

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 18 (1208). Год издания XXI

Суббота, 8 апреля 1950 года

Цена 45 коп.

Почетная задача работников искусств

Великая задача советского искусства. Справиться с ней могут только работники искусства, которые в первую очередь должны быть посвящены этой задаче.

Одной из важнейших задач, стоящих перед работниками культуры, является задача воспитания молодежи. Это требует от работников культуры огромных усилий.

В настоящее время перед работниками культуры стоит задача воспитания молодежи. Это требует от работников культуры огромных усилий.

Важнейшей задачей работников культуры является воспитание молодежи. Это требует от работников культуры огромных усилий.

Важнейшей задачей работников культуры является воспитание молодежи. Это требует от работников культуры огромных усилий.

Важнейшей задачей работников культуры является воспитание молодежи. Это требует от работников культуры огромных усилий.

Песни к 1 Мая

Государственным музыкально-педагогическим институтом подготовлены песни к 1 Мая. Среди них: «Песня о Ленине», «Песня о Сталине».

По родной стране

Весна сельского театра

Письмо из Львова

В Львовской области вступила весна. Значит, настало время для сельских театров.

Сельские театры играют важную роль в культурной жизни деревни. Они должны быть ближе к зрителю.

Сельские театры играют важную роль в культурной жизни деревни. Они должны быть ближе к зрителю.

Сельские театры играют важную роль в культурной жизни деревни. Они должны быть ближе к зрителю.

Сельские театры играют важную роль в культурной жизни деревни. Они должны быть ближе к зрителю.

Сельские театры играют важную роль в культурной жизни деревни. Они должны быть ближе к зрителю.

Сельские театры играют важную роль в культурной жизни деревни. Они должны быть ближе к зрителю.

Сельские театры играют важную роль в культурной жизни деревни. Они должны быть ближе к зрителю.

Сельские театры играют важную роль в культурной жизни деревни. Они должны быть ближе к зрителю.

Сельские театры играют важную роль в культурной жизни деревни. Они должны быть ближе к зрителю.

Сельские театры играют важную роль в культурной жизни деревни. Они должны быть ближе к зрителю.

Сельские театры играют важную роль в культурной жизни деревни. Они должны быть ближе к зрителю.

Сельские театры играют важную роль в культурной жизни деревни. Они должны быть ближе к зрителю.

Сельские театры играют важную роль в культурной жизни деревни. Они должны быть ближе к зрителю.

Сельские театры играют важную роль в культурной жизни деревни. Они должны быть ближе к зрителю.

Сельские театры играют важную роль в культурной жизни деревни. Они должны быть ближе к зрителю.

Сельские театры играют важную роль в культурной жизни деревни. Они должны быть ближе к зрителю.

Сельские театры играют важную роль в культурной жизни деревни. Они должны быть ближе к зрителю.

Сельские театры играют важную роль в культурной жизни деревни. Они должны быть ближе к зрителю.

Сельские театры играют важную роль в культурной жизни деревни. Они должны быть ближе к зрителю.

Сельские театры играют важную роль в культурной жизни деревни. Они должны быть ближе к зрителю.

Сельские театры играют важную роль в культурной жизни деревни. Они должны быть ближе к зрителю.

Сельские театры играют важную роль в культурной жизни деревни. Они должны быть ближе к зрителю.

Сельские театры играют важную роль в культурной жизни деревни. Они должны быть ближе к зрителю.

Сельские театры играют важную роль в культурной жизни деревни. Они должны быть ближе к зрителю.

Сельские театры играют важную роль в культурной жизни деревни. Они должны быть ближе к зрителю.

Сельские театры играют важную роль в культурной жизни деревни. Они должны быть ближе к зрителю.

Сельские театры играют важную роль в культурной жизни деревни. Они должны быть ближе к зрителю.

Сельские театры играют важную роль в культурной жизни деревни. Они должны быть ближе к зрителю.

Сельские театры играют важную роль в культурной жизни деревни. Они должны быть ближе к зрителю.

Сельские театры играют важную роль в культурной жизни деревни. Они должны быть ближе к зрителю.

Сельские театры играют важную роль в культурной жизни деревни. Они должны быть ближе к зрителю.

НОВОСТИ ИСКУССТВА



Вчера в Министерстве кинематографии СССР состоялся просмотр нового художественного фильма «Литература в горы».



Малой сценарист Н. Пернуцки является автором нескольких фильмов Советского Союза.



В выставочном зале Московского товарищества художников открыта выставка живописи и декоративно-прикладного искусства.



