

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 24 (258)

Суббота, 19 февраля 1955 года

Цена 40 коп.

## КУЛЬТУРНЫЙ ДОСУГ ТРУДЯЩИХСЯ

Почтительный разговор состоялся недавно среди работников московской типографии «Красный пролетарий». Такой разговор мог бы возникнуть и среди шахтеров, машиностроителей, шаттеров... Тема разговора «Как и кто отдыхает?». Мастер осветного цеха Василий Васильевич Барачевский откровенно заявил:

— Об организации отдыха наши культурно-досуговые работники думают по-разному. Одному работнику 50 лет, другому — 20, и для всех — танцы. А ведь у каждого человека свои интересы, свои заботы. И не все же. Иногда культурные мероприятия нашего местонахождения проводятся по расписанию, но без формализма и здесь не обходится. Предлагают мне, например, один балет. Почему? Что же, я пойду в театр, а жена будет дома скучать?

— Скажу, к примеру, и в тематике лекций... Далековата она от самых насущных задач. Почему, например, не читаются интересные, живые лекции об экономике производства, о повышении производительности труда, о новой технике, об опыте социалистического соревнования, об открытиях науки?

— Создать все условия для хорошего отдыха — это, если хотите знать, большое искусство, — заявила печатница ротационного цеха Николай Георгиевна Феостикова. Я увлекаюсь телевизором. Но вот в субботу и воскресные дни, то есть в те дни, когда передачи смотрят особенно много зрителей, программа самая скучная и неинтересная. То же самое и в театре: в эти дни всегда наиболее слабые спектакли, и к тому же играют второй состав.

Еще одно замечание из многих высказанных в беседе. Его сделала мать троих детей, работница переплетного цеха Мария Дмитриевна Филина. Она сказала:

— Если у нас и думают об отдыхе, то имеют в виду только молодежь. О нас же, семейных людях, забывают. Куда я могу вечером пойти, если у меня дети? Раньше при клубах были специальные комнаты, где детишки забавлялись, пока матери смотрели кинофильмы, спектакли, слушали лекции. Сейчас этих комнат нет.

Нетрудно убедиться, что претензии участников беседы, состоявшейся в типографии «Красный пролетарий», совершенно справедливы. Клубные работники, члены культурно-досуговых комитетов, фактомы, сотрудники отделов и управлений культуры не раз, видимо, слышали подобные упреки. А вот выводов до сих пор не сделали.

В самом деле, если в клубе или дворце культуры нет какого-то платного концерта, спектакля, посещение его без всякого раздумья является под танцевальные вечера. Никто не собирается их прерывать, но ведь каждому ясно, что Василий Васильевич Барачевский — а также, как он, сотни тысяч, десятка тысяч — не пойдет в этот вечер в клуб. А чем же он займется, клубных работников не интересует. В летние дни многие рабочие, служащие, интеллигенты могут пойти в парк, выехать за город, в зимние месяцы они обычно корчатся вечера дома. Конечно, и жилищный отдых приносит немало радости. Однако у советских людей уже давным-давно воспитана привычка встречаться в клубах, где можно послушать лекцию, выйти в библиотеку, почитать интересную литературу, поинтересоваться хорошим концертом или спектаклем, просто посидеть с другом, поговорить о разных делах. Вот почему, забывая об условиях для культурного роста и веселья молодежи, нельзя забывать о другом контингенте посетителей культурно-просветительных учреждений — о пожилых, семейных людях. Интересы их разнообразны. Одни предпочитают шахматы, другие — биллиард, третьи — концерты классической и современной музыки.

В Бородинские Тульские области есть большой дворец культуры «Горняк». Сильно увлекается разнообразными мероприятиями можно было бы организовать здесь одновременно! Нарисовать такую картину — вы пришли во дворец, а субботний вечер отдохнуть, и вот что предоставляла вам заботливая администрация: для желающих слушать лекцию — специальный зал; для любителей хореографии — удобный ретепитационный класс; для поклонников драматического искусства — хорошо оборудованную просторную комнату; для вокалистов — аудитория с роялем; для тех, кто хочет слушать оперу, — зрительный зал; для тех, кто желает посидеть в тени, а за книгой, — чи-

тальный зал; кому хочется потягиваться, — стоит подняться на второй этаж, и здесь есть изолированное от остальных помещений огромное фойе. Но, увы, пока это лишь планы, ибо все эти существующие и действующие помещения используются плохо. Дворец только 8—10 дней в неделю открыт для широкого посещения. Да и эти дни заняты всецело разнообразными и скучными «мероприятиями». Никакого разграничения в организации досуга людей разных интересов, возрастов и профессий здесь не существует. Вот почему-то горняки и забыли дорогу к своему дворцу культуры.

У нас огромная армия культурно-просветительных работников в различных отраслях народного хозяйства; каждое предприятие, учреждение имеет свой клуб или дворец культуры, и вряд ли кому-нибудь надо разъяснять их назначение. Но как часто об общественных местах забывают. Если бы культурно-досуговые работники знали простую задачу — проследить, кто посещает клубы, то они легко обнаружили бы, что контингент постоянных посетителей крайне ограничен, что большинство рабочих, служащих, инженеров, техников часто не вовлечены в жизнь культурного очага.

Причем этому немало. Она из главных заключается в том, что многие клубные работники лишены чувства юмора, они утратили вкус и изобретательность, к поискам разнообразных форм и методов. Вина за это в первую очередь ложится на управления и отделы культуры. Они, как правило, не интересуются деятельностью культурных учреждений профсоюзом, почти стоят в стороне от них, не оказывают методической помощи.

Следует отметить и то, что до сих пор нет ясных и четких указаний, определяющих права и обязанности управлений культуры. Теоретически признается их право на контроль и методическое руководство, на практике же этого нет. Нередки случаи, когда указания управлений и отделов культуры расходится с указаниями ЦК профсоюзам и других организаций. Эта ведомственная неразбериха отражается на работе клубов.

Забота об отдыхе трудящихся — дело не только клубов и дворцов культуры, но и большого числа других учреждений — музеев, театров, кино, телевизионных студий. И здесь, к сожалению, еще наблюдаются проявления бюрократизма, а порой и прямого равнодушия. Разве не равнодушие можно объяснить тот факт, что, например, руководители Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина избрали себе выходным днем субботу. Следовательно, подумать как раз о другом: чтобы в субботу и в воскресенье продать часы работы музея, организовать наиболее интересные массовые лекции.

Разве можно согласиться с таким сугубо коммерческим подходом, когда в большинстве театров в воскресные дни ведущие артисты, как правило, свободны от спектакля, а на сценах идут постановки, которые в будни не могут сделать аншлаги.

Передовые учреждения культуры наглядно не только хороших форм организации досуга трудящихся: большой популярностью, например, пользуются встречи со специалистами разных профессий, дискуссии — не лекция, а именно дискуссия — по вопросам о воспитании детей, о взаимоотношениях в семье, выезде целыми семьями в загородные дома отдыха, лыжные выезды в леса, экскурсии на соседние предприятия, вечера-встречи трех поколений и т. д.

Все это не требует ни капитальных затрат, ни каких-то особых условий. Все дело в инициативе работников клубов и в красных уголках, в их творческом подходе к организации досуга трудящихся. При этом необходимо учитывать не только содержание и форму самого мероприятия, но и все многочисленные обстоятельства, обеспечивающие успех его проведения.

Уметь хорошо удовлетворить многосторонние культурные запросы весьма, совершенствовать и развивать формы культурно-просветительной работы в масштабах вашей задачи. Идти вперед с жизнью, вкладывать всю душу, знания и опыт в решение поставленных партийных задач по коммунистическому воспитанию народа — вот к чему всегда должен стремиться работник культурного фронта.

## Всесоюзное совещание работников издательств и полиграфических предприятий

Вчера на Всесоюзном совещании работников издательств и полиграфических предприятий работала секция.

Участники совещания обсуждали вопросы организации редакционной работы, планирования изданий книг, художественного оформления и полиграфического исполнения печатной продукции, внедрения передовых технологических процессов и лучшей эксплуатации оборудования на

полиграфических предприятиях. Кроме того, обсуждению подвергались вопросы строительства новых и реконструкции старых предприятий, а также материально-технического снабжения издательств и типографий.

Подробный отчет о заседаниях секции публикуется на 2-й странице газеты.

Сегодня совещание продолжает работу.

## УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР О присвоении почетных званий РСФСР артистам театров Саратовской области

За большие заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетные звания:

**ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР**

Шваровскому Нисону Адольфовичу — главному дирижеру Саратовского государственного театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского.

**ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР**

1. Давыдову Ивану Ивановичу — артисту и режиссеру Саратовского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола.

2. Дубинской-Тамаровской Марии Густавовны — артистке драматического театра города Энгельса.

3. Станиславовой Галине Евгеньевне — артистке Саратовского государственного театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского.

4. Фоминной Серрафине Алексеевне — артистке Саратовского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола.

5. Шеголеву Александру Ивановичу — артисту Саратовского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола.

Президиум Президиума Верховного Совета РСФСР

**М. ТАРАСОВ,**

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР

**И. ЗИМИН.**

Москва, 30 декабря 1954 года.

В 1918 году, окончив Одесскую консерваторию, служил в театре Шваровский начал свою трудовую деятельность в Саратовском театре юного зрителя имени Ленинского комсомола. Он успешно сыграл более пятидесяти ролей, поставил свыше двадцати спектаклей. Лучшим из них: «Красный галстук», «Син полка», «Строгие товарищи», «Атлетизм зрелости», «Ее друзья».

Н. А. Шваровский руководителем театров Кубань, Новосибиряк, Алма-Аты в Свердловска. С 1949 года Нисон Адольфович — главный дирижер Саратовского театра оперы и балета.

Способный артист и талантливый режиссер И. И. Давыдов начал свой театральный путь в 1927 году. Почти весь этот период он посвятил благородному делу воспитания советских детей. Он успешно сыграл более пятидесяти ролей, поставил свыше двадцати спектаклей. Лучшим из них: «Красный галстук», «Син полка», «Строгие товарищи», «Атлетизм зрелости», «Ее друзья».

В 1910 году на орлебургской сцене дебютировала юная артистка М. Г. Дубинская-Тамаровская. После этого она работала в театрах ряда городов страны, а с 1934 года — в драматическом театре г. Энгельса. За долгие годы служения родному искусству артистка превосходно сыграла более 120 ролей в советском, классическом русском и зарубежном репертуаре.

Выпускница Киевской консерватории Г. Е. Станиславова в 1948 году была принята в труппу Саратовского театра оперы и балета. Обладая незаурядными вокальными и сценическими данными, артистка вскоре заняла в театре ведущее положение. К числу наиболее удачных ее работ относятся партии: Антонида («Иван Сусанин»), Марфа («Шаркая невеста»), Паничка («Майская ночь»).

