

СССР СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Четверг, 5 ноября 1987 г. № 132 (6388)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

ЛЕНИНСКИМ ПУТЕМ

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ В КРЕМЛЕВСКОМ ДВОРЦЕ СЪЕЗДОВ

Два дня в Москве, в Кремлевском Дворце съездов, в обстановке праздничной близости и деловитости прошло совместное торжественное заседание Центрального Комитета КПСС, Верховного Совета СССР и Верховного Совета РСФСР, посвященное 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции. После доклада Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Горбачева М. С. начались выступления участников и гостей торжественного заседания.

Сердечно встретили присутствующие выступление ветерана партии, участника гражданской и Великой Отечественной войн тов. Спозерского К. П.

С речью выступил член ЦК КПСС, депутат Верховного Совета РСФСР, бригадир слесарей-сборщиков производственного объединения «Ленинградский Металлический завод», дважды Герой Социалистического Труда тов. Чернов В. С.

От советских ученых и участников торжественного заседания обратились член ЦК КПСС, депутат Верховного Совета СССР, президент Академии наук СССР, Герой Социалистического Труда тов. Марчук Г. И.

Затем приветственную речь произнес горячо встреченный участниками торжественного заседания Первый секретарь Центрального Комитета Польской объединенной рабочей партии, Председатель Государственного совета Польской Народной Республики тов. Войцех Ярузельский.

Участники заседания горячо встретили выступление Генерального секретаря Центрального Комитета Социалистической партии Германии, Председателя Государственного совета Германской Демократической Республики тов. Эриха Хонеккера.

С приветственной речью выступил горячо встреченный присутствующими Генеральный секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Чехословакии, Президент Чехословакии Социалистической партии Германии, Председателя Государственного совета Германской Демократической Республики тов. Эриха Хонеккера.

С речью выступил депутат Верховного Совета СССР, председатель колхоза «Прогресс» Гродненской области Белорусской ССР, Герой Социалистического Труда тов. Дубин А. И.

От имени советских женщин и участниц торжественного заседания обратилась депутат Верховного Совета СССР, председатель Комитета советских женщин, Герой Социалистического Труда тов. Пухова З. П.

Затем торжественное заседание приветствовали горячо встреченные участниками и гостями товарищи: Инош Надар — Генеральный секретарь Венгерской социалистической рабочей партии, Алес-

сандро Натта — Генеральный секретарь Итальянской коммунистической партии, Менгисту Хайле Мариам — Генеральный секретарь Центрального Комитета Рабочей партии Эфиопии, Президент Народной Демократической Республики Эфиопии, Николай Чаушеску — Генеральный секретарь Румынской коммунистической партии, Президент Социалистической Республики Румынии, Наджибулла — Генеральный секретарь Центрального Комитета Народно-демократической партии Афганистана, Председатель Совета Министров Лаосской Народной Демократической Республики Афганистан, Нгуен Ван Линь — Генеральный секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Вьетнама, Жамбыл Батмух — Генеральный секретарь Центрального Комитета Монгольской народно-революционной партии, Председатель Президиума Великого Народного хурала Монгольской Народной Республики.

Председательствующий сообщает, что участники торжественного заседания пришли приветствовать представителей советской молодежи и пионеров.

В зал вносятся знамена: священная реликвия Октябрьской революции — флаг легендарного крейсера «Аврора», знамя Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи, знамя Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина, памятные знамена Центрального Комитета РП(б) и ЦК КПСС.

Под звуки марша в зале волеваются колонны пионеров, юношей и девушек. Присутствующие встречают их приветствиями и аплодисментами.

От имени советской молодежи и участников торжественного заседания обратилась московская рабочая, член ЦК ВЛКСМ Николай Прохоров.

Пионеры вручают членам Президиума торжественного заседания цветы. Под сводами зала под аплодисменты участников торжественного заседания звучат слова: «Ленин, партия, комсомол!»

На утреннем заседании 3 ноября председательствовал член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС тов. Лигачев Е. К.

С речью выступил депутат Верховного Совета СССР, председатель колхоза «Прогресс» Гродненской области Белорусской ССР, Герой Социалистического Труда тов. Дубин А. И.

От имени советских женщин и участниц торжественного заседания обратилась депутат Верховного Совета СССР, председатель Комитета советских женщин, Герой Социалистического Труда тов. Пухова З. П.

Затем торжественное заседание приветствовали горячо встреченные участниками и гостями товарищи: Инош Надар — Генеральный секретарь Венгерской социалистической рабочей партии, Алес-

сандро Натта — Генеральный секретарь Итальянской коммунистической партии, Менгисту Хайле Мариам — Генеральный секретарь Центрального Комитета Рабочей партии Эфиопии, Президент Народной Демократической Республики Эфиопии, Николай Чаушеску — Генеральный секретарь Румынской коммунистической партии, Президент Социалистической Республики Румынии, Наджибулла — Генеральный секретарь Центрального Комитета Народно-демократической партии Афганистана, Председатель Совета Министров Лаосской Народной Демократической Республики Афганистан, Нгуен Ван Линь — Генеральный секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Вьетнама, Жамбыл Батмух — Генеральный секретарь Центрального Комитета Монгольской народно-революционной партии, Председатель Президиума Великого Народного хурала Монгольской Народной Республики.

Председательствующий сообщает, что для приветствия участников торжественного заседания прибыли представители Советских Вооруженных Сил.

От имени воинов Вооруженных Сил СССР и присутствующим обратился командир гвардейской мотострелковой дивизии Герой Советского Союза полковник тов. Неверов В. Л.

На дневном заседании председательствовал член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС тов. Зайков Л. И.

С речью выступил кандидат в члены ЦК КПСС, депутат Верховного Совета СССР, бригадир электромонтажников Тбилисского электромонтажного завода имени В. И. Ленина тов. Метонидзе Г. А.

Затем речь произнесла кандидат в члены ЦК КПСС, званием лаврической бригады ордена «Малик» Сыздранской области Узбекской ССР тов. Киргизбаева Т. В.

От имени советской интеллигенции, деятелей культуры и участников торжественного заседания обратилась кандидат в члены ЦК КПСС, депутат Верховного Совета СССР, первый секретарь правления Союза писателей СССР, Герой Советского Союза тов. Карпов В. В.

Далее с приветственными речами выступили горячо встреченные собравшимися товарищи: Карлос Рафаэль Родригес — член Политбюро Центрального Комитета Коммунистической партии Кубы, заместитель Председателя Государственного совета и Совета Министров Республики Куба, Али Салем аль-Бейд —

Генеральный секретарь Центрального Комитета Леманской социалистической партии, Бошко Крунич — Председатель Президиума Союза коммунистов Югославии, член Президиума Социалистической Федеративной Республики Югославии, Алваро Куньял — Генеральный секретарь Португальской коммунистической партии, Кейсон Фоминхан — Генеральный секретарь Центрального Комитета Народно-революционной партии Лаоса, Председатель Совета Министров Лаосской Народной Демократической Республики, Жозе Эдуарду душ Сантуш — Председатель МПЛА — Партии труда, Президент Народной Республики Ангола.

На вечернем заседании председательствовал член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров РСФСР тов. Воронинков В. И.

Со словами приветствия к участникам торжественного заседания обратилась горячо встреченные присутствующими товарищи: Пан Сен Чер — член Политбюро Центрального Комитета Трудовой партии Кореи, вице-президент Кореи, вице-президент Германской Демократической Республики, Герберт Минс — Председатель Германской коммунистической партии, Хенг Самрин — Генеральный секретарь Центрального Комитета Народно-революционной партии Кампучии, Председатель Государственного совета Народной Республики Кампучии, Даниэль Ортега — координатор Исполнительной комиссии Национального фронта Сандинистского фронта национального освобождения Никарагуа, Президент Республики Никарагуа, Налаин Сорса — вице-председатель Социалистического интернационала, Гас Холл — Генеральный секретарь Коммунистической партии Соединенных Штатов Америки, Мицунори Канно — Председатель Секретариата Центрального Комитета Коммунистической партии Японии, Родней Арименди — Генеральный секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Уругвая.

Совместное торжественное заседание Центрального Комитета КПСС, Верховного Совета СССР и Верховного Совета РСФСР, посвященное 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, объявляется закрытым.

М. С. Горбачев говорит: «До встречи на столетия Великого Октября!»

Под сводами Кремлевского Дворца съездов торжественно звучит партийный гимн «Интернационал».

ВСТРЕЧА ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ПАРТИЙ И ДВИЖЕНИЙ

4 ноября в Москве, по предварительному согласию партий и организаций, посланных своих делегаций на празднование 70-летия Великого Октября, открылась встреча этих делегаций.

Участники единодушно высказались за то, чтобы председательствовал на встрече глава делегации КПСС М. С. Горбачев. В состав делегации входят: члены Политбюро ЦК КПСС А. А. Громыко, Е. К. Лигачев, Н. И. Рыжков, А. Н. Яковлев, секретари ЦК КПСС А. Ф. Добрынин, В. А. Медведев. На утреннем заседании

выступили: Генеральный секретарь Компартии Аргентины А. Фава, Генеральный секретарь ЦК Компартии Греции Х. Флоракис, Генеральный секретарь Всендийского комитета партии Индийский национальный конгресс (И) Р. Р. Рам, заместитель Генерального секретаря Партии арабского социалистического возрождения (ПАСВ, Сирия) А. аль-Ажмар, член ЦК Социал-демократической партии Швейцарии, главный редактор газеты «Базлер вец» Т. Майсен, Генеральный секретарь ЦК Болгарской компартии

Т. Живков, член ЦК Объединенной партии национальной независимости (ЮНИП, Замбия) Э. Мудеда, Председатель Компартии Бельгии Л. Ван Гейт, Генеральный секретарь Французской компартии Ж. Марше, представитель Фронта национального освобождения имени Фабриано Марти (Сальвадор) Ш. Х. Хандаль, Генеральный секретарь Норвежской рабочей партии Т. Ягланд, Генеральный секретарь ВСПИ Я. Кадар, Председатель Исполкома ООП Я. Арафат, вице-президент Австралийской лейбористской партии М. Би-

ап, Генеральный секретарь ЦК СЕПГ Э. Хонеккер, Председатель Партии конгресса независимости Мадагаскара (АКФМ) Р. Андриамандату, Председатель ЦК Компартии Нидерландов Э. Изабауд, координатор Исполнительной комиссии Национального руководства Сандинистского фронта национального освобождения Никарагуа Д. Ортега.

На заседании выступил М. С. Горбачев. (Речь публикуется в ежедневных центральных газетах).

(ТАСС).



Юбилей Октября посетил свои полтора бакинских живописцев Эвер Аскеров. Работы объединили стремление автора показать нерасторжимость идей революции и сегодняшних социальных дел советских людей, все помехи которые связаны с мирным трудом. Работы художника представлены в Баку на выставке изобразительного искусства, посвященной 70-летию Великого Октября.

Э. Аскеров у своей картины «Октябрь. 1917 год».

Фото Я. Халупова (ТАСС).

Воплощение идей Октября

С огромным вниманием встретили советские люди и зарубежные гости, участвовавшие в юбилейных торжествах в Москве, доклад Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева «Октябрь и перестройка: революция продолжается». Из являясь единодушно — идеи Великого Октября продолжают свою победную поступь, воплощаясь в делах и планах обновления советского общества.

— Доклад М. С. Горбачева оставляет глубокое впечатление, — сказал президент африканского информационного агентства Баттар Сарвар Юрши. Мне представляется крайне важным данный советским руководителем научный анализ революционного процесса за 70 лет, а также современного этапа международных отношений. Открытое признание ошибок, допущенных прежними партиями и государственным руководством, сделанное в выступлении Генерального секретаря ЦК КПСС, дает гарантии

того, что они не повторятся в будущем. Доклад помогает нам лучше понять процесс перестройки, происходящий в СССР.

— Доклад Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева — яркий пример нового мышления, которое Советский Союз использует не только в отношении внутренних проблем, но и активно действует с его позиций на мировой арене, — считает член делегации Индийского национального конгресса, редактор газеты «Дей-

ли кауни аваз» Мохам Чарак. — Философия нового подхода, предложенная СССР, открывает реальную перспективу решения глобальных проблем человечества — сохранения мира на земле, перестройки на справедливой и равноправной основе международного экономического порядка, самостоятельного развития каждого народа. Новое мышление сегодня необходимо каждому политику. Только такой подход гарантирует человечеству безудержное будущее.

