

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1974

№ 89 (4785)
Вторник, 5 ноября
Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬИ: Виктор Вучетич — «Эпическая композиция о партии», Даль Орлов — «Главная плавка» (о фильме «Самый жаркий месяц»). (4-я, 5-я стр.).

ОЧЕРК чилийской писательницы Лихейя Бальядарес «Земля советская, гостеприимная...» (7-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬИ и ОЧЕРКИ, посвященные 57-й годовщине Великого Октября.

СВЕТ ОКТЯБРЯ

Овеянное славой героических побед в смертельных схватках с врагами и титанических свершений в созидательном труде, гордо реет над нашей страной великое знамя Октября. Под этим знаменем вот уже 57 лет советский народ идет вперед от победы к победе. И год от года все тверже и увереннее его поступь, все краше и могущественнее становится наша Отчизна. Все новые и новые миллионы людей встают под это знамя. К нему обращает взоры прогрессивное человечество всего мира, связывая с ним свои лучшие чаяния и надежды.

Чем так притягательно оно, знамя Октября, в чем его всеоборимая сила?

В летописи нашей планеты не было и нет события, равного Великой Октябрьской социалистической революции по своему величию и историческим последствиям. Во все времена люди мечтали о счастье, и вся история человечества есть, по существу, история борьбы за человеческое счастье. Но только Великий Октябрь открыл прямую и ясную дорогу к тому, чтобы эти мечты стали реальной действительностью. Идея марксизма-ленинизма, начертанные на знамени Октября, воплотили в себе все лучшее, что породила человеческая мысль в поисках создания нового общества, свободного от эксплуатации, открывающего неограниченные возможности для полного расцвета творческих сил и способностей каждого. Октябрь стал поворотным пунктом мирового развития, положив начало принципиально новым общественным отношениям.

Неуклонно следуя ленинским курсом, мудрый кормчий нашего народа, Коммунистическая партия Советского Союза, уверенно ведет нас по пути строительства коммунизма. Весь ход исторического развития нашего государства убедительно показывает, что великие идеи, овладевая массами, становятся могучей движущей силой, что труд, одухотворенный людскими делами, способен творить чудеса. «Наше общество отлажено политической стабильностью и экономическим динамизмом», — говорил на юбилейных торжествах в Кишиневе Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев. — Наш социалистический строй, наша марксистско-ленинская идеология, наш советский образ жизни, словом, вся наша действительность рождает у советских людей глубокую веру в будущее, заряжает их духом бодрости и оптимизма».

Много сил, энергии, самоотверженного труда отдает советский народ борьбе за выполнение решений XXIV съезда КПСС, и эти усилия дают свои плоды. С каждым днем растет экономическая мощь нашей страны, встают в строй новые предприятия, увеличивается производство сельскохозяйственной продукции. Недавно Центральное статистическое управление СССР сообщило о ходе выполнения государственного плана на 1974 года промышленностью страны. Только за 9 месяцев этого года прирост промышленной продукции составил 8,2 процента, произведено продукции сверх плана на 5,5 миллиарда рублей. Соответственно растут и доходы населения. Загляните сейчас в магазин: бойко идет предпринимательская торговля, добротные товары выставляются на полках, богаче их выбор. Советские люди стали лучше питаться, улучшилось обеспечение жильем, бытовыми услугами, и в этом тоже сказываются результаты последовательного осуществления курса на создание материально-технической базы коммунизма, намеченного партией.

Партия никогда не сводила борьбу за коммунизм лишь к созданию его материально-технической базы. Сила общества развитого социализма не только в миллионах тонн выплавленного металла, добытой нефти, выращенного хлеба. Она и в духовном богатстве общества, его высокой культуре, в верховном морально-политическом единстве народа, сплоченности и организованности масс.

В Стране Советов родилось и окрепло великое многопартийное братство людей труда, объединенное общностью интересов и целей, сложившееся в истории отношения, которые мы по праву называем ленинским дружбой народов.

Постоянно заботясь об укреплении экономической мощи государства, партия придает первостепенное значение развитию науки, образования, повышению духовной культуры общества. Работник, хлабороб, конструктор и художник, актер, композитор — каждый вносит свой вклад в общее дело построения такого общества, которое воплотит в себе вековые мечты людей труда. Среди тех, чей самоотверженный труд отмечен высокими наградами Родины, немало представителей искусства, деятелей культуры.

Лучшим из них признается самое почетное в нашей стране звание Героя Социалистического Труда. Сегодня этого звания удостоены еще три представителя советского театрального искусства: прославленные актеры Государственного академического Малого театра Союза ССР Е. Гоголева, М. Жаров и И. Ильинский, а сам театр награжден орденом Октябрьской Революции.

В час своего рождения наше социалистическое государство присягнуло на верность знамени Октября, знамени социализма и мира. И сегодня, встречая славный юбилей Великого Октября, над нашей страной, над всем миром звучит призывный голос многомиллионного советского народа:

Да здравствует 57-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции!

Да здравствует Великий Октябрь, открывший новую эпоху всемирной истории — эпоху революционного обновления мира, перехода от капитализма к социализму!



В канун 57-й годовщины Великого Октября завершена реконструкция Красной площади. 2 ноября в 11 часов утра был открыт доступ в Мавзолей В. И. Ленина. К Мавзолею вновь потянулись нескончаемая человеческая река. Так было вчера. Так будет завтра. Так будет всегда. Фото Е. Халдея.

ПОД ЛЕНИНСКИМ ЗНАМЕНОМ ДРУЖБЫ НАРОДОВ

Юбилейные торжества в Киргизии

1 ноября член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин, прибывший во Фрунзе в связи с празднованием 50-летия образования Киргизской ССР и создания Компартии Киргизии, возложил цветы к памятнику В. И. Ленину.

Товарищ А. Н. Косыгин возложил венок к обелиску павшим в борьбе за власть Советов в Киргизии.

Цветы к памятнику В. И. Ленину и венок к обелиску возложили также первый секретарь ЦК Компартии Киргизии Т. У. Усубалиев. Председатель Президиума Верховного Совета Киргизской ССР Т. Кулатов, Председатель Совета Министров республики А. С. Суямбаев, главы делегаций, прибывших на торжества.

В честь 50-летия республики и Компартии Киргизии была заложена аллея Дружбы. Первое дерево на ней посажено по просьбе Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева. Молодые деревья посадили товарищи А. Н. Косыгин, руководитель Киргизской Армии, почетные гости.

2 ноября во Дворце имени В. И. Ленина во Фрунзе состоялось совместное торжественное заседание ЦК Компартии Киргизии и Верховного Совета Киргизской ССР, посвященное 50-летию образования республики и созданию Компартии Киргизии.

В зале собрались члены ЦК Компартии Киргизии, депутаты Верховного Совета республики, руководители партийных и советских организаций, передовики предприятий, строки, колхозы и совхозы, деятели науки и культуры, воины Советской Армии. Здесь же — многочисленные гости из всех союзных республик.

Аллодисментами встретили участников торжественного заседания товарища А. Н. Косыгина. Вместе с ним в президиум — первый секретарь ЦК Компартии Киргизии Т. У. Усубалиев, Председатель Президиума Верховного Совета Киргизской ССР Т. Кулатов, Председатель Совета Министров республики А. С. Суямбаев, члены Бюро ЦК Компартии Киргизии, руководители де-

легаций союзных республик, городов Москвы, Ленинграда, Среднеазиатского военного округа, крестоватских моряков, знавшие производственников, представители общественности.

Торжественное заседание открыл первый секретарь ЦК Компартии Киргизии Т. У. Усубалиев.

Расцвет Советского Киргизстана, сказал он, — это результат мудрого руководства Коммунистической партии, последовательного воплощения ее ленинской национальной политики, плоды самоотверженного труда рабочих, колхозников, интеллигенции, всех трудящихся республики.

Во всем, что создано в Советском Киргизстане за годы Советской власти, подчеркнул Т. У. Усубалиев, сохранился огромный долг труда и энергии всех народов нашей страны. Принадлежность к братской семье советских народов неизменно умножает силы трудящихся Киргизстана, является источником новых замечательных побед в коммунистическом строительстве.

В этот радостный, волнующий день трудящиеся республики все мысли и чувства обращают к великому Ленину, создателю Коммунистической партии. Мы от всего сердца шлем ленинскому Центральному Комитету КПСС, его Политбюро, Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Леониду Ильичу Брежневу и Советскому правительству слова горячего признания и глубочайшей благодарности за постоянное внимание и отеческую заботу о процветании Киргизской Советской Социалистической Республики, за светлую, счастливаю жизнь киргизского народа.

Трудящиеся Киргизстана вместе со всем советским народом радуются дальнейшей, мудрой и плодотворной политике, которую проводит Центральный Комитет КПСС, его Политбюро в интересах советского народа, укрепления могущества нашей Родины, во имя торжества коммунизма. Во всем этом мы видим неопетимую личную заслугу Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Леонида Ильича Брежнева.

новал прибывших на юбилейные торжества гостей — делегации всех союзных республик, Москвы и Ленинграда.

Звучат государственные гимны СССР и Киргизской ССР.

С огромным воодушевлением участники торжественного заседания изборают почетный президиум в составе Политбюро ленинского ЦК КПСС во главе с товарищем Л. И. Брежневым.

Под звуки торжественного марша в зал вносят знамя трижды орденоносной Киргизской ССР и памятное знамя ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР и ВЦСПС.

Тепло встреченный собравшимися на заседании выступил член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР товарищ А. Н. Косыгин.

