

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Четверг, 10 ноября 1988 г. № 135 (6547)

ЦЕНА 6 коп.

Газета Центрального Комитета КПСС

«ЗАКРЫВАЙТЕ дверь. Работает самописец. Эти надписи на русском и финском языках встречаются буквально на каждой двери, которую предстоит открыть в так называемом инженерном корпусе Третьяковской галереи. Идет проверка работы системы искусственного климата. Системы, надо сказать, на сегодняшний день считающейся в мировой музейной практике наиболее прогрессивной — воздух, поступающий из вентиляционных решеток, не только должен обладать определенным влажностью и температурой, но и двигаться без всяких за jakiщений со скоростью не более 0,1 метра в секунду. За тем, как все это обеспечивается, и следят сейчас приборы.

А за дверями, которые следовали непременно закрывать, дверями мореного дуба, но с металлической проклад-



СЕГОДНЯ В ЛАВРУШИНСКОМ

крайней осторожности на случай пожара и прочих бед), дверями, большинство которых способны раздвигаться в высоту так, что сквозь них без труда можно пронести «Большую Морозову», открывшись выставочные залы, помещения запасников, конференц-зал, зал лекционный, детская художественная студия. Золотисто-белые тоннинеры создают ощущение легкости, четкости, едва ли не строгости. И оттого, видимо, обращает на себя внимание рациональность оборудования каждого помещения. Ничего лишнего, никакой роскоши, но зато в полном наличии все осталось. Например, скользящие по специальным рельсам экспозиционные панели выставочных залов можно без труда состыковать в любом порядке, как будто устроители будущих выставок, в модно и ухватить все в скрытую в стенах нишу. Мало того, можно быстро и легко поменять их цвет (как тут же вспомнили вечный спутник торопа в канун открытия наших обычных выставок и груды выброшенного дерева после их закрытия). Освещение в залах на первый взгляд обычное, смешанное, но компьютер галерей призван постоянно держать под контролем все его параметры, регулируя то жалюзи на потолочных фонарях, то степень яркости открытых вдоль стен ламп. Конференц-зал на 400 мест тоже вроде бы ничем не примечателен, а между тем он оборудован всем необходимым для проведения конференций любого уровня, каждое кресло, к примеру, склоняется шестикратной системой синхронного перевода, индивидуальным кондиционером, на сцену будут выезжать картины, заменяя собой классический стол президиума. А в общем, каждая стена коридора имеет такую залитно-инженерную начинку которая, по мнению специалистов, должна на сегодняшний день соответствовать мировой значимости музея. Не

говоря уж о подвале, который по сути — настоящее промышленное предприятие, должное обеспечивать жизнь галерей.

Поневоле вспоминается серая мрачная громада, которая еще полтора года назад словно дот, стояла рядом с погребами Васнецовых фасадами и наподобила на самые невеселые размышления. Сегодня же окраинные в традиционные «третьяковские» красно-белые цвета новый корпус выглядят привлекательно. И вид этого, откровенно говоря, колеблет прежнее априорное впечатление самой идеи сооружения чего бы то ни было рядом с Третьяковской.

А сейчас о том, что показалось сегодня в Лаврушинском главным. По всем нашим обычным и привычным критериям инженерный корпус готов. Известно, что открытие его означается выставкой «Шедевры Третьяковской галереи» — после более чем восемилетнего перерыва кое-что сумели увидеть снова. Логично поэтому был вопрос генеральному директору Всесоюзного музеяного объединения «Государственная Третьяковская галерея» Ю. Королеву: когда?

А ответ прозвучал буквально так: «Скорее всего в январе. А возможно, в феврале. Вообще-то пока трудно сказать все в скрытую в стенах нишу». Мало того, можно быстрее и легче поменять их цвет (как тут же вспомнили вечный спутник торопа в канун открытия наших обычных выставок и груды выброшенного дерева после их закрытия).

Освещение в залах на первый взгляд обычное, смешанное, но компьютер галерей призван постоянно держать под контролем все его параметры, регулируя то жалюзи на потолочных фонарях, то степень яркости открытых вдоль стен ламп. Конференц-зал на 400 мест тоже вроде бы ничем не примечателен, а между тем он оборудован всем необходимым для проведения конференций любого уровня, каждое кресло, к примеру, склоняется шестикратной системой синхронного перевода, индивидуальным кондиционером, на сцену будут выезжать картины, заменяя собой

классический стол президиума. А в общем, каждая стена коридора имеет такую залитно-инженерную начинку которая, по мнению специалистов, должна на сегодняшний день соответствовать мировой значимости музея. Не

говоря уж о подвале, который по сути — настоящее промышленное предприятие, должное обеспечивать жизнь галерей.

Поневоле вспоминается серая мрачная громада, которая еще полтора года назад словно дот, стояла рядом с погребами Васнецовых фасадами и наподобила на самые невеселые размышления. Сегодня же окраинные в традиционные «третьяковские» красно-белые цвета новый корпус выглядят привлекательно. И вид этого, откровенно говоря, колеблет прежнее априорное впечатление самой идеи сооружения чего бы то ни было рядом с Третьяковской.

А сейчас о том, что показалось сегодня в Лаврушинском главным. По всем нашим обычным и привычным критериям инженерный корпус готов. Известно, что открытие его означается выставкой «Шедевры Третьяковской галереи» — после более чем восемилетнего перерыва кое-что сумели увидеть снова. Логично поэтому был вопрос генеральному директору Всесоюзного музеяного объединения «Государственная Третьяковская галерея» Ю. Королеву: когда?

А ответ прозвучал буквально так: «Скорее всего в январе. А возможно, в феврале. Вообще-то пока трудно сказать все в скрытую в стенах нишу». Мало того, можно быстрее и легче поменять их цвет (как тут же вспомнили вечный спутник торопа в канун открытия наших обычных выставок и груды выброшенного дерева после их закрытия).

Однако видится за этой неопределенностью. И прежде всего то, что работники Третьяковки, возвинчившие впервые в нашей стране за такое долю, как капитальная реконструкция, новое строительство великого музея, прошли не легкую, порой благодарили пристальное внимание со стороны инженерного корпуса и точными данными открытия не ионтировали.

...Открывается последняя дубовая дверь, украшенная лягушкой, возвинчившейся впервые из инженерного корпуса в основное здание галереи, заложенного папой инженером. Там никого нет, они превращают Третьяковку — это мнение зарубежных специалистов — в музей мирового класса не только по значимости коллекции, но и по оборудованию, которого эта коллекция, безусловно, достойна. К тому же после окончания реконструкции экспозиционные площади увеличатся на две тысячи квадратных метров...

Обо всем этом, впрочем, судить будет лучше всего после окончательного завершения реконструкции, когда Третьяковская галерея откроется полностью. Когда это произойдет? Ориентир — июнь 1990 года. Но, право же, не будем упрекать работников музея, если это случится на немного позже.

Ю. СЕРГЕЕВ.

● Инженерный коридор галереи.

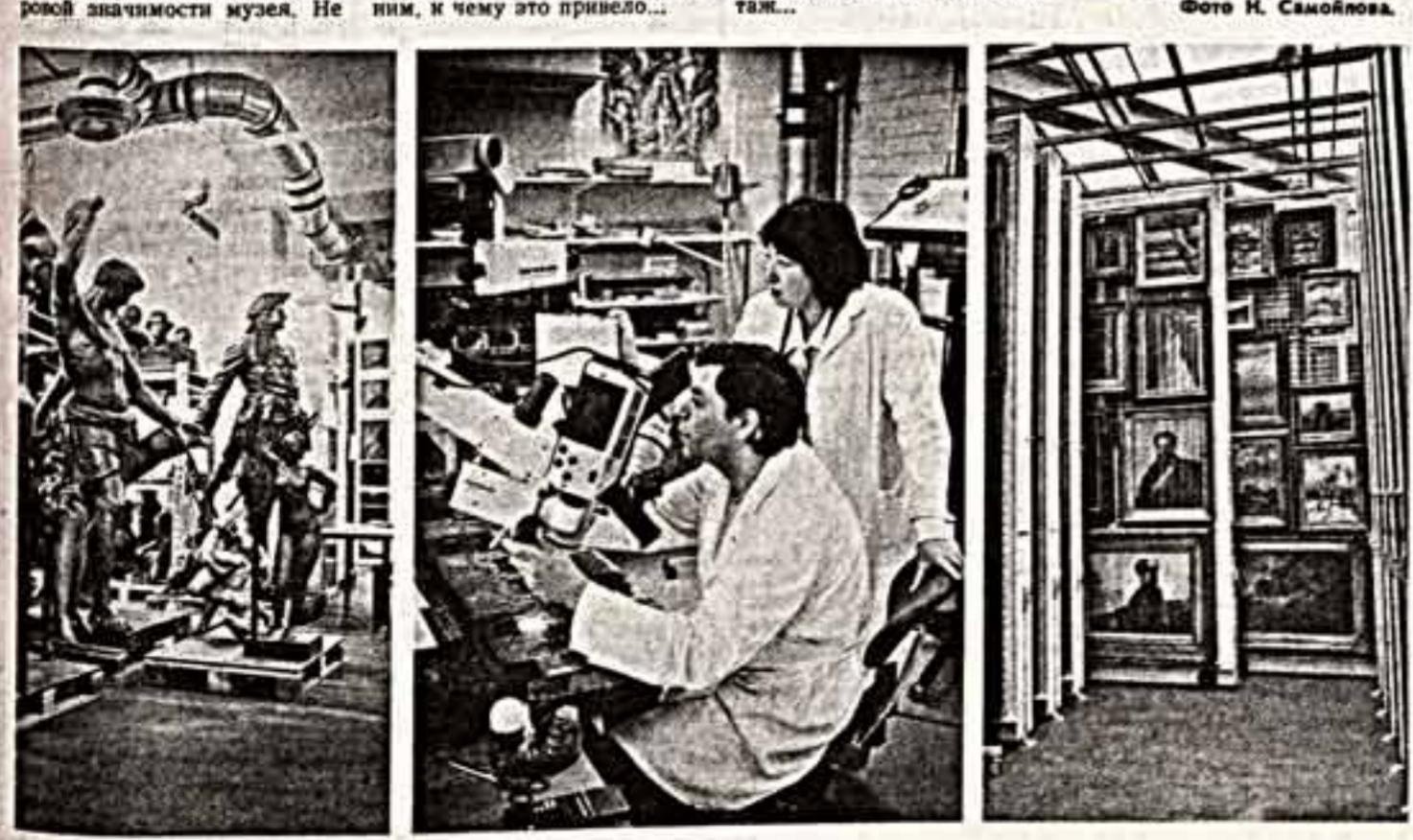
● Хранящиеся скульптуры.

● Художники-реставраторы

древнерусского искусства Н. Диброва и Н. Скаляренко.

● Хранящиеся живописи.

Фото Н. Самойлова.



ВЕЛИКОМУ МАСТЕРУ СЦЕНЫ

В путешествие из Москвы в Благород, отправился гоголевский «Рязань». Это бессмертную комедию посетил на родину Михаила Семёновича Щепкина Академический Малый театр. Его выступлением здесь откроется всероссийский фестиваль, посвященный 200-ле-

тию со дня рождения величайшего русского писателя. Роли Хлестакова занял народный артист СССР Ю. Соловьев, только что избранный группой художественных руководителей.

На фестиваль, который пройдет под девизом «Лучшие актерские работы театров Рос-

сий», выступят многие известные коллективы Москвы, Ленинграда, Новосибирска, Уфы, а также Русский драматический театр из Таллина. В рамках смотра организуется конференция, на которой будут обсуждены проблемы традиций русской реалистической

(ТАСС).

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ЦК КПСС И СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР

О присуждении Государственных премий СССР 1988 года в области литературы, искусства и архитектуры

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР рассмотрев предложение Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР, постановляют присудить Государственные премии СССР 1988 года:

1. Вангили Спиридону Степановичу, заслуженному деятелю Молдавской ССР, писателю, — за книгу «Гуцуга и его друзья» (премия за произведения литературы и искусства для детей).

2. Герману Александру Георгиевичу, заслуженному деятелю искусства РСФСР, режиссеру, Володарскому Эдуарду Яковлевичу, заслуженному деятелю искусства РСФСР, автору сценария Юрику Валерию Николаевичу, художнику, — за сериал «Союзмультифильм» (премия за произведения литературы и искусства для детей).

3. Минкину Мику Арнольдовичу, народному артисту Эстонской ССР, режиссеру, Эдуарду Яковлевичу, заслуженному деятелю искусства РСФСР, автору сценария Юрику Валерию Николаевичу, художнику, — за спектакль «Цветы облаков» в Таллинском государственном академическом театре драмы имени В. Киннистера.

