



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1981

Пятница, 1 мая

№ 35 (5459)

Цена 5 коп.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

ЗНАМЕНА ПЕРВОМАЯ

По дорогам планеты шагает Первомай. Красные знамена и весенние цветы, транспаранты и лозунги вознесены над улицами и площадями, над колоннами демонстрантов, чья поступь решительна, чьи сердца бьются согласно и твердо обща воля.

— Мир! Труд! Май! — звучит на разных языках и в разных странах.

Народы жаждут мира. С тревогой отмечают они, что политика агрессивных империалистических сил уже привела к значительному росту международной напряженности, что никогда прежде столь стремительными темпами не накапливалось оружие чудовищной разрушительной силы. В этой сложной обстановке с развернутой конструктивной программой упрочения международной безопасности выступил XXVI съезд КПСС. Четкие, конкретные предложения, изложенные с трибуны съезда Леонидом Ильичом Брежневым, сейчас широко обсуждаются в мире, находят поддержку прогрессивной общественности, побуждают к активным действиям все демократические, антивоенные силы.

На Первомайские торжества советские люди выходят с рапортами о трудовых победах на заводах и стройках, в шахтах и у доменных печей, на полях и фермах. Каждому дню одиннадцатой пятилетки отдают свое вдохновение рабочие и колхозники, представители технической и творческой интеллигенции, чтобы богаче, могущественнее становилась Родина. Шаг за шагом осуществляются решения съезда, который наметил широкую систему мер по последовательному повышению народного благосостояния, созданию все более благоприятных условий для всестороннего развития личности, высокопроизводительного труда, укрепления здоровья и улучшения отдыха советских людей, развития образования, науки и культуры. Настойчиво и неуклонно претворяются в жизнь планы партии, основу и цели которых так определил Леонид Ильич Брежнев:

«Все свои силы мы намерены сконцентрировать на двух взаимосвязанных направлениях. Одно из них — коммунистическое созидание, другое — улучшение мира».

Чем значительнее будут наши успехи в труде, тем весомее будет вклад в развитие научно-технического прогресса, тем крепче будет экономика государства. А именно в области экономики закладывается фундамент решения социальных задач, фундаментом активной внешней политики, международного авторитета советского общества.

Развернувшись после съезда Всесоюзное социалистическое соревнование под девизом «Работать эффективно и качественно» выдвинуло тысячи и тысячи передовиков и новаторов производства, дало крылья их опыту, создало атмосферу энтузиазма и поиска резервов. В подвешенных недавно итогах развития народного хозяйства страны за первый квартал первого года пятилетки нашли отражение замечательные образцы понимания общественного долга, героизма и самоотверженности в труде. Радующимися строками в трудовой рапорт Первомаю вписано сообщение о том, что производительность перевыполнена задания по общему объему продукции, росту производительности труда, выпуску важнейших видов изделий.

Первомай для советских людей — это смотр достижений. Новые рубежи достигнуты в социально-экономической сфере, многообразнее и насыщеннее стала духовная жизнь граждан Страны Советов. Делатели нашей многонациональной культуры подарили своим читателям, зрителям, слушателям немало талантливых произведений.

Первомай для советских людей — это и смотр готовности в вершущем единстве с партией, под мудрым ее руководством решать задачи коммунистического строительства, дальнейшего подъема благосостояния. Мы знаем: темпы нашего продвижения вперед прямо зависят от того, как мы будем работать, потому что единственным источником нашего богатства был и остается труд, ум и руки тех, кто варит сталь, добывает нефть, конструирует машины, строит заводы и электростанции, сеет и убирает хлеб. Отличное настроение, азарт творческой инициативы, которыми мы встречаем весенний праздник труда и мира, убеждают: все, что намечено партией, будет выполнено!

Первомай для советских людей — это яркая демонстрация солидарности с трудящимися всех стран, выступлениями против империализма, за мир, демократию и социализм. Верные интернационалистской политике КПСС, посланцы родины Октября несут знания тем, кого колониализм обрекал на духовную тьму. Они бескорыстно помогают воздвигать индустриальные и аграрные центры там, где властвовала нищета, протягивают руку дружбы мужественным борцам за свободу, независимость и социальный прогресс.

По дорогам планеты шагает Первомай — символ мира и труда, борьбы и побед.
Да здравствует Первое мая!

Да здравствует 1 Мая — День международной солидарности трудящихся в борьбе против империализма, за мир, демократию и социализм!

[Из Призывов ЦК КПСС]



● Плакат художника В. Викторова (издательство «Плакат»).

МОСКОВСКИЙ РЕПОРТАЖ

Красный цвет и лица советской столицы. И в этом еще раз убеждаешься, когда идешь по народному городу, умытому первыми, по-весеннему теплыми дождями. Любуешься Москвой, встречающей Первомай, радуешься свиданию с родным городом, представляешь во всей красе.

В суматохе дел мы порой и не замечаем, как удивительно быстро растет и хорошеет Москва. Когда со смотровой площадки на Ленинских горах вдруг предстает перед взором великий город, когда высветит весеннее солнце поволоку Кремля и засверкает под его лучами она высотных зданий, и белокаменные громады новостроек поднимаются тут и там, монет быть, именно тогда особенно отчетливо понимаешь, какое счастье родиться и жить в этом городе, имя которого свято для всех миролюбивых людей планеты.

Москва... О ней просто и прекрасно — сказал Леонид Ильич Брежнев: «Всем советским людям она дорога как столица нашей Родины, крупнейший центр промышленности, культуры и науки, как символ нашей великой социалистической державы». И в день Первомай, когда пройдет по площади Красной

СЕРДЦЕ РОДИНЫ МОЕЙ

праздника мира и труда, взгляд каждого советского человека вновь обратится в Москву, и страна вновь сверлит с ритмом столицы свои дела и поступки, свою работу и горизонты будущего, наметенные XXVI съездом КПСС.

Представители трудовых коллективов столицы выйдут на Первомайскую демонстрацию. В праздничных колоннах мы прочитаем строки трудовых рапортов партии и Родины.

СТРОКА ПРАЗДНИЧНОГО РАПОРТА:
Коллектив промышленности города выполнил квартальный план по объему реализации продукции на 101,3 процента, по производительности труда — на 101,8 процента.

Вместе со всеми выйдут на демонстрацию и мастера фабрики «Детская книга» № 1. Замечательные издания выпускаются здесь для миллионов ребят. А создают их золотые руки печатников, среди которых передовые коллективные бригады В. Серкова и Ю. Матерова. Более тридцати человек на фабрике досрочно закончили про-

грамму четырех месяцев. А это значит — новые подарки детворе.

Рабочие руки столицы... Они создают автомобили и станки, электродвигатели и бытовые приборы, шьют костюмы и выпускают обувь, «Сделано в Москве» — эту марку можно увидеть на изделиях в любом уголке Советского Союза, более чем в 70 странах мира. И эти рабочие руки строят свой город.

СТРОКА ПРАЗДНИЧНОГО РАПОРТА:
В первом квартале в столице построены здания дома общей площадью 440 тысяч квадратных метров. Сданы в эксплуатацию 4 общеобразовательные школы, 6 детских дошкольных учреждений.

Десятки адресов у московских новостроек. Вот Вибирево — новый район, где в эти дни возмужавшая бригада треста «Мосстрой» № 14, которой руководит Герой Социалистического Труда А. Толстых, возводит здание кинотеатра. Здесь два зрительных зала — на 800 и 300 мест, кинолекторий, комнаты для кружковой работы. В канун Первомай строители

сдали под отделку этажи нового кинотеатра.

СТРОКА ПРАЗДНИЧНОГО РАПОРТА:
В коммунистическом субботнике приняли участие 6 миллионов москвичей.

Человек, совершающий путешествие по Москве Первомайской, увидит начинающие

зеленеть склоны, пробивающиеся из-под земли бело-голубой ковер подснежников, украшающий многие магистрали. Как истинные хозяева, провели перед праздником москвичи генеральную уборку родного города.

И еще один трудовой подарок. Многопрофильная больница открылась в Перовском районе. В главном, тринадцатитомном здании, разместились палаты на одного, двух и четырех человек, специализированные отделения и лаборатории. В новый комплекс войдут физиотерапевтический корпус, родильный дом, консультативно-диагностическая поликлиника.

В каждой новостройке, поднимающейся сегодня в столице, в каждом издании, сходящем с конвейера завода, как в малые воды открылись стремлени москвичей успешно выполнить план и социалистические обязательства первого года новой пятилетки. Еще раз подтвердил это и прошедший в Москве коммунистический субботник в честь 111-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина.

СТРОКА ПРАЗДНИЧНОГО РАПОРТА:
В канун Первомайской демонстрации в честь 111-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина.

Человек, совершающий путешествие по Москве Первомайской, увидит начинающие

зеленеть склоны, пробивающиеся из-под земли бело-голубой ковер подснежников, украшающий многие магистрали. Как истинные хозяева, провели перед праздником москвичи генеральную уборку родного города.

СТРОКА ПРАЗДНИЧНОГО РАПОРТА:
Только за последнюю неделю в Москве высажено около 85 тысяч деревьев и более 5 тысяч различных кустарников.

