



СССР СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вторник, 15 марта 1988 г. № 32 (6444)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

В ПРЕНИЯХ 5-7 МИНУТ

Прислушаться к учителю

Читала материалы февральского Пленума ЦК КПСС и думала: наконец-то о бедах и заботах школы сказано так открыто и принципиально! Все правильно: школьная реформа увязла в многочисленных проблемах, изменений в лучшую сторону пока мало.

На примере своей школы, собственной деятельности мне хотелось бы еще раз заострить внимание на болевых точках народного образования, высказать свой взгляд, свое мнение о путях решения некоторых проблем.

Что и говорить, реформа у нас началась без основательной материальной базы. Должно быть, считали это не столь важным. Оказалось, однако, даже как! О какой индивидуальной работе, о какой педагогике сотрудничества может идти речь, если в переполненных школах занятия ведутся в два смена, если негде найти тихий уголок, чтобы спокойно, без суеты и толкучки, поговорить с ребенком!

Будут ли в ближайшем будущем изменения в лучшую? Честно говоря, одобряю сомнения. Уж больно низки темпы школьного строительства. Согласно областной комплексной программе за двенадцатую пятилетку у нас должно быть построено школ на 23,6 тысячи ученических мест. За два года затоплено введено лишь 2,4 тысячи мест. И что удивительно, оказывается, именно такое задание у строителей и было! Что же это тогда за планы! И реально ли в таком случае замысел не пятилетки!

Мне и многим моим коллегам кажется, что в последние годы мы слишком увлеклись строительством школ-гигантов — на тысячу, полторы и более учащихся. Как трудно в них работать и учиться! Мыслимо ли создать тут дружный, единый коллектив, поддерживать «равноправный микроклимат»? А как тяжело, не имея технических специалистов, содержать в исправном состоянии и сложное оборудование, и само школьное здание.

При выборе проектов надо бы больше учитывать и природно-климатические особенности той или иной территории. К примеру, в нашей северной области школа должна быть ближе к дому учащегося, в микрорайоне, где он проживает. На окраине одного из наших поселков — Саймчана — скоро начнется строительство школы на 1,2 тыс. мест. Будет у ней и бассейн, и два спортив-

ных зала, и мастерские. Вот только детям придется с одного конца поселка добираться на другой. Какое это знойно! Может быть, лучше построить две школы, а высшей извести общепоселковской?

Мы постоянно испытываем на себе дефицит внимания и школы со стороны руководителей района. Хотя бы раз в год позвонили у нас председатель райисполкома, первый секретарь райкома партии. Приехали бы, поговорили бы с учителями.

Но давайте вернемся к внутришкольным проблемам, вызванным перестройкой нашего общества. Я имею в виду деиндивидуализацию школьной жизни и деления, что скорее на словах. Например, директору нашей школы в порядке эксперимента предоставлено право приема и увольнения учителей. Но на деле увольнять профессионально непригодного педагога почти невозможно!

Попробуй докажи его профессиональную пригодность! Официальные критерии, определяющие ее, весьма туманны и расплывчаты. Директор школы не располагает финансовыми, у него нет возможности использовать материальные стимулы. Поэтому меряться у нас приходится в зарплате с одним уровнем и творческого педагога, и «сервантного», не умеющего и не желающего работать с полной отдачей сил.

Больше внимания на местах надо уделять политической зрелости педагогических коллективов, административной работе с кадрами, чтобы на руководящие посты в школы приходили люди, несущие в себе истинно творческое начало, широко и современно мыслящие, способные передать экономические, социальные, политические последствия принимаемых решений, ориентироваться на коллективные его мнения. Печаль и сомнительно, однако, многие школьные руководители этому не соответствуют.

Вновь обращаясь к документам февральского Пленума ЦК КПСС, я речу на имя М. С. Горбачева. Четко определены позиции. Даны ориентиры. Вперед! Много работы, в том числе и по исправлению ошибок.

Н. МАЗУРИНА,
заслуженный учитель школы РСФСР, секретарь партийной организации,
пос. СИНЕГОРЬЕ,
Магаданская область.



Пойте, мальчишки!



Справившись новоселье Сыктывкарская городская хоровая школа — более 180 мальчишек от шести до четырнадцати лет.

За девять лет своего существования хор выступал с концертами не только в Коми АССР, но и на сценах Чернигова, Ленинграда, Вятки, Махачкалы и Смоленска. На весенних школьных танцевальных коллективах предстала творческая поездка в Чехословакию.

В здании, специально построенном для хоровой школы, все предусмотрено для высокого качества репетиций. В распоряжении хористов — специальные классы музыкальной литературы, ритмики, звукозаписи, вокально-инструментального ансамбля и ансамбля народных инструментов, библиотека с читальным залом.

Все учебные и подсобные помещения оснащены мебелью и оборудованием, а само здание полностью радиофицировано.

Оригинальные светильники, мастерская отделки стен и потолков, витражи в фойе, нарядные жалюзи — все это малюшким образом согласуется с задачами эстетического развития детей, которые ставит перед собой коллектив. Значительно, что это первое в городе специализированное детское учреждение культуры в капитальном исполнении.

Л. ВОРОНОВА.



Первое выступление в новом хоровом зале.

Новоселье.

Юные солисты Самуи Николаева и Самуи Саломеевича готовят и выступают в арсенале Светланы Поляковой.

С. СУЗУРКОВ (ФОТО).

ПОЧТА

Сначала — об откликах на наши публикации. Такие письма для нас чрезвычайно важны: ведь именно по ним мы судим, задели ли газетное выступление какой-то важный общественный нерв или оказалось холостым выстрелом.

О чем же писали наши читатели за прошедшую неделю? Что особенно привлекло их внимание? Очерк Игоря Малишевского «Два поля его боя» (27 февраля) о кинодокументалисте Владимире Шевченко — из тех газетных материалов, которые надолго запоминаются и заставляют размышлять. Вот что написал в газету ветеран войны и труда из Барнаула Александр Николаевич Невский: «Документальный фильм Владимира Шевченко «Кулууды: тревоги и надежды», снятый в 1986 году и два слайда лет пролежавший на полке, должен быть широко показан во всех земледельческих районах страны. Сегодня, в период гласности и демократизации, он послужит уроком тому, кто до сих пор разрушает отвалом плодородный слой почвы. А такие есть».

В те годы, когда В. Шевченко снимал документальную ленту, я работал первым секретарем райкома партии степного Салагородского района в Алтайском крае. Пришла партийная работа в те времена, когда степь буквально была охвачена черными пожарами — пыльными бурями. Об этих горючих дьяках и написал книгу «Голубые снега Сибири», издавшую краевым издательством в прошлом году.

В период распахивания целины из Москвы и Барнаула раздавались команды: «Распахать целину под крыльцом райкома». «Распахать так, чтобы, когда шел поезд по Кулууды, вагоны задевали за колосья!». Но горячие братья — это было не самое страшное. В Алтайском крае, например, был установлен такой «порядок»: за каждый выданный гектар целины (кто их терять!) земледу-

стель получал от колхоза рубль наличными. Нашел сто гектаров, получая сто рублей. Нашел тысячу — тысячу рублей на бочку! Распахал дуга, соломы, включил в целину заболоченные земли... Кулуудинские тревоги не прошли, но надо извлечь горькие уроки из прошлого. Этому послужил фильм Владимира Шевченко, снятый по горячим следам событий. Заметили читатели статью

Эдгара Чепорова «Семь лет отмерзют...» (20 февраля). Экономист из Николаева Сергей Михайлович Судяковский пишет, что статья эта «мало кого оставила равнодушным. Конечно, 30-40 миллионов тонн зерна, которые наша страна вынуждена ежегодно закупать за рубежом, это не только нормовое зерно. Независимо обстоит у нас дела и с зерном, идущим на производство хлеба. Это наша общая боль и забота. Не в одиночку вой в этому пришло. Здесь сказались и пережиты прошлых десятилетий, свою «ленту» внесли и 12-13 млн. га плодороднейших земель, ушедших под воду при строительстве ГЭС. Пока нам еще есть чем платить за миллионы «золоторных» тонн. Но ведь как газ, нефть, уголь, так и аралы (все скользящиеся) полевых площадей имеют пределы. Поэтому очень своевременно это выступление газет».

Читатель из Ростова-на-Дону Л. В. Жаров, как и многие другие авторы писем, считает, что газете надо непременно продолжить разговор, в частности А. Макаровым в статье «Лейбаз души и микрорайона» (25 февраля). Он пишет о том, что «дизгармония окружающей нас среды выливается в лавной связи с душевной дисгар-

монией, с физическим обликом людей». Требуется продолжения, справедливо, почему так случилось с нами, а не заламывать себе руки, черня нашу историю».

В стране идет подготовка и XIX Всесоюзной партийной конференции. Она обсудит очень важные для судьбы нашей страны и партии вопросы нашей политической, экономической, общественной жизни. Слесарь из молдавского поселка Красное П. А. Бартев считает, что газета получит очень много писем перед открытием конференции, и надо дать им самый широкий выход на страницах газеты, «пригласив для комментирования их компетентных людей».

возвратимые потери. Надо, повторю, разобраться споконья, объективно, почему так случилось с нами, а не заламывать себе руки, черня нашу историю».

Теперь просто острой статьи никого не увидишь. Да, открыто, читателям уже несприятно недостатков. Я думаю, все идет от газеты понаша проблем, анализа причин, вызывающих эти недостатки».

Упрек прессе содержится и в письме младшего научного сотрудника Михаила Алексеевича Терехова (32 года, беспартийный): «Последний февральский Пленум ЦК. Кадровые пере-

мещения. Гласность. Демократизация. Обозреватели сообщают, что мировая пресса обсуждает итоги, результаты решений организационных вопросов, строит прогнозы, высказывает предположения, комментирует. Во всем мире, но не у нас. Ведь новый человек, кандидат в члены Политбюро, в ЦК — это новое мнение, новая позиция, новый образ мыслей, новые планы, новые дела. Хотя бы биографию и краткое интервью прочитать. У нас в прессе — ничего, это как будто никого не волнует (неужели)?».

Читатель из Харькова Д. Л. Порошин делится с нами своими собственными впечатлениями от участия в выборах руководителя учреждения. «Дело это новое, получившее в народе и поддержку, и одобрение, во всемирном своем роде игру в демократию. По объявлению в вашей газете я послал запрос в Свердловск о желании участвовать в выборах директора киностудии. Сис-

теперь просто острой статьи никого не увидишь. Да, открыто, читателям уже несприятно недостатков. Я думаю, все идет от газеты понаша проблем, анализа причин, вызывающих эти недостатки».

Упрек прессе содержится и в письме младшего научного сотрудника Михаила Алексеевича Терехова (32 года, беспартийный): «Последний февральский Пленум ЦК. Кадровые пере-

мещения. Гласность. Демократизация. Обозреватели сообщают, что мировая пресса обсуждает итоги, результаты решений организационных вопросов, строит прогнозы, высказывает предположения, комментирует. Во всем мире, но не у нас. Ведь новый человек, кандидат в члены Политбюро, в ЦК — это новое мнение, новая позиция, новый образ мыслей, новые планы, новые дела. Хотя бы биографию и краткое интервью прочитать. У нас в прессе — ничего, это как будто никого не волнует (неужели)?».

Читатель из Харькова Д. Л. Порошин делится с нами своими собственными впечатлениями от участия в выборах руководителя учреждения. «Дело это новое, получившее в народе и поддержку, и одобрение, во всемирном своем роде игру в демократию. По объявлению в вашей газете я послал запрос в Свердловск о желании участвовать в выборах директора киностудии. Сис-

Отъезд М. С. Горбачева из Москвы

Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев 14 марта отбыл из Москвы в Белград по приглашению Президиума СФРЮ и Президиума ЦК СКЮ с официальным дружественным визитом. На Внуковском аэродроме М. С. Горбачева провожали члены Политбюро ЦК КПСС В. И. Воронин, А. А. Громыко, Л. Н. Зайков, Е. К. Лигачев, В. П. Никонов, Н. И. Рыжков, Н. Н. Слюняков, М. С. Соломцев, В. М. Чебриков, Э. А. Шеварднадзе, кандидаты в члены Политбюро ЦК КПСС П. Н. Демичев, В. И. Долгих, Г. П. Разумовский, Д. Т. Язов, секретари ЦК КПСС О. Д. Вакланов, А. П. Вирюкова, А. Ф. Дорынин, А. И. Лукьянов, председатель Центральной Ревизионной Комиссии КПСС И. В. Калитонов, другие товарищи.

Среди провожающих находился временный поверенный в делах СФРЮ в СССР Д. Лазич. (ТАСС).

День полон событий

Москва. Укрепленно дружбы и сотрудничества между женщинами Индии и СССР будет способствовать двусторонний семинар, открывшийся в Москве. Он проводится в рамках ставшего крупным общественно-политическим и культурным событием фестиваля дружественной страны в Советском Союзе. В работе семинара участвует делегация министров по делам молодежи и спорта, женщин и детей Индии Маргарет Алоу. На открытии семинара присутствовал посол Республики Индия в СССР Т. Н. Кауль.

Харьков. Новая форма пропаганды творчества молодых художников Харькова обретает жизнь в областном центре. Так, в актовом зале местного фармацевтического института была показана экспозиция Недежды Кострицкой, теперь с ее творчеством можно ознакомиться в Государственном университете. Дело в том, что в городе до сих пор нет стационарного экспозиционного зала. Между тем здесь есть достаточно подходящие места для организации выставок, не требующих долгосрочной аренды помещений.

Саранск. Первые занятия прошли в художественной школе, открывшейся в селе Жуковка Торбевского района Мордовской АССР. Мастера искусств и режиссеры уроки с сельскими ребятами, приоткрывая им секреты живописи и музыки. Забота о подрастающем поколении предусмотрена шефской помощью Союза художников Мордовии сельскому самодеятельному творчеству. В планах — лекции по искусству, практические занятия. В связи автономной республики открыто более двадцати художественных школ.

Вильнюс. Ведущие мастера искусства Литовской ССР приняли участие в благотворительном концерте, состоявшемся во Дворце спорта. Средства от концерта пойдут на восстановление Старого города, благоустройство горь Гедиминаса.

Тбилиси. С образцами грузинской народной творческой музыки знакомит зрителей Люксембурга и Бельгии танцевально-музыкальный ансамбль Тбилисской третьей экспериментальной школы. 22 июня танцора под руководством заслуженного деятеля искусств Тамара Гогоцишвили — основателя и бессменного педагога коллектива — на-

Одесса. Еще один памятник появился в Одессе. Он возведен на территории бывшего детского городка имени III Коммунистического Интернационала, где в ноябрьские дни 1920 года несли приют более двух тысяч беспризорных детей. Назван памятник «Спасение детства».

РЕПЛИКА

В театре погасли огни

Погасли огни у входа в Вологодский областной драматический театр. Впервые за свою полуторавековую историю коллектив в разгар сезона отменил все свои спектакли на основной сцене.

Симптомы неблагоприятной ситуации в театре давно, однако в январе ситуация стала просто тревожной. Труппа работала без огня, явилось не в полную силу. А роковым, конечно, упало постановление о сборе от некоторых постановок выразились в чисто символических суммах. Ухудшился нравственный климат творческого коллектива. Ни директор театра, ни главный режиссер не смогли сплотить артистов, дать им верные творческие ориентиры. И вот на открытии партийного собрания труппа потребовала заменить руководство театра.

не играть вообще, чем давать спектакли при почти пустом зале. Вранья, освобождаясь у актёров, отдано для дополнительных репетиций.

Потери от отмены представлений новый директор театра Л. Поздник надеется возместить в случае удачных новых работ приглашенными в Вологодский режиссер Р. Соколов сейчас ставит известные пьесы — В. Розова «Кабанчик» и «Спортивные игры 1981 года» Э. Радзинского. Директор театра и о необходимости переезда постановочную часть на бригадную основу, объявляет новые варианты гастролей предводителем. Большая работа предстоит и по формированию состава труппы. Пока готовится премьеры, часть труппы отправилась на емалье гастроли по Вологодской области.

Вероятно, конфликт можно было бы приглушить, — говорит начальник областного управления культуры Ю. Зорин. — Но последствием оказалась бы еще более тяжелыми. Потребовались бы дополнительные меры. И вот театр закрыл свои двери. Как не печально, экономически выгодно оказалось

Включенные шпты с анонсами ближайших постановок издали бросаются в глаза. Весенние премьеры покажут, удалось ли театру использовать необычный тайм-аут в разгар сезона.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

3 страница «Это очень трудное искусство...» — публицист Л. Овруцкий размышляет, как успешнее бороться с бюрократизмом.

4-5 страницы КАКИМ БЫТЬ ТЕЛЕВИЗИОННОМУ КИНО ЗАВТРА, ГОВОРИТСЯ В СТАТЬЕ «ОГРАНИЧИМСЯ РАЗГОВОРАМИ!»

6 страница «Первопроходцы и последователи» — беседа с писателем Николаем Задорновым, творчество которого тесно связано с Дальним Востоком.

О. ДЗЮБА. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»). ВОЛОГА.

Г. ТЕРЕХОВА, редактор отдела писем.

Сессия Академии художеств СССР

Сегодня открывается очередная сессия Академии художеств СССР. В программе — отчет президиума академии о работе за последние пять лет, рассмотрение дополнений и действующему уставу, образованию в составе академии отделений искусствознания и художественной критики.

Звени, балалайка

Любит ли у нас народную музыку, оркестры народных инструментов? Ну что за вопросы, скажете вы. А между тем упрямые цифры говорят, увы, о другом. Интерес и ней, начиная с 60-х годов, резко падал, и сейчас картина предстает такая. В РСФСР ежегодно дается 300 тысяч концертов, аудитория их 70 миллионов слушателей.

Прогноз развития народной инструментальной музыки принципиально важен сегодня. Она — противное засилью поп-культуры, носитель хороших, дорогих нам традиций в музыкальном искусстве, важный фактор эстетического воспитания.

С особым размахом пройдет она в Москве. Здесь выступят ведущие профессиональные коллективы — оркестры имени В. В. Андреева и И. П. Осипова, оркестры и ансамбли консерваторий, институтов, музыкальных училищ, посланцы клубов.

В декабре участвуют более тысячи исполнителей. Заключительный гала-концерт «Музыка — душа твоя, Россия» состоится 23 марта в Зале им. Чайковского.

Декада посвящена замечательному событию в истории русской музыки. 20 марта исполняется 100 лет со дня первого публичного концерта «Кружка любителей игры на балалайке», созданным выдающимся энтузиастом русской народной инструментальной музыки, талантливым балалаечником и дирижером В. В. Андреевым.

И. ЛЕУШЕВА.

ВЫ ДОВОЛЬНЫ СВОИМ ДИРЕКТОРОМ?

ПЕРЕСТРОЙКА В ЛИЦАХ И СИТУАЦИЯХ

Выборов как таковых не было. Но, дав удовлетворительную оценку работе директора, коллектив издательства «Русский язык» фактически проголосовал за него на последующие пять лет. Наш корреспондент беседует с председателем совета трудового коллектива В. МИХАЛЕВСКИМ.

— Виктор Иванович, выходит, у вашего директора не было конкурентов?

— А в них и необходимости не было.