Творческая биография заслуженной артистки республики С. А. Фоминя началась в Горьковском театре юного зрителя в 1932 году. Затем она некоторое время работала в Калининском театре, а с 1943 года — непрерывно в Саратовском театре юного зрителя имени Ленинского комсомола, где является ведущей актрисой.

За годы своей сценической деятельности в 1936 году талантливая актриса драматурга, русской и западной классик К. Антониды достигла успехов в исполнении ролей: Сергея Луконина («Парень из нашего города»), Сафонова («Русские люди»), Вальки («Молодая гвардия»), профессора Полежаева («Беспокойная старость») и др.

## ТЕСНО СПЛОЧЕННЫЙ ВОКРУГ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ И СОВЕТСКОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА ГОТОВИТСЯ НАШ НАРОД К ВЫБОРАМ

### Советский зодчий

Тридцать в эти дни встречался с избирателями Первомайского района столичный кандидат в депутаты Верховного Совета РСФСР главный архитектор Москвы Александр Васильевич Власов. Избиратели и доверенные лица высоко оценили большую творческую и общественную деятельность своего кандидата.

Известный советский архитектор, действительный член Академии архитектуры СССР и УССР А. В. Власов внес большой вклад в дело преобразования столицы нашей социалистической Родины. По его проектам созданы: админ. ВЦСПС на Калужском шоссе, ряд ансамблей Центрального парка культуры и отдыха имени М. Горького, сквер на Советской площади, интерьеры Московского дома пионеров и Центрального дома архитектора. Он — автор архитектурной части Крымского моста и части набережных Москвы-реки.

Говоря об А. В. Власове — достойном кандидате в депутаты Верховного Совета Российской Федерации, выступившие на собраниях вспоминали прошлое своего района, сравнивали его с настоящим.

Была до советской власти захолустная окраина — Рогожская застава с бедной убогой, беспорядочно сгрудившимся жильем. Население их преимущественно рабочие провозочно-прокатных мастерских французской Гужона (ныне на этом месте вырос металлургический завод «Серп и молот»).

Застава Пыльца (бывшая Рогожская) — сейчас один из самых благоустроенных центров Первомайского района.

Много интересного рассказывает избиратель А. В. Власов. По десятилетнему плану реконструкции Москвы (1951—1960 гг.) в городе должно быть построено десять миллионов квадратных метров жилой площади, четырехэтажных школ, много новых больниц, кинотеатров, детских учреждений, магазинов. За первые четыре года десятилетия слава и эксплуатация три миллиона триста тысяч квадратных метров жилья, свыше ста школьных зданий, выполнены значительные работы по благоустройству, озеленению города. При этом темпы и объемы строительства из года в год возрастают.

С каждым годом меняет свой облик, становится все прекраснее Москва. Свой труд в это благородное дело вносит и Александр Васильевич Власов.

## В АГИТПУНКТЕ МХАТ

Этим вечером, как всегда, в зрительном зале Художественного театра было многолюдно. По ярким огням, вспыхивающим перед вечерними спектаклями, еще издали угадывался театр, носивший имя великого Горького. Казалось, все выглядело обычно: людской поток устремился к знакомым высоким театральным подъездам, а путь потоку преграждали те, кто тоже жаждал попасть сегодня в театр, но не имел билетов. Однако, сменялись в толпе, вскоре можно было заметить нечто необычное. Поток раздвинулся. Чуть ли не врываясь, как и следовало ожидать, в театр, часть же исчезла в соседнем с театром подъезде. На нем — ярко освещенный кулачковой транспарант с надписью «Агитпункт». Накануне агитаторы вручили избирателям пригласительные билеты. Вечер, на котором выступил журналист Д. Заславский с воспоминаниями о поездках в Китай, вызвал всеобщий интерес.

Одним из группы очень молодых китайских товарищей я сказал, что знаю их по одному большому делу, так как первая моя поездка в эту страну была совершена лет двадцать восемь тому назад, — так был начал рассказ. Он был настолько увлекательным, что порой казалось, будто ты, слушатель, сам сейчас совершаешь путешествие.

## ВЫСТАВКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА БЕЛОРУССИИ

Над входом в выставочные залы Академии художеств Союза ССР — огромный транспарант, на котором в обрамлении национального орнамента изображены Государственный герб Белорусской ССР. Здесь развернута выставка изобразительного искусства и народного творчества республики.

Вчера состоялось торжественное ее открытие. Заместитель министра культуры СССР В. Кемелов в своей речи сказал:

— Через столетия проходит связь многовековой, самобытной белорусской культуры с культурами других народов, в том числе русского и украинского. После Великой Октябрьской социалистической революции благодаря мудрой национальной политике нашей партии дружба эта усилилась и окрепла.

От имени Министерства культуры СССР он приветствует участников выставки и желает им дальнейших творческих успехов.

Слово предоставляется министру культуры БССР Г. Киселеву, который от имени всех участников декларирует большие надежды на успешный и радужный прием, свидетельствующий о большой и нерушимой дружбе русского и белорусского народов. Тов. Киселев говорит о том, что в республике работает отряд талантливых живописцев, графиков, скульпторов. Обладавая великим талантом Мариса — Энгельса — Ленина — Сталина, методом социалистического реализма, творчески претворяя традиции реалистического искусства прошлого и опыт передового советского искусства, они стремятся создать пронзительные, отражающие жизнь народа.

Гостей приветствовал также секретарь Оргкомитета ССХ СССР В. Ефанов. От имени белорусских художников выступил В. Суховерхов. Выставка изобразительного искусства и народного творчества Советской Белоруссии открыта. 96 жи-



Общие собрания колхозников сельхозартели «Большевик» Ижевского района, механизаторов Шелуховской МТС, преподавателей и учащихся Спасского педагогического училища единодушно выдвинули кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР своего земляка-рильца, лауреата Сталинской премии, народного артиста СССР Александра Степановича Пирогова. На днях состоялась встреча А. С. Пирогова со своими избирателями в Доме культуры районного центра Шелуховского района, в селе Мосолово. После выступления избирателей, охарактеризовавших своего посланца в Верховный Совет РСФСР как верного сына народа, достойного его доверия, Александр Степанович беседовал с земляками об их насущных делах. На снимке: А. С. Пирогов (третий слева) в кругу земляков слушает рассказ лучшего механизатора Шелуховской МТС Николая Ивановича Шлыкова о том, как машино-тракторная станция готовится к несению. Фото А. Козлова.

## Доверие народа

ЛЕНИНГРАД. (Наш корресп.). В обстановке политического и трудового подъема происходит в Ленинграде встреча трудящихся с кандидатами в депутаты городского Совета.

Воодушевленные решениями январского Пленума ЦК КПСС и второй сессии Верховного Совета СССР, участники предвыборных собраний единодушно заявляют о своей поддержке кандидатов всенародного блока коммунистов и беспартийных. Среди кандидатов — имена передовых деятелей науки, культуры и искусства. Художники города выдвинули кандидатом в депутаты городского Совета действительного члена Академии художеств СССР Владимира Александровича Серова — мастера историко-революционных картин, широко известного в нашей стране своими работами «Приезд В. И. Ленина в Петроград в 1917 году», «Взятие Зимнего», «В. И. Ленин провозглашает Советскую власть», «В. И. Ленин на Путиловском заводе», «Зимний плат» и многими другими.

Во время Великой Отечественной войны, оставаясь в блокарованном Ленинграде, В. А. Серов возглавлял Ленинградский союз художников. В этот период Владимир Александрович работает в самых разнообразных жанрах. Его кисти принадлежат один из первых плакатов Великой Оте-

чественной войны — «Били, бьем и будем бить». Он создал картины на военные и исторические темы: «Морской десант», «Балтийцы — за Родину!», «Взлет Александра Невского по Искон после Ледового побоища», портреты воинов Советской Армии и партизан, рисунки для печати.

На днях в Доме композиторов состоялась встреча избирателей с В. А. Серовым. Выступивший на собрании художник Н. Павлов — доверенное лицо, подчеркнул, что творчество Серова тесно связано с его общественной деятельностью. В каждом произведении Владимира Александровича ощущается горячее чувство художника-патриота, беспредельное любящее свой народ. Его картины полны жанровой правды, они возмущают и убеждают зрителя. Будучи в прошлые выборы избран депутатом городского Совета, В. А. Серов оправдал доверие своих избирателей.

— Художник Ленинграда, — сказал Н. Павлов, — уверен, что коммунист В. А. Серов и впредь оправдает высокое доверие избирателей.

Выступивший кандидат в депутаты тов. Серов горячо поблагодарил избирателей за оказанную ему честь и заверил, что отдаст все свои силы и энергию на служение народу.

Большую работу проводит агитколлектив избирательного участка № 7 Свердловского округа. Как самых дорогих гостей, встречают избиратели агитаторов. На днях Людмила Ивановна Савиниха и Дина Петровна Митченко организовали и провели в одной из квартир избирателей дома 7/5 по Пушкинской улице вечер-встречу с артистами, побывавшими на летних землях Алтая. О поездке рассказали заслуженный артист РСФСР В. Виталов. Здесь же был дан и небольшой концерт. Другой группе избирателей о молодых патриотах «осваивающих целинные земли» рассказала заслуженная артистка РСФСР Н. Михалковская. В этой встрече приняли также участие артисты В. Давыдов и М. Анастасьева. В доме № 9 по этой же улице агитатор артист П. Винников, исполняющий в спектакле «Зал «Авроры» роль В. И. Ленина, провел беседу о великом вождя трудящихся.

На огонек агитпункта всегда приходит много народа. Здесь проводятся лекции и выставки в международном положении, встречи с кандидатами в депутаты, артистами в выставочных залах, концерты, в которых принимают участие не только мастера сцены, но учащиеся Школы-студии МХАТ и самостоятельные кружки подпольного театра завода «Красный пролетарий».



На снимке: в одном из залов выставки изобразительного искусства и народного творчества Белорусской ССР. Фото А. Трошина.

живописцев, скульпторов, графиков и 500 мастеров народного творчества демонстрируют здесь свои работы, в которых рассказывают о героическом прошлом народа, о его отчаянной борьбе с гитлеровскими оккупантами в годы Великой Отечественной войны, о его самоотверженном труде в мирное время. Посетители выставки знакомятся также и с пейзажами, повествовательными и красоте природы Белоруссии.