— Великая Октябрьская социалистическая революция не только разорвала цепь империализма в самой слабой ее части, она дала надежду и вдохновение рабочему классу всей планеты, — заявил Национальный секретарь Ассоци-

ции за единство коммунистов Австралии Уильям Боденвал. — Очень интересна внешнеполитическая часть доклада Генерального секретаря ЦК КПСС Мизамла Сергеевна Горбачева, посвященного 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Заявления, которые он сделал в отношении открытого подхода, провозглашенного Советским Союзом, в его стремлении и упорном мире, является своеобразным приглашением другим странам последовать примеру СССР. В этой связи я хочу выразить надежду на то, что предстоящая встреча М. С. Горбачева с Рональдом Рейганом послужит дальнейшему ослаблению напряженности на планете и будет способствовать созданию прочного мира, мира без ядерного оружия.

Звучит заключительный аккорд концерта. Его участники славят Ленина, партию, Октябрь.

В программу были включены произведения русских классиков, а также Д. Шостаковича, Н. Дунаевского, Г. Свиридова, Т. Хренникова, В. Шедрина. Специально для праздничного вечера написали новые сочинения композиторы А. Пахмутова, А. Флярковский, поэт А. Дементьев.

Концерт, прошедший с большим успехом, был подготовлен постановочной группой — художественный руководитель и главный режиссер народный артист СССР И. Шароев, главный дирижер народный артист РСФСР А. Лазарев, главный художник народный артист РСФСР В. Левенталь, главные хормейстеры народный артист СССР В. Левашов и народный артист РСФСР В. Минин, главные балетмейстеры народные артисты СССР Ю. Григорювич и М. Годенко.

И. ВЕКЛЕП, А. КОМРАКОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»).

● Филал концерта. Фото П. Михайлова.

Концерт в Кремлевском Дворце съездов

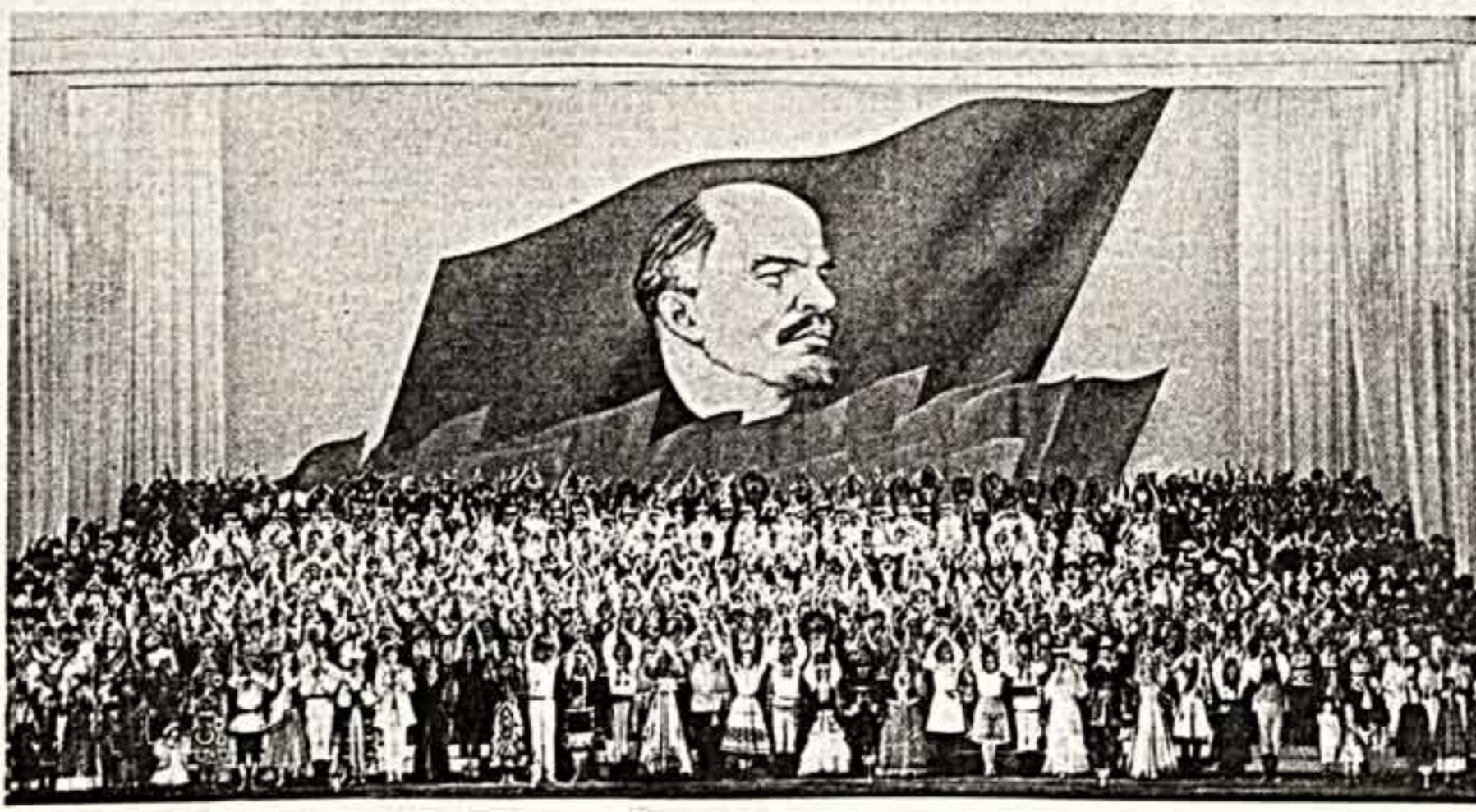
Цветом кумача — цветом революции запылали на сцене Кремлевского Дворца съездов огромная цифра «70». В ней семь десятилетий борьбы и созидания — вся история первого в мире социалистического государства, рожденного Великим Октябрем. Образным языком искусства рассказали об этом пути ведущие профессиональные исполнители и самодеятельные художественные коллективы. Они выступили 2 ноября в торжественном концерте, посвященном знаменательной дате.

На концерте присутствовали члены Политбюро ЦК КПСС, кандидаты в члены Политбюро ЦК КПСС, секретари ЦК КПСС.

В зале находились члены и кандидаты в члены ЦК КПСС, члены Центральной Революционной Комиссии КПСС, депутаты Верховного Совета СССР и Верховного Совета РСФСР, а также зарубежные гости, прибывшие на юбилейные торжества.

Праздничный концерт открылся музыкально-поэтической композицией «Великий Октябрь». В кадрах исторической кинохроники, в мелодиях революции оживил образ великого Ленина, героические судьбы мужественных борцов за Советскую власть. С экрана словно шагнул на сцену рабочие-путловцы, солдаты — красногвардейцы, матросы легендарной «Авроры». С подьемом была исполнена песня «Смело, товарищи, в ногу!».

О трудовом энтузиазме первых пятилеток, героиче-



ском подвиге народа в годы Великой Отечественной войны, сохранившим порыве наших современников, в делах которых продолжается Октябрь, рассказывала следующие вступительные сцены красочного представления.

Среди его участников — народные артисты СССР М. Виноградов, М. Мордасова, Л. Зыкина, Л. Семеновна, А. Дикшева, Е. Нестеренко, Л. Марков, известные хоры, танцевальные коллективы, симфонические и духовые оркестры.

Под сводами Кремлевского Дворца как клятва на верность святым идеалам партии и революции прозвучали поэтические строки:

Да здравствует долгие годы, да будет во все времена Страна трудового народа, Советская наша страна! Чувством семьи единой, общностью устремлений советских людей проназаны

концертные номера ансамблей художественной самодеятельности из всех братских республик — лауреаты второго Всесоюзного фестиваля народного творчества, посвященного 70-летию Великого

В конце января 1918 года созданное вскоре после победы Октября Государственное издательство получило возможность сделать серию снимков. Председатель Совета Народных Комиссаров В. И. Ленин. Правда, попытка сфотографировать Владимира Ильича в Смольном предпринималась в разное время. Известный фотограф П. А. Онуф вспоминал, как спустя три дня после победы революции он встретил Ленина, и попросил разрешение на съемку. Но Владимир Ильич запротестовал: «Когда я приду своей обычной одеждой — вот тогда, пожалуйста».

В те дни Ленин был еще без бороды и усов. Их пришлось сбрить в июле 17-го, когда, скрываясь от ищейки Керенского, Владимир Ильич прощался с Петроградом на долгие три месяца.

И вот он снова в столице, оштрафованный штрафами революционных солдат и матросов. Студенческие ветры развевали над ним красные знамена Октября, на которых история начинала: «Вся власть Советам!». Отсюда, из Смольного, руководил Владимир Ильич вооруженным восстанием: здесь, в штабе революции, приходилось ему теперь постоянно решать десятки неотложных дел, поставленных в повестку дня великими событиями, потрясшими мир.

И все же он находил время для того, чтобы прийти к петроградскому фотографу М. С. Нанпельбауму. Фотограф запомнил установленные при входе орудия и пулеметы, суровые глаза красновармеев и, наконец, длинный и узкий коридор, который после белых знаменого дня казался еще более темным. Ленинский вель на третий этаж левого крыла здания в небольшой угловой комнате. В приемной оставались. Кроме секретаря Владимира Ильича, находились здесь еще двое рабочих. С замраженным сердцем ждал фотограф, когда из дверей кабинета появится тот, чье имя разнеслось по всему миру дробными строчками телеграфных депеш.

Характерно, что сам Нанпельбаум представлял Ленина одетым в черной длинный сортух, опоясанный красным шарфом, из-под которого торчала кобура револьвера. Так или примерно так описывались в литературе вожди французской революции. А между тем в приемную вошел человек невысокого роста и худощавого вида, в карманах которого виднелись вечное перо. Глаз фотографа профессионально отметили: «...простой, скромный, подвижной, сосредоточенный и как-то внутренне собранный».

Фотографировать Владимира Ильича решено было в большом конференц-зале Смольного.

БИОГРАФИЯ ЛЕНИНСКОЙ ФОТОГРАФИИ

Сегодня мы завершаем начатую год назад публикацию серии рассказов, повествующих об истории создания дореволюционных фотографий В. И. Ленина. Но на этот раз наш рассказ — о первом послеоктябрьском снимке Ильича, сделанном в январе 1918 года, спустя немногим более двух месяцев со дня победоносного свершения революции.



Рассказ тринадцатый. Снимок из 1918 года

ДВИНУТЬСЯ ПОБЕДОНОСНО ВПЕРЕД...

И здесь-то Нанпельбаум вскоре ощутил, что выбор места неудачен. Осветительную аппаратуру, громоздкую и тяжелую, в Смольный не завезли. А узкие верхние окна конференц-зала пропускали лишь малую толику серого уличного света.

Стремясь ловить минуты, отпущенные на съемку. Успокаивало одно: Владимир Ильич по-прежнему напряженно работал. К нему все время приходили люди, приносили бумаги, и он углубился в них, разбирая, толстым пером поднимая резолюции.

Фотограф, конечно же, не подозревал, что работа эта здесь, в Смольном, практически не прекращалась с того момента, когда власть перешла в руки большевиков. И ведь, назначенный для съемки был одним из самых бурных и в то же время самых напряженных, как и ему предшествовавшие. Ибо многие из череды дел было не просто войном, но первым в истории человечества.

Это был один из тех дней, о которых Владимир Ильич потом скажет: «Мы с такой головокружительной быстротой, в несколько недель, с 25 октября 1917 до Врестского мира построили советское государство, выйдя революционным путем из империалистической войны, доделав буржуазно-демократическую революцию, что даже громадное политическое движение (Брестский мир) оставило все же за нами вполне достаточные позиции, чтобы воспользоваться «передышкой» и двинуться победоносно вперед...».

Естественно, для того чтобы с такой «головокружительной быстротой» выполнялись поставленные временем задачи, требовалась гигантская, почти за гранью человеческого понимания, работоспособность вождя революции. Надежда Константиновна Крупская писала: «...это была работа, поглощавшая все силы, вытравлившая нервы до последней крайности; приходилось преодолевать чрезвычайные трудности, вести самую отчаянную борьбу, часто бороться с близкими по работе товарищами. И не мудрено, что, придя поздно ночью за перегородку комнаты, в которой мы с ним жили в Смольном, Ильич все никак не мог заснуть, опять вставал и шел кому-то звонить, давать какие-то неотложные распоряжения, а, заснув, наконец, во сне продолжал говорить о делах... В Смольном работа шла не только днем, но и ночью».