В заключение своей речи товарищ А. Н. Косыгин отметил Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении Киргизской ССР орденом Октябрьской Революции и под продолжительные аплодисменты участники заседания прикрепили орден к знамени республики.

От имени Центрального Комитета нашей партии, Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства товарищ А. Н. Косыгин сердечно поздравил рабочий класс, колхозное крестьянство, интеллигенцию, всех трудящихся Киргизии с высокой заслуженной наградой.

С докладом о 50-летии Киргизской Советской Социалистической Республики и Компартии Киргизии выступил первый секретарь ЦК Компартии Киргизии Т. У. Усубалиев.

(Речь товарища А. Н. Косыгина «Пятьдесят лет Советской Киргизии» и положение доклада товарища Т. У. Усубалиева опубликованы в «Правде» и других ежедневных газетах 3 ноября с. г.).

Со славной годовщиной и высокой наградой Родины трудящиеся Киргизской ССР сердечно поздравил руководитель делегации: Российской Федерации — заместитель Председателя Совета Министров РСФСР В. А. Дьяков, Москва —

В ИНТЕРЕСАХ СОТРУДНИЧЕСТВА

С 29 октября по 3 ноября в Москве находилась правительственная делегация Португальской Республики во главе с государственным министром А. Куньялом.

2 ноября член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Б. Н. Паномарев, заместитель Председателя Совета Министров СССР И. В. Архипов приняли государственного министра А. Куньяла и государственного секретаря по вопросам общественной информации Г. Консейсаю-Силву.

В ходе дружеской беседы состоялся обмен мнениями по вопросам советско-португальских отношений и было выражено стремление обеих стран развивать взаимовыгодное сотрудничество.

В ПРЕЗИДИУМЕ ВЕРХОВОГО СОВЕТА СССР

Президиум Верховного Совета СССР принял Указ, которым установил, что воинское звание генерала армии и звание генерала армии будут присваиваться Президентом Верховного Совета СССР.

Президиум Верховного Совета СССР постановил внести изменения в закон различия погоды генералов армии и утвердить новые образцы и описание погоны; установлено, что лицам, кому присвоено воинское звание генерал армии, вручается маршалский знак отличия «Маршальская звезда», учрежденный для маршалов родов войск.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении Государственного академического Малого театра Союза ССР орденом Октябрьской Революции. За заслуги в развитии советского театрального искусства награждать Государственный академический Малый театр Союза ССР орденом Октябрьской Революции. Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ, Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ, Москва, Кремль, 4 ноября 1974 г.



ДВУХНЕДЕЛЬНОЕ СОБЫТИЕ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

Одновременно с «Маршальской звездой» указанным лицам вручается грамота Президиума Верховного Совета СССР.

Утверждена лента с маршальской звездой отличия «Маршальская звезда» для генерала армии — красного цвета.

ОБЯЗАТЕЛЬНО ВЫПОЛНЕНО

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза и Совет Министров СССР горно похваливают коллективы строителей, монтажников, всех рабочих и инженерно-технических работников, принимавших участие в проектировании и строительстве Большого Ставропольского канала, и обеспечивших досрочное окончание основных работ по второй очереди надела и прорыв по нему воды.

НАВЕЧНО В СТРОЮ ЖИВЫХ

1 ноября состоялось торжественное открытие обновленного музея-квартиры Николая Островского. После реконструкции вдвое увеличена экспозиционная площадь музея. Экспонаты, собранные в четыре больших

залах, рассказывают о жизни и творчестве писателя-борца. Автоматические киноустановки помогут посетителям увидеть кадры, запечатлевшие живого Н. А. Островского.

На торжественном открытии присутствовали также глава писательской А. А. Кареева, пионерка московской школы № 560, которая носит имя Н. А. Островского.

ПРАЗДНИЧНЫЙ КИНОЭКРАН

Лучшие произведения советского киноискусства включены в программу нынешнего 4 ноября в Москве фестивале «Немеркнущий свет Октября». В программе показ, посвященный 57-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, — художественные и документальные фильмы о Ленине, партии, дружбе народов.

«СОВЕТСКИЙ ЮГ-74»

Художественная выставка «Советский юг-74» открылась в столице Северной Осетии. В просторных залах павильона размещено 1100 произведений живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства. Экспозиция знакомит с творчеством мастеров Дона и Кубани, Ставрополья и Кабардино-Балкарии, Северной Осетии и Чечено-Ингушетии, Дагестана и Черкесии. Многие произведения — результат работы художников в составе творческих бригад на заводах и фабриках, полях и фермах. Главные герои их произведений — наши современники, люди труда.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении звания Героя Социалистического Труда артисту Государственного академического Малого театра Союза ССР. За большие заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи со 150-летием со дня основания Малого театра присвоить звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот» артисту Государственного академического Малого театра Союза ССР Гоголеву Елене Николаевне — народной артистке СССР. Жарову Михаилу Ивановичу — народному артисту СССР. Ильинскому Игорю Владимировичу — народному артисту СССР. Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ, Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ, Москва, Кремль, 4 ноября 1974 г.



ТРИ ГЛАВНЫХ ИЗМЕРЕНИЯ

«Типичный российский городок центральной подзоны, пыльный, грязный, какой-то неунымый и непричесанный...»

«...и в далекие двадцатье годы писала об Орле «Правда»... Не исключено, что столь неприглядная картина открылась автору «Орловских писем», когда он увидел Кромскую — одну из главных улиц тогдашнего Орла...»

«...и в далекие двадцатье годы писала об Орле «Правда»... Не исключено, что столь неприглядная картина открылась автору «Орловских писем», когда он увидел Кромскую — одну из главных улиц тогдашнего Орла...»

«...и в далекие двадцатье годы писала об Орле «Правда»... Не исключено, что столь неприглядная картина открылась автору «Орловских писем», когда он увидел Кромскую — одну из главных улиц тогдашнего Орла...»

М. МИРОНОВ, секретарь Орловского горкома КПСС

По данным статистики 1910 года, на каждые сто жителей Кромской приходилось лишь один рабочий... Теперь это центр крупного промышленного района... Она и поныне в нашем городе. Только теперь... Как далеко от действительности не веселые строки полукосовской давности!

«...и в далекие двадцатье годы писала об Орле «Правда»... Не исключено, что столь неприглядная картина открылась автору «Орловских писем», когда он увидел Кромскую — одну из главных улиц тогдашнего Орла...»

«...и в далекие двадцатье годы писала об Орле «Правда»... Не исключено, что столь неприглядная картина открылась автору «Орловских писем», когда он увидел Кромскую — одну из главных улиц тогдашнего Орла...»

«...и в далекие двадцатье годы писала об Орле «Правда»... Не исключено, что столь неприглядная картина открылась автору «Орловских писем», когда он увидел Кромскую — одну из главных улиц тогдашнего Орла...»

«...и в далекие двадцатье годы писала об Орле «Правда»... Не исключено, что столь неприглядная картина открылась автору «Орловских писем», когда он увидел Кромскую — одну из главных улиц тогдашнего Орла...»

«...и в далекие двадцатье годы писала об Орле «Правда»... Не исключено, что столь неприглядная картина открылась автору «Орловских писем», когда он увидел Кромскую — одну из главных улиц тогдашнего Орла...»

«...и в далекие двадцатье годы писала об Орле «Правда»... Не исключено, что столь неприглядная картина открылась автору «Орловских писем», когда он увидел Кромскую — одну из главных улиц тогдашнего Орла...»

«...и в далекие двадцатье годы писала об Орле «Правда»... Не исключено, что столь неприглядная картина открылась автору «Орловских писем», когда он увидел Кромскую — одну из главных улиц тогдашнего Орла...»

ЖИВЫЕ, ПОМНИТЕ!

ДВОРЕЦ ПИОНЕРОВ В КИРОВЕ — ПАМЯТНИК ГЕРОЯМ ГРАЖДАНСКОЙ И ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙН

Хотя это сооружение появилось совсем недавно, город без него представить уже невозможно. Ярко-алая пирамида — световой фанер, венчающий здание, — видна со всех точек Кирова... Это Дворец пионеров — памятник Кировчанам, погибшим в годы гражданской и Великой Отечественной войн... «От имени своих боевых товарищей говорю спасибо всем, кто создавал этот пионерский храм»...

«От имени своих боевых товарищей говорю спасибо всем, кто создавал этот пионерский храм»... «Общий вид Дворца-памятника. Мемориальная зона»... Фото Ю. Шинкина.



В. ИВАНОВ.

ПРАЗДНИЧНАЯ ЭСТАФЕТА



В ЭТИ ДНИ ОТКРЫВАЮТСЯ:

ДВОРЕЦ ХИМИКОВ В ГРОДНО

В городе Гродно открыт новый Дворец культуры химиков-органиков имени Е. О. Притыцкого... Жители быстро развивающегося города белоруссии получили замечательный подарок — во дворце, оборудованном по последнему слову техники, работают многочисленные коллективы художественной самодеятельности, красной фрой, большой и удобный зрительный зал.



Фото В. Готлибов.

УРАЛМАШЕВЦАМ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Прославленный завод заводо-«Уралмаш» вдохновляет многих писателей и деятелей искусства... В заводском Дворце культуры прошла художественная выставка, посвященная людям завода... Недавно в городе Грозном открылся Дворец культуры химиков-органиков имени Е. О. Притыцкого... Жители быстро развивающегося города белоруссии получили замечательный подарок — во дворце, оборудованном по последнему слову техники, работают многочисленные коллективы художественной самодеятельности, красной фрой, большой и удобный зрительный зал.