— Владимир Иванович Назаров — директор издательства с момента его образования, с 1974 года. До этого времени одно издательство Советского Союза не занималось вопросами пропаганды русского языка, его распространения за рубежом в таком объеме.

— Какова продукция издательства?

— Прежде всего учебные пособия по всем языковым группам: учебники русского языка для изучающих его как иностранный, самоучители, разговорники, методические пособия по чтению, художественная литература с двуязычными, трехязычными, четырехязычными словарями, с комментариями лингвистического значения, историческими словарями — тоже наша продукция, причем как для внешнего, так и внутреннего пользования: русско-иностранное и иностранно-русские, лингвистические, орфографические, научно-технические.

— Издательство работает по своей программе или на основе заказа?

— Первым этапом нашей деятельности была, конечно, программа. Если иностранцы, приезжающие для обучения в Советский Союз, учебники русского языка не выбирают, то предлагаемый нами за рубеж должен был выдержать конкуренцию на рынке. Плохо ли, хорошо, но процесс обучения русскому языку в развитых странах, например, был налажен. Чтобы конкурировать с действующими там беломыслителями, наш учебник должен был стать лучше и с содержательной точки зрения, и с методической, и с полиграфической. Лет через пять сформировался заказ. Сейчас он составляет 50 процентов от выпускаемой продукции. Отрадно, что мы преуспели в выпуске литературы для детей. Школьники Англии, ФРГ, Франции учат русский язык по нашим учебникам.

— Успех издательства мы напрямую связываем с директором, его руководством?

— В общем, да. Если бы он пришел в уже существовавшее учреждение, имевшее свои традиции, можно было бы говорить, приумножил он что-то или оставил на прежнем уровне. Но Назаров явился организатором этого издательства, и оно оказалось дееспособным. Наши исходные производственные параметры составляли две тысячи учебно-методических листов. Сейчас — 10 тысяч. И это без особого увеличения штата.

— В чем же, на ваш взгляд, секрет успешного руководства Назарова?

— Он широко образован. Такое издательство, как наше, предполагает наличие у руководителя лингвистического знания. И оно у него есть: Назаров — востоковед, специалист по языкам дари и пушту. Поскольку приходится решать идеологические вопросы, важно знание общественных наук. Он защитил диссертацию по развитию межкультурного рабочего движения. Основная наша продукция — учебная литература. По опыту предшествующей работы Владимир Иванович знает и с ней, он был проректором Магаданского пединститута. И, наконец, он хорошо знает издательское дело: до назначения сюда работал в издательстве «Педагогика» и «Политгиз».

— Заслуги директора я считаю то, что коллектив начал работать по единым целевым программам. Прежде всего издательское изучение

региона, страны, возможности преподавания там русского языка. Предполагая, условия для этого еще не созрели. Нет вузов, где изучают русский язык, нет школ, но есть специалисты, которым требуется, и примеру, читать русскую литературу. Значит, там нужны в данный момент не учебники, а словари. Очевидно: для развивающихся стран — одна программа, для развитых капиталистических — другая.

— Насколько мне известно, издательство — любое — всегда испытывало много бед и забот из-за отставания полиграфии и дефицита бумаги. Если «Русский язык» в этом плане не исключение, то как решались подобные проблемы?

— Как можно решить вопрос о бумаге? Можно доказать, что тот или иной вид продукции требует выделения лимитов. А можно ведь и экономить. Вопросам экономии ресурсов директор уделял большое внимание.

— Ну, что еще? На нашей, например, территории нет ни столовой, ни буфета. Разные штаты предпринимались. В конце концов проблема решилась: нас нас прикрепили к столовой Госкомиздата. Но туда пускают только после двух часов, что уже не является обременением перерывом.

— Издается ли в социальном-бытовом плане журнал? Пожалуй, это единственная область, где люди могли бы предъявить директору счет, и то в форме пожелания. Понимаете, перед коллективом издательства стояли такие крупные производственные задачи, что и «мелочам бытам» мы относились снисходительно.

— Не кажется ли вам, что уж слышим кидальничью полувещь картинку? Не потому ли, что вы — руководитель общественной организации, хоть и выборной, но работающей в тесном контакте с директором?

— Виктор Иванович, насколько я понимаю, за те четырнадцать лет, что существует издательство, и директору по производственной линии никаких серьезных претензий не было. А что можно сказать о социально-бытовой стороне жизни коллектива?

— Если брать крупные сферы — жилищные строительные, социальные кооперативы, охрану здоровья, — здесь нужды наших сотрудников в основном удовлетворяются. Самый большой недостаток — разбросанность издательства по трем территориям. Бесконечные переезды — то с художником встретиться, то с техническим редактором, то с переводчиком, то с редактором — административном корпусе — отнимают массу рабочего времени. Единственное, что смог сделать директор, — наладить постоянную, дважды в день, экспедицию. Трудности с помещением объяснимы. Специфика издательства требует здания в центре, а это и в год образования было серьезной проблемой. И ныне.

— Картина стала еще более радужной...

— Да, я считаю, что все четыренадцать лет (как будет дальше, утверждать не рискую: новое время многого требует) директор осуществлял прогрессивное руководство издательством. Он из тех, кто постоянно ставит перед собой задачи и их выполняет.

— И еще одно немаловажное обстоятельство. Когда хлопот полон рот, нужно быть здоровым. В свои 58 лет Назаров отвечает и этому требованию.

— Ну а что касается эдильнической картинкой, вы не стала так определять внутреннеиздательскую жизнь. Нас всегда обносили в текущие кадры. Правильно, в общем-то, объявляли. Но ведь это процесс обоюдного самосознания. Уходящий же, кто не справлялся, кто представлял свою деятельность иначе, чем та, которой пришлось заниматься. Другие не выдерживали темпа. Шли в «тупую заводь», каковой зачастую является издательство, а у нас была другая картина, когда нужно было выпустить книгу за два месяца! Основную нагрузку редакторов, который начинал в 1974 году, работает по сей день.

— На собраниях, посвященных отчету директора, в прошлом одобряли прозу: «в стране перестройки, все вокруг взволновано, а в коллективе издательства — спокойствие... Хорошо ли это — спокойствие в период перестройки?»

— Смотря что вкладывать в слово «спокойствие». У нас не было ни внезапных сокращений, ни паники из-за рабочей платы. При такой стабильности положения, которая вырабатывалась годами, коллектив чувствует себя социально защищенным, что, безусловно, положительно сказывается на его деятельности.

— Самая сложная проблема на сегодня?

— Сочетать нашу тематику с условиями самоокупаемости. Советские учебники — самые дешевые в мире, прибыль от них невелика. А от прибыли зависит и фонд заработной платы, и премиальный фонд. Для уравнивания затрат и доходов мы соединили учебные издания со словарными. Но над сбалансированием производства все же в ущерб тематике еще придется думать и думать.

— Закон о государственном предприятии отрядил для нас новый этап в международном сотрудничестве. В деле пропаганды важна оперативность, а при существовавшей системе согласований было много сдерживающих моментов. В результате она была равновесиями партнерами зарубежных фирм. Подписано соглашение с финской фирмой о поставке оборудования для выпуска «двухязычных» (текст воспроизводится на экране по принципу видео). Совместное с фирмой ФРГ будем издавать учебники для немецких школьников... Настоящее сотрудничество только начинается.

— А задача у нас была и остается одна: добиться того, чтобы как можно больше людей за рубежом изучали русский язык, интересовались им, чтобы русский язык стал международным языком по объявлению ООН, а по факту.

Беседу вела Н. МАЙДАНСКАЯ.



В эти дни в Челябинске проходит IV отчетная выставка фото клуба «Полюс». Дески работ представили на нее и профессиональные фотографы, и любители. Мы предлагаем вниманию читателей одну из этих работ.

И. ЛЕУШЕВА.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

«По следам приказа № 360»

В «Советской культуре» 16 февраля была опубликована статья «По следам приказа № 360», в которой подверглась критике работа Министерства связи СССР в осуществлении подписки на газеты и журналы в 1989 году, а также по доставке почты подписчикам. Что можно сообщить по этому поводу!

В течение ряда лет последовательно проводится отмена ограничений по подписке на газеты и журналы. Подписка на 1988 год, например, проводилась с ограничениями по четырем отечественным журналам («За рубежом», «Иностранная литература», «Беседа» и «Работник»). В отношении развития подписки на литературно-художественные журналы, Министерство связи СССР поэтому было вынуждено открыть подписку на 1989 год, начиная с 1 января 1988 года, только на газеты и партийно-политические журналы. Такая подписка была начата повсеместно, в том числе и в Ленинградской области. Неудовлетворенность жителей города Павлово М. Цорик, письмо которой приводится в статье «По следам приказа № 360», возникла, как выяснилось в беседе с ней, из-за неадекватности развития подписки на литературно-художественные журналы, в том числе на журнал «Гонимый».

По инициативе Министерства связи СССР было внесено предложение проводить подписку на 1989 год на газеты и журналы, начиная с 1 января 1988 года. Это и нашло отражение в приказе № 360 по предприятиям министерства. К сожалению, так не получилось.

Активная позиция средств массовой информации в борьбе за перестройку, развитие демократизации и гласности вызвала широкий читательский интерес. Подписной тираж газет и журналов на 1988 год вырос на 17,7 млн. экземпляров или на 42,2 процента. В результате у издательства возникли большие трудности с бумагой. В ряде случаев [а том числе и по «Советской культуре»] трудности эти начали преодолевать за счет сокращения розничной продажи изданий. В юности «Союзпечать» газета «Советская культура», и приурочен, поступала в январе нынешнего года тиражом 219 тысяч экземпляров, в марте — 130 тысяч при самой минимальной потребности 400 тысяч экземпляров. Подобная картина наблюдается и по другим издательствам. В целом сегодня спрос населения на центральные газеты в розничной сети, по самым осторожным оценкам, удовлетворяется на 60 процентов.

И теперь над тихой речкой, у старой Смоленской дороги надгробная плита в память об актёрах, погибших на земле Смоленщины осенью сорок первого года. По инициативе Смоленского обкома КПСС и Вяземского городского комитета партии совместно с Союзом театральных деятелей РСФСР решено на этом месте поставить памятник. В день 45-летия освобождения Вязьмы от фашистских захватчиков сюда привалит аксионом активный и те, кто начал свою творческую биографию в актерских фронтовых бригадах, и те, кто только будет актером, — студенты ГИТисе имени А. В. Луначерского. На встречу со своими земляками привалит народная артистка СССР Л. Касаткина.

Весь сбор от концертов передан в фонд города Вязьмы — на создание памятника погибшим актёрам.

Е. МАНЯКИН, заместитель министра связи СССР.

Письмо в редакцию

В газете «Советская культура» за 13 и 16 февраля нынешнего года были опубликованы списки кандидатов в действительные члены и члены-корреспонденты Академии художеств СССР. Есть в этом списке и наши имена.

Мы высоко оцениваем мотивы, которыми руководствовались предложившие наши кандидатуры лица или организации. Однако появление наших фамилий в перечне сонаталистов может создать иллюзию, будто избраные в Академию художеств СССР отволакивал бы нашим желанием. Считаю своим долгом публично заявить, что включение в число кандидатов произошло без нашего ведома и согласия. Поэтому мы никоим образом не можем претендовать на членство в этой организации.

АИМЕ УИТ, заслуженный художник ЭССР; Боркс БЕРНШТЕЙН, заслуженный деятель искусств ЭССР; Лев ГЕНС, заслуженный деятель искусств ЭССР; Андо КЕСКУЮЛА, заслуженный художник ЭССР.

Растет у «змия» аппетит

Заметки с выставки самогонных аппаратов

«Пить на выдумки хитро...» — так перефразировал в МВД СССР, имея в виду включение, представляемых на выставку в конференц-зале. Эти мудреные устройства, предназначенные для изготовления самогона, конечно, свидетельствуют не столько об изворотливости изготовителей, но и о нравственной глухоте тех, кто был рядом с токарями, слесарями, электросварщиками, которые, задумав свои устройства в одиночку, конечно же, реализовывали их на глазах товарищей по работе. Ибо самогонки, как говорят на Украине, подобные емкости, умеющие заваривать в чемодане-«дипломате», сделать у себя на кухне невозможно: ведь тут и плазмента, и спирта, и инвертирование, и другие достижения века НТР, поставленные самогонщиками на службу «зеленому змию».

Масштабы производства подобной продукции стали возрастать в них предвзятых республике в геометрической прогрессии, подчеркивали устройства экспозиции, так что одной лишь милиции из такого рода творчеством уже не уследить. И с этим можно было бы согласиться, но при условии, что и милиция республики, пожалуй, давно пора переходить от пассивной обреченности к более активной мобилизации общественной на борьбу с

пьянством и алкоголизмом. Взять хотя бы нынешнюю выставку: ведь она носит сугубо культурный характер, не считая, конечно, того, что демонстрировались журналистами. Но ведь кому, как не самой широкой общественности надо знать, что только за минувший год в республике на семь процентов возросло количество преступлений, совершаемых в состоянии опьянения. А многие из них случились и потому, что дурманящее зелье добывалось на разного рода подпольных «фабриках».

Вот некоторые изделия и «мастера»: инженер ижевского завода «Ленинская кузница» Н. Мартыненко, использовавший оборудование и материалы предприятия, чтобы в рабочее время заняться изготовлением аппаратов; работник Ракитинского РАПО Киевской области А. Шелест, соорудивший из нержавеющей стали для заваривания прямо на производстве; токарь института Уирнишплатмаш В. Баль, произведение рук которого у себя на печи не сотворишь... Неужели никто из товарищей по работе так и не заметил, что их знакомые и друзья над чем-то явно неплановым «химичат», неужто охрана закрывала глаза, видя, как через проходные несут и ведают явно непрофильную продукцию?

Только в январе нынешнего года в столице республики привлечено больше граждан, чем в прошлом году, причем многие наказаны повторно за то же самогонное варение. Не сократился его масштаб, как сообщали на брифинге, посвященном проблемам борьбы с пьянством и самогонварением, начальники управления охраны обществен-

ного порядка МВД УССР генерал-майор милиции А. Войцеховский, и в целом по республике. Еще несовершенны инструкции, позволяющие получать разного рода излишки при переливах спирта из железнодорожных цистерн потребителям, — на станции Чуднов задержанный рабочий умудрялся на каждой такой цистерне иметь 60 литров «лишнего», то есть неучтенного, спирта. Остатки мешать дурного и положение с охраной готовой продукции на льняно-водочных заводах, а также практически по всей цепочке.

Можно понять тревогу, звучавшую в голосах устройств выставки. Только в минувшем январе, рассказывая мне на выставке, в Черкасском медветеринарии побывали три секретаря первичных партийных организаций, в Каневе прямо на базаре с государственного прилавка торговали синухой на розлив, в Драбовском районе той же Черкасской области за два дня проверки обнаружено 12 случаев нарушения торговли алкоголем...

Если и дальше антиалкогольная борьба в республике будет вестись на нынешнем уровне, то, не ровен час, следующие экспозиции изделий самогонных дел мастеров потребуют куда больших залов. «Остановите заразу!» — кричит каждый экспонат этой тревожной выставки, ибо предложение здесь в прямом смысле гибели подобно. Жаль только, что призы этот пока звучат, что называется, шепотом — его еще нередко заглушает глас выпивающего в бустыне равнодушная, круговой поруки и безнаказанности.

О. ГУСЕВ, (Наш соб. корр.)

Памятник у дороги

На старой Смоленской дороге стоит город Вязьма. «Воротами Москвы» называют его. Разорены, жгли, бомбили Вязьму много раз, все страдания она на себя, но не пускала врага в Москву. В годы Великой Отечественной войны тут были страшные бои, тысячи людей погибли под Вязьмой.

Осенью 1941 года бригада артистов из московских театров выехала под Вязьму с концертами. Днем и ночью выступали они, а в октябре попали в окружение. Почти все артисты погибли.

И теперь над тихой речкой, у старой Смоленской дороги надгробная плита в память об актёрах, погибших на земле Смоленщины осенью сорок первого года. По инициативе Смоленского обкома КПСС и Вяземского городского комитета партии совместно с Союзом театральных деятелей РСФСР решено на этом месте поставить памятник. В день 45-летия освобождения Вязьмы от фашистских захватчиков сюда привалит аксионом активный и те, кто начал свою творческую биографию в актерских фронтовых бригадах, и те, кто только будет актером, — студенты ГИТисе имени А. В. Луначерского. На встречу со своими земляками привалит народная артистка СССР Л. Касаткина.

Весь сбор от концертов передан в фонд города Вязьмы — на создание памятника погибшим актёрам.

Н. ДАНИЛЕВИЧ, ВЯЗЬМА.

ТЕЛЕОБОЗРЕНИЕ ПРЯМОЕ ВКЛЮЧЕНИЕ

Не сомневайтесь: тот, кто видел две передачи из цикла «Действующие лица» о выборах директора в Ивановском таксопарке, смотрит их, не отрицая от экрана. Сюжет рождает нашими днями — 23-летнему офицеру такса Сергея Зюнону оказал доверие и товарищи по работе, и общественные организации: так он стал руководителем трудового коллектива. Легко представить себе всю эту историю в виде короткого репортажа в информационной программе — в мажорном, так сказать, преломлении.

Иначе подошли к этому факту телевизионные публицисты во главе с режиссером И. Потемкиным. Выбором директора стали для них не финальной точкой репортажа, а лишь точкой отсчета. Так на наш телеэкран ворвался непримиримый, конфликтный, ползающий противоречиями и спорное явление. За Зюноным — горячие желаные поломать установившийся порядок вещей, энергия первого устройства, вся правда на его стороне. Но почему-то совсем невольно ей утверждается в действительности — рутинная деятельность сопротивляется, она выступает действительной силой, сломать которую одним махом попросту невозможно.

Собственно о первых попытках Зюнонов и его товарищей переписать инерцию торможения и расквашивают перемены «Действующие лица». Рассказывают о таком уровне доверительности и правды, что выходит даже за рамки конкретного рассказа. За каждым поворотом событий возникают сами собой и наши зрительские размышления о необходимости борьбы за перестройку. Она и впрямую происходит через каждого, и только ее успех сможет чего-то добиться. Именно поэтому, не взирая на то, как долго власть стариков подполков. И как мало лишь благожелания этого, как возмужал коллектив, как поларизовались в нем многие отношения.

Эта настоящая сшибка характеров, подходов к жизни, это те уроки демократии в действии, которые так важны в нашем сознании окружающей действительности.

Циклу «Действующие лица» уже не в первый раз удалось найти истинные жизненные конфликты. А разгадка тут, думается, проста. Телевизионные публицисты не ждут, пока конфликты усложнятся, пока истина отстоится. Они решают для себя главную задачу — ставят в центр событий действующего героя и вместе с ним идут путем исканий, сомнений, проб и ошибок. Потому этот путь и интересен, что он складывается не из наших взглядов. Горькие дилеммы, которые в первую очередь и определяют характеры.

В который раз придется повторить, что «киноше», символическое повествование, тонкая и страстная публицистика [она лидирует на телевизионном экране, потеснив на второй план художественные жанры. Неудовлетворенность зрителей было бы неминусовой неделей телевизионных художественных премьер — достаточно вспомнить, что в праздничный день 8 Марта центром программ стали спектакли 1975 года «Здравствуй, я вешаю твоя» и кукольный «Необыкновенный концерт», записанный телевидением в дни московской Олимпиады. Возраст этих спектаклей, правда, ничуть не умаляет их достоинства, разве что еще einmal стало, как соскучились мы по ярким премьерным работам».