Яркие транспаранты, флаги и гирлянды украсили московские магистрали. А когда в столицу придет вечер, вспыхнет она мириадами огней и вышестется на ее улицы и площади веселое народное гуляние. На 63 площадках столицы пройдут выступления 50 бригад артистов, около 600 коллективов художественной самодеятельности. И как всегда, по традиции, придет тысяча москвичей и гостей города на Красную площадь. Вспыхнут над ней огни праздничного салюта в честь праздника, на знаменах которого начертаны замечательные слова: «МИР, ТРУД, МАЙ!»

В. ЧЕРНОВ.



По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ДВАДЦАТЬ ИЗ ШЕСТИСОТ

Достижения советского театрального искусства продемонстрировал Всесоюзный смотр спектаклей, посвященных XXVI съезду КПСС. Его заключительный показ завершился 27 апреля в Москве.

На концерции театральных деятелей, состоявшейся в этот день, отмечалось, что в смотре приняли участие все сценические коллективы страны, созданные в ходе подготовки к высшему форуму коммунистов более 600 постановок. Это пьесы, проникнутые революционной романтикой, воспевающие героизм наших дней, инсценировки лучших образцов классической и современной прозы.

Свыше двадцати театров из разных союзных республик завоевали право представлять свое искусство на московской сцене. В дни заключительного показа с успехом прошли их выступления в столице.

НАГРАДА ПОЛИГРАФСТАМ

В подмосковном городе Чехове по инициативе культуры «Дружба» состоялось вручение ордена Трудового Красного Знамени Чеховскому полиграфическому комбинату. Высшую награду Родины к знаменитому предприятию прикрепили председатель Госкомиздата СССР Б. Стукалин.

ПРЕМЬЕРА «КОНЫКА-ГОРБУНКА»

На премьеру хореографической сказки «Конька-Горбунка» композитора Р. Щедрина пригласил зрителей в Ленинград Академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова. Новый спектакль, адресованный и детям, и взрослым, поставил молодой балетмейстер Д. Брандес.

Музыкальный руководитель спектакля и дирижер Валерий Гергиев. В главных партиях заняты Николай Ковмир и Наталья Павлова.

ПАМЯТИ ЮЛИУСА ФУЧИКА

«Юлиус Фучик в Киргизии» — так называется новый туристский маршрут, открытый во Фрунзе. Он начинается в тенистом парке в центре города, где высится два могучих карагача. Табличка гласит: «Деревцо посажено Юлиусом Фучиком. 1930». Отсюда маршрут идет по улице Интергелло — так назывался промышленный кооператив в Киргизии, организованный чехословацкими пролетарями.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПОЭМА О СИБИРИ

Могучей красоте сибирских просторов, неуемным людям, преобразующим этот суровый край, посвящен творчеством народного художника РСФСР И. Титков. Выставка его работ открылась 28 апреля в Центральном доме Советской Армии в Москве.

Коренной сибиряк, И. Титков более чем за 50 лет творческой деятельности создал панораму жизни Сибири, рассказав в своих произведениях о событиях, очевидцем или участником которых он был.

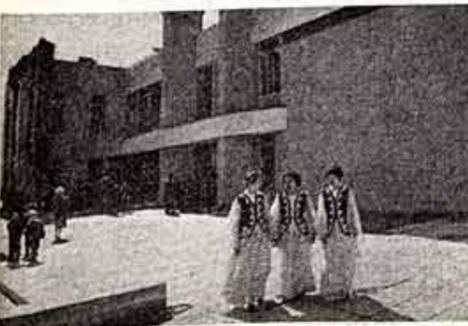
ВИЗИТ ЗАВЕРШЕН

20 апреля из Москвы отбыл лидер ливийской революции, глава Социалистической Народной Ливийской Арабской Демократии Муамар Каддафи. Он находился в Советском Союзе с официальным дружественным визитом по приглашению ЦК КПСС и Президиума Верховного Совета СССР.

На Внуковском аэродроме, украшенном государственными флагами Ливийской Республики и Советского Союза, у трапа самолета М. Каддафи провожали Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев, член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС В. Н. Пономарев.

Во время пребывания М. Каддафи в Москве была подписана программа культурного и научного сотрудничества на 1981—1982 годы.

Опубликовано совместное советско-ливийское коммюнике. «Стороны, — говорится в коммюнике, — выразили глубокое удовлетворение результатами состоявшегося визита и считают, что он является действительным вкладом в упрочение дружбы между двумя странами».



● Дворец культуры Иончетаского комбината хлебопродуктов.



● Кинотеатр «Кристалль» в Железноводске.



● Библиотека в молдавском селе Леова. Фото ТАСС.

ЗА МИР, ДЕМОКРАТИЮ И СОЦИАЛИЗМ

Чем сильна рабочая семья

Секретарь ВЦСПС Казимерас МАЦКВИЧЮС: Казимерас Юозович, какие контакты и на каких уровнях существуют у советских профсоюзов с зарубежными профсоюзными объединениями трудящихся?

Тысячи нитей многообразной и плодотворной деятельности протянулись от нашей страны к десяткам государств мира. Постоянно углубляющаяся и расширяющаяся свои границы, эта деятельность ярко иллюстрирует и наполняет конкретным смыслом понятие «международная солидарность».



Дарганский домостроительный комбинат, вступивший в строй в 1979 году... один из многих объектов братского польско-советского сотрудничества. Предприятие выпускает материалы для крупномасштабного домостроения.

Плечом к плечу работают на станках токарной обработки на Дарганском домостроительном комбинате армячки Ильяс Болотов и Галинский Цеденба.



ВРУЧЕНИЕ ОРДЕНА

28 апреля кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев по поручению Президиума Верховного Совета СССР вручил народному артисту СССР, Герою Социалистического Труда, лауреату Ленинской и Государственной премий С. Т. Гислеру орден Октябрьской Революции.

КОЛХОЗНАЯ ПРЕМИЯ — СКУЛЬПТОРУ

Премия колхоза «Лейсовая жемчуга» (Свободная земля) вручена видному литовскому скульптору, народному художнику республики Н. Петрулюсу.

В. ГАВЯЛЕНЕ.

НА КЛУБНОЙ СЦЕНЕ

Рабочие завода «Трансмаш» любят оперную студию своего клуба. На днях они поздравляли с новой ее работой — «Русалку» А. Даргомыжского.

В. ЯВИНСКИЙ.

ПО ПРОЕКТУ ШКОЛЬНИКА

Победителем республиканского конкурса на лучший проект памятника детям, погибшим в огне войны, признан семиклассник из города Волковыска Игорь Гулевский.

Т. БАКУМОВСКАЯ.

КНИГОЛЮБАМ ГОРОДА

Специализированный книжный магазин «Жалныя» — «Пламя» открыт в Алма-Ате. Во втором его этаже есть небольшая читальня.

Л. МАРКОВА.

ПИСЬМО посла Сергею Ивановичу вручили на третий день. Он никогда не получал почту от дипломатов и потому, выткнув из конверта плотную карточку, прежде отложил приятное глазу ее полиграфическое совершенство и уж потом только пробыл взглядом по тексту:

«Чрезвычайный и Полномочный... просит Гуцину Сергея Ивановича... оказать честь поналовить...»

Город, в котором живет Гуцина, сохранил дощатые заборы и бревенчатые дома, тяжелые своды лавных ризов и четырехэтажные телефонные номера.

Во первых здесь расположено ВНИИ синтетических смол, где Гуцина руководит отделом экспериментального завода. Белье интересное для несущихся название института мгновенно обретает практическое приращение, когда в демонстрационном зале НИИ им показывают сочную окраску и плавный изгиб мебели, корпуса магнитофонов и винилные переплеты, детали автомобилей, обувь и рельефные панно.

Эта часть города населена потомками тех, кто строил знаменитые соборы старинного центра. Верно, родословная многих нынешних горожан пронизывает вена, и генеалогические древа их изречения стрелами, обожжены лонами, избиты надрывами, иссечены нагайками.

Взял интервью В. КУЧЕРОВ.

говорила: «Враго! Великоленое! и тотчас не без напористости продолжала: «Уважаемые профессиональные тайны, я все же хотел бы знать, как...»

Пожаловал директор музея Вазры сирец Сулейман Мурдал: «Познакомьтесь с методикой раскопок и консервации памятников археологии. Прибыл сотрудник Музея истории искусств Женеви Мисролла Лавонич: есть намерение воспользоваться вашим опытом решения проблемы»

стало последней войны, проносив в дороге инженера Гуцину, вручил ему загранпаспорт и инструкцию, необходимые рабочим химического комбината «Синтезер», округ Котбус, ГДР. Наутствие Сергею Ивановичу следовало ехать в Москву, в посольство ГДР, говоря тем же торжественным стилем, «по случаю награждения».

Что видел он из окна автомобиля, везущего в вояж? Группу шведских (или английских, французских?) туристов, посвященную за экскурсоводом. Афишу драматическую, извещающую о постановке брехтовского пьесы. Семью болгар возле дома Столетовых. Параллельно идущий грузовик с плоскими, в какие улаковывали картины, людьми в кузове, на которых отчетливо выписаны пункты назначения: Чехословакия, г. Усть-на-Лабе... Впродолжение, выслушав Гуцину, шутили, пожелания и наказы, без которых немалым расставания, или пытались припрятать, не забыл ли чего в сборах на скорую руку.

