

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1959 год
10
НОЯБРЯ
ВТОРНИК
№ 136 (1005)
Цена 40 коп.

СЕМЬ ГЕРОИЧЕСКИХ ЛЕТ

А. ПЕЛЬШЕ,
секретарь ЦК КП Латвии

ТАКЖЕ широкие возможности — точные, выверенные и в то же время небывалые — открылись перед нами в этом семилетии! Наш общественный строй, наша действительность смели все преграды творческой мысли, ибо социализм сам по себе — воплощение мечты человечества. Советский народ идет к коммунизму. Бурными темпами создается богатейшая материально-техническая база, идет активная борьба за резкое повышение благосостояния народа. Для перехода к коммунизму необходим также высокий уровень сознательности советского человека.

Решения XXI съезда КПСС предусматривают не только грандиозное развитие экономики, но также ставят перед нами задачу воспитания человека будущего, — духовно богатого, гармонически развитого, морально чистого. Надо ли говорить, какую неоценимую помощь партии и народу должны оказать в этом деле работники идеологического фронта, деятели советской культуры!

Искусство занимает все большее место в жизни народа. Мы стремимся сделать культурные ценности достоянием всех людей, создать новые культуры как в городе, так и в деревне, добиться того, чтобы искусство и литература удовлетворяли самые высокие запросы.

Какой же мы увидим культурную жизнь Латвии в 1965 году? Как подойти к решению этих важнейших идеологических задач трудящихся культуры нашей республики?

Красноречив язык цифр и фактов. На строительство учреждений культуры в Латвийской ССР выделено 203 миллиона рублей. Это значит, что уже в будущем году в живописном Шмерли под Ригой появится новая жизнь наша киногостиница. Оснащенная по последнему слову техники, она станет выпускать ежегодно 7—8 художественных фильмов, среди которых будут цветные, широкоэкранные, стереоскопические... Это значит, что в центре Риги появится новое здание Художественного театра имени Я. Райниса. Это значит, что будет построен первый в Латвии кинотеатр на 2.500 мест, созданы новые кинотеатры в районных центрах, полностью завершена кинофикация села. Кинопередвижки уйдут в прошлое, каждый колхоз и совхоз будет иметь стационарную установку, своего киномастера... Это значит, что телезрители смогут охватить телепередачи всех республик, установят трансляцию на Москву, Ленинград и других городах.

В Латвии любят книгу. В прошлом году в республике издавалось в среднем на каждого человека 5,7 книги и журнала. К 1965 году эта цифра значительно возрастет. Произойдет серьезная перестройка полиграфической базы. В Риге будет создана новая газетная типография, уже построен цех глубокой печати, реконструируется центральная книжная база, появятся новые типографии в Даугавпилсе и Огре. В новом здании Республиканской библиотеки будет размещено 7 миллионов книг. В хорошем тепле начле свою деятельность в первом году семилетия Латвийское государственное издательство — за девять месяцев издано свыше 12 миллионов экземпляров книг.

Уже сейчас мы имеем 1.345 клубов, народных домов и домов культуры. По с каждым годом все острее чувствуется необходимость строительства новых учреждений культуры, расширения и материального укрепления старых. Надо ликвидировать неравномерность в размещении учреждений культуры, повысить заинтересованность колхозов и совхозов в строительстве новых зданий клубов, народных домов, библиотек. Дома культуры будут построены в 16 городах и районных центрах, новые благоустроенные клубы получат трудящиеся многих рабочих поселков.

В повышении культурного уровня народа большую роль играет художественная самодеятельность. По количеству кружков и участников художественной самодеятельности Латвия занимает одно из первых мест в стране. Самодеятельность становится все более массовой, непрерывно повышается ее художественный уровень, мастерство исполнителей. Достаточно сказать, что количество одних только певцов — участников традиционных праздников песни — достигло в республике 80 тысяч! А в республиканском Празднике песни в Риге участвовало около 21 тысячи певцов, музыкантов, танцоров. Одним из крупных событий культурной жизни этого года стал Праздник песни Латвии. В нем участвовали не только латвийцы, но и любители песни всей Латвии, гости из братских республик. Началась подготовка к Празднику песни 1960 года, посвященному 20-летию Советской Латвии.

Немало в республике и прославленных драматических самодеятельных коллективов. Некоторые из них работают больше десяти лет и приближаются к уровню профессиональных театров. Лучшие спектакли этих коллективов показаны зрителю по 50—150 раз. Министерство культуры Латвийской ССР присвоило восьми самодеятельным коллективам почетное и ответственное звание народных театров. Народные театры должны поставить в год не менее трех пьес, показать 80 и более спектаклей, из которых 10—12 в районном центре, а остальные в сельских клубах.

Великие стремления трудящихся к повышению своего культурного уровня. Одной из форм удовлетворения духовных потребностей народа являются университеты культуры. В духовном университете при Рижском доме работников искусства обучается около тысячи человек, университет культуры при Ленинской районке партии охватывает 1.200 слушателей. Созданы та-

кие университеты в Сельскохозяйственной академии, в городе Вентспилсе. Сейчас в Риге работают 17 университетов культуры, а в районах республики — 24. Мы хотим, чтобы в годы семилетки университеты культуры появились во всех крупных районных центрах и городах.

С небывалой активностью взялись за претворение в жизнь семилетнего плана работники литературы и искусства нашей республики. Латвийские писатели смелее и плодотворнее стали работать над современной темой. Ежегодные конкурсы и семинары драматургов приносят свои плоды. Достаточно сказать, что за несколько месяцев 1959 года на сценах наших театров показано 8 новых пьес латвийских авторов, почти все они посвящены современной теме. Богат новыми пьесами будет и наступающий театральный сезон.

С чувством большой ответственности готовились художники к выставке прибалтийского искусства, открывающейся в дни 42-й годовщины Октября в Таллине, и готовятся сейчас к юбилейной выставке трех Прибалтийских республик в Москве. И здесь центральное место займут темы труда, революционной борьбы, жизни советских людей. Много сделано и композиторами республики. Признание получили 8-я симфония и симфоническая поэма «Дальность» Я. Иванова, комическая опера М. Зарина «Зеленая мельница», сюита А. Калмина «Рассказы серого камня» и другие. Успехом одарило в Театре оперы и балета новое балетное «Риголетто» Г. Рамзиса, композитор Г. Рамзис закончил работу над музыкальной комедией «Чайка без моря», а Я. Кеппис — над балетом «Турецкая раба». Признание слушателей получили также новые произведения, как фортепианный концерт Я. Иванова и симфоническая оратория на слова Я. Райниса «Ave sol!» А. Скуате.

В этом году Рижская студия выпустила на экраны три новых художественных фильма — «Чужая в поселке», «Эхо» и «Иллюзия». В ближайших планах еще семь кинопроектировок, шесть из них рассказывают о сегодняшних днях. Первоочередная задача латвийских кинематографистов — борьба за мастерство, за высокое идейно-художественное качество фильмов.

С января 1959 года начал работу новый, по сути, театр — Даугавпилсский музыкально-драматический (с латышской и русской труппами), организованный на базе Даугавпилсского русского театра. Огромную роль играет искусство в утверждении дружбы народов. Со всей страны, да и со всего мира принимаем мы у себя посланцев искусства. Гостями мастеров искусства братских республик, лучших артистов зарубежных стран стали уже традиции. Неизменно выросла популярность и признание латвийской культуры далеко за пределами нашей республики. Дружба народов, преодоление национальных ограниченностей открыли перед нами небывалые перспективы и возможности.

Трудно даже перечислить все те замыслы и планы, свершения которых дано в предстоящем семилетии. От нас зависит теперь, насколько полно и талантливо эти планы мы претворим в жизнь, насколько тесно сумеем связать всю нашу работу с потребностями и запросами народа. Семь героических лет ведут нас по пути к коммунизму.