Е. К. Кошкарёва, работавшая в аппарате СНК вторым секретарем, вспоминала, что заседания Большого Совнаркома, начинавшиеся в 8 часов вечера, заканчивались не только поздней ночью, но иногда и утром следующего дня. Как приходилось дорожить в этих условиях каждым часом, каждой минутой! 29 декабря 1917 года специальным решением Совнаркома был даже установлен денежный штраф для тех, кто опаздывал на заседания СНК. При пятичасовой задержке опоздавший наказывался на 5 рублей, при задержке более чем на полчаса штраф увеличивался вдвое. Всем народным комиссарам, в том числе и Владимиру Ильичу, предельные жалованье назначалось в 500 рублей. Это было примерно столько же, сколько получал касир Совнаркома... Так что при ежедневных заседаниях

штраф за опоздание мог составить значительную сумму.

На всех заседаниях, за редким исключением, председательствовал сам Владимир Ильич. Он же формулировал решения, диктовал их секретарю, редактировал протокола. К этой ежедневной работе добавлялось множество иных совещаний, деловых встреч, поездок, выступлений.

Сегодня, перечитывая воспоминания современников, изучая архивные документы, мы можем примерно восстановить тот круг проблем, который решал Владимир Ильич во время работы фотографа над первым в истории портретом Председателя Совета Народных Комиссаров.

Возьмем один лишь день, 31 января 1918 года. Мы выбрали его потому, что именно в этот день В. И. Ленин принял работников Государственного издательства, приехавших в Смольный за автографом вождя, чтобы опубликовать его вместе с фотопортретом. 31 января по-прежнему остро стоял вопрос о войне и мире. Утром Владимир Ильич беседовал с прибывшей в Брест-Литовск делегацией советской делегации. В тот же день он принимает необходимые меры для укрепления на местах Советской власти. В Оренбургскую губернию, в Тургайскую и Уральскую области отправляется с чрезвычайными полномочиями член коллегии Наркоммута П. А. Кобозев. На его мандате стоит вождя Ленина.

И еще два документа подписывает он в этот день: «Декрет Совета Народных Комиссаров об ассигновании 10 миллионов рублей на борьбу с контрреволюцией» и Декрет об организации Рабоче-Крестьянского Красного Флота.

31 января внимательно вождя пролетариата приковано и к проблеме борьбы с голодом, грозившим душишить революцию в Петрограде. Всего две недели назад отправил Владимир Ильич отчаянную телеграмму в Харьков В. А. Антонову-Овсенко и Г. Р. Орджоникидзе: «Ради бога, принимайте самые энергичные и революционные меры для поставки хлеба, хлеба и хлеба! Иначе Питер может опустеть. Особые поезда и отряды. Собор и сытия. Провозить поезда. Извещать железнодорожников». И теперь, на вечернем заседании Совнаркома, обсуждается вопрос о создании при СНК комиссии с чрезвычайными полномочиями по обеспечению продовольствием. Но не менее важным в другие пункты повестки дня этого заседания, о принятии на службу «находящихся» чиновников-саботажников, отмене приказа главковерта Н. В. Крыленко о демобилизации армия, сдаче в печать декрета по поводу выпуска в обращение облигаций «Займа свободы» в качестве денежных знаков и, конечно, главное — о переговорах в Вресте.

Обсуждается в вопрос о точном разграничении функций существующих учреждений розыска, пресечения, следствия и суда. Это было одно из мероприятий, направленных на защиту молодой Советской республики против ожесточенного натиска контрреволюции.

Советская власть была поставлена перед фактом организованного заговора, диверсий, террористических актов. Контрреволюция использовала все средства: от фанатиков-одиночек

до стихийного разгула массовых погромов. Враги прекрасно понимали, кто должен стать основной мишенью их запланированных ударов. Попытки покушений на жизнь Владимира Ильича следовали одна за другой. В декабре в Смольном задержали студента, который уже побывал на приеме у Ленина и рвался туда вторично. После того, как его вывели из здания, он остановился у подъезда Смольного, тщательно всматриваясь в лица выходящих оттуда людей. Когда стоявший в карауле латышский стрелок, заметив это, направился к студенту, тотчас же раздался выстрел из револьвера, спрятаемого у террориста за бортом пальто.

Сумел попасть в кабинет Ленина и солдат-сержант тяжелого артиллерийского батальона. В кармане у него лежала круглая «аппонская» граната. Позже он признался, что не взорвал ее только потому, что Ленин «говорил врое товарищ с товарищем... И я поверил ему своей душой...».

А между тем безымянный Пуришкевич — вождя «Союза русского народа» писал генералу Каледину о большевиках: «...учинить их беспощадно: вешать и расстреливать публично в пример другим. Надо начать со Смольного».

Сколько же их было, этих угроз покончить с вождями большевистской революции! Сколько их разбилось о непоколебимую решимость солдат пулеметного полка, пришедших с Выборгской стороны для охраны Смольного!

Но то, что не удавалось сделать в самом штабе революции, убийцы пытались спланировать в других местах, где ожидалось появление Ленина. В начале января 1918 года Владимир Ильич возвращался в Смольный с митинга в Михайловском манеже. Автомобиль, где находился он, Мария Ильинична Ульянова и швейцарский социалист Фриц Платтен, проезжал над Фонтанкой по Симеоновскому мосту. Неожиданно раздался ружейный выстрел. Платтен резким движением отвел в сторону голову Владимира Ильича. Доля мгновения отделила Ленина от роковой пули, но она, ранив в руку Платтена, застряла в кузове машины...

Следствие, проведенное по горячим следам, сумело установить, что инициатором покушения стала хорошо организованная террористическая группа бывших офицеров. Они планировали похищение Ленина и удержание его в качестве заложника. В случае возникновения затруднений Владимира Ильича предполагалось убить. Следы розыска привели к гостинице

ДРУЖБА, ЗАКАЛЕННАЯ В БОЯХ

Недалеко от старинного русского города Себеж высятся Курган дружбы. В годы Великой Отечественной войны он был местом, где дружба закалена в боях. Курган дружбы назван в 1959 году бывшим партизаном и местным жителем. Это памятник мужеству и героизму партизан.

На вершине кургана как символ нерушимой дружбы советских народов растет молодой дуб. К его подножию ведут три аллеи: из России, Белоруссии и Латвии, символизирующие общность дорог трех братских республик в годы Великой Отечественной войны.

На склонах кургана — мемориальная плита, на которой на русском, белорусском, латышском языках: «Курган дружбы воздвигнут на месте трех братских республик в честь боевой дружбы, сиротливой кровью в годы Великой Отечественной войны русских, белорусских и латышских партизан».

Одним из наиболее ярких проявлений советского патриотизма и пролетарского интернационализма является создание в глубоком тылу врага

братского партизанского края с населением около ста тысяч человек, захватить который фашисты, несмотря на все попытки, так и не смогли.

Сотни народных мстителей погибли смертью храбрых в борьбе с врагом. Сегодня на белорусской земле в Россонах — бывшем центре партизанского края — в честь героев установлен обелиск, создан филиал Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны.

С момента появления Кургана дружбы по старой доброй традиции ежегодно приезжают сюда ветераны войны, бывшие партизаны из Москвы, Ленинграда, Риги, Минска, Витебска, Калининграда, Великих Лук, пограничных районов. На встречу с ветеранам приходит много молодежи. Звучат песни военного времени. Возлагаются цветы к мемориальным памятникам, вспыхивают партизанские костры.

Так было и в этот раз в преддверии 70-летия Великой Отечественной войны. К подножию кургана привезли тысячи людей из пограничных районов трех братских республик. Среди привезших — с детьми, внуками — группа бывших партизан, проживающих сегодня в Калининграде.

Как символ нерушимой дружбы народов, партизанского братства на Кургане дружбы был зажжен огонь Славы.

И. БОРИСОВ, бывший секретарь подпольного райкома партии, комиссар партизанского отряда, КАЛИНИН.

Говорю и пишу по-немецки...

Первым в нашей стране центром подготовки профессиональных журналистов для работы в прессе на немецком языке стал Калининский государственный университет.

Здесь, на факультете журналистики, создано специальное отделение, потому что в таких квалифицированных кадрах нуждаются издающиеся в СССР газеты: «Нойес Лябен» — союзная, «Фройндшафт» — республиканская, выходящая в Алма-Ате, и «Роте фане» — в Алтайском крае, а также редакции радио и телевидения, ведущие передачи на немецком языке.

Декабрь факультета журналистики доктор исторических наук В. Козыбинский сказал:

«Планируем курс с первого курса привлекать студентов и производственной практике в редакциях немецкой периодической печати, на радио, а также в издательстве «Изагаста»».

Среди студентов первого набора Ирина Зейбель из села Константиновка Павлодарской области, рыбакоруб с 8-го класса. В газете «Нойес Лябен» часто появляются ее корреспонденции. Постоянный автор газеты «Роте фане» и Ангелина Рихтер из села Курск Алтайского края. А Елена Петушенко Промышля из села Кривошеино Томской области, она изучает язык с помощью военных курсов при Ленинградском государственном университете.

Среди студентов отделения и некоторые выпускники алма-атинской специальной средней школы № 18, где занимаются немецким языком со второго класса и по углубленной программе.

Л. СПЕКТОР, АЛМА-АТА.



Кто хорошо живет, тот хорошо работает

Заночились основные проблемы работы. Но омилияны и инициативы трудящихся земли в горно-лесном районе «Красный мост». Полявды готовят прочную основу будущего урмана.

Колхоз невелик по масштабам механизации. Но инициативное ведение производства способствовало тому, что годовой доход его — свыше 5 миллионов рублей, а прибыль — около полутора миллионов. Она направляется на развитие производства и социальной сферы. Центральная усадьба колхоза, одно из лучших поселений механизации в области, имеет Центральный клуб, библиотеку, столовую, клуб, спортплощадку. Есть здесь прекрасный торговый центр, Дом культуры, школьный клуб, детский клуб «Молоско», музей, русская баня — всего не перечислить. Работают в основном и жилищная проблема, нет нужды в кладках. После работы один идет в плазменный бассейн, другие с увлечением занимаются танцами, шахматами, волейболом, конной, других секциях, — все это внимание уделяется приобщению людей к культуре, борьбе с повышением культуры труда. Быть, отдал, — говорит Герой Социалистического Труда, кандидат наук, инженер-экономист, лауреат Государственной премии Иван Порфирьевич Ильяев. Мы обязаны работникам и грамотному развитию личности.

А. САФРОНОВ, На праздник после уборки урожая. Улица Советская в Серковке. В колхозном музее. Фото С. Аристова.

У МЕНЯ — РЯЗАНЬ!

«Знаешь, почему я поэт? У меня родина есть! У меня — Рязань. Я вышел оттуда и какой ни на есть, а приду туда же!» — некогда написал Сергей Есенин одному своему другу. Вот, можно сказать, заповедь, по которой вершит свои дела общественности Рязани. Забота энтузиастов — охранять каждую улицу, родного города, собирать его памятники, реликвии в святыни — излучающих из себя невольный свет советского времени. В этой заботе инициативы принадлежат местному отделению Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. Стараниями его активистов год семидесятилетия Октября отмечается в Рязани восстановлением памятника первым лету Советской власти — Дома Свободы в центральной части города, на улице Свободы, возведенной там еще в пору революции.

Памятник этот в течение всего нынешнего года привлекал внимание горожан, оно устанавливалось методом народной стройки. Ему отдали свои силы молодежь, школьники, студенты, после реставрации в нем располо-

жится Музей комсомольской славы.

Помощники реставраторов, «добродельцы», как называют их в Рязани, работали в две смены, одна группа сменяла другую, а в перерывах проводила беседы: «О чем мы говорим молодежи? О том, что история Дома Свободы — это история становления Советской власти в нашем городе», — рассказывает ответственный секретарь общества Людмила Павлова Копына. — И, что особенно важно, дом тесно связан с и рождением комсомольской организации в Рязани».

На старых фотографиях — юности в девушке из девятинадцатого года. На живых фотографиях — вдова Фелор Орлов, первый председатель губернской организации комсомола, организатора видный драматург, в числе его пьес широко известные в тридцатые годы «Салют, Испания!», «Машенька». Погиб в сороса первом при полете вражеской авиации на Москву. А Борис Игнатович — член губернского горкома партии, редактор газеты «Мысль» многократный участник отборочной олимпиады, рассказывает Музей комсомольской славы, который будет отдан историческому Дому Свободы.

А о том, что этот дом воистину исторический, говорят и другие свидетели. Местные историки в краеведческие исследования назвали по справедливости назвали его рязанским Смольным, потому что он был штабом революции в городе. Здесь, в бывшем доме губернатора с апреля 1917-го разместилась

Советы рабочих депутатов, а в дни Октября было принято решение о переходе власти и Советам.