В выставочных залах Академии художеств Союза ССР экспонированы произведения ведущих мастеров изобразительного искусства республики — картина «Минск 3 июля 1944 года» В. Волкова, скульптурные портреты и композиции З. Азгура, А. Бембела, полотна «Оборона Врест-

ской крепости в 1941 году» Е. Зайцева, пейзажи В. Бальвинского-Вирпула, произведения И. Ахремевича, В. Цирно, К. Космачева, А. Гугеля и других. Работы художников-живописцев А. и С. Ткачевых, Р. Кудряшова, скульптора В. Полюйчука и многих других свидетельствуют о том, что в республике растет талантливый молодежь. Посетители знакомятся также с творчеством белорусских графиков и театральных художников.

Большое место отведено на выставке народному творчеству белорусов. Здесь представлены образцы живописи, графики, скульптуры, резьбы по дереву, мозаики, ткачества, художественной вышивки, валяния, керамики.



# На заседаниях секций

КНИГИ И ИХ ТИРАЖИ

Работа секции планирования и экономики...

Главлит разработал проект Положения о порядке составления и рассмотрения тематических планов книжных издательств.

Выступавшие — писатель Л. Лагин, директор Государственного издательства художественной литературы Латвийской ССР тов. И. Ченис и другие говорили о том, что прежде всего необходимо разработать твердые принципы определения тиражей изданий.



Заседание секции художественного оформления и полиграфического исполнения книг. На трибуне Т. Вебер — главный художник Главиздата Министерства культуры СССР.

Главнобюджетная Министерства культуры Азербайджана Н. Ахмедов, начальник отдела издательства и полиграфической промышленности Молотовского областного управления культуры В. Кузин и другие — настаивали на необходимости создания переплетных отделов издательств.

### НА НОВЫХ СТРОЙКАХ

Заседание секции строительства новых и реконструкции действующих полиграфических предприятий и их технического оснащения началось вчера выступлением начальника отдела издательства и полиграфической промышленности Ленинградского областного отдела культуры Н. Панина.

Важный вопрос поднял начальник отдела капитального строительства Главиздата тов. К. Букин. Он считает, что работники полиграфической промышленности должны выполнять поставленную перед ними задачу по увеличению полиграфической базы в 1954—1956 гг.

Тов. Букин предлагает строить комбинаты в районах потребления их продукции, что значительно сократит транспортные расходы.

Директор стройиндустрии в Киселевской фабрике красочной печати Я. Тарнопольский отметил, что в районах потребления темпы строительства. План работ выполняется лишь на 25—30 процентов.

Управляющий трестом «Денкультстрой» В. Павлов рассказал о ходе строительства ряда полиграфических предприятий в Ленинграде.

В текущем году, — говорит он, — выполнение плана находится под угрозой срыва в основном из-за отсутствия материалов. Задачами — руководители строительных предприятий — плохо подготовили фронт работ, своевременно не освоили площадки для строительства.

Нуждам районных типографий повести свое выступление начальник отдела издательства и полиграфической промышленности Московского областного отдела культуры М. Зенин. Он отметил, что районные типографии плохо снабжены запасными частями; почас из-за отсутствия нескольких деталей машины выдают из строя.

В этом году, — говорит он, — наша типография увеличила выпуск продукции в четыре раза по сравнению с 1950 годом. Это результат настойчивой работы коллектива по внедрению новой техники и передовой технологии. В нашей типографии разработан поточный метод производства в наборном цехе.

прекратит непомерную и многократную плату в сверстанных наборах, предложит возможности выпускать книги в очень короткие сроки. По нашим подсчетам, книга объемом в 30 печатных листов может быть сдана в печать при ручном наборе за 22 дня вместо положенных сейчас 45—50 дней, а при машинном наборе — за 11 дней вместо 40.

Печатник-ротационер Ленинградского типографического предприятия П. Антоновский выступил с сообщением об опыте своей работы.

Наша бригада работает на отечественных машинах Шербаковского завода. Их простота и надежность — 125 оборотов в минуту. В течение нескольких лет мы выполняли нормы, но нам хотелось, чтобы машины работали более производительнее.

Словом представляется заместителю начальника Главиздата Министерства культуры Литовской ССР И. Саболанаску.

За последние время много говорится о кооперации полиграфических предприятий. Сделано бы осуществить и некоторые кооперированные издательские работы.

Василий Иванович редактор журнала «Литературная газета» в Ленинграде.

Заведующий кафедрой редакторского факультета журналистики Московского государственного университета В. Вадинов посетил свое выступление вопросом набора и воспитания молодых редакторских кадров, особенно для областных и краевых издательств.

В 1952 году в Московском государственном университете был создан факультет журналистики с двумя отделениями: газетным и редакционно-издательским. За небольшой сравнительно срок коллектив преподавателей факультета разработал программы по основным специальным дисциплинам и в настоящее время работает над созданием учебных пособий и учебников по основным курсам журналистики.

Ежегодно факультет выпускает, кроме работников газет, 60—65 молодых квалифицированных редакторов. К сожалению, эта небольшая группа специалистов, получающая широкую академическую подготовку, не имеет возможности закрепить свои знания на практике в местных издательствах.

Руководители краевых и областных издательств не выполняют указанных правил при приеме на работу выпускников факультета. Из-за этого студенты старших курсов вынуждены зачастую проходить практику только в московских издательствах.

По окончании университета молодых редакторов также не очень гостеприимно встречают местные издательства. Не имея жилищных и других условий работы, они не закрепляются на территории, и большинство их остается в Москве.

Большой спор вызвало предложение об объединении секции Положения о подготовке рукописей к изданию.

## Для детей и юношества

А. БАГИРЗАДЕ, директор Детиздата

Издательство детской и юношеской литературы Азербайджана перевыполнило план прошлого года. Читатель получил 129 изданий книг общим тиражом около двух миллионов экземпляров.

По в деятельности издательства еще много существенных недостатков. Обществу, что редактор — центральная фигура в издательстве: он несет судьбу книги, он — ее первый читатель и критик, ищущий в авторе ответ за качество подготовленной книги.

В Азербайджане два книжных издательства системы Главиздата. В нашем издательстве ставка редактора гораздо ниже, чем во «старом» издательстве «Азербайджан». Кроме того, там имеются старшие редакторы, а у нас их нет.

По утверждению Главиздата стандартной нормой редактор в русском издательстве должен за месяц отредактировать 16 печатных листов произведений русской классики. Для наших редакторов, готовящих книги русских классиков в переводе на азербайджанский язык, установлена норма в 14 печатных листов.

Нам очень нужно творческое общение и обмен опытом с другими издательствами, расположенными там. Не «Молдова» в Кишиневе, не «Литва» в Вильнюсе, не «Грузия» в Тбилиси, не «Литва» в Ленинграде — в редакции Министерства просвещения республики, а наше издательство — в подчинении Главиздата.

Отсутствие своей полиграфической базы приводит к тому, что типографии работают для нашего издательства только семь месяцев в году. Остальные пять месяцев они выпускают учебники и почти не печатают произведений художественной литературы.

Что касается выпуска красочных книг для самых юных читателей и дошкольников, то они годами лежат в офсетном цехе типографии, который загружен чрезмерно: он печатает, кроме книг, два журнала «Семья» и «Дружба», а также детский журнал «Солнышко».

Государственное лесотехническое издательство (Гослесбукиздат) еще мало выпускает литературы по вопросам лесной и деревообрабатывающей промышленности, не полностью удовлетворяет требования на научно-техническую книгу, издает мало книг об обмене передовым опытом.

Известно, что качество книг определяется в первую очередь правильным подбором авторов, но наше издательство не всегда имеет возможность правильно решить этот вопрос.

Почему так происходит? Предприятия лесной, бумажной и деревообрабатывающей промышленности находятся вдали от Москвы, а лесники и рабочие поселка или в районных центрах. Чтобы подобрать авторов с производством, одной переписки недостаточно. Нужно установить непосредственное общение с ними, командировать на производство редакторов, но они заняты подготовкой рукописей.

Мало, однако, привлекает авторов, мало есть почем им написать книгу. Значит, необходимо командировать редактора на место несколько раз. Для этого следует установить должности редакторов-организаторов, которыми должны быть квалифицированные специалисты, хорошо владеющие техникой литературной правки.

Другой не менее важный вопрос касается оплаты труда авторов и рецензентов. Теперешняя система установления гонорара за лист при заключении договора, т. е. до того как книга написана, не оправдывает себя. Обычно берется средняя ставка гонорара по тому или иному виду литературы. При этом учитывается ученая степень автора, стаж его литературной работы и т. д.

Почему, спрашивается, в данном случае надо платить автору среднюю ставку гонорара? Нам кажется более целесообразным устанавливать при заключении договора всем без исключения авторам высокую ста-

## ПОЛИГРАФИЯ И ЕЕ КАДРЫ

А. СИДОРОВ, член-корреспондент Академии наук СССР

Партия и Правительство проявляют повышенную заботу о высокой культуре и развитии полиграфии, подготовке для нее высококвалифицированных кадров.

У нас немалые успехи в теории и истории, технике и практике книжно-печатного дела, а вот объединяющего научно-исследовательского центра — института книги — нет. Более того, нет даже сектора или в одном из институтов Академии наук СССР и Академии художеств. В Институте истории искусства Академии наук СССР есть сектор истории живописи и скульптуры, сектор истории архитектуры, но нет сектора графики; в Академии художеств СССР пишется и защищаются диссертации по истории иллюстрации, но книга, как предмет, не изучается.

В нашей стране немало ученых, кандидатов технических, исторических, педагогических и других наук, так или иначе изучающих полиграфическое производство. И тем не менее слабая подготовка кадров, недостаточная их квалификация вызывают тревогу. В самом деле, можно ли быть специалистом, если в научно-исследовательских институтах полиграфии нет ученых высшей квалификации? А те, кто трудится в этих институтах, живут разобщенно, не связаны между собой. Таким образом, работники одного института не знают, что делается в другом.

Удвляться этому не приходится хотя бы потому, что как о научно-исследовательских, так и учебных институтах соответствующих министерств и учреждений не прозвучало еще постоянной заботы.

В вышедшем недавно по печати 28-м томе Большой Советской Энциклопедии говорится, что у Московского полиграфического института должно быть четыре факультета — технологический, машиностроительный, инженерно-экономический и художественно-оформительский. В действительности совсем иначе: педагогическое высшее образование СССР, по существу, упразднило художественно-оформительский факультет, не утвердив его учебного плана на том основании, что в приказе министерства от 9 сентября прошлого года нет упоминания о такой специальности. В этом приказе под рубрикой «искусство» перечислены специальности по художественной обработке металла, дерева, стекла и пластика, обуви, керамики и ткани, но... забыта книга!

Тенденция министерства очевидна: объединить под рубрикой «графика» подготовку также тех специалистов, которые должны заниматься о качестве печатной продукции в целом. Но ведь у художественных институтов, готовящих мастеров графического искусства, нет организационной связи с полиграфией. Не лучше ли было бы открыть художественно-оформительские факультеты или отделения при полиграфических институтах?