ЭТО СТАЛО ТРАДИЦИЕЙ

Деятели искусств воинам Советской Армии

ЭТО стало традицией. Центральная военно-шефская комиссия ЦК союза работников культуры ежегодно 8 ноября устраивает для воинов Советской Армии спектакли и концерты. Многие интересные представления увидели позавчера защитники Родины, побывавшие в гостях у деятелей искусств столицы. В Большом театре Союза ССР они слушали оперу «Евгений Онегин», в его фойе — «Джалаль», на двух сценах Малого театра — спектакли «Воины и овцы» и «Когда горят сердца», Ху-

доженного — «Третья патетическая» и «Мещанин в т.д. Воины побывали также во дворце культуры и клубах столицы, где встречались с любимыми артистами театра и кино. Дорогих гостей принимали у себя клуб типографии «Красный пролетарий», дома культуры «Правда», Московского университета на Ленинских горах. В праздничные дни советские воины были также гостями мастеров искусства Ленинграда, Киева, Баку, Ташкента, Еревана, Свердловска, Калининграда и других городов.

Поздравляем с высокой наградой

Презиум Верховного Совета СССР в связи с шестидесятилетием со дня рождения Семьянского Ильи (Корза) Львовича и отныне его заслуги в развитии советской литературы, награждает поэта орденом Трудового Красного Знамени.

Писательница Антонина Дмитриевна Коптева за заслуги в развитии советской литературы и в связи с пятидесятилетием со дня рождения также награждена орденом Трудового Красного Знамени.

Волнующая демонстрация единства партии и народа

Советские люди торжественно отпраздновали 42-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции

Вся страна, народы Советского Союза торжественно отпраздновали 42-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции. Советские люди вновь продемонстрировали в эти дни свое монолитное единство с Коммунистической партией, всенародное одобрение внешней и внутренней политики партии и правительства, готовность и решимость приложить все силы и энергию, чтобы досрочно выполнить величественные задания семилетки.



Москва. 7 ноября 1959 года. Демонстрация представителей трудящихся на Красной площади. Фото В. КОШЕВОВА (ТАСС).

Красная площадь столицы. Во всем ее длину выстроились колонны войск. На гранитных трибунах собрались члены Центрального Комитета БПС, депутаты Верховных Советов СССР и РСФСР, новаторы производства, знатные колхозники, ученые, деятели литературы и искусства, гости из-за рубежа, члены дипломатического корпуса.

Бурными аплодисментами встретили собравшиеся товарищи А. Б. Арсстова, Л. И. Брежнева, К. Е. Воробьева, Н. Г. Игнатова, А. Н. Кирюченко, Ф. Р. Колцова, О. В. Куусинена, А. И. Миколана, Н. А. Мухоморова, М. А. Суслорова, Е. А. Фурцева, Н. С. Хрущева, Н. М. Шверника, П. Н. Поспелова, А. Н. Косыгина, П. С. Полынского, поднимавшие на центральную трибуну Маяковского. Вместе с руководителями Коммунистической партии Советского Союза и Советского правительства на трибуну находились первый заместитель Председателя Совета Министров, министр внешней торговли Народной Республики Болгарии Райко Дамьянов.

На правом крыле Маяковского известные военачальники — Маршал Советского Союза и герой войны, Герой гражданской войны, полководец Великой Отечественной войны. Среди них — бывший красногвардеец, участвовавший в 1917 году в боях за Советскую власть, герой гражданской войны, полководец Великой Отечественной войны.

Министр обороны СССР Маршал Советского Союза Р. И. Малиновский объявляет ряды войск, поздравляет воинов с праздником. Министр поднимается на трибуну и провозгласит реч.

После парада начинается торжественное шествие демонстрантов... Под знаменем труда и мира прошла демонстрация трудящихся Ленинграда — колыбели Великого Октября.

Трудящиеся города Ленинграда демонстрировали успехи в борьбе за семилетку. В дни предоктябрьского социалистического соревнования промышленность Ленинграда и Ленинградского экономического района досрочно завершила план десяти месяцев.

Торжественно встретили 42-ю годовщину Великого Октября столица Украины. На фасадах зданий Киева — портреты К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина; на улицах, проспектах и бульварах — огромные художественные панно, разноцветный пышный убор из вымпелов, флажков и цветочных гирлянд. Везде полыхают кумачовые полотнища со словами, выражающими сердечные чувства людей: «Слава Октябрю!», «Да здравствует Коммунистическая партия!», «Да здравствует коммунизм — светлое будущее всего человечества!».

Вместе со всей страной торжественно и радостно отпраздновали 42-ю годовщину Великого Октября белорусский народ.

Ликовал Минск. На фасадах домов звали доушки и плакаты. Яркие плакаты рассказывали о славных днях Октября, о величии задач, намеченных XXI съездом Коммунистической партии Советского Союза.

Страной «белого золота» называют Советский Узбекстан, люди, выстраивающие хлопки, создающие коммунистическую новую семилетку, проехали по проспектам и площадям древнего Ташкента волнующие рапорты о трудовых победах, которыми узбекский народ встретил великий революционный праздник.

Столица Казахстана Алма-Ата в традиционном праздничном убранстве. Город залат на по-осеннему яркими солнечными лучами. Прекрасен кумачовый народ Алма-Аты на фоне еще не сброшенных зелено-бурой листвы вековых дубов, молодых кленов, стройных пирамидальных тополей.

Несколько часов демонстранты Алма-Аты. Вместе со всем советским народом трудящиеся города горячо одобряют внутреннюю и внешнюю политику Советского правительства.

Ярок был праздничный парад Сталинабада, залитого теплыми лучами осеннего солнца.

После парада воинских частей началась большая праздничная демонстрация трудящихся. Пожалуй, еще никогда она не была так величественна. И это понятно: никогда еще успехи Советского Таджикистана в хозяйственном и культурном строительстве не были столь значительными, как в первом году семилетки.

Яркие лучи солнца залили ликующий фрунзе — столицу Киргизии. Праздничное убранство улиц соперничает с красочным парадом природы.

Шествуют многочисленные отряды советской интеллигенции. Праздник Великого Октября совпал с крупной волной в культурной жизни киргизского народа — 35-летием зарождения в республике печатного слова. В этот день в 1924 году вышла первая в истории республики газета «Уркин-Тоо» («Свободные горы»). Народ, ве жемший до Октября своей письменности, создал национальную литературу.

В туркменской песне говорится: «В ряду богатейшей идет меж равных равный, поспевший мось своим свободный человек...».

Эту свободу, равенство, силу и счастье принес туркменскому народу Великий Октябрь. Вот почему этот день так радостно празднуют трудящиеся Туркменистана.

В праздничное утро 7 ноября столица Грузии выглядела особенно торжественно и красочно. Везде царил радость и веселье. Трудящиеся несли плакаты, на которых начертаны слова, горячо одобряющие итоги третьей сессии Верховного Совета СССР, призывающие к досрочному выполнению семилетнего плана.

В столице Арктики стоит прекрасная золотая осень. Красиво, по-осеннему ярко были одеты ершани, выходящие с утра улицы и площади.

Несколько часов движется демонстрация. Через площадь проходят представители многонационального отряда армянских ученых. Только в системе Академии наук республики ныне действуют 29 научных учреждений.

Величественным и ликующим предстал явору праздничной Баку. Бакинские нефтяники — прославившиеся мастера бурения скважин, добычи и переработки нефти — с гордостью вынесли на демонстрацию рапорты о трудовых победах, одержанных в соревновании за досрочную встречу 42-й годовщины Великого Октября.

Около ста тысяч киношников прошли в колоннах демонстрантов по улицам столицы Молдавии.

Сотни дирижеров и оркестровых партий рассказывают о героическом труде молдавского народа во имя торжества коммунизма. Промышленность предприятий молдавского союзхоза успешно выполняла десятимесячные производственные задания и зала сверх плана продукцию на несколько миллионов рублей.

Во всей красе праздничного парада предстала столица Латвии древняя Рига.

О своих замечательных трудовых подвигах рапортовали на демонстрации коллективы передовых предприятий — завод «ВФФ» и вагоностроительного, марского торгового порта и текстильного комбината «Ригас Аудис», железнодорожники и строители, судоремонтники и рыбаки.

Много радости принес октябрьский праздник латвийскому народу. Светлая радость лица людей, вышедших на улицы.

Впервые в октябрьском шествии участвует самое молодое предприятие Вильнюса — завод телевизионных изделий. Почти все рабочие этого завода имеют среднее образование, многие участв в научных кружках и техникумах.

В свете наступившего дня расстался огонь пламени, и Таллин за-

шел ярким убранством. В оформлении города отражены трудовая победа, уютный мир Н. С. Хрущева в США, грандиозный план семилетки.