4. Дмитриеву Владимиру Дмитриевичу, писателю, — за роман «Белые одеяния».

5. Котеночкину Вячеславу Михайловичу, народному артисту РСФСР, режиссеру, Курилдину Александру Ефимовичу, автору сценария Руслану Светозару Кузьмичу, художнику, — за сериал «Союзмультифильм» (премия за произведения литературы и искусства для детей).

6. Минкину Владимиру Петровичу, заслуженному артисту Грузинской ССР, скульптору, — за художественный фильм «Проверка на дорогах» (премия за производство киностудии «Союзмультифильм» (премия за произведения литературы и искусства для детей).

7. Очмаури Георгию Александровичу, народному художнику Грузинской ССР, скульптору, — за книгу «Голоса из холмов».

8. Покровскому Дмитрию Викторовичу, художественному руководителю Московского ансамбля народной музыки, — за концертные программы «Русская прозябая песня», «Композиторы и фольклористы».

9. Пристанику Анатолию Игнатьевичу, писателю, — за повесть «Ночевала туча золотая».

10. Самойлову Давиду Саидовичу, поэту, — за книгу стихов «Голоса из холмов».

11. Туманянцу Михаилу Ивановичу, народному артисту СССР, режиссеру, — за спектакль «Наши городки» в Театре новаторов при студии «Группа-фильм».

12. Чегодину Андрею Дмитриевичу, драматургу, — за книгу «Эдуард Манз».

13. Чегодину Владимиру Никитовичу, заслуженному деятелю искусства Украина ССР, режиссеру, — за спектакль «Ленфильм».

14. Шевченко Владимиру Никитовичу, заслуженному деятелю искусства Грузинской ССР (посмертно), — за спектакль «Ленфильм».

15. Чигирину Виктору Ивановичу, народному художнику Грузинской ССР, — за спектакль «Наш городок» в Театре новаторов при студии «Группа-фильм».

16. Чигирину Виктору Ивановичу, народному художнику Грузинской ССР, — за спектакль «Чернобыль. Хроника трущихся недель» (премия за производство Украинской студии хроникально-документальных фильмов).

17. Чигирину Виктору Ивановичу, народному художнику Грузинской ССР, — за спектакль «Чернобыль. Хроника трущихся недель» (премия за производство Украинской студии хроникально-документальных фильмов).

18. Чигирину Виктору Ивановичу, народному художнику Грузинской ССР, — за спектакль «Чернобыль. Хроника трущихся недель» (премия за производство Украинской студии хроникально-документальных фильмов).

19. Чигирину Виктору Ивановичу, народному художнику Грузинской ССР, — за спектакль «Чернобыль. Хроника трущихся недель» (премия за производство Украинской студии хроникально-документальных фильмов).

20. Чигирину Виктору Ивановичу, народному художнику Грузинской ССР, — за спектакль «Чернобыль. Хроника трущихся недель» (премия за производство Украинской студии хроникально-документальных фильмов).

21. Чигирину Виктору Ивановичу, народному художнику Грузинской ССР, — за спектакль «Чернобыль. Хроника трущихся недель» (премия за производство Украинской студии хроникально-документальных фильмов).

22. Чигирину Виктору Ивановичу, народному художнику Грузинской ССР, — за спектакль «Чернобыль. Хроника трущихся недель» (премия за производство Украинской студии хроникально-документальных фильмов).

23. Чигирину Виктору Ивановичу, народному художнику Грузинской ССР, — за спектакль «Чернобыль. Хроника трущихся недель» (премия за производство Украинской студии хроникально-документальных фильмов).

24. Чигирину Виктору Ивановичу, народному художнику Грузинской ССР, — за спектакль «Чернобыль. Хроника трущихся недель» (премия за производство Украинской студии хроникально-документальных фильмов).

25. Чигирину Виктору Ивановичу, народному художнику Грузинской ССР, — за спектакль «Чернобыль. Хроника трущихся недель» (премия за производство Украинской студии хроникально-документальных фильмов).

26. Чигирину Виктору Ивановичу, народному художнику Грузинской ССР, — за спектакль «Чернобыль. Хроника трущихся недель» (премия за производство Украинской студии хроникально-документальных фильмов).

27. Чигирину Виктору Ивановичу, народному художнику Грузинской ССР, — за спектакль «Чернобыль. Хроника трущихся недель» (премия за производство Украинской студии хроникально-документальных фильмов).

28. Чигирину Виктору Ивановичу, народному художнику Грузинской ССР, — за спектакль «Чернобыль. Хроника трущихся недель» (премия за производство Украинской студии хроникально-документальных фильмов).

29. Чигирину Виктору Ивановичу, народному художнику Грузинской ССР, — за спектакль «Чернобыль. Хроника трущихся недель» (премия за производство Украинской студии хроникально-документальных фильмов).

30. Чигирину Виктору Ивановичу, народному художнику Грузинской ССР, — за спектакль «Чернобыль. Хроника трущихся недель» (премия за производство Украинской студии хроникально-документальных фильмов).

31. Чигирину Виктору Ивановичу, народному художнику Грузинской ССР, — за спектакль «Чернобыль. Хроника трущихся недель» (премия за производство Украинской студии хроникально-документальных фильмов).

32. Чигирину Виктору Ивановичу, народному художнику Грузинской ССР, —



(Окончание.)

Начало на 1-й стр.).

на многие языки страны и мира). Во всех обзорах журнальной прозы книга расценивается как художественное открытие доселе неизведанных конфликтов и драм в нашей военной истории.

Д. Самойлов давно признан одним из самых талантливых советских поэтов военного поколения, и его книга «Голоса за холмами» это подтверждает, хотя и не включает многих прекрасных страниц его поэзии. В критике всегда отмечалась особая интонация собеседничества в его стилях, как демократической формы его аналитических размышлений, сопричастность несущего художника всему бытию.

Всегда успехи радуют в культуре национальных республик. Неудивительно, что члены комитета, не поступаясь оценочными критериями, особенно бережно рассматривают соответствующие художественные наследия. Детский поэт из Молдавии С. Вангила создал книгу «Гутца и его друзья», герой которой получил радостное признание русских, болгарских, венгерских, английских, американских, шведских, японских, немецких — в переводе, далеко не заключен — детей. Книга на 30 языках — это популярность. Она благо в духовной жизни детей, ибо книга молдавского писателя преподносит им уроки мужества, доброты, бескорыстия, сострадательности и человечелюбивого интернационализма.

Комитет был единодушен в оценке мастерства эстонского режиссера М. Минкера и его грузинского побратима М. Туманишиви, в чьих спектаклях, при разности лите-

САМООЦЕНКА КУЛЬТУРЫ

турного материала, разности национальной актерской природы «жизнь человеческого духа» воплощена средствами истинно театральных, убедительных в своей художественной выразительности. И «Цветы облаков» в Таллине и «Наш городок» в Тбилиси входят в наше общественное сознание, формируют духовный облик современности, вложившись в общий процесс развития искусств. Сочетание яркой пластической выразительности с монументальностью образного решения увидел комитет в мемориальном ансамбле, созданном группой архитекторов, которые сумели отойти от примечательных шаблонов многих мемориальных сооружений. Комитетом были поддержаны ленты украинских кинематографистов «Черно», «Франция» — от Возрождения до наших дней, Англии и Соединенных Штатов Америки. Французский импрессионист Эдуард Мане в книге ученого предстает в очах объективистов и вместе с тем пристрастной трактовке, говорящей о современном взгляде автора на знаменитое художественное направление второй половины XIX века.

Возражая к общей оценке работы комитета. Предлагаемые оппоненты могут сказать: вы правы, комитету нынешнее решение, но ведь мы оспаривали презию методику и процедуру столь почетного награждения. Отвечу: на всех сессиях комитета в последние два-три года не было ни «диктата» субъективных пристрастий, соблюденного постфильмом, потрафяющим должностному лицу, «электричества чина», говоря словами Гоголя, не присутствовал в атмосфере заседаний. Какая уж там «административная акция». Напомню решение Комитета о Ленинских премиях в апреле 1988 года. Вместо обычных семи премий дали только две: Т. Абуладзе и лирическим архитекторам. И среди тех, кто претендовал (и с

справедливости награждения одного из замечательных литераторов, представительницы ленинградской культуры Л. Я. Гинзбург, автора книги «Литература в поисках реальности» и «О литературном герое». Конечно, теперь принято говорить об отставании общественных, гуманитарных наук, включая в общем процессе развития искусств. Сочетание яркой пластической выразительности с монументальностью образного решения увидел комитет в мемориальном ансамбле, созданном группой архитекторов, которые сумели отойти от примечательных шаблонов многих мемориальных сооружений. Комитетом были поддержаны ленты украинских кинематографистов «Черно», «Франция» — от Возрождения до наших дней, Англии и Соединенных Штатов Америки. Французский импрессионист Эдуард Мане в книге ученого предстает в очах объективистов и вместе с тем пристрастной трактовке, говорящей о современном взгляде автора на знаменитое художественное направление второй половины XIX века.

Возражая к общей оценке работы комитета. Предлагаемые оппоненты могут сказать: вы правы, комитету нынешнее решение, но ведь мы оспаривали презию методику и процедуру столь почетного награждения. Отвечу: на всех сессиях комитета в последние два-три года не было ни «диктата» субъективных пристрастий, соблюденного постфильмом, потрафяющим должностному лицу, «электричества чина», говоря словами Гоголя, не присутствовал в атмосфере заседаний. Какая уж там «административная акция». Напомню решение Комитета о Ленинских премиях в апреле 1988 года. Вместо обычных семи премий дали только две: Т. Абуладзе и лирическим архитекторам. И среди тех, кто претендовал (и с

большим основанием), но не был отмечен наградой, были очень крупные должностные лица (и прекрасные художники) — руководители творческих союзов (как прежних, так и новых избранных) в работе

новшего состава комитета не вредят, а помогают делу.

Альтернативы институту присуждения общесоюзных, общекультурных премий подобного нынешнему комитету еще не видно. Он не стоит над общественным мнением, а в конечном счете выражает его. Но, отталкиваясь от него, эта организация деятелей искусства и литературы защищает свою суверенность, полагая, что у художественной культуры есть право самооценки. Лиши ее не лишили винчестера, как в былые годы, этого ее величия права. Здесь гарантит единства мнений художественной интелигенции и широких масс, все более активно воспринимающих свою отечественную культуру.

А пока подразумевают новых лауреатов — они стали в годовщину Октябрьской социалистической революции. Для нашей культуры это особенно важно и символично — она всегда служила делу социализма, она была нацией духовных социализмом.

П. НИКОЛАЕВ,
член-корреспондент АН СССР, секретарь превышения СП СССР, член Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при СМ СССР.

● Михаил Тумакишвили.
● Анатолий Приставкин.
● Давид Самойлов.
● Владимир Дубровин.
● Андрей Чегодаев.
Фото К. Корневова.

Важно повысить роль творческих союзов при выдвижении работ на премии, не повышая ее денежного содержания. Пожалуй, следует публиковать в печати списки всех работ, представленных в комитете, а не только те, что им отобраны для обсуждения на сессиях.

Важно повысить роль творческих союзов при выдвижении работ на премии, не повышая ее денежного содержания. Пожалуй, следует публиковать в печати списки всех работ, представленных в комитете, а не только те, что им отобраны для обсуждения на сессиях.

Важно повысить роль творческих союзов при выдвижении работ на премии, не повышая ее денежного содержания. Пожалуй, следует публиковать в печати списки всех работ, представленных в комитете, а не только те, что им отобраны для обсуждения на сессиях.

Важно повысить роль творческих союзов при выдвижении работ на премии, не повышая ее денежного содержания. Пожалуй, следует публиковать в печати списки всех работ, представленных в комитете, а не только те, что им отобраны для обсуждения на сессиях.

Важно повысить роль творческих союзов при выдвижении работ на премии, не повышая ее денежного содержания. Пожалуй, следует публиковать в печати списки всех работ, представленных в комитете, а не только те, что им отобраны для обсуждения на сессиях.

Важно повысить роль творческих союзов при выдвижении работ на премии, не повышая ее денежного содержания. Пожалуй, следует публиковать в печати списки всех работ, представленных в комитете, а не только те, что им отобраны для обсуждения на сессиях.

Важно повысить роль творческих союзов при выдвижении работ на премии, не повышая ее денежного содержания. Пожалуй, следует публиковать в печати списки всех работ, представленных в комитете, а не только те, что им отобраны для обсуждения на сессиях.

Важно повысить роль творческих союзов при выдвижении работ на премии, не повышая ее денежного содержания. Пожалуй, следует публиковать в печати списки всех работ, представленных в комитете, а не только те, что им отобраны для обсуждения на сессиях.

