





Глубоко изучать и творчески развивать наследие К. С. Станиславского

От замысла к воплощению

Проблема, поднятая в редакционной статье «Советское искусство», не могут не волновать всех, кому дорого имя К. С. Станиславского.

Действительно, работники театра до сих пор позволяют себе стоять на позиции людей, считающих, что обобщить, теоретизировать, разработать методологические проблемы...

Каждый спектакль являлся одновременно произведением искусства, в создании которого вкладывались все творческие силы...

В этом смысле статья в «Советском искусстве» заставляет серьезно проверить себя и критично взглянуть на наследие Станиславского...

Метод физических действий тоже до известной степени относится к тому «знанию», которое требует особого бережного отношения...

Впервые я услышала о методе физических действий в 1935 году от Константина Сергеевича...

К. С. Станиславский требовал, чтобы занятия в студии носили характер исследования нового метода...

Константин Сергеевич отдал всю свою жизнь на то, чтобы искусство театра стало подлинным искусством.

участником создания этого замысла? «В творчестве есть закон, — начал Станиславский свою первую беседу со мной в студии...

И Станиславский уместно рассуждал о том, что ему удалось сделать важное открытие — определить, каковы должны быть условия актеру...

Говоря об обобщении опыта режиссерской работы, когда режиссер выражает свое творческое отношение к содержанию пьесы...

«Если бы артист, со всеми его внутренними силами и внешним аппаратом...

«Я утверждаю... что для исполнения роли, для познания сущности произведения поэта, для создания суждения о нем творческому человеку...

«Обратите внимание! — на то, как звучит здесь тема, пропетая через все творчество Станиславского: как создается то психофизическое самознание...

«В одной из бесед Константин Сергеевич сказал мне: «Попробуйте отделиться от какой-нибудь периодической жизни и определить, каково событие в тот период...

«Иногда итер творческому отбору физических действий определеною душой «Реперуар», Станиславский давал исчерпывающее определение своего метода:

«Вникните в этот процесс, и вы поймете, что он был внутренним и внешним анализом себя самого, человека, в условиях жизни роли...

выполняется одновременно всеми участниками, эмоциональными, душевными и физическими силами нашей природы.

«Новый секрет и новое свойство моего приема создания жизни человеческого тела» — так записано в том, что самое простое физическое действие при своем реальном выполнении...

Если для одного, самого простого физического действия нужна такая большая работа воображения, то для создания целой линии жизни человека...

Их можно понять и добыть только с помощью подробного анализа, производного всеми душевными силами творческой природы.

Отметим для себя, что, говоря о методе физических действий, Станиславский говорит о нашем новом приеме анализа.

Открытие Станиславского состоит в том, что он проанализировал прием «анализа в действии», «действенного анализа», который имеет безусловное научное значение...

Приследим теперь, какова эволюция происходит у Станиславского в этот же период в терминологии логического разбора пьесы. Кускам, запятым приходит на смену новые понятия — определяющие события, или действительные факты...

Мысль Константина Сергеевича была та, что мы поможем актеру с первых шагов работы над пьесой овладеть не только пьесой и ролью, но и телесно. Подобно тому, как дрожжи вызывают брожение...

«В одной из бесед Константин Сергеевич сказал мне: «Попробуйте отделиться от какой-нибудь периодической жизни и определить, каково событие в тот период...

«Иногда итер творческому отбору физических действий определеною душой «Реперуар», Станиславский давал исчерпывающее определение своего метода:

«Вникните в этот процесс, и вы поймете, что он был внутренним и внешним анализом себя самого, человека, в условиях жизни роли...

правильный образ. Мы не имеем права так думать, даже если у Константина Сергеевича есть такие фразы, слова, буквы в его педагогической практике...

«Работа по методу физических действий часто обобщается в смысле и сводит к минимуму застойный период только потому, что метод этот есть метод воплощения (погружения)...

«В рамках газетной статьи, в создании, нет возможности подробно говорить о возможности замысла у режиссера и о взаимосвязи режиссерского и актерского замыслов...

Процесс замысла у актера — процесс необычайно сложный: он упрощается в то, что материал и творец соединены в одном лице...

«Вот в этой «заплате» и признавал Константин Сергеевич. Мы сделаем так, чтобы актер сам был не только чутким аппаратом для восприятия замысла автора и режиссера...