На оформлении колонн можно узнать, что за семилетку в Эстонии предприятиями будут разработаны конструкции свыше 600 машин, приборов и другой техники, увеличится выпуск продукции машиностроения в два с половиной раза.

В день 42-й годовщины Великого Октября над всей страной звучали радостные песни о партии, мире, коммунизме.

ПУСТЬ КРЕПНЕТ МЕЖДУНАРОДНАЯ СОЛИДАРНОСТЬ!

Из праздничной почты ЦК профсоюза работников культуры

ПРАЗДНИЧНАЯ почта... Пламенные строки сердечных дружеских приветствий. Адресованные центральному комитету нашего профсоюза, они обращены и к каждому из нас, ко всем работникам советской культуры.

ВОТ телеграммы из Варшавы. Президиум Главного правления профсоюза работников культуры Польши шлет всем нам самые сердечные поздравления, вместе с нами радуется нашим успехам, желает новых славных побед. «Пусть», — говорится в телеграмме, — все больше крепнет лагерь стран социализма! Пусть крепнет международная солидарность пролетариата под знаменем идей Великой Октябрьской революции!».

С БЕРЕГОВ Дуная, из Будапешта, от Центрального комитета Объединения профсоюзов искусства Венгрии — тот же сердечный привет и добрые пожелания.

«События последнего времени», — пишут венгерские друзья, — преобладают Н. С. Хрущева в США, большой научный успех в области изучения космического пространства, лунники и спутники еще раз доказали всему миру, что Советский Союз и его народ уверенно идут по пути, указанному Октябрьской революцией, и неустанно борются за прогресс всего человечества. Мы, которые лояльно комментировали с вашей работой, знаем, что деятели советской культуры и искусства участвуют в этой борьбе и с каждым днем приближаются к великой цели и коммунизму. Желаем вам доброго здоровья и больших успехов».

Т. ДИЛЕРАМИА из Берлина. По предложению президиума Центрального правления профсоюзов искусства ГДР гг. Вольф и Шнайбель вместе с подражниками шлют пожелания новых побед в борьбе за коммунизм, дальнейших творческих успехов всем членам нашего профсоюза.

«Для нас, — пишут руководители профсоюза работников просвещения и культуры Румынии, — искусство и советская культура представляют своим содержанием и своими средствами выражения великий пример для интернационального воспитания масс... Горючо поздравляем вас с блестящими успехами, достигнутыми в вашей борьбе и работе над созданием и защиты высоких ценностей культуры и искусства человечества, за мир и социальный прогресс».

НА ЭТОЙ телеграмме штемпельм столицы народной Болгарии, П. Панайотов и А. Касазанов по поручению ЦК профсоюза работников просвещения и культуры Болгарии пишут о той вдохновляющей силе, какой являются огромные успехи СССР для всего стран социализма. «Деятельности искусства Болгарии постоянно участв у деятелей искусства и культуры СССР и вдохновляются их замечательными творческими успехами. Мы выражаем горячую и глубокую благодарность творцам советского искусства и культуры и желаем им от всего сердца новых и новых успехов. Пусть живет и крепнет наша вечная и нерушимая дружба!».

РАДОСТНО читать эти строки. Радостно сознавать, что миллионы друзей вместе с нами горят яркими победами. Сердечные пожелания народов-братьев открывают на новые славные дела во имя общей цели — коммунизма. Спасибо, друзья! Ваши надежды будут оправданы. Желаем вам также новых успехов и доброго здоровья».



Празднование 42-й годовщины Великого Октября. На снимках: 1. Ташкент. В колонне демонстрантов. 2. Трудящиеся Риги на демонстрации. 3. Праздничный Тбилиси. Фото С. ДАНИЛОВА, Г. ПУНА, В. СТОЛЯРОВА и И. ДВАЛИ (ТАСС).



КНИГИ-НОВОСЕЛЫ

ЕЩЕ недавно — велик ли срок девять лет? — в Москве за Калужской заставой лежали унылые пустыри с раскинувшимися на них обветшалыми деревянными домиками. Огнившие сейчас иномарки выходящая за Калужскую заставу новая Юго-западный район столицы.

На месте полностью спланированного села Воробьевы горы возник величественный ансамбль Московского университета. За заставой протянулись широкие проспекты, выросли кварталы многоэтажных домов. Москвичи получили в них благоустроенные квартиры, общая площадь которых превышает 800 тысяч квадратных метров. На Юго-западе за эти годы выстроено 20 школ, 2 библиотеки, широкоэкранный кинотеатр, множество магазинов, детские сады и ясли, поликлиники, больничные городки.

«Новоселы» стали здесь привычным словом. Особенно много появилось их в квартале 42-й годовщины Великого Октября. Новоселы спрадали здесь не только

люди, но и книги. На одной из центральных улиц Юго-запада открылся большой книжный магазин.

Около шести тысяч названий книг было представлено в день открытия магазина. Каждую книгу можно было взять непосредственно со стеллажа или стойки около него, посмотреть, а затем уже решить — купить или нет. У перешедших покупателей не было недостатка в советниках: советы давали и продавцы, и книголюбы, которые приехали на Юго-запад со всех концов Москвы, чтобы познакомиться с новым магазином. Торговля шла оживленно.

Книги продают новоселы не только в Москве. С начала года в городах и селах нашей Родины открылись около пятисот новых книжных магазинов и киосков.

На снимке: в новом книжном магазине Юго-запада столицы.

Фото И. ГАЛАНОВА.

«Пятна на солнечном городе»

Тан назывался «Советская, опубликованная в газете «Советская культура» от 3 октября с. г. Как сообщают редакция секретари Ташкентского горкома партии Н. Арнаутов, фотография была опубликована на заседании бюро горкома КП Узбекистана. Факты, изложенные в нем, полностью подтверждаются. Инициатива в адрес ташкентских городских организаций призыва к правильной и своевременной.

Бюро горкома партии объявило Ташкентский горкомхоз исполнителем постоянного контроля за подпорками чистоты на улицах, площадях, в скверах и парках, следить за состоянием прилегающего хозяйства, запретить промывальные предприятия пользоваться дымоотводными трубами без

«Скрипят перья в Дмитрове»

Под таким заголовком в № 114 «Советской культуры» была опубликована статья о неравном отношении директора Дмитровской областной фабрики С. Жарова к общественным организациям и комитетам.

Как сообщают нам секретари Дмитровского КП ИКСС Т. Ю. Богданов, вопрос о серьезных недостатках и деятельности предприятия рассматривался на бюро горкома ИКСС. На директора фабрики С. Жарова и секретаря парторганизации А. Злобина за

СВЕЖИМИ, НЫНЕШНИМИ ОЧАМИ

ПЬЕСЫ современных авторов — основа репертуара драматического театра. Это истина. Но нельзя забывать и о классике. Плохо, например, что такие пьесы, как «Ревизор» или «Горе от ума», идут на сцене крайне редко. В сокращенных наших отечественных драматургии немало отличных пьес, могущих украсить арсенал любого театра, однако за последние годы таких постановок все меньше и меньше. Возникает вопрос: почему? Наверно было бы предположить, что режиссеры плохо знают классический репертуар. Ну, а если знают, тогда почему же все-таки редко ставят?

Зачастую руководители театров сетуют: публика до plaza ходит на классические пьесы. Это серьезный сигнал, и над ним следует задуматься.

НЕТ ничего оригинального в заявлении, что искусство театра всегда и во всем должно быть остро современным, что это составляет главное из его достоинства. Современный должен быть не только постановка пьес советских драматургов, но и пьес писателей, живших десятки и даже сотни лет назад. Конечно, театр может показывать был купцом в комедиях А. Н. Островского или крестьян в «Горькой судьbine» А. Ф. Писемского, но если театр ограничивается только чисто музейными функциями, если он не раскрывает спектакля идей, мыслей и чувств, волнующих сегодняшних людей, то как бы ни была хороша пьеса сама по себе, какие бы ни были в ней интересные характеры, сколько бы труда ни приложил режиссер для точного воспроизведения прошлой жизни, все равно пьеса останется зрителю равнодушной, а театру — мертвым.

ТРАДИЦИОННОСТЬ, отсутствие творческого начала обычно рождаются из верного, но неубокого прочтения пьесы. Великим Островского; сейчас его почти никто не ставит просто как пьесу; но зато появился новый типаж: примитивный показ власти денег, того, как эта власть рождает самодурство и угнетение. Конечно, все это есть в его пьесах, но поверхностно! изображении того, как богатые глумятся над бедными, а бедные терпят это глум-

Богатства библиотек — народу!