Важно повысить роль творческих союзов при выдвижении работ на премии, не повышая ее денежного содержания. Пожалуй, следует публиковать в печати списки всех работ, представленных в комитете, а не только те, что им отобраны для обсуждения на сессиях.

Важно повысить роль творческих союзов при выдвижении работ на премии, не повышая ее денежного содержания. Пожалуй, следует публиковать в печати списки всех работ, представленных в комитете, а не только те, что им отобраны для обсуждения на сессиях.

Важно повысить роль творческих союзов при выдвижении работ на премии, не повышая ее денежного содержания. Пожалуй, следует публиковать в печати списки всех работ, представленных в комитете, а не только те, что им отобраны для обсуждения на сессиях.

Важно повысить роль творческих союзов при выдвижении работ на премии, не повышая ее денежного содержания. Пожалуй, следует публиковать в печати списки всех работ, представленных в комитете, а не только те, что им отобраны для обсуждения на сессиях.

Важно повысить роль творческих союзов при выдвижении работ на премии, не повышая ее денежного содержания. Пожалуй, следует публиковать в печати списки всех работ, представленных в комитете, а не только те, что им отобраны для обсуждения на сессиях.

Важно повысить роль творческих союзов при выдвижении работ на премии, не повышая ее денежного содержания. Пожалуй, следует публиковать в печати списки всех работ, представленных в комитете, а не только те, что им отобраны для обсуждения на сессиях.

Важно повысить роль творческих союзов при выдвижении работ на премии, не повышая ее денежного содержания. Пожалуй, следует публиковать в печати списки всех работ, представленных в комитете, а не только те, что им отобраны для обсуждения на сессиях.

Важно повысить роль творческих союзов при выдвижении работ на премии, не повышая ее денежного содержания. Пожалуй, следует публиковать в печати списки всех работ, представленных в комитете, а не только те, что им отобраны для обсуждения на сессиях.

Важно повысить роль творческих союзов при выдвижении работ на премии, не повышая ее денежного содержания. Пожалуй, следует публиковать в печати списки всех работ, представленных в комитете, а не только те, что им отобраны для обсуждения на сессиях.

Важно повысить роль творческих союзов при выдвижении работ на премии, не повышая ее денежного содержания. Пожалуй, следует публиковать в печати списки всех работ, представленных в комитете, а не только те, что им отобраны для обсуждения на сессиях.

Важно повысить роль творческих союзов при выдвижении работ на премии, не повышая ее денежного содержания. Пожалуй, следует публиковать в печати списки всех работ, представленных в комитете, а не только те, что им отобраны для обсуждения на сессиях.

Важно повысить роль творческих союзов при выдвижении работ на премии, не повышая ее денежного содержания. Пожалуй, следует публиковать в печати списки всех работ, представленных в комитете, а не только те, что им отобраны для обсуждения на сессиях.

Важно повысить роль творческих союзов при выдвижении работ на премии, не повышая ее денежного содержания. Пожалуй, следует публиковать в печати списки всех работ, представленных в комитете, а не только те, что им отобраны для обсуждения на сессиях.

Важно повысить роль творческих союзов при выдвижении работ на премии, не повышая ее денежного содержания. Пожалуй, следует публиковать в печати списки всех работ, представленных в комитете, а не только те, что им отобраны для обсуждения на сессиях.

Важно повысить роль творческих союзов при выдвижении работ на премии, не повышая ее денежного содержания. Пожалуй, следует публиковать в печати списки всех работ, представленных в комитете, а не только те, что им отобраны для обсуждения на сессиях.

Важно повысить роль творческих союзов при выдвижении работ на премии, не повышая ее денежного содержания. Пожалуй, следует публиковать в печати списки всех работ, представленных в комитете, а не только те, что им отобраны для обсуждения на сессиях.

Важно повысить роль творческих союзов при выдвижении работ на премии, не повышая ее денежного содержания. Пожалуй, следует публиковать в печати списки всех работ, представленных в комитете, а не только те, что им отобраны для обсуждения на сессиях.

Важно повысить роль творческих союзов при выдвижении работ на премии, не повышая ее денежного содержания. Пожалуй, следует публиковать в печати списки всех работ, представленных в комитете, а не только те, что им отобраны для обсуждения на сессиях.

Важно повысить роль творческих союзов при выдвижении работ на премии, не повышая ее денежного содержания. Пожалуй, следует публиковать в печати списки всех работ, представленных в комитете, а не только те, что им отобраны для обсуждения на сессиях.

Важно повысить роль творческих союзов при выдвижении работ на премии, не повышая ее денежного содержания. Пожалуй, следует публиковать в печати списки всех работ, представленных в комитете, а не только те, что им отобраны для обсуждения на сессиях.

Важно повысить роль творческих союзов при выдвижении работ на премии, не повышая ее денежного содержания. Пожалуй, следует публиковать в печати списки всех работ, представленных в комитете, а не только те, что им отобраны для обсуждения на сессиях.

Важно повысить роль творческих союзов при выдвижении работ на премии, не повышая ее денежного содержания. Пожалуй, следует публиковать в печати списки всех работ, представленных в комитете, а не только те, что им отобраны для обсуждения на сессиях.

Важно повысить роль творческих союзов при выдвижении работ на премии, не повышая ее денежного содержания. Пожалуй, следует публиковать в печати списки всех работ, представленных в комитете, а не только те, что им отобраны для обсуждения на сессиях.

Важно повысить роль творческих союзов при выдвижении работ на премии, не повышая ее денежного содержания. Пожалуй, следует публиковать в печати списки всех работ, представленных в комитете, а не только те, что им отобраны для обсуждения на сессиях.

Важно повысить роль творческих союзов при выдвижении работ на премии, не повышая ее денежного содержания. Пожалуй, следует публиковать в печати списки всех работ, представленных в комитете, а не только те, что им отобраны для обсуждения на сессиях.

Важно повысить роль творческих союзов при выдвижении работ на премии, не повышая ее денежного содержания. Пожалуй, следует публиковать в печати списки всех работ, представленных в комитете, а не только те, что им отобраны для обсуждения на сессиях.

Важно повысить роль творческих союзов при выдвижении работ на премии, не повышая ее денежного содержания. Пожалуй, следует публиковать в печати списки всех работ, представленных в комитете, а не только те, что им отобраны для обсуждения на сессиях.

Важно повысить роль творческих союзов при выдвижении работ на премии, не повышая ее денежного содержания. Пожалуй, следует публиковать в печати списки всех работ, представленных в комитете, а не только те, что им отобраны для обсуждения на сессиях.

Важно повысить роль творческих союзов при выдвижении работ на премии, не повышая ее денежного содержания. Пожалуй, следует публиковать в печати списки всех работ, представленных в комитете, а не только те, что им отобраны для обсуждения на сессиях.

Важно повысить роль творческих союзов при выдвижении работ на премии, не повышая ее денежного содержания. Пожалуй, следует публиковать в печати списки всех работ, представленных в комитете, а не только те, что им отобраны для обсуждения на сессиях.

Важно повысить роль творческих союзов при выдвижении работ на премии, не повышая ее денежного содержания. Пожалуй, следует публиковать в печати списки всех работ, представленных в комитете, а не только те, что им отобраны для обсуждения на сессиях.

Важно повысить роль творческих союзов при выдвижении работ на премии, не повышая ее денежного содержания. Пожалуй, следует публиковать в печати списки всех работ, представленных в комитете, а не только

«ДЕЛО» МЕСТНОГО МАСШТАБА



ПО СЛЕДАМ СТАРОЙ ФОТОГРАФИИ

Эта фотография находится в экспозиции Дмитровского музея. Она давно привлекала меня. Но обстоятельства, в результате которых она появилась, и судьба запечатленных на ней людей раскрывались не сразу, а по мере изучения документов и встреч с очевидцами событий тех далеких лет.

Итак, что же послужило поводом для этого скандала? В июне 1931 года было принято правительственные решения о строительстве канала Москва—Волга. Вскоре утверждается дмитровский вариант его трассы. Небольшой подмосковный город, насчитывавший немногим более 2 тысяч жителей, стал центром крупной стройки. Здесь нужно было разместить управление строительством, технические службы и, наконец, тысячи строителей. Большая их часть состояла из заключенных. Поэтому в городе должны были быть учреждены службы ОГПУ (позднее НКВД). Начальник строительства Дмитрия Григорьевича ОГПУ Л. И. Коган потребовал от Дмитровского райисполкома отдать помещение бывшего Борисоглебского монастыря и убрать оттуда Музей Дмитровского края, созданный в 1918 году и весьма популярный Подмосковье. Райисполком послушно согласился и предписал немедленно вывезти из монастыря экспонаты, по существу, выкидывать музеи.

Его коллекция бросилась в бой, но силы были явно не ровны. Директор музея Кирилл Алексеевич Соловьев обратился в Мособлисполком и Наркомпрос РСФСР, в ведении которого находился музей. Мособлисполком в помощь отказав Наркомпрос не выразил резкой протеста против решения вывезти музеи. Тогда в архиве сохранился такой документ:

«Председателю Мособлисполкома т. Каминскому.

Наркомпрос получил заявление от Дмитровского музея, что Мособлисполком постановил занесиизировать музей на 1 год в целях предоставления помещения, занимаемые музеем, Каналстрою. Дмитровский музей является одним из крупнейших краеведческих музеев. Основанный в 1918 г., обладающий богатейшими научными собраниями и по постановке работы считается одним из лучших краеведческих музеев...

В силу этого Наркомпрос считает, что свертывание этого музея является нецелесообразным, тем более что оно немедленно приведет к гибели центрального рода комплексных экспонатов, специально изготовленных для данного помещения.

Наркомпрос полагает, что местный РИК должен обеспечить потребную для Каналстроя живую площадь не путем ликвидации ценнейшего научного и политического просветительского учреждения, а приспособлением других зданий.

Наркомпрос просит Вас отменить это распоряжение.

Нарком просвещения А. БУБНОВ.

Зав. сектором науки АГОЛ.

Справка: А. С. Бубнов [1884—1940] — советский государственный и партийный деятель, историк-публицист. Член партии с 1903 г. Одни из руководителей Октябрьского вооруженного восстания в Петрограде. В 1929—1937 гг. — нарком проинспекции РСФСР. Был препрессирован в период правления А. Ставриана. Реабилитирован посмертно.

Но против Наркомпроса не возымела действа. Тогда Наркомпрос обратился во ВЦИК. «Дело местного масштаба» перерастало, таким образом, в «схватку между высшим органом Советской власти и ОГПУ». 9 августа 1932 года в Дмитрове привлечена правгосударственная комиссия во главе с тогдашним наркомом юстиции РСФСР Н. В. Крыленко и членом президиума ВЦИК П. Г. Сандовским. Во время посещения музея комиссия и была сделана фотография, на которой члены комиссии запечатлены среди сотрудников Дмитровского райисполкома, представителей органов народного образования и сотрудников музея.

Справка: Н. В. Крыленко [1885—1938] — советский государственный и партийный деятель. Член партии с 1904 года, активный участник Октябрьской революции. Была в составе первого Совнаркома как член Комитета по военным и морским делам. С 1918 г. работал в органах юстиции, был одним из организаторов советского суда и прокуратуры. С 1931 г. — нарком юстиции РСФСР, с 1936-го — нарком юстиции СССР, член ЦК ВКП(б) и ВЦИК. В 1938 году был препрессирован посмертно.

П. Г. Сандовский [1874—1935] — советский государственный и партийный деятель. Член партии с 1898 г. Участник Декабристского вооруженного восстания в Москве в 1905 г. В 1917 г. член Московского ВРК, активный участник борьбы за установление Советской власти в Москве. В годы Советской власти избирался членом ЦИК ВКП(б) и ЦИК ССР, был членом Президиума ВЦИК и ЦИК ССР.

В работе комиссии принял участие и главный

притягатель музея — Коган. Как рассказал позднее Соловьев, к приезду комиссии была подготовлена выставка музея экспонатов. И здесь Коган выдвигает нелепые обвинения против Соловьева, «вот посмотрите», — говорил он, — разве Соловьев не извращенец, — учинил рубахи с боярами. Это говорилось об уникальной коллекции крестьянской одежды, собранной этнографическими экспедициями музея.

После отъезда комиссии наступило некоторое затишье. Руководство Каналстроем даже попыталось заключить с музеем договор о постройке для него нового здания. Однако эти обвинения становились все более неопределимыми, туманными. Сотрудник музея Иван Александрович Смирнов записал в своем дневнике:

«13 января 1933 года. Коган не собирается, по-видимому, подписывать договор об условиях перевозки...»

15 января... Коган обернулся спиной к Соловьеву, договор не подписал...

17 января. Елизаров (заместитель директора музея. — Р. Х.) и Соловьев нет в музее...»