Низкоцены значения работников полиграфии в развитии социалистической культуры вообще, и культуры оформления книги в частности, причина не только в том, что научно-исследовательский институт полиграфической промышленности и техники решил пригласить к себе на работу квалифицированных молодых специалистов по высокой и глубокой печати, оказалось, что их нет: никто не готовит у нас мастеров шрифта, гравюры, ретуше-

но лучше и с кадрами средней квалификации. Ветеринарный редакторско-издательский техникум готовит корректоров и корректуру. Но ни один из них не имеет высшей квалификации не выпускает технических редакторов — весьма важных работников издательства, которые, повысив свою квалификацию, могли бы стать и художественно-техническими редакторами.

В то же время складывается ситуация между «средней» и «высшей» ступенями полиграфического образования. В каждом деле нужно знать историю его развития, — глубоко верен писавший Горький: «В Московском полиграфическом техникуме на историю книгопечатания отводятся большие часы, чем в Полиграфическом институте; на факультете технологии такую углубленную, сложную и почетную дисциплину, как история полиграфического дела, не преподают вовсе, а на историю оформления книги отводилось только 72 часа из всего пятилетнего курса.

Не по-хозяйски готовят часто к использованию творческого опыта старых кадров. В одной из московских типографий, когда надо выводить сложный набор математических формул, приглашают единственного мастера: когда он болен, печатание приостанавливают. Крупнейшие мастера не подготовлены многоцветным книше для красочной печати поставленным сдвиганием в такие условия, что вынуждены тратиться по несколько тысяч сразу, несмотря на то, что оригиналы этих книше различны по тону. Так погоня за количеством отодвинула на второй план заботу о качестве.

Не так давно на совещании по художественной пропаганде в Академии художеств СССР демонстрировались многочисленные репродукции в «настенных картинах» и в отрывках всем известных картин Третьяковской галереи. Некоторые из них — примеры прямого «убийства» художественных произведений. Смыслы на плохую краску, неподходящую бумагу, конечно, объясняют многое, но не все. Решающая роль все же принадлежит кляксу. Главное — умение руки и глубокое понимание дела. Необходимо ценить опыт мастеров цветной репродукции и сложного набора научных формул, надо дать им возможность обучать молодежь. Нельзя дальше терпеть такое немыслимое положение, когда считается выгоднее готовить быстрее сотни плохих репродукций, чем создать одно безупречное воспроизведение художественного оригинала.

Есть ли у нас основания, научно проверенные, утверждать, какому требованию должен удовлетворять художественный оригинал, чтобы его можно было хорошо воспроизвести в цвете при современном состоянии печатно-репродукционной техники? Конечно, есть. Может ли мириться современная наша техника репродукции с нынешними способами ее изготовления? Разве не должна она исходить из средств и условий для высококачественного исполнения любого, даже самого «трудного», многоцветного оригинала? Наконец, разве не обязан мастер печати — художник, технолог, редактор, полиграфист самой широкой специальности — знать и опыт нашего прошлого и достижения за рубежом?

Надо обеспечить науке в книге возможность роста, а нашим работникам — изучать историю полиграфии, ее современное состояние, ее перспективы.

Забора о людях, делающих книги, журналы, газеты, плакаты, настенные картины, открытки, должна стать действительной, реальной.

### ЗНАТЬ НУЖДЫ ПРЕДПРИЯТИЙ

На заседании секции материально-технического снабжения издательств и полиграфических предприятий продолжались обсуждения вопросов, поднятых в докладах и выступлениях участников пленарных заседаний. Ораторы предлагали улучшить снабжение типографий бумагой, красками, цветом и другими материалами.

Выступавшие высказывались за сохранение системы централизованного снабжения, ибо она позволяет лучше материально-технически снабжать предприятия, содействует более целесообразному распределению их среди потребителей. Эта мысль содержалась в выступлениях заместителя министра культуры Казро-Глансбейта Министерства культуры Азербайджанской ССР И. Ахмедова, начальника Главнаббюлета Министерства культуры Украинской ССР Л. Черноярника и других.

Участники пленарной сессии указывали на то, что в ряде случаев существует разрыв между производственными планами и планами снабжения, обрекающей предприятия на безделье неиспользованные установленные объемы выпуска готовой продукции. Это положение характерно и для строительств, о чем говорил на секции директор стройиндустрии Салатовского полиграфического комбината Д. Петров. Он указал, что план строительства комбината в 1955 году может оказаться невыполнимым, так как выделенные комбинату фонды строительных материалов не соответствуют запланированным капитальным затратам. Потребности строительства в металле составляют, например, 1.000 тонн, а дается на 1955 год только 300, причем по второму кварталу комбинату не поступит ни одного килограмма арматурного железа, хотя основными работами сейчас является бетонные работы. Аналогичное положение и в цементном.

Многие выступавшие — начальники «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 2 стр. 19 февраля 1955 г.



# ЭТОГО ТРЕБУЕТ ЖИЗНЬ

К. УШАКОВ,  
начальник Управления культуры  
исполкома Моссовета

Большая роль советского театра в жизни нашего народа, строящего коммунизм, объясняет театральные работники и максимум напряженности, с какой высокой творческой активностью, эта активностью, сочетающаяся с самой строгой ответственностью, должна проводиться прежде всего в области нового репертуара — в этой важнейшей и ответственнейшей области театрального дела.

Вопрос о состоянии репертуара театров сохраняет всю свою остроту. Требования, предъявляемые театрам в известных постановлениях Центрального Комитета Коммунистической партии, еще не выполняются даже в достаточной мере. Подходящих пьес и спектаклей на актуальные темы современности у нас еще мало: не они занимают основное место в репертуаре.

Вот характерные факты, выразительно характеризующие недостаточную работу московских театров в городском управлении культуры. Из 188 пьес, составивших репертуар драматических театров Московского городского управления культуры в 1954 году, только 43 произведения посвящены темам послевоенной советской действительности. В театре имени Мессопета, например, из 21 спектакля лишь шесть рассказывают о наших днях, в театре имени Ленинского комсомола из семнадцати, в театре имени А. С. Пушкина из тридцати — два, в театре имени М. Н. Ермоловой из тридцати — два.

На первое полугодие 1955 года театры Московского городского управления культуры запланировали 27 новых спектаклей, из них постановок пьес советских авторов 18, в том числе пьес, посвященных послевоенной действительности, 12.

Такие образцы, в нынешнем году появились с современным репертуаром обещают стать всеобщим достоянием, хотя о репутации своего класса говорить не приходится.

Но дело не только в количестве. У нас очень мало хороших пьес на современную тему, которые давали бы возможность театру говорить о героических событиях нашей современности, труде советского народа и прежде всего о рабочем классе и его героическом героизме. Не может нас удовлетворять и литературный порыв театров, то есть те пьесы, над которыми они сейчас работают с авторами. Больше героические темы современности обильны по количеству на них. Почти нет пьес о людях Советской Армии, промышленности, ставших проблемы бытливости.

Главной творческой проблемой нашей драматургии и театра была и остается проблема создания яркого художественного образа положительного героя, достойного быть примером и предметом подражания для зрителей. Без этого, как все знают, не может быть развития драматургии и театра, что страстно утверждали положительного героя как главного героя нашей драматургии. Наш зритель хочет видеть на сцене советского человека во всем величии его человеческого достоинства — умным, мужественным, духовно богатым и нравственно красивым.

В этой связи нам представляется удивительным созданием постановки пьесы В. Бочкова и С. Кады «Семья Журбинских» на сцене Театра имени Ва. Маяковского. В этом спектакле прекрасно показаны три поколения семьи рабочих коммунистов — люди талантливые, с глубоким пониманием жизни, с выходящим из плеча к труду, с тождеством и сложным строем чувств, люди большой душевной чистоты. «Семья Журбинских» пролагает дорогу спектаклю Театра имени Ва. Маяковского — «Молния гвардии». «Золотая осень», «Директор», утвердивший образ положительного героя, нравственно чистого и прогрессивного человека наших дней.

Другим путем к решению этой задачи — созданию образа положительного героя — шла Алексей Арбузов и Театр имени Ленинского комсомола, поставивший его пьесу «Голы страсти». В условиях коллектива, под воздействием здоровой советской среды роль этой пьесы постепенно обретает свой недостаток, формируется и выдвигается как положительный характер.

Практика показывает нам правомерность и плодотворность различных художественных способов изображения положительного героя, когда драматург верен правде жизни и обладает чутким вкусом. Но хочется подчеркнуть, что глубокое творческое осмысление жизненных явлений дает художнику право на упрощения и заострения образа, и этим правом, нам кажется, следует смело пользоваться при изображении положительных персонажей.

Это позволяет создавать положительного героя таким, каким он является в нашем развитии своих духовных возможностей.

В создании живых, яркие образы положительных героев редко еще встречались в наших пьесах. Особенно это относится к образам партийных работников, которые во многих произведениях драматургов выглядят бедными и схематичными. Они, как правило, не играют активной роли и в развитии и в разрешении конфликта, не имеют личной биографии, лишены глубины переживаний и мысли. Поэтому так трудно им поверить, полюбить их, а тем более подражать им.

Все острее встает перед нами и такая важная задача, как создание положительных пьес и спектаклей сатирического направления. Они должны быть таковыми, чтобы за даде помогли партии в воспитании масс, в борьбе с недостатками и бездельными явлениями, с пережитками капитализма в сознании людей. Это должны быть также пьесы и спектакли, в которых обличение порока неразрывно связывается с утверждением положительного идеала нашей жизни, с расширением завершенности и ве-

необходимости торжества нашего дела, нашей идеологии и морали.

Однако нами еще мало сделано для того чтобы обеспечить москвитям доступ к таким спектаклям.

Самая большая претензия, которую хотелось бы сегодня предъявить некоторым драматургам, — почему они снижают требовательность в своей работе? Не этим ли объясняется, что некоторые драматурги считают возможным вместо того, чтобы создавать новые пьесы, извлекать из архива свои старые, далеко не лучшие произведения и без существенных переделок подлагать их к постановке?

Притом, как это ни обидно, говорить о том, что в последнее время наша драматургия мало обогащает советский театр произведениями большой идейной и художественной глубиной, мало способствует развитию искусства актеров и режиссеров, их творческому совершенствованию, Укорачивая практика, когда некоторые драматурги считают нормальным привести в театр не пьесу, а скорее ее схему, педантского заигрывания драматургического произведений на театр. И как часто устная актеров, режиссеров трактуется не на сценическом воплощении пьесы, а на ее подделывании. Эта практика порождает психологическую «стену», ограждающую некомпетентность драматурга к своему театру, приходящую ему.