И, как всегда, Станиславский спрашивает себя: «А что еще мешает актеру?» И приходит к убеждению, что «штамп», с которым он борется в течение всей своей жизни...

«Всякий актер должен «забыть» роль и выносить ее, как мать вынашивает ребенка! И во имя чего актер должен забыть слова Чернышевского о том, что только самостоятельным (приветственно) деятельностью развивается талант...

«Вопрос же, во имя чего, чтобы актер подошел ко всеобщему к моменту своего рождения, — проблема, которая должна быть решена в творчестве актера...

«Вопрос же, во имя чего, чтобы актер подошел ко всеобщему к моменту своего рождения, — проблема, которая должна быть решена в творчестве актера...

«Вопрос же, во имя чего, чтобы актер подошел ко всеобщему к моменту своего рождения, — проблема, которая должна быть решена в творчестве актера...

«Вопрос же, во имя чего, чтобы актер подошел ко всеобщему к моменту своего рождения, — проблема, которая должна быть решена в творчестве актера...

Константину Сергеевичу тот или иной элемент системы.

«Мы должны помнить слова Станиславского: «Если руководитель театра...» — М. Н. думает, что ожидает и надежды полагать свой путь театра, если он не движется вперед...

«И главное, мы должны помнить, что мы хотим провести систему как путь к воспитанию актера коммунистической эпохи...

«А для такого актера замысел является органической необходимостью, и он хочет, чтобы его учили этому.

«В великом сожалении, стенограммам занятий показательно семинара по методу физических действий в ВТО, руководимого М. Н. Келером...

«Давать же мы должны и спросим себя: а что, собственно, воплощает актер? Как это случается, что идея уже существует в сознании артиста?...

«Ведь П. Ершов предлагает весьма точный план работы: «Вся репетиционная работа в целом служит только и исключительно построению логики действия...

«Совский актер хорошо знает, что творит и понимает, но не может быть раздвоенным, потому что все должно крепко держаться за нас, что, безусловно, обобщает, недостаточная теоретическая вооруженность мешает нам работать...

«Вопрос же, во имя чего, чтобы актер подошел ко всеобщему к моменту своего рождения, — проблема, которая должна быть решена в творчестве актера...

«Вопрос же, во имя чего, чтобы актер подошел ко всеобщему к моменту своего рождения, — проблема, которая должна быть решена в творчестве актера...

«Вопрос же, во имя чего, чтобы актер подошел ко всеобщему к моменту своего рождения, — проблема, которая должна быть решена в творчестве актера...

«Вопрос же, во имя чего, чтобы актер подошел ко всеобщему к моменту своего рождения, — проблема, которая должна быть решена в творчестве актера...

«Вопрос же, во имя чего, чтобы актер подошел ко всеобщему к моменту своего рождения, — проблема, которая должна быть решена в творчестве актера...

«Вопрос же, во имя чего, чтобы актер подошел ко всеобщему к моменту своего рождения, — проблема, которая должна быть решена в творчестве актера...

«Вопрос же, во имя чего, чтобы актер подошел ко всеобщему к моменту своего рождения, — проблема, которая должна быть решена в творчестве актера...

«Вопрос же, во имя чего, чтобы актер подошел ко всеобщему к моменту своего рождения, — проблема, которая должна быть решена в творчестве актера...

«Вопрос же, во имя чего, чтобы актер подошел ко всеобщему к моменту своего рождения, — проблема, которая должна быть решена в творчестве актера...

«Вопрос же, во имя чего, чтобы актер подошел ко всеобщему к моменту своего рождения, — проблема, которая должна быть решена в творчестве актера...

«Вопрос же, во имя чего, чтобы актер подошел ко всеобщему к моменту своего рождения, — проблема, которая должна быть решена в творчестве актера...

«Вопрос же, во имя чего, чтобы актер подошел ко всеобщему к моменту своего рождения, — проблема, которая должна быть решена в творчестве актера...

«Вопрос же, во имя чего, чтобы актер подошел ко всеобщему к моменту своего рождения, — проблема, которая должна быть решена в творчестве актера...

«Вопрос же, во имя чего, чтобы актер подошел ко всеобщему к моменту своего рождения, — проблема, которая должна быть решена в творчестве актера...

«Вопрос же, во имя чего, чтобы актер подошел ко всеобщему к моменту своего рождения, — проблема, которая должна быть решена в творчестве актера...