РЕШИТЕЛЬНО ЛОМАТЬ УСТАРЕВШИЕ ТРАДИЦИИ

НЕДАВНО Центральным Комитетом партии рассмотрен вопрос о состоянии и мерах улучшения библиотечного дела в стране. Библиотеки получили глубокое и принципиальное указание — стать боевыми пропагандистами политических, общеобразовательных, научно-технических, сельскохозяйственных, профессиональных знаний. В коммунистическом воспитании трудящихся библиотечное отводится почетная и ответственная роль опорной базы партийной организации. Государственные и общественные органы, все библиотечные работники обязаны еще и еще раз критически проанализировать формы и методы работы с читателями, серьезно и требовательно поразмыслить, насколько они подготовлены к выполнению задания партии.

В связи с этим хочется поделиться некоторыми мыслями.

Библиотекаря-практикам должна помочь научная мысль библиотечников и библиографов в таких вопросах, как связь библиотек с производством, дифференцированное обслуживание, самостоятельная работа читателя над книгой, пропаганда библиографических знаний, комплексное обслуживание библиотек и многое другое. У нас есть научные кадры — около 120 кандидатов педагогических наук по специальности библиотечное дело.

Первый выход — надо изменить систему подготовки научных кадров, сделать так, чтобы будущие специалисты своими трудами оказывали практическую помощь библиотекам, пробуждали творческую мысль, совершенствовали библиотечное дело.

В стране около 400 тысяч библиотек, в том числе около 140 тысяч массовых. Они принадлежат самым различным ведомствам и организациям: министерствам культуры, просвещения и высшего образования, комитетам по технике, трудовым резервам, профсоюзам, колхозам, кооперативам, совхозам, научным учреждениям. Но единства в этом многообразии нет. Очень своевременно указание сделать доступными все книжные богатства страны для любого гражданина, открыть для него двери всех библиотек, независимо от ее ведомственного подчинения.

Ведомственность наносит серьезный ущерб библиотечному делу. Ее следы видны повсюду. Отсутствие единого методического руководства, нет единых квалификационных требований ко всем библиотечным работникам. Во многих библиотеках, особенно профсоюзных и сельских, еще работает немало людей без специального образования, не прошедших даже краткосрочных курсов. Между тем заработную плату они получают более высокую, чем работники государственных библиотек, для которых установлены высокие квалификационные требования. Даже в крупных городах библиотечников не собирают для обмена опытом или обсуждения насущных вопросов.

Письмо в редакцию ТРУДОВОЙ ЮБИЛЕЙ

Глубокоуважаемый товарищ редактор!

В 1929 году райкомом партии г. Переславля Ярославской области был направлен на работу в местный музей рабочий с производства Константин Иванович Иванов. В то время он не имел еще и достаточного образования, ни какой-либо специальной подготовки. И лишь любознательность, трудолюбие и — самое главное — безмерное сознание ответственности за порученное ему важное дело помогли Константину Ивановичу широко развернуть музейную работу.

Прошло 30 лет. Переславский музей стал крупнейшим в Союзе районным музеем. Его бессменный директор К. И. Иванов является выдающимся знатоком своего края, его истории и культуры, его природных богатств и особенностей. Он автор нескольких книг и статей по истории Переславля.

И мне кажется, что 30-летие деятельности труженика советской культуры тов. Иванова, исполняющего на днях, — это такая дата, которую было бы хорошо отметить в вашей газете.

П. ТРЕТЬЯКОВ, член-корреспондент Академии наук СССР.

Семинар библиотекарей

ЛЕНИНГРАД. (Наш корресп.) На днях здесь закончился межобластное совещание-семинар библиотечных работников. В нем приняло участие свыше 500 библиотекарей и работников учреждений культуры из двадцати трех областей и автономных республик Российской Федерации. Были приглашены также работники библиотек Украины, Белоруссии, Латвии, Литвы и Эстонии.

В ходе совещания были широко обсуждены важнейшие вопросы библиотечной работы, намечены конкретные пути для улучшения библиотечного дела в республике.

и библиографии, только за последние три года защищено около двадцати диссертаций. Но что дают они библиотекарям? Очень мало. Многие труды академичны, оторваны от жизни, от практики. И еще беда: даже хорошие диссертации неизвестны широкому кругу библиотечных работников.

Ведомственность наносит серьезный ущерб библиотечному делу. Ее следы видны повсюду. Отсутствие единого методического руководства, нет единых квалификационных требований ко всем библиотечным работникам. Во многих библиотеках, особенно профсоюзных и сельских, еще работает немало людей без специального образования, не прошедших даже краткосрочных курсов. Между тем заработную плату они получают более высокую, чем работники государственных библиотек, для которых установлены высокие квалификационные требования. Даже в крупных городах библиотечников не собирают для обмена опытом или обсуждения насущных вопросов.

Указание ЦК КПСС об осуществлении государственного контроля за работой всех библиотек со стороны министерства культуры СССР и союзных республик кладет конец этому равновесию. Методическая помощь библиотек всех ведомств будет осуществляться Государственной библиотечной СССР имени В. И. Ленина, а на местах — республиканскими, краевыми и районными библиотеками; по научно-техническим библиотекам — Государственной публичной научно-технической библиотекой СССР. Разумеется, новая система предполагает широкое участие общественности в пропаганде книги.

В каждой из сотен тысяч библиотек страны ежедневно расходуется уйма рабочего времени на классификацию и каталогизацию книжных фондов. А ведь не так-то легко сельскому, заводскому, школьному библиотекаря определить в точности, в каком отделе, подотделе или разделе относится многоклеточная книга, приобретаемая им. А сколько кропотливого труда требует повседневное написание каталожных карточек! В итоге же — принятии, кураторства в библиотечной технике, столько важной для улучшения обслуживания читателей.

Библиотека имени В. И. Ленина и Всесоюзная книжная палата издают, как известно, аннотированные печатные карточки. Но они лишь частично помогают библиотекаря и чита-

тель, ибо в их издании много серьезных недостатков, прежде всего несоответствие между карточками и книгами, поступающими в районные и сельские библиотеки (используется обычно только лишь 8—10% комплекта). Карточки поступают в библиотеки с большими опозданиями — в результате напрасная трата средств. Давно пора уже осуществить централизованную классификацию и каталогизацию книг для библиотек, чтобы библиотекарь получал книгу с готовой печатной каталожной карточкой. Однако Министерство культуры СССР и Министерство культуры РСФСР заживают практические решения этого вопроса, навязывая негосударственной фирме библиотечной и производительно тратить огромное количество времени, которое им так необходимо для углубленной работы с читателем.

ЦК КПСС подчеркнул, что библиотечники должны всемерно содействовать политическому образованию и воспитанию высоких моральных качеств молодежи. В стране более 100 тысяч школьных и около шести тысяч самостоятельных детских библиотек. Почти все они работают без какой-либо квалифицированной помощи. Органы народного образования, по существу, не занимаются ими. Академические педагогические науки до сих пор не издали ни одного пособия по вопросу школьного библиотекаря, не подготовили в области библиографии, методики и даже библиотечной техники. Состояние библиотечного обслуживания школьников ли в общей мере не соответствует возм. огромным задачам советской школы.

Показуя, еще не удавалось точно учесть, сколько в библиотечном ежегодном издании различных книжек, журналов, читательских конференций, обзоров книг, вечеров, подготовленных палатой. Все эти формы массовой работы должны содействовать развитию и пропаганде книжки и читателю. Но сколько еще в этом деле формализма, шаблонщины! Прежде в библиотеке много в палатах, и книжных выставках, и вечерах, и выставках, а выдача политической, производственной литературы лижка. Происходит это потому, что больше думают о количественных сторонах, внешней форме и меньше всего заботятся о доходчивости, действенности. В организации углубленной, дифференцированной, практической и методической обособленной постановки различных форм пропаганды книги серьезная помощь опыта-таки исходит от Библиотеки имени В. И. Ленина. Главное — глубокое изучение и обобщение накопленного опыта и разработка методических пособий.

