

Советская Культура

Пролетарии всех стран, соединитесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 41-й
ВТОРНИК 4 АВГУСТА 1970
№ 92 (4216) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ГОРЯЧИЕ ДНИ ЖАТВЫ ТАК ДЕРЖАТЬ!

Пленум ЦК КПСС определил очередные задачи партии в дальнейшем подвиге сельского хозяйства. Какое главное направление в нашей работе, какими средствами помочь ему? Это волнует сегодня работников культуры района. Мы составили план обслуживания тружеников села на период заготовки кормов и уборки урожая. Большую роль отводим при этом агитбригадам и агитбригадам. Обе эти формы культурного обслуживания хорошо зарекомендовали себя. Агитбригады — три специальных автобуса, с которыми ездят лекторы

и библиотекари, участники самодеятельности и работники бытовых служб.
В районе около 10 агитбригад. Об одной из них — дома культуры Ворожского отделения колхоза — стоит рассказать подробнее. Агитбригада дома культуры работает на самых отдаленных участках. Выступления ее, как правило, отличаются злободневностью и высокой культурой. Участники агитбригады пропагандируют опыт передовиков, высмеивают нерадивых. При Ворожском доме культуры работает музей боевой и трудовой славы. Здесь хранятся ордена погибших за Родину в годы

НАВСТРЕЧУ XXIV СЪЕЗДУ КПСС

Н. МЯЛКИН

Как сочетаются в советском художнике творческая активность и активность общественного деятеля, сколько органично дополняют друг друга знания, почерпнутые из книг и из самой жизни, каковы пути философской задачки и эстетического изыскания воспитания наших творческих кадров, каков опыт закончил в этом отношении партийные организации Ярославской области — об этом рассказывает сегодня секретарь Ярославского обкома КПСС В. его статье поставлены вопросы о динамике в художнике-«одиночке», к тем сравнительно небольшим отрядам художественной интеллигенции, которые живут и работают в «малых» городах нашей обширной страны.

ШКОЛА ХУДОЖНИКА- СОВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

ИТоговый год нынешней пятилетки — год ленинского столетия — обозначен выдающимися свершениями нашего народа. Рабочие, колхозники, интеллигенция ныне напрягают все силы, чтобы успешно завершить пятилетку и выйти тем самым на новый простор, где перед нами поднимутся грандиозные задачи следующего пятилетия.

На этом рубеже и соберется XXIV съезд Коммунистической партии Советского Союза.

Можно не сомневаться, что месяцы, которые отделяют нас от времени съезда съезда, станут месяцами особенно напряженной, особенно радостной, поистине творческой работы. В этой кипучей работе найдется время и для углубленной оценки достигнутого, для беззаботного выявления недостатков, для всестороннего обдумывания того, что нам сделать предстоит.

Сегодня мне хочется поделиться с читателями «Советской культуры» некоторыми соображениями об опыте работы ярославской областной партийной организации с творческими кадрами, о путях идейного воспитания работников искусства и культуры.

ВСЕ ПОМНЯТ, как настойчиво советовал Владимир Ильич Ленин в первые советские годы Алексею Максимовичу Горькому поехать по стране и присмотреться к многообразной и яркой картине создания новой жизни.

А это значит, что В. И. Ленин оценивал постоянное и широкое ознакомление художника с опытом масс, с творческими иными формами труда и быта как одно из главных условий творчества, одна из главных источников идей и энергии самого художника.
В учреждениях искусства и культуры, в творческих союзах имеется немало комитетов. Партийные комитеты в работе с творческой интеллигенцией опираются на комитеты, добиваясь повышения роли первичных партийно-агитбригад этих учреждений в союзах.
Мы стремимся как можно шире привлекать творческие кадры к участию в общественной жизни. Конечно, речь идет вовсе не о том, чтобы в ущерб творчеству перегружать их общественными поручениями. Заботы обкома партии, городского и районных комитетов, партийных организаций творческих учреждений и союзов, направленные к тому, чтобы укрепить и расширить связи людей искусства со всем движением в искусстве, что происходит в Ярославской области. Чтобы они все знали и обо всем судили правильно. Широкая картина народной жизни, всеобщая картина и будет питать из творчества.
[Окончание на 2-й стр.]