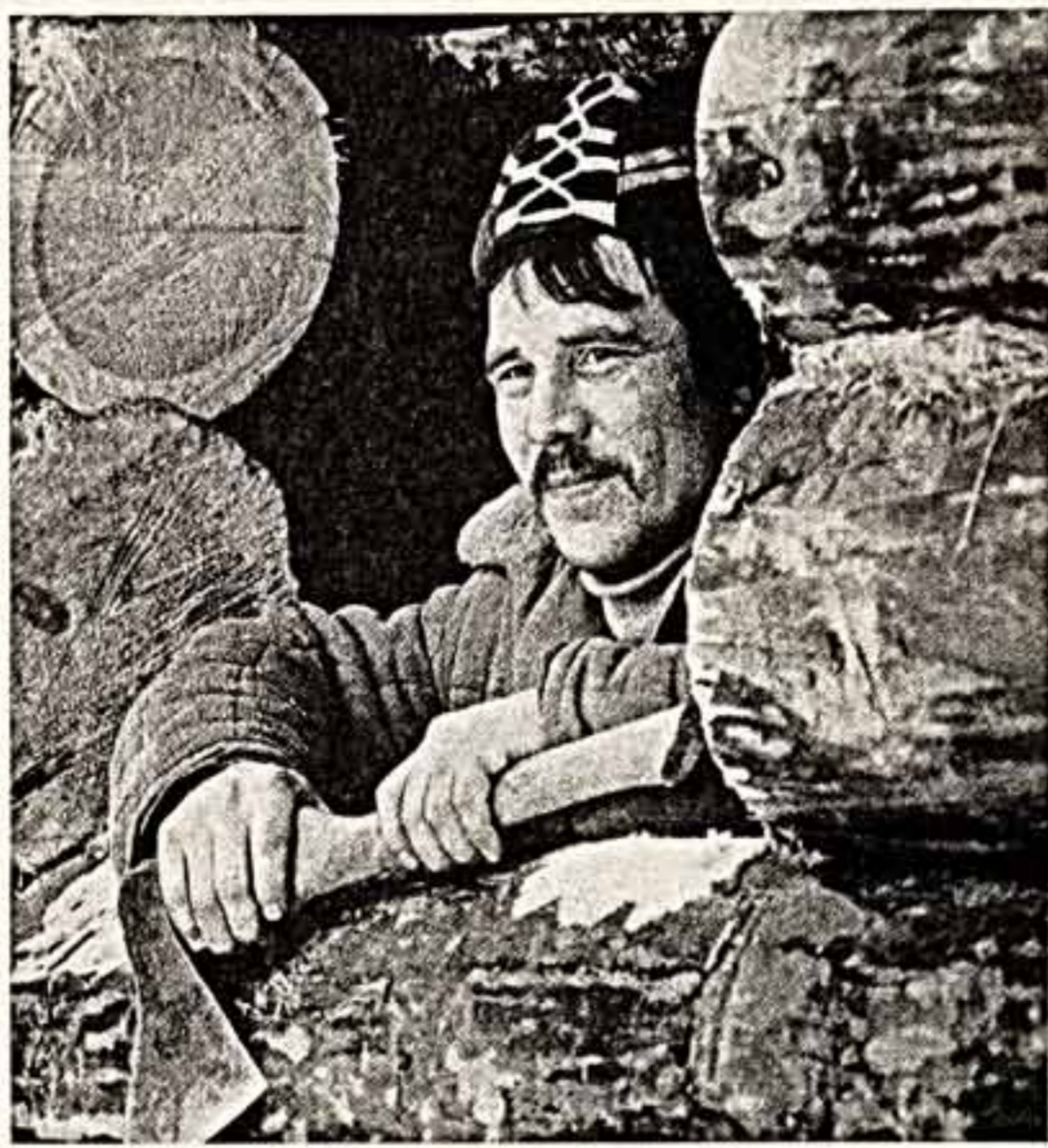
А пока, в их отсутствие, центром программ, безусловно, становится передача, напрямую включающая зрителя в круговорот событий внутренней и международной жизни. Как ни привлекательна в телеекране, в ассоциации каждый из них по-особому нов и неожиданный. На минувшей неделе таких международных встреч было сразу три: телемосты соединили Москву с Токио, Бразилией и Лондоном. Чем привлекательны эти диспуты, вглядываясь собой пример мировой дипломатии, так прежде всего вовлечением в диалог и зрителя.

Разве мы не лезем себе в том, что и сами отвечаем на вопросы, заданные нашим собственным инстинктом: соглашались и не соглашались с ними, ставите себя на место человека, приглашенного в студию! Мы отчуждаем начинаем понимать, что мы все не одиночки, что думаем по-разному, увы, не всегда умеем — давайте созвездия частью — артиментировать свою позицию, подлаживать многим шесткам. О стереотипных наших оценках и говорить: каждый свой действительности — наглядное свидетельство того, как мало в привычно знают о нас за рубежом.

Начавшаяся неделя уникальна по количеству телемостов. Москва, прошедшая в воскресенье, с понедельника по пятницу состоится еще пять телемостов с Великобританией, которые должны затронуть самые разные проблемы жизни наших стран. Сюда впрямую включаются — знающие не только экраном, но и новью взаимоотношений телезрителя и зрителя.

А. ЛАРИН.

НА ФОТОКОНКУРС



С. ВАСИЛЬЕВ. «Вдохновение». (Заслуженный художник РСФСР челябинский скульптор В. Авакян).

К. СТУР. «Талантские часоушки».

М. МАЛАХОВ. «Мастер». (Плотник-реставратор В. Максимов из города Ижевска).

БОЛЬШЕ ДЕМОКРАТИИ—БОЛЬШЕ СОЦИАЛИЗМА

БРОСАЯ взгляд в свое недавнее прошлое, мы все отчетливее постигаем, что бюрократизм — это дрожжи, на которых густо замятая застой. Современными публицистами произведен анатомический срез бюрократизма, раскрыты его внутренние связи.

Однако бюрократизм как таковой не парит в пространстве, а покоится на капитальном фундаменте. Фундамент экономический, политический, психологический. Остановлюсь на последнем.

Бюрократ не профессия, как многим думается, а мироощущение. Не вещь, но отношение. В этом смысле верно утверждение, что каждый — сам себе бюрократ. И проблема борьбы с бюрократизмом во многом сводится к преодолению себя. Своих страхов, своих иллюзий, своих несбыточных упований на авось и небеса.

Говорить о демократизме невозможно, не преодолевая настроя «человека маленького», пытаясь чужой волюнтеризм, что наводит на мысль и безо всякого удовольствия. Люди театра знают: король (если это, разумеется, не король Лир) играют поданные. И величие монарха измеряется не тяжестью шапки Мономаха, а углом поклонения.

Демократия не приемлет человека маленького и мелкого. Человек должен быть большим. И таким его делает борьба. Сублинный Давид становится великаном, когда выходит против Голиафа.

Мы все возможное сделали для того, чтобы само понятие «борьба» во многом потеряло свой изначальный смысл. Воспитывали, внушали: проблем нет, а если и есть, то они решаются приложением в пущее слово — послушанием. В результате человек усваивает, что: Маркс говорил: жизнь — борьба. Но это — его, Маркса, жизнь.

Иногда случается борьба за рекордный падох или плановый выход волокна.

Бой, как правило, ведут со стихией, битву — за урожай, сражение — за жизнь большого.

В философии время от времени не ладит противоположности, но, во-первых, что характерно, неразрешимо их единство, во-вторых, всегда побеждает «хорошая» противоположность.

Как же это, мыслит прекраснейший обыватель, на 71-м году Советской власти и вдруг бороться за свои законные права и прежде всего за право управлять своим государством. За права пусть борются там, у них. А у нас права есть плоды давнишней победы, которые мы с тех пор и поживаем. В привычном, некротическом восприятии права либо даются, либо не даются. Коли даются, пользоваться, но в меру и с оглядкой. Если не даются, постоимось, и нечего размахивать конституцией. В так называемых «вештачных ситуациях», когда неясно, ибо внове, на свет является известная риторическая фигура, за которой кроется гипертрофированное лоботомство иных коммунолов: «А на чью, собственно, вештачу?»

Вот и замечается, что в широко тиражируемом фразеологизме «борьба с бюрократизмом» ударение непропорционально делается на «бюрократизме». А надо бы — на «борьбе».

Для УСПЕШНОЙ борьбы нужны по крайней мере две вещи. Во-первых, как это ни странно звучит, желание бороться. На первый взгляд это с избытком. Возрастающее политической активности есть неоспоримый факт. Но пока что выражается она в основном в гигантском потоке писем, захлестнувшим различные инстанции.

Настораживает другое (сужу по редакционной почте). Преобладает созерцательный подход, вернейший индикатор неравности политических отношений, прежде всего на бытовом-жизненном уровне. «Русский человек», — писал Ленин, — отводит душу от постылой чашки чая, отводя душу от постылой чашки чая, отводя душу от постылой чашки чая.

Односторонность проглядывает в оккупационном наклонении: мы вам, центру, подкажем, наваявшись всем миром, а вы — прошу в сем не отказать — спустите директиву. Но князя надежда бюрократический или выдать бюрократическим же клином. Прядущая такую систему, чтобы всем системам была система. При этом нередко, как водится, изобретают велосипед.

Типичный тому пример. Читатель А. Иванов, справедливо отмечая, что для повышения ответственности депутатов перед избирателями необходимо гарантировать право отзыва, пишет («СК», 20/II, 1988): «Право это есть, в механизме, гарантирующей его реализацию, отсутствует. Но ведь и создание такового механизма не столь уж невозможная вещь. Достаточно установить порядок, при котором депутат, по успешности письменные отклики от определенной части избирателей, автоматически теряет депутатский мандат».

Должен разочаровать уважаемого читателя: «отзыв» на необходимость которого он настаивает, существует уже почти 30 лет. Законодательство о порядке отозвать депутатов — от местных до Верховного Совета СССР включительно — имеется. Возможно — и даже наоборот — оно несовершенно. Что ж, давайте дискутировать, предвзвешенно, конечно, ознакомившись с предметом дискуссии. Не исключено также, что механизм этот от слишком редкого

употребления тронут коррозией. Поэтому было бы предпочтительнее сначала пустить его в работу, проверить «на ходу» немало раз, а потом уж, располагая не только умозрительными аргументами, вернуться к обоснованию этого вопроса.

Есть суть наивно-созерцательного отношения к политическим проблемам заключена в цитированной выше фразе: «Достаточно установить порядок, при котором...» Увы, в том-то и дело, что недостаточно. Установленных «порядков» множество, но демократический порядок обеспечивается, между прочим, не только хорошими законами и резолюциями, но и реальной практикой их применения, и не в последнюю очередь соотношением борющихся сил.

Актуальный политический анализ не может уклониться от ответа на вопрос: перестройка — это за, кто против? Дифференциация идет и по отношению к бюрократизму. Трудность в том, что разделение противников «к барьерам» нельзя свести к арифметике, согласно которой каждый чиновник — бюрократ, а всякий нечиновник приходит демократии если не отцом, то сыном или братом. Забывают также, что значимость человеческого фактора определяется не столько величиной его, сколько свойствами.

саисе, но не умею по-иному обозначать выравнившийся из-под слуда ошеломляющий интерес и истории, экология, политике, искусству и во всему тому, что образует «совокупность отношений».

Однако сама по себе высокая культура — с точки зрения борьбы с бюрократизмом — условие необходимое, но недостаточное. Нужен особый подвид ее — политическая культура, которая включает в себя и умение отстаивать свои права, и уважение к правам чужим. Без нее человек мертва в законе. Бюрократ берет нас голыми руками, потому что умеет. Овладел в совершенстве искусством уворовывать демократизм.

Разговор о правах бюрократ непременно свертнет на единство прав и обязанностей. Прав, напомним они, без обязанностей не бывает. Причем это верное положение истолкует на удивление пошло: прежде чем кого-то выдвигать или задвигать, предьявляя доказательства переполнения плана и устойчивости в быту. Вникаешь бюрократу иск, а сам развелся с женой. Демонстрируешь за чистоту Байкала, а кто библиотечные книги задерживает?

Это не только алой умьеса, но и следствием политического бескультурья. Обывденное сознание путает необходимые связи со случайным

ского тупица следует искать в другом направлении. Немногие, наверное, помнят о былом существовании такой организации, как Главполитпросвет. Сегодняшний интерес к этому ведомству вызван не функциями, которые он выполнял, а задачами, которые перед ним ставил Ленин. Главная из них — «нужно практически показать, как надо социализм строить». Вся пропаганда коммунизма, писал Ленин, должна свестись «к руководству практической государственной строительством. Коммунизм должен стать доступным рабочим массам, как собственное дело».

Эта основная задача была конкретизирована в следующих положениях, изложенных на II Всероссийском съезде политпросветов 17 октября 1921 года. Ленинский текст настолько свеж — слово «актуальность» здесь не подходит, — что трудно избавиться от ощущения, что это сказано только что, сию минуту. Про нас с вами. «Советские законы», — говорит Ленин, — очень хороши, потому что предоставляют всем возможность бороться с бюрократизмом и волокитой... А что — пользуются этой возможностью? Почти никто! И не только крестьянин, громадный процент коммунистов не умеет пользоваться советскими законами... Что мешает борьбе...? Наши законы? Наша пропаганда? Напротив! Законы написаны сколько угодно! Почему же нет успеха в этой борьбе? Потому, что нельзя ее сделать одной пропагандой, а можно завершить, только если сама народная масса помогает. У нас коммунисты, не меньше половины, не умеют бороться, не говоря уже о таких, которые мешают бороться».

Не в бровь, а в глаз современным чиновникам от политического просвещения Владимир Ильич замечает: «Нужно, чтобы политпросветники понимали свои задачи не по-чиновничьи... Извините меня, нигде не надо вас вводить, а надо, чтобы вы свои задачи разрешили как простые граждане. Когда вы входите в учреждение вы бюрократизируетесь... Вас спросит: как сделать, чтобы было платно, чтобы в итоге получить такой-то валюту, — это у нас широко распространено, — но показать, как на деле это надо побеждать, это — очень трудное искусство...»

Надеюсь, читатель простит мне столь пространное цитирование, ибо согласится: лучше всего учиться демократии по учебникам, написанным Лениным. В них ни одна мысль, ни одна заплата не утратила своего значения. Хотя и словен приписать это не только силе ленинских идей, но и робости приступов к их реализации.

Сопоставлю два факта. Первый: в «Московской правде» (21/II, 1988) опубликовано сообщение о том, что горюм КПСС рассмотрел персональные дела нескольких коммунистов-руководителей, повинных в числе прочего в записке критики. Второе: в «Советской правде» (21/II, 1988) опубликовано сообщение о том, что горюм КПСС рассмотрел персональные дела нескольких коммунистов-руководителей, повинных в числе прочего в записке критики. Второе: в «Советской правде» (21/II, 1988) опубликовано сообщение о том, что горюм КПСС рассмотрел персональные дела нескольких коммунистов-руководителей, повинных в числе прочего в записке критики.

Общая наша рутинная и поодушевленная: истцы не знают, как собрать доказательства, юристы консульты разводят руками, когда требуется оформить иск, судьям неведомо, как вести процесс. И все, возведя очи горе, ждут инструкции и разъяснений. Но откуда взяться инструкциям? Будем мучиться, сочинять «из головы». Ведь опыта для обобщения нет.

Казалось бы, привлечь лучших следователей и прокуроров, назначить опытных судей, не пожелать гонимых для талантливейших кинодокументалистов и телевизионщиков. Заняться процессом над заимчивыми критиками, «прокрутить» его по телевидению и в тысячах кинотеатров. Идти массовым тиражом стенографический отчет с подробными комментариями асов журналистских. Как же можно упустить такие случаи? И как по-другому переходить от деклараций и филиппик в адрес бюрократизма и привлечение масс к борьбе с этим злом? Как по-другому учить в учиться демократизму?

Момент перестройки, момент революционных преобразований характеризуется острой потребностью в пределе, почине. Сегодня чрезвычайно важно любое практическое начинание, перелаживающее демократический благодать на доступный миллионам язык практики.

Сегодня право творят не только те, кто его формулирует, но и те, кто его реализует. Всякий гражданин должен хотеть и уметь пользоваться правами. Без этого демократизм — пустой звук, которым и без того полны наши уши — равными. Ленининому «государство — это мы» сообщается жизнь, когда каждый с достоянием на то основанное сможет повторить: «Государство — это я».

Лев Овруцкий

«Это очень трудное искусство...»

О культуре борьбы с бюрократизмом

Все согласны, что бюрократы — меньшинство. Но меньшинство это, организованное, действующее в рамках отлаженной системы, нередко спаянное круговой порукой, омыленное на хорошо защищенных высотах. Бюрократу не отяжелять в выдержке, он хладнокровен, как дуэлянт. Карикатуристы много грешат против истины, создавая образ этакого ухальщика с дыроколом наперевес. Не худо бы поточнее зевнуть и силы демократизма, которые сегодня готовы и бою. Обнаруживается, что это отнюдь не все население за вычетом столончалычников.

Вообще исход борьбы в конечном счете определяет те, кто сегодня стоит, пока еще выжидавая, за спиной прорывов перестройки. То есть широчайший слой, именуемый «народ». Что сегодня происходит с теми, с кем на первый взгляд ничего не происходит? Тектонические подвижки, идущие в глубине этого широчайшего слоя, малоприметны, но они решают.

Речь идет о достижении людьми социальной зрелости, которая означает обособление своих интересов от интересов бюрократии, осознание своих прав и необходимости за них бороться — словом и делом. Конечно, одного желания мало, во желание бороться — необходимая для борьбы штука.

ВТОРАЯ вещь, необходимая для борьбы с бюрократизмом, — это умение с ним бороться. Такое умение, как принято считать, суть естественный продукт развития культуры. Эта мысль настолько «избитая», что нет нужды в ссылках. Говоря о культуре, мы едва не рефлекторно прибегаем к оловому счету: театров — сотни, школ — тысячи, книг — миллионы. При этом забываются различия между общественной культурой и ее инфраструктурой, первая поднимается последней. Полагают: будет двор — будет и культура. Следствием такого воззрения является то, что культура приобретает удручающее подобие с неким божеством, ногого стоит запереть в комфортабельном жилище, как он тотчас начнет «гугорить по-английски».

Между тем культура не сводится к наличию университетов, библиотек, клубов, а тончайший процесс ее межпоколенной трансляции — и элементарному культуртрегству. Философский словарь указывает, что культура — это, помимо прочего, совокупность отношений людей в обществе, между собой и в самим себе.

Исходя из такого понимания, риску предположить, что во время Великой Отечественной войны, несмотря на страшный урон всему живому и железному, заменимо в деревню, духовная культура не только не возмужала, но и, напротив, в последние десятилетия культурный задел подергивается эрозией.