«Вопрос же, во имя чего, чтобы актер подошел ко всеобщему к моменту своего рождения, — проблема, которая должна быть решена в творчестве актера...

«Вопрос же, во имя чего, чтобы актер подошел ко всеобщему к моменту своего рождения, — проблема, которая должна быть решена в творчестве актера...

«Вопрос же, во имя чего, чтобы актер подошел ко всеобщему к моменту своего рождения, — проблема, которая должна быть решена в творчестве актера...

«Вопрос же, во имя чего, чтобы актер подошел ко всеобщему к моменту своего рождения, — проблема, которая должна быть решена в творчестве актера...

«Вопрос же, во имя чего, чтобы актер подошел ко всеобщему к моменту своего рождения, — проблема, которая должна быть решена в творчестве актера...

«Вопрос же, во имя чего, чтобы актер подошел ко всеобщему к моменту своего рождения, — проблема, которая должна быть решена в творчестве актера...

«Вопрос же, во имя чего, чтобы актер подошел ко всеобщему к моменту своего рождения, — проблема, которая должна быть решена в творчестве актера...

«Вопрос же, во имя чего, чтобы актер подошел ко всеобщему к моменту своего рождения, — проблема, которая должна быть решена в творчестве актера...

«Вопрос же, во имя чего, чтобы актер подошел ко всеобщему к моменту своего рождения, — проблема, которая должна быть решена в творчестве актера...

«Вопрос же, во имя чего, чтобы актер подошел ко всеобщему к моменту своего рождения, — проблема, которая должна быть решена в творчестве актера...

Дневник дискуссии

Газета в развешенной дискуссии? А такие мастера, как К. Зубов, П. Береснев, А. Попов, Н. Охлопков, Ю. Захарский, Р. Симонов, П. Петров — художники, много объяснили Станиславскому, Некропольскому, Московскому Художественному театру?...







# Свободный Китай строит новую, счастливую жизнь

## Славная годовщина

Прошел год с того памятного дня, когда вождь китайского народа Мао Цзе-дун торжественно объявил о создании Народной Республики Китая. Ныне пятизвездный красный флаг Китайской народной республики развевается над всей страной, за исключением Тибета и острова Тайвань. Всюду созданы и нормально работают новые народные органы власти. С Китайской народной республикой установили дипломатические отношения Советский Союз, страны народной демократии и ряд капиталистических стран. Советский Союз заключил с Китайской народной республикой имеющий всемирно-историческое значение договор о дружбе, союзе и взаимопомощи. Впервые за долгие годы Китай приближается к сбалансированной бюджету, ликвидации инфляции, стабилизации цен. Героическим трудом китайского рабочего класса почти полностью восстановлена основная промышленная база страны, расположенная на северо-востоке, в Маньчжурии. Возрождается промышленность в других районах Китая. Восстановлена железнодорожная сеть страны. Поднимается разоренное войной сельское хозяйство. Урожай пшеницы, риса, хлопка на много превышает прошлогодний.

Экономический подъем страны и рост материального благосостояния трудящихся масс сопровождается ростом их политического и культурного уровня. В Китае развертывается подлинная культурная революция. Растет новая интеллигенция из рабочих и крестьян. Народная власть проводит ускоренными темпами общеобразовательную подготовку руководящих кадров из рабочей и крестьянской среды. В провинциях Хэбэй, Шаньси, Чахар и других открыты школы-экстернаты, где кадры работники проходят трехгодичный курс обучения. Около 550 тысяч рабочих в настоящее время приобретают общие и технические знания в более чем 3.900 вечерних школах. Свыше двенадцати миллионов крестьян вовлечены в учебу. Работа по ликвидации неграмотности проводится в грандиозных масштабах. Великая победа народной революции открыла трудящимся путь к среднему и высшему образованию. В Северо-Восточном и Северном Китае дети трудящихся составляют большинство учащихся китайских школ. К концу 1949 года ко-

личество школ в Маньчжурии, в сравнении с периодом до ее освобождения, увеличилось на 60 процентов.

Впервые открылись широкие перспективы для развития китайской науки, которая раньше владела жалкое существование. Китайская Академия наук располагает сейчас уже 14 научно-исследовательскими институтами, астрономической обсерваторией и промышленным исследовательским институтом. Кроме того, имеются 93 института естественных наук и ряд других институтов и лабораторий.