В стремлении библиотек стать опорными базами партийных организаций в коммунистическом воспитании советских людей немалую роль могут сыграть печать, радио и телевидение. Особенно возрастает значение журнала «Библиотекарь». Быстро и решительно надо жаждать переработку и некрпичность многих статей, печатаемых на его страницах. «Библиотекарь» призван стать библиографом передового опыта библиотек страны, способствовать повышению профессиональных знаний библиотекарей, прививать им любовь к своей профессии, быть трибуной критики, смелой передовой мысли.

Указание ЦК КПСС по библиотечному делу обязывает по-новому, глубоко творчески подойти к решению назревших проблем, к решительной ломке всех устаревших традиций, отживших свой век правил и инструкций.

Г. ВИНЧЕВСКАЯ.

НЕИЗДАННАЯ РУКОПИСЬ К. Ф. ЮОНА

В конце ноября 1957 года в Москве в клубе любителей живописи в Ташкентском районе Москвы обратился к народному художнику СССР К. Ф. Юону с просьбой познакомиться с рукописью воспоминаний о революционных днях 1917 года в Москве и о своей работе над октябрьской тематикой. Константин Феофанович живо откликнулся на эту просьбу: привел из-за болезни на не смог, но позволил свои воспоминания письменно, попросил прочитать их на вечер.

Ниже печатается эта неопубликованная рукопись покойного художника.

В ПАМЯТНЫЕ дни октябрьских событий 1917 года в Москве я жил в Трубинском переулке, близ Арбата. Дом находился в центре боев: перестрелка велась на Курьяновской площади (теперь площадь Востанья) и на Поварской (улица Воросского), на Смоленской площади (где юнкера укрепились в здании Земледельческого училища, в районе Арбата и Знаменки (нынешней улице Фрунзе); тяжелый и упорный бой шел у Знаменки ворот... По вечерам свет в квартирах из предосторожности загорелся было нельзя. Звонкая стрельба по окнам; каждый выход из дома был связан с риском, так как неопытные выстрелы, близкая и более отдаленная, раздалась то и дело, можно было легко стать жертвой шальной пули. Отсутствие какой-либо информации глубоко волновало. И мы были рады, когда наконец на стенах домов и на заборах появились небольшие печатные извещения величиной в страницу школьной тетради, сообщившие населению Москвы, что юнкера саранки и удалены из Кремля и что командование Московским военным округом принято руководство Красноваршавскими отрядами. Стрельба затихла. Я тотчас поспешил в Кремль, на Красную площадь.

В последние дни боев наступили морозы: улицы покрылись снегом. На фоне чистого снега резко выделялись следы только что окончившейся сражений; стены многих домов хранили отметины пуль, выхлосы лопоманных орудий, темными пятнами чернели брошенные шашки, мостики на снегу лежала кровь.

Павших в бою сбросили в одно из университетских зданий на Моховой. Родные приходили искать близких, кледи цветы. Борьнички на стороне революции поворачивали затем в британский Могил на Красной площади, у Красноваршавских стен.

Прочувствовал красноваршавская банша повреждена я увидел горячо: особенно пострадали Васильевская банша, верх которой был поврежден артиллерийским снарядом, и Никольские ворота.

Я хорошо помню грузинско-азиатские машины, как бы мне никак сказать, развешивавшие по Москве в дни выборов в Советы, и речей агитаторов, призывавших москвичей голосовать за список № 5 — список большевиков.

Все виденное мной в боевые октябрьские дни оставило в памяти глубокий, незабываемый след. Позднее возникло желание записать в картинах события Октября, возмещающего начало новой, социалистической эры в жизни нашей дорогой Родины. Симвала были сделаны две небольшие зарисовки на тему взятия Кремля, изображавшие элиты войск у Никольских ворот и возле Кутузовской Башни — у Троицких ворот, через которые красноваршавцы ворвались в Кремль. Здесь, у Манежа, происходил последний бой с юнкерами. Две эти зарисовки авторитетно, сделанные мной, были выставлены в цвете в журнале «Красная панорама»; затем их приобрел Музей Революции, где они находятся и сейчас. Впоследствии были написаны маслом два варианта этих зарисовок — картины уже больших размеров: «Вступление в Кремль через Троицкие ворота» и «Штурм Кремля в 1917 году» (применительно к ныне Государственной Третьяковской галереи).

Позднее я написал несколько полотен, изображавших праздничные парады на той же Красной площади. Первая из этих картин запечатлела празднование пятной годовщины Октябрьской революции, когда на месте Манежа стояла огромная банша фигура рабочего; вторая картина передавала перемещение демонстрационной толпы в Красный военный дом. Третья картина на Красной площади, мой нарисованный, проходила 7 ноября 1941 года — в пору труднейших и трудных испытаний Родины.

Кроме того, мне довелось создать иллюстрации к книге «Октябрь» писателя Александра Яковлева, рассказывающей о днях революции в Москве.

В Ксаверовке

В КСАВЕРОВКУ нельзя ходить 35 комфортабельных домов эстетически приятного лозья. Выгнать в дождь Галей Тетяшкивской в ее квартиру, еще пачку свежей краской и тесом квартиру. Настоящая банша! Большая застенчивая веранда, на первом этаже — светлица, на втором — банша до комытик. В просторной кухне — газовая печь, приспособленная для обогрева и механической подачи горячей воды в ванную (души тоже есть) и в отопительных батареях.

Из окна второго этажа видна, как на ладоки, вся Ксаверовка, Галаванца улица климат, как муравейник. Машини с новой мебелью, с продуктами подвезены к жилищам колхозного инженера Н. Яковлева — колхозного лектора Г. Стрелы, светловоды Г. Мазыня, доктор Г. Валдайская и жилая дружка. Электрики — электрики — электро- и радиопроводку, устанавливает столярно-светильники. Строительная бригада сооружает водопроводную систему.

На улицах и тротуарах, а также в новом парке идет посадка деревьев.

На территории будущего бумажного завода построены и председатели местного колхоза «Дружба» Василий Васильевич Рубинский. Вместе с ним отравился смотреть новостройку. У входа в село дорожники поставили новый знак «Социалистическое село Ксаверовка. Будущее — в 1959 году». Неподдалеку выросло здание школы. Красноваршавские постройки и в старом поселке светлыми классами, кабинетами, производственными мастерскими, актовым и спортивным залом.

— Вступают в строй и два больших общественных дома, — сообщает Василий Васильевич. — В одном из них будет комбинат бытового обслуживания в ресторане и в другом — чайная-ресторан и гостиница. В ресторане уже завезли товары в гостиницу — мебель, в чайную — холодильники.

На одном из зданий мы увидели блестящие таблички: «Школа № 1», «Мастерская», «Салонная мастерская», «Парикмахерская», «Тельево», «Радиомастерская», «Ресторан», «АТС».

Большое личное новоселье в Ксаверовке!

Н. САМОЛЕНКО.

ВЕСНОЙ нынешнего года наша газета рассказывала о том, что в Ксаверовку на Киевские прибалтийские архитекторы составили мне план генеральной реконструкции села с учетом всех коммунальных удобств для 42-х годовщины Великого Октября. Часть реконструированной Ксаверовки вступила в строй. Наш корреспондент побывал там в эти дни.

Депутка Галина Тетяшкина из окна своего дома побуждает новую Ксаверовку.

Фото И. ПИРКОВСКОГО.

НЕТРУДНО назвать немало других подлинно новаторских постановок классических спектаклей. К сожалению, идут еще и такие, которые не могут взволновать сегодняшнего зрителя. Чтобы не быть голословным, назову тот бы новый спектакль «Свой язык — отечеству» в Малом театре. Там заняты хорошие актеры, как будто есть и ансамбль. Но при всем этом непонятно возникает вопрос: зачем поставлена эта пьеса? Это картина нравов доореформенного купечества, но смотреть ее из протяженных четырех актов просто скучно.

Очень было бы сегодня прибавить к чисто внешнему освещению произведений классических произведений, как это делал молодой С. М. Эйзенштейн в театре Придворного, переиздавая пьесу «На всякого мудреца довольно простоты» в модные атрибуты, или, подобно В. З. Мейерхольду, исходя на заранее созданной сцене, приращивать, например, Чацкого в декорации — участника тайного общества.

Современное звучание должно быть найдено в идейном содержании пьесы и непременно всеми участниками спектакля. Если современное начало в пьесе нет или режиссер не смог его обнаружить, тогда лучше совсем не брать за дело. Ведь суть не столько в том, что классическая пьеса мало в репертуаре, количественно их может быть и достаточно, а в том, что спектакли, созданные на основе этих пьес, часто бывают далеки от идей современности, а поэтому они довольно быстро уходят из репертуара.