Он уехал, а город продолжал жить повседневными заботами — строил дома, играл свадьбы, выпускал продукцию, митинговал, протестовал против гоним вооружений. Город воздвигал памятники, изобретал, принимал резолюции в поддержку патриотов, борющихся за свободу и независимость, выходя из суботинки и привечал гостей — по духу миллионеров в год. Были среди них просто путешествующие, были и деловые люди, которые, осмотрев достопримечательности,

Музейфикации памятников истории и культуры. Наведывались финские реставраторы; надеясь на благосклонное внимание и просьбе провести занятия под патронажем ваших специалистов...

Может, порой вполне поражаются мальчишки историей и культурой. Наведывались финские реставраторы; надеясь на благосклонное внимание и просьбе провести занятия под патронажем ваших специалистов...

технического института, среди студентов которого юноши и девушки из двадцати шести стран Азии, Африки и Латинской Америки. Ходили на лекции и на собрания, посвященные национальным праздникам этих стран, на практические занятия и заседания клубов дружбы, не смущаясь тем, что обучать им придется не тоноким радиостанциям, автоматизации и телемеханике, архитектуре, а всего-навсего правильному обслуживанию тракторов.

Владимирские тракторы, экономичные и удобные в эксплуатации, помимо Польши и Югославии, вывезли для своих полей крестьяне Аргентины и Танзании, Италии и Норвегии, Франции и Нигерии, Вьетнама и Румынии, Монголии и Финляндии, Сорана пяти государств Восточной Европы: Болгарии, трансформаторы, станки, часы, станки и приборы ежедневно уезжают составы в разные концы планеты. Встречали их посланцы Владимира на Кубе и Кипре, в Болгарии, в городе-побратиме Усть-на-Лабе и в ГДР, откуда Сергей Иванович вернулся с орденкой, содержащий оценку немецких специалистов: внедрение в производство научно-исследовательского института синтетических смол дало значительный экономический эффект.

А потом было письмо посла и приглашение в посольство для вручения Гуцину Сергею Ивановичу ордена Знамя Труда первой степени.

Товарищи советологи: возможно, придется выступить с ответным словом, подобрать факты, примеры, на что Сергей Иванович возразил: мол, надобности в особой подготовке нет, он хоть и отсутствовал некоторое время, но чем жигает город — знает.

Выступать не пришлось. Выступила другая награжденный, кажется, строитель, и то, что он рассказывал о городе, его интернациональных связях, о дружеском взаимопомощи и пролетарском единстве, даже в мелочах сопоставило с данными Сергея Ивановича: да, во Владимире это поставлено именно так!

Но строитель рассказывал о другом городе. Вроде бы о Рязани. Или о Костроме? А может, о Перми?

В. СВЕРИН, наш спец. корр. ВЛАДИМИР.

ГОРОД ДРУЗЕЙ

идеологическая работа: актуальность и действенность

Социалистического труда, руководит тем же хозяйством. Вот такую Марию Шоляр крепкую, статную, восточную холмистую землю советской «хотелось бы мне сыграть».

ПЕРЕД ТЕМ, КАК ОТКРОЕТСЯ ЗАНАВЕС

Людмила ШАПОШНИКОВА, секретарь парторганизма Театра имени Моссавета, делегат XXVI съезда КПСС. Готовясь к открытию партийного собрания, секретарь парторганизма Театра имени Моссавета, делегат XXVI съезда КПСС Людмила Шопошниковна.

Социалистического труда, руководит тем же хозяйством. Вот такую Марию Шоляр крепкую, статную, восточную холмистую землю советской «хотелось бы мне сыграть».

Людмила ШАПОШНИКОВА, секретарь парторганизма Театра имени Моссавета, делегат XXVI съезда КПСС. Готовясь к открытию партийного собрания, секретарь парторганизма Театра имени Моссавета, делегат XXVI съезда КПСС Людмила Шопошниковна.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ МЕРИДИАН

Трудящиеся Красноярска приняли участие в работе областного комитета культуры...

Красноярский драматический театр открыл фестиваль искусств «Огни магистралей»...

С учетом этих критических замечаний делегатов областной партийной конференции...

Многолетняя работа предстоит в сфере подготовки квалифицированных кадров...

В. УШАКОВ, секретарь Читинского обкома КПСС

практику проведения художественных выставок. Основная выставка «Советский Дальний Восток»...

Огромные перспективы в развитии Забайкалья определены XXVI съездом КПСС. Основное место рождения и строительства на его базе горно-обогатительной комбината...

Решение этих сложных задач по многим будет зависеть от условий труда, быта, отдыха тех, кто призван здесь жить и трудиться...

Важнейшая задача в развитии культуры и искусства — это укрепление их материальной базы.

Как и прежде, художественные коллективы и учреждения культуры выносятся на единую платформу сотрудничества с колхозами и совхозами...

Пятилетку, которая будет рассмотрена на очередном пленуме обкома КПСС. В ней предусматриваются строительные, реконструктивные, капитальный ремонт на различных объектах...

Предметом особой партийной заботы становится улучшение всеобщего обслуживания строителей Байкало-Амурской магистрали и Харанорской ГРЭС...

Теоретическая разная почва красноярцев, партийная организация Читинской области...

Подсчитав вновь свои возможности, мы установили, что в одиннадцатой пятилетке можно будет направить в вузы культуры и искусства 275 человек...

Осуществление планов социально-культурного строительства на селе, подготовка и совершенствование квалификации кадров культуры и искусства...

Особую роль в своем большом начинании красноярцы отводят художественной интеллигенции, всем работникам культурного фронта...

В Татарском книжном издательстве открылся музей, посвященный истории национальной кинопечати...



ПОРТРЕТ НА СКЛОНЕ ГОРЫ

К первому мая праздничным кандидат агроном-декоратор, кандидат биологических наук И. Хмелев привозит столетний портрет В. И. Ленина из растений и цветов на фоне зеленого кустарника на склонах горы Атачинда...

С. НАИШАВИЛИ, ТБИЛИСИ.

ЮНЫМ ХУДОЖНИКАМ

В Ленинграде шестнадцать детских художественных школ. Нежнине праздника стало известно, что в Ленинградском научно-исследовательском институте проектирования создан проект еще одной школы...

В. НИКИФОРОВ, ЛЕНИНГРАД.

НА ВЫСТАВКУ — В СЕНЕГАЛ

В Якутии обнаружены документы, относящиеся к революционной деятельности Ф. Э. Дзержинского в период его ссылки в Вильку...

В. БОРОХОВ, ЯКУТСК.

МУЗЕЙ КНИГИ

В Татарском книжном издательстве открылся музей, посвященный истории национальной кинопечати...

А. ПРАЗДНИКОВ, КАЗАНЬ.

В НЕБЕ над Араратом летел журавль и держал в клюве голубое солнце. Так выглядел мир на детском рисунке Рафика Мадонна из города Икмо...

По-разному звучат слова о прекрасном во времени и пространстве, однако они всегда суть единство слова и дела...

Слушая так, что приедет в Армению совпал с пуском водовода Арпа — Севан. Пошел табур и увидел то, ради чего судились люди...

В. НИЯЗМАТОВ, ТАШКЕНТ.

МУЗЕЙ КНИГИ

В Татарском книжном издательстве открылся музей, посвященный истории национальной кинопечати...

А. ПРАЗДНИКОВ, КАЗАНЬ.

помогали строителям Арпы — Севана. Последний осколок Кляшшевы отдал учителю из рабочего поселка...

А в заботах Вардениса трудился проходчик 32 национальностей нашей страны. Разве можно забыть такой, например, эпизод...

Рисуюнку мальчишка из Камо безошибочно вел меня по дорогам Армении, ее музеев, театрам, картинным галереям...

Слушая так, что приедет в Армению совпал с пуском водовода Арпа — Севан. Пошел табур и увидел то, ради чего судились люди...

В. НИЯЗМАТОВ, ТАШКЕНТ.

на оденала их в зеленый наряд. Мастер трудился. Восемнадцать тысяч галек отнес Ваган на берег канала...

Одно дело обтесать скалу, совсем иное — одухотворить камень. Газбузбенная и усталая трупом потребность творчества требовала гармонии...

В дни отпусков деревянная стремнина была рабочим местом Вагана. На скале полагались все новые и новые изображения...

Слушая так, что приедет в Армению совпал с пуском водовода Арпа — Севан. Пошел табур и увидел то, ради чего судились люди...

В. НИЯЗМАТОВ, ТАШКЕНТ.

о красоте человеческой

Скала Вагана

ми, возвращаясь к себе в номер гостиницы «Ани», я с гордой успешностью раскрывал блокнот, словно боялся, что все виденное за день вдруг исчезнет...

Однажды друзья сказали: «Пойдем, мы позанимаем тебя с человеком, который, думается, кое-что добавит к образу рабочего человека Армении»...

Между тем стемнело, и только свечи расцветших абрикосовых деревьев указывали нам путь. Минут через двадцать мы были у цели...

Ваган Гаузан родился в городе Иджеване в 1922 году. Тогда это было село. Отец и мать Вагана — крестьяне...

В июне 1941 года он пошел в саперный батальон. Защищая город Грозный. Строил военное инженерное сооружение: доты, траншеи, окопы...