Смирнов не знал, что именно в этот день Соловьев и Елизаров по упомянутому адресу были арестованы в Москве. Затем пришли ссыльные и остальные сотрудники музея. Так, Смирнова взяли 20 января.

Теперь у Когана были развязаны руки — противостоять было некому. Экспонаты музея были перевезены во двор Дмитровского райисполкома, где пролежали несколько месяцев. Трудно даже представить, какой ущерб был нанесен коллекциям музея. Затем экспонаты перевезли в Успенский собор. «Набран и новый штат сотрудников, приступивший к работе летом 1933 года. Но что же стало с прежними работниками музея?»

Соловьев был помещен в камеру Бутырской тюрьмы. Шли дни, и как-то обвинение ему не предъявили. Наконец Кириллу Алексеевичу устроили очную ставку с одним из сотрудников музея, содержащимся в той же тюрьме. Это был уже пожилой человек, терявшая зачастую от простого замечания. В кабинете следователя он дрожащей рукой указал на Соловьева: «Вот это он подговаривал нас совершить покушение на товарища Ставриана. «Неужели вы не видите, гражданин следователь, — ответил Соловьев, — что этот запуганный вами старик может признаться в чём угодно?»

Достойное поведение Соловьева, его отказ подписывать бумаги, сфабрикованные следственные ссыльные значительную роль. В апреле 1933 года он и другие арестованные по тому же «дмитровскому делу» сотрудниками музея были освобождены. Случись это несколькими годами позже, в разгар кровавой «жаковщины», все обернулось бы гораздо трагичнее.

Соловьев вскоре стал работать в Останкинском музее, сначала заместителем директора по научной части, затем — директором. Защищая диссертацию на соискание учченой степени доктора искусствоведения, удостоен звания профессора. Умер он в 1966 году и похоронен в Дмитрове, где трудился 13 лет.

Смирнов несколько лет проработал в музеях Юрьев-Польского и Калуги. Затем возвратился в Дмитров и продолжил сотрудничать в местном музее в качестве внештатного консультанта. В 1942 году он был снова арестован и выслан на Север, откуда уже не вернулся.

Тогда же был арестован художник В. М. Голицын, активно сотрудничавший с музеем и поддерживавший его борьбу с ОГПУ. Он погиб в лагере.

Трагично оказалось и судьба Наташи Александровны Шнерсона, видного музейного специалиста, директора Истринского музея. Он являлся представителем Наркомпроса в упомянутой комиссии ВЦИК. В 1937 году арестован за «связь с врагом народа М. Н. Тухачевским, с которым действительно было знаком, и приговорен к высшей мере наказания. Был арестован и его сын — ученик 10-го класса, погибший в лагере.

Такой парадокс! Судьба своих жертв в конечном счете разделами и Коган, и его «шайфы Яго-да и Ежов».

«Дмитровское дело» — одно из бесчисленных преступлений сталинского режима. И рассказывать о нем можно настолько не мыслить пополнить список разоблачений, а память о замечательных энтузиастах музеиного дела, пример которых и оставленное ими наследство служат нам и сейчас.

Р. Х. Смирнов [1874—1935] — советский государственный и партийный деятель. Член партии с 1898 г. Участник Декабристского вооруженного восстания в Москве в 1905 г. В 1917 г. член Московского ВРК, активный участник борьбы за установление Советской власти в Москве. В годы Советской власти избирался членом ЦИК ВКП(б) и ЦИК ССР, был членом Президиума ВЦИК и ЦИК ССР.

Справка: Н. В. Крыленко [1885—1938] — советский государственный и партийный деятель. Член партии с 1904 года, активный участник Октябрьской революции. Была в составе первого Совнаркома как член Комитета по военным и морским делам. С 1918 г. работал в органах юстиции, был одним из организаторов советского суда и прокуратуры. С 1931 г. — нарком юстиции РСФСР, с 1936-го — нарком юстиции ССР, член ЦК ВКП(б) и ВЦИК. В 1938 году был препрессирован посмертно.

П. Г. Сандовский [1874—1935] — советский государственный и партийный деятель. Член партии с 1898 г. Участник Декабристского вооруженного восстания в Москве в 1905 г. В 1917 г. член Московского ВРК, активный участник борьбы за установление Советской власти в Москве. В годы Советской власти избирался членом ЦИК ВКП(б) и ЦИК ССР.

В работе комиссии принял участие и главный

На рассвете пассажиры с фотоаппаратами выползли на правый борт: никому не хотелось пропустить нашу российскую яхту, шествующую по воде, ани посуху. Столпы молча. Лишь бодрый голос из радиорубки сообщил о германском строительстве угличского гидроузла, в результате которого часть города Каллизин ушла волжские глубины, а вода отрезала от берега колонию.

Теперь ее, горемычную, реставрируют, подновляют, подкармливают, и оттого ее одиночество становится еще горше. Каноэ молча, одна среди потока. Глаза ее на нее туристы со всех теплоходов, двинув жутковатой красотой.

Могли, могли! И не такое могли, в недавние еще времена сколько по стране ушло под воду пашен, лугов, деревень, памятников. Ведь и поворот северных рек чуть не стал кошмарной язвой, если бы времена не переменились.

А Волга лучших времен «дождалась». И реки-то такой нет больше — сплошные водохранилища, одна вода стояла, а не быстрая, веселая, бегущая к Каспию река. В иных местах берегов не видно, — плывешь, как по морю. Тоска.

Теперь-то, хотя и с трудом, понимаем: не дело гордости плотины на равнинах рене. Теперь слово «экология» известно младенцам. А мне в моем юношестве в кинохрониках называли непрерывно, год за годом, как покоряется Волга бетону. Ликосали, подсчитывали километры, строили «самое большое в мире» — и вот плавут теперь белые теплоходы, будто в купоросе, будто в густом щавлевом супе; гниет река, даёт болотной ряской, водоросли до дна гнетут ее.

Умы, но о бытом речь — познанье не утихают страсти вокруг Чебоксарской ГЭС. Хотят ведь и ее пустить на полную мощность, чтобы привести воду к причалам, которые загодали поспешно построили в расчете на большую преобладающую разницу. Уж пусть лучше этот «сюр» остался как есть. Одно и одному: колонии построили реки, причалы построили стены...

Это вон не винят сады Семирады, это совсем другое чудеса!

Гляди на них, сознаешь, как опасны технологии и министерская отрасль спасибо, превращающие красоту пейзажа, разводящие к патриотическим чувствам, да и к простому здравому смыслу тоже.

Разве из этих болезней мы излечились? Разве не на память Байкал, Ладога, Арап? Разве утихи страсти вокруг Ленинградской дамбы?

Разве расселились тучи над Лесовиками — черинговской помойкой?

Это озера, моря и большие реки, кто вспомнит о мухах наконыбку Киржача, кто защитит московскую речку Чернигуну в трубе!

В конце нынешнего лета разыгралась на Волге трагедия: сотни гибли осетры, потом и судаки пошли за ними. Знакомый капитан рассказал, как его корабль рассекал густые коски погибшей рыбы. Страшная картина.

Понятное дело, стали искать, кто потравил устрицы. Большой зев.

Большой зев. А приходит к химическим и прочим заводам — и кто отходы в реку, желательно тайно и быстро. Больше двухсот прудовых предприятий сбрасывают в Волгу губительное зелье, не говоря о пестцидах с полей, канализационных трубах больших городов...

Справились бы и с этим кошмаром прежняя Волга, но плотины не дают хода. Говорят, за полтора месяца рабочие добыли вода от тверских началь до каспийского устья, теперь ее путь — полтора года. Посчитайте, как замедлился ее бег.

Недавно поведали нам о телевидению, что под Костромой химики потравили реку. А где не потравили? Есть ли на ней живое место?

В газетах — красавица паломника «Святого Георгия Победоносца». Годами ездят на него из разных стран мира, как вон из Ульяновска.

Святого Георгия Победоносца вспоминают наши соотечественники, когда призывают к храмам, когда призывают к мемориалам, когда призывают к памятникам.

Известно, что вон из Калуги, из Борисоглебска, из Борисоглебской Калуги, из Калуги вон из Калуги.

Известно, что вон из Калуги вон из Калуги.

Искусство и зритель

Почему забеспокоились филармонии

Я давно читаю вашу газету и с недавних пор обратил внимание на публикации, затрагивающие новые формы в сфере культурного досуга, в частности концертные кооперативы. Так как я сам проработал в филармонии в качестве администратора семь лет, то эта тема мне близка и понятна. Сразу же скажу: я — за кооперативы!

Концертная жизнь в стране опутана различными запрещающими инструкциями, и только кооператив может их разобрать. Это первое. Второе — жители провинций оторваны от культуры из-за отсутствия квалифицированного персонала, который мог бы привести в порядок концертную жизнь. Третье — это то, что в губерниях они обязательно нужны. И местные Советы — заинтересованы в том, чтобы досуг на земляках был разнообразен и они не чувствовали себя людьми обделенными; от конкуренции государственных и кооперативных организаций выигрывают сами зрители.

Четвертое, горе покончить с диктатом крупных филармоний, которые впрямую могут формировать себе концертный график, распоряжаться артистами как собственными подразделениями. Четвертые, пусть будет оплата труда артистов выше — ведь у них много необходимых затрат и на аппаратуру, костюмы, рекламу

и другие «мелочи», без которых нет качественного концерта, а надо прямо сказать, что руководство Министерства культуры филармонии слабо им в этом помогает, это обвиняется на себя не берут, зато пресс знают. А большинство артистов, в этом уверены, обратят свой доход именно на эти цели, а от этого выиграем в конечном счете спектакли мы, простые зрители.

И в-пятых, что скрытыми для этого были корпоративы, которые могли привести любой коллектив, сделать любой концерт — за это получали больше денег и, конечно, не платили никаких налогов. И с ними официальные филармонии хотят падки и мириться, сейчас, при позиции кооперативов, разделены kostenki: «Каролл Граббит Разоряет! Стали обивать концертные во «всевозможных грехах» — он и не компетентны в концертной жизни (хотя сами директора филармоний в большинстве не на высоте, а иные просто профессионально непригодны); они разрывают артистов высоким зарплатами (а по-моему, высоким зарплатам, кроме как стимулом к высококачественной работе); разрывают зрителей (как будто, если публика будет чаще видеть любых артистов,

ГУРЬЕВ,
Казахская ССР.
М. ТУЛЕКОВ.
ГУРЬЕВ,
Казахская ССР.



Владимирский художник-график Борис Французов — постоянный участник областных, республиканских и всесоюзных выставок. Его графические листы посвящены природе, родной деревне Заречье, ее жителям. Отличающиеся физиognomиями, работы Французова удаются сразу и, наполненные добродушием, любовью, светом, надолго запоминаются.

● «Вековую» (тетя Ката).
● Борис Французов в мастерской.
● «Гроза надвивается». Фото А. Сизунки.



СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

150 лет назад умер выдающийся украинский писатель Нестор Петрович Котляревский (1769—1838).

Вот что писал о великом сыне украинского народа писатель А. Корнейчук:

«Скромный сельский учитель — и автор произведений, снискавших признание всего мира. Творец оригинальных образов — неутомимый пропагандист, переводчик Сарф, Ларонтона, Талантливый филолог, этиограф, искусствовед, член заслуги в развитии народного украинского языка и национальной культуры с благородностью отмечали Тарас Шевченко, Иван Франко, Михаил Коцюбинский, член заслуженно цензора Рильеев и другие».

Еще при жизни И. П. Котляревского с великим русским актером Шепелевым вошли в национальную сокровищницу украинской и русской культуры. Они переведены и широко известны в Болгарии, Польше, Чехословакии, Румынии, Франции, Англии.

Его сатирическая и буторская поэма «Энид» распро-

странялась в самый разгар революционного правления Павла I. В акционном правлении Павла I. В образах трагиков, карикатур, патетик писатель вызвал украинцев с их болотом, языками и общественными отношениями. Этой же его соратники воспринимают как образы запорожцев. Сатирически обрисованные боги и цари — как украинские земли: помешки и чиновники. Своим успехом и у современников, и у потомков поэма была обязана прежде всего тому, что автору удалось развернуть перед читателями целую панораму современного ему украинской действительности.

Известные друзья И. П. Котляревского с великим русским актером Шепелевым. Они встретились в полтавском театре. Котляревский — директор, Шепелев — актер. Родившийся в ту пору на Украине демократический театр требовал пьес не это Котляревский. Вместо него это Котляревский пишет «Наталику Полтавскую» и

не встречают. Дело здесь в сложившихся

Унижением для зрителей стал концерт мастеров итальянской эстрады в Лужниках. Причем унижение запрограммировано. Не обращая внимания на тысячи людей, собравшихся в зале Дворца спорта, кинорежиссеры деловито готовили передачу для прямого эфира на свою страну.