Застой объясняется в числе прочего оскудением духа, а не недр. Перестройка возрождает и дух, и недра. Обнасясь говорить о ренес-

мин. На самом деле право избирать соотносится единственно с обязанностью подчиниться решениям избранных, право быть избранным — с обязанностью исполнять волю тех избравших. Право говорить свободно коррелирует с обязанностью не перебивать, слушать оппонента, право писать беспрепятственно — с обязанностью отвечать за каждое свое слово. И т. д. и т. п.

Пропиные, казалось бы, истины демократизма, однако напомним о них кажется излишним.

Знание своих прав — сила, но только тогда, когда оно сопряжено с практически навыком. Ленин ставил задачу «научить массу управлению, не книжничая, не делаями, не митингами, научить опытом». Поэтому следует с особым тщанием и осмысленностью отнестись к идее юридического всеобщего. Есть и другие соображения.

Обучение праву не может не основываться на интересе и вему. Если этот интерес не всеобщий, то в условиях колоссального дефицита юристов в стране следует в первую очередь сосредоточиться на оказании эффективной юридической помощи тем, в ком разбужена готовность идти в бой с бюрократизмом.

Не очень пожилые люди помнят, что у нас был опыт изучения Конституции в школах. Исследовали ли он? Несколько лет уже в 8-х классах изучаются основы государства и права. Как это сказало на политической культуре молодых людей? Никто на этот вопрос не ответил. Существуют ли теоретические представления о том, что мы получим от юридического всеобщего? Каким будет, так сказать, «конечный результат»? Что произойдет с бюрократизмом, когда и всеобщему явлению квадрата трехдлинна, валентности аргумента и глубины Маринской вальдны присовокупится знание некоторых статей в параграфов?

Казалось бы, правоведа, постигшие дух и букву законов, должны быть сплошь демократами. Однако, как свидетельствует пресса, прямой зависимости тут нет.

Сколько у нас юридической литературы? И кто ее читает? В ближайшей библиотеке мне дали 6 брошюр на популярной серии «Советский закон и я» в одну монографию. (Оговорюсь: выбор случаен и не претендует на репрезентативность. Потому и не называю авторов). Смотрю на вкладыша. «Право избирать и быть избранным» с 1981 г. востребована единожды. «Право на жилище» за 8 лет — трижды, ни разу не побывали, несмотря на всеобщее название, в руках читателей «Единство прав и обязанностей» (с 1983 г.) и «Хулиганству — бой» (с 1986 г.). Куда больше повезло брошюре «Что надо знать об Уголовном кодексе», за 8 лет, прошедших с момента выхода в свет, ее пользовались 5 человек. Можно сказать, из руи руат.

Как представляется, выход из бюрократиче-

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ «Бетон тяжелее всего...»

(«СК», 2 февраля)

Из статьи «Бетон тяжелее всего...» узнал о драматической судьбе произведения художника, ставшего жертвой чиновничьего произвола. В бетоне утонул композиция, посвященная всем, кто и за чертой своего жизненного пути достоин светлой памяти, уважения.

Попытка по-новому, с понятием социального равенства решить комплекс старейшего городского кладбища вызывает безусловное доверие. «Пари памяти» обещал стать неординарным ансамблем. До чего же убого стандартными обязательными мемориалами, которых не счесть по стране! А вот ивские художники попытались вырваться из замкнутого круга. И какая же участь постигла их творения!

Совершенно феерично, что следует организовать общественное обсуждение проекта, выставить эскизы, макеты, фотодокументы — представить своего рода документальную хронику создания и крушения творческой работы. Но не пренебрегается и такой эксперимент: снять бетонный груз с одной из композиций и дальнейшую судьбу комплекса решать в открытой творческой дискуссии.

Иначе бетонная глыба, оказавшаяся ныне на кладбище, сама останется памятником творческому труду, покаянию, гражданственности, справедливости.

И. ФОВЕНКО, чертежник.

КНЕВ. С болью читал публикацию в вашей газете. Дело в том, что мы олимпиада уничтожения станы с рельефами в «Пари Памяти». Бела пришла внезапно. Стены обнесли глухим забором — скрывать как секретный объект, подходить было невозможно. Но все-таки теленская надежда, что произошло недоразумение. Ведь речь о памятнике Человеку! О святом месте, назначенном нашему уважению к скорби людей, и памяти об ушедших. Надежды не оправдались. Позором! Единственный труд таланты и мужественности художников!

Александра и Леонид НИЖНИК.

КНЕВ. Прочитал статью «Бетон тяжелее всего...». Человек в по характеру спокойный, в точности выразил, «гуманитаризм» — жизнь научил на много вещей смотреть, не включая заочной. Но тут меня взорвало! Есть ли оправдание тому, что свершилось в недоброй памяти «застойные» время! Не оставляйте этого дела! Доведите его до конца.

Николай РОДИН, член Союза художников СССР, участника войны, ветеран труда, член КПСС с 1945 года.

ТАШКЕНТ. Очень жаль, что только из Москвы мы узнали об истории на Байковой горе. А у нас тут тишь и благодать. Нет, никто в городе не забил в колокола гнева. Может, что-то сделается после вашей публикации!

Семья ГОРБАТЮК.

КНЕВ. Я друг и единомышленник авторов «Пари Памяти» художников-архитекторов А. Рыбачук и В. Мельничук. Вместе с ними был в Нарын-Маре, помогая организации выставочного музея на произведении, на мои глаза проходила работа по проектированию «Пари Памяти», сооружению ритуальных залов, «Стены Памяти». Был и среди тех, кто письменно и устно протестовал против уничтожения рельефов. Хочу сказать, и ваша газета, и другие органы печати вопрос об уничтожении станы рельефов. Хочу сказать, и ваша газета, и другие органы печати вопрос об уничтожении станы рельефов. Хочу сказать, и ваша газета, и другие органы печати вопрос об уничтожении станы рельефов.

З. ФОГЕЛЬ, искусствовед.

КНЕВ. Хочу поблагодарить за публикацию статью «Бетон тяжелее всего...» — за правду о том, что свершилось в Кневе, надругательстве над искусством. Но на страницах газеты эта правда выглядит полоничной. Нужно реально представлять себе, как именно творятся подобные дванна. Кто в ответе и кто будет наказан! О том должно сообщать руководство республик, как и о принятых мерах по восстановлению труда художников.

В. ВАЖЕНИН.

МОСКВА.

ОТ РЕДАКЦИИ: В нашу редакцию пришло много писем от читателей не только из Кнева, но и из других городов страны. Люди хотят и знать, как отключились на статью те организации, от которых зависит сохранность художественных произведений. Это прежде всего Кневский городской комитет партии и горисполком, это — Союз художников Украины и Союз архитекторов республики. Читатели и редакция ждут от них ответа!

После конкурса...

Размышления о будущем балета

Завершился очередной Всесоюзный конкурс балетмейстеров и артистов балета. Значимость такого рода серьезных творческих соревнований для советского искусства бесспорна. Ведь конкурс не просто выявляет способности и возможности их участников, они определяют и перспективу на будущее — в данном случае исполнительского и балетмейстерского творчества.

Если говорить об исполнителях, то среди них были достойные претенденты на призовые места. Уровень подготовки в хореографических училищах нашей страны в последние годы стал очень высоким. И ныне ряды со способными, хорошо обученными учащимися хореографических училищ Москвы, Ленинграда, Новосибирска и других городов интересно, профессионально, полноценно показались молодые артисты из разных балетных трупп и даже из далекой, никого не имевшей своего профессионального танцевального искусства Якутии.

Это радовало. Но кое-что и огорчало. Остро заявила о себе на конкурсе проблема подготовки балетмейстерских кадров. Его обязательным требованием был показ новых танцевальных номеров на музыку советских композиторов как стимул и пополнение концертного хореографического репертуара. Раньше в нем было создано немало ярких произведений, но с каждым годом их все меньше и меньше. К сожалению, не дал радужных результатов и нынешний конкурс.

Было представлено 38 номеров, но многие оказались не интересны по форме, бедны по содержанию, грешили отсутствием фантазии, претенциозные и многословные названия не подкрепились образностью самой хореографии. Не случайно на третий тур было пропущено только 8 номеров, а первые и вторые премии не присуждены никому. Причина этого коренится, видимо, в недостатках подготовки балетмейстерских кадров. Балетмейстерско-постановочники выпускают сегодня два высших учебных заведения — ГИТИС имени А. В. Луначарского в Москве (заведующий кафедрой хореографии В. Васильев) и Ленинградская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова (заведующий кафедрой — И. Долгушин). Видимо, и профессиональная подготовка, и уровень преподавания требуют значительного совершенствования. Предметные конкурсы были интереснее и профессиональнее. Тогда кафедрами заведовали такие корифеи, как Ф. Лопухов, П. Гусев, Р. Захаров. С их выходом из жизни дело профессиональной подготовки хореогра-

фов ослабло, острее выявились и старые недостатки. Одни из них состоят в том, что будущие хореографы не получают должного знакомства с различными течениями и школами современной мировой хореографии, а также музыки и художественной культуры в целом. Талант балетмейстера надо пестовать и беречь, но бросая его на произвол судьбы. Между тем единой целенаправленной и научно обоснованной программой воспитания балетмейстера как художника-гражданина у нас нет. Ее созданию препятствуют отсутствие творческих контактов между кафедрами, нерешенность многих теоретических и методических проблем.

Хореографические училища выпускают более профессиональные кадры потому, что постановка дела, внимание к учащимся и методика преподавания там иные. Школа в большей мере учитывает индивидуальные особенности воспитанника, его характер, музыкальность, творческие наклонности. Этого нельзя в полной мере сказать о наших вузах. Как показал конкурс, студенты не были по-настоящему подготовлены к полноценному соревнованию, чувствовалось отсутствие предшествующей практики. Складывается впечатление, что подготовка и конкурс в вузах пущены на самотек. Всесоюзный конкурс балетмейстеров — событие важное, и готовиться к нему нужно серьезно и принципиально. За состояние и готовность его участников должны отвечать руководители кафедр институтов.

Необходимость в создании высшего хореографического учебного заведения, отвечающего всем современным требованиям, очевидна. Многого ожидаем мы от Института хореографии, созданного на базе Московского академического хореографического училища, с полноценной самостоятельной программой обучения, включающей в себя все необходимые дисциплины для подготовки квалифицированных кадров.

Важным представляется нам вопрос о правах балетмейстера. Во время конкурса была такой случай. Группа студентов ГИТИСа решила записать своего товарища от произвольных «заместительских» и обратилась в юрисконсульта. Вообще-то это был вопрос артистический, и он вполне мог быть разрешен в стенах института. Но есть и другая сторона проблемы — авторское право хореографа самое сложное сегодня понятие в иерархии театральные отношений. Гоголь когда-то в «Петербургских записках» называл хореографа композитором танца. Прежде в

самостоятельный род творчества. И многие проблемы нашего развития могли бы быть решены, если бы балетмейстеры-постановщики, режиссеры и педагоги, балетные артисты всех профилей, работающие в различных коллективах и областях творчества, преподаватели танцевального искусства в учебных заведениях, руководители художественной самодеятельности, сценаристы, композиторы, художники, дирижеры и концертмейстеры, балетоведы и критики были бы объединены в Союз деятелей хореографии.

В задачи союза входили бы: помощь в создании высокохудожественных хореографических произведений; обсуждение актуальных творческих проблем; участие в решении практических вопросов, находящихся в компетенции министерств и управлений культуры; содействие укреплению материальной базы хореографического искусства; участие в решении охраны авторского права деятелей хореографии; создание архива записей танца, фотоки, видеотеки и т.д.; оказание творческой помощи театрам и коллективам. Союзом деятелей хореографии есть в ряде социалистических стран, а в нашей стране, которую за рубежом называют «ведущей балетной державой мира», такого союза нет.

Мы не тешим себя мнимыми мечтаниями. В принятом порядке, без серьезной организационной работы такой союз не создается. И потому нас радует, что сама идея нашла понимание во Всесоюзном музыкальном обществе, разрабатывающем ныне свою деятельность. На днях там состоялось заседание комиссии по вопросам хореографии. В нем участвовали и руководители музыкальных театров, и хореографы, и критики. Было высказано много интересных идей по организации хореографической жизни страны, деловых, перспективных, осуществимых. Нам кажется, что ассоциация деятелей хореографии при Всесоюзном музыкальном обществе могла бы заложить хороший фундамент для будущего союза.

Право же, наше искусство — балет во всех своих многообразных проявлениях — заслуживает и стоит того, чтобы к нему относились как к самостоятельному роду творчества. В этом будет и залог его дальнейшего развития.

Председатель юрисконсульта — Герой Социалистического Труда, народный артист СССР Ю. ГРИГОРОВИЧ; члены юрисконсульта: народный артист СССР Г. АЛМАСЗАДЕ, С. ГОЛОВИНИН, В. ЕЛИЗАРЬЕВ, Г. ИЗМАЙЛОВА, М. КОНДРАТЬЕВА, Е. ПОТАПОВА, Л. САХАРОВА, А. ТОКОМБАЕВА; народный артист РСФСР А. ПЕТРОВ; народная артистка Латвийской ССР Я. ПАИНАТ; народный артист Эстонской ССР Г. ХЯРМ; заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Г. АЛЕКСИДЗЕ; заслуженный артист РСФСР Г. МАГОРОВ; заслуженный артист Литовской ССР В. БРАЗДИЛИС.

Обрела усадьба хозяйина

«Ничья» была еще вчера усадьба Троице-Ратманово — памятник архитектуры и садово-паркового искусства XVIII века. Таблица «Отстранится государство», и сомнительно, не предостратила валичественную в прошлом царю и перекрестом каскадом прудов от постоянного разрушения.

Теперь усадьба обрела своего хозяина. Им стал коллектив межотраслевого научно-технического комплекса «Микроинформатика». Близость столицы, удобные сообщения, удивительная красота окрестных мест привлекли внимание менеджеров, которые, взяв с разрешения Моссовета усадьбу на свой баланс, проведут комплекс ремонтно-реставрационных работ. Намечены реальные сроки их окончания, после чего ММТК откроет в этом месте, близ районного центра — города Ногинска свой лечебно-экологический центр с пансионатом на 300 мест. Намечено также соорудить здесь конно-спортивную базу.

НОГИНСК.

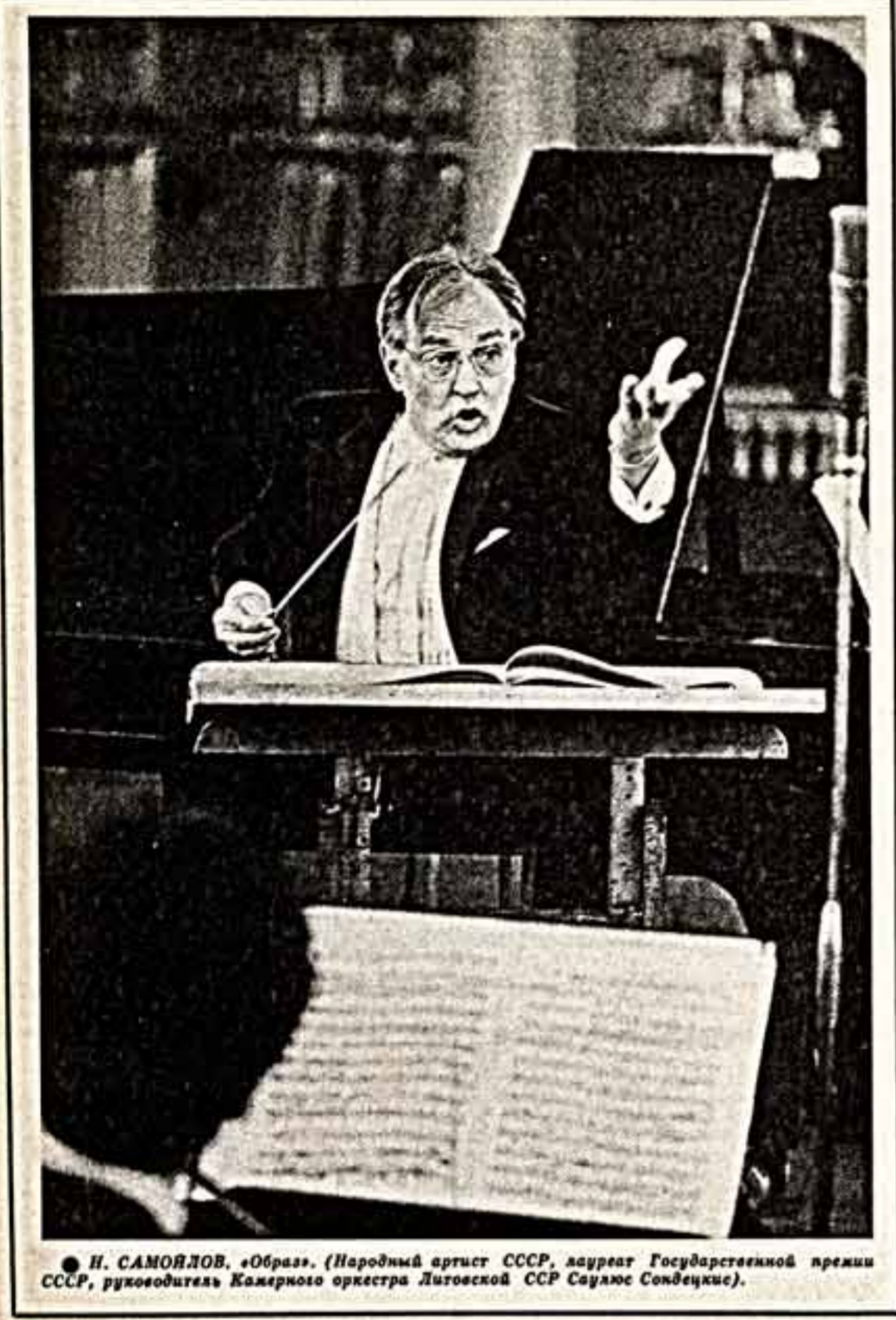
Страницы календаря

Исполнилось 80 лет со дня рождения заслуженного артиста РСФСР Леонида (Алексея) Александровича Кляты (1908—1982).

Если бы Л. Кляты сыграл всего одну роль — Петьку в фильме братьев Васильевых «Человек, который вошел в историю советской кинематографии. Образ молодого ординера-лекарства легендарного кинодея был воплощен им с такой теплотой, личностью и искренностью, что нам сегодня просто невозможно представить в этой роли другого артиста.

Для Кляты Петька был больше, чем актерская роль. Он заглянул в образ Петьки свою юность, свою творческую мечту о поэтическом герое. Зрителям памятни и другие знаменитые работы Л. Кляты — «Колосов» в «Балтийском», «Василий» в «Всесоюзном», «Обряды в Тересе Коренько», «Ваня в «Южной» — и т.д. Можно вспомнить десятки кинофильмов, в которых сыграл Леонид Александрович. Его центральными ролями были: «Молодой человек», «Молодой человек», «Молодой человек», «Молодой человек».

«Мне довелось работать вместе с Леонидом Клятой в разные годы и в разных фильмах... И вот что в силу от нас счастливо выдержал испытание всемирной славой... Он все годы своей большой и сложной творческой биографии оставался актером-трудовой, который не гнушался никакой, пусть и самой маленькой, ролью. Он был настоящим актером и настоящим человеком — добродушным, ровным, открытым людям и жизни.