Печать стала достоянием народа. В Китае сейчас издаются 624 газеты, из них 165 выходят ежедневно.

Развиваются литература и искусство. В июле 1949 года в Пекине состоялось первое всекитайское собрание деятелей литературы и искусства. Была создана единая организация работников литературы и искусства, ставящая своей целью всемерное содействие развитию новой, народной культуры. Активное участие в ее создании принимает рабочий класс — ведущая сила нового китайского государственной народной демократии. На фабриках и заводах народного Китая большое распространение получили литературно-художественные и театральные кружки. В одном только Мукдене работают 108 самостоятельных театральных коллективов. В них участвуют 3.500 человек. Участники кружков в Мукдене только во второй половине прошлого года провели 732 выступления, написали 156 небольших пьес. В Китае насчитывается 40 тысяч артистов, имеются три государственных киностудии — в Маньчжурии, Пекине и Шанхае. Работают 467 государственных и частных кинотеатров и 161 театр в 18 крупных городах (не считая Маньчжурии).

Славно вешние воды, прорвавшие ледяной покров, теоретическая энергия великого китайского народа, освобожденного от колониальных и феодальных оков, сейчас бурно устремляется во все области жизни страны, уничтожая грязь, оставленную реакционным режимом, зленивая глубокие раны, нанесенные войной, создавая новую — сильную и процветающую — народную республику.

## Незабываемые дни

Из дневника кинооператора

...Темпота стояла особенная; такой же увидишь у нас даже на юго в самом темном, бархатном восточном небе, ни облачка, сплошная глубокая теплая чернота, в которой висят звезды. Они большие — объемные, прямо рядом; кажется, что, если допрыгнешь до черной бездны, звезды серебристым дождем посыплются вниз.

Сотни разнообразных звуков тревожат ночь... Спронхоту цикады... Откуда-то недалеко слышится кукушка.

Мы с интересом прислушиваемся к показавшейся нам аляповатой мелодии. Оказывается, недалеко от нас на открытой площадке показывают фильм «Парус на тайти».

Мы долго сидим на террасе. Самих, как колючих ягненок, разозлился люди. На какое-то мгновение наступил мертвый тишина...

Я вспоминаю... Мы пересекли границу. В нашем поезде ехала и Китай делегация деятелей советской культуры. От южной части станции «Маньчжурия» до станции Китай — Пекина нас встречал наш поезда выходящий народ. На протяжении всего пути, днем и ночью, на больших станциях и маленьких подстанциях нас встречали люди, гремели оркестры, звенели колокола. Китай переживал знаменательный день. Первого октября должен был состояться великий праздник народа — провозглашение республики.

Мы спешили в Пекин, чтобы успеть запечатлеть для истории этот большой день большого народа. Было решено, что члены делегации остаются в Тяньцзинь, где примут участие в подготовке к торжествам, и только потом выйдут в столицу. Нам же немедленно направляются в Пекин, так как утро следующего дня — первый октябрь.

Было два часа ночи, когда наши вагоны подошли к платформе пекинского вокзала. Еще издали мы увидели, что весь перрон заполнен народом. Слышалась музыка, говор тысяч людей.

Трудно передать, что произошло, когда, понаблюдаясь со скупыми лицами, мы появились на зарплату Гривуля барышам, разный крик собравшихся казался над сводом вокзала: «Эй Сталину!»

Кругом флаги, пестрая одежда, танцы и, самое главное, сотни родных, полных любви и восхищения глаза, лес протянутых к нам рук. Это встречали нас, советские люди.

За несколько часов до начала парада мы уже были на месте. На площади стекался народ. Люди шли со всех сторон... Волнами прострелили красными флагами, замахивая, дозвучивали патристическими знаменами светлячки фонариков... Неслась песня о Сталине, о Мао Цзе-дуне, «Гимн демократической молодежи».

Вдруг площадь пришла в движение. Со всех сторон послышался слова приветствия, поднялись в воздух и затрещали на ветру тысячи красных флажков, замаякала фанатика. Еще не видя его, я понял, что на трибуну поднимался Мао Цзе-дун. Он медленно шел на дестинию. Какое слово сказал сейчас жемье своему народу?

Я видел его улыбку, поднятую руку, теплые и умные глаза, явное, спокойное лицо, озабоченно-внутренний вздох.

Над площадью воцарилась тишина. Эта тишина расплывалась над многими сотнями тысяч возбудившихся, взволнованных людей.