Когда узнаешь биографию Дома Свободы, возникает вопрос: почему только теперь задался за его восстановление, только теперь задался в нем музей? Может, есть в Рязани другие памятные дома, связанные с революцией, становлением Советской власти? Или уже открыты подобные музеи?

Ответ однозначен: в городе нет других зданий, столь ярко вобравших в себя его историю-революционную память. Разве только здание, соседнее с Домом Свободы, в котором с октября семнадцатого года работал горком партии, а на втором этаже размещалась редакция газеты. Но в этот дом ничем не отмечен, в нем, в голову не приходит, что он тоже причастен к событиям революции.

Мне рассказывает о том

заместитель председателя областного отделения Общества охраны памятников Вера Ивановна Чернышова, и я не удивляюсь: столько лет в таком неведении у вас ценности истории советского времени! В ответ ложится на стол большая стопка писем, публикаций, читайте. Узнаю, Дом Свободы по предложению общественности утвержден памятником республиканского значения еще в декабре 1974 года. Назалось бы, и заняться тогда домом-памятником. Но нет.

Сколько лет понадобилось рязанским властям, чтобы историко-революционный памятник загорелся!

Ну хорошо, с ним дело налажено, но ведь сколько других фактов небрежения и свидетельства своей историей в честь. О них писала областная газета «Приморская правда»: вследствие бесконечности со стороны органов культуры доведены до

аварийного состояния такие памятники, как старинное, классическое архитектурное здание гауптвахты, постройки Троицкого монастыря, дом Мичурина по улице Либиха, заброшено Лазаревское кладбище, на котором в забвении поросли травой овалы трехсот закоренных героев Бородинского сражения, могли родители академика Павлова, знаменитых певцов братьев Пяконых. Дышат на ладан памятники зодчества республиканского значения в сельской местности — в селе Исидом Спасского района, в Гусь-Железном Каширского района, в селе Заборово почти сровнялась с землей могилы героя освободительной войны на Балканах генерала Скобелева. А если ко всему прибавить, что знаменитый Рязанский кремль так давно находится в запустении, что уж и впадет в нем увидеть его в обновленном виде, становится ясно: местные руководи-

тели без особого, мигмо говоря, интуитива взирают на то огромное историко-культурное наследие, которым располагает древняя земля Рязанщины.

Да, под воздействием общественности, центральной печати местные власти были вынуждены принять свои упущения. А и как не признавать, если из 285 памятников, состоящих на государственной охране, более двухсот требуют неотложных ремонтных работ. И все же крутого поворота пока не видно. Напротив, о том заявляла и новая необдуманная акция: по жилой ткани древнего городского ландшафта, в охранной зоне кремля прокладывается трасса канализационного коллектора, намечено строительство дорог. Это значит — снова бульдозером по истории, как уже бывало не раз. Что и говорить, «подорожки» и предстоящему 800-летию города! А закон, за-

Т. КНЯЗЕВА.

В УВЕЛИЧИТЕЛЬНОМ СТЕКЛЕ

ЗАМЕТКИ С КАУНАССКОГО ФЕСТИВАЛЯ ТЕАТРАЛЬНЫХ СТУДИЙ

В Каунасе в рамках проходящего смотра «Театр и время» состоялся показ спектаклей театральных студий. Можно сказать, — всеобщий фестиваль. Казалось, написать о нем будет несложно. О студиях всегда говорят интересно, студийное движение — дело, бесспорно, перспективное, нужное. Ведь именно с ним, получившим сегодня реальные экономические гарантии, связывают надежды на оздоровление, даже на возрождение всей театральной жизни.

И все-таки желанный поворот, соответствующий самому театральному движению, то не выдался. Фестиваль, прошедший, на мой взгляд, туго, незаставил, не позволил подняться выше заметные итоги. Скорее, мы получили еще один повод поговорить о некоторых особенностях существования театральных студий, а в основном о самих студийных фестивалях.

ОДЕССКАЯ студия поэзии и драмы, основанная при Одесском технологическом институте холодильной промышленности (руководитель — А. Слободкин), привезла спектакль «Великий Будда, помоги им». А Казанцева. Анализировать и пересказывать пьесу не буду, скажу лишь, предполагает она традиционную сложную политическую театральную и в ней мотивы острейшие (речь идет о недавнем терроре в Юго-Восточной Азии), верно обозначены многие механизмы государственной диктатуры. Но непрофессионализм одесской постановки, особенно заметный в манере актерской игры, сводит на нет то главное, ради чего, видимо, и выбралась пьеса. Казанцева. Социальное неравнодушие студийцев, не подкрепленное должной сценической техникой, мастерством, превращало в досадный дилетантизм. Со спектакля уходила, хотя в Одессе, где спектакль, постановка идет на сплошных афишах.

И такой же «географический парадокс» произошел с большинством приехавших коллективов. Свердловский молодежный камерный театр (руководитель — Ф. Чернышев) не сумел заинтересовать зал даже пьесой М. Салтыкова-Щедрина «Провинциалы» — настолько беспомощными на сцене выглядели актеры. Вызвал резкую критику театр-студия «На досках» С. Кургина, имеющей в столице многочисленных почитателей.

Под увеличительным стеклом фестиваля укрывались недостатки и ленинградского «Молодого театра». Его руководитель С. Спьяков, сумевший сплотить и повести за собой не кого-нибудь — профессиональных артистов, собрав для фестиваля два спектакля (о пьесах в прошлом, что называется, эти рекомендации. Но все равно спектакли эти, наперсники, ценители, ценители для ленинградского зрителя, в контексте всеобщего смотра адекватного интереса на вызвала.

Не станем винить в сложности культурной ситуации в тех городах, где работают студии. Здесь важно четко понять другое. Что существование таких вот творческих коллективов и может быть по-настоящему живым лишь в среде своих зрителей и единомышленников. Студии с конкретным адресом, возникшие и выросшие на конкретной почве, с задачами, поставленными на месте. И с допустимым уровнем дилетантизма. Но допустимым, то есть подтверждением, для своих зрителей. Но уже такой фестиваль, как Каунасский, потребовал от студийного качества, предъявляя более крупный счет. Ведь ли его организаторы из Союза театральных деятелей СССР идали, что работы всех приглашенных коллективов станут фестивальными событиями. Предполагаю, что задумывалось, вероятно, другое — некая театральная вертикаль с нижними и верхними отметками. Расстояние между ними оказалось слишком большим.

«Школа драматического искусства» — так назвал свой театр режиссер Анатолий Васильев, показавший в Каунасе «Серсо» В. Славкина. Что же, это и была школа. Без самонадеянных заявлений, без хвастливых программ, без агрессивной готовности слепло защищать непридуманное театр углублению и не спеша, на наших глазах занимался чудом — искусством.

Такой фестиваль и должен быть школой. Для зрителей, для авторов, режиссеров, для критиков и журналистов. Мы можем возмущаться, выработав общие критерии, развиться на талантливое и подлинное. И, конечно, учиться спорить, отстаивать собственную точку зрения, просто общаться. К общению я еще вернусь, а пока скажу, что своеобразные узоры

можно было взять и у некоторых других коллективов.

Психологизм, глубина анализа внутреннего мира персонажей, завидное владение современным театральным языком — это актеры, собравшиеся в театре-студии «Человек» (руководитель — Л. Рошкован). Их новый спектакль «Чинизано, или Итальянский вермут без антракта» Л. Петрушевской в постановке Романа Козака, ярким, свежим, запоминающимся, и стал, пожалуй, каунасским открытием.

Умение замечать зал, увлечь, похвалиться — это, безусловно, молодежная студия при Грузинском академическом театре имени Ш. Руставели (руководители — Г. Жордания и Н. Квасвадзе).

Озорством, импровизацией, темпераментом поделитесь киевский «Гротеск». Не включивший в программу фестиваль, но благодаря своей настойчивости приехавший в Каунас театр с успехом показал «Похождения бравого солдата Швейка».

Попытка превратить показ спектаклей в некую театральную школу, когда всем участникам предоставляется возможность присутствовать от начала до конца, — прогрессивное заволашевание Каунаса. На предстоящем фестивале молодежных спектаклей в Тбилиси сложилась ситуация ненормальная — актеры и режиссеры показывали свой спектакль и тут же уезжали. Хорошо, конечно, что на этот раз от такой практики отказались. Все участники от первого до последнего дня смотрели предложенную программу, общались, спорили. Но, скажем прямо, поучиться дебатировать на этом фестивале было нельзя.

Не знаю, как задумывался критический семинар, но, уверен, он принес мало радости участникам. Были на нем и социологи, и философы, и экономисты, но не было главного — добродетельной, творческой атмосферы. И уж совсем странно звучали призывы что-то запретить, кому-то, по мнению критиков, не достойному, вообще не разрешать заниматься театральным делом. Обидно, что и просто общаться, непринужденно, неформально, мы не умеем. Ведь и работающий в Каунасе ночной фестиваль клуб (хотят сказать, прекрасная идея) не использовал своего потенциала и на десять процентов. Песни и «манускрипты» были, а разговоры и там не получались.

Да, фестивали обременяют по множеству. Может, именно поэтому и не стоит уж так торопиться с демонстрацией достижений, с торжествами во всеобщем масштабе?

Вот в Москве, например, проходили «Игры в Лефортово». Видно, будут снова проводиться и в этом году. Также ведь своеобразный фестиваль. Без шумихи, помпезности, хлопотной и дорогой организации. А заявки от москвических студий уже сейчас около сорока. Есть реальная ситуация в городских студиях, и есть ее реальное отражение в «Играх».

Позелным делом занимается и Московский драматический театр им. М. Н. Ермоловой. Там просто взяли и предоставили свою площадку самым необычным и разным коллективам и спектаклям. Свой фестиваль провели журнал «Театральная жизнь» и МЭИ. Примеров много. И главное в них то, что приглашаются студии не за тем, чтобы вынести — кто сыграл лучше, кто хуже. Им интересно вместе. И поэтому интересно всем вокруг. Да и как может быть иначе? Ведь собирается современники, именно эти постановки, эти «студий» — дети сегодняшнего времени. В их увлеченности, их азарте и поиске, в их гражданской смелости, наконец, в готовности ставить перед собой задачи грандиозные, решать их, не откладывая, и угадывая время. Но картина будет неполной, если не сказать, что в неумении трезво оценить силы, в незнании, как практически воплотить задуманное, в частой вторичности освоения тем — во всем этом тоже отражается наша сложная театральная жизнь.

Коллективы театральных студий растут с каждым днем. Многие из них получают статус профессионального театра. И ни отсутствие помещений и средств, ни все это упорное сопротивление некоторых управлений культуры и других ведомств, призванных на самом деле помогать студиям, ни прочие многочисленные трудности этого процесса, и счастье, не оставившие. Теперь дело за нами, за тем, чтобы коллективы обязательно перешли в качество. Чтобы это было новым, долговязым качеством времени.

А. ГРИНЕВИЧ,
(Наш спец. корр.)

КАУНАС.

«МОЯ РЕВОЛЮЦИЯ»

Так называется выставка, которая открылась вчера в Литературном музее.

Посетителям здесь сразу же попадаешь в атмосферу бурной культурной жизни первого послеоктябрьского года. Интерьер выставки напоминает декорации спектаклей тех лет. На стенах — плакаты, графика, эскизы плакатов по проектам Шусева, Братва Веснинных. Среди авторов выставленных книг — Маяковский, Блок, Ахматова, Гумилев.

Экспозиция второго зала как бы подводит итог десятилетия развития советского искусства. Больше видно киноафиш зна-

менитых фильмов Эйзенштейна, Пудовкина, Козинцева. А вот плакат, приглашающий зрителя 1927 года на диспут, посвященный постановке «Ревенора» на сцене Театра имени Вс. Мейерхольда. Интересно познакомиться и со сценой афишной музеев того времени.

М. АНДРЕЕВ,
МОСКВА.

НЕ БУДЕМ СКРЫВАТЬ: МЫ ЛЮБИМ СМОТРЕТЬ ПО ТЕЛЕВИЗОРУ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЕ ФИЛЬМЫ И ЗНАЕМ, ПОЧЕМУ.

Когда в обществе происходит глубокие перемены и мы сами захвачены ими, когда, оглядываясь вокруг, замечаем непрекращающуюся борьбу прогрессивных и консервативно-бюрократических сил, на себе ощущая, как навлекая и невпросто дается каждый шаг вперед, то все, что видишь на эту тему на телевизоре, всегда успокаивает. Оно лишь подтверждает правоту той или иной позиции, оценки и действий и как раз поэтому приносит удовлетворение. Имя разочаровывает несомненно с жизнью, полуправдой, поверхностным пониманием, чем опыт-таки доставляет зрителю удовлетворение сознанием собственного превосходства над окружающим, своего лучшего понимания мира.