Н. САМОЙЛОВ, «Образ». (Народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, руководитель Камерного оркестра Литовской ССР Союзос Союзебсеи).

ВРЕМЯ ДЕЙСТВИЯ — НАШИ ДНИ

ПОКА ГЕРОЙ СИДИТ НА ПЕНЬКЕ

Так уж повелось: если пьеса рассказывает о сегодняшнем дне, значит, ее герои — наши современники. В таком качестве они и преподносятся зрителю. Но верит ли он им как своим современникам, то есть видит в них людей, чье сознание, мышление, психология проникнуты духом времени, наполнены реальным чувством жизни?

В последние годы мы все чаще и чаще чувствуем в театре скуку. Вопрос рождается сам собой: не потому ли в театре скука, что жизнь на сцене и жизнь в жизни, пусть простится мне таавтология, заметно оторвались друг от друга, и люди, заполняющие зрительный зал, просто не понимают, на каком основании театры и сегодня выдают за правду жизни те сюжеты, которые быть может, с интересом воспринимались вчера?

Люди меняются быстро, особенно люди среднего поколения, родившиеся после войны, — это тоже один из характерных черт нового времени. Человек 80-х годов не похож на человека 70-х. Разно не похож у него иное мышление и, следовательно, уже совсем другая жизнь.

Театр это знает. Литература это знает. Все это знает. Только делать-то что?

«Близнецы Рошина» — хорошая пьеса, написана свободно и легко, слово здесь — едва ли не стилистический эталон, характеры любопытные, серьезные. Один из героев «Близнеца», Алексей, возвращается в город своей юности, к женщине, которая когда-то была его тайной женой, — в город, даривший любовь, силы, мечты. В те годы мир казался прекрасным. А потом все рухнуло. Человек оказался никому не нужен. И вот спустя столько лет Алексей бежит в свое прошлое, думая, что это единственный выход своего обреченного себя, жизни. Какая чепуха! Шаг за шагом герой понимает, что не спасет от зыбкости собственной жизни.

Так в чем же дело? Актуальный сюжет. Честный. Уника пьеса. Почему, а силу каких же причин она воспринимается сегодня как интересная? Вероятно, потому, что сюжет этот актуален уже многие годы: на эту тему написано и поставлено уже не одно произведение, достаточно вспомнить «Восточную трибуна».

В последние времена мы все чаще сталкиваемся с одним и тем же парадоксом: в жизни та или иная проблема по-прежнему существует, но в искусстве мы все это уже знаем. Видели и слышали. И не раз. В нашей повседневности мы не устаем с ней сталкиваться — что делать, жизнь есть жизнь. А в искусстве устаем. Когда театр не выходит из круга повторения слов и дум, невольно наступает разочарование — впрочем, нам и в жизни надобно решать один и те же вопросы.

Сложно еще и вот в чем. В жизни бывает все. Было и будет. В этом смысле театр вообще не может отстать от времени, потому что в любой даже совсем никуда не годной пьесе при желании найдется что-то современное. Разве в монологах дяди Миши Ермакова из данной пьесы Мдивани «Твой дядя Миша» нет каких-то слов и даже мыслей, которые вполне могли бы нам-то прозвучать и сегодня? Но реальная современность — это, очевидно, — новый угол зрения. Проблемы могут быть, разумеется, какие угодно — старые, вечные, но если в жизни они все еще существуют, то сегодня их тем более нельзя рассматривать так, как они рассматривались вчера. Самое интересное, что в реальной жизни так и не бывает. Если проблема из года в год повторяется, не исчезает, значит, и в ней самой есть внутреннее движение, свой сюжет. Она и живет только благодаря тому, что этот сюжет развивается, меняется, то есть движется вместе с временем.

В 70-е наши лучшие пьесы выделялись абсолютной завершенностью сюжета, в них, как правило, четко расставлялись все точки над «i». Так определялись позиции, так велась борьба — подлинная драматургия отражает не только содержание своего времени, но и его темперамент. Сейчас другая ситуация. Сейчас жизнь действительно не стоит на месте. Очень много неожиданности, хороших неожиданностей. А наши драматурги не могут схватить и передать этот динамический характер времени. Не потому ли, что

НОВОСТИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИЗНИ

Необычная премьера

В кинопроизводственном театральном комплексе кинотеатра «Мосфильм», что на улице Воробьевского, дом 33, состоялось в Москве на Театральной консерватории — премьера спектакля «Каруэлл. Автор и постановщик пьесы известный кинорежиссер В. Попов показывает на сцене характерные черты жизни времен застоя.

Постановка притягивает необычные театральные решения: зрители проходят в зал через сцену, а актеры играют в зрительном зале. Финал также необычен: актеры приглашают зрителя обсудить затронутые в спектакле проблемы.

Художественный руководитель, директор КТК, режиссер В. Спесивцев выступал перед зрителями.



Фото О. Иванова (Фотоэкинка ТАСС).

ТЕЛЕКИНО: ПРОГНОЗ НА ЗАВТРА

ОГРАНИЧИМСЯ

Есть вполне интуитивное наблюдение: когда к руководству кинематографией приходит новый человек, некоторые время и ему присматриваются, затем подбадривают, а когда видят, что дело не складывается, дружно начинают его ругать. Нечто подобное произошло и с телевизионным кино.

В государственном масштабе оно организовано двадцать лет назад. К нему долго приглашались, выдавали авансы, потом стали поучивать, критиковать, за последние восемь — десять лет недовольство телевизионным стало всеобщим и нарастающим. В чем причина этой справедливой тревоги?

Первый упрек я бы бросил Союзу кинематографистов (испыт, особые комиссии по телевидению есть и в Союзе писателей, и в Союзе журналистов, и в Союзе ученых, и в Союзе работников кинорежиссуры не приобрели и телефильму? М. Хуцва — первый худрук телевизионного «Экрана» (и его первый двухсерийный телефильм «Был месяц май» до сих пор с успехом повторяется в Дни Победы). Э. Кириллов был — правда, недолго — во главе Студии художественных телефильмов, и с ней там тогда вместе с Л. Шелпето телевизионная «школа» в тринадцатом часу ночи вполне украсил любую новогородскую программу. Режиссерское признание Н. Мащенко по заслугам началось с телефильма «Как закалялась сталь» — оно несколько лет возглавляло телевизионное объединение в Студии имени Довженко. В. Мельников в Ленинграде, Ш. Аббасов в Ташкенте, Т. Овеев во Фрунзе, Р. и М. Ибрагимбеков в Бaku, Я. Стрейх в Риге, А. Жабронис в Вильнюсе, В. Туров и В. Рубинчик в Минске, Э. Разванов в Москве — все они прошли через телефильмы.

Прошли — и ушли. Можно было бы вспомнить немало всевозможных анекдотов, которые рассказывают в дружеском кругу кинорежиссеры о своих приключениях на телевидении, начиная с тех знаменитых купюр, которые сняла телевизионная пуританка «Бриллиантовая рука», только что (уже без купюр) повторенной на голубом экране. Но сейчас не до анекдотических воспоминаний. Общее резюме в этих рассказах одно: художники унижены и бесправны в телевизионном кино. Горькое резюме!

Но мы же все — ведущие, а в целом — профессиональный прогресс буквально в считанные годы вывел фильм, позавидовывало телевидению, но передовой рубик идеологического фронта. Любое кинопроизведение может стать в один вечер достоянием ста, а то и ста пятидесяти миллионов. Сразу, за два часа или за неделю, если фильм многосерийный. Таким приоритетом не обладает ни одно из искусств — нынешние книги, филармония, театр и, конечно, фильм живут и развиваются в телевизионную эпоху. Но какой же художник-профессионал смирился с «остаточно-

ными» поддомом телепрограмм и его искусству, с превращением телефильма в разнородную монету «масс-культуры»!

А телефильм превращается, и чем дальше, тем больше. Боль об этом ныне разнородно во все колесо профессиональная теория, критика, кинообщественность. Какая теория и критика! — слышу в иронично возмущении. — У нас нет ни сложившейся теории, ни постоянной критики по телевизору. Очень редко публикуем что-то серьезное о ТВ. Но тут уже возникает другой вопрос: то серьезное, аналитическое и доказательное, не раз повторенное со страниц «Правды», «Известий», «Советской культуры», «Литературной газеты», местных газет, — оно-то за десятилетия могло иметь хоть какой-то резонанс в практике телевизионного кино! Получали уважаемые газеты и журналы звать какой-либо ответ на эту многолетнюю целенаправленную критику? А если получали, то где? По следам наших выступлений? Ведь гласность — это не глас вопиющего в пустыне.

Многие много объясняли ведомственный раскол между Гостелерадио и его телевизионным «Экраном», где создается лучшее в стране документальное кино, и Госткино, в студии которого снимаются (по заказам Гостелерадио) лучшие игровые кинофильмы для ТВ. Руководство в обеих ведомствах сменялось, но остаются давние контакты, а телефильмы остаются прежними. Почему?

Менее с бытия, если мы должны определять сознание. Договорились вроде бы: материальное обеспечение фильмов для телевидения должно быть в чем не уступает остальному кинопроизводству. Стали «поддерживать» финансовые сметы киностудий на телеобслуживание, изначально увеличенных в материально-правовом отношении профессиональными инструментами, до уровня ведущих фильмов. Но стоило телефильму сделать первый шаг к единой оплате и нормам выработки, как очередной приказ Госкино ухудшил положение для «эконом» киностудий. Вот такие взросты игры в «догонялку», отодвигающие телефильм всегда вторую роль на киностудии. Еще одно, о чем «ОК» уже писала. Госкино очевидно творческое участие своих редакторов в создании фильмов — распространяло на них небольшой процент вознаграждения за успех картины, финансовое управление Гостелерадио от такого же (и) отказало. Мол, не допросили... Вот он, «остаточный» подход в действии.

Примерно такое же неравенство в обеспечении планкой, аппаратурой, в нормативах производства. Так в чем же тогда реальная договоренность, не раз провозглашенная в речах и интервью руководителем обеих комитетов!

Таково бытие телефильма. Теперь о жизни сознания. Заметно меняется литературные журналы, бурлит театральная сцена, переводит на новую модель существование киностудии. На Шпильке телевизионного кинематографа все способно: полгода составляются очередные тематические планы, месяцы три обсуждаются, раз в год утверждаются. Нет, страсти в коридорах ватает: кто

НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКИХ ПРЕМИЙ

ЛЮБИТЬ ЧЕЛОВЕКА

Прошло уже почти три года со дня выхода на экран фильма Э. Климова «Иди и смотри»...

Петров, прозвонивший недолжностью изобретательности и глупостью знания материала...

Адамович и Климов, инкан невольники идеализировать, романтизировать...

са зловещие огни и папал атомной бомбардировки Хиросимы...

Сначала — несколько цифр. За двенадцать месяцев показ фильма «Иди и смотри» собрал 28,938 тысяч зрителей...

Однако, как ни прекрасно поставлены эпизоды лесной войны, как ни великолепно снят партизанский лагерь...

Странные картины разоружения перед глазами эти ребята. Перед нашим глазами...

Этот фильм, даже соучастием отнесенных к картине «Иди и смотри», нередко упрекали режиссера в нагнетании жестокости...

Сам по себе это факт замечательный и удивительный. Ведь фильмом о мучившей мировой войне, и фильм «Иди и смотри»...

Война против гитлеровской Германии — война священная и справедливая. Эта мысль четко выражена в фильме...

Зрители, даже соучастием отнесенных к картине «Иди и смотри», нередко упрекали режиссера в нагнетании жестокости...

Прошло уже почти три года с выхода на экран фильма «Иди и смотри». Мы видим, что и с частью проходит испытание временем...

Е. ГРОМОВ, доктор искусствоведения.



ГЛУБИНЫ И МЕЛИ

Есть имена, артистическая репутация которых безусловна и подлинна...

«Она одна заполнила эту строгую сцену своей гордой грацией, достоинством, своим очарованием и воспитательной простотой...

— Получается, что музыканты, которые приходят в консерваторию, внутренне готовы к компромиссу?

Возвращаясь к артистической репутации она подтверждает и сегодня, в работе с учениками, в жюри конкурсов...

— Безусловно, все успев, за которым порой упускается главное. Может быть, это А может быть, они просто не могут достать билет на хороший концерт?

И вот что парадоксально. Казалось бы, конкурсы должны устанавливать критерии в оценке музыкальных явлений или, во всяком случае, способствовать этому...

Сегодня жизнь артиста, особенно молодого, наполнена борьбой за выживание. Представитель публичности, который недоволен окружающей средой...

— Слово, серьезную артистическую карьеру сделать не так просто. А что повлияло на вашу судьбу? Ведь ваш путь тоже не был таким простым...

Кстати, потеря критериев сказывается не только на исполнителе, но еще и дезориентирует публику. Ни публика, ни творчество композиторов не процветают...

А как я стала солисткой редкомитета? Я сама пошла на прослушивание. Меня приняли, никто меня не проталкивал, не было никаких рекомендаций...

— Я была «выброшена» на концертные подиумы счастливой волей. Представьте: послевоенные годы. Наши надежды. Всемирный фестиваль молодежи и студентов...

— А как я стала солисткой редкомитета? Я сама пошла на прослушивание. Меня приняли, никто меня не проталкивал, не было никаких рекомендаций...

— Я была «выброшена» на концертные подиумы счастливой волей. Представьте: послевоенные годы. Наши надежды. Всемирный фестиваль молодежи и студентов...

— Я была «выброшена» на концертные подиумы счастливой волей. Представьте: послевоенные годы. Наши надежды. Всемирный фестиваль молодежи и студентов...

— Я была «выброшена» на концертные подиумы счастливой волей. Представьте: послевоенные годы. Наши надежды. Всемирный фестиваль молодежи и студентов...

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ

Как разрешилось недоразумение в Брайтоне

— Не скажете ли вы, что на концерт в зале на 900 мест пропало около 180 билетов? Может быть, стоит отменить выступление?

— Ни в коем случае. Сколько бы слушателей ни пришло, я буду для них играть.

Такой неожиданный диалог состоялся у известного советского пианиста, народного артиста РСФСР Николая Петрова с одним из журналистов...

В конце прошлого года пианист вернулся из длительной гастрольной поездки по городам США. Гастроли организовала американская фирма «Классикал артистс интернейшнл»...

По мнению редактора газеты «Аризон» Джейн Смит, «Петров обладал всеми качествами выдающегося мастера — необыкновенным врожденным талантом, блестящей виртуозностью и удивительной эмоциональной глубиной».

Любителям музыки Брайтона никогда ранее не приходилось слышать М. Петрова. Удивительно, и объяснения их первоначальной равнодушия. Но когда он привлек туда быть интерпретатором...

Гастроли М. Петрова в Великобритании, где он выступал в концертном зале «Брайтон»...

«Русский пианист завоевал сердца слушателей Брайтона», — писала местная печать об этом удивительном событии.

«Сорок пять лет назад в Москве был создан Музей музыкальной культуры имени М. Глинки. За эти годы он стал подлинным центром эстетического воспитания».

Этими словами великого русского композитора встречает музей.

РАЗГОВОРАМИ?

ушел, что пришел, как слышат, а вас разговаривать — шумим, братцы, шумим!

на. Заявка на экранизацию появилась давно. На студии имени Довженко режиссер Т. Левчук...

И еще одна экранизация — роман М. Ауэзова «Абай» как «казакфильм». Роман знаменитый, гордость многонациональной литературы...

Главное управление местного телевидения и радиовещания, «Экран». Главная дирекция программ — от всех них в разную пору зависит судьба телефильма, от его рождения до места в программе...

В письмах читателей все чаще раздаются вопросы: нужно ли возвращаться к заново и экранизации «Тихого Дона»? Вопрос деликатный, субъективно-профессиональный...

Время требует хорватских — организационных и творческих — преобразований в отставке пока телевизионном киноискусстве.

Время требует хорватских — организационных и творческих — преобразований в отставке пока телевизионном киноискусстве.

Время требует хорватских — организационных и творческих — преобразований в отставке пока телевизионном киноискусстве.

Время требует хорватских — организационных и творческих — преобразований в отставке пока телевизионном киноискусстве.

Время требует хорватских — организационных и творческих — преобразований в отставке пока телевизионном киноискусстве.

Время требует хорватских — организационных и творческих — преобразований в отставке пока телевизионном киноискусстве.

Время требует хорватских — организационных и творческих — преобразований в отставке пока телевизионном киноискусстве.

Время требует хорватских — организационных и творческих — преобразований в отставке пока телевизионном киноискусстве.

Время требует хорватских — организационных и творческих — преобразований в отставке пока телевизионном киноискусстве.

Время требует хорватских — организационных и творческих — преобразований в отставке пока телевизионном киноискусстве.

Время требует хорватских — организационных и творческих — преобразований в отставке пока телевизионном киноискусстве.

Время требует хорватских — организационных и творческих — преобразований в отставке пока телевизионном киноискусстве.

Время требует хорватских — организационных и творческих — преобразований в отставке пока телевизионном киноискусстве.

Время требует хорватских — организационных и творческих — преобразований в отставке пока телевизионном киноискусстве.

Время требует хорватских — организационных и творческих — преобразований в отставке пока телевизионном киноискусстве.

Время требует хорватских — организационных и творческих — преобразований в отставке пока телевизионном киноискусстве.

Время требует хорватских — организационных и творческих — преобразований в отставке пока телевизионном киноискусстве.

Время требует хорватских — организационных и творческих — преобразований в отставке пока телевизионном киноискусстве.

Время требует хорватских — организационных и творческих — преобразований в отставке пока телевизионном киноискусстве.

Время требует хорватских — организационных и творческих — преобразований в отставке пока телевизионном киноискусстве.

Время требует хорватских — организационных и творческих — преобразований в отставке пока телевизионном киноискусстве.

Время требует хорватских — организационных и творческих — преобразований в отставке пока телевизионном киноискусстве.

Время требует хорватских — организационных и творческих — преобразований в отставке пока телевизионном киноискусстве.

Время требует хорватских — организационных и творческих — преобразований в отставке пока телевизионном киноискусстве.

Время требует хорватских — организационных и творческих — преобразований в отставке пока телевизионном киноискусстве.

Время требует хорватских — организационных и творческих — преобразований в отставке пока телевизионном киноискусстве.

Время требует хорватских — организационных и творческих — преобразований в отставке пока телевизионном киноискусстве.

Время требует хорватских — организационных и творческих — преобразований в отставке пока телевизионном киноискусстве.

Время требует хорватских — организационных и творческих — преобразований в отставке пока телевизионном киноискусстве.

Время требует хорватских — организационных и творческих — преобразований в отставке пока телевизионном киноискусстве.

Время требует хорватских — организационных и творческих — преобразований в отставке пока телевизионном киноискусстве.

Время требует хорватских — организационных и творческих — преобразований в отставке пока телевизионном киноискусстве.

Время требует хорватских — организационных и творческих — преобразований в отставке пока телевизионном киноискусстве.

Время требует хорватских — организационных и творческих — преобразований в отставке пока телевизионном киноискусстве.

Время требует хорватских — организационных и творческих — преобразований в отставке пока телевизионном киноискусстве.

Время требует хорватских — организационных и творческих — преобразований в отставке пока телевизионном киноискусстве.