«Уралмаш» вдохновляет многих писателей и деятелей искусства... В заводском Дворце культуры прошла художественная выставка, посвященная людям завода... Недавно в городе Грозном открылся Дворец культуры химиков-органиков имени Е. О. Притыцкого... Жители быстро развивающегося города белоруссии получили замечательный подарок — во дворце, оборудованном по последнему слову техники, работают многочисленные коллективы художественной самодеятельности, красной фрой, большой и удобный зрительный зал.

«Уралмаш» вдохновляет многих писателей и деятелей искусства... В заводском Дворце культуры прошла художественная выставка, посвященная людям завода... Недавно в городе Грозном открылся Дворец культуры химиков-органиков имени Е. О. Притыцкого... Жители быстро развивающегося города белоруссии получили замечательный подарок — во дворце, оборудованном по последнему слову техники, работают многочисленные коллективы художественной самодеятельности, красной фрой, большой и удобный зрительный зал.



СЕГОДНЯ, ЗАВТРА, В 80-М...

Поселок Тындинский сегодня — столица БАМ. И, как в каждой столице, жизнь тут кипучая и многообразная... Здесь развилась различная культурная жизнь... Вечером издалека видно белое зарево. Мягкие, словно разлитые туманы, снопы света озаряют уютный дворик, слыт которого отражается в теплых водах Нерис... Большой труд завершил здание Академического театра оперы и балета Литовской ССР... В театре — свыше тысяч мест, просторная сцена с порталом в ширину 12 метров и в высоту больше семи, современные механизмы оркестровой ямы с подвижной и опускающейся полом... Место действия — город Шимановск, называемый сейчас «сердцем» Байкало-Амурской магистрали... О. МАКАРОВА, Б. МИШКИН, наши спешкоры. Фото Б. Шинко и Г. Ландбергас.

«Уралмаш» вдохновляет многих писателей и деятелей искусства... В заводском Дворце культуры прошла художественная выставка, посвященная людям завода... Недавно в городе Грозном открылся Дворец культуры химиков-органиков имени Е. О. Притыцкого... Жители быстро развивающегося города белоруссии получили замечательный подарок — во дворце, оборудованном по последнему слову техники, работают многочисленные коллективы художественной самодеятельности, красной фрой, большой и удобный зрительный зал.

«Уралмаш» вдохновляет многих писателей и деятелей искусства... В заводском Дворце культуры прошла художественная выставка, посвященная людям завода... Недавно в городе Грозном открылся Дворец культуры химиков-органиков имени Е. О. Притыцкого... Жители быстро развивающегося города белоруссии получили замечательный подарок — во дворце, оборудованном по последнему слову техники, работают многочисленные коллективы художественной самодеятельности, красной фрой, большой и удобный зрительный зал.

БАМ СТРОИНА ВСЕНАРОДНАЯ

ЭТО ТЫ, НАША МОЛОДОСТЬ!

Где жар и где холодно, холодно, холодно... Мы платки раскинули, как города, города... Это ты, наша молодость, молодость, молодость... Из уютных квартир позвала нас сюда, сюда... Свое нежное золото, золото, золото... Над тайгой расслышали искры нестра, нестра... Это ты, наша молодость, молодость, молодость... Не даешь нам уснуть до утра, до утра... Нам достанется поровну, поровну, поровну... И глубокие снега, и колючки дождей... Это ты, наша молодость, молодость, молодость... Дерись нам настоящих, настоящих друзей! М. конечно же, здорово, здорово, здорово... Строить первую в жизни свою магистраль! Это ты, наша молодость, молодость, молодость... Озарил огонь твоею далью!



«Уралмаш» вдохновляет многих писателей и деятелей искусства... В заводском Дворце культуры прошла художественная выставка, посвященная людям завода... Недавно в городе Грозном открылся Дворец культуры химиков-органиков имени Е. О. Притыцкого... Жители быстро развивающегося города белоруссии получили замечательный подарок — во дворце, оборудованном по последнему слову техники, работают многочисленные коллективы художественной самодеятельности, красной фрой, большой и удобный зрительный зал.

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

УКАЗ

Президиума Верховного Совета СССР

О награждении орденами и медалями СССР работников Государственного академического Малого театра Союза ССР

- За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи со 150-летием со дня основания Малого театра награждать:
- Орденом Ленина**
Равенских Бориса Ивановича — народного артиста СССР, главного режиссера.
Фадееву Софию Николаевну — народную артистку РСФСР, артистку.
- Орденом Октябрьской Революции**
Коршунова Виктора Ивановича — народного артиста РСФСР, артиста.
Любенова Ивана Александровича — народного артиста СССР, артиста.
Пузанова Александра Егоровича — заслуженного работника культуры РСФСР, заведующего режиссерским управлением театра.
Хохрякова Виктора Ивановича — народного артиста СССР, артиста.
Шатрову-Казанкову Елену Митрофановну — народную артистку СССР, артистку.
- Орденом Трудового Красного Знамени**
Антонова Николая Павловича — заслуженного работника культуры РСФСР, заместителя заведующего художественно-постановочной частью.
Быстрицкую Элину Авраамовну — народную артистку РСФСР, артистку.
Велихова Евгения Павловича — народного артиста РСФСР, артиста.
Велихова Евгения Яковлевича — народного артиста РСФСР, артиста.
Дороница Виталия Дмитриевича — народного артиста РСФСР, артиста.
Зербилову Дарью Васильевну — народную артистку РСФСР, артистку.
Кенжегову Владимировну — народную артистку РСФСР, артистку.
Корнеева Евгения Федоровича — старшину.
- Лыко Ивану Анатольевичу** — народную артистку РСФСР, артистку.
Маркушеву Сергею Алексеевичу — народного артиста РСФСР, артиста.
Мочалова Василия Григорьевича — машиниста сцены.
Мишневу Константина Михайловича — народного артиста Азербайджанской ССР, артиста.
Никофорову Руфину Дмитриевну — народную артистку РСФСР, артистку.
Павлову Дмитрия Сергеевича — народного артиста РСФСР, артиста.
Рыжова Николая Ивановича — народного артиста СССР, артиста.
Солодову Елизавету Михайловну — народную артистку РСФСР, артистку.
- Председатель Президиума Верховного Совета СССР **Н. ПОДГОРНЫЙ**,
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР **М. ГЕОРГАДЗЕ**.
- Москва, Кремль, 4 ноября 1974 г.

УКАЗ

Президиума Верховного Совета СССР

О награждении тов. Зубкова Ю. А. орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения лауреата главного редактора журнала «Театральная жизнь» тов. Зубкова Юрия Александровича орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР **Н. ПОДГОРНЫЙ**,
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР **М. ГЕОРГАДЗЕ**.

Москва, Кремль, 1 ноября 1974 г.

УКАЗ

Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания народного артиста СССР Смоктуновскому И. М.

За большие достижения в развитии советского театрального и киноискусства присвоить почетное звание народного артиста СССР Смоктуновскому Инокентию Михайловичу — артисту Государственного академического Малого театра Союза ССР.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР **Н. ПОДГОРНЫЙ**,
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР **М. ГЕОРГАДЗЕ**.

Москва, Кремль, 4 ноября 1974 г.

УКАЗ

Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания народного артиста СССР Самойловой Е. В.

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить почетное звание народного артиста СССР Самойловой Евгении Валериевновне — артистке Государственного академического Малого театра Союза ССР.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР **Н. ПОДГОРНЫЙ**,
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР **М. ГЕОРГАДЗЕ**.

Москва, Кремль, 4 ноября 1974 г.

УКАЗ

Президиума Верховного Совета РСФСР

О присвоении почетного звания народного артиста РСФСР артистам Государственного академического Малого театра Союза ССР

- За заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание народного артиста РСФСР:
- Кирпичникову Галине Александровне**,
Коринкеву Нелли Ивановне.
- Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР **М. ИСЮК**,
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР **Х. НЕШКОВ**.
- Москва, 4 ноября 1974 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

- Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР:
- Коломжку Юрию Мефодьевичу**,
Юдиной Лилии Витальевне — артистам Государственного академического Малого театра Союза ССР.
- Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР:
- Волосову (Игарову) Виталию Макаровичу**,
Колпаеву Виталию Анатольевичу,
Марценкову Эдуарду Евгеньевичу,
Потанову Александру Сергеевичу,
Сергееву Геннадию Дмитриевичу,
Скоробогатовой Галине Константиновне,
Солозину Виталию Мефодьевичу,
Федорову (Далматовой) Электру Николаевну,
Чуватову Ольгу Александровну,
Щербинину Людмиле Николаевне,
Паше Анатолию Георгиевичу — заведующему музыкальной частью театра.
- Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области народного здравоохранения присвоил почетное звание заслуженного врача РСФСР Такараковой Марии Львовны — врачу Государст-

«ТРИДЦАТЬ ПОБЕДНЫХ ЛЕТ»

В соответствии с решением совещания министра культуры союзно-республиканских стран Министерства культуры СССР и Союз художников СССР в Москве международную художественную выставку «Тридцать победных лет, посвященных 30-летию победы над фашизмом».

Выставка, которую войдут произведения, созданные в период с 1945 по 1975 гг., долж-

ПРАЗДНИЧНАЯ ЭСТАФЕТА

МОЗАИКА ГРЭС

Электростанция имени 50-летия СССР в г. Харьков украсилась монументальным мозаичным панно. Художник Л. Кордак назвал свою работу «Прогресс», посвящая панно героям труда — горнякам, шахтерам, заводцам, строителям.