Ваган — сапер на винном комбинате. Награжден орденом «Знак Почета». Лет десять назад дирекция попросила его поработать на насосной станции...

Площадка приобрела обжитой вид, но вничем не проделываясь: мешают валуны. И еще три мешка он крошил их на куски...

Десять раз в Радаканском ущелье облетали листья с деревьев, и столько же раз вес-

и камень оный. Что же Ваган, утомился? Отвезд. Теперь настал черед шею, вынесенную за каменку...

Он давал себе зарок бросить, снять вланую от пота рубашку, надеть митки тапочки и гретьсь возле детей...

В один из таких минут к нему пришел Самвел. Прижался к плечу. Дом они построили вместе с сыном...

Плоские крыши, невысокие стены, крыша одного — двоякая для другого. Каменные лестницы вьются наверх...

Домики мастера Вагана... Платили вранчи, невысокие стены, крыша одного — двоякая для другого...

Ваган Гаузан родился в городе Иджеване в 1922 году. Тогда это было село. Отец и мать Вагана — крестьяне...

В июне 1941 года он пошел в саперный батальон. Защищая город Грозный. Строил военное инженерное сооружение: доты, траншеи, окопы...

Ваган — сапер на винном комбинате. Награжден орденом «Знак Почета». Лет десять назад дирекция попросила его поработать на насосной станции...

Площадка приобрела обжитой вид, но вничем не проделываясь: мешают валуны. И еще три мешка он крошил их на куски...

Десять раз в Радаканском ущелье облетали листья с деревьев, и столько же раз вес-

Аркадий ПАЛЬМ, спец. корр. Армения ССР.

ДИКТУЕТ ВРЕМЯ

НА СЪЕЗДЕ УКРАИНСКИХ КИНОМАТОГРАФИСТОВ

Два солнечных апрельских дня Киев жил событиями IV съезда кинематографистов Украины. В Центральном доме кино собрались мастера украинской кинематографии...

В начале работы съезда выступил кандидат в члены Политбюро, секретарь ЦК Компартии Украины Я. П. Погребняк. Он зачитал постановление Центрального Комитета Компартии Украины IV съезде кинематографистов Украины...

В докладе «Решения XXVI съезда КПСС и творческие задачи Союза кинематографистов Украины» первый секретарь правления Союза кинематографистов республики, народный артист СССР Т. Левчук проанализировал работу большого коллектива украинцев кинематографистов...

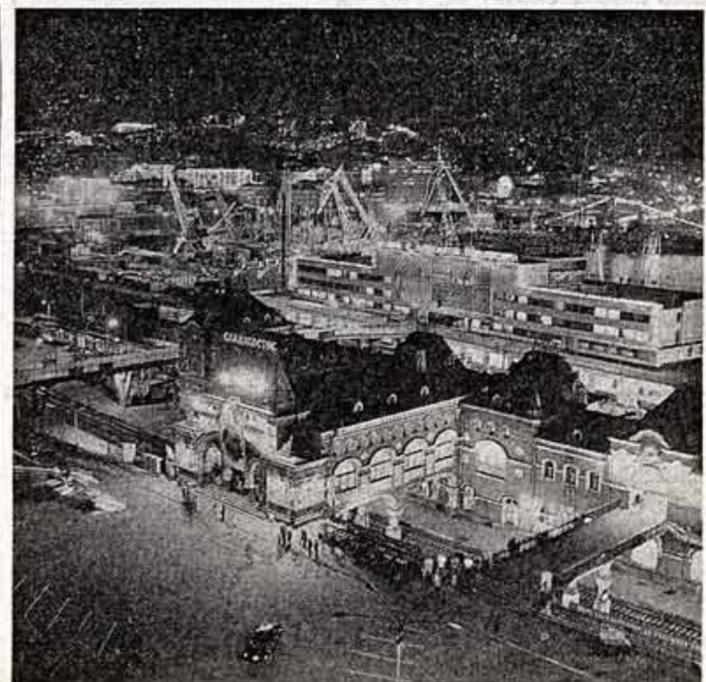
смагиваются поверхностно, а то и попросту выпадают из поля зрения. Нередки, к сожалению, случаи, когда под предлогом актуальности темы выпускаются художественно бесцветные, эмоционально маломощные ленты...

Выступавшие отметили возросший идейно-политический уровень и художественную зрелость украинской кинопублицистики. В планы документалистов включена большая, во многом новаторская работа «Ленинизм и XX век»...

Можно с уверенностью сказать, было отмечено на съезде, что сегодня украинское советское искусство имеет в своем составе политически зрелый, профессионально подготовленный коллектив мастеров экрана...

Первым секретарем правления Союза кинематографистов Украины вновь избран народный артист СССР Т. Левчук.

З. ФУРМАНОВА, КИЕВ.



Здесь несколько часов — и перед Первомайем распахнутся восточные ворота нашей Родины. Фото Ю. Лутанского.

О ТОМ, ЧТО СЕРДЦУ ДОРОГО

За двенадцать лет, прожитых в Советском Союзе, который стал моей второй родиной, я успел хорошо узнать и полюбить украинскую землю...

рос в том, чтобы найти в избранный проблематике общечеловеческое значение, сделать ее близкой и понятной если не всем, то хотя бы многим зрителям. Наверное, лишь углубился в материал, освещая новые аспекты темы с большей творческой зрелостью...

молодому художнику необходимо добиться, чтобы гражданский пафос, политическая актуальность органично сливались с художественным воплощением избранной темы...

бы показав такое явление, как неврозизм в Латинской Америке, с разных точек зрения, используя разный подход к материалу. Два фильма уже вышли на экран...

хранителя. Мы проследили противоречивые взаимоотношения этих двух антигенов, их постепенную человеческую деградацию, предательство своего народа...

Именно они помогли мне опережаться, не отставать, тему, повести в действенную форму политического кино и не отставать при этом от тех глубоко национальных корней, которые связывают каждого чилийского патриота с его народом.

Себастьян АЛАРКОН, кинорежиссер.

АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ

Время, отлитое в строки

МОЛОДЫЕ деятели искусства нашей страны на равных с опытными мастерами участвуют в развитии духовной жизни советского общества. Но очевидно, что этот труд по плечу лишь людям политически грамотным и активным. Воспитание таких людей, как подчеркивал в своем докладе на XXVI съезде КПСС Леонид Ильич Брежнев, — одна из важнейших задач комсомола.

Восточа, севера и юга страны? В этом смысле, я думаю, комсомол широко поддерживает призы красноречивых «Превратим Сибирь в край высокой культуры». Инициатива эта дает творческой молодежи богатые возможности проявить свои способности. Предложения молодежи художника прозвучали в его выступлении на VIII пленуме ЦК ВЛКСМ, определившем задачи комсомольских организаций по выполнению решений съезда партии. Они убедительно отразили гражданскую зрелость молодых мастеров искусства, их чувство причастности и созидания нового мира.

Вместе с тем нас не могут не волновать отдельные негативные явления в молодежной среде. Политическая зрелость, идеальная безграмотность особенно опасны для молодых творческих работников. Доверяя им палитру и предоставляя сцену, многострадально усиливая голос поэта и утверждая с помощью средств массовой информации, мы ставим их в ряд бойцов идеологического фронта. Отсюда, когда это доверие оправдывается ярким творческим успехом. В июне апреля мало кому известен в стране Ашхабадский театр юного зрителя привез в Москву новый спектакль, посвященный XXVI съезду КПСС. Пятеро молодых актеров с первых минут увлекли зал острой психологической поединка, которым в течение полутора часов ждали герои их романтической драмы — совсем юные коммунисты-подпольщики времен гражданской войны.

Создать такой спектакль помогла коллективному театру углубленная работа над проблематикой пьесы О. Социна «На Молдаване музыка играла». Работа, которая вышла за рамки обычных репетиций. Вслед за героями пьесы молодые актеры театра стремились мысленно пройти через нравственные искания бойцов красного подполья, постигнуть их духовный мир. И это дало им моральное право утверждать со сцены правду революции, правду жизни.

В современных условиях обострения идеологической борьбы на международной арене мы видим свою задачу в том, чтобы в каждой комсомольской организации учреждений искусства была создана инициативная творческая атмосфера, повышена требовательность к идейному и художественному содержанию творчества молодых. Не последнюю роль в этом играет уровень компетентности комсомольских работников, занятых воспитанием молодых художников.

В жизни Днепропетровского общества на свой Всесоюзный фестиваль молодые исполнители и авторы советской молодежной песни — знайра, столь популярной среди юношества. Помимо новых художественных открытий, которые, несомненно, даст этот фестиваль, его итоги позволят нам глубже узнать проблемы, волнующие молодых.

МАСТЕРА О МОЛОДЫХ
Народный артист СССР Сергей ГЕРАСИМОВ
Народный артист СССР Муслим МАГОМАЕВ
о Дмитрие ЗОЛОТУХИНЕ
Дмитрий Золотухин родился в 1938 году. В 1978 году окончил мастерскую Б. И. Монахова Школы-студии МХАТ. Антон МХАТ.

НАЧАЛО
Страница творческой молодежи

ПОВОД ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ
В столетний театр принят...