Время требует хорватских — организационных и творческих — преобразований в отставке пока телевизионном киноискусстве.

Время требует хорватских — организационных и творческих — преобразований в отставке пока телевизионном киноискусстве.

БЕСЕДЫ С ПИСАТЕЛЕМ



Черный удгейский лук и длинные стрелы рельефно выделяются на фоне бордовой стены...

ся приключенческой литературы. Кроме того, всегда очень любил путешествовать по тайге.

Для тех, кто знает историю этой земли только по книгам, она начинается с первого вбегого колыха на месте будущего города.

Николай Задорнов:

ПЕРВОПРОХОДЦЫ И ПОСЛЕДОВАТЕЛИ

но куда. Ситуация сама по себе была драматична, но в те годы об этом ни говорить, ни писать было не принято.

— Все, что связано с первооткрывателями дальневосточных земель, представляется мне чрезвычайно важным для патристического воспитания сегодняшних молодых.

— Писателя, избравшему жанр исторического романа, приходится самому становиться в какой-то мере историком, осваивать широкий пласт документов.

— Мои главные архивы и документы стали многочисленными рассказами очевидцев тех, сегодня уже далеких событий.

— Николай Павлович, когда вы создавали образ Невельской, вам воображение питало только лишь исторические материалы?

— Когда был написан «Амур-батюшка», я по-

чувствовал, что не смею остановиться. Очень захотелось рассказать о том, как рождалась важнейшая проблема всего нашего государства на дальневосточных берегах океана.

— Который как истинный патриот и мыслитель отчетливо видел будущее своей родины — страны, находящейся в теснейшем связи со всеми государствами, лежащими в бассейне Тихого океана.

— Тем досаднее, что приходится говорить о небрежении к памяти первооткрывателей.

назад, имеет потомков среди моих современников. В слово «потомки» я не вкладываю родовые, так сказать, кровные начала.

Мечтатель и романтик, он в то же время умел провать железный прагматизм, когда речь шла о воплощении его идей.

Порой ту или иную черточку характера легендарного капитана я «подглядывал» в окружающих меня людях.

экологические, на мой взгляд, тесно связаны с проблемами культуры в широком понимании этого слова.

Между тем на Дальнем Востоке, по размерам преобладающим кинескопическим республикам, нет ни одного оперного театра.

На Дальнем Востоке работают талантливые литераторы, такие, как Олег Щербановский, Юлия Шестакова, Станислав Балабин.

Дальневосточный край богат не только ресурсами, но и талантами. Какие интересные художники здесь работают!

Союзному Министерству культуры, творческим союзам, видимо, трудно решать многие вопросы культурного строительства столь отдаленного от центра региона.

— Николай Павлович, о чем вы рассказываете в романе «Владычица морей»?

— Не так давно судя в издательство рукописи романа «Владычица морей».

Работа кропотливая, требующая изучения исторического материала, его анализа.

— Я получаю немало писем от читателей, которые просят продолжить рассказ об освоении «красной земли».

— Николай Павлович, о чем вы рассказываете в романе «Владычица морей»?

— Не так давно судя в издательство рукописи романа «Владычица морей».

ЧТО СКАЖЕТ МАРЬЯ АЛЕКСЕВНА

Должна ли информация быть полной?

Казалось бы, нет никаких проблем и колесаний: конечно, должна. Информация — мать интуиции, сказал некий остряк.

— Разумеется, мы живем не в идеальном мире, и много чего у нас в самом деле не поддается обнародованию.

С довоенных времен, кажется, с 1939 г., в стране прекращен выпуск относительно подробных и точных в пространственном отношении планов городов и карт областей в республиках.

— А в чем причина? Да как бы враг не прознал и не отправил в подобное путешествие! Или бы чего не разведать!

— А в чем причина? Да как бы враг не прознал и не отправил в подобное путешествие! Или бы чего не разведать!

— А в чем причина? Да как бы враг не прознал и не отправил в подобное путешествие! Или бы чего не разведать!

— А в чем причина? Да как бы враг не прознал и не отправил в подобное путешествие! Или бы чего не разведать!

— А в чем причина? Да как бы враг не прознал и не отправил в подобное путешествие! Или бы чего не разведать!

рассказывал автору этих строк, как он безупречно много лет работал, чтобы была издана приличная карта Эстонии.

— Да и сам автор статьи, нуждаясь ради своих краеведческих интересов в детальном плане Москвы, выменял у одной парижской знакомой, приехавшей туристкой, подробный французский план города.

— Ну почему парижане или шведы могут приобретать подробные планы наших городов, а мы не можем!

— Запреты крутыми по воде расходились в другие области. Сколько вреда нашей науке, нашей молодежи принесла мафия спецкранов и библиотечки Студента.

— Да и сам автор статьи, нуждаясь ради своих краеведческих интересов в детальном плане Москвы, выменял у одной парижской знакомой, приехавшей туристкой, подробный французский план города.

— Ну почему парижане или шведы могут приобретать подробные планы наших городов, а мы не можем!

— Запреты крутыми по воде расходились в другие области. Сколько вреда нашей науке, нашей молодежи принесла мафия спецкранов и библиотечки Студента.

— Да и сам автор статьи, нуждаясь ради своих краеведческих интересов в детальном плане Москвы, выменял у одной парижской знакомой, приехавшей туристкой, подробный французский план города.

— Ну почему парижане или шведы могут приобретать подробные планы наших городов, а мы не можем!

ниский сборный том трудов «Знакомые системы и советский структурализм».

К счастью, сейчас содержимое спецкранов перетряхивается, большинство книг выйдут откуда ни откуда.

— Добротная монография норвежского ученого Гейра Хетсо «Евгений Баратынский, Жизнь и творчество».

— Да и сам автор статьи, нуждаясь ради своих краеведческих интересов в детальном плане Москвы, выменял у одной парижской знакомой, приехавшей туристкой, подробный французский план города.

— Ну почему парижане или шведы могут приобретать подробные планы наших городов, а мы не можем!

— Запреты крутыми по воде расходились в другие области. Сколько вреда нашей науке, нашей молодежи принесла мафия спецкранов и библиотечки Студента.

— Да и сам автор статьи, нуждаясь ради своих краеведческих интересов в детальном плане Москвы, выменял у одной парижской знакомой, приехавшей туристкой, подробный французский план города.

— Ну почему парижане или шведы могут приобретать подробные планы наших городов, а мы не можем!

— Запреты крутыми по воде расходились в другие области. Сколько вреда нашей науке, нашей молодежи принесла мафия спецкранов и библиотечки Студента.

— Да и сам автор статьи, нуждаясь ради своих краеведческих интересов в детальном плане Москвы, выменял у одной парижской знакомой, приехавшей туристкой, подробный французский план города.

— Ну почему парижане или шведы могут приобретать подробные планы наших городов, а мы не можем!



—Медаль ВДНХ СССР, многочисленные дипломы всесоюзных и международных выставок — так оценила работу гонимых латвийского колхоза «Эзермилс».

— Один из ведущих мастеров цеха художественной керамики Нордунд Лусаре.

— Так рождался красота.



Б. ЕГОРОВ, профессор.

Хроника культурной жизни

По страницам республиканских газет

УКРАИНА

На сцене Колонного зала Государственного филармонического театра состоялась встреча артистов СССР режиссером и автором Гунором Цилинским.

ЛАТВИЯ

В Валмиерском кинотеатре «Гайсе» состоялась встреча кинорежиссера и артиста СССР режиссером и автором Гунором Цилинским.

МОЛДАВИЯ

Одним из первых в республике кооперативное, специализированное по пошиву одежды предприятие в Терешполе.

КИРГИЗИЯ

В Доме художников во Фрунзе открылась выставка художника Л. В. Горбунова.

БЕЛОРУССИЯ

Удачей производства художников Белоруссии разных поколений является выставка в Минске.

ЭСТОНИЯ

На завершающемся международном фестивале короткометражных фильмов в Тампере первый приз присудили латвийскому «Эзерму» на трассе.

Беседу вел Е. ГРАНДОВА.

Н. Задорнов.

Фото В. Кочина.

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

«РУССКИЙ ЯЗЫК БУДЕТ УЧИТЬ ВСЬ МИР»

На вопросы «Советской культуры» отвечает писатель Миодраз БУЛАТОВИЧ (Югославия).

— Верите ли вы в то, что человечество способно покончить с ядерным вооружением? — Я твердо убежден в том, что человечество в состоянии покончить с ядерным вооружением. Ядерное оружие — это тупик, в конце которого стоит смерть. Человечество хочет жить. В мире нет народа, который стремился бы к смерти. Поэтому я верю в возможность избавления планеты от ядерной смерти. Конечно, этот процесс будет проходить постепенно, но в конце концов мы избежим этой угрозы проклятых бомб и ракет. Это сложный путь, но мы должны сделать все возможное, чтобы избежать этой катастрофы. Человечество должно объединиться, чтобы избежать этой катастрофы. Человечество должно объединиться, чтобы избежать этой катастрофы.

простой и интеллигентный. Таким людям я верю, и прежде всего потому, что они не проносят воинственных фраз. Я имел возможность слышать Горбачева на XX съезде ВЛКСМ. Тогда в впервые почувствовал глубинный и непосредственный его слог. Доклад его я еще раз прочел в «Правде», это была блестящая речь, меня особенно поразила форма обращения к аудитории. В докладе было много обличительной фразеологии, но много любви и доверия к тем, кому он адресовался. Жаль, правда, что в материалах его, опубликованных позже в газетах, не нашли отражения непосредственность и мягкий юмор Михаила Сергеевича, словом, то, что он говорил, помимо готового текста.

Теперь уже очевидно, что этот обычный и простой человек — историческая личность по многим направлениям. Я в нем вижу не только политика, для меня он — реформатор, в это, по моему мнению, больше, чем политик. Мы в Югославии видим его как силу, славу, выступавшую против догматизма и косности. Для меня Горбачев — это огромный движущий вперед, который должен ошарашить в любой части мира. Когда появляются такие люди, народы начинают верить в пророчество, а победу добра над злом. Значение таких личностей состоит в том, что они своей жизнью и деятельностью, и не только в политике, своим присутствием среди нас высвобождают энергию людей, их творческую силу. Я считаю реформатором и хотел бы поинтересоваться, реформатор не в формальном значении этого слова, а по существу. Реформы, которые выдвигают такие люди, не являются силой, не требуют никакой пропаганды, они являются естественным явлением, сами доказывают свою необходимость. Поэтому я от всего сердца приветствую приезд советского руководителя в нашу страну. Добро пожаловать, Михаил Сергеевич!

Нет сомнения, что этот официальный дружеский визит Генерального секретаря ЦК КПСС в Югославию — событие особой важности, которое даст новый импульс дальнейшему развитию взаимоотношений сотрудничества и дружбы СССР и СФРЮ в интересах наших народов. Советские мирные инициативы, равно как и другие предложения, направленные на упрочение мира, полезны всем, и никто не может отказаться от них. Советскому Союзу повезло в том, что выдвигаемые им инициативы резонанс находят молодой, энергичный и убедительный деятель, который не отягощен бременем прошлых заблуждений и ошибок. И раньше было много различных инициатив, но сейчас, после восточной встречи не

выступил уровень, кое-что изменилось, люди стали по-другому смотреть на обещания. М. С. Горбачев произвел на меня большое впечатление своей манерой поведения на переговорах в Белом доме. Я не русский, но русский — это язык моего становления в литературе. Русский — мой язык, когда с его помощью высказываются духовность, сила, смелость, но это не мой язык, когда на нем рассуждают политические фразы, набившие оскомину. Было приятно слышать, что и Рейган знает некоторые слова русского посланца. Видно, здесь президент США ушел дальше в сравнении с одним из своих предшественников Дж. Кеннеди. Когда-то в чистил, что Кеннеди даже имел специального советника по русским половацам, но так и не смог ни одной из них произнести. Рейган же попытался на языке моего учителя Н. В. Гоголя произнести нечто, что звучало по-русски.

— 1987 год был объявлен ООН годом бездомных. Что по вашему мнению, нужно делать, чтобы наша цивилизация покончила с этим позорным явлением? — Возмущение в ваш вопрос, и перед глазами встают страшные картины, ведь о бездомных я пишу всю свою жизнь, да и сам когда-то был в их шкуре. Большая часть моих книг посвящена людям, не имеющим дома, пути в жизни. Если человечество освободится от опасности войны, то оно сможет вплотную заняться таким позорным явлением, как бездомные. Сейчас цивилизация трясется от страха угрозы ядерной катастрофы, и даже те, кто имеет крышу над головой, не уверены в том, что их крыши и дома останутся целыми. Если не будет остановлена гонка вооружений, то весь земной шар может остаться планетой бездомных. Поэтому хочу еще раз использовать предложение, возможность для того, чтобы сказать, что М. С. Горбачев на встрече с Рейганом действовал как человек, который лучше всего ответил бы на вопрос о бездомных. И не только он. Многие мировые политики, вообще разумные люди должны заботиться не о каком-то глобальном атомном в беспросветном оцепенении или рае на земле, а о повседневной жизни каждого человека на планете.

Видите ли, я отвечаю на этот вопрос так, потому что нахожусь под сильным впечатлением тех хороших дел и перемен, которые сейчас происходят в мире. И на сей раз оптимизм — не пустая фраза. Политикам следует с не меньшей страстью говорить не только о блоках, размерах ракет и их других характеристиках, они должны быть на уровне человеческого разума и эмоций. Предстоит, видимо, «холодная война», которая в чем-то не менее

драматична, чем горячая. Но убежден, что поставленные спекулянтскими идеологическими окраской исчезнут, а мир станет меньше диссидентом и больше единомыслием. Все начнут ездить друг к другу в гости. Что же касается вашей страны, то уверен, что русский язык будет учить в мире не только из политических причин, а и потому, что это язык Пушкина, Гоголя, Толстого, Чехова. Да, кстати, минувший год был объявлен ЮНЕСКО годом Пушкина. Ваше мнение о его месте в мировой сокровищнице человеческой культуры и его творчестве — моя личная слабость. Страстно люблю этого поэта и поэту признаю ЮНЕСКО. Горнису этим, равно как и тем, что весь мир отмечает 200-летие со дня рождения моего соотечественника Вука Стефановича Караджича, который, как и Пушкин в русский, внес в наш язык свободу и страсть, демократию и любовь.

Говоря о Пушкине, я в большом удовольствии процитировал бы его строки из «Медного всадника», где говорится о Петре I, который стремился «за Европу прогнать окно». Сейчас наступило время для того, чтобы окно, проделанное Петром I, расширить. Это необходимо для того, чтобы больше культуры, духовного богатства, теплоты и широты шли из нашей страны в Европу и чтобы из Европы, со всего мира поступал свежий воздух доверия, новых идей и всего, что прекрасно и полезно людям. Генеральные пушкинские слова «за Европу прогнать окно» касаются всех наших народов и стран. Дома без окон есть, и социальное, есть на этом свете, но это дома мрака, больные дома. Все дома обязаны иметь окна даже тогда, когда у них нет крыши. Плохие окна не существуют. Боясь окон — это самое худшее, что может быть. Их страшились только догматики, которые просто-напросто должны понять, что окна служат для того, чтобы смотреть через них.

Трудно говорить о Пушкине хотя бы потому, что о нем уже так много сказано. Но говорить о нем, о Гоголе, Вуке Караджиче, других реформаторах мировой культуры следует для того, чтобы расширить их влияние без помощи политики и дипломатии на весь мир. Произведения Пушкина выражают любовь, красоту, и ним через это, двести лет будут обращаться и изучать наши потомки, а вот те, кто создавал и продолжал конструировать новые виды оружия, они наверняка постараются поскорее забыть.

Анатолий БОЧАРОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»).

БЕЛГРАД.

ШАГИ В БУДУЩЕ

Все друзья Советского Союза горячо приветствуют процесс, происходящий сейчас в СССР, заявил известный бразильский писатель, лауреат международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Жоржи Амаду. Глашатаю во всех сферах жизни, отметил он в интервью, ставит целью покончить с отсталыми структурами, которые сковывали советское общество, мешали его гармоничному развитию. Это настолько важно, продолжал писатель, что можно говорить о новой революции, в основе которой лежит необходимость привести цели и задачи Великого Октября в соответствие с требованиями нынешнего этапа развития советского общества.

Новая политика СССР уже дала положительные результаты. Был сделан важный шаг в деле укрепления мира, подчеркнул Ж. Амаду. Уже сегодня мы можем сказать, что после подписания советско-американского Договора по ракетам средней и меньшей дальности, который стал первым шагом в реальном разоружении, над миром начал рассеиваться мрак ядерной ночи.

В. ГОЛЕНКОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»).

БРАЗИЛИЯ.

ТАЙНЫ ПИРАМИД

Большая пирамида Хеопса раскрывает далеко не все свои секреты. Так, в 1986 году подтвердилось наличие углубленной двукратной французскими архитекторами полости объемом несколько кубометров, замаскированной толстыми стенками коридора, ведущего в погребальную камеру царя.

На международном симпозиуме в Каире в конце прошлого года чешскими радиолокационными зондированиями японские археологи представили иллюстративный материал, полученный в ходе нескольких экспедиций. По их оценкам, полость, обнаруженная французами, имеет около 30 метров в длину, от 3 до 5 метров в ширину и около 3 метров в высоту. Находится она, видимо, менее чем в одном метре от того места, где французская экспедиция произвела в сентябре 1986 года «интербурение». Благодаря ему удалось получить совершенно особый песок, который, судя по всему, был связан с подпольем от подземного озера «Мена хауса» в нижней части плато Гиза, а затем тщательно промывался.

Что же касается дальнейших проектов, то их хватает. Например, предложение, представленное на симпозиуме в Каире Франсиной Дармон из лаборатории палеоботаники Парижского Музея человека и двумя архитекторами — Жан-Патрисом Гуданом и Жилем Доррином, предусматривает изучение пирамиды Хеопса с помощью анализа пыльцы растений, а конкретнее — пыльцы, содержащейся в строительных растворах и в отложениях, для получения данных о климате той эпохи, о цикле разливов Нила, о месте приготовления растворов, о растительности в регионе.

Хотя этот метод дал хорошие результаты в других условиях в позолоты архитекторам в историкам определить климат той или иной эпохи или познаться с погребальными обычаями неандертальцев (которые хоронили мертвых в цветках), нельзя не признать, что задача Франсины Дармон будет не легкой. По ее словам, ядра обработки всего лишь четырех проб потребуют в 8 рабочих дней. И лишь потом начнется кропотливая идентификация под микроскопом зерен пыльцы, средний размер которых не превышает 20 микрон.

Если все пойдет успешно, то, помимо остального, можно будет высчитать, как строчили пирамиды: путем наращивания горизонтальных ярусов кладки или же по спирали! А если полученные результаты дадут информацию о «рабочих» временах года, то это позволит даже с приближенной точностью определить время, потраченное на сооружение пирамиды Хеопса.

(Перепечатано с незначительными сокращениями из французской газеты «Мондо»).