Ю. МОСЕШВИЛИ, наш спец. корр. Тбилиси.

ПРАЗДНИК УЛИЦЫ

Улица Коммуны, пересекающая Михайловку с севера на юг, считается в городе главной. Свое название она получила в первый год коллективизации. Биография ее до своего примечательна.

В годы революции и гражданской войны она была местом жарких митингов, отсюда уходили на фронт красные солдаты. В 1918 по ней проследовали конники прославленного полка М. Е. Блюзера, отсюда ушли в героический 200-километровый рейд по тылам белых.

Полена назад здесь был заложен памятник Ленинскому саду. Позже микрорайон вырос в микрорайон Комсомольский, и установили там скульптуру В. И. Ленина, в честь ленинских воинов воздвигли обелиск с Вечным огнем.

Об этом и многом другом микрорайон, собравшись на праздник улицы Коммуны, рассказали старожилы города. Самому юному жителю преподнесли цветы и памятный сувенир. Ветераны Великой Отечественной войны возложили венки на братскую могилу и к Вечному огню. Этот праздник положил начало новой традиции.

Ю. ЮРЬЕВ.

С КОНЦЕРТАМИ ЗА ГРАНИЦАМИ

Более семидесяти тысяч зрителей, уместившись в тракторном дворе сельской художественной самодеятельности, дали трунам Крайнего Севера четыре тысяч концертов. Лучшие коллективы, показавшие оригинальный репертуар, самобытную манеру танца и отличное исполнительское мастерство, получили заграничные гастролирующие путевки.

В Бельгии побывал халасский национальный ансамбль песни и танца «Жарки», в Польше в Чехословакию, на фестивале советской драматургии, готовился лауреат Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности и лауреат премии Крайнего Севера ансамбль народной музыки «Звездочка», выступавший в Кинешине на фестивале самодеятельных ансамблей народного танца «Дружба народов», в котором принимали участие лучшие коллективы всех братских республик СССР и семи социалистических стран, завоевал диплом и почетное право выступать перед всеми зарубежными друзьями.

В. ЯРОСЛАВЦЕВ, КРАСНОЯРСК.

НОВЫЙ ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ

Для жителей Тельшяйского и соседнего с ним Скуодаского районов большим событием стало открытие нового Дворца культуры в Тельше. Великолепное здание воздвигнуто по проекту швейцарских архитекторов. Красивым интерьером, прекрасной акустикой и удобным креслами отличается зрительный зал на 600 мест. Сцена устроена с таким расчетом, чтобы на ней могли выступать не только самодеятельные, но и профессиональные коллективы. Специально оборудованное помещение для художественных выставок, имеются кафе, комнаты для работы кружков, для репетиций хорных и драматических ансамблей.

Б. МИШКИН.

«ЭНЕРГЕТИК» ОТКРЫВАЕТ ДВЕРИ

В рабочей Наре накануне праздника распахнул двери новый дворец культуры «Энергетик». Это одно из самых уникальных сооружений такого типа в Эстонии. В здании больше шести тысяч квадратных метров полезной площади. Зрительный зал на 690 мест со сценой, оборудованной по последнему слову техники, малый зал на 250 зрителей, специальные помещения для студий, кружков, ансамблей, просторный и уютный танцевальный зал с отличной оформленной эстрадой, бар, буфет, помещения для художественных экспозиций.

В день открытия дворца состоялось большой концерт с участием заслуженного деятеля искусства Петтера Суули, солиста республиканской филармонии и театра «Эстония». На сцене «Энергетик» уже выступал Государственный русский драматический театр Эстонской ССР.

И. ГАТИ, ТАЛЛИН.

ЭТО БЫЛО

выпущенной весной. Шесть концерт в Зеленом театре столичного Парна культуры и отдыха имени М. Горького. Сменял друг друга, выступали популярные исполнители эстрадных песен, инструментальные и танцевальные ансамбли, сводные хоры, насыщенные по исполнению сотнями участников. Перед каждым номером по радио объявляли имя артиста, его репертуар. Где-то на третьем часу грандиозного гала-концерта на сцену вышел небольшого роста седой человек. Репертуар молчал — что-то случилось с техникой, и в абсолютной тишине этот «безымянный исполнитель» медленно подошел к роялю.

Хочу вам рассказать, как я написал свою первую песню — обратился он к слушателям. — Вот она. — И он запел.

Мы — красная кавалерия, и про нас... С первой же фразы зал буквально взорвался аплодисментами. Они заглушили заработавшее наконец радио, которое сообщало, что выступает лауреат Государственной премии СССР, народный артист РСФСР, лауреат золотой медали имени А. П. Александрова композитор Дмитрий Покрысов. Объявить уже не удалось было: его и так узнали все...

Песня Дмитрия Яковлевича Покрысова. Она вошла в золотой фонд советского песенного творчества. И почти у каждой из них интереснейшая биография.

Мы беседуем в кабинете композитора. На стенах — множество фотографий с детства знакомыми надписями: Покрысов рядом с легендарными полководцами — Ворошиловым, Буденным.

Разговор начался со знаменитого «Марша Буденного»:



люди искусства

БОЕЦ-КОМПОЗИТОР

А. ЛУКОВНИКОВ

— Это было в 1920 году. Мне в то время едва минуло двадцать лет. Работал я инженером в ростовском театре музыкальной комедии под знаменитым названием «Кривой Джимми». Время было беспокойное — в городе хозяйничали белые. Но скоро депривация пришла к концу. В ночь на 9 января войска Первой Конной армии освободили Ростов-на-Дону. Город линовал. Росточиче с восторгом встречали красных воинов.

Под впечатлением этих волнующих событий мы с известным тогда поэтом Д. Ахтим (Ахатовым Фридрихом) сочинили свои первые песни. Они были посвящены героическим воинам, отстаивавшим молодую Советскую республику от белогвардейцев и интервентов. Но как позвать их тем, о ком они были написаны?

Вскоре такой случай представился. Этот день я запомнил на всю жизнь. Меня и поэта пригласили в штаб Первой Конной (он размещался в Ростине «Палас»). Вас провела в огромный, совершенно пустой зал, где стояло только пианино и единственный стул. Открылась дверь, и вошли Буденный, Ворошилов, Пархоменко, Шадешино и большая группа командиров.

Обращая ко мне, Семен Михайлович сказал: «Ну, товарищ композитор, что вы нам сочинили?» Я подошел и инструменту и стал исполнять песню «Мы — красные кавалеристы» (так первоначально называлась «Марш Буденного»). Пою, а у меня сердце замирает. Снял еще несколько раз. Ворошилов говорит: «Хорошо песня!»

Тут я осмелел и спросил: — Хотите меня в Первую Конную?

— А что ты умеешь делать?

— Играть, сочинять музыку...

Просьбу молодого музыканта удовлетворили. Он был зачислен в Первую Конную артистом. В выданном ему документе значилось: «Дано сие бойцу-композитору 1 Конной Армии Д. Покрысову в том, что ему разрешено носить оружие и брать участие в боевых действиях».

Боец-композитор! Должностное положение унизительно. Вероятно, се не найдешь в штабном распорядке ни одной воинской части. Но как точно эти слова охарактеризовали и предопределили весь творческий путь Дмитрия Покрысова.

Молодой красноармеец в «юношеском овалном» ездили по частям Первой Конной, давал концерты, разучивая с бойцами лозунги песни. И вот первая награда — командная куртка — по тем временам весьма достойное признание заслуг.

Покрысов посчитался: куда же форироваться как музыканта оказался в большом количестве встречи с героями гражданской войны К. Е. Ворошиловым и С. М. Буденным, Александром Пархоменко и Олегом Дундичем, полком Демьян Бедный.

В 1922 году Ворошилов и Буденный отравились в Москву на 1 съезд Советов и взяли с собой молодого композитора. Вместе с ними он поехал в Волжском театре. Слушал Шаляпина. По окончании спектакля Климент Ефремович сказал: «Вот, Покрысов, слушай, учись. Ты должен стать хорошим музыкантом. Это тебе приказ от всей Первой Конной!»

— С той минуты я твердо решил стать военным, армейским композитором, — говорит Покрысов.

В 1936 году Д. Покрысов прочитал в «Правде» стихотворение А. Сурикова «Кон-армейская».

— Название взволновало меня. Я вспомнил свою молодость и годы гражданской войны. Это же песня для молодежи! Не выдумка густуи рюк, солдаты рояль. Мелодия родилась быстро, и вечером ее уже пели первые слушатели.

Эти слова Ворошилова Лебедев-Кумачу использовал как название песни «Кон-армейская». На музыкальном языке Демьян в одной комнате, я — в другой. В результате получились две совершенно различные песни. Тогда мы пришли к довольно необычному решению: первая, созданная Демьяном, стала запевом, а моя — припевом.

Во время Великой Отечественной войны братья Покрысов написали немало боевых патристических песен. Но наиболее памятна последняя, день рождения которой — 9 мая 1945 года.

— В это радостное утро из Берлина прилетел в Москву полк Цезарь Солдат. По телефону он прочитал сложенные им стихи о казаках, которые едут по берлинской мостовой. Надо ли говорить, как по душе пришлись эти стихи? И к вечеру была написана песня «Казаки в Берлине».