Вспомогательные и блестящие исполнение роли Вассы Железновой выдающейся советской артистки В. Пашенной. Ее Васса — не-

Ю. ДМИТРИЕВ.

В спектаклях будут заняты лучшие силы театра.

КНИВ.

Наши гости

11 ноября Туркменский государственный академический театр драмы им. И. Сталина начал свои гастроли в Кремлевском театре. Будут показаны спектакли «Решающая шашка», «Парикмахерская», «Тельево», «Радиомастерская», «Ресторан», «АТС».

102 ДНЯ В ГОСТЯХ У МОСКВИЧЕЙ

Вот снова мне выпало счастье побеседовать на страницах «Советской культуры» с ее читателями. Говорят, слова, написанные в газете, хранятся в памяти лишь до вечера в свет следующего номера. Но все же мне хочется верить, что еще не все читатели забыли мои выступления три месяца назад. Эта «визитная карточка» не самолюбивость, а то, что фельетоны мои были посвящены открытию в Москве выставки чехословацкого стекла — она же была популярна. Да, и сожалением, уже надо говорить о прошедшем времени — была. Сегодня выставка закрывается. Три месяца ее двери были распахнуты для посетителей.



Индрикс Сантар



Гена Заравицка

И в последний, то второй день ее работы мы не меньше волнуемся, чем в первый, — а все ли было у нас хорошо?

Я снова подожду к красным фолдиантам, которые у нас называются очень скромно — книги отзывов, снова листую их, и со страниц, как шум морского прибоя, слышится многоголосный хор голосов. Вот говорят учителя, студенты, врач, офицер, композитор, художник, группа монтажников-высотников, снова и снова шутка, маленькая — страничка новой жизни, ставшей особенно понятной нам сейчас, после долгого пребывания в Москве. Маленький именная профессия. Они стоят под словами: «Браво, чехи, это, что сделали вы, великолепно!», «Слава труду и трудовому народу Чехословакии!».

Эти же красивые книги подсказывают мне, что есть у нас один неоплаченный долг — многие посетители говорят, что хотят знать имена замечательных мастеров художников, архитекторов, которые превратили Манеж в волшебный дворец, полный самых неожиданных чародейств. Ну, что же, сегодня, в день закрытия выставки, назвать эти имена более чем когда-либо уместно.

Познакомьтесь: вот молодой человек, почти юноша, Индрикс Сантар — сценарист выставки. Он не художник, не архитектор и не фотограф. Но его профессия требует знания всех этих трех областей. Сценарист выставки — новая специальность, и Сантар — ее основатель. Работать он начал сравнительно недавно.

Спектанли о колхозной деревне

В СВЯЗИ с приближающимся пленумом ЦК КПСС, посвященным вопросам сельского хозяйства, на расширенном заседании репертуарного совета Министерства культуры РСФСР обсуждались проблемы показа в драматургии и театре современной жизни нашей деревни. Песни и спектакли, посвященные этой важнейшей теме, вызвали широкий обмен мнениями. В центре внимания собравшихся были «Стрипуха» А. Софронова, поставленная театром имени Еф. Вахтангова, «Сердце девичье затуманилось» В. Курочкина и Б. Раевских в Московском драматическом театре, «Навстречу ветру» В. Овчинкина в Курском театре. С особым вниманием выступили Владимир Пиненко, Ю. Малахов и Ю. Зубков. В прениях приняли участие С. Михалков, В. Залесский, Д. Зорин, Г. Минаев, В. Иосад, Е. Сурков, И. Курьянов, Ф. Шатгин, Б. Успенский, А. Гончаров, Ф. Евсеев. В заключение выступил начальник Главного управления по делам искусств Министерства культуры РСФСР П. Тарасов.

Юрий БЛАГОВ

ЭПИГРАММЫ

Н. ОБУХОВА, народная артистка
Любее сердце замирает,
Когда Обухова поет.
Надежда юноюй ликует,
Ограду старцам подает.
Ю. ФАПЕР, дирижер Большого театра
Зимой и летом
Плещет балетом.
Д. ШОСТАКОВИЧ, написавший «Москва, Черемушки»
Было создано судябюдо
Всем чудес на водном свете,
Но явилось и басмное —
«Шостакович в оперетте».

Т. ЗИМИНА, прима-балерина Новосибирска
За выбор верного пути,
За горизонт, что многих шире,
Ее мы вкрае записи
В ранг «покорителей Сибири».

Гульфарис ИСМАИЛОВА, деятель народного искусства
Художник театра, певица,
Казахских экранов звезда,
Ну словом, «едина в трех лицах»,
И все три лица — хоть куда!
Г. ПИРЦХАЛАВА, мастер шарма и нарисатуры
Легко сатирическим жалом
Коллега орудет нам,
Стараясь грузинским книжлом
Оттачивать свой карандаш.

но, но уже стал признанным мастером своего дела: за создание сценария для чехословацкой экспозиции на Всемирной выставке в Брюсселе он удостоен звания лауреата Государственной премии Клементы Готвальда.

Индрикс Сантар разрабатывал содержание и форму выставки чехословацкого стекла. Проектировали ее также архитекторы Иозеф Иржины и Вацлав Шимиче.

Если когда-нибудь вы встретитесь Иозефом Иржины, вы будете восторженно от этого скромного человека, сдержанного и немногословного, но от природы наделенного богатой фантазией. Как оригинальны его замыслы и с каким вкусом он осуществляет их, — вы узнаете на нашей выставке. Иржины — большой специалист в области выставочного дела, им он занимается уже двадцать два года. В Праге им создано специальное отделение по разработке проектов выставок. Сам он автор более четырехсот разнообразных выставочных экспозиций в Москве, в Париже, в Канне, в Риме, в Мюнхене, в Гамбурге — во многих городах мира работала Иозеф Иржины.

А вот сейчас я представлю вам другого проектировщика выставки — Вацлава Шимиче. Эти два архитектора по характеру совершенно противоположные люди. В отличие от Иржины Шимиче — живой, подвижный, разговорчивый. Но они охотно сработались, их творческие замыслы гармонично дополнили друг друга, и в результате им удалось получить тот чудесный архитектурный слог, который так понравился москвичам в нашей выставке стекла.

Вацлаву Шимиче тоже нравилась выставка, но она нравилась ему только в день ее открытия, когда архитектор увидел, что то, и чему так стремились проектировщики — единство стилистики и звуковых эффектов — достигнуто. А потом! Потом Шимиче говорил, что если бы ему пришлось эту выставку проектировать заново, он сделал бы все по-другому. Я думаю, что читатели «Советской культуры» не будут осуждать за это нашего архитектора; люди, которые творчески подходят к труду, наверняка все рассудают так же. А Вацлаву Шимиче мы просто пожелаем свои новые замыслы воплотить в новых выставках.

Над интересами в Манеже много работала профессор художественной школы и заводской художественной лаборатории завода «Ворскло» (стеклянные заводы в городе Новий Бор) Рэне Роубичек. Делая со мной как-то свои мысли, он сказал, что вынашиваясь за успех этой большой выставки стекла.

— Обилие экспонатов, — говорил он тогда, — еще не признак хорошей выставки.
Но теперь, в последние дни ее работы, волнения окончательно улеглись. И этому немало способствовали все те же толстые красивые книги отзывов, их записки, искренние и сердечные.

А еще мне хотелось бы представить вам Гему Заравицку. Ту самую Гему, которую видели многие и многие тысячи посетителей Манежа в зале справочного бюро, в стеклянной будке. Неугомонно она отвечала каждый день на сотни различных вопросов, и лишь один, последний несколько смутил ее. Юноша нажал кнопку и смущенно произнес: «микрофон».

— Расскажите, пожалуйста, о себе. Наступило минутное молчание. Девушка в кабине улыбнулась и ответила: — Я лучше расскажу обо всех нас, хорошо! Перед отъездом в Москву мы прошли в Праге специальный курс обучения, ознакомились с материалами, касающимися выставки.

— Я лучше расскажу обо всех нас, хорошо! Перед отъездом в Москву мы прошли в Праге специальный курс обучения, ознакомились с материалами, касающимися выставки.



Рэне Роубичек, Иозеф Иржины, Вацлав Шимиче. Рисунки чехословацкой художницы Милены ГАДАШИН.