СТУДЕНЧЕСКИЙ семестр на полях

Вечер. Жары немного спала. На полях, где колхозы «Победа» Северского района собрались механизаторы и водители. Закончилась еще одна день напряженной хлебной страды. Теперь можно и отдохнуть, посмотреть концерт художественной самодеятельности. И вот уже над притихшей степью звучит мелодия эстрадного оркестра.
Вас приветствует вокально-инструментальный ансамбль «Семеро молодых», — говорит ведущий Николай Дерга.

О шефстве над селом

В ЭТИ ДНИ газеты сообщают о проходимых на местах пленумах обкомов партии по итогам июльского Пленума ЦК КПСС и о задачах областных партийных организаций по увеличению и дальнейшему подвигу сельского хозяйства.
Выступая на пленуме Башкирского обкома КПСС, первый секретарь Советского района КПСС Уфим М. Булаков рассказал о шефстве — еще в 1965 году, внимательно изучив эффективность шефской работы, — сказал он, — мы пришли к выводу, что шефство отдельных предприятий над отдельными колхозами и заводами является эффективным методом, так как, оно сводится лишь к

выделению некоторых материалов и не позволяет сконцентрировать все возможности и силы на объектах сельского хозяйства. Наиболее перспективной формой является такая, когда городской промышленный район целиком шефствует над сельхозпредприятием.
Выступая на пленуме Оренбургского обкома партии, секретарь Оренбургского горкома КПСС П. Мураульский подчеркнул: «Почти каждое предприятие шефствует над колхозом или совхозом. Наша задача сейчас состоит в том, чтобы шефская работа на селе не ограничивалась эпизодической помощью, а являлась постоянной работой обоих коллективов — сельского и промыш-

ленного — по выполнению решений Пленума ЦК КПСС.
Думается, что в этих предложениях есть материал для очень серьезных раздумий руководителей учреждений искусства и культуры, которым следует объединить свои усилия и организовать планомерную и систематическую шефскую работу на селе. К сожалению, пока она зачастую сводится лишь к конспирочной деятельности. Объединив усилия промышленных предприятий, культурных учреждений и профессиональных коллективов учреждений искусства, районы города, очевидно, могли бы оказать село конкретную, действительную помощь и в укреплении материальной базы, и в постановке политической и культурно-просветительской работы сельского района.
Г. ВЛАДИМИРОВА,
собр. корр. «Советской культуры».



АНСАМБЛЬ ТАНЦА «ВОЛЖАНИНА» Дворца культуры ярославского моторного завода сравнительно молод, но он уже участвовал в спектаклях самодеятельных коллективов и хорошо зарекомендовал себя. Молодежь любит свой ансамбль и радуется каждой его творческой удаче. Коллектив «Волжанка» — частый гость труженников села. Вот и здесь вы видите танцевальную партию «Ярославские гуляния» в исполнении участников ансамбля.

КОЕ-ЧТО О ДРАМАТУРГИИ ВТОРОГО СОРТА

НА ПЕРВЫЙ взгляд может показаться, что разговор о драматургии касается только специалистов, что зритель, который приходит в театр от случая к случаю, или даже доблестный театралогический любитель и этому вопросу не имеет никакого отношения. Но, с другой стороны, ведь многие театральные деятели, выбирая пьесу для постановки, зачастую слышат мнение не только зрителей, но и писателей. При этом порой пользуются спектакли, вызывающие и смех, и слезы, но в то же время далекие от основного назначения искусства — рождать глубокие мысли и чувства.

В чем же все-таки секрет успеха и популярности пьес, которые при внимательном рассмотрении обнаруживают уютное похожесть на жизнь и в то же время отсутствием жизненно важных проблем, требующих художнического решения?
Сегодня на третьей странице нашей газеты мы публикуем статью М. Бркиана о драматургии «второго сорта», довольно пышно прошептавшей на сценах многих театров. Автор статьи, анализируя пьесы В. Шаврина, прежде всего остро ставит вопрос о праве на существование подобных пьес. Вопрос о требующей обсуждения представляется нам также проблема ответственности режиссера, которые, пропагандируя такие пьесы, снижают роль театрального искусства, некаяют то эстетический критерий.
Данный разговор, на наш взгляд, представляется полезным не только для театральных деятелей, критиков, но и для зрителей, зрителей, которые просят о развитии пьесы, просят о развитии драматургии, ищут «свежих» идей, интересных творческих открытий, серьезных, вдумчивых выводов жизни.