Несомненно, что основой для работы театра с драматургом может послужить и часто служит незавершенный, но в этом случае обязательный критический и авторский разбор произведений материала. Мы за смелый, открытый эксперимент, но лишь в том случае, когда в основе его заложены выстраданный, вымышленный драматургом талантливый и жизненно правдивый материал, о котором он не может не поведать людям.

В заключение, во многих неудачных пьесах недостаточно осмыслены наши театры, сплошь и рядом ассоциирующие репертуар посредственными, серыми пьесами. Именно это приводит к появлению неполноценных спектаклей, не пользующихся признанием зрителя, обреченных на умирание.

Меньше года продержались на сцене такие спектакли, как «Солнечная сторона» (Театр имени Ленинского комсомола), «Граждане Франции» (Театр имени Мессопета), «Год сомнений» (Театр имени А. С. Пушкина), «Молодые годы» (Театр имени М. Н. Ермоловой). Слабо воспевают зрители и складят с репертуара такие спектакли, как «Дорогой подарок» и «Пол сумчатый человек» (Театр драмы и комедии), «Варвара Волкова» (Театр имени Мессопета), «Залог успеха» (Театр имени М. Н. Ермоловой).

Но ясно ли, что ставить подобные пьесы-однодневки не имеет смысла, что спектакли эти просто не оправдали затратных на них творческих сил и средств? Многие драматурги еще отгораживаются от жизни, повседневной практики театров, актеры и режиссеры не чувствуют их горячую увлеченности и заинтересованности, не чувствуют, что драматург живет интересными коллективами, доблестно изучает и вместе с режиссерами растет актерские дарования. Дружба между театром и драматургом несет нередко кратковременный, «сезонный» характер.

В самом деле, трудно говорить о положительном сдвиге, о положительном сотрудничестве, если приважили драматургов к тому или иному театру так преходящая и временная. Мы и против того, чтобы драматург издала театру, с которым его связывают годы тесного сотрудничества, как «памятка» К. Симонова Театру имени Ленинского комсомола, А. Смулова — Театру драмы и комедии, А. Софронов — Театру имени Мессопета.

Соль ни возила ответственности драматургов за нынешнее неблагополучное положение с репертуаром, было бы неверным, однако, не видеть за этим самих театров. Между тем некоторые театры, имеющие богатый репертуар и отвечающие драматургии своим ролям, жужжат, который они мешают и их общественной активности и их правами взаимоотношениям с драматургами.

Сейчас созданы все необходимые условия для настоящего сотрудничества театров и драматургов. Следовательно, дело заключается в том, чтобы объединить эти творческие усилия, мобилизовать все возможности театров на жизненно важное дело — создание репертуара. Как никогда, важно сейчас использовать богатый многолетний опыт мастеров сцены, плодотворные традиции в работе над советской пьесой. Этот опыт, опыт подлинно дружбы и творческой работы с драматургом есть у нас не только в прошлом, Разве не поучительно было бы проследить, как создавались, например, такие «Семья Журбинских» в театре имени Ва. Маяковского, те же «Голы страсти» в театре имени Ленинского комсомола. А оспот Театра сатиры над постановкой «Свадьба с приданым» Н. Дьяконова? И сколько еще подобных интересных примеров!

Творческой заинтересованности, взаимности и смелости в работе с авторами нет, к сожалению, во многих других коллективах работав в Болгарии, и о той большой помощи, которую оказали при съемке кинематографистам не только учреждения и организация, но и местные жители.

Автор сценария А. Перевезина рассказал об активном содействии, которое оказали болгарские друзья — ученые, общественные деятели, при создании сценария.

В заключение состоялся просмотр фильма «Герои Шипки».

На вечере присутствовали Чрезвычайный и Полномочный Посол Народной Республики Болгарии К. Т. Луканов.

Вечер выдался в демонстрацию болгаро-советской дружбы.

тобрах. Утрачены свои хорошие традиции в этой области и Театр имени Мессопета и Театр имени Ермоловой, сделавшие в свое время немало хороших спектаклей.

на материале актуальных произведений советской поэмы. Серьезно ослабил внимание к современному репертуару и Муниципальный театр имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и Ва. П. Немировича-Данченко, в недавнем прошлом справедливо считавшийся экспериментальной лабораторией советской сцены.

А всегда ли достаточно требовательны к себе наши театры, всегда ли в их работе мы чувствуем пафос творческих исканий, настоящего новаторства? Разве не обидно, например, что театры имени Станиславского и имени Мессопета не получили того имени, которое, приносимое в своих пьесах Ю. Чугуниным и А. Коземякиным, и поставившим спектакли «Вешние воды» и «Беспощадная должность» явное ниже своих возможностей.

Эти и другие примеры говорят о том, что уровень сценической культуры советских спектаклей в некоторых столичных театрах недостаточно высок.

Несомненно, большую роль в создании нового репертуара могут и должны играть художественные советы театров.

К сожалению, в ряде театров художественные советы работают плохо и, по существу, не оказывают влияния на творческую жизнь коллектива. Коронные вопросы репертуара решаются зачастую помимо них.

Художественные советы многих театров по вопросам репертуара оказывают редкое, порой жалкое, участие в рассмотрении первоначально предложенных к серьезному обсуждению. Отсюда — произвольные, случайные оценки, захлывающиеся пылая пьеса и порой отворачивается хоронья. Так были несправедливо захвачены «Дети» Горюхиной в театре имени А. С. Пушкина, «Гибель Попова» Варги в театре сатиры. Много ошибок допущено в свое время художественный совет Московского драматического театра, который одобрял, например, слабую пьесу «Портрет отца» Венгриной, а также слабые пьесы «То миллион» Собко и Балзана и «Канитал Корнуин» Собко и в то же время несправедливо обрушился на интересную, хотя и не свободную от недостатков пьесу Либераха и Эйбаума «Утро наших дней».

Мы должны всемерно активизировать художественные советы, сделать их подлинно творческими органами, всецело стимулировать их работу в духе самой высокой ответственности за судьбу театра. Надо, чтобы на заседаниях художественного совета приглашались писатели, художники, критики, представители общественности: чтобы, принимая к постановке пьесу, театр в лице своего авторитетного коллективного творческого органа — художественного совета обсуждал ее с различными людьми, которые могут быть полезными при таком обсуждении, и тогда уж, приняв пьесу, стоил за нее до конца, добывая наиболее правильное и интересное воплощение ее на сцене.

Очень важно, чтобы на выпуск нового спектакля приглашались не только режиссеры и актеры и их родственники, но более широкий круг представителей прессы, партийных, советских, общественных организаций, опытных людей, которые производят, которые, просмотрев спектакль, живо бы на него откликнулись и, главное, объективно его обсуждали.

Центральный Комитет ВКП(б) подчеркивал в своем постановлении Второму Всесоюзному съезду советских писателей: «Наша писатели призваны воспитывать советских людей в духе идей коммунизма и коммунистической морали, способствовать всеобщему и гармоническому развитию личности, полную раскрытию всех творческих задатков и способностей трудящихся. Делать советских писателей — создавать искусство правдивое, искусство больших мыслей и чувств, глубоко расширяющее богатый душевный мир советских людей, воплощать в образе своих героев все многообразие их трудовой деятельности, общественной и личной жизни в неразрывном единстве. Наша литература призвана не только отражать жизнь, но и всемерно помогать ее победе. Сказанное полностью относится также и к нашей театру. Большие задачи стоят перед нами, перед Управлением культуры, перед всеми, кто отвечает за создание нового репертуара! Сейчас значительно расширились права театров в определении своей репертуарной линии и работе с драматургами. Но важно, чтобы вместе с расширением прав расширялись и обязанности, возлагалась ответственность руководителей театров, развивалась их инициатива, кровная заинтересованность в создании нового репертуара».

В каждом театре должен быть создан актив из писателей — друзей этого театра. Нет сомнения, что привлечение к драматургии талантливых прозаиков и поэтов, несомненно, явилось бы в театр более, свежие силы, помогло бы создать перелом в состоянии драматургической литературы. Надо уделить работу репертуарно-литературных комиссий и организовать такие комиссии так, где их нет. Нужно, наконец, серьезно укрепить состав занятых, повысить их роль в театре, их ответственность.

Только дружными коллективными усилиями драматургов и театров, их взаимной заинтересованностью может быть успешно осуществлено порученное нам партией и народом дело. Только в энергичном совместном труде, в постоянном взаимодействии создадут театры и драматургия новый репертуар, идейно значительный и художественно ценный, способный глубоко повлиять и воспитывать зрителя.

## На вечере, посвященном фильму „Герои Шипки“

Вчера в Москве Славянский комитет СССР, ВОКС и Дом кино провели вечер, посвященный выпуску светлого художественного фильма «Герои Шипки», поставленного совместно киностудией «Ленфильм» и болгарской киностудией «Болгарфильм». Вечер открыл выступлением славянского комитета Славянского комитета СССР А. Гудорова. Выступивший затем заслуженный деятель искусств РСФСР А. Ром отдал большое значение совместной работе советских и болгарских кинематографистов, создавших этот выдающийся фильм.

Главный оператор картины М. Карякин рассказал о той исключительно дружеской обстановке, в которой съёмочной

## фильму „Герои Шипки“

коллектив работал в Болгарии, и о той большой помощи, которую оказали при съемке кинематографистам не только учреждения и организация, но и местные жители.

Автор сценария А. Перевезина рассказал об активном содействии, которое оказали болгарские друзья — ученые, общественные деятели, при создании сценария.

В заключение состоялся просмотр фильма «Герои Шипки».

На вечере присутствовали Чрезвычайный и Полномочный Посол Народной Республики Болгарии К. Т. Луканов.

Вечер выдался в демонстрацию болгаро-советской дружбы.

## Карикатура в газете

Так называлось совещание, которое состоялось в Центральном доме журналиста. В нем приняла участие художники-карикатуристы и поэты-сатирики Москвы, Ленинграда, Риги, Минска, Харькова, а также представители ТАСС, газет «Правда», «Известия», «Комсомольская правда», «Красная звезда», «Гудок», «Советская культура».

Сообщение о карикатуре в газете сделал художник Борис Ефимов. Выступившие затем т.т. Михалков, Земнов, Долгоруков, Пустынин, Абромов, Далинин, Тихонович, Заларов и другие поделились своими мыслями о месте и значении сатирического рисунка в газете.



Эстонская ССР. За успешную работу в 1954 году Пайдецкий районный дом культуры получил премию Министерства культуры ЭССР — рюкзак «Эстония».

На сцене на сцене Пайдецкого районного дома культуры. Участники художественной самодеятельности Лейла Сяк исполняют русскую народную песню «Маринка». У рояля — пианистка Адела Варико.

Фото В. Горбунова (ТАСС).