Более получаса после официально обозначенного времени начала концерта прошло в ожидании... спутников, обеспечивающих канал связи. Затем, наконец, спутник занял нужное положение, и внимание зрителей был предложен, и надолго, «как сядем» телевизор. Он и его камера надежно заслонили изображение итальянского телевидения, увлеченно позировавшим перед объективом.

Я думаю, что если победит точка зрения министерства, филармонии, то еще надолго в культурном обслуживании наследия вспыхнет эстафетой.

Сейчас в нашей прессе появилась заметка, в том числе и в вашей газете, что концерты, организованные кооперативами, проходят на крайне низком уровне. Я со своей жизнью посмотрел множество различных концертов, которые проводили государственные филармонии, и могу со всей ответственностью заявить, что не более четверти концертов проходило на достойном организационном уровне. А вообще, мне кажется, что наилучшие профессионально непригодны; они разрывают артистов, высоким зарплатами (а по-моему, высоким зарплатам, кроме как стимулом к высококачественной работе); разрывают зрителей (как будто, если публика будет чаще видеть любых артистов,

М. ТУЛЕКОВ.
ГУРЬЕВ,
Казахская ССР.

Талант от прописки не зависит

Внимательно читая публикации на театральные темы в вашей газете, мы давно замечаем, что ваши внимание (и место в газете) отдаёт прежде всего театрам престижным, именем громким. Вы мало пишете о театрах областных и совсем ничего — о театрах городских. А ведь положение этих театров самое трудное. Но вам рассказывать, как в Новороссии, так же, как и мы. Зачем же было ехать за тысячу

километров, в другую страну, и снимать для телевидения то, что спроской можно было снять где-то, скажем, в Риме?

Поэтому, это очередной результат нашей старой итальянской болезни, против которой негодовал еще великий Грибоедов. Министерству культуры СССР нужно серьезно оценить случившееся. За устроенный балаган виновные должны понести наказание. Подобные ошибки недопустимы.

Ну а где выход? Как сделать так, чтобы, как говорится, и виновны, и всеми ценными уважение, без которых нет истинного общения с искусством. А если смотреть шире — нет цивилизованного общения людей друг с другом.

О. ПАВЛЮК,
актёр, служебный артист
Министерства культуры
имени В. И. Ленина.
МОСКВА.



● Г. Толстоголов.



● Д. Балаков.



● О. Ефремов,
драматический артист
С. Азаевкина.

Не исчезай бесследно, «Лисистрат»

Недавно побывала на прекрасном спектакле «Лисистрат». Театр имени Гоголя. Язык был замечательный. Одним из интереснейших было выступление зрителей — аплодисменты были бурные. В главных ролях — Л. Долгорукова и В. Глининов. Не помню их по именам, но по телевизору тоже не видел. Видите ли, что на талант радует только то, что он виден в театре. А ведь в театре есть возможность самому выразить неуверенность в завтрашнем дне, и если выйдет положение, которое закрепит на место в концертной жизни, то и недостатки ими будут преодолеваться.

М. ТУЛЕКОВ.
ГУРЬЕВ,
Казахская ССР.

На пленке сняты многие лучшие старые спектакли с участием наших классических сцен. И видеть их — радость. Мне кажется, что и теперь есть много спектаклей, достойных «продолжения» знаменитого «Лисистрата». Театр имени Гоголя. А также «Лисистрат» в Калининграде, других областях, пронесся ураганом, остановившим другие театры. Учительница из чумбинического института, увлекшаяся тем, что читавшиеся в классах музыкальные произведения будут все менять посыпаться, и сидят со склоном замечательными спектаклями, и не увидят их на сцене. И что сейчас же эти спектакли будут все менять посыпаться. И сидят со склоном замечательными спектаклями, и не увидят их на сцене. И что сейчас же эти спектакли будут все менять посыпаться.

Сиючно следует запечатлеть на пленке лучшие спектакли театров страны. А как много спектаклей театров других городов мы пропускаем! Может быть, эта работа ведется, просто и не в курсе?

А. В. КОЗЛОВСКАЯ.
МОСКВА.

На пленке сняты многие лучшие старые спектакли с участием наших классических сцен. И видеть их — радость. Мне кажется, что и теперь есть много спектаклей, достойных «продолжения» знаменитого «Лисистрата». Театр имени Гоголя. А также «Лисистрат» в Калининграде, других областях, пронесся ураганом, остановившим другие театры. Учительница из чумбинического института, увлекшаяся тем, что читавшиеся в классах музыкальные произведения будут все менять посыпаться, и сидят со склоном замечательными спектаклями, и не увидят их на сцене. И что сейчас же эти спектакли будут все менять посыпаться.

Как и потом узнал, и на других сценах было также же настолько. У нас есть искусствоведы, критики, рецензенты, может быть, они объяснят, почему это происходит? Ведь содержание фильма и великолепная игра артистов не должны бы оставить зрителя равнодушным.

Н. МАРТЫНЕНКО,
ветеран труда.

ЛЕННИНГРАД.

На пленке сняты многие лучшие старые спектакли с участием наших классических сцен. И видеть их — радость. Мне кажется, что и теперь есть много спектаклей, достойных «продолжения» знаменитого «Лисистрата». Театр имени Гоголя. А также «Лисистрат» в Калининграде, других областях, пронесся ураганом, остановившим другие театры. Учительница из чумбинического института, увлекшаяся тем, что читавшиеся в классах музыкальные произведения будут все менять посыпаться, и сидят со склоном замечательными спектаклями, и не увидят их на сцене. И что сейчас же эти спектакли будут все менять посыпаться.

Как и потом узнал, и на других сценах было также же настолько. У нас есть искусствоведы, критики, рецензенты, может быть, они объяснят, почему это происходит? Ведь содержание фильма и великолепная игра артистов не должны бы оставить зрителя равнодушным.

Н. МАРТЫНЕНКО,
ветеран труда.

КАЗАНЬ.

На пленке сняты многие лучшие старые спектакли с участием наших классических сцен. И видеть их — радость. Мне кажется, что и теперь есть много спектаклей, достойных «продолжения» знаменитого «Лисистрата». Театр имени Гоголя. А также «Лисистрат» в Калининграде, других областях, пронесся ураганом, остановившим другие театры. Учительница из чумбинического института, увлекшаяся тем, что читавшиеся в классах музыкальные произведения будут все менять посыпаться, и сидят со склоном замечательными спектаклями, и не увидят их на сцене. И что сейчас же эти спектакли будут все менять посыпаться.

Как и потом узнал, и на других сценах было также же настолько. У нас есть искусствоведы, критики, рецензенты, может быть, они объяснят, почему это происходит? Ведь содержание фильма и великолепная игра артистов не должны бы оставить зрителя равнодушным.

Н. МАРТЫНЕНКО,
ветеран труда.

КАЗАНЬ.

На пленке сняты многие лучшие старые спектакли с участием наших классических сцен. И видеть их — радость. Мне кажется, что и теперь есть много спектаклей, достойных «продолжения» знаменитого «Лисистрата». Театр имени Гоголя. А также «Лисистрат» в Калининграде, других областях, пронесся ураганом, остановившим другие театры. Учительница из чумбинического института, увлекшаяся тем, что читавшиеся в классах музыкальные произведения будут все менять посыпаться, и сидят со склоном замечательными спектаклями, и не увидят их на сцене. И что сейчас же эти спектакли будут все менять посыпаться.

Как и потом узнал, и на других сценах было также же настолько. У нас есть искусствоведы, критики, рецензенты, может быть, они объяснят, почему это происходит? Ведь содержание фильма и великолепная игра артистов не должны бы оставить зрителя равнодушным.

Н. МАРТЫНЕНКО,
ветеран труда.

КАЗАНЬ.

На пленке сняты многие лучшие старые спектакли с участием наших классических сцен. И видеть их — радость. Мне кажется, что и теперь есть много спектаклей, достойных «продолжения» знаменитого «Лисистрата». Театр имени Гоголя. А также «Лисистрат» в Калининграде, других областях, пронесся ураганом, остановившим другие театры. Учительница из чумбинского института, увлекшаяся тем, что читавшиеся в классах музыкальные произведения будут все менять посыпаться, и сидят со склоном замечательными спектаклями, и не увидят их на сцене. И что сейчас же эти спектакли будут все менять посыпаться.

Как и потом узнал, и на других сценах было также же настолько. У нас есть искусствоведы, критики, рецензенты, может быть, они объяснят, почему это происходит? Ведь содержание фильма и великолепная игра артистов не должны бы оставить зрителя равнодушным.

Н. МАРТЫНЕНКО,
ветеран труда.

КАЗАНЬ.

На пленке сняты многие лучшие старые спектакли с участием наших классических сцен. И видеть их — радость. Мне кажется, что и теперь есть много спектаклей, достойных «продолжения» знаменитого «Лисистрата». Театр имени Гоголя. А также «Лисистрат» в Калининграде, других областях, пронесся ураганом, остановившим другие театры. Учительница из чумбинского института, увлекшаяся тем, что читавшиеся в классах музыкальные произведения будут все менять посыпаться, и сидят со склоном замечательными спектаклями, и не увидят их на сцене. И что сейчас же эти спектакли будут все менять посыпаться.

Как и потом узнал, и на других сценах было также же настолько. У нас есть искусствоведы, критики, рецензенты, может быть, они объяснят, почему это происходит? Ведь содержание фильма и великолепная игра артистов не должны бы оставить зрителя равнодушным.

Н. МАРТЫНЕНКО,
ветеран труда.

КАЗАНЬ.

На пленке сняты многие лучшие старые спектакли с участием наших классических сцен. И видеть их — радость. Мне кажется, что и теперь есть много спектаклей, достойных «продолжения» знаменитого «Лисистрата». Театр имени Гоголя. А также «Лисистрат» в Калининграде, других областях, пронесся ураганом, остановившим другие театры. Учительница из чумбинского института, увлекшаяся тем, что читавшиеся в классах музыкальные произведения будут все менять посыпаться, и сидят со склоном замечательными спектаклями, и не увидят их на сцене. И что сейчас же эти спектакли будут все менять

Возвращение

Миллионы телезрителей смотрели передачу, посвященную замечательной певице Алле Баяновой, слушали ее неповторимый голос. О своих беседах с артисткой, о том, как готовилась эта передача, рассказывает ее редактор Наталья Грешищева.

Впервые я услышала об Алле Николаевне Баяновой года два назад. Помню в телефонной трубке звонивший голос исполнительницы цыганских песен в танце Татьяны Фламини: «Вчера была в Доме друзей на концерте одной румынской певицы. Это что-то незервное!.. А я не читала никаких газет, увидела, что Алла Баянова в Москве, и решившая включить в передачу «Возвращение».

И вот вместе с режиссером В. Никитиным стоим на пороге одной из московских квартир. Дверь открылась, успевательно улыбнувшись, стройная женщина. С первых же минут общения мы почувствовали какое-то необычайное, исходящее от нее обаяние. И вскоре начали понимать, что перед нами не только замечательная певица, но и уникальный для нашего времени человек, который, несмотря на все жизненные перипетии, сумел сохранить в себе и достоинства, и достоинства, и в какой-то особой гармоничной осанке. Через несколько дней, кроме намеченного сюжета, сняли на видеокамеру ее концерт, состоявшийся в Доме культуры имени А. С. Сергиевича.

И вот сейчас, уже после выхода передачи в эфир, в опять скользкую непогоду Аллы Николаевны. Уже несколько минут мы не можем начать разговор — постоянно звонят телефоны. Со словами благодарности обращаются к нам самые разные люди — знакомые и незнакомые, пожилые, среднего возраста, совсем молодые. Я все же улучшаю минутку и задаю свой первый вопрос:

— Какие чувства в вас вызывает такая известная популярность у нас в стране?

— Для меня безумное счастье — то, что я люблю свою страну — и в этом смысле я стала — тут я или нет. Читала русские выставки, заходила в магазины, чтобы в толпе послушать русскую речь. Я не могу передать этого чувства, все было как во сне. А с начала 80-х годов я приезжаю сюда довольно часто на гастроли, и приглашения.

— Но почему же почти никто из вас в стране не знал об этом?

— Это нужно было спросить у Госконцерта. Потому что они мне не давали ни одного открытого концерта, рекламы никакой, разговаривали. Оказалось, что они заканчивают агитмакет в том же ресторане, куда и мы были приглашены. Тогда мы провели в его обществе два или три дня. А потом



С выставкой к соседям

Двадцать шесть работ отобрали художники-любители из японского города Томакома для показа в Хабаровском крае. Выставка их картин прошла в краевом центре.