В канун 70-летия Октября советское телевидение показало зрителям сериал «Революция продолжается».

Конечно же, в коротких заметках было бы рискованно давать оценку фильмам. Если попытаться все же высказать общее суждение, то по общему информативности к размышлению, по удачному преподнесению материала и его остроте мы бы отдали предпочтение фильмам «Повороты» и «Дороже зо-

лота» (режиссеры И. Беляев и С. Логнов). В них меньше чувствуются знакомые штампы, хотя есть и не только удачные, но и прощальные.

День показа первого фильма сериала совпал с премьерой документально-публицистических ленты «Риски» (режиссер

чувствами мы должны заново изучать страницы нашей истории, чтобы предохранить себя от множества в замалчивании «импринтного». Создатели «Риски» рискнули быть последовательными в реализации принципа исторической гласности, и фильм стал камерным разговором с зрителем, который по принципу «У кого что болит, тот о том и говорит». Что же получилось в результате?

В двух первых фильмах сериала прозвучали искренние и страстные монологи — мы перестали держаться перед кассой и в полную силу говорим в разные стороны по принципу «У кого что болит, тот о том и говорит». Что же получилось в результате?

В двух первых фильмах сериала прозвучали искренние и страстные монологи — мы перестали держаться перед кассой и в полную силу говорим

ИЗ ФОТОАРХИВА



М. ХАРЛАМОВЕ. Известные мастера советской кинорежиссуры Евгений Вучетич (1962 год), сценарист Вера Маричина, Алла Тарасова (1962 год).

— Я еще не слышал о том, чтобы, приняв водителя на работу на автобазу, от него требовали наличия собственного грузовика. Абсурд! Но как только из сферы производственной мы переносимся на концертные площадки, так абсурд превращается в реальность: астрадские музыканты мы можем взять и сесть на работу только при условии, что аппаратура и синтезаторы у них свои, — с такой неурзакой начал Олег Владимирович.

В отделе эстрады Эстонской филармонии решали вроде бы несложную арифметическую задачку. В филармонии работают 11 астрадских коллективов. Два из них, так сказать, инструментально независимы (как, кстати и что купили — другой вопрос). На оставшиеся девять приходится четыре комплекта аппаратуры. Как ее делить, если все коллективы имеют приглашения со всего Советского Союза?

Не завидую отделе эстрады филармонии. Нужно «поставить в очередь» Анне Весно, Яна Яоулу, Тыниса Маги, Марью Лянни, Гунара Граспа, ансамбли «Рупа», «Ватмин», «Гадар». В очередь не только на концерты и гастрольные поездки, но и... на репетиции, потому что Эстонская филармония не имеет в помещениях практический не имеет в гастрольных. Но это, так сказать, вопрос частный. Вот общий.

Солдаты и коллективы, работающие на высоком профессиональном уровне, пользующиеся успехом, сидят на выужденной диете из 48 концертов в квартал (меньше уж совсем невыгодно), хотя могли бы выступать гораздо больше — спрос на них есть.

— Из-за этой «диеты», — объясняет О. Сапожников, — филармония теряет, по самым скромным подсчетам, около 700 000 рублей в год чистого дохода при годовом обороте в четыре миллиона... Впрочем, терять не только в этом.

Ни у нас, ни в странах СЭВ не выпускаются клавишные инструменты годные для профессиональной сцены. Их можно купить только на валюту или в комиссионных магазинах за наличные. Возникает вопрос: почему ансамбль, пользующийся успехом, не может сам себе заработать на нормальную аппаратуру? Эстрада должна быть не только самообслуживаемой, но и прибыльной.

Понимаю, что этот вопрос может вызвать замешательство — а не уступка ли это чудным нам правам? Нет, не уступка. Безразлично сидеть на шею у государства, а приносить государству и себе прибыль честной, профессионально выполненной работой — норма. Не настало ли время и Госконцерту разработать более гибкую систему договорных работ, чтобы не теряли мы живые деньги из-за собственной ослепленности?

— Чтобы за счет эстрады содержать и серьезную музыку?

— Ни в коем случае. Государство заботится о развитии серьезной музыки, выделяет специальные дотации, чтобы количество и качество филармонических концертов не зависело от «платежеспособности» филармонии, чтобы слушатели, живущие в разных уголках страны, были уравнены в своем праве и возможности слушать серьезную музыку. Но ведь и нахлебником она не должна быть, значит, нужно искать такие формы, чтобы филармония была в полном смысле слова концертной организацией — и доход приносил, и запросы любителей серьезной музыки удовлетворяла.

— Вам-то удалось этого добиться?

— В условиях нашей республики себя оправдывает такая структура. В филармонии всего три штатных коллектива. Государственный академический музыкальный хор ЭССР, широко известный как хор maestro Густава Эриксака, камерный хор и ансамбль старинной музыки «Хортуе музыканты». Все — профессионалы высокого класса, много гастролирующие и в нашей стране, и за рубежом. Эстрада же вся — вне штата, хотя считается коллективами филармонии. С артистами заключаются договоры на полгода или год. Всего у нас, таким образом, 540 человек, чьи трудовые книжки лежат в отделе кадров филармонии. С остальными же

Новое положение о концертной деятельности решило некоторые застарелые проблемы в этой области. Но многие вопросы остались без ответа. Этому и посвящен разговор с директором Государственной филармонии Эстонской ССР Олегом Владимировичем САПОЖНИКОВИЧЕМ.

СО СВОИМ САМОВАРОМ?

артистами — певцами, музыкантами, оркестрантами — заключаем разовые договоры, работают же штатно они в театрах, на радио, в консерватории.

Таким образом, об организации гастрелей и концертов астрадных коллективов в филармонии, образно говоря, голова не болит, об этом заботится директор ансамблей, которые непосредственно заинтересованы, чтобы работы было много. В то же время они заинтересованы в высокой марке своего коллектива, в его хорошей репутации.

— Что изменило в вашем существовании новое положение о концертной деятельности?

— Упорядочили один из самых важных пунктов: отныне вся концертная деятельность профессиональных артистов и коллективов будет проводиться только через филармонию. Сейчас практически каждый коллектив, имеющий отношение к концертным площадкам, делает свои концерты, и нередко бывает, что в одном и том же месте сталкиваются покойные друг на друга коллективы, что справедливо вызывает завистливые публичные. Да и заявка для автолюбителей существует.

Наша жизнь, конечно, усложнилась. Нужно будет координировать всю концертную деятельность на всех наших площадках, никого не обижая. И здесь нам, конечно, нужна помощь местных отделов культуры гор и районных комитетов. И, следовательно, следует признать, что положение не учитывает реальных условий работы такой небольшой республиканской филармонии, как наша. И приему, концертные маршруты по республике построены на автотранспорте. Однако на нужды в транспорте, ни отчаянная нехватка фондов на горючее никак не учитываются. Как и возможность использования личных автомобилей артистов с последующей компенсацией их амортизации.

Или возьмем пример посерьезнее. Когда наш коллектив гастролирует, например, по Сибири, то разницу между лимитной и реальной стоимостью концерта нам оплачивает «Союзконцерт». Но если этот же филармонический коллектив выступает в Москве или Ленинграде, то даже при полных сборах филармония получает только лимитную стоимость, то есть 400—500 рублей за концерт. Выигрывает от сборов та организация, которая артистов принимает, мы проигрываем. Если же и там в республике артист какой-нибудь очень хороший филармонический коллектив, чьи гастроли — событие в культурной жизни любого города, мы должны принять на себя все расходы. Мы это делаем во имя наших слушателей. Но получается неравная ситуация.

Положение не оговаривает и таких важных для артистов моментов, как обеспечение их на гастрольных проездными билетами, транспортом,

В ЦЕНТРЕ «КНИГА»

4 ноября в выставочном центре «Книга» на Красной Пресне открылась новая экспозиция — «70 лет Октября».

Более 2,5 тысяч книг, альбомов, плакатов рассказывают об истории нашей страны, детально о жизни партии и государства, обновлении всей сферы жизни нашего общества.

Политиздат, «Планета», «Наука», «Изобразительное искусство», «Беларусь», «Ирфон» — центральные и республиканские, практически все издательства откликнулись на значительную дату своей лучшей и новейшей издания. Выставка на Красной Пресне — своеобразный отчет книги о революции страны. Об этом свидетельствуют многочисленные стенды — коммерческие и некоммерческие проекты, проходившие в Москве Международной книжной выставке-ярмарке, общее число сделок договоров, заключенных и пробных заказов которой превысило 9 тысяч.

Среди книг, привлекающих к себе особое внимание зарубежные издатели на ММКБ-87, трилогия «Избранные речи и статьи М. С. Горбачева», «Калининград на исходе столетия», «Социализм и прогресс человечества» — они представлены на выставке.

Специальная книжная экспозиция центра «Книга» называется «Ленин. Октябрь. Мир». Здесь выложены издания первых лет революции на основе Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина, двадцатитомная «Германская Ленинские».

Е. ШИШКОВА.

гостиницами. По логике вещей, если наши артисты гастролируют по городам РСФСР, то этими вопросами должны заниматься принимающие организации и Росконцерт, а если по другим республикам, то соответственно, «Бюроконцерт». Обе эти организации имеют соответствующие отделы, но занимаются решением этих вопросов очень плохо.

— Разве всеобщий гастрольный план не предусматривает обязательного обеспечения маршрута?

— Этот план — документ серьезный, но, очевидно, в силу его всеобъемлемости в нем не всегда учитываются вещи первостепенной важности. И не только обеспечение маршрута. Порой во внимание не принимается сама целесообразность гастрелей. Вот свежий пример: недавно из поездки по Средней Азии вернулась наш Государственный академический мужской хор, коллектив с мировой известностью. Было сообщено, что они выступают в Ташкенте. По приезде выяснилось, что в Самарканде. Артисты везли почти триста километров в автобусе, не приспособленном к междугородным маршрутам. В Самарканде же один концерт был запланирован для детской аудитории, для другой — в оживленном центре города.

Какой же смысл в подобных гастрольях? Не лучше ли их было провести в тех местах, где знают, что из себя представляет этот коллектив, где ждут его выступления? Подобная организация подрывает авторитет всеобщего плана гастрелей, хотя, я убежден, такой план необходим.

— Вы правы, это действительно вопрос первостепенной важности. Но у меня как у слушателя есть претензия к нашей филармонии. Нередко случается, что музыканты-интерпретаторы приезжают с программами, в которых не только один и те же авторы, но и один и те же сочинения. Можно ли заранее исключить совсем, то хотя бы свести к минимуму количество подобных совпадений?

— Это тоже в принципе под силу новому положению. Нужно предусмотреть развитие репертуара, отбирать, чтобы мы имели полную информацию о солистах (каких именно конкурсов лауреат, какого уровня эти конкурсы — в чем выданы из внешних афиш) и о программах. Вообще концертное дело без рекламы жить и развиваться не может. У нас же, например, после очередной годовой рецензии рекламный отдел вообще пришлось сократить, так как он... типовыми штатами не предусматривался.

Что же касается эстрады, каждый концерт должен иметь свою публику — это не секрет.

— А как поощряют работников филармонии за инициативную, творческую работу?

— Согласно положению для того чтобы работники концертных организаций получали премии, нужно планировать не менее половины концертов филармонического жанра. Вне республиканской филармонии провела более тысячи астрадных концертов и всего 400 филармонических. Но в республике мы дали 58 процентов филармонических и только 42 процента астрадных концертов. Что же это такое, чтобы общие показатели плана соответствовали бы условиям премирования? Единственная возможность — сократить количество астрадных представлений в других республиках, но увеличение там концертов филармонических от нас не зависит. Но если наши коллективы нравятся людям, если их охотно приглашают, то зачем же сокращать число выступлений, и так ограниченных отсутствием аппаратуры? Не проще было бы от нас потребовать выложенного соотношения филармонического и астрадного жанров только в пределах республики?

А как же был этот вопрос решен при подведении итогов второго полугодия прошлого года, когда мы завоевали переходящее Красное знамя Министерства культуры СССР и ЦК профсоюзов работников культуры СССР?

— Так и был решен, а ведь это тоже не узаконено в новом положении... Беседу вел Этерн КЕКЕЛИДЗЕ, ТАЛЛИН.

мыслим каждого из нас о нашем прошлом.