Боясь проронить хоть один звук, Китай вынимал слова своего вождя, читавшего текст декларацию о провозглашении свободной демократической Китайской республики...

На утро наша маленькая группа, состоявшая из трех операторов, попала на обе тротуарные выходы — в лесовую часть пекинского вокзала, куда мы приехали для съемки. Мы посетили ткацкую фабрику. Большой дед. Сотни разноцветных нитей и стоек. Над искусными руками они послушно свывались в затейливые рисунки.

Еще издали мы увидели знакомые, дорогие лица — с добротой встретили Ленин, Сталин, а рядом с ними — Мао Цзе-дун, Чжу Дэ. Сначала покажались, что портреты исполнены фотографическим способом, но когда мы приблизились, то у нас вырвался восторг изумления; портреты были вытканы. Удивительно, складывались шестая месяца искусство китайских мастеров достигло совершенства в этих адемовых произведениях...

Ханчжоу, один из самых красивых городов юго-восточного Китая, не так давно звался «железным городом». На только теперь, его ворота, закрытые прежде богачами и иностранцами, широко распахнулись перед китайским народом.

У каждого города в Китае свой, отличный от других, типичный, индивидуально индивидуальный архитектурный облик, одежда и даже в значительной степени говор. Языком развития в отдаленных провинциях (это объясняется рядом исторических обстоятельств) чрезвычайно разный. Но здесь все эти великие различия с огромной силой проявились крепчайшее и утверждающееся чувство национального самосознания великого народа, который впервые за много лет почувствовал себя единой нацией. И особенно наталкивал ощущал это на отношении населения к некоторым иностранным языкам, еще недавно широко употреблявшимся в деловой жизни страны.

И убеждался, что основное большинство населения Китая попросту не знает английского языка, несмотря на то, что многие знают его. До освобождения Шанхай торговые потребности, телеграф и почта были до-английскими или «только по-французски». Это значило, что в официальных учреждениях на китайский язык, а китайский-городок был запрещен разговаривать на любом языке.

Теперь четкая торжественная надпись украшает ивны театры: «Здесь говорят только по-китайски». Если мы даже обратимся по-английски к чиновнику, который замыкал-завою работ и удерживал и американка издает этим языком, он, прерыва звуки его языка, разводит руками и отвечает, что нечего не понимает, и поворачив обращается к нему по-китайски.

Ребята отличаются от всех городов Китая Кантон. Это большой красивый город с тропическим климатом. Дожди — частые гости у кантонцев — навалили свой отпечаток на архитектуру города. Во время сажего

## Памяти А. Я. Таирова

Умер народный артист РСФСР, заслуженный деятель искусств Эстонской ССР Александр Яковлевич Таиров, отдавший всю свою трудовую жизнь русскому театру. Его творческая деятельность началась в 1905 году в Киевском городском театре. В 1906 году А. Я. Таиров переехал в Петербург и поступил в театр В. Ф. Комиссаржевской.

В 1914 году А. Я. Таиров основал Московский Камерный театр, в котором пытался найти новые пути создания спектаклей.

В годы советской власти Камерный театр, руководимый А. Я. Таировым, показал ряд интересных спектаклей, среди которых в первую очередь следует назвать «Спятистическую трагедию» и «У стен Ленинграда» В. В. Вишневского, «Джигура» Н. Луговского, «Фронт» А. Горького, «Расквашеное море» В. Азарова, А. Крона и В. Вишневского, «Без вины виноватые» А. Н. Островского, «Маленькие бои» Фабера и многие другие. Всего им было поставлено в этом театре свыше 60 спектаклей.

В своих спектаклях последнего времени Александр Яковлевич стремился к простоте и ясности, к утверждению реалистического стиля актерской игры, преодолевая извечные недостатки театра, отмеченные вехами нашей культуры. Его увлекала мысль о создании яркого, выразительного спектакля, посвященного замечательным людям современности, строителям коммунистического общества.

Активное участие принимал всегда Александр Яковлевич в общественной жизни страны. В 1917 году он был одним из основателей просветительского союза актеров, впоследствии превратившегося в ИАК профсоюза работников искусства. В последние годы А. Я. Таиров много времени отдал работе по всевозможным вопросам культурной связи с зарубежьем, являясь вице-президентом его театральной секции.