В связи с пятилетним освобождением Венгрии Советской Армией в Москву приехали венгерские артисты.

ЗАСЛУЖЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНАЯ КАПЕЛЛА

КИЕВ (Наш корр.). Четверть века назад в городе Киевской области возникла самодеятельная капелла.

С тех пор эта капелла стала прославлять лучшие классические и современные произведения.

Капелла завоевала широкую известность и за пределами Украины.

НОВЫЙ ОТРЯД АРХИТЕКТОРОВ

ТАШКЕНТ (Наш корр.). В Среднеазиатском инженерно-строительном институте открылся новый отряд архитекторов.

По сравнению с прошлым годом количество выпускников увеличилось.

Крепкая дружба

ВЫСОКОВСКИЙ. Московская область. Крепкая дружба связывает артистов из разных городов.

Волонтеры из разных городов участвуют в культурных мероприятиях.

Комитеты Малого театра оказывают большую помощь своим коллегам.

НА ЛИТОВСКОЙ КИНОСТУДИИ

ВИЛЬНИС. (ТАСС). Литовская студия кинолент активно работает над новыми проектами.

На киностудии ведутся съемки нескольких фильмов.

ТЕАТРЫ ОБМЕНЯЮТСЯ ОПЫТОМ

ЛЕНИНГРАД (Наш корр.). В Ленинграде состоялся обмен опытом между театрами.

Участники обмена поделились опытом работы с новыми постановками.

Участники обмена поделились опытом работы с новыми постановками.

В ЧЕСТЬ ПЕРВОМАЯ ПРАЗДНИКА

СЕБАСТОПОЛЬ. Коллектив драматического театра имени Луизианы готовится к празднованию Первомая.

Труппа театра подготовила несколько спектаклей к празднику.

ЛАУРЕАТЫ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ



В. К. ПЕТРОВ, М. Г. ГАЛАВА, А. Ф. БОРИСОВ, А. А. ИВАНОВА, П. М. ГЛАЗОВ, Л. М. ПОДЖОК, С. А. КАИЗ, Н. С. НАЕЖИНА.

За передовую архитектуру промышленных сооружений

Строительство социалистической индустрии в годы сталинских пятилеток... Социальные гиганты металлургии, машиностроения, химической и текстильной промышленности...

Важнейшее место в советской промышленности архитектуры занимает проектирование культурно-бытового обслуживания на производстве...

Советские архитекторы в строительстве индустриальных предприятий... Многие архитекторы в своем творчестве решают задачи, которые раньше считались исключительно инженерными...

Указ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении орденами и медалями работников кинематографии СССР

Начало см. «Советское искусство» от 12, 18, 25 марта, 1 и 4 апреля 1950 г.

МЕДАЛЬЮ «ЗА ТРУДОВУЮ ДОБЛЕСТЬ»

- 211. Мединский Григорий Александрович... 212. Мельников Георгий Александрович... 213. Мельников Евгений Константинович... 214. Мельник Лев Григорьевич... 215. Мориушина Павел Григорьевич... 216. Микунь Михаил Дмитриевич... 217. Митрофанов Иван Владимирович... 218. Мироненко Леонид Григорьевич... 219. Мироненко Ольга Николаевна... 220. Мришечкин Петр Николаевич... 221. Михайлова Василия Ивановича... 222. Мишурина Алексея Александровича... 223. Моргунов Виктор Викторович... 224. Морозов Павел Николаевич... 225. Мосалева Валентина Петровна... 226. Мотыгина Александра Михайловна... 227. Мурашов Павел Андреевич... 228. Муратов Борис Михайлович... 229. Мурашова Наталья Евгеньевна... 230. Мурсоева Анна Александровна... 231. Мундирова Варвара Сергеевна... 232. Навагинский Айкум Овакимович... 233. Назаров Юрий Григорьевич... 234. Нарочная Александра Александровна... 235. Неделенко Дмитрий Александрович... 236. Немирович Ирина Александровна... 237. Никитина Наталья Александровна... 238. Николаева Ольга Васильевна...

Создать научную историю русского театра

Президиум Академии наук СССР в высших и средних театральных учебных заведениях... Проект программы по истории русского театрального искусства...

На основании постановления Президиума Академии наук СССР... Проект программы по истории русского театрального искусства...

Вопросы культуры архитектуры социализма... Проект программы по истории русского театрального искусства...

Вопросы культуры архитектуры социализма... Проект программы по истории русского театрального искусства...