— Что касается планов, то в Советском Союзе я вряд ли могу планировать какую-либо работу, это не от меня зависит. Но у меня есть одна заслуга: и если бы она осуществилась, я бы хотела, чтобы в Москве была организована студия русского старинного романса и цыганской песни. Ведь они же стоят этого. Молодые певицы много не умеют. Я бы всюду отдала этому делу, и думаю, что подготовка бы целую плеяду молодых исполнителей.

— Это пока только мечта. Но, не правда ли, есть чему поучиться у А. Н. Баяновой, этого удивительного человека, являющегося наставником мастерства, и говорящего по-русски? Мой отец, конечно, не мог споделить мне пройти мимо, подошел и разговаривал. Оказалось, что они заканчивают агитмакет в том же ресторане, куда и мы были приглашены. Тогда мы провели в его обществе два или три дня. А потом

● А. Баянова.

К художественному плюрализму

Должно быть обеспечено равноправное развитие всех тенденций в современном искусстве. Дело каждого из направлений — отставать своим принципам, то есть, склонно, печально, вправо, вправо, вправо. Здесь возникает вопрос о дальнейшей судьбе Союза художников. Если представить себе его существование на обозримом пространстве ближайшего десятилетия (последние годы отучили нас заглядывать далеко вперед), то неизменно придется к выводу, что современный его облик не соответствует совершающимися переменам. В правящей верхушке во всех системах и подразделениях союза никак не представлены новые направления, а потому не введены ни одного открытого концерта, рекламы никакой, пела в пустых залах. Никогда не забуду свою выступление в доме отдыха «Беседка» в Ереване.

Разумеется, возникает множество других проблем, связанных с характером устройства выставок, обсуждением конкретных вопросов художественного творчества и мастерства (чем прежде всего должен заниматься союз, но занимается мало), распределением доходов (чем — вместе с Худфондом — занимается много!). Здесь все потребует нового подхода. Но совершаются эти реформы должны будут в условиях нового кадрового состава. Если же этот главный перемены не произойдет, союз обретет себя на роли вымирающего образования. Тогда наиболее благоприятной для развития искусства акции явится бы роспуск союза. Художественная жизнь 20-х годов со всей очевидностью продемонстрировала возможность «бессоюзного» существования.

Как бы ни сложилась судьба Союза художников, жизнь искусства во многом зависит еще и от того руководства, которое осуществляют Министерство культуры и партийные органы. Что значит сегодня руководить искусством? «Не сметь командовать» — эти слова, как оправдывающая надежда, облегчили недавно нашу прессу, наши собрания и, начав свой путь с жизни колхозов или заводов, дошли до берегов культурной жизни. Результаты этого двинения уже дает себя знать. Грубое командование как будто отходит в прошлое. Картины с выставок уже не снимают (за самым редким исключением), руководители не прибегают к скринку. На любом собрании можно выступить с любым предложением, и никто (кроме самой публики, сидящей в зале) не посмеет ставить тебя за руки с трибуны. Любой художник или критик имеет право высказаться в печати (хотя окончательное слово принадлежит редакции журнала или газеты). Никто не запрещает создавать свободные неформальные объединения.

Но всего этого мало. Ведь существуют скры-

тые формы командования, которые иной раз кажутся открытыми. Мы знаем, например, сколько сил уходит у организаторов неформальных объединений на то, чтобы найти помещение для выставок, каким-то образом узаконить свое бытие. Отпускаются власти, медият бюрократы, создавая разного рода превоны. Важно и другое. Не мешать — это лишь подделка. Помогать — вот истинный принцип руководства в сегодняшней ситуации.

ВОЗНИКАЕТ и еще один вопрос, постановка которого могла бы противостоять тенденции унификации творчества. Он упирается в традиционно прямолинейное и узколобое понимание общественных обязанностей искусства. Многие годы мы могли услышать и прочесть демурные фразы о необходимости выражать в искусстве интересы народа, демократические идеалы, а художнику — находиться в гуще жизни. Эти слова трактуются буквально, казенно; они утратили смысл, стали стертой монетой, но до сих пор звучат, но уже не громко, а смешно.

Что же тут смешного? — спросят меня не только противники, но и сторонники реформ, готовые все бросить в огонь прошесущие и исправления, лишь бы его пламя расширялось и кипятило людскую совесть. Действительно, сажают мне, есть великие традиции русской литературы,зывающие и нравственному долгу. Даже живопись в XIX веке просвещала, раздавалась в бой за права народа и многое добилось в процессе этих исканий. Особенно пресмыкался на этом пути В. Перов и Н. Репин. Советская живопись долго делала вид, что держится на этих традициях, но недавно в конце концов от этих иллюзий начала освобождаться. Это закономерно. Нельзя бесконечно разогревать позавчашее бледо, как бы ни было оно — уместно и иксно сто лет назад.

За сто лет живопись, развиваясь своеобразным путем, во многом отличным от пути литературы, коренным образом поменяла свой характер, сам принцип взаимоотношения с реальностью. В своих самых передовых проявлениях она отошла от прямого выражения конфликта, перестала ограничивать свою речь формами самой жизни, увидела света образа в своеобразном художественном эквиваленте мира. Всепленной, главной категорией человеческого бытия. Эта тенденция нарастала неуклонно — во Франции с 70—80-х годами прошлого века, в России с самого его начала. Сдвиги, происходившие в то время, определялись переменами социальными представлениями художника, а его миропонимания, представления о человеке и жизни вообще. Новые течения и направления становились своеобразной натуралистической в красках. Аспект переносился на общечеловеческие ценности, которые нам бы добывались не из «слов» социальных отношений, а из самочувствия индивида, стоящего перед вечным лицом кардинальных проблем жизни.

Даже русский авангард 1910—1920-х годов, связавший свою судьбу с революциями начала XX века и выражавший общественный подъем, искал в окружающем мире не конкретных реалий и свидетельств социальной ситуации, а воплощения идей мирового устройства. Художественная мысль приобщалась к новым научным открытиям — сознательно и интуитивно. Она возвращала искусству к самым главным и общим категориям бытия — жизни и смерти, гармонии и хаоса, рождения и смерти, и его конца. Конечно, не всем была доступна та-

кая глобальность мышления. Но такие крупные мастера авангарда и «предавангарда», как Малевич, Кандinsky, Петров-Водкин, Фальк, Шагал, Попова, Лентулов, Филонов, Кузнецова, в той или иной мере каждый по-своему выражали эти искания вселенского образа.

Когда сопоставляешь все то, что они сделали, с творчеством современных советских художников, понимаешь, что ориентация на всеобщее, самое главное, коренное утрачена.

Опасаются власти, медият бюрократы, создавая разного рода превоны. Важно и другое. Не мешать — это лишь подделка. Помогать — вот истинный принцип руководства в сегодняшней ситуации.

ДУМАЕТСЯ, сегодня изобразительное искусство должно быть свободоожиженным от жесткого союзного канона.

Суть должно быть свободоожиженной от прямого отклика на призы. По опыту мы знаем, что прямое чаще всего перерастает в прямолинейное. Демократическому обществу, каким готовится стать наше общество, потребно все, что может вызвать отклики в человеческой душе. Раньше у нас считалось, что сам этот отклик должен быть целенаправленным: его цель — рождать оптимистические чувства (даже если образ окрашен трагическими нотами), захватывать волю, утверждать бытие и destino. Теперь мы должны себе позволить отказаться от такого требования. Всякое искусство (если оно является таковым) вызывает встречное движение ума и сердца, и само по себе это движение — благо. Разумеется, я исключаю возможность поощрять то, что в своей исходной основе антическо-важно, убийство, блуд, шовинистический угар, иррациональное падение.

Практическое преодоление укоренившегося в нашей практике канона призыва, обращенного к художникам, может стать одним из условий развития художественного плюрализма, к которому с таким трудом идет современное советское искусство. Наша культура все больше ориентируется на человеческую индивидуальность. Многообразие художественных проявленияй, определяемое свободным выражением запросов, исходящих от людей разных поколений, различных вкусов, культурных и национальных традиций, требует творческого плюрализма. От обретаемого искусством многообразия путем художественных ценностей — самый короткий.

Д. САРАБЬЯНОВ,
член-корреспондент АН СССР.

ТЕАТР И ГОРОД

Шестого сентября с. г. «Советская культура» напечатала статью Ю. Смелкова «Почему уходят режиссеры?» — о том, как покинул Иркутск Илья Борисов, бывший главный режиссер Иркутского областного драматического театра имени Н. П. Охлопкова.

Заканчивая ее, автор сказал, что «урок на тему о том, что такое режиссер и как к нему надо относиться», мог бы дать главный режиссер Иркутского тюза Вячеслав Кокорин, который

«за сравнительно короткое время сделал свой театр лучшим в городе и известным далеко за его пределами». Но в тот день, когда вышла газета, и В. Кокорин тоже в Иркутске уже не работал.

Существующий в верхушке театра раскол дает трещины по всему зданию. И впрямь, в переносном смысле. Все те назначенные главными, или обиженные (иногда и впрямь несправедливо) титулы и звания, даже склонности и даже должностные звания, да еще такого рода — иркутский и московский.

И все-таки странно, что начальники из управления культуры назначены на административно-хозяйственную должность заведующими театрами. А Иркутскому тюзу положение этих дел катастрофическое.

Вера Михайловна Сулименко, возглавляющая дирекцию последние годы, прошла долгий путь от девочки из сферы обслуживания до заведующей, потом — директора. Она чла вида в Иркутске и в Москве.

И все-таки странно, что начальники из управления культуры назначены на административно-хозяйственную должность заведующими театрами. Да еще такого титула, как главный режиссер Иркутского тюза Вячеслав Кокорин, который

существующий в верхушке театра раскол

дает трещины по всему зданию. И впрямь, в переносном смысле. Все те назначенные главными, или обиженные (иногда и впрямь несправедливо) титулы и звания, даже склонности и даже должностные звания, да еще такого рода — иркутский и московский.

И все-таки странно, что начальники из управления культуры назначены на административно-хозяйственную должность заведующими театрами. Да еще такого титула, как главный режиссер Иркутского тюза Вячеслав Кокорин, который

существующий в верхушке театра раскол

дает трещины по всему зданию. И впрямь, в переносном смысле. Все те назначенные главными, или обиженные (иногда и впрямь несправедливо) титулы и звания, даже склонности и даже должностные звания, да еще такого рода — иркутский и московский.

И все-таки странно, что начальники из управления культуры назначены на административно-хозяйственную должность заведующими театрами. Да еще такого титула, как главный режиссер Иркутского тюза Вячеслав Кокорин, который

существующий в верхушке театра раскол

дает трещины по всему зданию. И впрямь, в переносном смысле. Все те назначенные главными, или обиженные (иногда и впрямь несправедливо) титулы и звания, даже склонности и даже должностные звания, да еще такого рода — иркутский и московский.

И все-таки странно, что начальники из управления культуры назначены на административно-хозяйственную должность заведующими театрами. Да еще такого титула, как главный режиссер Иркутского тюза Вячеслав Кокорин, который

существующий в верхушке театра раскол

дает трещины по всему зданию. И впрямь, в переносном смысле. Все те назначенные главными, или обиженные (иногда и впрямь несправедливо) титулы и звания, даже склонности и даже должностные звания, да еще такого рода — иркутский и московский.

И все-таки странно, что начальники из управления культуры назначены на административно-хозяйственную должность заведующими театрами. Да еще такого титула, как главный режиссер Иркутского тюза Вячеслав Кокорин, который

существующий в верхушке театра раскол

дает трещины по всему зданию. И впрямь, в переносном смысле. Все те назначенные главными, или обиженные (иногда и впрямь несправедливо) титулы и звания, даже склонности и даже должностные звания, да еще такого рода — иркутский и московский.

И все-таки странно, что начальники из управления культуры назначены на административно-хозяйственную должность заведующими театрами. Да еще такого титула, как главный режиссер Иркутского тюза Вячеслав Кокорин, который

существующий в верхушке театра раскол

дает трещины по всему зданию. И впрямь, в переносном смысле. Все те назначенные главными, или обиженные (иногда и впрямь несправедливо) титулы и звания, даже склонности и даже должностные звания, да еще такого рода — иркутский и московский.

И все-таки странно, что начальники из управления культуры назначены на административно-хозяйственную должность заведующими театрами. Да еще такого титула, как главный режиссер Иркутского тюза Вячеслав Кокорин, который

существующий в верхушке театра раскол

дает трещины по всему зданию. И впрямь, в переносном смысле. Все те назначенные главными, или обиженные (иногда и впрямь несправедливо) титулы и звания, даже склонности и даже должностные звания, да еще такого рода — иркутский и московский.