Размеры газетной статьи не дают возможности рассказать о многих других сочинениях Покрысова: о его работе в Театре миниатюр и в «Мозаик-холле», о том, как он объездил всю страну с эстрадным оркестром железнодорожников, которым руководил более 35 лет. Но об одном все же хочется рассказать. В тридцать три года Дмитрий Покрысов был главным дирижером популярного тогда эстрадного театра сцены «Эрмитаж». В ту пору оркестра пропаганды песни были нашего скромнее, чем сейчас. Музыкальные фильмы выпускались сравнительно немного, радио в основном звучало через трансляционную сеть, что позволяло принимать лишь одну станцию, и, естественно, на долю песни приходилось мало времени. Телевидение еще не существовало, патефоны для прослушивания пластинок были дало не у всех.

И вот в «Эрмитаже» с «Ледяной руны» Дмитрия Яковлевича нашли новую форму популярности: песни. На сцену выносили большой валак со словами, певец дважды вел каждый куплет, а затем вступал хор зрителей. Пели все, кто сидел в зале. Да и нельзя было петь — так темпераментно и энергично дирижировал этим импровизированным хором Покрысов. Хорошо помню, как он ругался со зрителями свою лютую песню «Москва маяская». Она была написана вместе с Лебедевым-Кумачом для знаменитого фильма «Двадцатый май».

Утро красит ветвями своим Стены древнего Кремля

распевали посетители зала «Эрмитаж». Песня удивительно легко запоминалась, и вскоре этот радостный гимн любимому городу знала и любила вся Москва, вся страна. Возродить бы сейчас подобную форму пропаганды лучших песен! Наверное, немало из них пришло бы в быту...

Прежде чем поговорить с композитором и поблагодарить за беседу, я не удержался и спросил: не страшно ли ему было на том концерте в Зеленом театре? Ведь в зале находилось почти десять тысяч людей, самых разных возрастов, и вкус — от молодых до пенсионеров; одним могло не понравиться, что нет современных ритмов, другие отмахнутся: «старо!» К тому же досадная накладна к репродуктору.

— А я всегда волююсь, когда выступаю. Если перестаю волноваться, значит, пора на пенсию. А насчет того, что меня не объявили, это не беспокоит. Вы же видели, как принимали песню! Наверное, зрители и не задумываются об авторстве, потому что считают их своими.

ПОД ЛЕНИНСКИМ ЗНАМЕНОМ ДРУЖБЫ НАРОДОВ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Председатель Совета Министров республики Р. П. Набиев, Армянской ССР, Председатель Совета Министров республики Г. А. Арзуманян, Турция и с. о. Я. С. — первый секретарь ЦК КП Туркменистана М. Г. Гапуров, Эстонской ССР — Председатель Совета Министров республики В. И. Казусон.

С огромным подъемом участники торжественного заседания приняли приветственное письмо Центральному Комитету КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР, Совету Министров СССР.

С заключительным словом выступил Председатель Совета Министров Кыргызской ССР А. С. Суомбаев.

Торжественное заседание объявляется закрытым. Его участники с воодушевлением поют партийный гимн «Интернационал». В зале звучат здравницы в честь

Коммунистической партии, Политбюро ЦК КПСС, советского народа, нерушимой дружбы народов СССР.

Вечером 2 ноября во Дворце имени В. И. Ленина для участников торжественного заседания был дан концерт искусств. На нем присутствовали товарищи А. Н. Косыгин, руководители Кыргызской ССР, главы делегаций, прибывших на торжество.

Концерт прошел с большим успехом.

3 ноября зители и гости столицы республики наполнили центральную площадь, где состоялся военный парад и демонстрация трудящихся.

На центральной трибуне — тепло встреченный собравшимися член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин, прибывший в Кыргызскую ССР. Вместе с ним первый секретарь ЦК Компартии Кыргызии Т. У.

Усубалиев. Председатель Президиума Верховного Совета Кыргызской ССР Т. Кулатов, Председатель Совета Министров республики А. С. Суомбаев, члены Бюро ЦК Компартии Кыргызии, руководители делегаций братских союзных республик, городов Москвы, Ленинграда, Среднеазиатского военного округа, кронштадтских моряков. Десять часов утра. Парад войск открывает сводная колонна офицеров. Строго держат равнение, проходит мотострелки, представители военизированных сил, воинопорядки.

Начинается праздничное шествие. На транспарантах, которые реют над праздничными колоннами, начертаны слова сердечной признательности труженникам Кыргызии ленинской Коммунистической партии, ее Центральному Комитету, Политбюро ЦК КПСС во главе с товарищем Л. И. Брежневим за неустанную заботу о развитии республики, о счастье всех советских людей.

Торжество во Фрунзе убедительно продемонстрировало нерушимую сплоченность трудящихся республики, всех советских людей вокруг ленинской Коммунистической партии, их преданность идеалам коммунизма, стремление неустанно крепить могущество нашей великой Родины.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

НАШЕ ДУХОВНОЕ БОГАТСТВО

ПОЭЗИЯ, КОТОРАЯ НЕ СТАРЕЕТ

Старая, уже чуть тронутая временем киноафиша. На ней знакомые каждому контуры Красной площади...

хотворные строки «Отчета инжениссера»:

Полтораэта опыта — мой минапорт. «Три песни о Ленине» — мой партбилет.

Потом, успокоившись немного, Вертов перечитывает эти стихи и поймет, что они написаны поэзией Маяковского.

Завидую Вертову-поэту. «Три песни о Ленине» сегодня удостоверяют сорокалетний стаж служения художника народу...

В. ЛИСТОВ.

ХОЧУ РАССКАЗАТЬ... ДВЕ ФОТОГРАФИИ

Персональный пенсионер, член партии с 1919 года, заслуженный учительница Латвийской ССР, кавалер ордена Ленина Анна Яковлевна Черберд...

Обе фотографии были опубликованы в областной газете «Ульяновская правда». Дело в том, что Анна Яковлевна получила приглашение прибыть в Ульяновск на торжества...

А. МОВЕЛЬ,

корреспондент Резненского городского радиовещания.

РЕВОЛЮЦИОННЫЙ

Я с теми, кто вышел строить и мечь в сплошной лихорадке буден. Отечество славило, которое есть, но трюнды — которое будет.

В. МАЯКОВСКИЙ.



А. Дейнека, «Оборона Петрограда». (Фрагмент).

ВРЕМЕНИ НЕ ПОДВЛАСТНО

РАЗМЫШЛЕНИЯ У ОДНОЙ КАРТИНЫ

самой юной и смелой. Почему так? Ответ в записках самого Дейнеки: «Несколько работ, написанных перед «Обороной», были эффектны. В них по-своему нашло воплощение современность...

тому что в ней собралось все, чем живет эта выставка, представившая нам советское искусство за много лет и в лучших его творениях. Все собралось на этой выставке, как и в картине Дейнеки — правда эпохи и революционная острота...

ЭПИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ О ПАРТИИ

Эта книга не оставляет равнодушным. Ее берешь в руки с почтением и, а бы сказать, с особой аккуратностью...

«Наша история», — утверждает книга, — это непрерывающийся старт в будущее. Для нашей страны, достигшей вершин человеческого прогресса, она начиналась с великой отсталости...

Этим словами о высочайшем достоинстве коммуниста завершается книга. Партийный билет № 00000001, выписанный на имя Владимира Ильича Ульянова (Ленина), который заключает ее иллюстрационный строй...

МУЗЫКА В ЖИЗНИ НИКОЛАЯ ОСТРОВСКОГО

Интересные страницы биографии писателя-революционера Николая Островского связаны с музыкальным искусством. Человека широкого идейного кругозора, он анализировал в различных областях культуры, политической, культурной жизни...

С детства лет завали в память Николая Алексеевича задушевные, веселые и звонкие украинские песни, переливающиеся голосом народных инструментов. Поэтические настроения, навеянные музыкой детства, он пронес через всю свою жизнь...

В юности Островский играл на гитаре, на гармошке, пел. Все, что взяла тогда на вооружение комсомолец — революционные «Смело, товарищи, в ногу», «Варшавянка», «Слезинка»...

Вспомнил Николая Островского в сдуло санатория выступление эстрадной певицы, исполнявшей романс «Пылающая восторгом сладострастия»...

«Великое дело — музыка», — говорил Островский. — Как прост и доступен ее язык для выражения лучших человеческих чувств. Радостно, что теперь музыка является достоянием не только богачей, а принадлежит всему народу...

Так высказал писатель решительно — наприказе подобного рода искусства, ибо главным критерием в оценке им музыкальных произведений была глубина содержания и эмоциональная насыщенность, выразительность речи...

Виктор ВУЧЕТИЧ.

Анатоль ЕЛКИН.

1 Коваленко Г. Есть такая партия. М., «Планета», 1974 г.

Г. КРАСНОВСКАЯ, литературовед, старший научный сотрудник.

Д

ЖАНЖИТ Кенжебаев показывал гостю хозяйство. Седой, невысокого роста гость был бледен и истощен в джинсах, и Джанжит участливо поинтересовался, не жалует ли тот отдохнуть, ведь с Филиппин до колхоза...

В ГОРЫ, ГДЕ СКАЗКА



— Ну, не сразу, — смеется Зуруу. — Но что верно, то верно — родился. И вырос. Джанар стал агрономом, Совет — зоотехником, Телебеков — учителем. Орозбек, Селарбай и Абдукерим тоже институты закончили. А остальные — чабаны, да какие! Джемек — с орденом Ленина...