Фильм-сериал «Революция продолжается», хотя и включает историческую хронику, обращается к дням сегодняшним, к перестройке, она его основная тема. Сегодняшние проблемы отражены в размышлениях ученых, председателя колхоза, рабочих, инженеров — всех тех, кто вовлечен в процесс обновления и оздоровления нашего общества. Совокупное мнение способно с немалой полнотой отразить происходящие процессы перестройки, раскрыть ее исторические корни и необходимость, назвать препятствия на ее пути. Это возможность, с одной стороны. С другой... С другой стороны — опасности разойтись

ДОБЫТЬ ПРАВДУ

взявшись за эти сюжеты с тем, чтобы вызвать презрение и отвращение ко всему отрицательному, что было последствием в той жизни. Стремление раскрасить о прошлом без прикрас особенно ценно, если создатель картины поставил перед собой задачу сделать

необходимо знать, а почему так было.

Добытие правды труднее добычи золота. У правды всегда одна логика: стоит увидеть правду в одном месте, как ее уже недостает в другом. И если картина жизни становится чем-то неадекватной, когда

людей, отчего бы не спросить их: что нам дала, каким путем они следовали, какой моралью руководствовались? В стороне остался важнейший и труднейший вопрос перестройки — бюрократия и бюрократизм, его реальные формы, его жизнь проявления, его носители. Почему остаются неизменной гласности — те, что служебной репутации страшило 40-томное судебное дело? Крайне вышнего, никто не был связан, а сколько же из было — авторов этого позорного много-томного созданья?

ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Д. Барщевский, художественный руководитель кинозоплен «XX век» Л. Кулиджанов.

«Риски» захватили зрителя с первых кадров, и вырвались из поля эмоционального напряжения и переживания удивительной правды было трудно. Судьба супругов Розенбергов, размышления Сталина, азлеты и ладаина фон Браун, неотредактированная биография Генерального Конструктора, наши победы и отступление в освещении космоса — все это и многое другое не только не превращается в поверхностно иллюстративную мозаику, но, напротив, образно замечательный сплав открытости, честности и национального достоинства. С такими

рушившимся на всех страшным прозревшим первым месяцами войн, прозревшим, оплаченным большой кровью.

В картине же «Дороже золота», честно, рассказывая историю предателя колхоза Шимшикова. Рассказан им самим просто, сухо, поделовому всю — мы вечно удивим хозяйственность и партийца, в чьей судьбе тутим узлом завязалась борьба талантливого руководителя социального типа и бюрократии, разрывавшей уже при социализме.

Всякий раз, когда смотришь киноленты, посвященные годам застоя и деформации социализма, мысленно аллюдируешь режиссерам и сценаристам,

да смотришь рассказы о годах стагнации, складывающиеся эпизодически, будто что-то или, может быть, кто-то мешал созданию телефильма сказать всю правду о том времени. А сказать всю правду — это значит рассказывать не только о тех, кто отстаивал справедливость, но и о тех, кто справедливость попирает. Это значит показать тех, кто ломал человеческие судьбы, и ответить на вопрос, как это стало возможным.

Ведь если жмем те, кого шельмовали за то, что они жили и работали как настоящие коммунисты, как честные советские труженики, то тем более живым те, кто тогда благожелательно и преследовал неугодных и неудобных. Почему бы не взять интервью у этих

А. БУТЕНКО,
доктор философских наук,
Л. КОНОНЕНКО,
кандидат философских наук.

ПОРТРЕТ

РОВЕСНИК ШТУРМА

Оспаривая на край трибуны, словно бы обращается к нам Карл Маркс. Его фигура вырастает из массы гранита...



какими они были... И в начале 1943 года с северного аэродрома улетел самолет в Москву...

условий для работы совсем молодого скульптора, еще не успевшего закончить институт...

Высокое признание получил и второй памятник Маркусу Льву Кербелю, установленный в Германской Демократической Республике...

гом Юрий Гагарин. Войны коммунисты, провозгласили новые горизонты — вот его портретная галерея...

Он стремился на фронт — молодого скульптора направляют военным художником в действующий Северный флот.

НОВОСТИ ИСКУССТВА

ОКТАБРЬ. Палатра праздника
ЮБИЛЕЙНАЯ художественная выставка открыта в Туле. В живописи, графике и скульптуре запечатлена история этого края России от Великого Октября до наших дней.

Так делом люди поддерживали линию исполнения Моссвета на создание объектов культуры в районах массовой застройки. Там уже действуют 15 выставочных залов...

«Вопросы изучения древностей», писал мастер, — в настоящее время по всей стране принимают большое значение. Памятники материальной культуры, разбросанные по всем республикам Закавказья и Закаспийского края...

Премьерный спектакль «На дне» показал Ленинградский академический Большой драматический театр имени М. Горького. Постановку осуществил главный режиссер БДТ, народный артист СССР Георгий Товстоногов.



Студенческая опера

Звоним клином встречи корреспондента ТАСС оперная студия при Ереванской государственной консерватории имени Комитаса.

Новоселье музыка справляет

Звоним вихором, заучивание под сводом черной Успенки, озвучивали второе рождение этого памятника архитектуры.

Рукой Мартироса Сарьяна

Не известный ранее автограф народного художника СССР Мартироса Сарьяна обнаружен в фондах Центрального государственного архива Туркменистана СССР.

Неделя кино в Ташкенте

Премьерой диалог «Пролог» и «Ахалалар» в кинотеатре в Ташкенте открылась Неделя документального кино, посвященная 70-летию Великого Октября.

Саманта с голубем мира

Владелица в детстве знаменитый лис, а узнав в нем знакомые черты Саманты Смит, «Маленький посол мира» — так называлась эта композиция с голубем.

Новоселье музыка справляет

Звоним вихором, заучивание под сводом черной Успенки, озвучивали второе рождение этого памятника архитектуры.

Неделя кино в Ташкенте

Премьерой диалог «Пролог» и «Ахалалар» в кинотеатре в Ташкенте открылась Неделя документального кино, посвященная 70-летию Великого Октября.

Неделя кино в Ташкенте

Премьерой диалог «Пролог» и «Ахалалар» в кинотеатре в Ташкенте открылась Неделя документального кино, посвященная 70-летию Великого Октября.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ «Русское лето» в Великобритании

Нынешнее лето в Великобритании — английская пресса по праву назвала «русским». Судите сами: концерты Московской хореографической группы, выступления оперной труппы Театра имени С. М. Кирова, спектакли Ленинградского БДТ имени М. Горького в Эдинбурге...

«Я вступилась в классифицировать характер мой работы...»

Хотя он имел в виду совершенно конкретную ситуацию борьбы с бандами Бернского и Краснова...

«Острое сознание социальной несправедливости стихийно влекло меня к социализму...»

жета и общий недостаток материальных средств не позволяет рабочим приобрести книги...

Книга — высшее выражение общечеловеческой культуры — привела Федора Ильина в партию...

В выхвач политическим и вооруженным сражением Октябрьской революции и гражданской войны...

силы отдавались смертельной схватке — кто кого, Раскольников не терпит дальней перспективы...

В 1920 году перед решающими боями на Каспии командовали Флотилией Федор Раскольников пишет в газете «Военмор»...

В статье «Пролетарское искусство» Раскольников пишет: «Мы много говорим и толкуем о том, что такое пролетарское искусство...»

«НАШЕ ДОБРОЕ ИМЯ В ГЛАЗАХ ПОТОМКОВ»



хотя бы прежней эпохи, для того, чтобы расчистить путь творческим силам пролетариата...

Команду Балтийского флота, Раскольников, как и на Волге, Казе и Каспии, считал главным — широкую просветительскую работу...

Глубоко в гарнизонном клубе Кронштадта работали класс пения, роля, художественный кружок...

«Самое образованное правительство в мире — так охарактеризовали состав Совета Народных Комиссаров — первого рабоче-крестьянского правительства...

интересно, можно судить по его письмам Ларсе Рейстер, бывшей в музее в Кабуле до апреля 1923 года:

16.VI. Надвину в начале четкие курсы лекций по истории партии, Вологда большевики, которые у нас в Кронштадте...

«Посламо вам для «Красной Новин» главы из моей работы о И. М. Ленинском «Ленин студентом»...

еще более широкий размах и успешно реализуется после его возвращения в Москву...

Он успешно пробует себя в драматургии. Тема «Раскольников» драматурга...

«Посламо вам для «Красной Новин» главы из моей работы о И. М. Ленинском «Ленин студентом»...

комфорта. «Рассказы» Ивана Ильина. До сих пор остались неуопределенными «Очерки по истории культуры XX века»...

Устами своего героя Раскольников испорчена собственная судьба. Как в Максимильяна Коссаковского...

«Посламо вам для «Красной Новин» главы из моей работы о И. М. Ленинском «Ленин студентом»...

НОМИНСАРЫ

«Благо революции превыше всего, и иных достояний у меня нет...»

«В далеком моем детском доме...»

«Он категорически требовал от нас партийной работы...»

«Сегодня поздравил нас в вагоне третьего класса...»

«И снова арест...»

чество», составленную из очерков о Ленине, написанных в революционные годы...

«В нашей партии нет человека, который бы так живо, так бланко, так остро и пронзительно ощущал, воспринимал и знал Россию, как Ленин...

«Он категорически требовал от нас партийной работы...»

«Сегодня поздравил нас в вагоне третьего класса...»

«И снова арест...»



Александр Воронский, «Бронепоезд 14-69» В. С. Иванова, «Барсуки» Л. Леонова...

«Благо революции...»

«Взвешивая глубоко заглянув в народную толпу...»

«И снова арест...»

«При условиях, сложность и тяжесть которой мне известны, Вам удалось создать отличный журнал...»

«Он жил и работал в советской литературе в счастливое и одновременно трудное время...»

«Благо революции...»

«Взвешивая глубоко заглянув в народную толпу...»

«И снова арест...»

«Три думы было у меня: Одна — все старое разрушить, Другая — новое родить...»

«Эти времена, творческие личности, Танины они и останутся в нашей памяти — номинсары культуры первого революционного десятилетия...»

«Благо революции...»

«Взвешивая глубоко заглянув в народную толпу...»

«И снова арест...»

«Что же будем делать мы — беспрограммные, беспартийные...»

«А через полгода, в марте 1917 г., настроение уже иное:»

«Теперь одновременно приходится работать по многим организациям...»

«Снова и снова эти мучения неопределенности...»

«И снова арест...»

«Мой уклон НЕ ПРАВЫЙ, А ПРАВИЛЬНЫЙ»

«Вопрос творчества и нормальности писательства...»

«И снова арест...»

«И снова арест...»

«И снова арест...»

«И снова арест...»

«И снова арест...»

«И снова арест...»

«И снова арест...»

«И снова арест...»

30 дней, укрепивших дружбу

В Венгрии закончился Дни советской культуры, посвященные 70-летию Великого Октября. Наш корреспондент в Будапеште Г. Герасимова встретилась с министром культуры и образования ВНР БЕЛОЙ КЕПЕЦИ.

— Как бы вы охарактеризовали нынешние Дни советской культуры, что в них с вашей точки зрения нового?

— Дни советской культуры проходят в Венгрии уже в пятый раз. Хорошо, что время от времени мы можем сконцентрировать внимание на лучших произведениях мастеров братской страны, чтобы нарисовать себе картину интеллектуальной жизни Советского Союза.

Программа праздника богата и разнообразна. В нее были включены спектакли Большого и Малого театров, концерты ансамбля под управлением Игоря Монсева, разные выставки. Очень хорошо, что со всеми венгерскими зрителями, слушателями, мы знакомимся не только в столице, но в 25 различных городах страны.

И вот еще чем отличаются нынешние Дни культуры от прежних: мы провели целую серию профессиональных встреч — деятелей культуры и искусства, конференцию ректоров университетов двух стран. Пусть и впереди науки показаны в рамках праздника советские фильмы, родившиеся уже под знаком перестройки и гласности, в такие выставки «Искусство и революция», на которой были представлены работы советских художников 20-х годов. Широю информацию о сегодняшней культурной жизни в СССР мы получили во время пресс-конференции министра культуры СССР В. Г. Захарова, а также во время его встреч с представителями нашей интеллигенции. В Музее венгерского рабочего движения открылась очень представительная выставка советских книг.

С огромным успехом прошли выступления Большого театра, наша публика одобряла видных замечательных певцов — Елену Образцову, Евгению Нестеренко, Владимиру Атлантову, Артуру Эйзену и другим. Хотел бы здесь сказать: хорошо было бы, чтобы эти мастера приезжали и к нам не только по таким торжественным случаям, как Дни культуры. Мы с министром культуры СССР говорили, в частности, и о том, что нужно подумать об экономической стороне нашего сотрудничества.