ОСНОВЫ ЭТИКИ И ЭСТЕТИКИ В ВУЗАХ

Министерство высшего и среднего специального образования СССР шло преподавание в вузах факультативных курсов — «Основы марксистско-ленинской этики» и «Основы марксистско-ленинской эстетики».

Лекционные курсы и семинары по этике и эстетике в вузах будут вести опытные преподаватели кафедр общественных наук, занимающиеся проблемами этики и эстетики. Для оказания методической помощи высшим учебным заведениям в организации новых учебных курсов, координации научной работы, а также для подготовки учебных пособий по новым предметам привлечены видные ученые в области этики и эстетики Московского государственного университета.

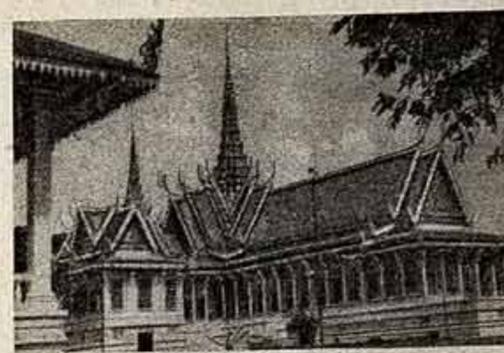
стена. Как и все наши учащиеся, я изучала русский язык с четвертого класса средней школы. Потом я прошла еще курс в школе по усовершенствованию квалификации работников внешней торговли в Праге.

В зале справочного бюро стало тихо. Голос Гены, прошедшей через усилители, слышали теперь все. Раздался аплодисменты. А Гена, едва оправившись от смущения, уже рассказывала о главном творце выставки — трудолюбивом, красивом чешском народе, о веселых стеклодувах, талантливых художниках, о той тесной связи между хрустальной красотой и красотой края — родины чешского стекла.

Сто два дня поэзии. Почти полтора миллиона советских людей прошли по лабиринтам нашей выставки, оценивали труд народа-брата. Сто два дня мы видели глаза друзей, ощущали крепкие рукопожатия друзей, слышали бинные сердца друзей. И это самый драгоценный дар советского народа чехословацкому народу. Спасибо вам, советские товарищи, спасибо! До свидания!

Зденек АДЛА, чехословацкий журналист.

В дружественной Камбодже



Королевский дворец в Пном-Пене

В ЭТИ дни народ Камбоджи торжественно отмечает свой национальный праздник — 6-ю годовщину провозглашения независимости. Шесть лет — срок небольшой, но в стране уже немало сделано для ликвидации последствий девятилетнего колониального господства. Развиваются экономика, просвещение, культура. Трудолюбивые люди Камбоджи знают, что успешное развитие их страны может продолжаться только в условиях мира, и они стоят за политику мирного сосуществования. Два года назад парламент страны единодушно одобрил закон о нейтралитете. Камбоджийцы приветствуют и горячо поддерживают миролюбивую политику Советского Союза. В этом миролюбивом народе и его дружественном отношении к советским людям и мог убедиться, посетив недавно Камбоджу. Мне вместе с кинооператором Николаем Генераловым довелось совершить поездку по этой стране. Целью нашей было создание

фильма о жизни и труде народа. Фильм был назван «Дар Меконга» — так называют хмуры свою страну в честь великой реки Меконг. Мы побывали во многих уголках Камбоджи, познакомились с ее древней культурой, прекрасными памятниками старины, дворцами и храмами Ангкор-Вата, по праву считающимися одним из чудес мира. В столице страны Пном-Пене мы видели национальную государственную библиотеку при королевском дворце — хранилище книг и рукописей, радиопередатчик. Народ Камбоджи отличается большой любовью к национальному драматическому искусству. Помимо нескольких частных, в стране создан государственный драматический театр. При королевском дворце существует симфонический оркестр и артистическая труппа — замечательный королевский балет, носитель древнего национального искусства хмуры. Камбоджийцы проявляют большой интерес к культуре нашего народа

и народов других социалистических стран. В мае 1957 года в Пном-Пене состоялась подписанная соглашения о культурном и научном сотрудничестве между СССР и Камбоджей. Ширится обмен культурными и спортивными делегациями, книгами и кинофильмами. Недавно в Камбодже побывала группа советских артистов, а в СССР приезжали делегации из Камбоджи.

Мы сохранили самые добрые воспоминания о встречах в Камбодже, о беседах с премьер-министром приехавшим Народом Сяннуком, который любезно оказал нам помощь в передвижении съемочной группы и даже предложил использовать для фильма собственное музыкальное произведение, которое было тепло принято советскими кинооператорами.

В эти дни хочется горячо поздравить народ Камбоджи с его национальным праздником — Днем независимости — и пожелать нашим друзьям еще больших успехов, процветания и счастья!

В. ПРИДОРОГНИ, кинооператор.



Национальный ганчарное производство. Фото автора.

Подарок венгерских трудящихся Н. С. Хрущеву

БУДАПЕШТ, 8 ноября. (ТАСС). По случаю 42-й годовщины Великой Октябрьской коллектив мужского хора будапештского завода «Гаш-Мава» передал через представителя посольства СССР в Венгрии подарок Н. С. Хрущеву — граммофонную пластинку с записью песни хора и письмо, адресованное Н. С. Хрущеву. В письме выражается благодарность главе Советского правительства за те огромные усилия, которые он прилагает в интересах установления мира во всем мире. Авторы письма желают товарищу Хрущеву долгих лет жизни и успехов в борьбе за скорейшую победу коммунизма.

Советские киноартисты в США

ВАШИНГТОН, 9 ноября. (ТАСС). Сюда в связи с предстоящей демонстрацией советского фильма «Летят журавли» прибыла делегация советских киноактеров, в состав которой входят Н. Черкасов, Э. Быстрицкий, С. Бондарчук и В. Меркурьев. В Вашингтонском аэропорту делегацию встречали директор информационного агентства США Джордж Аллен, специальный помощник государственного секретаря США по вопросам обмена между Востоком и Западом Уильям Лейс, президент «Национальной ассоциации кинокритиков» Эрик Джонстон. Делегация

Смотр болгарской музыки

В МУЗЫКАЛЬНОЙ жизни Болгарии устанавливается хорошая традиция: каждые два-три года устраивать смотр музыкального творчества. На смотре исполняются последние, наиболее значительные работы болгарских композиторов и обсуждаются как сами произведения, так и важнейшие проблемы развития национальной музыки. О предстоящем в ближайшее время четвертом смотре болгарской музыки рассказывает в газете «Народна култура» первый секретарь Союза болгарских композиторов, народный артист республики Филипп Кутев.

Министерство просвещения и культуры, а также Союз болгарских композиторов, сказал он, на этот раз решили провести смотр в несколько этапов, выдвывая жанры, требующие особенно пристального внимания. Первый этап пройдет с 12 по 30 ноября нынешнего года. Это будет показ музыкально-сценических произведений: спектаклей Софийской национальной оперы, Государственного музыкального театра имени Ст. Македонского, Варненского и Старозагорского оперных театров. Должно быть исполнено 11 новых опер, оперетт, балетов болгарских композиторов. Второй этап смотра — прослушивание симфонических, камерных и кантатно-ораториальных произведений — состоится в Пловдиве с 8 по 19 декабря. В нем примут участие Софийская филармония, оркестр радио, Болгарская хорская капелла имени Ст. Обретенова, люцернский хор «Букова смена», квартет радио под руководством Арамова, камерные ансамбли, ведущие болгарские дирижеры и солисты. Они будут исполнены 33 новых произведения 25 авторов.

В Пловдиве состоится встреча композиторов со слушателями, а затем в Софии будут детально обсуждены исполненные произведения и проблемы современного этапа развития отечественной музыки.

Радуэт появление произведений на современную тему, отметил д-р Ф. Кутев, такие как «Оратория о нашем времени» Любомира Пилкова, «Праздничная увертюра» Веселина Стоянова, оратория «Светлый праздник» Тодора Попова, «Помна о партизанах» М. Големанова, симфония «Новый Прометей» Ан. Райчева и «На жизнь и смерть» Жю. Лелю, поэма-пасталь «Октябрь 1917 года» И. Спасова, увертюра «Моя родина» М. Петровой и другие. Как и раньше, большую творческую активность проявляет композиторская молодежь.