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

12 БРОНЗОВЫХ «ЦЕЗАРЕЙ»

В Париже состоялось признание главных наград французского кино — «Цезарей». Этот престижный приз — бронзовая статуэтка — вручается уже в тридцатый раз. В этом году присужден 21 «Цезарь». Лучшим фильмом признана лента режиссера Лум Мала «До свидания, ребята», повествующая о тяжелой судьбе военного поколения. Лучшим актером признан Жан-Пьер Лино, а лучшей актрисой — Анниолин. Лучшим зарубежным фильмом назван фильм итальянского режиссера Бернардо Бертолуччи «Последний император» (ТАСС).

ВЕКОВОЙ ЮБИЛЕЙ АТЕНЕУМА

Этому великому обществу архитектуры сооружению в самом центре румынской столицы в феврале нынешнего года исполнилось 100 лет. Эта дата стала крупным вехой в истории развития культуры румынского народа. Поскольку Атенеум для Бухареста примерно то же, что Эйфелева башня для Парижа, Акрополь для Афин или «Биг Бен» для Лондона, то есть визитная карточка города.

Именно на сцене Атенеума в сентябре прошлого года в рамках Дней советской культуры в Румынии с триумфальным успехом выступал камерный оркестр «Виртуозы Москвы» под руководством В. Сливькова.

Жители Бухареста по праву гордятся своим Атенеумом. Это не только выдающийся памятник архитектуры, но и вечный центр культурно-просветительной работы, место публичных выступлений видных мастеров культуры, ученых, писателей, музыкальных исполнителей. Под его куполом проходят исторические

СОТРУДНИЧАЮТ ПИСАТЕЛИ

Дальнейшему расширению творческих связей между Союзом писателей СССР и Союзом писателей Югославии послужит Протокол о сотрудничестве на 1988 год. Документ подписали секретари правления СП СССР М. Алексеев и член культуры Югославии Ю. Врайкович. (ТАСС).

СОТРУДНИЧАЮТ ПИСАТЕЛИ

Советские литераторы принимают участие в ставших традиционными в Югославии встречах поэтов, писателей, критиков, драматургов. Их югославские коллеги приглашены на Дни писателей «Светлост» правления СП СССР М. Алексеев и член культуры Югославии Ю. Врайкович. (ТАСС).

СОТРУДНИЧАЮТ ПИСАТЕЛИ

Советские литераторы принимают участие в ставших традиционными в Югославии встречах поэтов, писателей, критиков, драматургов. Их югославские коллеги приглашены на Дни писателей «Светлост» правления СП СССР М. Алексеев и член культуры Югославии Ю. Врайкович. (ТАСС).

СОТРУДНИЧАЮТ ПИСАТЕЛИ

Советские литераторы принимают участие в ставших традиционными в Югославии встречах поэтов, писателей, критиков, драматургов. Их югославские коллеги приглашены на Дни писателей «Светлост» правления СП СССР М. Алексеев и член культуры Югославии Ю. Врайкович. (ТАСС).

СОТРУДНИЧАЮТ ПИСАТЕЛИ

Советские литераторы принимают участие в ставших традиционными в Югославии встречах поэтов, писателей, критиков, драматургов. Их югославские коллеги приглашены на Дни писателей «Светлост» правления СП СССР М. Алексеев и член культуры Югославии Ю. Врайкович. (ТАСС).

ВООРУЖАЙТЕСЬ... ДЛЯ ОХОТЫ НА ДВУНОГИХ

В ПЕРВЫЙ день октября минувшего года небывалые очереди выстроились у некоторых магазинов американского штата Флорида. И стар, и млад, и домохозяйки, и бизнесмены спешили обзавестись покупками. Продавцы трудились в поте лица по

12 часов в сутки. «Сегодня мы сбыли товара в четыре раза больше, чем вчера, — в радости возбудившийся сотрудник репортерам владельцев магазина «Тампайн». — Наша дневная выручка составила 20 тысяч долларов». «Товар», который выноси-

л из магазина возбужденные и довольные покупатели, выглядел довольно странно. Вот идет юноша, держа в руках пару желтых либертиных пистолетов. Стоит ему сравнительно недорого — 125 долларов за пару. Этот же солидный мужчина предло-

жил «Магнум» израильского производства. Он несколько долларов да и тает на 800 долларов по зате наденной безоткатной. Если «Магнум» принадлежит кому-нибудь из кубинских контрреволюционеров-гусанос или антикоммунистам из никарагуанских контраст, то им полагаются скидки и еще ящик патронов в придачу...

Вот в магазин входит новый клиент с сумкой, доверчиво набитой пистолетами. Он желает обновить свой арсенал. Продавец любезно предлагает ему винтовку с телескопическим прицелом типа той, из которой стрелял в Джона Кеннеди. Обладатель сумки платит наличными и уходит довольный.

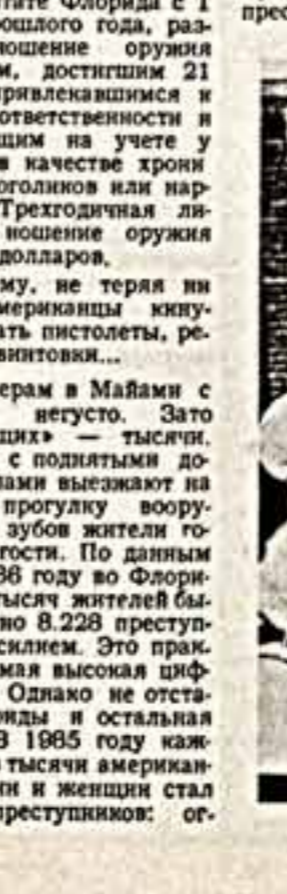
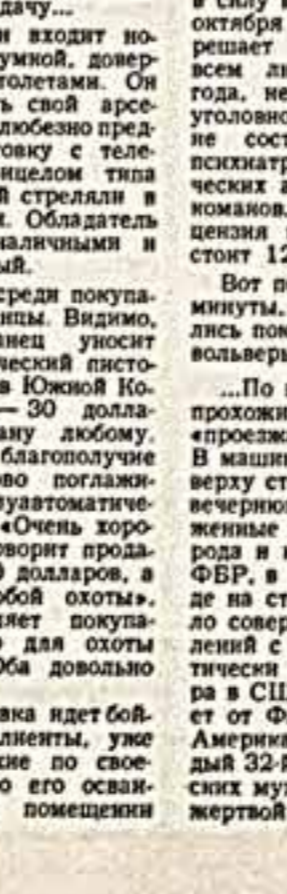
Встречаются среди покупателей и иностранцы. Видимо, небогатый испанец уносит отсюда электрический пистолет, сделанный в Южной Корее. Его цена — 30 долларов — по карману любому. Излучающий благополучие бразилец ласково поглаживает ствол полуавтоматической винтовки. «Очень хорошая штука», говорит продавец — всего 800 долларов, а годится для любой охоты». «Да-да», — добавляет покупатель, — особенно для охоты на двуногих! Оба довольно хохочут.

Пока у прилавка идет бойкая торговля, клиенты, уже выхватившие оружие по своему вкусу, быстро его осваивают в заднем помещении

магазина. За 75 долларов опытные инструкторы всего два часа научат вас отличать дуло от приклада и прицеливаться попадая в цель. Точно такую же картину можно наблюдать и во всех остальных магазинах, торгующих оружием.

Новый закон, вступающий в силу в штате Флорида с 1 октября прошлого года, разрешает ношение оружия всем лицам, достигшим 21 года, не привлеченным к уголовной ответственности и не состоящим на учете у психиатра в качестве хронического алкоголика или наркомана. Трехгодичная лицензия на ношение оружия стоит 125 долларов.

Вот почему, не теряя ни минуты, американцы кинулись покупать пистолеты, револьверы, винтовки...



С младых ногтей, с полноты детства и до самых что ни на есть зрелых лет граждане Америки обучаются «искусству» охоты на двуногих...

Мир ко вторнику. Эту рубрику ведет обозреватель Геннадий Герасимов. СОИ: Пять лет спустя. Президент США Р. Рейган 23 марта 1983 года призвал американских ученых направить свой талант на то, чтобы придумать эффективные оборонительные меры против ядерных ракет. С той даты начинается отсчет так называемой стратегической оборонной инициативы (СОИ), хотя этот аксиомрон появился позднее. Это сразу же появились «звездные войны» — так окрестил проект сенатор Эдвард Кеннеди в момент, когда он о нем услышал. Спустя пять лет рад знаменательной даты и для продвигания дела вперед в Вашингтоне 13-16 марта проводится международный симпозиум с участием президента. В интервью английской телекомпании Ай-ти-ви 11 марта президент так зашифровал свою мечту: «Как вы знаете, никогда еще в мире не было создано наступательного оружия, против которого не появилось бы оборонительного, а противное мечу всегда создавался щит. Я считаю возможным создание оборонительной системы, которая может сделать ядерные вооружения устаревшими. Щит и меч в самом деле веками пребывали в постоянном соревновании. Но вот появилось ядерное оружие, новое качество, и прошлое уже не укаж. Щит получил мет. Советский Союз и Соединенные Штаты в том согласились, заключив в 1972 году Договор об ограничении систем противоракетной обороны (ПРО). Но с беззащитностью примириться трудно, почти противозаставно. Идея общамериканской ПРО имела определенный успех у общественности, поскольку предлагала надежду на оборону родины. Кто же будет против защиты отечества? Однако использованный здесь прием спекуляции на надежде был аналогичен рекламе омолаживающей косметики. В обиход случаях американцы платили за надежду, а не за реальный товар. Довольно скоро в дискуссиях вокруг СОИ были определены три условия успеха проекта. 1. ПРО должна быть стопроцентной. Ведь всего лишь одной прорвавшейся ядерной ракетой достаточно, чтобы уничтожить цель. В этом коренное отличие ПРО от противозаставной обороны. ПРО могла сбавлять на 10-20 проц, и уже считаться успешной — не те были бомбы, в потери бомбардировщиков оказывались уже на непримечательном уровне для нападающего. Многочисленные исследования показали, что непронцаемая ПРО — вещь невероятная. Сейчас в Америке разве еще только сам президент считает возможным сделать ядерные вооружения устаревшими. Остальные рассуждают о полезности ограниченной ПРО. Например, сенатор Сам Нанн — о ПРО для защиты от одиночных несанкционированных залпов. 2. ПРО должна противостоять контрмерам. Она сама будет нуждаться в защите от возможного нападения, в частности на ее космические компоненты. Поль Нитце, советник президента, даже называет в качестве главного критерия реальности ПРО ее способность выжить после первого удара. И если же многочисленные исследования указали на узкую область космических компонентов, в частности перед легко организуемым электронными импульсами. 3. ПРО должна дать лучшие показатели при анализе по схеме «застыть — результат», чем возможные контрмеры. Между тем исследования как советских, так и американских специалистов приводят к выводу, что контрмеры и дополнительные усилия по преодолению ПРО будут в десятки раз дешевле. Затонуть поострее ядерный меч оказывается проще, чем закалить покрывало противоядерный щит. Накануне юбилей газета «Вашингтон таймс» написала, будто Советский Союз уже на пороге, если его не перешиб, разрывания ПРО территории страны. В частности, читатель сообщают, что «предприятие по производству противоракет в Тампине за последний год удвоило мощности. Впрочем, подтверждающая сообщения газет, хотя и не отрицают возможность создания в Советском Союзе атомной ПРО. Наш ответ, если возникает необходимость, будет асимметричным, основанном на СОИ в военном отношении. Если СОИ остается оторванной от реальности с оптимистическим напутствием! Чтобы получить ответ, надо задать дополнительный вопрос: кому выгодно? И тогда СОИ решится: «Спасите оборонную индустрию!». Ей надо быть при деле. * Сочетание противоположных по значению слов.

Сотрудничают писатели. Дальнейшему расширению творческих связей между Союзом писателей СССР и Союзом писателей Югославии послужит Протокол о сотрудничестве на 1988 год. Документ подписали секретари правления СП СССР М. Алексеев и член культуры Югославии Ю. Врайкович. (ТАСС).

СТРЕЛЯЮЩИЕ ШТАТЫ

количество зарегистрированных в прошлом году актов насилия превысило рекордный уровень 1981 года и достигло 13,2 миллиона. «Вооружайтесь! Только так вы можете спасти себя!» — призывают рекламные плакаты на оружейных магазинах. К. СЕГУРА. Фото из журнала «Вунте» (ФРГ).



МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОЛИМП: ФЕВРАЛЬ, 88

«Не смешите, это же обман народа... И уж никак не парад популярности, а парад тех, кто чаще всего мелькает на телеэкране, сумев записать на «Мелодии»...

Такова была реакция студента из подмосковного города Дзержинский Т. Наревой на опрос популярности грампластинок, песен и исполнителей.

Ежемесячно мы получаем обширную почту, среди которой обязательно встретятся несколько писем, написанных в подобных и даже более резких выражениях... И это, пожалуй, лишний раз подтверждает, что учиться демократии нам нужно не только в большом, но и в малом.

Казалось бы, если кому-то небезразлично состояние современной популярной музыки, если кто-то не согласен с распределением мест на «Музыкальном Олимпе», ему бы просто сообщить в редакцию, кто является лично ему, и может быть, именно этот голос окажется решающим для определения победителя.

«Давно пора перестроиться и исполнять, что, кроме Ротари и Леониды, имеет другие музыканты, группы и исполнители...» — раздраженно пишет нам москвич, ветеран 17-й Вобурьской дивизии, не указавший, к сожалению, своей фамилии.

«На мой взгляд, вам необходимо как-то изменить свою работу, а то у вас первые места получают те песни, которые певцы не поют, а кричат», — вторит ему харьковчанин Т. Иванова.

А 19-летняя Ирина, комсомольская работница из Ростова-на-Дону, сетует по поводу того, что в первой десятке победителей нет некоей Ирины, «песни в исполнении которой, особенно лучшая ее песня «Ростов», имеет самую популярную в Ростове».

И привел эти выдержки из почты для того, чтобы показать, как неверно понимается некоторыми слушателями суть опроса и его роль в популяризации произведений и исполнителей.

В этой деле хит-парад любой страны, в том числе и наш, играет только вспомогательную роль: он определяет соотношение популярности у нас получивших известность грампластинок, песен или исполнителей.

Понимая же, что хит-парад не занимает и заниматься не может. Невозможно и другое — чтобы среди победителей конкурса оказались имена тех исполнителей, кто не записал ни одного диска.

Правда, подавляющее большинство слушателей, присылающих свои отклики, прекрасно понимают, для чего проводится опрос.

Да, действительно, кому-то хит-парад кажется несправедливым. Наверное, популярным

в недавнем прошлом артисты болезненно воспринимают его результаты, не находя своего имени в первых десятках. Но именно он, а может быть, и только он, способен, не задев личности исполнителя, беспристрастно показать ему его сегодняшнее положение в музыкальной «табели о рангах», дать понять, что популярность — вещь проходящая и поддерживать ее надо квалифицированным трудом.

А теперь о лидерах февраля. На вершине «Музыкального Олимпа» в разделе классики оказалась пластинка с записью концертов Государственного академического симфонического оркестра СССР под управлением Е. Светланова, в которую вошли произведения К. Дебюсси и М. Раавеля. В десятке — два диска Первого концертного ансамбля с оркестром П. И. Чайковского, который исполняет С. Рихтер в сопровождении Венского симфонического оркестра под управлением Г. Каралана — на третьем месте, в сопровождении Симфонического оркестра Ленинградской госфилармонии под управлением Е. Мравинского — на шестом.

В конкурсе молодых дирижеров «гигантов» все три студента «издедала восток» заняли пластинки из серии «На концертах Владимира Высоцкого».

Если в конкурсе долгоиграющих пластинок фигурировало 102 названия, то среди «мини-опусов» — лишь 62. Вернулись на вершину популярности «Черный кофе». А вообще в «десять популярности» появились, увы, только одна новинка — запись группы «Мозаика». Положение с оперативным выпуском малоформатных пластинок требует, пожалуй, серьезного рассмотрения на фирме «Мелодия».

В конкурсе песен, который проводится на основе слушательской почты, лидирующая десятка в феврале обновилась сразу наполовину. На первом месте вышла песня Д. Туфанова на слова И. Шаферана «Ты замуж за него не выходи» в исполнении группы «Электроруб». В конкурсе пластинок лидирует некая Ирина, комсомольская работница из Ростова-на-Дону, сетует по поводу того, что в первой десятке победителей нет некоей Ирины, «песни в исполнении которой, особенно лучшая ее песня «Ростов», имеет самую популярную в Ростове».

Самым популярным исполнителем вновь стал Валерий Леонтьев. За ним идут группа «Электроруб», Алла Пугачева, Игорь Николаев, Владимир Кузьмин.

Всего же слушатели назвали в числе любимых 355 песен в исполнении 59 певцов и ансамблей. Интересно, что на сей раз в первую десятку по дискам «гигантов», «мини-опусам», песням и исполнителям вошли только представители отечественной поп-музыки.

Среди попавших в хит-парад зарубежных исполнителей выше всех поднялась английская группа «Дин Верит»: ее пластинка заняла 18-е место, а песня «Дым над водой» — 14-е место в парадном списке. Замечу, кстати, что «крупнейшей» песней предшествует десятку лет...

А кто, по-вашему, войдет в число победителей в марте? А. АНДРЕЕВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»).

Космический контакт

Кому не хочется стать участником космического контакта? А тут и вовсе: афише заглавие на «Космический рок-контакт». Пришедший из Дворца культуры «МЭЛЗ» до начала контактов ожидала большая программа. Не только развлекательная.

Тверь музыкальной импровизации под руководством О. Киселева обещал за час научить зрителей понимать самих себя, владеть своим эмоциями. А для этого нужно лишь освоить систему простых упражнений.

Не знаю, удался ли эксперимент: в это время была в другом зале, где шла демонстрация моделей одежды, созданных в студии «Аврора» Дворца культуры «МЭЛЗ». Эмоций здесь не считали. А что до понимания самих себя, во всяком случае, преобретения половины зрителей, то

аряд ли кто отказался бы пополнить свой гардероб предложенными нарядами. А взглядом вышедшие студийки Дворца пионеров имени А. В. Косарева Паровозного района развлекли зрителей своим издевательством, которые не продавались, а разглагольствовали в лотерею, причем беспроигрышную. Вместе с лотерейным билетом его обладателю вручался «благодарность» от имени Советского детского фонда, ибо сбор от ярмарки будет перечислен на счет № 707. Как и от концерта, в котором участвовали рок-группы «Черный кофе», «Бригад» С. «Аль-Лис», «Собор» с Мариной Капуриной, в общешерстном космическом контакте состоялся и он. Путем прямого включения в трансляцию телеканала СССР—США, где вел разговор школьником двух стран.

М. НАДЕЖДИНА.