Думаю, с точки зрения дальнейшего развития наших связей очень важно обратить внимание на развитие хунгарологии в Советском Союзе, в русистике — у нас. И не только русистики, а того комплекса знаний, которые помогли бы изучать жизнь всех народов СССР. Шел разговор о том, чтобы создать в Ужгороде координационный центр хунгарологии, который будет связан с Москвой, Ленинградом, Тарту и, естественно, с высшими учебными заведениями, институтами других народов угро-финской группы.

Какие проблемы советско-венгерского сотрудничества, как вы считаете, требуют скорейшего решения?

— Намму с того, что прежде всего, хотелось бы улучшить наши отношения. Это — политика гласности. Известно, что наши взгляды на культурные контакты не всегда совпадали. Сейчас мы можем сказать, что согласие укрепилось. Считаю это очень важным. Мне кажется, нужно изменить кое-что в практике наших контактов. Например, укрепить непосредственные связи между учреждениями, предпринятиями, приступив к созданию совместных предприятий. Это можно сделать, например, в области книгоиздательства. Ил, как предложил министр культуры СССР — оперетты, цирка. Можем привлечь к такому сотрудничеству третьи страны. Есть еще одна задача, которую надо решить: необходимо улучшить экономические условия нашего сотрудничества, научиться мыслить по-новому в решении практических вопросов. У нас недостаточно развита материальная база культуры. Эту тему обсуждали не так давно заместители министров культуры социалистических стран. Они договорились о некотором разделении труда, о том, кто в какой области и что может сделать. К сожалению, эти проблемы невозможно решить только силами министерств культуры. Нужна помощь хозяйственников. Думаю, что заботу об этом должен взять на себя ЦСР.

— В этом году Дни советской культуры в Венгрии был посвящен 70-летию Великого Октября. Как деятеля культуры нашей страны встретили эту дату?

— В честь юбилея Октября венгерские издательства выпустили в свет ряд произведений, которые рассказывают о революции, об историческом пути, пройденном Советским Союзом за 70 лет. Опубликованы сборники работ В. И. Ленина, воспоминания очевидцев о днях революции. Вместе с тем мы стремимся издать книги, которые говорят о сегодняшней жизни Советского Союза. Выпустили сборник выступлений М. С. Горбачева, различные работы по проблемам советской экономики. Выходят в свет антология «Красные мажоры», которая рассказывает об участии венгерских интернационалистов в Октябрьской революции и гражданской войне. В театральные спектакли по произведениям М. Горького, А. Чехова, а также А. Галина, Э. Радинского, осуществленные советскими режиссерами. Идут научные семинары, открыты выставки.

ВУДАПЕШТ.

Ирина ШВОРЦОВА, народная артистка ЧССР, преподаватель Чешского союза драматических актеров театра и кино

На вечные времена!

из этого урока, покончить со всем, что деформирует социализм. Очень важно и то, что по заслугам оценены победы и неоспоримый прогресс, достигнутый народами Советского Союза. Выражена глубокая благодарность всем строителям нового общества и тем, кто его защищал, поднимая знамя Победы в Великой Отечественной войне.

Вновь и в который раз за минувшие 70 лет СССР идет вперед, тем парем, что прокладывает путь истории. В 1931 году в Советском Союзе побывал английский писатель Бернанд Шоу. Он сказал, что человечество уже много раз в своем общественном развитии достигало вершин и всегда скатывалось с них. Ленин на-

шел способ, как предотвратить этот опасный спуск. Если народы будут руководствоваться примером СССР, мир ожидает прекрасное и счастливое будущее. Эти слова вспомнились мне, когда я слушала речь М. С. Горбачева, поскольку еще никогда не ощущала такого яркого блеска надежды для будущего человечества. И хотя человек по своему опыту сознательно не хочет поддаваться ниллистному оптимизму, то в данном случае совершенно ясно, что идея всеобщего мира имеет вполне реальную и конкретную перспективу. Это прекрасная перспектива. Всем нам понятно, что каждого из нас ждет огромная работа, а путь наш не будет усыпан розами. Об этом сказал в

своей речи М. С. Горбачев — мы идем неизведанным путем, но это путь, ведущий к миру. У меня есть подруга С. Бичикова из Подольска. Она является ветераном КПЧ, ей за девяносто лет. В период кризиса 1968 года она решительно встала на сторону интернационализма. Была убеждена в правоте социалистического строя и боролась за него, выступала за укрепление дружбы и сотрудничества с СССР. Я часто получаю от нее письма, и всегда она заканчивает их знаменитыми словами К. Готельда «С Советским Союзом на вечные времена». А сейчас добавляет: «Крепкого здоровья Михаилу Горбачеву». Я к ним полностью присоединяюсь. ПРАГА.



Молодые строители Болгарии.



Студентка Гавайского университета.

ЕЩЕ О ПРАВАХ ЧЕЛОВЕКА

СУД НАД «БИРМИНГЕМСКОЙ ШЕСТЕРКОЙ»

В Лондоне открылся суд по пересмотру дела «бирмингемской шестерки» — шестерых ирландцев, брошенных 13 лет назад за решетку по обвинению в организации взрывов в двух бирмингемских пивных барах. «Айриш таймс» характеризует начавшийся процесс как «крупнейший пересмотр судебного решения за всю историю британской юстиции». Дело «бирмингемской шестерки» является примером возмущения судебного произвола в отношении ирландцев. Шестеро ирландцев — Патрик Хилл, Хью Каллахан, Джон Уокер, Ричард Маклиннея, Вила Пауэр и Джерри Хантер — схвачены полицией по обвинению в организации взрывов, не имели и ним никакого отношения. У многих из них были алиби, однако это не было принято во внимание. На основе недостаточных результатов экспертиз и «добровольных» признаний, выбитых в полицейском участке, было составлено дело, ставшее здесь символом преследований ирландцев британской судебной системой. Прогрессивные в ноябре 1974 года взрывы были использованы для раздувания Патрик Хилл, Хью Каллахан, Джон Уокер, Ричард Маклиннея, Вила Пауэр и

танских островах. Раздавались требования о немедленном расправе над организаторами взрывов, по ирландским кватралам прошли программы, в парламенте были приняты самые антидемократические законы.

Дело «бирмингемской шестерки» привлекло внимание общественности, когда в печать просочились данные о несостоятельности многих улик, послуживших основанием для приговора о пожизненном заключении. В прошлом году вышла книга английского журналиста Криса Маллина с неопровержимыми доказательствами того, что все шестерых осудили несправедливо. Только после этого и под давлением ирландской общественности британское правительство отдало распоряжение о пересмотре дела.

ДУБЛИН. (ТАСС). ПАРИЖ. (ТАСС).

ЮНЕСКО отметит юбилей Макаренко

Участник проходящей в Париже XXIV сессии Генеральной конференции Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО) принял резолюцию, призывающую международную общественность широко отметить в 1988 году столетие со дня рождения выдающегося советского писателя и педагога А. С. Макаренко.

Под эгидой ЮНЕСКО будет проведен ряд выставок и научных семинаров, посвященных творчеству великого педагога, а в различных изданиях ЮНЕСКО предпологается публикация материалов и статей о творческом наследии А. С. Макаренко.

ПАРИЖ. (ТАСС).

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬ ПРОБЛЕМЫ

Полеты с «Першингами» во сне и наяву

ДИСТАНЦИЯ между «нужно» и «хочется» мучает некоторых вполне зрелых мужей-политиков не меньше, чем нерадивых учеников начальной школы. Непоседы-пропагандисты, конечно, что надо учить уроки, выполнять домашние задания, мыть руки перед едой; все это «нужно», а «хочется» делать другое — гонять мяч на пустыре или запустить магнитофон на полную мощность. И, не долго думая, они гоняют и запускают.

Впрочем, некоторые хитрым дядям из бундестага и бундесвера жизнь представляется столь же упрощенной и легко приспособляемой к капризному «хочу».

Сегодня, когда заключение исторического советско-американского соглашения по ликвидации двух классов ядерных вооружений — ракет средней дальности (РСД) и оперативно-тактических ракет (ОТР) — стало реальной перспективой ближайших недель, раздается вдруг сиренчатый голос «несогласия».

Возрождаются похороненные однажды планы сохранения на земле Федеративной республики ракет «Першинг» — оружия ядерного удара средней дальности. Снова и снова приводятся саркастические доводы о том, что, во-первых, ракеты «Першинг», размещенные в ФРГ начиная с 1968 года, никак не представляют Советскому Союзу угрозы, во-вторых, в вооружения, без них обойтись бундесверу никак нельзя, так как она и есть единственное реально «сдерживающее» оружие Федеративной республики.

И хотя два этих глубококоммюнистических утверждения логически противоречат друг другу, действующие генералы бундесвера в подвешенном состоянии из западногерманских правых на эти «договоры» настаивают. И пускают их в обход поочередно, в зависимости от сложившейся ситуации.

верных» бундесбюргеров. Ведь, не дай бог, русские предложат еще ликвидировать и ядерное оружие поля боя! В этом случае, как предупреждает из-за океана «Вашингтон пост» своих западногерманских союзников, «такие советские попытки создать безядерную зону в Европе в соответствии с принципом «тройного нуля» были бы практически нестратегичны для Западной Германии».

А если «двойной нуль» — это двойная опасность, как выразился в парижской «Монд» Пьер Лелуш, которого газета рекомендует как специалиста по международным отношениям, то что же говорить о «тройном нуле»? Нет, положительно надо признать «Першинги» про черный день, спасти их от коварно задуманной «красными» ликвидации.

В стройный хор этих голосов включается бывший помощник президента США по национальной безопасности Brent Скауэрфорд: «Администрация изначально допустила ошибку, предложив нулевой вариант в 1981 году; это решение сейчас не должно быть использовано в качестве оправдания для вывода ракет...»

А Дюни Кирпатрик, известная своей воинственностью ученая дама из стана крайних правых республиканцев, даже упрекает президента Рейгана за «подыгрывание красным»: ведь «превращение Европы в безядерную зону и ослабление связей между НАТО и Соединенными Штатами (? — Ред.) — таковы были две главные цели советской политики...»

Смыслы синоптической, поднятой европейской и заокеанской реакцией в последнее время, как и ее долговременное значение, хотя немного смичить напряженность между блоками, понижая всем, давно и заслуженно заклимаемые как «партия войны», ничего не поняли и ничему не научились. Они по-прежнему во власти сумеречного сознания, заклимавшегося на мысли: «лучше быть мертвым, чем красным».

Как будто кто-нибудь собирается зачислить их хотя бы в либералы. Трудно рассчитывать даже, что их обрывает объявленная во вторник «внезапная» отставка известного ястреба Капа — министра обороны США Каспара Уайнбергера...

Григорий ОГАНОВ, политический обозреватель «Советской культуры».

Trybuna Ludu По страницам братских газет

Прямые рабочие связи журналистов газеты ЦК КПСС «Советская культура» с газетой польских коммунистов «Трибуна людей» (орган ЦК ПОРП) крепнут день ото дня. На наших страницах все чаще публикуются сообщения из «Трибуны людей», активизируется обмен материалами.

И вот наше творческое сотрудничество получило новый импульс. В минувшую субботу «Трибуна людей» опубликовала обменную полосу «Советской культуры». Публикацию открыл министр культуры СССР В. Г. Захаров, посвящая актуальным проблемам культурного сотрудничества стран социализма. Своеобразной иллюстрацией к ней явля-

ется беседа с главным редактором Московской газеты имени М. Н. Ермоловой Валерием Фоминим, посвященная ноябрьским гастролям этого коллектива в ПНР.

О новых возможностях улучшения положения в этой области, об идее создания советско-польского хозрасчетного издательства рассказал читателям газеты Валентин Анисов — главный редактор Главной языковой редакции издательства «Радуга».

На страницах также представлено слово советским полонистам — театровед Наталле Башиндяган и искусствоведа Людмиле Уразовой.

Ирина ПИРОГОВА.



ОКТАБРЮ ПОСВЯЩАЕТСЯ «Диктатура совести» на софийской сцене

ИНТЕРЕСНАЯ театральная премьера в честь 70-летия Великого Октября состоялась в болгарской столице. Спектакль по пьесе Михаила Шартова «Диктатура совести», показанный Театром Народной армии, был принят зрителями на «бис». Такой живой отклик в зале нашел прежде всего его страстный политический заряд, переключенный с сегодняшним днем, революционными процессами обновления советского общества. Но не только это.

— Эта пьеса, — сказал режиссер-постановщик Крассимир Спасов, — дает возможность импровизации. Поэтому мы с согласия драматурга внесли в литературную ткань произведения «болгарский элемент», что, на мой взгляд, органично приближает пьесу к нашей современной действительности. В лирические, или скорее публицистические, отступления введены отрывки из статей болгарских центральных газет и еженедельников, стихи поэта Стефана Цанева...