Премьера фильма «Марти»

Сегодня в московском кинотеатре «Ударник» состоится премьера американского художественного кинофильма «Марти». В этот же день в Вашингтоне будет показан советский фильм «Летят журавли». На встречу с советскими зрителями прибыла делегация американских кинематографистов. В ее составе — вице-президент корпорации «Юнайтед артисты» Арнольд Пинкер, постановщик фильма «Марти» Джек Манн, известные артисты Гарри Купер и Эдвард Робинсон, продюсер Гарольд Хехт. Находясь в Москве делегация кинопромышленности США — президент корпорации «Юнайтед артисты» Артур Крим и председатель совета директоров этой корпорации Роберт Бенджамин скажут нашему корреспонденту: — Мы впервые в Москве. Мы рады увидеть вашу страну в знаменательные праздничные дни и надеемся состоять в эти дни в числе представителей о зрителях, которые предстоит высказать свое мнение о кинокартине «Марти», раскрывающей о простых людях Америки. Фильм этот — первый из демонстрируемых в СССР на основе советско-американского соглашения об обмене в области культуры. Наша корпорация, участниками которой является ряд наиболее выдающихся кинематографистов США, придает московской премьере большое значение, считая ее одним из шагов в нашем культурном обмене. Для нас это особая честь.

Заметки по поводу...

СИМФОНИА «ХРЮ МИНОР»

НЕКАЯ английская дама, по профессии композитор, не так давно порадовала человечество новейшей симфонией, написанной для большого оркестра. Это вдохновенное произведение превосходит чарующий мир звуков, возникающих, когда жарит поросенка. При исполнении этой симфонии вы слышите то создаваемого шипения поджариваемого мяса, то характерный треск от попадающих на огонь капель жира, то бульканье кипящей подливки... Впрочем, не будучи композитором, автор этих строк в бесцельно кладет перо. Эх! Если бы и этим звукам да еще залпик соответствующий!

Один из английских музыкальных критиков посоветовал композитору в качестве темы следующей симфонии избрать богатейшую гамму звуков, возникающих при жарении поросенка. Разрабатывается вариант «Кометы» без единой электромеханической лампы — из функций будут выполняться только полупроводники. Такой аппарат будет весить еще меньше.

Б. УМАНСКИЙ, НОВОСИБИРСК.

Заметки по поводу...

СИМФОНИА «ХРЮ МИНОР»

НЕКАЯ английская дама, по профессии композитор, не так давно порадовала человечество новейшей симфонией, написанной для большого оркестра. Это вдохновенное произведение превосходит чарующий мир звуков, возникающих, когда жарит поросенка. При исполнении этой симфонии вы слышите то создаваемого шипения поджариваемого мяса, то характерный треск от попадающих на огонь капель жира, то бульканье кипящей подливки... Впрочем, не будучи композитором, автор этих строк в бесцельно кладет перо. Эх! Если бы и этим звукам да еще залпик соответствующий!

Один из английских музыкальных критиков посоветовал композитору в качестве темы следующей симфонии избрать богатейшую гамму звуков, возникающих при жарении поросенка. Разрабатывается вариант «Кометы» без единой электромеханической лампы — из функций будут выполняться только полупроводники. Такой аппарат будет весить еще меньше.

Б. УМАНСКИЙ, НОВОСИБИРСК.

МОРЯКИ СОШЛИ НА БЕРЕГ...

ЛЕНИНГРАДСКИЙ торговый порт. Сюда приходит корабли с флагами всех стран мира. Сегодня у причала английское судно «Виталла Руса». Морские сошли на берег. Куда пойти? Это делать в незнакомом городе!

К парадному подъезжает голубой автобус. Из него выходит высокая стройная девушка. Это инструктор Ленинградского клуба по обслуживанию иностранных моряков С. Шашикина. Она приглашает гостей на вечер дружбы.

Канал Грибоедова, 166. По морской лестнице, мимо красочных панно, моряки поднимаются на второй этаж. В читальне — иностранные газеты и журналы. Комната отдыха, бильярдная, кинозал. В нижнем этаже — библиотека и бар. К услугам фиделитов — почтовые марки. Много здесь приятности и памятные открытия с видами Ленинграда, посмотреть стеллы, посвященные чехословацкому искусству, получить в подарок юнгу.

Беседы, лекции, киносеансы, экскурсии в музеи и на заводы, посещение театров — так проводят свой досуг в Ленинграде иностранные моряки. В этом своеобразном клубе можно встретить англичанина и грека, шведа и испанца, англичанина и араба. Когда в порту стоял нью-йоркский корабль «Моркисаган», тут были американцы. Их интересовало многое, и на все их вопросы охотно отвечали дежурные активисты клуба.

Нередко эти беседы превращаются в настоящие дискуссии. Активисты клуба рассказывают об атомном ледоколе «Ленин», советских астрономах и их работах, о ценах на квартиры и пенсиях. В эти дни часто разговоры касаются исторической поездки Н. С. Хрущева в США и предстоящего визита Эйзенгауэра в СССР. Большое количество вопросов связано с советской культурой, театром, кино.

Нередко здесь можно увидеть веселые танцы моряков, услышать, как они играют на гитаре или гитаре, и в этот вечер моряки греческого парохода «Микаэль» Спильянес и Маэстротти под аккомпанемент аккордеона исполняют мелодичную народную песню «Белый голубь». Им дружно аплодируют все присутствующие. — Год от года работа по культурному обслуживанию иностранных моряков расширяется, — рассказывает заведующий культурно-массовым сектором клуба В. Иванов. — За прошлый год мы провели тридцать три вечера дружбы, пятнадцать лекций, доклады и бесед, более тридцати экскурсий. В читальне, на отдаленном столике, в красном переплете, лежит книга отзывов и пожеланий. В ней иностранные моряки делают свои сокровенные мысли. Здесь намечают

они играть на роле или гитаре, работ свои песни. Воле и в этот вечер моряки греческого парохода «Микаэль» Спильянес и Маэстротти под аккомпанемент аккордеона исполняют мелодичную народную песню «Белый голубь». Им дружно аплодируют все присутствующие. — Год от года работа по культурному обслуживанию иностранных моряков расширяется, — рассказывает заведующий культурно-массовым сектором клуба В. Иванов. — За прошлый год мы провели тридцать три вечера дружбы, пятнадцать лекций, доклады и бесед, более тридцати экскурсий. В читальне, на отдаленном столике, в красном переплете, лежит книга отзывов и пожеланий. В ней иностранные моряки делают свои сокровенные мысли. Здесь намечают

Зарубежные вести

ГДР. В Берлине состоялась премьера советского кинофильма «Судьба человека», который был встречен с большим интересом общественностью Германской Демократической Республики.

ПОЛЬША. В Варшаве по случаю 42-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции открыта выставка плакатов, посвященных революции 1917 года. На ней экспонируется более 20 работ польских художников.

УРУГУАЙ. По приглашению Уругвайского-советского института культуры и связи в Монтевидео прибыла советская культурная делегация в составе артистов А. И. Мисюничев, поэта С. И. Кирсанова, председателя Армянского общества культурной связи с заграницей В. Григорьян. Делегация примет участие в месячнике уругвайско-советской дружбы, который проводится здесь по случаю 42-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

ИНД. В Пхениином музее изображенного искусства открыта выставка произведений принадлежного искусства и художественных ремесел Индии СССР.

ВЕНГРИЯ. Будапештский драматический театр имени Йожефа Катона встретил 42-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции постановкой пьесы, советского драматурга А. Арбузова «Таня». Большую помощь в подготовке этого спектакля оказал режиссер Московского государственного академического театра драмы имени А. С. Пушкина Ю. Зиневич.

то теплых слов, обращенных к работникам клуба. «Команда парохода «Анна Катерин» благодарит за теплый прием в клубе моряков, — записали гости. Немецкая наладка: «Благодарим за сказанные слова, проведенные и вест. Пароход «Анна Хуго Стиннес». Херст Бишэль». Наступает ночь. Моряки возвращаются в порт. Проходят несколько дней, и пароходы выйдут в осеннее хмурое море. Но память о гостеприимных советских берегах будет еще долго жить в сердцах людей разных национальностей, которые побывали в этом доме радости встреч и неутомимой дружбы простых людей всех мира.

Ю. ЗАМЕЧЕНСКИЙ.