О СЧАСТЬЕ ЗУРУУ

Он сидит в окружении внуков. Их у нее сороч, но сегодня собрался не все: один — в школу, другие — с родителем. — Бабушка, скажи! — напоминать мальшк.

ДРУГ ВЕЛИКОЙ БАГАЧКИ

Он лежал на дне лодки, лицом вверх, и ему казалось, что это не лодка движется, а небо плывет куда-то назад. Но девочка рысью подтащила весла, и он вскрикнул: от толчка засвистели в югах осколки будто взрывались глубже, — все еще раскаленные, хотя ранено его шесть дней назад.

РОССИЯ

Россия, Россия, певучее слово, В нем — скромность величия, и счастья основа, И нежность, и столько любви накаленной... Промолвишь — «Россия», — встанут миллионы Идущих вперед непрестанно и тесно...



СВОИ РАСКАЗ об этой замечательной семье патристических музыкантов я пишу из Астрахани. А Астрахань — город 1911-й. Концерт окончился. Публика давно разошлась. Только один артельщик-грузин остался на своем месте.

ДИАЛОГ С ЖЕНЩИНОЙ

До революции в Туркмении была известна лишь одна образованная женщина — Татьяна Михайловна Тенишова, в трехлетнем возрасте удостоившая звание генерала Шкобенко. Грамотных туркменок считали — сень.

Лето сорокового года и Паша вспоминает. Последний час своего пребывания на отдыхе. Брожу по знакомым лесным тропам, прошлось с любимыми угощениями. Вдруг откуда-то из глубины леса доносится густая и пыльная музыка, и я прислонившись к стволу сосны, слышу голос скрипки. И пошла на голос музыки.

П

Жет, улыбка, просто поудкась — ведь они ждали очередного сюрприза от грустного мальчика, и Баласагун не подвел. Он и раньше не скулился; то золотую монету подбросит, то зернышко, вот бронзовую кушину, то музрудную газету почитать пшалу...

Когда они вышли из библиотеки, Кенжебаев отозвал в сторону директора Дома культуры — неподалеку, возле аэровокзала, несколько десятков колозников осаждали шофера, виновато разводящего руками: что-то не ладится в моторе, а что именно — он никак не мог обнаружить. Женщины сердились. Померой тронул переводчика за плечо: — Что у них происходит? — Женщина, стоявшая ближе других, метнула на водителя весьма меланхолический взгляд: — Во Фрузе едем, а в театр, а этот вот машину не проведет. А вы с нами, что ли? Жен и подвезите...

ПОДАРКИ ГРУСТНОГО МАЛЬЧИКА

Когда ее бережно, с предосторожностью извлекли из под сора земли, на плоском лице ее, казалось, мелькнула улыбка; уже очень солнечным и зеленым был день! А мол...



популяр, что в науке есть два пути: один идет по готовым следам и обещает скорый успех, безветленную жизнь. Другой, неизведанный, на этом пути успеха и могут заключиться и неудачи. Я выбрала второй путь. Не мне судить, стала ли в достойной ученице профессора Супрунова...

ДИНАСТИЯ

Лето сорокового года и Паша вспоминает. Последний час своего пребывания на отдыхе. Брожу по знакомым лесным тропам, прошлось с любимыми угощениями. Вдруг откуда-то из глубины леса доносится густая и пыльная музыка, и я прислонившись к стволу сосны, слышу голос скрипки. И пошла на голос музыки.

ГЛАЗАМИ ДРУЗЕЙ

Земля советская, гостеприимная...

Я хочу рассказать и воспеть то, что видел на русской просторной земле. Конечно, не все; разве в песню такое вместится! Расскажу о соборах, протках, о рощах, о несложных людях, о птицах...

...о том, что задумали люди. Многие было всегда, многое только рождается. Ведь это — земля, где рождение не знает конца...

Павло НЕРУДА.
Перевод О. Савича.
(Из поэмы «Просторный новый мир» в книге «Визитеры и ветры».)

— Мама, смотри, Москва! Я уже вижу огни. Моя маленькая дочь нетерпеливо прыгнула и стелку иллюминатора. Ее голос отрывал меня от мрачных мыслей и помогать вновь обрести уверенность. И действительно. Там, под покровом августовской ночи, Москва, истекает последние минуты полета на аэрофлотском «Ильюшине». Полета, о котором я мечтала многие годы.

Приехать в Москву. Познакомиться с далеким Советским Союзом, который так любил, но который все еще остается для нас таким загадочным. Наши знания о нем всегда были неполными. Тот, кто не видел эту бескрайнюю страну своими глазами, мог составить о ней представление на двух источниках. Один из них — капиталистические средства массовой информации, которые, конечно же, настоящей искажают факты. Оценивают их, словно курицу, как горит курица. Иными словами, попусту знакомят клеветой. Но есть и другой источник. Его сообщения принимают с восхищением и вниманием, читают с удовольствием и удовлетворением. Ожидают их с нетерпением. Я имею в виду рассказы людей, которые любят нашу страну, знают ее и понимают, какую роль играет Советский Союз для народов всего мира.

Пона самолеты не привезли, я думаю о том, каким бы мог быть мой приезд в Москву раньше, при других обстоятельствах. Сегодня меня преследует радостная душа воспоминания о моей родине, истоптанной фашистами. О трауре, о боли, о крови, которые привнесены на чужую землю «миллионы» — так называют у нас пугачи.

Поездка и прибытие в Советский Союз для меня сегодня особенно знаменательны. Хотя географически этот район земного шара находится очень далеко от Чили, здесь я чувствую себя, как ни в одном другом месте, рядом с моей родинной родиной. Именно здесь берет начало и, набрав силу, идет по всему миру движение солидарности, которое поможет нам свергнуть фашистское иго. Я уже повсюду встречаю интуитивно, что здесь живет и трудится, мечтает и борется великий народ. Его пример был и остается для человечества свидетельством того, что все народы могут сами распоряжаться своей судьбой, завоевать истинную демократию, проводить политику мира. Сегодня эти мечты превращаются в жизнь и тем самым исполняют надежду в народе моей страны.

Но вот мы и на месте. Я уже начинаю знакомиться с москвичами. Путешествуя по московским улицам. Емжу в спазмичном метро. Оно устроено таким образом, что им без труда можно пользоваться даже человек, который не знает ни слова по-русски и находится в Москве всего несколько дней. Думаю, что если москвич гордится своим метро, то не без оснований.

Я хочу по просторным улицам. Вижу обширные парки, ветвистые деревья, преобладающие от загрязнения городской воздух. В первое мое воскресенье отправился в путешествие по Москве-реке. На ее берегах воркут влюбленные парочки, в центре большого современного города безмятежно лежат рыбы степенные рыбы. И в ней водятся рыбы. Не так, как в отдаленных промышленных отходах водоемов других больших городов.

Я вижу ядлы прекрасные башни Кремля. До нашего пароходства долетает смех ребятишек. Они играют на солнце, стремясь взять как можно больше от короткого лета.

Мало-помалу я с удовольствием проникаю в различные, еще не изученные разговор с людьми из разных частей страны. Однако некоторые факты и явления не поддаются в устных комментариях. Они проявляются в глазах каждого, проявляющего внимание и любознательность. По ним можно проследить различия между родной социализма и страной капиталистической системы.

В первый день пребывания в Москве я вижу на улицах города море людей. Они

куда-то едут, что-то покупают, спешат по своим делам. И на моих глазах развенчивается первый миф, взятый на вооружение капиталистической пропагандой.

Нет, этот народ не унылый, не мрачный, не серый, не молчаливый, не безразличный ко всему. Я не вижу ни женщин, одетых в платья из грубой, неяркой ткани, ни мужчин в унылом, марширующем строгих колониальном по улицам города. Перед моими глазами — девушки в наряднейших костюмах, притягательные лица молодых работниц-строительниц в комбинезонах.

Вилку домашних хозяек, покупающих продукты для своих семей. Людей взрослых и стариков — им всегда уступают место в общественном транспорте. На лавках их лица украшают значки, ордена и медали.

Лихейо БАЛЪЯДАРЕС, чилийская писательница и поэтесса

Я убеждаюсь в том, что в автобусах и троллейбусах нет кондукторов, и каждый пассажир без постороннего надзора оупускает в кассу несколько копеек — ничтожную сумму, которую платят в этом городе за проезд. Все говорят громким голосом, смеются, о чем-то спорят. Каналито бабушка зовет родолюбивого светловолосого Санчу. А он остается как выключенный перед витринами и смотрит восхищенными глазами на игрушки, краснее которых и не видела в жизни.

В первый же момент бросается в глаза: все читают. В метро, на эскалаторах, в автобусах и трамваях. Я насчитала в одном вагоне двадцать три человека с раскрытой книгой или газетой в руках. Значит, здесь не только трагит попусту время, они хотят получать информацию, обогащать себя новыми и новыми знаниями.

Иду за покупками. (Да, я могу это делать. Ямков барьер растворяется в жестках, улыбаюсь, в том загадочном взаимопонимании, которое возникает между людьми при обходном расположении друг к другу.) Я нахожу общий язык с женщинами, потому что у всех женщин много забот. Обеспечить семью, удовлетворить ее потребности. Иметь заботу, красную расцветку. Одежда, обувь, купить продукты. Смотрю, как женщины выбирают ткани. Среди них есть очень хорошие, по качеству не уступающие тем, что я видела в магазинах в капиталистических странах. Вот женщины приносят пакеты, беседуют с продавцами, прицениваются. Они торгуются, практичны, немножко по-нашему любознательны. Могут запросто остановиться на улице прохожего и обменяться мнениями по поводу чье-либо туалета. Или спросить, что это вы купили, что несете в кошелек. Говорят громко, с уверенностью, быстро умеют за себя постоять, отстаивать или проигрывают. Они напоят меня пивом на пачке, каждая из которых знает, зачем и куда летит.