Вопросы культуры архитектуры социализма... Проект программы по истории русского театрального искусства...

Вопросы культуры архитектуры социализма... Проект программы по истории русского театрального искусства...

Вопросы культуры архитектуры социализма... Проект программы по истории русского театрального искусства...

ДИСКУССИЯ

РЕАЛИЗМ И ПРОГРАММНОСТЬ

В статье «Программная музыка» автор ее, проф. С. Сербюков залал не...

«Музыкальные» тезисы проф. Сербюкова подпадают под категорию дискуссии...

Музыка, понимаемая как искусство реалистическое и самоценное...

Будь известно, Черномор в опере «Слезы» был режиссером, а не композитором...

Валерию очевидно, что подлинно реалистическое произведение всегда будет...

Для реалистической программности и музыки все сказанное имеет первоочередное значение...

Продолжение дискуссии о программности советской музыки. См. «Советское искусство» № 26, 34, 40, 47 за 1949 г. и № 2 за 1950 г.

К 20-летию со дня смерти В. В. Маяковского

Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР 11 и 12 апреля проводит сессию...

Участники сессии высказывают доклады: «Поэма о вожде (Владимир Ильич Ленин)»...

Фильм о поэте. Центральная студия документальных фильмов к 20-летию со дня смерти В. В. Маяковского...

Конкурс чтецов. Работники искусства Москвы проявляют большой интерес к инициативе...

В Комитете по делам искусства при Совете Министров РСФСР по делам искусства при Совете Министров РСФСР...

Забора о работниках искусства. Президиум ЦК профсоюзной Рабис обсудил вопрос об участии санаториев...

Конференция юных зрителей. Московским школьникам хорошо знаком спектакль Театра юного зрителя...

30 лет на сцене Большого театра. Коллектив Большого театра отправил впереди себя коллектив Большого театра...

АКТЕРЫ И РОЛИ ПУШКИН



В. Якут в роли Пушкина.

Создать образ великого Пушкина — казал это благородная задача для актера!

Нужно сразу сказать, что ни последствием песни, замкнувшись в кругу...

Такого, каким он сложился в нашем воображении, не илкну сразу обаяния, а широкое поэтическое обаяние...

Вот, конечно, степь, где актер чувствует себя более свободным и менее «убоим»...

И Якут — Якут в огромной степени владеет искусством чести — человеческой и национальной...

И Якут — Якут в огромной степени владеет искусством чести — человеческой и национальной...

И Якут — Якут в огромной степени владеет искусством чести — человеческой и национальной...

И Якут — Якут в огромной степени владеет искусством чести — человеческой и национальной...

«Шепсел, Шенкин». Со спокойной уверенностью говорит он о грядущем будущем русского психологизма...

Актёр воплощенный роль Пушкина, должен, конечно, обладать и внешней характерностью образа...

И Якут — Пушкин блещет в движениях, позах, жесте. У него виртуозная овладение пластикой...

И Якут — Пушкин блещет в движениях, позах, жесте. У него виртуозная овладение пластикой...

И Якут — Пушкин блещет в движениях, позах, жесте. У него виртуозная овладение пластикой...

И Якут — Пушкин блещет в движениях, позах, жесте. У него виртуозная овладение пластикой...

И Якут — Пушкин блещет в движениях, позах, жесте. У него виртуозная овладение пластикой...

И Якут — Пушкин блещет в движениях, позах, жесте. У него виртуозная овладение пластикой...

Вот Якутский предстает перед нами — «за паром». И Пушкин — Якут великий, но решительно отходит назад уже проткнутой было бочка и так же медленно, но с непоколебимой решимостью, вылезает вперёд.

Тонкий артист Якут проявляется уже в самом этом жесте, с помощью которого актер сумел довести до зрителя и ощущение Пушкина расхолаженности с другом, и абсолютную невозможность не думать о нем.

Вот Якутский предстает перед нами — «за паром». И Пушкин — Якут великий, но решительно отходит назад уже проткнутой было бочка и так же медленно, но с непоколебимой решимостью, вылезает вперёд.

Тонкий артист Якут проявляется уже в самом этом жесте, с помощью которого актер сумел довести до зрителя и ощущение Пушкина расхолаженности с другом, и абсолютную невозможность не думать о нем.

Вот Якутский предстает перед нами — «за паром». И Пушкин — Якут великий, но решительно отходит назад уже проткнутой было бочка и так же медленно, но с непоколебимой решимостью, вылезает вперёд.