## Выдающийся азербайджанский драматург

К 20-летию со дня смерти Д. Джалылы

Двадцать лет прошло со дня смерти Джалылы Джалылы. Примерно лет тридцать назад, когда в республике еще только развернулось движение за уничтожение черной чадры — символы векового угнетения женщин, на сцене Азербайджанского государственного драматического театра была осуществлена постановка пьесы Дж. Джалылы «Сеняль». Эта пьеса имела неслыханный в истории Азербайджанского театра общественный и художественный успех, многих женщин она заставила сбросить чадру, порвать с отсталыми обычаями и традициями. Постановка «Сеняль» превратилась в праздник освобождения азербайджанской женщины. Пьеса была поставлена во всех театрах и клубах республики, а также на сценических площадках Армении и других братских республик Востока.

Изучая и осмысливая опыт великой русской драматургии, продолжая традиции замечательного азербайджанского писателя-реалиста М. Ф. Ахундова, Дж. Джалылы анализ основательно изучил советскую азербайджанскую драму. Пьеса «Сеняль» — одна из других осуществленных постановок пьесы «Невеста огня», «Алиас», «1905 год», «Ишар», сыгравших выдающуюся роль в культурной жизни нашей республики, в развитии азербайджанского театра.

В дни, когда страна широко отмечала пятидесятилетие первой русской революции, пьеса «1905 год» в новой постановке с большим успехом идет на сцене Азербайджанского государственного театра имени М. Аджиева. Наши композиторы и художники постоянно обращаются к творчеству Дж. Джалылы, находят в его произведениях интересные темы для оперных, балетных произведений, художественных полотен.

Дж. Джалылы твердо шел по пути социалистического реализма, последовательно боролся за правду и народность в искусстве.

Выдающийся драматург ушел от нас в период бурного расцвета своего творчества, когда ему не было и тридцати пяти лет. Но его литературное наследие остается на вооружении азербайджанской советской драматургии, и самый пример его, пример художника-реалиста, безраздельно и страстно служившего делу партии и народа, надолго сохранит свою вдохновляющую силу.

БАКУ. Илья ЭФЕНДИЕВ.

## „АЛЕКО“ НА САМОДЕЯТЕЛЬНОЙ СЦЕНЕ

Неподалеку от Ташкента, на месте глухих кашлаков Кичик, Инизбек и Кирги-Кулак, вырос за годы пятилетки завод по производству пластмассы. Молодой социалистический город Чирчик. На месте полуразрушенных глинобитных кибиток и взрослых ослепкой пустырей построены корпуса крупнейшего в Узбекистане Электротехнического комбината имени И. В. Сталина, заводов «Чирчиксельмаш», «Среднеазиатмаш», «Электронит», известных своей продукцией далеко за пределами республики. Здесь трудятся тысячи химиков, машиностроителей, энергетиков.

Растут промышленные предприятия города, изумительно повышается и его культура. Ежегодно в Чирчике открываются новые школы и клубы, свыше тридцати библиотек обслуживает население, работает музыкальная школа. Самодеятельные коллективы показывают зрителям произведения классиков и советских авторов, проводят интересные концерты.

Недавно самодеятельный коллектив клуба Электротехнического комбината осуществил постановку оперы Рахматиллава «Алеко».

Готовя этот спектакль, музыкальный руководитель клуба Е. Вышатына терпеливо и настойчиво работала с его

## ФЕЛЬЕТОН ПЕРЕПЛЕТ ЦВЕТА БЕЖ...

Разрешите представить вам Софию Михайловну — мою соседку по квартире. Поскольку представляется делаться заочно, необходимо описать ее внешность. Дело это непростое, хотя бы потому, что у Софии Михайловны минимум две внешности. Правда, одну ее внешность я видел только на ее соседях. Больше никому не дано увидеть, как София Михайловна и японском халате, чтобы положить на газ ширинку в кухне, чтобы встать на свое бежавшее лицо — желто-серого цвета, под маленькими подвешенными глазами видны кривые ресницы, волосы какого-то белесого цвета, торчат клоунами. Потом она, смеясь ширинку, бежит из комнаты в кухню и обратно. И, наконец, она замирает в своей комнате на час-полтора: в это время там свершается таинство изменения внешности.

И вот мы снова видим Софию Михайловну. Она ли это? Там, где не было былой, черной воров распахнул два могучих крыла. Маленькие глазки стали огромными и пологими на два солнца, нарисованных в соседних на художеству ребешком — кривоножки и во все стороны черные стрелы ресниц. Губы симметрично вспулились и выдвинулись удивительно яркой кровью. Такова вторая внешность Софии Михайловны. Мне остается только пояснить, кто же она такая? Она жена. И все. Ее муж вводит собой тему своего рассказа. Он — директор комиссионного магазина. На сей раз ограничился только этой справкой.

Квартира наша обыкновенная — к половине девятого утра все взрослые уходят на работу, а все малые — в школу. София Михайловна пошевелит на телефоне.

— Лисенок? Это я, Софа. Слушай, ты узнала, когда возвращается, наконец, китобойная флотилия? Что ты говоришь? Это ужас! Я же сегодня начала последний тую бы помани!

Какая может быть связь между китобоем и помодой, и не понимаю, но что как-то связь имеется, я ручуюсь, — такая деловая женщина, как София Михайловна, эри бытаться не будет. Тем более, когда речь идет о тубной помоды...

София Михайловна одержима многими страстями — большими и малыми. Среди малых ее страстей, пожалуй, самая любопытная — это... Дом кино. Если бы администрация этого дома, пожелала, чтобы в зале у них находились только кинороботники, поставила на контроль людей, вооруженных пулеметами, все равно София Михайловна оказалась бы в Доме кино. Делается это очень просто: София Михайловна звонит по телефону мужу — поступает цветная шкурками. Мгновенно она перебарывает эту новость супруге некоего киноделателя. Нет, нет, пулеметы тут бессильны. После просмотра, возвратившись домой, она впрямую — в телефон:

— Лили, дружок мой, я была там. Ну, где, где? На Ленинградском? Слушай меня — я выдела там Ла-рию-рию. Кто такая? Бог мой, как тебе не стыдно? «Анна на шее!» Ну, дай Софуль мечи внимательно. На ней была красная юбка долоколом. Так? Висну ручная вышивка. Кубики. Так? Велла блузка с длинными рукавами. Да, представляй себе, с длинными. А воротничок стоячий. Как держится? Одно на двух: ман крамлей или проволока!

Среди больших страстей Софии Михайловны, пожалуй, самая стойкая — книги. Как она узнает о выходе новой книги, мне не известно. Но, узнав, она борется за обладание книгой с яростно тиграми и с хитроумно старой лисицей.

Звоню мужу в магазин:

— Леша, слушай меня внимательно. Вышел Филдинг! Два тома по киршачине. Выдайте восемь рублей тридцать пять копеек! На корешках золотые вензеля. Переplet

цвета светлого капрона. Сейчас же тряхи свою клиентуру по линии литературы. Попад? Божей Клей Филдинг? Филдинг! Конечно, иностранец!

Можете быть спокойным — еще сегодня сир Филдинг прибудет в комнату Софии Михайловны. Но это не мешает ей тут же выбрать номер чего-то телефона!

— Это товарищ Мезавед? Вас приветствует Софа Михайловна. В чем дело? Слушай, не пугай Софу. У меня горе. Вся Москва имеет Филдинга, а я имею мужа-расстул. Или ты меня спасете или... Переберите — не сплю ночную ночь! Вы душенька, Илья Матвеевич! Не спорьте! Душенька — и все! Я сейчас же еду сама!

Можете быть спокойным — еще сегодня в комнате Софии Михайловны будут два сра Филдинга. Впрочем, один из них пробудет недолго, потому что София Михайловна уже звонит по третьему телефону:

— Лера, здравствуй. Это я — Софа. Слушай меня внимательно. Ты имеешь Филдинга? Филдинг-ка! Два тома по киршачине. Иностранец. Домашний коммюх. Бог мой, я ни-есть лишней коммюх. Чтобы разбавилась Филдингом? Ты достала, мне «Даму с собачкой», а даю тебе Филдинга. Звонки, ишей и мей в шду: Филдинг — это вещь Пока...

В прошлом году София Михайловна разрыдалась на кухне, подливая на все, на что подносила. На Чекова, на Ожешко, на Тургенева, на все, на все. Думайте, она сама стояла в очередях книголюбов? Ни разу! А подливалась на все и с доставкой на дом. И теперь к ней регулярно приходит старик с мешком, из которого вылаживает груды книг. София Михайловна благодарит восторженно:

— Слушайте меня, папаша! Почему давно не пишешь «Боженого цвета? Пришли одну и заколдую!

— Не знаю. Мне что дали, то и пишу. — А вы узнаете, и слушайте еще: Гого велел носить в мешке. Видите? На корешке переплетное золото — смывается. Учите... Все добрые Софии Михайловны книги сперва помещаются на маленькую полочку возле двери: они стоят там скатые с боков двумя массивными фарфоровыми буфалогами. Стоят, пока данные книги не надеются и вокруг них идет мирская суета. Эта маленькая полочка — удар по гостям:

— Вы Филдинга имеете? Нет? Что вы говорите? Звоните! Эх, вы... Вот он! Или вы не знали, чего это мне стоило! А вот это — Лисенок. Мирное название — «Бескрасные птицы». И всего десять с копейками!

Но вот книга «выходит из моды». София Михайловна забывает ее из-под носа фарфорового буфалога и закидывает в пухлятый шкаф.

Читает ли София Михайловна и ее Леша добрые книги? Об этом не стоит и спрашивать. Не читает.

Иной раз в проткрытую дверь в анкет тот самый пухлятый шкаф, вижу запертые в нем книги, и мне жалко их, как певчих птиц, посаженных в клетку. Молчащие, грустные птицы!

На днях соседский мальчик Яша попросил у Софии Михайловны на один вечер Шекспира.

— Что ты, душенька? — возмутилась она. — Я никогда не забуду, как моя самая лучшая подружка унесла у меня «Золотого теленка! Нет, нет, книга на вынос в не даю! Железный принцип!

Завтра, Шекспир! Попал в руки Софии Михайловны, ты перестал быть Шекспиром. Ты нем. И уже не бессмертен. Ты просто лишинский цвет беж на два кило с лисенком...

В. АРДАМАТСКИЙ.

## НОВИНКИ СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ

Общественность столицы готовится к очередному съезду советской музыки — восьмому пленуму правления Союза советских композиторов СССР. В московских залах слушатели знакомятся с новыми или редко исполняемыми произведениями наших композиторов, посетуют их авторские вечера. Для любителей музыки были исполнены сочинения Н. Мясковского, Д. Шостаковича, Р. Глиера, Л. Книтнера, Ан. Александрова, З. Ленского, Ю. Ленского.

Школы вечеров «Новые произведения советских композиторов» проводят также к восьмому пленуму Союз советских композиторов СССР.