И все-таки странно, что начальники из управления культуры назначены на административно-хозяйственную должность заведующими театрами. Да еще такого титула, как главный режиссер Иркутского тюза Вячеслав Кокорин, который

существующий в верхушке театра раскол

дает трещины по всему зданию. И впрямь, в переносном смысле. Все те назначенные главными, или обиженные (иногда и впрямь несправедливо) титулы и звания, даже склонности и даже должностные звания, да еще такого рода — иркутский и московский.

И все

КИТАЙСКИЕ ДИАЛОГИ

Элегия о Хуанхэ

Мы были в Китае 18 дней. О впечатлениях попытаюсь рассказать в путевых очерках, первые из которых предлагаются сегодня.

Здесь день кажется годом. Гигантское пространство с разной смесью ландшафта преодолевавшего то самолетом, то поездом, то машиной и даже пароходом. Пространство увеличивает время. Это ощущение усиливается от не понимающей тебя мысли, что китайцев — миллиарда.

Раньше, чем людей, начинаешь различать города.

Пекин можно сравнить с Москвой, десятилетиями постепенно утрачивавшей своеобразие.

Шанхай напоминает Ленинград, он был построен французами, англичанами и немцами в период колониализма. Архитекторы этих стран внесли в постройки принаследлежащих им кварталов разнообразный стиль, однако город не кажется архитектурным, его образ уравновешивается платановыми деревьями с их великолепными коронами и с неизменно обнаженной поверхностью стволов, словно с них сняли кору. Город пронизывает прямая, как стрела, улица Нанкин, благодаря платанам улица кажется бульваром, эта пятикилометровая улица — торговля артерия города, на ее протяжении находится около двух тысяч магазинов, она всегда оживлена, и именно здесь мы почувствовали, что это южный город.

Нанкин — есть в буквальном переводе южная столица.

Пекин — дословно означает северная столица.

Города, улицы, районы издревле назывались китайцами поэтически, они не меняли названия городов в честь тех или иных деятелей, а потому не испытывают чувства неловкости, которое испытываем мы, когда приходим возвращаться к старым названиям в связи с тем, что деятели, имена которых столь поспешно присваивали улицам, университатам, зданиям, оказывались сносируемыми.

Сказав это, я вовсе не собираюсь идеализировать в этом отношении китайцев, они ценят свое прошлое, тем разительнее преступления, совершенные в период так называемой культурной революции, когда куньцзинь жестоко

расправились с ценностями именно прошлого — и своего, и общечеловеческого.

В Шанхае, на одной из площадей, возвышается памятник Пушкину. Он был установлен еще в тридцатые годы, то есть до революции, видимо, к столетию со дня гибели поэта. В годы культурной революции куньцзинь разбили памятник, разбили садистские, вредоносные. Потом он был восстановлен в том виде, в каком существовал изначально.

И разрушение памятника Пушкину, и воссоздание его теперь кажутся неотвратимыми моментами в истории Китая.

«Умом Россию не понять...»

Строки Тютчева все время шли на ум, и я теперь жду, что встречу аналогичные строки китайского поэта, но уже в отношении к своей стране.

Стрижка в таких пока не встретил, а вот на телевидении мыслы такая прознучала.

И я видел в шестикирмовом телевизионном фильме «Элегия о Хуанхэ».

Для человека, оказавшегося на границе, телевидение увеличивает сроки командировки по крайней мере вдвое. Только вошел в свой номер гостиницы, пусть даже на короткое время, — и прежде всего делешь? Включаясь в телефон. Утром, едва проснувшись, включаясь его, а уж вечером — он твой собеседник доложила. Именно так попал на демонстрацию «Элегии о Хуанхэ».

Уже в названии подчеркнут жанр картин: элегия. Десять лет назад картину о Хуанхэ китайцы называли позором. Разве не в этом же направлении меняется и наше художественное мышление?

Вспомним довженковскую «Позору о море», название подчеркнуто патетическое строение картинки. Та же тема в наше время получает у Валентина Распутина элегическое название: «Прощание с Матерью».

В этом же ключе задумала Лариса Шептико

и фильм, который окончательно всплыл после

ее трагической смерти Элем Климов.

Совершая путешествие по великой реке Азии, то есть проплывая 4 100 километров, мы узнаем, почему Хуанхэ называется Желтой рекой, и потому море, в которое она впадает, — Желтое море. Характер Хуанхэ противоречив и неуемен: река — королица, в ее бассейне живут и промышляют около 180 миллионов человек, она же в тех местах, где находит огромное количество ила и течет выше окружав-

шей местности, прорывает дамбы, неся людям разорение и смерть. Здесь Хуанхэ называют «горем Китая». Вина Хуанхэ, как определил бы Аристотель, вина трагическая, заливая своей энергией русло, она сама страдает, нечестив и, пребывая к морю, вынуждена захватывать русло соседней реки Хуайхэ, а та, словно мстя агрессору, выводит его в другое устье, и Хуанхэ впадает уже не в свое Желтое море, а в его залив Бояхайвань. Так случалось в ее истории, семь или восемь раз она меняла свое русло, и потому Хуанхэ называет еще блуждающей рекой. Это надо добавить, что в ее без труда входят океанические пароходы.

Не таков ли сам Китай в величии и драматизме своей Истории?

Авторы фильма напоминают нам о великих открытиях, здесь, на Востоке, изобрели бумагу, ворот, фарфор, колесо. Колесо вошло в быт, и мы забыли, что изобретение это сделал гений, равный изобретателю паровой машины или, может быть, даже теории относительности.

Картина современна, она сопоставляет прошлое с настоящим, она как бы говорит нам: Китай сошутовал успехи, когда он не откликнулся от мира. Она заставляет нас задуматься о причинах застоя, в котором Китай оказался в 50—70-е годы.

Мы стали свидетелями исторических перемен, происходящих в Китае, и если я столь подробно остановился на фильме «Элегия о Хуанхэ», то лишь потому, что сам фильм этот — свидетельство нового мышления. Не сомневаюсь, что фильм о Хуанхэ с интересом посмотрят и советские телезрители, будь он китайским телевидением посмотрели бы наш фильм о Днепре, Волге или фильмы об одной из сибирских рек.

Совершая путешествие по великой реке Азии, то есть проплывая 4 100 километров, мы узнаем, почему Хуанхэ называется Желтой рекой, и потому море, в которое она впадает, — Желтое море. Характер Хуанхэ противоречив и неуемен: река — королица, в ее бассейне живут и промышляют около 180 миллионов человек, она же в тех местах, где находит огромное количество ила и течет выше окружав-

шей местности, прорывает дамбы, неся людям разорение и смерть. Здесь Хуанхэ называют «горем Китая». Вина Хуанхэ, как определил бы Аристотель, вина трагическая, заливая своей энергией русло, она сама страдает, нечестив и, пребывая к морю, вынуждена захватывать русло соседней реки Хуайхэ, а та, словно мстя агрессору, выводит его в другое устье, и Хуанхэ впадает уже не в свое Желтое море, а в его залив Бояхайвань. Так случалось в ее истории, семь или восемь раз она меняла свое русло, и потому Хуанхэ называет еще блуждающей рекой. Это надо добавить, что в ее без труда входят океанические пароходы.

Не таков ли сам Китай в величии и драматизме своей Истории?

Звоню из Пекина в Москву. Жена передает просьбу хранителя квартиры-музея Эйзенштейна Наума Клеймана: разыскать в пекин-

ском киноархиве фильм Эйзенштейна о Мэй Ланьфане.

Фильм я не обнаружил, но могу сказать, что поиск был бесполезен.

Вдруг то, что мне было известно об отношении великого советского кинорежиссера и великого китайского актера, возникло в совершенно новом свете.

Казалось, мне хорошо было известно содержание итогового фильма Сергея Михаиловича Эйзенштейна «Неравнодушная природа», это сочинение вошло в третий том его избранных трудов, для которого я в свое время как редактор написал вступительную статью. Однако только теперь осознал, почему страницы о Мэй Ланьфане вошли именно в «Неравнодушную природу»: само понятие «Неравнодушная природа» возникло у Эйзенштейна под влиянием искусства Мэй Ланьфана.

Теперь, после посещения Китая, перечитываю эти страницы пристрастно:

«...принципы построения музыкального «неравнодушного» пейзажа китайской необыкновенно отчетливо перекликаются с теми методами, которыми построены «Сюита туманов» «Помимо...»»

Думают, что еще будет написана диссертация на тему «Эйзенштейн и Мэй Ланьфан». Скажут, не мало ли здесь материала. Для исследователя, который при耕耘ах набирает факты и оперирует готовыми идеями, не имеет собственных сокровенных предположений, фактов может не хватить. Но если использовать методы самого Эйзенштейна, который, однажды увидя выступление китайского артиста, так много сказал о китайской культуре вообще, материала окажется предостаточно. Значит, не только палеонтолог так работает, восстанавливая по чудом сохранившейся части целое, — это принцип работы вообще ученого, впрочем, как и художника.

Там же у Эйзенштейна читаем:

«...в несправленном актерике и театральном мастерстве Мэй Ланьфана до нас дошли в чистом и нетронутом виде основные исходные принципы всякого раннего театра, конечно, с поправкой на чисто национальный элемент».

Мог ли Эйзенштейн не зафиксировать искусство Мэй Ланьфана на пленку? Я имею в виду не хранение — Мэй Ланьфана снимали у нас и на сцене, и в БОКСе, где он выступал, там же

сняли выступление Эйзенштейна, который приветствовал гостя. Эйзенштейну надо было снять самому, снять своим методом работу артиста, раскрыть ее секреты и сохранить для изучения.

И вот Мэй Ланьфан после спектакля, уже к концу, приезжал на Третью кинофабрику, чтобы в Киевский вокзал, с ним прибыла большая группа, привезли и декорации.

Итак, Эйзенштейн снимает фильм о Мэй Ланьфане.

Он не репродуцирует спектакль, а вычленяет его элементы, он показывает артиста, то есть режиссер, сейчас именно надо, и тот, кто это и положено на съемках, появляется режиссер. Эйзенштейн руководил не танцем, он руководил съемкой танца, и артист понимал, что на кону.

Биография Эйзенштейна насыщена съемками, которые перекликаются с фильмом.

Биография Эйзенштейна насыщена съемками,

программа передач

с 14 по 20 ноября

ПОНЕДЕЛЬНИК

14 ноября

ВСЕ ЭТО БЫЛО, БЫЛО, БЫЛО...



РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

ЧЕТВЕРГ

17 ноября

НЕОБЫЧНЫЙ КОНЦЕРТ

— 1 пр. 21.50.

Состоится 8 июня в Зеленом театре Центрального парка культуры и отдыха им. Горького. Необычность его заключалась в том, что на один подиум сиделись два самых больших оркестра в полном составе — Государственный симфонический оркестр Министерства культуры СССР и Нью-Йоркский филармонический, которые работали вместе. За минувший год состоялось 18 концертов. Во шлагбаумах и старшем зале, на сцене, а также первого места на дрезденском фестивале «Шильдег-88».

Что же касается Легокуповой, Раецкой и еще одного не названного в письме певца — Игоря Сарухана, выступавшего на братиславской линии, то, конечно, проще всего сказать, что им не повезло. Однако задумывая об этом должны не только сами исполнители, но и имеющие отношение к их отправке на конкурсы работники Министерства культуры СССР. До конца года будет держаться на голове энтузиазма певца! Или он победит обстоятельства, или они его! Каждый раз отбирают артистов — с тем и будет выступать, какой kostюм сшил за собственные деньги — в том и выйдет на сцену. А в результате все умрут на его голову.

Из названных же А. Мосейченко других «многообещающих»

Первая программа. 6.30 — «120 минут». 8.35 — Премьера худ. четырехсерийного телефильма «Прошедшее вернуть...». 1-я серия. 10.20, 15.30 и 16.55 — Новости. 15.45 — «Ритмы праздников». 16.00 — Портрет современного. Премьера док. телефильма «Как это было...». 17.00 — Ребятам о зверятах. 17.30 — Наш сад. 18.00 — Действующие Арендный погоды в Петровской области. 18.45 — «Документальный мир». 19.05 — Кинофильм XIX партийной конференции. 19.35 — «Школьникам». Мультфильмы. 19.45 — Премьера телефильма «Прошедшее вернуть...». 19.55 — «Сказки на ночь». 21.40 — Промтрактор перestroйки. 21.50 — «Он создал правду на русской сцене...». 23.15 — Премьера фильма-концерта «Час пик».