В дальневосточные клубы

В Уссурийском культурно-просветительном училище закончилось выпускное экзамен. 248 молодых специалистов, получивших дипломы вузовских и библиотечных работников и работающих по селам и городам Дальнего Востока. Это самый большой выпуск за последние годы.
Выпуск со студентами дневного отделения получили дипломы и более 100 заочников.
А. АНТРОПОВ,
читатель «Советской культуры»,
ВЛАДИВОСТОК.

Звучат стихи на пастбищах

Звонят над Троицкой долиной песни, звучат стихи, а потом раскатистой дробью приглашает на огневой танец говорливое «Долго». Вот уже который день агиткультурная бригада Дома культуры Целинского района гости у пастухов, забравшись и самым подножным отрогом Болышого Навыла.
Не только песни интересны пастухам. На многие вопросы должны быть готовы ответы у лекторов — заведующего отделом культуры

Смотр комсомольской песни

Предполагается ВТОРОЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КОМСОМОЛЬСКОЙ ПЕСНИ, являющийся творческим смотром молодых исполнителей и композиторов-песенников страны. Его проводит Министерство культуры СССР, ЦК ВЛКСМ, Союз композиторов СССР и Государственный комитет Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию.
Основная задача фестиваля — широкая пропаганда комсомольской песни, выявление талантливых молодых исполнителей, пополнение их репертуара лучшими песнями о Ленине, о партии, о Родине, Ленинистическим комсомолом, песнями, воспевшими молодого современника, героический труд советской молодежи; привлечение композиторов и поэтов к созданию новых комсомольских песен.
В рамках фестиваля проводится конкурс — на лучшее молодое исполнение и на лучшую новую песню.
Победителям будут вручены дипломы лауреатов Всесоюзного фестиваля.

Фабрика киноновостей

Пятьдесят полнометражных фильмов в год будет выпускать теперь на Крайнем Севере кинокомплекс, строительство которого началось в столице Коми АССР.
Немногим более десяти лет назад появились в таежной республике голубые экраны. Теперь здесь три телевизионные студии — в заполярном городе Усть-Цильма, в центре добычи газа и нефти — Ухта и в Сыктывкаре. Новый кинокомплекс обеспечит документальными лентами эти студии, лозимыми к жизни северного края зрителей страны.

В музеях страны

Многие годы собирал областной художественный музей произведения искусства, посвященные Владимиру Ильичу Ленину. Полотно и скульптуры, гравюры и рисунки выдающихся советских мастеров украсили сейчас экспозицию, отобранную из фондов для специальной экспозиции юбилейного года.
ОРУЗНЕ
Музей материальной культуры и истории Юргинин создается во Фрунзе. Авторы проекта — дизайнеры М. Петров, Г. Плотицкий, Г. Куценко, В. Кругман, С. Федоровский.
По сообщению нашей читательницы А. Дитюковой, А. Крылова, С. Березовского, А. Барша.

Из дальних странствий

ЭТОТ заголовок заимствован из болгарской газеты, пишущей о концерте в Брисбеле народной артистки СССР Ирины Архиповой.
Мы беседуем о последних зарубежных турах певицы в нее до сих пор. На столе гряда «шестьдесятых» доказательств успеха: ордены и медали, грамоты, грамоты и французские газеты, словно соревнуясь в изысканности стили, отдают должное голосу Архиповой, выбору ее репертуара, внешнему облику. Это очень легко: быть популярной одной в чужой стране, каждый раз представлять к глазам перед изысканной аудиторией — и так изо дня в день, из недели в неделю даются нелегкий подвиг, в котором на стороне певца только ее искусство.
— Какое же бм, — говорит хозяйка дома, — копировать в той или иной стране труднее всего впервые, на самом деле сложность возникает, когда приезжаешь

«ПОСЛАННИЦА РУССКОГО РОМАНСА»