Нынешний сезон для театра Москвы в смысле пополнения актерского состава является особенно урожайным — пятьдесят два выпускника приняли они в свои стены. Пожалуй, за последние годы это рекордное число. Их первый театральный сезон в разгаре. Но некоторые штрихи уже вырисовываются биографии новичков. Р. Коростелева выступила на малой сцене МХАТ имени М. Горького в роли Ани Ивочки Улановой в новом спектакле «Путь А. Ремеца». В Малом театре Т. Лебедева сыграла неслучайно введов, работает над ролью Марии Антоновны в спектакле «Сестры» режиссера (постановка Е. Веснина и Ю. Соломина). Д. Назаров первую свою роль на сцене Малого театра сыграл в спектакле «Целенаправленно» режиссера В. Березина. Ю. Вандарев (постановка В. Андреева) сыграл в спектакле «Дети и Дитя» режиссера В. Андреева. В. Андреев сыграл в спектакле «Дети и Дитя» режиссера В. Андреева. В. Андреев сыграл в спектакле «Дети и Дитя» режиссера В. Андреева.

Весенние дебюты

Вскоре в старинном особняке на улице Герцена откроется Красноярский районный дом молодежи. Бульварная мостовая Красной Пресни оживет в фойе. Это не музей, но с каждым шагом тут ощущаешь историю. Белый свет заливает залуную вверх лестницу, массивным углубленным обломком легендарных баррикад. Авторы оформили интерьер молодые архитекторы М. Пименов и С. Скуратов сделали их своеобразным «предисловием» к будущим спектаклям дискотека, сцена которого располагается на втором этаже. Первый же будет называться «Площадь Восстания» и расскажет о революционных событиях на Пресне, о Первом съезде комсомола.

Первой была школьница из Ленинграда

Впервые юной пианисткой Юлии Стадлер узнали любители музыки в 1979 году, когда ей еще не исполнилось четырнадцати лет. Она была удостоена звания лауреата на конкурсе «Концерт-Прага». В этом соревновании приняла участие предшественница 15 стран мира. Ее программа, записанные на магнитную ленту, прослушивались анонимно. И в том, что жюри присудило званию победителя Юлии, «повинны» не только ее прекрасная профессиональная подготовка (она ученица известной педагов М. Вольф), безупречный вкус и исполнительская культура, но, главное, безупречная одаренность пианистки.

Уже создан научно-художественный совет Дома молодежи — на руководстве творческой группы Р. Зарубин. В него вошли деятели культуры, социологи, психологи, которые будут заниматься с молодыми художниками, поэтами, драматургами.

П. ЕГОРОВ, преподаватель Ленинградского консерватории.

К И Е В

Завершившийся традиционный республиканский фестиваль «Молодые голоса» еще раз подтвердил репутацию первооткрывателя талантов. Впервые такой смотр был проведен четыре года назад в ответ на постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». Он стал важным звеном в идейно-художественном воспитании артистической смены. Ему обязаны своей популярностью многие творческие коллективы. На этом празднике искусства дебютировали вокалисты Н. Гивонен, Л. Забелюк, Т. Кочергина, Н. Шопша, завоевавшие затем награды всесоюзных и международных конкурсов.

С У Р Г У Т

В Сургуте — центре нефтяного Среднего Приобья — произошло важное и радостное событие: при открытии «Сургутнефтегаз» открылся Молодежный драматический театр. Группа выпускников театральных вузов страны, проработавших несколько лет в известных, в том числе академических театрах, приехала в Сургут для создания нового коллектива.

О Т К Р О В Е Н Н О Г О В О Р Я

Первая премьера театра «Пюние песня» А. Штейна — спектакль о писателе Б. Лавреневе и о создании им знаменитой «Сорок первых». Постановку спектакля осуществил московский режиссер С. Розов.



Не опасаясь неудачи

Итак, пьеса закончена, и молодой автор, воодушевленный отзывами наставников и товарищей, несет свое «детское» в театр. И тут молодой драматург впервые остро ощущает растерянность. Бесстрастный взгляд заглянул на обложку пьесы, известное автору, и полившееся при этом холодно-вежливое равнодушие повергает его в уныние. Непредельно остается то состояние, что театры сегодня отдают предпочтение прозаичной пьесе маститого автора, чем возможной, более сильной, но угловатой работе начинающего. Я знаю многих молодых драматургов, студентов и выпускников Литинститута, которые пишут пьесы на довольно высоком профессиональном уровне, однако «пробиться» на сцену им трудно. Удачно складываются судьбы Александра Ремеза и Владимира Малинина. Их пьесы ставятся. Однако это исключение из правил. Ни для кого не секрет, что молодому драматургу, пусть даже очень талантливому, если он хочет увидеть свою пьесу на сцене, нужны и содействие, и поддержка «пробивные способности». Имя известного автора нередко оказывает магическое воздействие. А как облегчить путь молодого драматурга и завести его в театральную площадку? Этот вопрос, по-моему, должен волновать не только самих молодых авторов и их наставников, но и всех тех, кому небезразлично дальнейшее развитие театрального искусства. Драматург не может появиться и отрыве от театра, который питает его творчество живительными соками. Не только жизненный опыт, но и чуждое театру искусство театра способствовало творческому росту молодого писателя.

МАСШТАБЫ дебюта различны. Чаще всего молодой артист начинает свою творческую биографию с маленького эпизода, где-то во втором плане. С тем, чтобы в следующей работе продвигаться еще на один шаг к серьезной роли, запоминающемуся образу. Но бывает и так, как случилось у Дмитрия Золотухина. Если говорить о моем собственном режиссерском опыте, то подобные судьбы были у многих исполнителей главных ролей, так, например, фильм, как «У озера» или «Дочки-матери». Тут речь шла тоже о центральном образе, на котором строится успех всего фильма. Надо только заметить, что в отличие от Н. Белозвониковой и Л. Полехиной Золотухин пришел в съемочный коллектив кинодилогии «Юность Петра» и «В начале славных дел» не из нашей агитационной мастерской, где отношения между режиссером и начинающим актером складываются не в течение нескольких лет учебы. Бис, здесь был изначально большим. И все же сейчас, когда работа закончена, в еще раз убеждаюсь, что утверждение на роль молодого Петра в воспитательной Школы-студии МХАТ Дмитрия Золотухина не было случайным.

Обычный круг художественных представлений, полученных в школе Художественного театра, дал Золотухину серьезный багаж техничских средств перевоплощения. И все же некоторый инстинкт масштаба предложенной ему роли прошел не сразу. Помогла еще одна характеристика через школу МХАТ — высокая профессиональная дисциплина. За годы учебы Дмитрий приобрел способность полностью концентрировать внимание на раскрытии образа, не отвлекаясь на сложнейшую и совершенно не приспособленную для дебюта атмосферу съемки, где в отличие от театральной репетиции спектакля очень мало того, что помогает очень сосредоточиться, и очень многое мешает.

Ничего случайного не бывает в искусстве. Всякий успех, как и всякий провал, имеет свои глубокие корни. Успех дебюта Дмитрия Золотухина также имеет свои корни. Кроме очевидной природной одаренности, у этого, только начинающего свой путь в искусстве молодого актера театра и кино есть запас представлений о высоком и низменном, о добре и зле, и человеческом предназначении в этом сложном мире. То есть, как говорится, есть ковчег за душой. А это как было, так и остается в конечном счете главным богатством любого серьезного художника. От всей души желаю Дмитрию не останавливаться на уже достигнутом, добиваться новых творческих высот в следующих работах.

Восточа, севера и юга страны? В этом смысле, я думаю, комсомол широко поддерживает призы красноречивых «Превратим Сибирь в край высокой культуры». Инициатива эта дает творческой молодежи богатые возможности проявить свои способности. Предложения молодежи художника прозвучали в его выступлении на VIII пленуме ЦК ВЛКСМ, определившем задачи комсомольских организаций по выполнению решений съезда партии. Они убедительно отразили гражданскую зрелость молодых мастеров искусства, их чувство причастности и созидания нового мира.

Встрече в редакции с молодыми актерами многие его участники с горечью рассказывали о выпавших на их долю срочных введов. Ясно, что ввод введов. Можно привести немало примеров, когда ввод приносит актеру настоящую удачу, становится творческим событием. Но сколько бывает случаев, когда начинающие артисты используются в качестве палочко-выручалочек. И вот без единой репетиции, не имея возможности ни оглядеться, ни толком понять, что происходит в спектакле, молодой актер, едва выучив текст, вылетает на сцену «на ура». А вскоре — прощай. И часто «проходит». И благодарят его потом, и поощряют на новые «подвиги» того же сорта. Так с первых же шагов в профессии молодой актер, сам того не желая, попадает в круговорот ремесла, халтуры. А бывает, молодой актер проваливается. Его увольняют — ничего, мой, во всех случаях ошибки. Но это не те ошибки, на которых учится. Было бы неверно, говоря об ответственности театров за судьбы молодых, не затронуть и другую важную сторону проблемы — ответственность самих молодых за свой путь в искусстве.

У Л. Васлова, кажется, жести вы считаете своими учителями? И почему?
2. Каким творческим удачам своих сверстников вы порадовались за последнее время?
3. Ваш девиз в искусстве?
4. Что мешает вам до конца раскрыться в искусстве?
Ответы просим направлять с пометкой «Начало». Не забудьте указать свои имя, фамилию, возраст, образование и место работы.