В Доме кино оркестр Главного управления по производству фильмов Министерства

культуры СССР (директор Г. Столяров) исполнит Третью симфонию И. Волдырева, Четвертую симфонию Ф. Васильева, Охотничью симфонию И. Морозова. Программу вечера в Доме архитектора составила симфония Ю. Шаинского, Индийская рабодия В. Гавришвили, Вариации на фисские темы Г. Спичкина. В концерте участвовал симфонический оркестр Московской областной филармонии, дирижер В. Дудурова, Л. Петигорский.

Ежедневные прослушивания в механической залу симфонических произведений советских композиторов, в том числе сочинений, вошедших в концертную программу пленума, организованы в Центральном доме композиторов.



участниками. Регулярно проводятся занятия по постановке голоса и дыхания, уроки по мастерству актера и гриму, беседы о системе К. С. Станиславского. Художник В. Голубев и костюмер А. Гаунт готовили художественное оформление постановки, балетмейстер В. Левинская проводила репетиции с танцовщицами.

Зрители — рабочие, служащие, инженерная комбината тепло приняли оперу. Это открыло участникам постановки, заставило их подумать о большем. Сейчас коллектив готовит постановку оперы Чайковского «Евгений Онегин», след за которой предполагает ставить «Чайковский» Пуччини.

Наконец, около здания клуба появилась афиша, извещающая о том, что сегодня состоится спектакль «Алеко». К 8 часам зрительный зал был полон.

За кулисами сцены гримировались исполнители ролей: инженер Александр Ходяков (старый пугач), доменная хозяйка Мария Мостова (Земляра), пилигримов Александр (Земляров (младший пугач)). Здесь же и инженер, замужний Киевского политехнического института Александр Державин. Ему предстоит вести партию Алеко, и он, конечно, очень волнуется, как, прочтем, и все его товарищи.

И вот завязка сюжета. На сцене — цыганский табор. Шляты в ярких костюмах поют свой первый хор.

Фото А. ПАРЕНОВА.

Зрители — рабочие, служащие, инженерная комбината тепло приняли оперу. Это открыло участникам постановки, заставило их подумать о большем. Сейчас коллектив готовит постановку оперы Чайковского «Евгений Онегин», след за которой предполагает ставить «Чайковский» Пуччини.

Наконец, около здания клуба появилась афиша, извещающая о том, что сегодня состоится спектакль «Алеко». К 8 часам зрительный зал был полон.

За кулисами сцены гримировались исполнители ролей: инженер Александр Ходяков (старый пугач), доменная хозяйка Мария Мостова (Земляра), пилигримов Александр (Земляров (младший пугач)). Здесь же и инженер, замужний Киевского политехнического института Александр Державин. Ему предстоит вести партию Алеко, и он, конечно, очень волнуется, как, прочтем, и все его товарищи.

И вот завязка сюжета. На сцене — цыганский табор. Шляты в ярких костюмах поют свой первый хор.

Фото А. ПАРЕНОВА.



# НАСТУПЛЕНИЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Новый цветной фильм «Наступление на целину»

Лучших своих сынов и дочерей посылает Родина на целинные земли, и каждую весточку из тех краев — газетную статью, сообщение радио, кинофильм — в городах и селах ждут с нетерпением, горячо обсуждают, радуются успехам новоселов.

На экраны вышел новый цветной фильм «Наступление на целину», выпущенный Московской студией научно-популярных фильмов (сценарий В. Попова и Л. Антонова, постановщик Л. Антонов, операторы М. Беркович, П. Зотов, Л. Дмитриев).

Он повествует о трудовых буднях пионеров целины, показывает размах и масштабы невиданного наступления на природу, развернувшегося в Западной и Восточной Сибири, в Алтайском и Красноярском краях, в Омской и Новосибирской областях, в Казахстане, Поволжье и на Северном Кавказе, демонстрирует мощную технику, работающую на новых полях.

Вместе с тем авторы поставили перед собой и еще одну задачу — обобщить основные агротехнические приемы обработки целинных и залежных земель. При этом творческий коллектив не пошел по пути создания фильма-инструкции, имеющего лишь узко прикладное значение.

Горячая, страстная публицистичность, документальная достоверность делают киноповествование волнующим, интересным для широкого зрителя.

Мы видим людей, чей труд скроен благородной патристической идеей. Но зову партии, по зову своего сердца они пришли в бескрайние степные просторы, чтобы дойти до них жизни, развить плодородную землю и оставить ее служить народу.

Авторы фильма заглянули в мысли приурочить действительности, — живая здесь не только на праздник. Сухова природа, нет жалко, мало воды. Но, согретые постоянной заботой Родины, возвращенные мучительной техникой, посылы побуждают трудиться, неизбежные в каждом поном деле.

Каковы же эти трудности? Что нужно и можно сделать, чтобы их преодолеть? Эти вопросы волнуют трудящихся целины, многонациональную аудиторию работников сельского хозяйства, каждого советского человека. Фильм дает на них убедительные, научно обоснованные ответы.

На экране — группа молодых механиков и полеводцев в агротехнической кабине МТС. Они хотят знать: откуда валось плодородие целины? Почему говорят о каком-то особенном богатстве этих земель?

Мультипликационная съемка помогает наглядно объяснить зрителю процесс образования целины и залежи, а агроном Морозов в это время ведет свой рассказ о том, как пахотная земля, сначала бесструктурная и малоплодородная, зарастает злаковыми и травяными растениями, ковылем, корнями и сорняками, которые, разлагаясь, обогащают почву органическими веществами.

Но без влаги (а в тех краях мало осадков) целинные и залежные земли напоминают богатую кладовую, закрытую на замок. Ключ от этой кладовой в руках у тех, кто умелой обработкой земли обеспечивает растениям пищу и влагу...

Мы видим, как гусеничный трактор гонит за собой снежок. Трактористы делают спиральные валы «сузятки» —

они задержат снег при любом направлении ветра, а весной не дадут талым водам уйти с поля.

Еще больше снега можно накопить при помощи так называемых кулис-рядков, специальных посевов поспелочника или других высокостебельных растений. И фильм показывает, как это нужно делать.

Рассказ агронома и наглядная схема дают зрителю много ценного и интересного. Но, показав труд людей, которых мы уже успели узнать и почитать (мы видели их в Кремле, когда Никита Сергеевич Хрущев напутствовал их добрым словом, на возле и в вагоне поезда, в палатке, разбитой в степи), авторы фильма добились большего — они создали киноповествование, эмоционально выразительное, запоминающееся и любящее.

...В палатке бригадир Иван Рудской и его друзья трактористы. Перед началом работы он отдает последние распоряжения: пахать в две смены, обеденный перерыв устраивать в середине смены на месте работы, заправляться водой и горючим на поворотной полосе загона. А здесь (Рудской показывает членам бригады план участка) будем заправлять сеялки семенами.

Они из трактористов, бывший фронтник, устанавливает самодельный виллар на радиатор мотора трактора. Ценная машина! Виллар поможет точно напастить машину на вешку, проложит прямолинейную самую важную первую борозду.

Здесь заранее обдумано, предусмотрено, подготовлено для бесперебойной работы, организации труда в этой бригаде — учебный пример для других.

И когда в коллективе Рудского, не знаяшем простоте, все же нарушился график работы (у одного из новоселов плуга не доделалась лемеха на тяжелых почвах), зритель знает: эти люди не побудят на сделку со своей совестью, не согласятся уменьшить глубину вспашки или сбавить скорость трактора — ведь это снижает урожай не только текущего года, но и последующих лет!

Если хорошо подумать, найдутся различные пути преодоления трудностей, которые постигали на одну бригаду Рудского: один — заранее разлили плотную дернину водой и поперек досыпали лущильниками, другие — устанавливали на каждом корпусе плуга острые дисковые ножи, третий — уменьшили ширину захвата плуга. А если уж вопреки всем ухищре-



Чкаловская область. Для новоселов, приехавших из Латвии в новый зерносовхоз «Ирилинский», основывая целинные и залежные земли, получила помощь с книгами на латышском языке. Ее прислала коллектив Комитета радиотелеформации Латвии. На снимке (справа налево): бригадир 1-й тракторной бригады комсомолец А. Гурский, участница 1-й бригады М. Гурская, слесарь механической мастерской Я. Бринкис, работница конторы В. Бринкис и библиотечкарь К. Кармова разбирают посылку с книгами.

Фото Б. Калужникова и В. Фалалова (ТАСС).

# В театрах Парижа

М. ЦАРЕВ, народный артист СССР

В декабре прошлого года по приглашению общества друзей «Франция — СССР» в Париж выехала советская делегация деятелей культуры для участия в конгрессе, посвященном 10-летию существования этого общества. Мы прибыли во Францию 14 дней. Это были незабываемые дни каждого честного француза декабрями дни, когда простые люди Франции решительно выступили против ратификации парижских соглашений. В эти дни депутаты в Национальном собрании привлекли внимание всей страны. На улицах и бульварах, в кафе и ресторанах, в зрительных залах кинотеатров и театров люди обсуждали итоги очередного заседания Национального собрания. Мы убедились в эти дни, что французский народ никогда не пригласит с возрождением германского милитаризма. Эти дни пребывания в Париже, бурные, напряженные, навсегда останутся в моей памяти.

Наблюдая жизнь Парижа, участвуя в конгрессе общества друзей «Франция — СССР», встречаясь там с французскими рабочими и представителями искусства, я старался в те же дни как можно больше внимания уделить театрам. Мне хотелось посетить все парижские театры и составить свое мнение об их репертуаре, о мастерстве актеров и о тех условиях, в которых они сейчас работают.

В Париже два драматических театра, пользующихся государственной дотацией, — «Комеди Франсез» и Национальный народный театр, который время от времени дает представления по авторе Шабю. Все остальные драматические театры — частные. У большинства из них нет постоянной труппы и своего постоянного помещения. Обычно директор-интерпретер набирает случайных актеров, приглашает режиссера, снимает подходящее помещение и ставит спектакль, заранее рассчитывая на успех у зрителя, так как главной целью такого предприятия, естественно, считается получение выгоды. Один из тех же спектаклей идет ежедневно до тех пор, пока зритель не перестает его смотреть. Условия существования частных театров довольно трудны: приходится мириться с отсутствием актерского ансамбля и с плохими

исполнителями ролей, с бедными декорациями и скромными костюмами...

Я был искренне рад и возмущен, посмотрев спектакли «Винный сад» и «Гамлет» в театре «Мариньян», возглавляемом Жаном-Луи Барро и Малленой Рено. Преодолею всего меня глубоко тронуло, что спектакль «Винный сад» был поставлен в 50-летие со дня смерти А. П. Чехова. В программах я увидел заметки о жизни и творчестве Чехова, письма о нем и текст пьесы. Мне было очень приятно почувствовать такое внимание и уважение к памяти великого русского писателя.