туда вторично. Ты как бы сам себе конкурент, надо думать о том, чтобы не показаться хуже, ибо судят о тебе гораздо строже. И потом — программа. О, тут легко сойтись с собой несколько программ, и стремление показать прежде всего музыкальную дилетантуру моей Родины. При этом я думаю и о том, что одновременно со мной или до меня могут выступать превосходные и даже лучшие не только своим голосом, но и стилем исполнения своей страны, и конкурировать с ними в этом смысле. Но возможно.
— Вы трижды были на гастролях в США. Чем отличалась нынешняя поездка?
— Продолжительностью. В течение полутора месяцев в разных городах Америки. В большинстве их — в Нью-Йорке, Сан-Франциско, Колумбусе, Лос-Анджелесе — я уже была, поэтому для меня оказалась Чикаго. Бостон, университетские города Итэка

Ирина Константиновна рассказывает

Ирина Константиновна рассказывает, а в перебранку отклик американской прессы. Вот лишь некоторые: «Чикагский дебют великой русской певицы-сопрано поставил нам огромное впечатление. Ах, она по праву считается блистательной Кармен! В своем выступлении в Лос-Анджелесе три раза была объявлена победительницей образа чистейшей Кармен. Более земной и волнующей, чем голландский образ той же Кармен» («Чикаго сан таймс»).
«Мисс Алчипова стала стройной и обворожительной, нежели в первом своем появлении в нас в 1964 году, она обладает неисчислимым голосом, который охватывает силу звука, необычайный диапазон и все качества настоящей певицы. Она стала концептным исполнителем самого высокого класса» («Нью-Йорк пост»).

«Артистка — высокоинтеллектуальная певица с тончайшим чувством драматизма и легким управленческим жестом, который может быть победительным или жежно мягким» («Нью-Йорк таймс»).

И, наконец, только заголовок из «Колумбусе стимен джорнал» — «Невероятно красивый блеск сопраноистки. Ее пение сияет всевозможными барьерами».

Статья о заголовках. Просматривая обзоры австрийской прессы, мне бросился в глаза издателем «Фольксблатт»: «Иностранная сенсация» («Экспресс»). «Вечное австрийское романсе» («Фольксблатт»). «Это нас очень образовало». В Мюнхене Инна Архипова поет русскую программу» («Мюнхенский курьер») Я спросил, что это значит.
— Мне приятно, — сказала Ирина Константиновна, — в стране где я впервые пела только чисто русские вещи. Как видите и в Австрии, где я в сольных концертах в Вене и Габзе многократно славилась с произведениями Чайковского, Мусоргского и Рахманинова, это дало положительный результат.

Вед беседу К. ЛЯСКО.

О ПЬЕСАХ В. Шаврина... Мило о самых пьесах. Нескольким лет назад критик Ю. Фрид из старой газеты журнала «Театр» опубликовал статью, в которой некоторые критики «вообще не желают принимать seriously то, что пишет Шаврина».

Драматург твердо знает, что человек приходит в театр смеяться и плакать, и поэтому не жалеет сил, чтобы удовлетворить это законное желание. Он rifiрует искусство не так, как художник, который не смеется и не плачет, чтобы он смеялся и плакал.

Драматург твердо знает, что человек приходит в театр смеяться и плакать, и поэтому не жалеет сил, чтобы удовлетворить это законное желание. Он rifiрует искусство не так, как художник, который не смеется и не плачет, чтобы он смеялся и плакал.

Праздн — что бы она ни стояла — так же жадный, как и всякий герой пьесы, старика Плахова. Но есть одно обстоятельство, которое его мучит: он сыграл от детства, что ему не родные. И в день своего шестидесятилетия Плахов решает покинуть с этой единственной в его жизни женой.

Беседа о другом: мог ли старый мудрый человек поступить так, как поступает в пьесе Плахов, который довел свою тайну непереносимому пещену — поэту Маблюнову? Не следовало ли это автору только для того, чтобы тайна стала известна этому человеку Сервану и чтобы тот в свою очередь открыл ее детям? Может, не стоило заглаживать короби, что автор и правде в жизни драматург собираются решать на примере, усвоения и учереция де-

лет настоящих противников. Вместо того драматург предлагает нам комедия, которая все же является, например, таков. «Мы коммунисты строим. И нечего лгтимом разводит. Хотим быть человеком — лгдьюуста. Не хочешь, — прочи с лгдьюуста».

Драматург второго сорта — это не то же, что и первого. только с некоторыми недостатками и изыпаниями, как иногда слышу о пьесах В. Шаврина. Второй сорт — это прежде всего вторичность видения жизни, вторичность мысли и вторичность ее доказательств. Это отсутствие собственных художественных открытий. Домая в отрывке, другая автор, драматург гашит за собой тогда же вторичные характеристики, ибо характер архаичный, и откровенно автор не побуждает ему стыдно.