Приглашение к разговору
Творчество — это всегда поиск, который неотделим от размышлений об идеальной позиции художника, о новых героях, новых средствах выразительности. Что волнует сегодня молодого художника, какие идеалы он отставляет в творчестве, какими традициями верен, в чем видит свое предназначение? Мы надеемся, что ваши ответы помогут провести деловой разговор о творчестве молодых на страницах «Начала».

В. ФЕДОРОВСКИЙ, студент-дипломник семинара драматургов Литературного института имени А. М. Горького.

НА СТОЛИЧНЫХ СЦЕНАХ — ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ТЕАТРОВ СТРАНЫ

БЕСКОРЫСТНЫЕ ВЕРЫ

«Предельно возможное» в Ленинградском академическом театре драмы им. А. С. Пушкина

За последние десятилетия в репертуаре Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина неоднократно появлялись спектакли, названия которых звучали программно, ибо в них была сконцентрирована самая суть гражданской позиции прославленного коллектива. «Все остается людям», «Дело, которому ты служишь», «Пока бьется сердце».

Сегодня к этому ряду работ прибавилась новая — «Предельно возможное». Спектакль создан на основе одноименного романа И. Герасимова (инсценировка А. Соколова). Сорок лет славной истории Советского государства проходит перед зрителем за три коротких часа сценического времени: Великая Отечественная война и трудности послевоенного строительства, новые конфликты космической эры, поиски современных форм творчества и наиболее целесообразных форм культуры, порожденных в век НТР.

Постановщик спектакля художественный руководитель театра И. Горбачев, стремясь охватить широкую панораму нашей жизни в перспективе ее развития, тяготеет к метафорической образности. Так возникает мощный зрительный образ постановки (художники В. и В. Крайновы) — образ дороги, резко выходящей под самым колесом. Смысл этого образа непрерывно множится. То это заводской конвейер, с которого соходит первый танк, созданный усилиями советских людей в голодом, холодном тылу. То громада подвигнутого крана — образ «великих строков», то бесконечное звездное небо — образ мечты, человеческой воли к творчеству. Но над всеми этими образными выразителями преобладают два эмоциональных и смысловых мотива. Образ Завода с большой буквы, жизнь которого не останавливается ни на миг, — символический труд советского народа. И образ России.

Вот этот последний образ является как бы всеобъемлющей, генеральной идеей спектакля.

ТЫЛЮЮТ СТРАСТИ

«Кафедра» в Паневежском драматическом театре

На сцене хорошо знакомого москвичам Паневежского драматического театра — пьеса украинской писательницы Валерии Врублевской «Кафедра». Действие происходит в научно-исследовательском институте, где «тылюют» страсти и возникают порой острые ситуации.

В центре конфликта — ведущий кафедру, главный носитель дела, приспособленчество — Виктор Николаевич Брызгалов. Исполнитель этой роли — народный артист СССР Донатас Банисонис — видит своего героя в сатирическом ключе и именно таким и рисует Брызгалова, находя для этого яркие краски, выразительные детали. Актер как бы приглядывает нас, не только осмысливая его, но и преследуя его историю, понимая, чем оно порождено. Когда следит за точной игрой блистательного артиста, становится очевидным, что драматургический материал скрывается его, оказывается явным как бы вне по ролям. Кажется, что Банисонис давно



Сцена из спектакля. Фото В. Кузнецова.

международные маршруты Комитас звучит в Маниле

Недавно из Манилы вернулись молодые люди — участники Фелипского второго Международного фестиваля хороших исполнителей. Созданный восемь лет назад по инициативе директора-режиссера Савары Тер-Казарян хор объединяет сегодня молодых людей — певцов, музыкантов, артистов, рабочих, студентов. Великий успех доблестного коллектива в пропаганде эриксонской народной песни, произведений композитора Комитаса. Исполнение песен Комитаса сегодня является «паспортом» его высшего художественного уровня. Фестиваль сотрудничает с молодыми певцами и современными исполнителями.

Г. ГРЕШИЛОВА.



ВЕСЕННИЕ ВСТРЕЧИ

В праздничную атмосферу включены лучшие спектакли, созданные постановщиками современной советской драматургии, русской и зарубежной классики, тематические концерты, фильмы, выставки.

Большие концерты «Весенние встречи» с участием мастеров искусства состоятся в Государственном Центральном концертном зале. Театральному искусству отведено особое место. В праздничные концерты приглашает жителей столицы Большой концертный зал Олимпийской деревни.

Г. ГРИГОРЬЕВ.

НОВЫЙ ТЕАТР

В жанре Первой в Одессе открылось новое здание Театра музыкальной комедии. Построено оно по проекту одесского филиала «Ипротграда» (автор проекта — архитектор Г. Топуз). Просторная театральная площадь с фойе и скульптурным ансамблем, широкие эстрады, ведущие в новые залы, сразу же создают у зрителей праздничное настроение. В зрительном зале 1.350 мест. Сцена оснащена современным техническим оборудованием. В театре три репетиционных зала.

И. ИЛЮШИН.

ВОЗВРАЩЕНИЕ ШЕДЕВРОВ

Спустя годы вновь предстанут для обозрения бесценные полотно выдающихся мастеров русской и западноевропейской живописи, зрелища в Туркменском государственном музее изобразительных искусств. В экспозиции, открывающейся здесь, включены произведения, которые впервые после войны в 1948 году показаны зрителям. Возвращены эти картины сотрудникам художественного Всероссийского научно-реставрационного центра имени И. Э. Грабаря.

Е. ПРИХОДЬКО.

СИЛА БРАТСТВА

В Сочи с большим успехом прошли авторские концерты выдающегося композитора Муссы Мирзоева, познакомившие слушателей с творчеством известного в стране музыканта, прозвучавшего себя ярко и интересно в самых разных жанрах.

Наряду с уже известными сочинениями здесь прозвучали и новые работы Мирзоева, — песни, как торжественные ода «Сила братства» для солиста, хора и оркестра, посвященная XXVI съезду КПСС, вокальный цикл «Персида» мотивами из стихотворения С. Есенина. Мусса Мирзоева выступил как солист, аккомпаниатор и лектор, интересно рассказавший о богатой музыкальной культуре своей республики.

Е. СИРОТКИН.

Встречу IV съезду кинематографистов СССР

ПУСТЬ БЬЕТСЯ В ФИЛЬМЕ ЖИВАЯ МЫСЛЬ

Сейчас в нашей кинематографической жизни наступила ответственная пора — IV съезд кинематографистов СССР. Думается, что серьезный разговор о проблемах современного советского кино, который состоится на этом форуме, поможет нам конкретнее реализовать программу дальнейшего развития духовной жизни нашего общества, намеченную XXVI съездом КПСС. Мы чрезвычайно гордимся высокой оценкой партии нашего достижения — а их в самом деле за последние годы было немало. Причем и здесь много в виду не отдельные единичные победы, но именно осознание тенденции нашего кинематографа к повышению общего уровня — идейного, художественного, профессионального.

Расширяются тематические границы киноискусства, идет постоянный поиск новых средств киноязыка. Процесс этот характерен и для кинематографий всех союзных республик.

«Новая приливая волна» в советском искусстве, о которой говорил в своем докладе Л. И. Брежнев, несомненно, распространяется и на кинематограф. Тому свидетельством — последние достижения в кинематографии союзных республик.

По свидетельству статьи писателя, подводящую часть советских кинематографистов составляет молодежь. От того, какой сформирует ее сегодня искусство, активнейшим образом участвующее в воспитании, зависит наше завтра.

В. НИКОЛАЕВ.



люди искусства

Новосибирский симфонический

Сергей КРУЧИНИН

Столкнувшись у раскрытой двери с маленькой залой Новосибирского симфонического оркестра, оркестранты с удивлением и величайшим артистическим восторгом вступают в свою залу, не пропуская без внимания ни одной неточности — их предостерегает и перестраивает, — и с детским восторгом радуются удачам.

Мне кажется, в этом месте надо сделать штрихи, — вежливо говорит дирижер.

Нет. Вы здесь не понаблюдайте так подробно, не добрите, нам будет свободнее и легче, — не соглашается концертмейстер М. Турчак. В сущности, этот маленький диалог свидетельствует как раз о том, чего столь стойко добивается сам дирижер — самостоятельности художественного контроля, художественной активности артистов оркестра.

Удивительно выровнялся его шаг, на ответственные места пришли молодые, талантливые исполнители, получившие здесь же первоначальную школу, сохранившие лучшие традиции, освоившие от того, что мешало, торжественно его развитие. С полнейшим концертмейстером М. Турчака резко возросла ответственность каждого музыканта за свою роль в оркестре. Он не пытается играть «для всех», как это иногда случается. Напротив, усилия его направлены на индивидуализацию и монолитность звучания всей группы первых скрипок. В сольных же эпизодах Турчак умеет передать очарование и многогранность музыкальных образов, наделить их теплотой и искренностью, свойственными его таланту.