Тонкий артист Якут проявляется уже в самом этом жесте, с помощью которого актер сумел довести до зрителя и ощущение Пушкина расхолаженности с другом, и абсолютную невозможность не думать о нем.

Вот Якутский предстает перед нами — «за паром». И Пушкин — Якут великий, но решительно отходит назад уже проткнутой было бочка и так же медленно, но с непоколебимой решимостью, вылезает вперёд.

Тонкий артист Якут проявляется уже в самом этом жесте, с помощью которого актер сумел довести до зрителя и ощущение Пушкина расхолаженности с другом, и абсолютную невозможность не думать о нем.

Большой творческий путь

4 апреля состоялся расширенный заседание Президиума Академии художеств СССР...

ИСКУССТВО В СТРАНАХ НАРОДНОЙ ДЕМОКРАТИИ

МУЗЫКА ДЛЯ НАРОДА

Минувший год был переломным в развитии музыкальной культуры в Болгарии. Прозвучали мелодии, исполнявшиеся на фестивалях народной музыки в 1949 году...

Национальный стиль в искусстве народной музыки в Болгарии. Прозвучали мелодии, исполнявшиеся на фестивалях народной музыки в 1949 году...

В этом направлении уже много сделано. С каждым днем музыка все более активно занимает свое место в культурной жизни народа...

Особенно бурно развивается музыкальная самостоятельность в содружестве за последние время любителейских оркестров участвует более 40.000 музыкантов...

Демократическое правительство уделяет большое внимание музыкальной жизни страны. Открыты 9 филармоний в важнейших промышленных центрах...

Глубоко реалистические произведения создаются и используются учащиеся музыкальных училищ. Было 34.000 летних работников и крестьян...

Наша композиторская организация активно работает над созданием музыкальной культуры без критического осуждения классического наследия прошлого...

Все более растет интерес композиторов к массовой песне. Хорошие произведения для народа пишет Александр Градешкиев...

Отдавая все на путь профинансирования музыкального искусства за последние год, нельзя не отметить того факта, что реализм стал основным направлением народной музыки...

Именно этими чертами характеризуется последний период деятельности талантливого болгарского композитора Ровина Палестер...

В болгарском музыкальном искусстве воспринято также значение двух музыкальных жанров — «Музыкального трихорического» и «Музыкального диалогического»...

1949 год был богат музыкальными событиями. События эти свидетельствуют о том, что творчество болгарских композиторов становится все более зрелым...

София ЛИССА, доктор искусствоведческих наук, ВАРШАВА.

СПЕКТАКЛЬ О ЧЕШКОМ НАРОДЕ

Богатые события в театральном искусстве Чехии. В 1949 году выданы Национальным театром пьесы «Ветер в долине» и «Слезы»...

Театральное искусство нового Китая

В театральном искусстве Китая до настоящего времени неизменно господствует так называемый «классический театр»...

«Классический театр» весьма своеобразен и совершенно отличается от европейского и даже от театров других стран Востока...

Потеря развития «классического театра» за последние десятилетия неразрывно связана с изменением использования жанровых ролей...

Важное значение для развития театрального искусства Китая имеет участие в нем народных масс и участие в нем народных масс и участие в нем народных масс...

С 1937 по 1945 год было создано свыше 100 пьес, подавляющая часть которых посвящена событиям освободительной войны...

С 1937 по 1945 год было создано свыше 100 пьес, подавляющая часть которых посвящена событиям освободительной войны...

РУМЫНСКИЕ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ

Последние вышедшие документальные фильмы «Минута», «Новые поля на берегу Прута», «Леса» и «Письмо Иона Марина»...

По фильму «Минута» зрителям знакомится с шахтерами, топарями, ткачами, слесарями и вагонщиками...

Особенно интересен фильм «Письмо Иона Марина» в газете «Смелый», посвящен рассказывающий о классовой борьбе в румынской деревне...

Произведения Ш. Петефи на сцене. В Будапештском городском театре поставлена опера «Герой Йона»...

В Венгрии вернулся из поездки в Венгрию и Австрию Государственный народный хор им. Пятницкого...

В театрах Софии. Произведения советской драматургии в репертуар болгарских театров...

В театрах Софии. Произведения советской драматургии в репертуар болгарских театров...

В театрах Софии. Произведения советской драматургии в репертуар болгарских театров...

В театрах Софии. Произведения советской драматургии в репертуар болгарских театров...

В театрах Софии. Произведения советской драматургии в репертуар болгарских театров...

К вопросу о скромности

Среди администраторов ведущих предприятий и концертных организаций все еще живуче мнение, что зритель наш выскочка из деревни...