КОЕ-ЧТО О ДРАМАТУРГИИ ВТОРОГО СОРТА

МНЕНИЯ, СУЖДЕНИЯ, СПОРЫ

Таком шире и факты. Они, на наш взгляд, относятся к серьезному разговору. Тем более, что пьесы В. Шаврина существуют не сами по себе, а стоят в одном ряду с другими произведениями, своеобразная популярность которых, с одной стороны, является необычайной, с другой — представляет определенное явление нашей театральной жизни.

В чем же причина популярности пьес Шаврина в театре? С Шавриным легко. Легко средней руки актеру, потому что в пьесах Шаврина почти всегда достаточно сыграть ряд ситуаций, чтобы показались интересным и даже ярким. Драматург не мучит его психологией, сложными постановочными, он точно знает, когда поставить актеру вымышленной репликой или неожиданную поступком. И те же актеры, кто иной раз проваливается в серьезных, трудных таланта ролях, с помощью заботливого автора ухитряются выгадать в его пьесах эпатирующими и яркими. (Изменил эти шпитеи на другие другие встречаю и рецензиат не спекулиат по пьесам Шаврина, в которых всем все «удается» и где все «радуют» и никогда — или почти никогда — не бывает речи об эстетических неудачах.)

Вот, например, изначальная ситуация в той же «Разбухшая совесть»: все члены бригады Галла имеют хорошие рабочие специальности. Они шоферы, буланеристы, токари. Но работают они, думая, что в них один из них не выдерживает. Он решил уехать на другую стройку, чтобы заняться делом по душе и по специальности. Товарищи называют его дезертиром Парени, однако, берет чеполдан и уходит.

Коррупция типичный и отражает ту серьезную проблему, которую социологи назвали проблемой текущих кадров, выходящих с индустриальной эффективностью характер труд. Драматург решает ее предельно просто. Улет на бригады в начале картины, явочн с собой ее увольняется. Возвращается, но объясняет причину. И зрителю остается думать, что в нем загорелась совесть, а главное, что все это решение проблемы действительно решается только на словах.

Многие просят тайн. Мы даже за них не только в детстве, в «Старике М. Горького» тайна помогает автору дать бой эстрадики и идее всеобщности и благотворности страдания. Но серьезно, когда в названии — «Компьютерная» — откровенно подлинная мысль, идейной и нравственной борьбы героя.

Если бы в своей последности драматург не выдал этих дверей вместе с комедиями, он был бы место удалено рассуждениям об абстрактном гуманизме, об опасностях, которую несут в себе слишком «добрышки» люди. Слова нет, тема важная, злободневная. Но как она решается?

Зрителю же, окованному хорошо продуманным эволюционным сервом этого пьес, не всегда понятно, что перед ним подается. Он захватил похотью по жизни, потому что вторичные всегда в члото похоти и потому доступны. Принято считать, что зрителю должен доказать критик. Но прежде всего читатель драматургом и читателем, силными в зале, стоит театр. Фигура, который мы еще не касались, — режиссер. Он, и прежде всего он, уполномочен решать, нужен ли лет такой диалог между драматургом и зрителем.

НЕ ТОЛЬКО В ТЕАТРЕ

Человек и его дело

Главному режиссеру Краснодарского театра драмы имени М. Горького народному артисту РСФСР Михаилу Алексеичу Куликовскому тесно в рамках одного искусства. Этому человеку во всем это дело. Его личная, неутомимая натура жаждет деятельности активной, посвещения. Только что закончилась репетиция в театре, а уже увидим его беседующим с журналистами. Спустя два часа он консультирует руководителей художественной самодеятельности. С утра в выходной свой день ездит Михаил Алексеевич в станицу Старо-Леушковскую Павлодарского района и вместе со своим другом, председателем колхоза «Советская Россия» Иваном Исаченком Гаришом, по-хозяйски осматривает строящийся дворец культуры.

С. Алексина, «Разлом» В. Павлова, отмеченная клубной замкнутости и его воплощения. В этих и других постановках Михаил Алексеевич выступает как художник, утверждающий в театральном искусстве героям, мужество и духовную красоту советских людей, любовно создающий сценические образы наших современников.