Эта тенденция, естественно, не могла не сказаться на уровне других групп. В этом процессе отразилось влияние не только отдельных талантливых исполнителей, но и принципов развития самой «социальной системы» Новосибирского симфонического оркестра, которая проявляется в общем здоровом климате коллектива, в тяге к соревнованию, как правило, любого его участника. Не случайно в последние годы здесь стали регулярно проводиться творческие отчеты (форма заимствована у оркестра Ленинградского филармонического).

Сосем не прост был путь на место концертмейстера вышеступенчатой группы Е. Николаева. Но уже через год стало ясно, насколько выбор оказался точным. Техническая стабильность, яркость звука его инструментов, диктаторский и вдумчивый контроль исполнения, чистота интонации и прекрасная сыгранность (концертмейстер Л. Полин), альтов (концертмейстер Е. Кернер) и контрабасов (концертмейстер О. Булатов).

Не меньший интерес представляет и духовная группа. Ее свойственная мягкость и большая выровненность звучания, чистота интонации и прекрасная сыгранность. Очень часто зарубежные дирижеры, гастролирующие в Новосибирске, отмечают высокое мастерство ведущих солистов: трубача В. Горюхова и валторниста М. Косичкина. «Я знаю мало оркестров в мире, которые могли бы похвастаться столь блестящим исполнением», — сказал швед Влометт. Стоит спросить «Поэму экстаза» Скри

во творческого объединения «Дебют», а сам порой оказывался недостаточно выскальченным и своим увлечением и подопечным. В очевидной их неумолимости пытались отыскать хрупкую талант и даже когда провал становится закономерностью, тешу себя надеждой на будущий успех. Ведь это так страшно — поддаться приговору. Только еще страшно — дать творчески некомпетентному человеку возможность работать в искусстве.

Что греха таить, иные «средние» режиссеры прощаются со студией — робота легкой руки. И шествуют по экранам фильмам, сделанные холодными руками ремесленника без творческой ярости, без огня и света.

Тем больше надежды вселяет в нас восточная встреча с истинно талантливыми, глубокими произведениями, созданными молодым художником. В качестве образцов фильмов по-настоящему интересных, радующих творческими открытиями, а бы мог здесь привести целый ряд работ режиссеров молодого поколения «Мосфильма», отмеченных множеством призов и обласканных прессой. Однако, думается, пора нам остановиться в наших комплиментах в адрес продукции «Дебюта» — робота легкой руки — такие серьезные авторы, что теперь не так просто будет оправдать их на большом экране. Остановлюсь лучше на примере более новом, связанном с моей поездкой в Грузию на V съезд грузинских кинематографистов. В дни съезда мне довелось посмотреть работы молодых грузинских кинематографистов, вышедших из факультета Тбилисского театрального института имени Шота Руставели. Я поразились, насколько сильна в этих работах верность традициям национального кино и вместе с тем сколь самостоятельны, свеж взгляд молодых художников! Два имени хотелось бы назвать в связи с тем открыти

ем, какое я сделал для себя в Грузии: это Годердзи Чохели («Мать земля»), «Землемеры» и Марина Конелидзе («Маленькие друзья», «Юности»). Оба приехали в Тбилиси из далеких деревень и принесли в искусство свое знание жизни, любовь и родной земле. Сразу подумалось: как не уметь мы порой разглядеть в людях, на первый взгляд простых и неуточенных, искру истинного таланта, как трудно нам бывает выбрать среди сотен претендентов на профессию кинематографиста одного-единственного, предначиненного для этой профессии самой природой! Когда и смотрел работы, скажем, Г. Чохели, то невольно вспоминал Шукшина — примерно так же он начинался, так же страстно, настойчиво входил в искусство со своей темой.

Если, многие сегодня определяют выбор молодых кинематографистов, предначиненного для этой профессии самой природой! Когда и смотрел работы, скажем, Г. Чохели, то невольно вспоминал Шукшина — примерно так же он начинался, так же страстно, настойчиво входил в искусство со своей темой.

Игорь ТАЛАНКИН, кинорежиссер, народный артист РСФСР.

КНИГИ

КОГДА НОША НЕ ТЯНЕТ

Хочется начать эту рецензию с цитаты: «Кто и чего в стою? Каким опытом могу поделиться с людьми? Имею ли я право принять назначение, ответить «да»? В чем смысл ответ на эти вопросы? Только в своем жизненном опыте — в чем же еще?»

Память, говорят, — хлеб души. Душа вскормлена тем, что пережизнена, пережил. А он редко был сладок, этот хлеб души, у моих сверстников, детства и отрочества которых выпало на войну.

Кому принадлежит эти строки? Опытному литератору, публицисту-журналисту, взяты из повести, рассказа, очерка? Нет, это написано пером не профессионала, а рукой партийного работника. Автор книги «Плотина» и ее главный герой Павел Иванович Горбачев почти 13 лет проработал секретарем парткома на строительстве Нурекской ГЭС и первым секретарем Нурекского горкома партии. Эти тревожные вопросы он задает себе, когда узнал, что его будут рекомендовать секретарем парткома уникальной стройки. Что я могу сделать для людей, чем поделиться с ними и чему научиться у них — такие мысли составляют лейтмотив всей книги. Прежде чем стать профессиональным партийным работником, П. Горбачев хорошо познал жизнь со всеми ее сложностями.

Он рос в крестьянской семье, где вместе с ним воспитывались шесть детей. С ранних лет знакомы автору «Плотина» тяжесть и радость труда, цена нукса хлеба, боль несправедливости и сила добра, он научился быть непримиримым к любому злу. И эти качества характера очень пригодились ему в партийной работе.

В книге Павла Горбачева «Плотина» читатель найдет немало страниц, раскрывающих опыт строительства уникальной Нурекской ГЭС. Есть в ней и главы, посвященные стилю и методам партийной работы. Опыт этот актуален и в наши дни. И все же главное в «Плотине» — это исследование человеческих судеб, характеров людей, размышления о путях познания сложной и противоречивой человеческой личности.

Трудно определять жанр книги. Скорее всего это записки партийного работника с искренней и открытой мацией, но с доверительными нотками автора. Это делает книгу привлекательной и для самого широкого читателя. Неторопливо рассказывает о гигантской стройке, о жизни ее многочисленного коллектива, о том, как руководители, инженеры и рабочие преодолевают многочисленные технические трудности, ищут решения, находят авторские пути, которые могли бы похвастаться столь блестящим исполнением», — сказал швед Влометт. Стоит спросить «Поэму экстаза» Скри

Трудно определять жанр книги. Скорее всего это записки партийного работника с искренней и открытой мацией, но с доверительными нотками автора. Это делает книгу привлекательной и для самого широкого читателя. Неторопливо рассказывает о гигантской стройке, о жизни ее многочисленного коллектива, о том, как руководители, инженеры и рабочие преодолевают многочисленные технические трудности, ищут решения, находят авторские пути, которые могли бы похвастаться столь блестящим исполнением», — сказал швед Влометт. Стоит спросить «Поэму экстаза» Скри

Симфонический оркестр Новосибирской филармонии. Фото Э. Кернова.

На страницах книги автор невольно подчеркивает главное условие успеха в партийной работе — умение работать с людьми, активистами, инженерами, рабочими, молодежью. В первые дни стройки в Нуреке не было ни клубов, ни библиотек, ни танцплощадки, ни оркестра, ни спортивных сооружений. А без всего этого молодежи жить не может. Партийный стройник сумел заставить молодежь, и они своими силами сумели создать клуб, спортплощадку, танцплощадку, словес, начались на стройке молодежные вечера.

Увлеченно рассказывает автор «Плотину» об интересной традиции дружбы строителей Нурека с творческой интеллигенцией. Особенно плодотворными были связи с редакцией журнала «Дружба народов». Строители соревновались за специальными наградами журнала лучшим рабочим, в свою очередь, журнал, созданный из любительской литературы в Нуреке, присуждал ежесезонную «рабочую» премию лучшим писателям за произведения, опубликованные в «Дружбе народов». И первым лауреатом такой премии стал Константин Симонян. Был в Нуреке создана и уникальная библиотека, которой подарил свои произведения Л. И. Брежнев.

Известно, что партийный работник трудится, не считаясь со временем, и в выходной день нередко не может отключиться от дела. Случись любая беда — люди звонят свехорошему партийному комитету. Павел Иванович Горбачев не раз спрашивал: «Не в тягост ли вам такая напряженная работа, не знающая ни отдыха, ни покоя?». На страницах своей книги он ответил на этот вопрос так: «Партийная работа служит людям, их благо. А раз так, то и тяжести особой не испытываешь. Своей ношей не тянет — так говорят в народе».

И. БЕЛЬДИНСКИЙ.

П. И. Горбачев, Плотина, Москва, Политгиз, 1980 г.

Страна советов:
восьмидесяты годы

ДОРОГА К РОДНОМУ ДОМУ

Прошлой осенью на Кировоградском театральном фестивале...

Многих из стариков, которых я знал, уже нет в живых...

Партия учит нас — социальную коммуналку мы привнесем...

сного подполья, а у дядки Якова — удостоверение одного из первых на селе трактористов...

бушующий журнал А. С. Пушкина и Т. Г. Шевченко, подаренных советским народом...

Десять лет назад родилась прекрасная идея провести подобные праздники...

И где-то в глубине души нестерпимо хочется увидеть в своем бытие...