Слушатели концертов, без сомнения, интересуются содержанием программ, содержанием программ...

Принято было бы пойти в брошюры и портреты выдающихся композиторов. Но выдающиеся композиторы отведены в брошюры лишь одна...

Возвращение из-за границы хора им. Пятницкого. В Москву вернулся из поездки в Венгрию и Австрию Государственный народный хор им. Пятницкого...

В театрах Софии. Произведения советской драматургии в репертуар болгарских театров...

В театрах Софии. Произведения советской драматургии в репертуар болгарских театров...

В театрах Софии. Произведения советской драматургии в репертуар болгарских театров...

В театрах Софии. Произведения советской драматургии в репертуар болгарских театров...

В театрах Софии. Произведения советской драматургии в репертуар болгарских театров...

В театрах Софии. Произведения советской драматургии в репертуар болгарских театров...

Маленький фельетон

Так же, как и на фотоприемках, в тексте брошюры место прочно занято М. Голдштейном, А. Ферельманом и Я. Кипенко...

Брошюра сия названа Гастрольбюльбюль обозначила года издания, так сказать, широким...

В составе учеников института — представители 23 национальностей СССР, Украины, белорусские, армяне, азербайджанцы, грузины, таджики...

За последние 15 лет в ГИТИС закончили обучение 13 национальностей национальных студий, в том числе — узбекская, якутская, осетинская, казахская, молдавская...

В составе учеников института — представители 23 национальностей СССР, Украины, белорусские, армяне, азербайджанцы, грузины, таджики...

За последние 15 лет в ГИТИС закончили обучение 13 национальностей национальных студий, в том числе — узбекская, якутская, осетинская, казахская, молдавская...

В составе учеников института — представители 23 национальностей СССР, Украины, белорусские, армяне, азербайджанцы, грузины, таджики...

За последние 15 лет в ГИТИС закончили обучение 13 национальностей национальных студий, в том числе — узбекская, якутская, осетинская, казахская, молдавская...

В составе учеников института — представители 23 национальностей СССР, Украины, белорусские, армяне, азербайджанцы, грузины, таджики...

За последние 15 лет в ГИТИС закончили обучение 13 национальностей национальных студий, в том числе — узбекская, якутская, осетинская, казахская, молдавская...

Будущие актеры национальных театров



Из далекой Азии, из всех республик Советского Союза в Москву для учебы в Государственном институте театрального искусства им. А. В. Луначарского приезжает молодежь...

В составе учеников института — представители 23 национальностей СССР, Украины, белорусские, армяне, азербайджанцы, грузины, таджики...

За последние 15 лет в ГИТИС закончили обучение 13 национальностей национальных студий, в том числе — узбекская, якутская, осетинская, казахская, молдавская...

В составе учеников института — представители 23 национальностей СССР, Украины, белорусские, армяне, азербайджанцы, грузины, таджики...

За последние 15 лет в ГИТИС закончили обучение 13 национальностей национальных студий, в том числе — узбекская, якутская, осетинская, казахская, молдавская...

В составе учеников института — представители 23 национальностей СССР, Украины, белорусские, армяне, азербайджанцы, грузины, таджики...

За последние 15 лет в ГИТИС закончили обучение 13 национальностей национальных студий, в том числе — узбекская, якутская, осетинская, казахская, молдавская...

В составе учеников института — представители 23 национальностей СССР, Украины, белорусские, армяне, азербайджанцы, грузины, таджики...

За последние 15 лет в ГИТИС закончили обучение 13 национальностей национальных студий, в том числе — узбекская, якутская, осетинская, казахская, молдавская...

В составе учеников института — представители 23 национальностей СССР, Украины, белорусские, армяне, азербайджанцы, грузины, таджики...

За последние 15 лет в ГИТИС закончили обучение 13 национальностей национальных студий, в том числе — узбекская, якутская, осетинская, казахская, молдавская...

В составе учеников института — представители 23 национальностей СССР, Украины, белорусские, армяне, азербайджанцы, грузины, таджики...

За последние 15 лет в ГИТИС закончили обучение 13 национальностей национальных студий, в том числе — узбекская, якутская, осетинская, казахская, молдавская...

В составе учеников института — представители 23 национальностей СССР, Украины, белорусские, армяне, азербайджанцы, грузины, таджики...

За последние 15 лет в ГИТИС закончили обучение 13 национальностей национальных студий, в том числе — узбекская, якутская, осетинская, казахская, молдавская...