НА ГОСУДАРСТВЕННУЮ ПРЕМИЮ

О Николае Баумане...

В ряду биографических историко-революционных фильмов, которыми богат советский кинематограф, достойное место занимает картина о Николае Баумане.

Внутренняя цельность человека, его преданность идее своей жизни и от этого его значительность как личности — вот в чем величие и современное звучание фильма о большевнике-ленинце.

КИНО: ПРОБЛЕМЫ И НОВОСТИ

ИДЕТ ОБЫЧНАЯ СЪЕМКА...



ПОТУШИТЬ огни! По какой-то причине Горького — не спешно покидает студию в год. Только что снята была последняя картина. Джалил Вадванки съменялся с мест, кто-то из них наконец будет снят, а спустя мгновение о стояла память лишь легкий дымок над разброшенными кострами.

Вот и весь мизанс. По сценарю, с отчаянием скал, подальше куда, кроме кинооператоров, способны еще только званности, слышится команда пригнаться в новому дублю. Опыту разогнаться кусты, заново устанавливаются шатры. Идет обычная съемка: индийская натуральная работа режиссера режиссера в новой студии «Азербайджанфильм» «Семеро сыновей монха».

Один час с Козинцевым
ПОРТРЕТ-МОНОГРАФИЯ — идея создания фильма о японском артисте СССР Г. Козинцеве, который режиссер-постановщик А. Стефанович, возмал во время работы режиссера над шедевром трагедии «Король Лир».

Идею создания фильма о японском артисте СССР Г. Козинцеве, который режиссер-постановщик А. Стефанович, возмал во время работы режиссера над шедевром трагедии «Король Лир».



Впервые Каракалпакский театр музыкальной драмы и комедии посетил спектакль «Отегло». В главной роли с большим успехом выступил заслуженный артист Узбекской ССР Куейб Абдремимов. Вы видите сцену из спектакля. «Отегло» — Куейб Абдремимов, Якс — заслуженный артист Каракалпакской АССР Досбергенов Раков. Фото А. Лизарья (ТАСС).

СТРАННЫЕ ЗАБАВЫ

В ЗАГЛУБЛЕНН картин, поставленной на «Ленфильме» режиссером А. Балтруквичем по сценарию А. Рыбакава «Эти странные забавы», случается позор. Настоящая театральная интрижка. То есть сомнительной причной смысл падает несомненно забав и верлетел обратный — несет их серьезности.

мастерами доброй цивилизации и значение которого автором подробно не все-таки обосновывается.

Ю. БОГОМЛОВ.

ВНИМАНИЕ: АПАРТЕИД!

Мировое общественное мнение возмущено решением английской правительства...

Еще концерты назывались «Песни беженцев»... Мирная политика в Южной Африке...

Радуюсь от мысли, что если не ты, То они будут счастливы в свободе... Мирная политика в Южной Африке...

Венские Гонимые. Избравшие борьбу в ее самых различных формах...

Тропю грома идет народ Южной Африки... Репрессии в отношении апартеида...

КОРОТКО

«Голливуд — все об этом знают... Катрин Спайк будет играть роль герцогини Алабы...

КАК «О'КЕЙ» ПОКАЗАЛ, ЧТО НЕ ВСЕ О'КЕЙ

НА БЕРЕГАХ Шпрее разразился новый скандал: речь идет о досрочном закрытии XX западноберлинского международного кинофестиваля...

шей запрет на продажу оружия... Намерение Англии, если оно будет принято...

Не каждый из нас представляет во всей полноте политику апартеида... Расаевая политика бьет по индийцам, гонимым, пакистанцам...

Вопрос об английской сделке с расистами обсуждался в Совете Безопасности... Западная африканская еженедельница «Африк Иньюз»...

Проблема, связанная с оценением юга африканского континента от расистских колониальных режимов... Предстоит длительная и упорная борьба...

Наш венгерский режиссер Миклош Янчо хорошо известно кинолюбителям всего мира... Потом артиста погубила, задохнувшись в дыму во время съемок эпизода...

Потом артиста погубила, задохнувшись в дыму во время съемок эпизода... Фильм кончается.

Потом артиста погубила, задохнувшись в дыму во время съемок эпизода... Фильм кончается.

Потом артиста погубила, задохнувшись в дыму во время съемок эпизода... Фильм кончается.