Замысел в целом удался — таково мнение и зрителей, и болгарских критиков, смотревших постановку. Они отметили и своеобразное сценическое решение спектакля, обращенное непосредственно и сидящим в зале. Большую эмоциональную силу спектакля подчеркивала, в частности, в своей рецензии газета «Работническо дело». Премьера обещает быть и одним из первых открытий нового театрального сезона в Софии. Театр Народной армии, начав свой сезон здесь, продолжит его в Москве и Ленинграде.

С 16 по 30 ноября в СССР пройдут Дни болгарской драматургии, посвященные 105-й годовщине со дня рождения Г. Димитрова. Представит театр НРВ доверено этому столичному колледжу, который считается сегодня одним из лучших в болгарской столице. Он покажет Театр Народной армии в Советском Союзе?

— В программе гастрелей, — говорит драматург театра Росина Невчева, — прежде всего спектакли по пьесам современных болгарских авторов. Это — «Прокурор» Георгия Динагарова, остро ставящий вопросы ответственности человека перед обществом, верности ленинским принципам, что так созвучно с процессами перестройки. Морально-этическая позиция нашего современника, опасность нравственного компромисса — тема пьесы «Ночные разговоры» молодого драматурга М. Миннова.

Владимир АБРОСИМОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)

Хараре рукоплещет «Кремлевским курантам»

«СОВЕТСКОЕ драматическое искусство во все времена пролетело и риторика, как многие у нас привыкли думать под влиянием западных интеллигентных. Оно может быть и в высшей степени возмущающим и многоголосным, оставаясь в то же время глубоко реалистичным». Такое заключение сделал корреспондент зимбабвийской газеты «Геральд» после посещения в Хараре премьеры спектакля по пьесе Н. Погодина «Кремлевские куранты».

Впервые зимбабвийские зрители смогли познакомиться с одним из классических примеров советского социалистического реализма у себя в театре. Постановку пьесы осуществила самодеятельная группа непрофессиональных актеров при поддержке факультета искусства зимбабвийского университета. Обращаясь к зрителям перед началом премьеры, декан факультета профессор Дж. Кахери отметил особое значение данного события в связи с 70-й годовщиной Великого Октября.

Спектакль был очень тепло принят зрителями. Временам казалось, что речь на сцене идет не о событиях семидесятилетней давности, происшедших в СССР, а о том, что волнует в эти дни зимбабвийцев, — формирование новых отношений между людьми, ломка предрассудков, разрывание экономических связей в интересах народных масс. Именно поэтому, очевидно, зал столь бурно реагировал на зловещие взгляды министра Забеллы, действия революционного матроса Рыбакова.

В центре внимания зрителей был образ Ленина. «Кремлевские куранты», — писала «Геральд», — по достоинству отдали дань простому, человеческому, убедительному мыслителю, который вдохновлял и продолжает вдохновлять людей на борьбу за социализм во всех уголках мира.

Обращение самодеятельной группы к советской пьесе было продумано и тщательно расставлено уместными зимбабвийскими зрительскими стереотипами об искусстве Советского Союза, сказал постановщик и один из участников спектакля, руководитель кафедры драматического искусства зимбабвийского университета Роберт Макаренко. В значительной степени из-за колониального прошлого страны, подчеркнул он, зимбабвийская культура ограничена возможностью знакомства с литературой и искусством социалистических стран, в первую очередь Советского Союза. Поэтому мы решили, что для зимбабвийцев, для студентов университетов особенно важно обратиться именно к такой советской пьесе. По реакции публики «Кремлевские куранты» вышли живыми отклики в их сердцах.

Для зимбабвийцев и прифронтовых государств в непосредственной близости от государства апартаида, подчеркнул Р. Макаренко, особенно близок послереволюционный период истории Советского государства, гражданской войны, событий, показанных в пьесе Н. Погодина. Мы усматриваем сходство с событиями в Зимбабве. Я убежден, что и актеры, и зрители смогут теперь еще четче осознать значение Октябрьской революции.

6 и 7 ноября участники спектакля «Кремлевские куранты» выйдут на сцену университетского городка. А впереди выступления перед рабочими индустриальными районами Хараре, организаторы которых уже просили представителей зимбабвийских профсоюзов. Сергей НИКИШОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)

ТЕЛЕГРАФНОЙ СТРОКОЙ

● БЕЛГРАД. «Ленин, Октябрь, современность» — так называется выставка, открывшаяся в югославской столице. Она посвящена 70-летию Великого Октября. В экспозиции — документы в фотографии, рассказывающие о революционных событиях 1917 года в России, первых декретах молодой Советской республики, влинии идей Октября на развитие революционного движения в Югославии.

● МАНАГУА. В столице Никарагуа начала работу Международная книжная ярмарка, посвященная 70-й годовщине Великого Октября. Открытый павильон на центральной площади столицы оказался недостаточно просторным, когда его заполнили книголюбцы. Им предложено свыше 30 тысяч книг и брошюр, выпущенных советскими издательствами на испанском языке.

● ИНТЕРЕС НИКАРАГУЭЦЕВ к советской книге огромен, — заявил генеральный директор фирмы «Имельса» Давид Пастора, — поэтому сотрудничество между нашими странами в этой области постоянно возрастает.

● БАМАКО. «По пути Великого Октября» — так называется фотовыставка, открывшаяся в малийской столице. Эта выставка позволяет малийцам глубже познакомиться с историей Советского государства, лучше узнать жизнь советских людей, их огромные достижения, сказал генеральный секретарь общества друзей «Мали — СССР» Масире Кулибали. (ТАСС.)

программа передач

С 9 ПО 15 НОЯБРЯ

ПО НЕДЕЛЬНИКЕ

Стены древнего Кремля

Знаете ли вы, что стены и башни Московского Кремля построены в 1485-1495 годах на месте обветшавших белокаменных стен времен Дмитрия Донского? К стати, общая длина кремлевских стен — две километра 235 метров...



Московский Кремль.

ВТОРНИК

Первая программа, 7.00 — «90 минут», 8.35 — Премьера тел. пятисерийного худ. фильма «Визит к Минотавру»...

Советской милиции — 70 лет

О героическом прошлом милиции и ее сегодняшних задачах рассказаны в передаче министр внутренних дел СССР А. В. Власов. В программе включены инновационные, показывающие борьбу с антимилитаризмом в Европе...

СРЕДА

Первая программа, 7.00 — «90 минут», 8.35 — Премьера тел. пятисерийного худ. фильма «Визит к Минотавру»...

Ангола: весна тревог и надежд



ЧЕТВЕРГ

Первая программа, 7.00 — «90 минут», 8.35 — Премьера тел. пятисерийного худ. фильма «Визит к Минотавру»...

«Визит к Минотавру»

— 1 пр., 19.45. Телевиз «СКИ»: Представляет новый телевизионный пятисерийный художественный фильм «Визит к Минотавру»...

Первая программа, 7.00 — «90 минут», 8.35 — Футбольное обозрение, 9.05 — Премьера главного ролика художественного фильма «Визит к Минотавру»...

ПЯТНИЦА

Первая программа, 7.00 — «90 минут», 8.35 — Премьера тел. пятисерийного худ. фильма «Визит к Минотавру»...

Суббота

Первая программа, 7.00 — «90 минут», 8.35 — Премьера тел. пятисерийного худ. фильма «Визит к Минотавру»...

Воскресенье

Первая программа, 7.00 — «90 минут», 8.35 — Премьера тел. пятисерийного худ. фильма «Визит к Минотавру»...

12 НОЯБРЯ

Первая программа, 7.00 — «90 минут», 8.35 — Премьера тел. пятисерийного худ. фильма «Визит к Минотавру»...

13 НОЯБРЯ

Первая программа, 7.00 — «90 минут», 8.35 — Премьера тел. пятисерийного худ. фильма «Визит к Минотавру»...

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

«Что делать?» да совет: не пытайтесь развлекать скуку с помощью телевидения. Оно для людей любознательных, интересующихся проблемами политики, экономики, науки, искусства...

Вторая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика, 8.20 — Премьера тел. док. фильма «Цена клоуна»...

14 НОЯБРЯ

Первая программа, 7.00 — «90 минут», 8.35 — Премьера тел. пятисерийного худ. фильма «Визит к Минотавру»...

15 НОЯБРЯ

Первая программа, 7.00 — «90 минут», 8.35 — Премьера тел. пятисерийного худ. фильма «Визит к Минотавру»...

16 НОЯБРЯ

Первая программа, 7.00 — «90 минут», 8.35 — Премьера тел. пятисерийного худ. фильма «Визит к Минотавру»...

17 НОЯБРЯ

В XVII веке было введено выражение: «без сахара нет Бразилии, а без Анголы нет сахара». Объясняется это просто — Бразилия в то времена была главным поставщиком сахара в Анголу...

18 НОЯБРЯ

Первая программа, 7.00 — «90 минут», 8.35 — Премьера тел. пятисерийного худ. фильма «Визит к Минотавру»...

«Милый, дорогой, любимый, единственный...»

— 2 пр., 21.58. Этот фильм Дианы Асановой вышел на экраны сравнительно недавно — в 1984 году. И тем не менее трижды, с какой яркостью картина острейше нравственные и моральные проблемы нашего общества, буквально ошеломила некоторых зрителей...

Первая программа, 7.00 — «90 минут», 8.35 — Премьера тел. пятисерийного худ. фильма «Визит к Минотавру»...

19 НОЯБРЯ

Первая программа, 7.00 — «90 минут», 8.35 — Премьера тел. пятисерийного худ. фильма «Визит к Минотавру»...

20 НОЯБРЯ

Первая программа, 7.00 — «90 минут», 8.35 — Премьера тел. пятисерийного худ. фильма «Визит к Минотавру»...

21 НОЯБРЯ

Первая программа, 7.00 — «90 минут», 8.35 — Премьера тел. пятисерийного худ. фильма «Визит к Минотавру»...

22 НОЯБРЯ

Первая программа, 7.00 — «90 минут», 8.35 — Премьера тел. пятисерийного худ. фильма «Визит к Минотавру»...

23 НОЯБРЯ

Первая программа, 7.00 — «90 минут», 8.35 — Премьера тел. пятисерийного худ. фильма «Визит к Минотавру»...

«Что? Где? Когда?»

— 1 пр., 22.00. Создатели программы «Что? Где? Когда?» уже несколько дней находятся в Болгарии. Идут последние приготовления и вскоре со зрителями и болельщиками ИРБ, Телевиз «СКИ» свяжутся по телефону с Софией...

Первая программа, 7.00 — «90 минут», 8.35 — Премьера тел. пятисерийного худ. фильма «Визит к Минотавру»...

24 НОЯБРЯ

Первая программа, 7.00 — «90 минут», 8.35 — Премьера тел. пятисерийного худ. фильма «Визит к Минотавру»...

25 НОЯБРЯ

Первая программа, 7.00 — «90 минут», 8.35 — Премьера тел. пятисерийного худ. фильма «Визит к Минотавру»...

26 НОЯБРЯ

Первая программа, 7.00 — «90 минут», 8.35 — Премьера тел. пятисерийного худ. фильма «Визит к Минотавру»...

27 НОЯБРЯ

Первая программа, 7.00 — «90 минут», 8.35 — Премьера тел. пятисерийного худ. фильма «Визит к Минотавру»...

28 НОЯБРЯ

Первая программа, 7.00 — «90 минут», 8.35 — Премьера тел. пятисерийного худ. фильма «Визит к Минотавру»...

ОКТАБРЬ. Палитра праздника

Дни кинотеатра «Мосфильм» начались во Владивостоке. С творческим отчетом перед дальневосточными зрителями выступят актеры и режиссеры.

Первая программа, 7.00 — «90 минут», 8.35 — Премьера тел. пятисерийного худ. фильма «Визит к Минотавру»...

29 НОЯБРЯ

Первая программа, 7.00 — «90 минут», 8.35 — Премьера тел. пятисерийного худ. фильма «Визит к Минотавру»...

30 НОЯБРЯ

Первая программа, 7.00 — «90 минут», 8.35 — Премьера тел. пятисерийного худ. фильма «Визит к Минотавру»...

1 НОЯБРЯ

Первая программа, 7.00 — «90 минут», 8.35 — Премьера тел. пятисерийного худ. фильма «Визит к Минотавру»...

2 НОЯБРЯ

Первая программа, 7.00 — «90 минут», 8.35 — Премьера тел. пятисерийного худ. фильма «Визит к Минотавру»...

3 НОЯБРЯ

Первая программа, 7.00 — «90 минут», 8.35 — Премьера тел. пятисерийного худ. фильма «Визит к Минотавру»...