Они преображаются, когда разговаривают с детьми. Я не понимаю, о чем идет речь. Но замечаю, что они готовы уступить место, когда в трамвай входит ребенок. Я слышу, как они предлагают ему сесть, и их голоса звучат не так, как раньше, не так и проницаемы.

В один из дней я отправилась на рынок. И раздается в прах другая большая небывшая, выдуманная в мире капитализма. Здесь нет недостатка ни в чем. Ни в каких фруктах, ни в каких овощах, ни в каком мясе. Есть все, что могут дать законы бескрайней земли Советского Союза.

Обычно лентарный прилавок, уставленный десятками горшков с медом. Здесь каждая торговка предлагает снять пробу, прежде чем вы сделаете покупку. Среди маляны, клубники, черешни, абрикосов, яблок, огурцов, помидоров, мяса различных сортов, рыбы, лука, грибов я нахожу самый настоящий чилийский мориндр, посаженный и выращенный в Москве, и ароматный зеленый индейский перец, который у нас называют «кониот рот».

Покупав и пробуя много, такое спешке, будто бы только что из-под норовы. Из невероятного множества молодых продуктов выбираю сыр, плавленые сырки, творог, кефир. Эта московская простокваша вместе с морозильным составляет постольный соблазн, который можно удовлетворить за несколько копеек.

Я думаю о замечательном труде советских работников сельского хозяйства. Эта отрасль не только обеспечивает двухсотмиллионное население Советского

Союза, но и может оказывать братскую помощь народам других государств.

Вот другое замечание от комерции общества потребления. Здесь купить и продать — это обычные проявления определенной социальной функции, реализуемые продавцом и покупателем наилучшим образом. Здесь нет ничего лишнего. Покупки делаются не потому, что реклама убедил вас в их необходимости. Здесь никто не навязывается за счет других. У покупателя нет ни малейших сомнений в стабильности цен, они с полным на то правом проверяют качество продукции. Все это замечается в твердой уверенности, с которой они просят показать, рассматривают, выбирают и покупают то, что им действительно нужно, без всякого навязывания со стороны, без комерческой рекламы.

И, кстати, еще одна характерная деталь. Я не видела назойливой, угнетающей торговой рекламы, которой перестраивают города капиталистических стран.

Вспоминаю, например, один большой вокзал. Десятки поездов прибывали на его платформе, и десятки других отправлялись от его перронов в путь. Стены этого вокзала были залеплены бесчисленными рекламными щитами. Они предлагали купить все: от шампуня до автомобиля, от сигарет до цветного телевизора, от приправы и еде или мощного средства до немиссимального «порношоу» или «сексшоу», поощряющих самые неприглядные человеческие пороки. В мире капитализма даже любовь и секс превращаются в объекты комерческой деятельности, комерческой целью получения прибыли. Там существует необходимость называться за счет всего, и в первую очередь за счет самого человека, превращая его наиболее прекрасные и благородные качества в пошлые «эрекции», приносящие доход предпринимателям.

Ничего похожего я не вижу здесь, в Москве, городе трудолюбивых и прилежных людей. Здесь любовь — это просто любовь, честная и истинная, прекрасная, осознанная, возникающая между мужской и женской просто, естественно и достойно. Здесь нет времени для так называемых «эрекции», какие я встречала в мире капитализма.

Люди отдыхают здесь по-другому. Я видела группы людей, играющих вечерами в бильярд под большим количеством старых деревьев. Юношей и девушек на открытых спортивных аренах знаменитого Стадиона имени Ленина, где они получают заряд бодрости и здоровья. Детей, катающихся вверх и вниз в скачущих автомобильных по крутым воздушным дорогам в парке культуры и отдыха. Там всегда солнечно, красиво и полно людей.

Все это не более чем белая выцветшая. Разговоры, улыбки из московской палитры.

Москва только начинает становиться моим городом. Но это уже мой город. Его люди кажутся мне знакомыми. Я нахожу в них что-то такое, что вызывает у меня очень близкие и дорогие мне воспоминания. Они обладают искренностью, чистотой, честностью, непосредственностью и открытостью, которую я не раз встречала у крестьян Каутиана*, моей родины.

Люди вашей страны скромны, и у них открытые сердца. Как будто не лежат на их плечах задачи, требующие титанических усилий. Многие из этих людей уже выжили, другие выполняются теперь. Советский Союз стал надежным и мощным гарантом мира во всем мире, взаимопонимания между народами. Все планета захватывается его научно-техническим прогрессом, космическими подвигами, героическими историями, которая сегодня, как никогда, является для меня, для моего народа поддержкой и оплотом надежды.

Иду по московским улицам, прохожу мимо гостиницы «Националь». Из ее окон столько раз смотрел на Ленинский мавзолей Павло Неруда. И приходит на память стихи нашего дорогого, великого поэта:

Они сказали миру
Товарищ,
Они сделали платина
королем.
«В это игольное ушко
не пролезет
верблюд!»
Они умили деревни.
Разделили землю.
Подняли с юленной раба.
Натали нищету.
Уничтожили жестокость.
Осветили все пространство
ночи...

МОСКВА.
* Каутиан — сельскохозяйственная провинция на юге Чили.

Живой Октябрь

МОЛОДЕЖЬ вообще, а французская молодежь особенно, не любит науку историю. Она не любит все, что, как ей кажется, не относится к реальному миру, к сегодняшней жизни. Увы, в наших школьных учебниках история слишком часто еще выглядит прошлым. Прошлым, которое давно осталось позади, которое больше не существует, нас не касается.

Разумеется, это только один из видов лжи и фальсификации. Есть и другие. Сколько у нас школьных учебников истории, в которых нет правды. Средневековое восстание крестьян представлено как победившие, которые развалили между собой кровью орды. А ведь тогда текла именно крестьянская кровь, именно крестьяне столько раз были жертвами самого дикого угнетения, самых жестоких репрессий. Та же ложь о первой французской революции: пишут о терроре, но молчат об освободительной мощи этой революции, «живую» обличают Робеспьера. Та же ложь о Парижской Коммуне. И, разумеется, слишком много лиг скрывают об Октябрьской революции.

Дни советской культуры в Румынии

В атмосфере большого патристического и трудового подъема, вызванного 30-летием освобождения страны от фашистского ига и приближающимся XI съездом Румынской коммунистической партии, отмечают в этом году трудящиеся Румынии 57-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции. В честь юбилейной даты по всей стране проходят Дни советской культуры, организуя выставки, лекции, декады советской книги.

Торжественные собрания, посвященные этому событию, состоялись на ряде промышленных предприятий, в профсоюзных дворцах культуры и домах румыно-советской дружбы. Выступавшие на них рабочие, инженеры и техники говорили об исторической роли Октября, который является поворотным пунктом в жизни человечества, открыв эпоху пролетарской революции и борьбы народных масс всего мира за социальное и национальное освобождение, об огромном значении встреч Л. И. Брежнев и Н. Чаушеску для углубления традиционных отношений дружбы и братского сотрудничества между нашими странами, патристическими и народами в интересах мира и социализма во всем мире.

Большим успехом пользуются открывшиеся в румынской столице выставки «Советская молодежь глазами фотохудожников». «Экспонированы на ней фотографии», — отмечает газета «Скителез», — «дуют над нами представления о современной жизни советского молодого. Они рассказывают об отце тех, кто работает в суровых краях, среди льдов, о тех, кто проникает в глубь земли в поисках полезных ископаемых, о творцах прекрасного. Героями фоторепортажей являются строители и музыканты, геологи и воины, нефтяники и финансы — все, что составляет современную жизнь». Все это многолюдно в столице выставлено в «Оризонте», где экспонируется 340 работ известного советского художника-графика Федора Константинова. В Бухаресте, Тирговиште и Яссах проходят традиционные декады советской книги. Румынские любители искусства с интересом ждут открытия выставки советского политического плаката «СССР — наша Родина» и выставки советского изобразительного искусства. В рамках фестивала советских фильмов будут показаны новые произведения советского кино.

Театральные фешн столицы и других городов республики перестраивают названиями известных советских художественных коллективов — театров, немалых советских артистов, которые примут участие в открывающихся здесь традиционных Днях советской культуры. Билеты на все спектакли и концерты распроданы задолго до начала гастролей. В дни праздника румынские зрители будут принимать у себя артистов прославленного советского ансамбля народного танца СССР под руководством народного артиста Советского Союза Игоря Моисеева и вокально-инструментального коллектива «Песняры». Свои искусство покажут на сцене бухарестского Национального театра и в городе Тиргу-Муреш артисты ленинградского Академического театра драмы им. А. Пушкина. В их гастрольную программу включены пьесы «Из жизни деловой женщины», «На днях и «Последние жертвы».

С интересом ждут румынские любители балет встреч с ведущими артистами Большого театра М. Липовой и М. Кондратьевым.

В. КЛИМЕНКО,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пьер ГАМАРРА

25 октября 1917 года в мире было много людей, которые не знали, что происходило в тот день в России, никогда не слышали имени Ленина. Бедные крестьяне в Европе, далекие канадские лесорубы, трудящиеся Африки, Азии, Америки встали в тот день, пошли на работу, не подозревая, что где-то далеко зашло солнце, что рано или поздно это солнце пробьет гущу любого тумана. 25 октября 1917 года солдаты на всех фронтах мировой войны не знали, что этот день будет записан в великую книгу истории человечества.