Александр Яковлевич принимал деятельное участие в общественной борьбе за мир. Незадолго перед смертью он опубликовал обращение:

28 сентября состоялся почетный народный артист РСФСР, заслуженный деятель искусств Эстонской ССР А. Я. Таиров. На гроб были возложены венки от Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР, Всероссийского театрального общества, Большого, Малого, Художественного и других театров.

На гражданской панихиде с речью, характеризующими покойного,



в зарубежном театральном деятеле, в котором проявилось искусство Эстонской ССР, в котором проявилось искусство Эстонской ССР, в котором проявилось искусство Эстонской ССР.

Советское правительство высоко оценило большие заслуги А. Я. Таирова, присвоив ему почетный звание народного артиста РСФСР и заслуженного деятеля искусств Эстонской ССР и наградив его орденом Ленина и Трудового Красного Знамени и медалью: «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.» «За оборону Москвы» и «В память 800-летия Москвы».

В лице А. Я. Таирова советский театр потерял честного труженика, много лет отдавшего любимому делу.

П. Лебедев, Н. Беспалов, А. Яковлевич, Е. Турчанович, А. Коопер, М. Кедров, А. Погорельский, М. Шадрин, К. Зубов, Н. Охлопков, Л. Чарльин, Л. Луговской, Р. Самойлов, А. Галин, Ю. Завалинский, А. Попов, Н. Берсенев, Н. Петров, С. Майоров, А. Лобанов, Ф. Кадошин, Л. Вильямс, З. Давыдов, К. Ушаков, Г. Толстопятов, П. Гайдебуров, Е. Уварова, В. Ганина, С. Мещеряков, Е. Северин, Н. Погорельский.

А. Я. Таиров похоронен на Новодевичьем кладбище.

### По следам наших выступлений

#### Режиссер-воспитатель и организатор творческого коллектива

Комитет по делам искусств при Совете Министров РСФСР обсудил печатные статьи в «Советском искусстве» статьи А. Бурачекко «Воспитание режиссуры», В. Яковлева «Устроить преподавателя в подготовке режиссерской смены», Г. Турьяева «Качество режиссерской смены» и переводную статью «Шире дорогу молодому режиссеру».

Комитет признал, что в театрах и в отдаленных районах нет правильного подхода к подготовке режиссеров. Во многих театрах не хватает штатных должностей режиссеров, и постановки поручаются по совместительству актерам, художникам и директорам театров. В частности, такая система практикуется в драматических театрах Ленинграда, Ростова, Красноярска, Владивостока, Волгограда, Архангельска, в музыкальных театрах Омска, Челябинска.

#### Открытие Московского цирка

7 октября начинается новый сезон Московский цирк.

Программа сезона посвящается теме борьбы советских людей за мир. Она тема прозвучит в начале представления в увертюре «Гимн Москве» (музыка В. Мурадели, слова А. Коваленкова), в эстонском — в «Песне борьбы за мир» (музыка В. Мурадели, слова В. Александрова) и исполнением оркестра и вокальным коллективом артистов и в опере-балете «Солнечный ветер». Эта же тема будет отражена в новых политических митингах и спектаклях.

#### Первый съезд авторов народной песни

28 сентября в Москве в помещении Центрального дома композиторов открылся первый съезд авторов советской народной песни, участников художественной самодеятельности, организованный Всесоюзным домом народного творчества имени Н. К. Крупской.

#### Московская хроника

О Государстве мое музыкальное отделение выступит на концерте «Россия — это земля, которую мы любим» в Большом зале Московской консерватории. Музыка этой песни, которую написал композитор Владимир Александрович Мурадели.

О 22 сентября более тысячи детей выступят с песней «Солнечный ветер» в парке имени В. Мурадели.

О 23 сентября в Центральном доме композиторов в Большом зале Московской консерватории выступит ансамбль «Солнечный ветер» в исполнении артистов и в опере-балете «Солнечный ветер» в исполнении артистов и в опере-балете «Солнечный ветер» в исполнении артистов.

Главный редактор С. Б. СУТОЧНИН.  
Редакционная коллегия: Г. В. АЛЕКСАНДРОВ, В. Н. ВЛАСОВ, Н. Н. ЖУКОВ, П. Н. ИВАНОВ (зам. главного редактора), А. А. ИНОННИКОВ, С. В. МИХАЛКОВ, К. И. ТРАПЕЗНИКОВ.