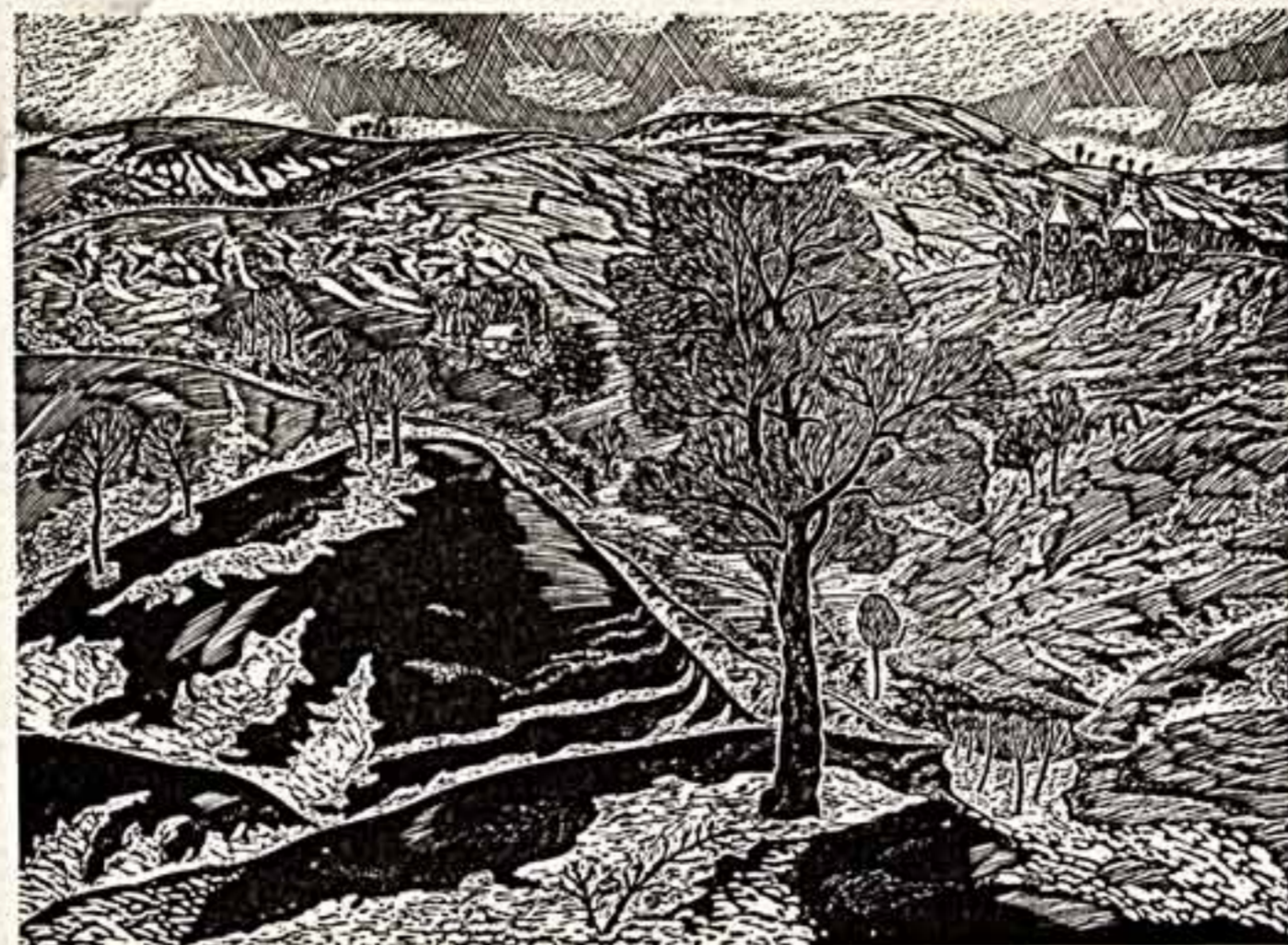
Польская песня — в Калуге

Фестиваль польской песни, который проходит в нашей стране, коснулся и калужской земли. В областном центре завершился смотр-конкурс польской народной и современной песни, организованный областным управлением культуры, обкомом ВЛКСМ и областным отделением Общества советско-польской дружбы.

Итоговые выступления его участников состоялись в калужском городском Дворце культуры. Победителей определяли жюри, в котором были польские гости. Впрочем, назвать их гостями было бы не совсем правильно. Ведь они — работники строительного предприятия «Энергопол», которое возводит в Калуге ряд объектов соцкультбыта.

Примы и дипломы были вручены и коллективам, и отдельным исполнителям. Среди лучших — вокальный дуэт из Мелодорославца: ученицы Гелены Красницкая и инструктор Родд Гавриад Андрюсов, вокально-инструментальная группа «Парадус», солистка Светлана Курто и Ольга Петрова. Они-то и будут представлять Калужскую область на зональном смотре-конкурсе польской песни, который состоится в ближайшее время в Калининграде.

— Смотр-конкурс — отметил член жюри, заместитель директора «Энергополя» Кароль Русс, — стал настоящим праздником дружбы. У вас так же любят польские песни, как мы, поляки, — русские. В. НИКОЛАЕВ.



«Чернышевские балы». Гравюра художника Н. Гнатченко.

СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ПРЕССА

ВРАЧИ, специализирующиеся на лечении людей пожилого возраста, с удовольствием рассказывают историю о том, как 70-летний мужчина по имени Моррис обратился к врачу с жалобой на левое колено. Его пришедший в отчаяние врач сказал: «Где господь бог, чего вы ждете в вашем возрасте?». На что Моррис весело ответил: «Помните, доктор, моему правому колену тоже 90 лет, и оно не болит. Это выдумная история, но смысл ее ясен. С незапамятных времен старость и болезни ассоциировались так же неизменно, как лошади ассоциировались с повозкой, а смерть — с налогом. В конечном счете большинство людей считали, что возраст означает неизбежный переход к болезни, бессилию и неподвижности».

Теперь это не так. Современные престарелые Америки опровергают эти грустные представления. Ровно половина людей, которым сейчас от 75 до 84, не испытывают проблем со здоровьем, которое требовало бы специального лечения или ограничивало бы деятельность, о чем свидетельствуют проведенные опросы. Социолог Бернис Нойгартен из Северо-западного университета, утверждает: «Дана в самой старой возрастной группе, среди тех, кому за 85, более трети утверждают, что они не испытывают ограничений». Др Ричард Бедфорд, директор Центра по проблемам престарелых в университете Коннектикута, объявляет: «Старение не обязательно означает жизнь, полную болезней, слабости, утраты сексуального влечения, пустоты и неподвижности».

Этот более оптимистический взгляд на престарелых утверждает в основном благодаря быстрой темпам развития такой научной дисциплины, как геронтология. В изучении процесса старения участвуют всеот лабораторных исследований, занимающихся проблемами тканей мозга, до специальных исследований престарелых, и врачей, специализирующихся на лечении пожилых людей. Цель геронтологии состоит не в том, чтобы подыграть вариацию границ продолжительности человеческой жизни — сейчас она стоит на отметке 115—120 лет, — а в том, чтобы сделать жизнь престарелых менее обременительной физически и более богатой эмоционально. «Сейчас внимание уделяется», — говорит Др Джон Роу, директор отдела по проблемам престарелых медицинского факультета Гарвардского университета, — не продолжительности жизни, а продолжительности здоровой жизни».

Хотя геронтология по-прежнему дает лишь первые шаги, ей удалось добиться пересмотра нескольких вредных положений во взглядах врачей на процесс старения. Др Франклин Уильямс, директор Национального института по проблемам престарелых, объясняет: «Подлинной причиной ослабления функций организма являются те болезни, которые мы приобретаем в пожилом возрасте». Или, как говорит Др Роберт Баллер из медицинского колледжа «Маунт Синай» в Нью-Йорке: «Виноград — болезнь, а не возраст. Приятно узнать, что во многих случаях болезни, преследующие пожилых, поддаются эффективному лечению. Сегодня даже множественная болезнь не обязательно делают человека инвалидом. Приходя в качестве примера мужчине 75-летнего возраста, у которого был диабет, заболевание сердца и рак. Роу указывает: «Мы не сможем угадать, найдется ли этот человек в доме для престарелых или заселится в верховном суде».

Разумеется, продолжительность жизни и здоровье отчасти зависят от наследственности. Если каждый из родителей передал вам отпечаток 85-летнего

«Виноград — болезни, А НЕ ВОЗРАСТ»

Американский журнал «Тайм» опубликовал нижеследующую статью

возраста, шансы их потомка на достижение аналогичного результата достигают 5 процентов. Если у кого-то из членов семьи были определенные заболевания, например, рак прямой кишки или груди, сердечные заболевания, депрессия или анорексия, у человека появляются повышенные шансы столкнуться с теми же проблемами. Однако все чаще ученые приходят к выводу, что личные привычки и окружающая среда являются ключевыми факторами, определяющими успех или некоторые пожилых по сравнению с другими. Среди определенных признаков наблюдается масса карантинов», — отмечает Роу. С возрастом люди становятся менее похожими друг на друга.

Многие страхи, испытываемые людьми перед пожилым возрастом, сильно преувеличены. Вероятно, наибольшим страхом является слабоумие, однако лишь 15 процентов людей в возрасте свыше 65 лет страдают от серьезного ослабления функций мозга. Более половины из них больны старческим сенилизмом мозга, который сейчас считается пролиферацией старости. У большинства остальных поражение мозга от таких заболеваний, как сердечные болезни, заболевания печени или цитовидный менингит, в также органы пищеварения можно либо остановить, либо предотвратить.

Другим виновником болезни, часто не привлекающим к себе должного внимания, является злоупотребление лекарствами. Почти 80 процентов людей в возрасте 65 лет и старше страдают по меньшей мере от одного хронического заболевания (первую четверть составляют артрит, высокое кровяное давление, дефекты слуха, сердечные болезни); примерно одна треть страдает от трех и более болезней. Для того чтобы справиться с этими проблемами, они прибегают к помощи многочисленных лекарств, взаимодействующих как в свободной продаже, так и выходящих только по рецепту. Большинство принадлежит к этой возрастной группе используют более пяти лекарств, а 10 процентов принимают свыше 12. Взаимодействие между лекарствами так же, как и чрезмерное употребление некоторых из них, может вызвать различные осложнения — от поражения мозговой оболочки тромбозом и нарушением сердечного ритма.

Депрессия, которую часто ошибочно принимают за слабоумие, представляет собой то заболевание престарелых, на которое чаще всего не обращают достаточного внимания. Около 15 процентов пожилых людей страдают от этой болезни, что вдвое выше показателя для населения в целом; количество самоубийств среди престарелых больше, чем в любой другой возрастной группе. Широко распространенная депрессия в некоторых случаях вызвана лекарствами. Но поинтересуйтесь также узкими в связи с тем, что они переживают больше серьезных стрессов, в том числе смерть супругов или друзей, жизнь в одиночестве, уход на пенсию, серьезную болезнь. Классические симптомы депрессии — чувство вины, безнадежность, бессонница, отсутствие аппетита и мысли о самоубийстве —

более будут заметны у молодых людей, поскольку для них они нехарактерны. Но члены семьи и врачи часто не замечают депрессию у пожилых. Предупредительные сигналы иногда могут быть слабыми: головные боли, боль в желудке, туманные жалобы на плохое самочувствие. Всегда наблюдаются тенденции считать эти признаки нормальными явлениями для пожилых, просто признаками ослабления здоровья. Когда депрессия выявлена, в трех случаях из четырех она поддается успешному лечению психологическими и медикаментозными средствами.

Всегда неправильно считали, что возраст равнозначен утрате сексуального влечения. Женщины, как предполагалось, теряют интерес к сексу после менопаузы; в действительности сексуальное стремление остается обычно сильным на протяжении всей жизни. Со своей стороны, пожилые мужчины обычно считают наступившую импотенцию нормальной. Это не так. Но почти любая форма импотенции, вне зависимости от того, вызвана она психологическими или физическими факторами, вылечивается. Среди наиболее частых встречающихся физических причин — диабет, сердечные заболевания и хроническое злоупотребление алкоголем.

Также широко распространены страхи того, что старение суставов неминуемо ведет к болезненному и парализующему артриту. Да, износ хрящей, которые смягчают стыки костей, происходит, но не все пожилые люди в возрасте свыше 65 лет, у которых рентген выявляет дегенеративные артритные изменения, страдают от симптомов. По словам врачей, во многих случаях болезненные ощущения, приписываемые острому артриту, в большей степени связаны с ослаблением мускулатуры, чем со старением хрящей. Люди, страдающие от заболеваний суставов, чувствуют себя гораздо лучше, когда они регулярно занимаются умеренными физическими упражнениями, например, ходят или плавают.

Однако старение вряд ли можно назвать приятным процессом. Др Кристин Каселл из университета Чикаго признает: «В общем и целом эти изменения ухудшают самочувствие. Каждый орган теряет свой резервный потенциал. Это означает сокращение возможностей для восстановления после физических стрессов. 60-летний и 20-летний могут начать забег с одним и тем же пульсом, отмечает Винсент Кристоффало, директор Центра по изучению проблем престарелых в университете Пенсильвании. «Деже когда они останавливаются», — говорит он, — их пульс может отличаться лишь немного. Значительная разница будет в том, сколько времени понадобится каждому из них для того, чтобы восстановить нормальный пульс».

Обмен веществ начинает замедляться примерно в возрасте 25 лет. Затем за каждые 10 лет количество калорий, требуемых для поддержания веса человека, сокращается на крайнюю меру на 2 процента. Мышечная масса постепенно сокращается. В результате этого люди толстеют. Между 30 и 80 годами эффективность почек может упасть до 50 процентов. Могут ослабеть некоторые функции печени. Так, например, алкоголь дольше остается в организме. Это же относится и к лекарствам, и этот факт врачи начинают принимать во внимание при дозировке лекарств престарелым.

Между 30 и 80 годами легкие утрачивают в среднем от 30 до 50 процентов своей максимальной дыхательной способности. Кровяные сосуды утрачивают эластичность, хотя сердце, на удивление, сохраняется в прежнем состоянии. Кардиолог Джером Флег из Национального института по проблемам престарелых отмечает: «В условиях стресса сердце нормального 80-летнего человека может перекачивать кровь так же эффективно, как и сердце нормального 30-летнего».

Как у мужчин, так и у женщин костная масса достигает максимальной отметки к 30 годам, а затем начинает сокращаться примерно на 1 процент в год. Примерно 24 млн. американцев, подавляющее большинство из которых женщины, начинают страдать от остеопороза — заболевания, при котором кости становятся до определенной степени тонкими и хрупкими. Хрупкость костей является основной причиной переломов, особенно переломов бедра, в результате которых столь многие престарелые становятся инвалидами. Алкоголь и табак ускоряют процесс истончения костей.

Слабеет восприимчивость к инфекциям, раздражительная. Слабеет слух, зрение начинает ухудшаться в возрасте около 40 лет. Сетчатка 80-летнего человека по сравнению с 20-летним получает лишь одну шестую потока света. Хрусталик твердеет и мутнеет. Более чем половина тех, кому 60 и более, имеют катаракту в той или иной форме.

Изменениям подвергается кожа. Верхний слой кожи, или эпидермис, становится сухим и покрывается пятнами. Средний слой, или дермис, резко истончается и становится гораздо менее эластичным и прочным. Эти изменения наряду с потерей жира в подкожном слое становятся причиной того, что кожа обвисает и покрывается морщинами. Употребление алкоголя, курение и загар ускоряют эти процессы. Пожилым труднее сохранять тепло или предохранить себя от жары.

Потребность во сне постепенно сокращается. Новорожденные спят по 16—18 ча-

«Амурская мозаика»

Танцевальные пары из многих городов Советского Союза, а также Польши и Чехословакии стали участниками предвечернего балетного танца «Амурская мозаика».

Четыре дня длился бал на берегу Амура. Жюри определило лучших исполнителей европейских, латиноамериканских, советских танцев.

Е. МАТВЕЕВА. (Наш соб. корр.) КОМСОМОЛЬСК-НА-АМУРЕ.

Никто не забыт

Братская могила у деревни Городовиков, что на подступах к Москве... Долгие годы оставалась она безымянной. И вот стараниями учащихся Центральной средней специальной музыкальной школы при столичной консерватории сначала были найдены имена захороненных тут вояков, а теперь установлена мемориальная доска.

Она изготовлена на средства собранных юными музыкантами, а также поступившими от благотворительного концерта.

И. КОЗЫРЕВ, подполковник запаса, военирук школы.

НЕ ВСЕ «ЗВЕЗДЫ» БАЛЕТА

Имя молодого аргентинского танцовщика Хулио Бонка сегодня хорошо знакомо всем любителям хореографии. Впервые мы увидели его три года назад, на V Международном конкурсе артистов балета, где он завоевал золотую медаль. Завоевал легко, свободно, уверенно. Публика, ходившая на конкурс, сразу же полюбила и партнершу Хулио — Ракель Росетти, не случайно получившую премию за партнерство.

Словом, дуэт Росетти — Бонка запомнился москвичам. Год спустя Хулио выступил в спектакле Большого театра СССР «Дон Кихот». Правда, с другой партнершей — Ракель перенесла операцию и не танцевала. И хотя его московский дебют прошел блестяще, все-таки рядом с ним очень не хватало Ракели. И вот приятный сюрприз: в вечерах балета, состоявшихся в Государственном Центральном концертном зале, приняли участие Хулио Бонка и Ракель Росетти. Они привели два номера, знакомых и полюбованных нашим зрителем: «Танго Буэнос-Айрес» А. Пьяцоллы и па-де-де из «Дон Кихота» Л. Минкуса. Танцовщик в прекрасной форме. Из Москвы Хулио и Ракель уехали в Ленинград. Очень рад вновь побывать в Советском Союзе.

А теперь подробнее о самом концерте. Вернее, о спектакле. Их было три, и назывались они «Все звезды балета». Справедливости ради заметим, что «звезды» в программе были «звезда» и «облака». Нина Семанова и Юрий Васюкович; австралийцы Элзабет Туэйл и Дэвид Ман-Алстер (они выступили в одном концерте). Не могло не заинтересовать появление известной болгарской балерины Веры Кировой. К сожалению, исполненный ею вместе с Раушеном Рахмевым номер «Неопытная симфония» на музыку Ф. Шуберта в хореографии П. Вагн-Дейна был чрезмерно затянутым и не соответствовал сегодняшним техническим возможностям артистов.

Соллисты балета Будапештского оперного театра Каталина Вольф и Тибор Ковач не были раньше знакомы зрителю, но доставили удовольствие и мастерам владением техникой, и артистизмом.

Основу же программы составил ансамбль «Московский балет» под руководством В. Гордеева. Шесть номеров из одиннадцати показаны за вечер в исполнении артистов именно этого коллектива, хотя ни, будем откровенны, на звание «звезд» претендовать пока рано.

Короче, состоявшиеся в субботу и воскресенье в зале «Россия» концерты оставили доброе впечатление. С одной стороны, они порадовали долгожданной встречей с действительно талантливыми исполнителями. С другой — повергли в полное недоумение: в программе указана целая группа людей, готовивших вечера. А в чем, собственно, заключалась подготовка, позволять спросить? В программе nämlich отсутствовала какая-либо драматургия, подбор исполнителей выглядел более чем случайным, а господство «Московского балета» вообще неслыханным. В конце концов если, по замыслу организаторов, основу программы должны были составлять советские исполнители, то почему было бы не пригласить, в пример, ведущих солистов Большого театра? Вопросы, вопросы...

Марина ЮРЬЕВА.



В селе Ковалевка на Пензенщине открыт Государственный музей-заповедник выдающегося советского индустриального штурмана, 108-летнего ветерана войны, дважды Героя Советского Союза А. С. Мазарина, архитекторы — скульптор Н. Осипов и архитектор Ю. Шандаров. Там же П. ЗДОРОВИЛО (ТАСС).

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