Вторая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.15 — Науч.-поп. фильм «Синиметра». 8.25 и 9.35 — «Физкультура в классе». 10.05 — Ученик. 11.45 — Кинофильм в творческом классе. 11.10 — Русская бочка. 12.15 — Худ. фильм «Земля в золоте». 13.35 — Премьера док. фильма «Мысленная инженерия». 14.00 — «Сказки на ночь». 14.45 — Кинофильм СССР. 15.00 — «Сказки о храбром Константине». 15.45 — Случай Советскому Союзу. 16.10 — «Сказки на ночь». 16.55 — Футбол-Чемпионат СССР. 18.45 — Спокойной ночи, мальчики! 20.50 — Играет на скрипке мальчик-музыкант. 21.40 — Промтрактор перestroйки. 21.50 — Премьера док. телефильма «Известрь-документ». 22.45 — «Утренняя почта».

ЧЕЛЯБИНСК

— 1 пр. 21.50.

Эта передача подготовлена радиацией литературно-драматических программ ЦТ в 200-летию выдающегося русского актера, родоначальника ревизиониста в нашем сценическом искусстве.

О Шепкине известно немало. Но как рассказать о сложи-

тельности жизни Сергея Сергеевича Генриховича, члене поколения драматических союзов? Подростком он учился в ревизионистском движении — с членом РСДРП, был другом А. Свердлова, Гаршиной. Там учился теории ревизионистских наук, занимался гуманистикой и занимался в лагере, потом проводил летние каникулы с К. Либкнехтом и Р. Гольдштейном. Такое окружение на него большое влияние — он вступил в социал-демократическую партию. В 1905 году вступил в партию большевиков и начал заниматься в Баррикадах Ноябрьской революции 1917 года в Баррикадах. Там, включая в себя Гончаров, а Александровский.

Фильм, созданный режиссером В. Ханкиным в творческом объединении «Эхран», показывает, что именно в этом году на голове было не только борьба: еще в студенческие годы он влюбился в примадонну Большой оперы Екатерину Смирнову, в свою очередь оказавшуюся замуж за никого студента.

Представьте себе, что это было для четырехсерийного телефильма «Прошедшее вернуть...»! И Мендешников и Н. Шайинская, было на самом деле интересно, какими были эти герои, какими были эти события в концерте. Но то, что привнесло для зала, по каче-

ствию чисть представлять нашу страну за рубежом, были и Тамара Гвердцители, получившая приз на выставке «Золотой Орфея» в Болгарии, и Диана Шагалова, удостоенная «Гран-при» на конкурсе «Недели друзей» в Монголии, а также первого места на дрезденском фестивале «Шильдег-88».

Что же касается Легокуповой, Раецкой и еще одного не названного в письме певца — Игоря Сарухана, выступавшего на братиславской линии, то, конечно, проще всего сказать, что им не повезло.

Помимо этого концерта по ТВ идет с нетерпением. Конечно же было мое разочарование, когда во второй части программы показали выступление Пугачевой в концертном зале «Россия» для ее старых записей. Зачем была нужна такая замена? Я думаю, этим вопросом задаются

В. ГРИГОРЬЕВА.

ЧЕЛЯБИНСК

Телегид: И вчера, товарищ Григорьев, вы ошиблись. Побочный вопрос звучит в десят. как читательских писем. Я забыл его режиссеру ЦТ Л. Михайловой, которая снимала эту передачу. Она объяснила мне, что в те дни, когда проходила «Баррикады», Пугачева была не здорова, однако приняла участие в концертах. Но то, что привнесло для зала, по каче-

ствию чисть представлять нашу страну за рубежом, было и Тамара Гвердцители, получившая «Гран-при» на конкурсе «Недели друзей» в Монголии, а также первого места на дрезденском фестивале «Шильдег-88».

Вторая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.15 — Науч.-поп. фильм «Синиметра». 8.25 и 9.35 — «Физкультура в классе». 10.05 — Кинофильм «Сказки на ночь». 10.45 — Мультфильм «Сказки на ночь». 11.35 — История. 12.00 — «Спокойной ночи, мальчики! 20.50 — «Сказки на ночь». 21.40 — Промтрактор перestroйки. 21.50 — Премьера док. телефильма «Известрь-документ». 22.45 — «Утренняя почта».

● Г. Рождественский в 3. Мета.

ПЯТНИЦА

18 ноября

Первый выпуск этой программы. На мой взгляд, заместитель главного редактора радиодрамы в своем выступлении на концерте ЦТ А. Лысенко ответил:

— Помните, никаких тайн мы не создаем. Но положение такое, что рассказать заранее не можем. Каждый день во «Взгляде» поступает новая информация: письма, звонки, сообщения, слюняти. И все эти материалы берутся, соперничают между собой до самых последних часов передачи и появляются в эфире. Так что каждый

дневник «Прошедшее вернуть...» — 1 пр. 23.15. ТЕЛЕГИД: Естественно, я понимаю, что будет вчера.

Впрочем, некоторые телеведущие считают, что такой вот «вчера» не современен. Например, горючкович О. Зайцев предлагаетпроводить его на основе итогов всесоюзного хита-пареда ТАСС, то есть посыпать на зарубежные конкурсы тех, кто недавно попадал в десятку популярных.

— Помните, никаких тайн мы не создаем. Но положение такое, что рассказать заранее не можем. Каждый день во «Взгляде» поступает новая информация: письма, звонки, сообщения, слюняти. И все эти материалы берутся, соперничают между собой до самых последних часов передачи и появляются в эфире. Так что каждый

дневник «Прошедшее вернуть...» — 1 пр. 23.15. ТЕЛЕГИД: Естественно, я понимаю, что будет вчера.

Впрочем, некоторые телеведущие считают, что такой вот «вчера» не современен. Например, горючкович О. Зайцев предлагаетпроводить его на основе итогов всесоюзного хита-пареда ТАСС, то есть посыпать на зарубежные конкурсы тех, кто недавно попадал в десятку популярных.

— Помните, никаких тайн мы не создаем. Но положение такое, что рассказать заранее не можем. Каждый день во «Взгляде» поступает новая информация: письма, звонки, сообщения, слюняти. И все эти материалы берутся, соперничают между собой до самых последних часов передачи и появляются в эфире. Так что каждый

дневник «Прошедшее вернуть...» — 1 пр. 23.15. ТЕЛЕГИД: Естественно, я понимаю, что будет вчера.

Впрочем, некоторые телеведущие считают, что такой вот «вчера» не современен. Например, горючкович О. Зайцев предлагаетпроводить его на основе итогов всесоюзного хита-пареда ТАСС, то есть посыпать на зарубежные конкурсы тех, кто недавно попадал в десятку популярных.

— Помните, никаких тайн мы не создаем. Но положение такое, что рассказать заранее не можем. Каждый день во «Взгляде» поступает новая информация: письма, звонки, сообщения, слюняти. И все эти материалы берутся, соперничают между собой до самых последних часов передачи и появляются в эфире. Так что каждый

дневник «Прошедшее вернуть...» — 1 пр. 23.15. ТЕЛЕГИД: Естественно, я понимаю, что будет вчера.

Впрочем, некоторые телеведущие считают, что такой вот «вчера» не современен. Например, горючкович О. Зайцев предлагаетпроводить его на основе итогов всесоюзного хита-пареда ТАСС, то есть посыпать на зарубежные конкурсы тех, кто недавно попадал в десятку популярных.

— Помните, никаких тайн мы не создаем. Но положение такое, что рассказать заранее не можем. Каждый день во «Взгляде» поступает новая информация: письма, звонки, сообщения, слюняти. И все эти материалы берутся, соперничают между собой до самых последних часов передачи и появляются в эфире. Так что каждый

дневник «Прошедшее вернуть...» — 1 пр. 23.15. ТЕЛЕГИД: Естественно, я понимаю, что будет вчера.

Впрочем, некоторые телеведущие считают, что такой вот «вчера» не современен. Например, горючкович О. Зайцев предлагаетпроводить его на основе итогов всесоюзного хита-пареда ТАСС, то есть посыпать на зарубежные конкурсы тех, кто недавно попадал в десятку популярных.

— Помните, никаких тайн мы не создаем. Но положение такое, что рассказать заранее не можем. Каждый день во «Взгляде» поступает новая информация: письма, звонки, сообщения, слюняти. И все эти материалы берутся, соперничают между собой до самых последних часов передачи и появляются в эфире. Так что каждый

дневник «Прошедшее вернуть...» — 1 пр. 23.15. ТЕЛЕГИД: Естественно, я понимаю, что будет вчера.

Впрочем, некоторые телеведущие считают, что такой вот «вчера» не современен. Например, горючкович О. Зайцев предлагаетпроводить его на основе итогов всесоюзного хита-пареда ТАСС, то есть посыпать на зарубежные конкурсы тех, кто недавно попадал в десятку популярных.

— Помните, никаких тайн мы не создаем. Но положение такое, что рассказать заранее не можем. Каждый день во «Взгляде» поступает новая информация: письма, звонки, сообщения, слюняти. И все эти материалы берутся, соперничают между собой до самых последних часов передачи и появляются в эфире. Так что каждый

дневник «Прошедшее вернуть...» — 1 пр. 23.15. ТЕЛЕГИД: Естественно, я понимаю, что будет вчера.

Впрочем, некоторые телеведущие считают, что такой вот «вчера» не современен. Например, горючкович О. Зайцев предлагаетпроводить его на основе итогов всесоюзного хита-пареда ТАСС, то есть посыпать на зарубежные конкурсы тех, кто недавно попадал в десятку популярных.

— Помните, никаких тайн мы не создаем. Но положение такое, что рассказать заранее не можем. Каждый день во «Взгляде» поступает новая информация: письма, звонки, сообщения, слюняти. И все эти материалы берутся, соперничают между собой до самых последних часов передачи и появляются в эфире. Так что каждый

дневник «Прошедшее вернуть...» — 1 пр. 23.15. ТЕЛЕГИД: Естественно, я понимаю, что будет вчера.

Впрочем, некоторые телеведущие считают, что такой вот «вчера» не современен. Например, горючкович О. Зайцев предлагаетпроводить его на основе итогов всесоюзного хита-пареда ТАСС, то есть посыпать на зарубежные конкурсы тех, кто недавно попадал в десятку популярных.

— Помните, никаких тайн мы не создаем. Но положение такое, что рассказать заранее не можем. Каждый день во «Взгляде» поступает новая информация: письма, звонки, сообщения, слюняти. И все эти материалы берутся, соперничают между собой до самых последних часов передачи и появляются в эфире. Так что каждый

дневник «Прошедшее вернуть...» — 1 пр. 23.15. ТЕЛЕГИД: Естественно, я понимаю, что будет вчера.

Впрочем, некоторые телеведущие считают, что такой вот «вчера» не современен. Например, горючкович О. Зайцев предлагаетпроводить его на основе итогов всесоюзного хита-пареда ТАСС, то есть посыпать на зарубежные конкурсы тех, кто недавно попадал в десятку популярных.

— Помните, никаких тайн мы не создаем. Но положение такое, что рассказать заранее не можем. Каждый день во «Взгляде» поступает новая информация: письма, звонки, сообщения, слюняти. И все эти материалы берутся, соперничают между собой до самых последних часов передачи и появляются в эфире. Так что каждый

дневник «Прошедшее вернуть...» — 1 пр. 23.15. ТЕЛЕГИД: Естественно, я понимаю, что будет вчера.

Впрочем, некоторые телеведущие считают, что такой вот «вчера» не современен. Например, горючкович О. Зайцев предлагаетпроводить его на основе итогов всесоюзного хита-пареда ТАСС, то есть посыпать на зарубежные конкурсы тех, кто недавно попадал в десятку популярных.

— Помните, никаких тайн мы не создаем. Но положение такое, что рассказать заранее не можем. Каждый день во «Взгляде» поступает новая информация: письма, звонки, сообщения, слюняти. И все эти материалы берутся, соперничают между собой до самых последних часов передачи и появляются в эфире. Так что каждый

дневник «Прошедшее вернуть...» — 1 пр. 23.15. ТЕЛЕГИД: Естественно, я понимаю, что будет вчера.

Впрочем, некоторые телеведущие считают, что такой вот «вчера» не современен. Например, горючкович О. Зайцев предлагаетпроводить его на основе итогов всесоюзного хита-пареда ТАСС, то есть посыпать на зарубежные конкурсы тех, кто недавно попадал в десятку популярных.

— Помните, никаких тайн мы не создаем. Но положение такое, что рассказать заранее не можем. Каждый день во «Взгляде» поступает новая информация: письма, звонки, сообщения, слюняти. И все эти материалы берутся, соперничают между собой до самых последних часов передачи и появляются в эфире. Так что каждый

дневник «Прошедшее вернуть...» — 1 пр. 23.15. ТЕЛЕГИД: Естественно, я понимаю, что будет вчера.

Впрочем, некоторые телеведущие считают, что такой вот «вчера» не современен. Например, гор