Братислава — столица Словакии, крупный политический, экономический и культурный центр ЧССР.
Площадь Словацкого национального восстания.
Фото Ю. Онгехина и Н. Привазова. (ТАСС).

Пьер ГАМАРРА

Величие того дня как раз в том, что он не был просто моментом истории, очередным этапом ее пути.

Величие того дня как раз в том, что он не был просто моментом истории, очередным этапом ее пути. Благодаря ему пришли другие исторические дни, вошли другие солнца освобождения.

Октябрьская революция была делом вашего народа. Когда я пишу слово народ, я думаю о таких великих и благородных людях, как Ленин, Горький, Маяковский. Но я думаю также о людях, имена которых не названы в книге: о русской работнице, крестьянке и ватиканском молодом солдатике, старике, мальчишке... о тысячах, миллионах тех, кто способствовал победе Октября. Многие безвестные отдали свою кровь во имя того, чтобы восторжествовал социализм, во имя того, чтобы их социалистическая родина строилась, окрепла. Своей борьбой, своим трудом, своей жизнью они помогли Советскому Союзу родиться и вырасти. Расширились хлебными украинскими полями, поднялись заводами Урала, институтами Академгородка, взметнулись вверх ракеты Гагарина.

Посвящается дружбе вьетнамско-советской дружбы, посвященная празднику Страны Советов.

Центральное правление Общества вьетнамско-советской дружбы организовало цикл лекций и бесед, просмотр кинофильмов о жизни Советского государства.

Хайфонское телевидение и радио подготовили серию передач о жизни советского народа.

Открылась декада книг. Многочисленным митингом, посвященным традиционной декаде советской книги, песни и плакатам, назвали Дни советско-вьетнамской дружбы в окружном центре Тьен-Хуэ. На митинг выступил член Политбюро ЦК ВПР, председатель Вьетнамского комитета дружбы вьетнамско-советской дружбы Чола Драгойчева.

На экраны — советские фильмы. Июньский номер в кинотеатре Пхю посвящен повести советских писателей о вьетнамской революции в Оршаве, а затем и в других городах страны начнутся Дни советского фильма.

Австралийские встречи

Пюдмила ЗЫКИНА, лауреат Ленинской премии, народная артистка СССР

Куда только не привели концерты маршруты известную советскую певицу Людмилу Зыкину. Она объездила всю страну. Ее песни звучали в Японии и Франции, Канаде и США, Индии и Англии, ГДР и Чехословакии, Болгарии и Дании. За годы гастролей накопилось много впечатлений, которыми певица решила поделиться с читателями — своими зрителями и слушателями.

Сейчас готовится и печать книга Л. Зыкиной «Путь к песне. Публикуем сегодня отрывок, посвященный гастролем в Австралии.

С Государственным академическим русским народным оркестром имени Н. П. Осипова я была в Австралии. Впервые я выехала на почти трехмесячные гастроли за границу, впервые с таким замечательным коллективом, впервые в такую далекую страну.

Мельбурн встретил нас огромными туристическими цитами с экзотической рекламой: «Только в Австралии вы увидите самые мощные знамениты в мире, только на этом континенте сможете восхититься уникальными животными — кенгуру, эвондью, сумчатый медведь коала. В прибрежных океанских водах вас ожидает встреча с акулами».

Но мыто приехали не как туристы, совсем другой мысли гонимы в голове. О том, как выйдешь на сцену, что будешь петь, как примут, пойдут ли, оценят. Странно-то уж необычная во всех отношениях, далекая!

И вот премьера.

За несколько минут до начала заглянула в зал: что расс за публикой! В партере рядышком сидели музыканты и строгие черные смокингах, многие с тростями в руках, лица надменные, невозмутимые, словно на них написана: ну-с, посмотрите, как вы нас соберетесь удивить! Женщины в вечерних туалетах, в дорогих мехах. Импрессионно назначает весьма высокую цену за билеты, позволять себе пойти на премьеру зарубежных артистов может далеко не каждый.

Из солистов я выступала первой. Вышла, поклонилась. Почувствовала сразу, как направили на меня бинюки и лорнеты. Значит, изучают, в диковинку, поди, домы да балаганки, владимирские рожики!

Залпа сначала задыхающуюся, потом искрометный «Снег-снежок» Григория Пономаренко, а самом конце «Разные мадонны» Александра Дюбуа. В Москве убеждали меня: австралийцам подальше только старинную народную песню, ничего нового, советского они не примем. И вот «Разные мадонны» на подмостках Мельбурна, рискованный эксперимент! Оркестр вступил первыми тактами, а как-то все внутренне мобилизовалась, будто из-за готовности к предисловию этой публичной. Залпа и мысленно перенеслась на Родину, на Рязань, где живет героиня

сорок первого года, о сотнях «мадонн», проважавших на фронт своих мужей, женкох, братьев.

Но вы ведь не были в такой роли!

— Нет, мне было тогда всего двенадцать лет. Осеню сборок первого, когда враг бомбил столицу, я дежурила по ночам на крышах домов, была награждена медалью «За оборону Москвы».

— Да, война — это страшно, — включился в разговор крупный комерсант, хозяин фирмы по производству медикаментов. — Русским людям хорошо известно, что такое война.

— Да, война — это страшно, — включился в разговор крупный комерсант, хозяин фирмы по производству медикаментов. — Русским людям хорошо известно, что такое война.

После концерта меня попросили встретиться с группой зрителей. Это были не эмигранты. Нет. С теми куда легче. Респектабельные, почтенные господа с женами и детьми. Они привели гигантскую корзину алях роз, представились. Правительственные чиновники, преподаватели университета, бизнесмены. Им хотелось знать, что означает указанное в программе название этой песни «Разные мадонны».

— Мать с младенцем в руках, — далаюя человеку жизнь, любимый образ художника Ренессанса, например, Сикстинская мадонна, — сказала я. — Наш молодой поэт Анатоль Поперный воспользовался этим образом, чтобы запечатлеть подвиг русской женщины в минувшей войне.

— А почему мадонна называется рязанской?

— Рязанщина — одна из центральных областей России. За время войны на этой земле осталось много вдов, сирот. Они пришли гигантскую корзину алях роз, представились. Правительственные чиновники, преподаватели университета, бизнесмены. Им хотелось знать, что означает указанное в программе название этой песни «Разные мадонны».

— Мать с младенцем в руках, — далаюя человеку жизнь, любимый образ художника Ренессанса, например, Сикстинская мадонна, — сказала я. — Наш молодой поэт Анатоль Поперный воспользовался этим образом, чтобы запечатлеть подвиг русской женщины в минувшей войне.

— А почему мадонна называется рязанской?

— Рязанщина — одна из центральных областей России. За время войны на этой земле осталось много вдов, сирот. Они пришли гигантскую корзину алях роз, представились. Правительственные чиновники, преподаватели университета, бизнесмены. Им хотелось знать, что означает указанное в программе название этой песни «Разные мадонны».

вашим женщинам не умеют пользоваться косметикой, делать прическу, соблюдать во имя строгости диету»!

— Я не старюсь уходить и от таких вопросов. Но если меня просят рассказать о женщинах, которым посвящена эта, в первую очередь о летчике-испытателе Марине Попович, наш спортивные достижения зафиксированы в таблицах абсолютных мировых рекордов международной федерации. Ее работа — это каждодневный риск, бесстрашие, героизм! Напряженные полеты, параллельно учеба в аспирантуре, успешная защита диссертации. А ведь Марина — жена и мать, у них с Павлом Поповичем, дважды Героем Советского Союза, комсомолком, две дочери. Вот что такое русская женщина, о которой говорят на Западе, что она — существо одиозное, без эмоциональных переживаний.

А Мария Лагунова! Ее было всего двенадцать, когда на Родину навалил полчище врагов. Ушла на фронт воевать автотанк. В боях под Волховом была контужена, попала в госпиталь. Там узнала о нападении на курсы танкистов. Но девушка не брала. Тогда обратилась она к Михаилу Ивановичу Калинин... Мария Лагунова стала первой на войне женщиной-танкистом. Ее тридцатичетверка — прошла на одну тысячу километров по родной земле!

Галина Петровна Мамарова была удостоена в феврале 1945 года звания Героя Советского Союза. 630 летовой за линию фронта сделала старший лейтенант, командир авиационных бомбардировочных гвардейского Таманского авиационного полка.

И еще одна удивительная женщина — Мария Октябрьская. До войны она была домохозяйкой. После гибели мужа добилась того, что ее приняли в танковую школу. Сержант Мария Октябрьская стала Героем Советского Союза, а нем стало известно через несколько минут после ее гибели.

Милые моему сердцу русские женщины, в судьбе которых самые обидные вещи соседствуют с героизмом и отвагой, Родина сделала их героинями. Родина они посвятившие свои подвиги.

Отгремела война, страна распалась, плечи и вот уже Залпа в очередной раз за билетами на концерты ансамбля «Барбарики» на спектакли с участием Галины Улановой, Майи Плисковой, Екатерины Максимовой. Во многих столицах мира невозможно поехать на демонстрацию советских мод, кисти, оказавшие весьма существенное влияние на развитие моды на Западе. Советское искусство открывает заворающую картину, нашу вечную молодость и красоту.