Надо отдать справедливость французским актерам: несмотря на трудности, несомненно ими ощущаемые при постановке «Винного сада», это произведение Чехова было исполнено правильно, и спектакль произвел хорошее впечатление. Особенно следует отметить мастерство актрисы Рено в роли Раневской. С большим тактом, глубоко и проникновенно раскрыла она внутренний мир Раневской, создала образ подлинно чеховской героини. Лопухина в этом спектакле играла молодой актер труппы: он успешно справился с этой трудной ролью, едва ли не одной из труднейших в пьесе. Маленькая сцена и, видимо, материальные затруднения помешали художнику создать в декорациях поэтический образ винного сада, и это во многом снизило звучание спектакля.

В этом же театре я видел «Гамлета». Спектакль идет главным образом в сумерки, богатых костюмов нет, сцена обставлена скромно, только иногда мелькает или прибавляют какую-либо новую деталь. И все же спектакль волнует. Своим успехом он обязан главным образом актеру Барро в роли Гамлета, другие исполнители играют гораздо слабее.

Барро стремится подчеркнуть мужество и ум Гамлета, его стремление к правде, силу и страстность его души. В очень простых мизансценах, без великой романти-

кини пласт оборачивается плохо, придется отступить один шаг: хороший обзор пьесы на тяжелых почвах достигается при вспышке на повышенной скорости.

Бомоскопцы и молодежь — сыновья и младшие братья героям пятидесят, стрелки Днепровца, Магнитогорска, Комсомолец-на-Амуре, творят, выдумывают, пробуют, мучают и закаляются в борьбе. И от того, что мы узнаем подробности их поисков, их трудовой жизни, образы людей оживают, обретают плоть и кровь...

Фильм учит и тому, как бороться с насекомыми — вредителями урожая, и тому, как использовать фосфоробактерии, помогающие молодым растениям усваивать фосфор, и тому, как предупредить просянковые поля, прилетающая их колыхателями или глазами катаками. Он показывает, как поднимаются пары — основа высокого урожая будущего года, как на целинных землях закладываются первые производственные опыты обработки земли по методу Мазырева.

Во всех этих эпизодах средствами киноискусства авторы решают большую и благородную задачу пропаганды нового, передового, представляющего научный и практический интерес для сельского хозяйства страны. И прежде всего в этом — неоспоримая ценность фильма.

Но в «Наступлении на целину» показаны и быт новоселов, и отдых, и все же их житейские переживания. Выполнено это с той умной, хорошей законченностью, которая делает каждую маленькую сценку особо значительной и выразительной.

...Небольшая группа детей смотрит на проезжающие машины. Один из мальчишек считает тракторы по пальцам, но пальцев не хватает...

Большую роль в картине играет музыка композитора И. Брукера. Песни органически вплетаются в киноповествование, это не «станционные номера», внесенные для оживления материала. С песней словно связана сама жизнь новоселов — кипучая, исполненная тревог и радостей, больших надежд и больших свершений. Музыкальная тема, проходящая через весь фильм, усиливает его общее светлое, оптимистическое звучание.

На все сказанное, нельзя, разумеется, делать вывод, что «Наступление на целину» — картина, не имеющая недостатков. Бросается в глаза, например, явно недостаточное количество синхронных съемок. Во многих эпизодах люди разговаривают, о чем-то советуются, спорят, но зритель не слышит их голосов — вместо этого дается диалогический комментарий. С другой стороны, некоторые эпизоды, воспроизводящие синхронно речь действующих лиц (в частности телефонные разговоры), режиссерские исторбатаны. Чувствуется известная неровность в ритмичности, напряжении, напряжении пены, словно люди своими присутствием кинооператора. Суховат местами и диалогический текст.

Но эти недостатки не снижают общего хорошего впечатления от картины. ...Звучат последние слова диалог: — Наступление на целину продолжается! Да, наступление будет продолжаться до полной победы. И новые отряды молодых патриотов уже идут на помощь первым новоселам, чтобы еще краше и богаче стала любимая Родина.

Ф. МАРКОВА.

# В КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКЕ

(По страницам китайских газет)

## Подготовка ко Второй Всекитайской художественной выставке

Всекитайская ассоциация работников литературы и искусства заканчивает подготовку к выставке ко Второй Всекитайской художественной выставке, которая откроется в ближайшее время.

На выставке будут представлены свыше девяти тысяч произведений искусства, в том числе картины, лубки, плакаты, карикатуры, графики, иллюстрации и книги, акварели, зарисовки и скульптурные произведения. Среди из этих произведений уже завоевали за последние годы широкую популярность, другие созданы в 1954 году. Экспонатами выставки являются лучшие произведения искусства, отобранные из более чем четырех тысяч произведений, присланных со всех уголков страны.

## Новые фильмы Дунбэйской киностудии

Вскоре Дунбэйская киностудия приступит к съемке первого фильма, посвященного военно-морскому флоту. Фильм ставится режиссером Ван Бинем по сценарию Ай Яна и Сянь Ка.

## Большинство артистов, которые будут заняты в этом фильме, сейчас находится в провинции Чжэцзян, где они знакомятся с жизнью китайских моряков.

Дунбэйская киностудия также готовится к съемке фильма, посвященного жизни новой китайской деревни. Основой темой фильма, который будет называться «Счастливым летом», является участие китайской интеллигенции в борьбе за социалистические преобразования в сельском хозяйстве.

По роману писательницы Дун Ли «Солнце над рекой Санган» будет в скором времени снят фильм. Автор сценария — писатель Чан Мин.

## Смотр юных дарований в Пекине

Недавно в Пекине в помещении театра «Чайшицзюйюань» с большим успехом прошел смотр детской художественной самодеятельности.

В смотре приняли участие свыше трех тысяч учеников пекинских начальных и средних школ в возрасте от 7 до 15 лет. Программа концертов включала свыше ста номеров хорового и сольного пения, а также выступления детских музыкальных ансамблей, драматических коллективов.

## Красота танца

Государственный ансамбль народного танца Грузинской ССР выступил перед польским зрителем впервые в 1949 году. Уже тогда он завоевал горячее признание аудитории. В нынешний приезд — в конце минувшего года — этот коллектив выступил в нашей стране три недели. Свыше 45 тысяч поляков, жителей Варшавы и других городов, побывали на его концертах и восхищались его замечательным искусством.

Конечно, не все танцы в равной мере понравились польским зрителем. Мне кажется, что мужская группа обладает более высокой танцевальной техникой, чем женская. Зато последние возмещают это большим обаянием, свободой, простотой, естественностью. Больше всего понравились танцы «Мехруди», «Самай», грузинская сюита, включающая свадебный танец «Сими», и очаровательная хореографическая сюита «У родника», которую исполняет женская группа.

Что еще понравилось польским зрителем? Можно было бы назвать все номера программы, потому что все они заслужили горячие аплодисменты. Но, пожалуй, щедрее других был награжден ансамблем Катини Ханцаманшвили за шутливую борьбу двух малышей «Чидоба», исполненную одним танцором. Очень понравились танцы из цикла «Старый Тифлис», свидетельствующие о большом уважении участников ансамбля к традициям грузинского народного искусства. В этом номере с особой полнотой раскрылось яркое зрелище художника С. Виравадзе, автора костюмов.

Польские слушатели познакомились с очень оригинальными старинными народными грузинскими напевами, исполненными трио.

Специальной рецензии заслуживает искусство танцовщицы Нино Рамшвили, являющейся выдающейся солисткой ансамбля и одним из его руководителей. Блестящая техника в ее танце органически сочетается с удивительной женственностью, легкостью движений. Но больше всего в танце Нино Рамшвили восхищают руки. Временами их движения напоминают движение рук индийских танцовщиц.

Постановщик танцев ансамбля — Натко Сухиниани — воспитал немало хороших танцовщиков. Многие уже имеют вполне сложившееся индивидуальное творческое лицо. Это касается прежде всего Нино Таганишвили и очень одаренного танцовщика Владимира Кунарадзе.

По просьбе Ансамбля песни и танца Войска Польского Илья Сухиниани поставил там три грузинских танца — «Мехруди», «Сими» и «Багалуди», которые вошли в постоянный репертуар этого творческого коллектива. С другой стороны, замечательный грузинский хореограф изучал польские народные танцы, чтобы включить их в программу Грузинского ансамбля.

Пусть будет как можно больше встреч с артистами советских республик и пусть они протекают в такой же теплой обстановке, как наша последняя встреча с Грузинским ансамблем народного танца, который очаровал нас своей необыкновенной красотой.

Роман ШИДЛОВСКИЙ, ВАРШАВА.

# ЗАРУБЕЖНАЯ ХРОНИКА

Венгерские музыковеды обнаружили два неизвестных письма Бетховена. В первом письме композитор рекомендует одному знакомому своего друга Мельцера в качестве учителя музыки; в другом, относящемся к 1823 году и адресованном архиепископу Эстергомскому, Бетховен предлагает приобрести у него новое сочинение — «Торжественную мессу».

Пьеса Фридриха Вольфа «Троичный холм» (об антифашистской борьбе немецкой молодежи), которая впервые была поставлена в Москве в 1937 году, будет показана в конце февраля в Галле (Германская Демократическая Республика) на сцене Театра молодой гвардии.

В Берлине, в клубе деятелей театра и кино, состоялся конференция немецких драматургов. Обсуждался доклад на тему «Чего ждут от нас работники театров?».

Выставка «Варшава вчера и сегодня» открылась в Берлине в помещении Общества культурной связи с заграницей.

В Чехословакии за последние шесть лет выпущено 40 миллионов граммпластинок, в том числе миллион долгоиграющих.

В Пловдиве (Болгария) при ритуале фундамента для новой гостиницы обнаружена часть античного города Филиппополя (времен римского владычества).

Мократическая Республика) на сцене Театра молодой гвардии.

В Берлине, в клубе деятелей театра и кино, состоялся конференция немецких драматургов. Обсуждался доклад на тему «Чего ждут от нас работники театров?».

Выставка «Варшава вчера и сегодня» открылась в Берлине в помещении Общества культурной связи с заграницей.

В Чехословакии за последние шесть лет выпущено 40 миллионов граммпластинок, в том числе миллион долгоиграющих.

В Пловдиве (Болгария) при ритуале фундамента для новой гостиницы обнаружена часть античного города Филиппополя (времен римского владычества).

Мократическая Республика) на сцене Театра молодой гвардии.

В Берлине, в клубе деятелей театра и кино, состоялся конференция немецких драматургов. Обсуждался доклад на тему «Чего ждут от нас работники театров?».

Выставка «Варшава вчера и сегодня» открылась в Берлине в помещении Общества культурной связи с заграницей.