Потом артиста погубила, задохнувшись в дыму во время съемок эпизода... Фильм кончается.

Бетховен не для всех

МУЗЫКАЛЬНЫЙ мир празднует в текущем году 200-летие со дня рождения Бетховена...

Уже в первом номере юбилейных празднеств — соревнованиях молодых музыкантов...

Примерно в то же самое время в Лондоне группа профессиональных актеров...

Темой пьесы Николы были взаимоотношения белых и цветных в Южно-Африканской Республике...



ДИДИ СИДОУ — уроженка ЮАР. Сегодня она, как и многие другие беженцы из этой страны...

В Нью-Дели недавно вышла новая книга, посвященная искусству народов Индии...

Энтузиасты из Фруара

В СЕТИ города Фруара департамента Миер и Мозель говорят об искусстве...

С января прошлого года юные граждане этого города, расположенного в семи километрах к северу от Нанси...

И вот наступил первый сезон. «Комеди де Лоран» открыл его пьесой «Корона Арлекина»...

«Мещане» в Токио. Н ЕДАВНО мне пришлось, личным делом, поблизиться к популярному произведению Горького в Японии...

Хотелось отметить талантливого исполнителя роли отца Поли артиста молодого артиста Сато Овие...

В 1969 году он совершил длительную поездку по Советскому Союзу, познакомился с театральным искусством Москвы и Ленинграда...

ШКОЛА в Закопане

ЭТА ШКОЛА носит имя великой польской драматической актрисы Моджевы...

Без малого сто лет существует эта школа, которая была одним из первых в мире профессиональных женских училищ...

Предложения направлять в Свердловск. А. Либишета, 38. Тел. 21-00-00. Консультация Комиссии.

Театру имени Ханайлова. Ханайлова Иурамовна требует главный художник, желая площадь предоставляется...

Симфонический оркестр Северной Осетины. Приглашает первого виолончелиста, предоставляется двухминутная клавирная.

Обращаться по адресу: г. Орджоникидзе. Министерство культуры, отдел кадров.

Саратовский театр оперы и балета. Приглашает на работу солистов балета высшей категории...

Минскому музыкальному училищу. Приглашает на работу солистов балета высшей категории...

Горьковский театр оперы и балета им. Пушкина. Приглашает на работу солистов балета высшей категории...

Маша Ковалева. Москва. Центр. Частный театр. Частный театр. Частный театр.

Таврография газеты «Голос». Москва. Факс: 297-35-32. Частный театр. Частный театр.

К. САВВИН. КОРР. ТАСС — для «Советской культуры». ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН.

Гастрольная афиша

На гастроль в СССР в августе побывают самые интересные зарубежные коллективы, группы и исполнители.

Впервые выступит Национальный ансамбль танца Замбии. Концерты состоятся в Ленинграде и Москве.

Группа артистов Непала будет гастролировать в Ленинграде, Киеве, Кишиневе и Москве.

В Черновцах в Москве выступит Эстрадный оркестр румынского радио и телевидения...

Вновь предстанет на гастроль популярный певец Дж. Марьянович и «Голубой ансамбль» (Югославия).

Из Югославии придет Эстрадный ансамбль, руководитель Савин Радойич...

Гастроль состоится в Ворошиловграде, Донецке, Запорожье, Киеве, Крыму, Одессе, Таганроге, Алма-Ате, Новосибирске, Кемерово, Москве, Кишиневе.

Две эстрадные группы из Германской Демократической Республики будут гастролировать у нас в стране...

Главный редактор П. С. ДАРИНКО.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Рыбинский драматический театр объявляет конкурс на замещение штатной должности...

Государственный оперный театр Бурятской АССР объявляет конкурс на замещение штатной должности...

Свердловский государственный театр юного зрителя имени Ленинского комсомола объявляет конкурс на замещение штатной должности...

Театру имени Ханайлова Ханайлова Иурамовна требует главный художник...

Симфонический оркестр Северной Осетины приглашает первого виолончелиста...

Обращаться по адресу: г. Орджоникидзе. Министерство культуры, отдел кадров.

Саратовский театр оперы и балета приглашает на работу солистов балета высшей категории...

Минскому музыкальному училищу приглашает на работу солистов балета высшей категории...

Горьковский театр оперы и балета им. Пушкина приглашает на работу солистов балета высшей категории...