В двадцатые годы жил в Малой Виске приезжий, работал механиком котельной на сахарном заводе...

В педагогике А. Ковтуна я вижу лучшие традиции советской педагогической науки...

Как было радостно сознавать, что наше искусство, наша поэзия, поэтическое слово...

На «Хуторе Надежда» шумят могучие дубы, посаженные когда-то украинцами...

Мы твердо знаем, что никакая достоянка (а создается она героическим трудом, и слава труду, который приносит ей)

Один из энтузиастов «музейного дела» — учитель истории Александр Сергеевич Ковтуна...

Три года назад, когда еще была жива моя мама, и ней часто приходила старшая Явдохина — бабушка Явдохина...

Когда друзья возили нас стремительными автострадами Америки, нам не раз приходилось останавливаться...

В степном селе Малая Виска, где я родился и прожил свои первые девятнадцать лет...

Ведущая программы Центрального телевидения сегодня показывает «Голубой огонь»...

Ведущая программы Центрального телевидения сегодня показывает «Голубой огонь»...

Ведущая программы Центрального телевидения сегодня показывает «Голубой огонь»...

Ведущая программы Центрального телевидения сегодня показывает «Голубой огонь»...

Ромашки для Арктики

Теплоход проскользнул мимо скалистых островов и подошел к причалу...

Кто же они, эти люди? Вот один из них — шофер Юрий Прима...

Меня поразила одна из экспонатов эдзешнего краеведческого музея, Лапоты...

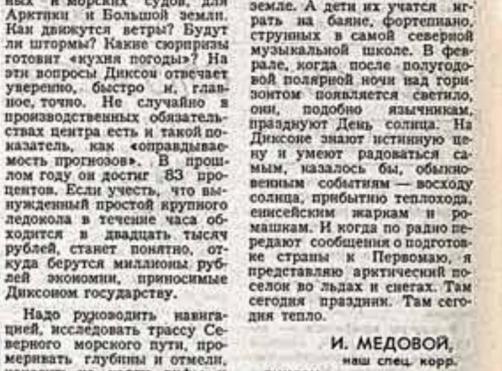
Жители поселка рассказывали мне и о нелегкой работе гидрологического «прагматического» отряда...

Возможности просторства, ураганов и штормов, отвечают дисководы в эдзешних местах действительно хващат...

Знаете, — сказал мне Юрий Прима, — в большинстве случаев рано или поздно приходится обитаться без Севера...

Нарское море путешественники издавна называли «погребом, набитым льдом»...

Так вот и живут жители своего северного страны районного центра...



Ведущая программы Центрального телевидения сегодня показывает «Голубой огонь»...

Ведущая программы Центрального телевидения сегодня показывает «Голубой огонь»...

Ведущая программы Центрального телевидения сегодня показывает «Голубой огонь»...

Ведущая программы Центрального телевидения сегодня показывает «Голубой огонь»...

ПЯТНАДЦАТЬ ПРЕТЕНДЕНТОВ НА ЗВАНИЕ АДМИРАЛА

После недолгой «борьбы» стало ясно, что лучшим исполнителем роли адмирала Ушакова в двухсерийном биографическом фильме...

что, отпуская любовь выходящего кинематографиста к людям нашей профессии...

я считаю год совместной работы с Михаилом Ильичом над фильмом «Адмирал Ушаков»...

нужно сказать, что по совету Михаила Ильича попросту перестали его замечать...

И. Переврезов в фильме «Адмирал Ушаков».

И. Переврезов в фильме «Адмирал Ушаков».

И. Переврезов в фильме «Адмирал Ушаков».

И. Переврезов в фильме «Адмирал Ушаков».

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С. ГЛАВКОВОЙ «Советской культуры» и ТАСС

в странах социализма

ПЛЕЧОМ К ПЛЕЧУ С СОВЕТСКИМ НАРОДОМ

ПЛОЩАДЬ Девятого сентября в Софии... С Ангелом Тодоровым, народным деятелем культуры...

строй. Наша коммунистическая партия, вынужденная работать в глубоком подполье...

благодарное соревнование строителей нового общества. Все, чего добилась страна за годы народной власти...

очередные съезды братских партий, прошедшие под знаком торжества победы...

С высокой трибуны XXVI съезда КПСС, ставшего событием огромного значения...

Мы, делегаты недавнего XII съезда ВКП, в эти дни живем энтузиазмом, деловой и творческой атмосферой...

И знаешь, что больше всего запомнишь в этот день? — спрашивает мой слушатель и отвечает: — Многие умаявшиеся, растопленные лица...

Социализм! Желанная и отставшая крошкой мечта, она стала нашим сегодня. Реальный социализм, живое воплощение идей Маркса...

Они отвергают единственно реальную альтернативу для современного человечества — мирное сосуществование государств...

У социалистического сотрудничества есть все основания гордиться завоеваниями, уверенно смотреть в будущее. Мы коммунисты — оптимисты...



СВОБОДА НАСИЛИЯ

Мощная волна экстремизма и расизма, несущая новые бедствия и горе многочисленным слоям цветного и черного населения США...

«Работы, а не пушек» — требуют рабочие Америки

Апрель в Нью-Йорке, так уже здесь заведено привычкой, всегда полон неожиданностей...

С этими словами трудно не согласиться. Ведь сам хозяин Белого дома не раз громко заявлял, что намерен резко урезать ассигнования на программы помощи беднякам...

внешнюю политику. Советский Союз представляют как некоего кровожадного медведя, пытающегося проглотить весь мир...

БОРЬБУ НЕ ОСТАНОВИТЬ

Роберто Фернандес РЕТАМАР, кубинский поэт, главный редактор литературного журнала «Дом Америки»

Мы, кубинцы, хорошо знаем, что такое международная солидарность. Именно она помогла нам двадцать лет назад отстоять агрессию из Плай-Хино...

В БЕСКРОМНОМ, КОРР. ТАСС — СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ», СОФИЯ.

НЕОБЫЧНЫЙ КОНЦЕРТ

Он состоялся в Нью-Йоркском центре искусств «Линкольн-центр». Необычный потому, что в нем приняли участие одареннейшие артисты...

В. РИДЖЕНОВ, КОРР. ТАСС — СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ», НЬЮ-ЙОРК.



Студенты Венгерского государственного института балета готовят участие в традиционном международном конкурсе, который состоится летом этого года в Москве.

НА ФОНЕ НЕБА ГОЛУБОГО

На фоне яркого голубого неба сплелись в неразрывное целое мощные натруженные человеческие руки. Под ними — бесчисленные деревнянские колокола с огромными транспарантами, флагами...

Труд художника по заслуге оценен его народом. Наряду с премией им. Мункачи Л. Шощ награжден премией им. Мункачи Ласло Шощем, открывает выставку работ этого талантливого мастера политического плаката...

му, приверженность делу мира, дружбы. Сегодня художник приходится трудиться в осложнившейся международной ситуации, когда солидарность с народами, ведущими борьбу за демократию, социальный прогресс, приобретает все большее значение...

Искусство венгерского художника-графика хорошо известно не только в стране, но и за ее пределами. Политические плакаты Л. Шоща побывали в Москве и Берлине, в Софии и Бухаресте...

Думаю, что любой современный художник, обладающий хотя бы минимальным политическим чутьем, не может не отразить те мысли, которые волнуют сегодня человечество, идеи гражданственности, гуманизма, международной солидарности...

А. КУЗЬМИН, КОРР. ТАСС — СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ», БУДАПЕШТ.

КАНКУЛЫ С «БРОНТОЗАВРОМ»

Движение целостроительной молодежи за защиту окружающей среды уже давно получило широкое распространение. И хотя до лета еще далеко, школьники старших классов, студенты, рабочий молодежь готовятся к проведению большой кампании «Канкулы с «Бронтозавром»...

А. ПРОКУДИН, КОРР. ТАСС — СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ», ГАВАНА.

В. ПАНАМА, КОРР. ТАСС — СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ», ПАНАМА.

Звучит гитара в парке Санта Ана

«Последние слова Сальвадора Альенде» — эту песню чилийских студентов подхватили все участники фестиваля политического песни...

И «Канта Америка» участвует в памятной солидарности, исполняя песни, рожденные самим сальвадорским народом...

А. ТРУШИН, ПАНАМА — МОСКВА.

ЭРМИТАЖ В «ПРАДО»

В мадридском музее «Прадо» открылась выставка «Шаггери Эрмитажа». В экспозиции представлено 25 полотен прославленных мастеров испанской и мировой живописи из коллекции советского музея...

БУДЕТ ЗВУЧАТЬ МУЗЫКА

Разнообразные музыкальные фестивали, концерты, вечера в ЧССР в ближайшие дни. Идет подготовка и проведение традиционного праздничного «Праздника песни»...

ПОСВЯЩАЕТСЯ ДЕТИМ

В театре оперы и балета в Софии большим концертом открылся традиционный Неделя литературы и искусства для детей. На концерте выступили лучшие участники художественной самодеятельности...

ОРУЖИЕМ САТИРЫ

В Вене с большим успехом прошла выставка политической карикатуры в стиле югославского художника Рене де ла Куз. Этот мастер политической сатиры известен своим работами, в которых откровенно высмеиваются политические деятели...



Карикатура Рене де ла Куз, известного мастера политической сатиры.

