

# Советская культура

Пролетарии всех стран, соединитесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 41-й

ЧЕТВЕРГ 17 СЕНТЯБРЯ

№ 111 (4235) Цена 3 коп.



ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

«Иду к тебе» — так будет называться новый цветной художественный фильм, который снимает Киевская киностудия имени А. П. Довженко. Это кинолента о жизни и творчестве выдающейся украинской писательницы Леси Украинки, о встрече ее с Ольгой Кобылянской. Сценарий написал Н. Драч. Главный режиссер Р. Сергиенко, главный оператор Э. Тиманин. Кадр из фильма: Ольга Кобылянская — артистка Лариса Кононенко, художник — артист Владимир Глузав.

## НА КИНОСТУДИЯХ СТРАНЫ

О боевом пути красных командиров — 20-х годов до наших дней, о их жизни и судьбах рассказывается в фильме «Офицеры», который снимается на Киностудии имени М. Горького. Авторы сценария Б. Васильев и К. Рапопорт, режиссер В. Роговой, оператор М. Кирьяков. В главных ролях зритель увидит Г. Юматов, В. Ланового и А. Покровскую. Снимается эпизод картины. В роли генерала Трофимова — артист Г. Юматов.

Фото: И. Свириды (ТАСС) и А. Фокина.



## ПРОТИВ ФАШИЗМА И ВОЙНЫ

ВАРШАВА. (ТАСС). Большим успехом пользуется у варшавян и гостей польской столицы выставка работ художников социалистических стран. Произведения, объединенные девизом «Против фашизма и войны», демонстрируют волю мастеров искусства помочь вместе и в борьбе народов за мир. Каждая работа выставки — это призыв к фашизму и к войне, яркая демонстрация решимости прогрессивных людей не допустить новой мировой катастрофы.

## через рубежи и страны

## «БРАВО, «БЕРЕЗКА»!

В НОВОЙ Зеландии стоит такая жаркая зима, какой, как сообщают, не было много десятилетий. К столь жаркому климату местные жители привыкли, но для нас, приехавших из России, это было настоящим испытанием. Впервые в истории Советского Союза в окрестностях озера «Стар», такое случилось, видимо, впервые, и причиной для этого послужило посещение в начале июля в страну советского делегации ансамбля «Березка».

## «Неугомонный из шестого «А»

Так называется новый спектакль Убинского театра юного зрителя. Автор пьесы В. Барыбин, композитор А. Берлин. Спектакль поставил Г. Муштакин.

## Победители — советские фильмы

ПРАГА. Определены победители международного фестиваля туристских фильмов «Фурфильм-70», который проходил на чехословацком горном курорте Шпиндлерув-Мляни. На фестивале юниорский конкурс представлено 73 ленты, среди них кинематографические и документальные.

## Музыкальная осень в Клуже

БУХАРЕСТ. (ТАСС). «Музыкальная осень в Клуже» — такое название носит традиционный осенний музыкальный фестиваль, который проводится в румынском городе Клуже. В течение двух недель фестиваль на сцене местного филармонического театра подают свое искусство коллективы и отдельные исполнители из разных стран.

## «Память сердца»

Эта пьеса А. Корнейчука поставлена на сцене Бухарского областного театра юного зрителя. Автор пьесы А. Корнейчук поставлен на сцене Бухарского областного театра юного зрителя.

## НАВСТРЕЧУ XXIV СЪЕЗДУ КПСС

## ОБРАЩЕНИЕ К ДЕЯТЕЛЯМ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

Дорогие товарищи и друзья! Вся страна готовится к знаменательному событию — XXIV съезду КПСС. Деятелям советского искусства в едином строю со всем народом под знаменем ленинской партии призваны создавать героические, достойные нашей эпохи произведения.

Впервые принципам социалистического реализма, воодушевленный решениями XXIII съезда КПСС, коллектив Большого театра и Кремлевского Дворца съездов в предшествующие театральные сезоны ратовал об успешном выполнении обязательств, взятых на себя и 50-летие Великой Октябрьской социалистической революции и к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. За последние годы репертуар театра обогатился рядом новых спектаклей, в том числе посвященных темам современности; за счет талантливых молодежи, значительно обновившей творческие коллективы; расширился гастрольный и балетный труппы; коллектив активно участвовал в обслуживании важнейших общественно-политических мероприятий, проводимых на сценах Кремлевского Дворца съездов и Большого театра.

Деятельность старшей Академии музыкально-театрального искусства, как зачастую называли Большой театр Союза ССР, была признана широкой общественностью и была удостоена высших в стране наград: памятных грамот, в первую очередь — орденами и медалями. Деятельность ансамбля «Березка» и исполнители главных ролей.

О плодотворности творческих исканий коллектива в воплощении современной советской темы свидетельствует также ряд перлов премий, завоеванных спектаклями Большого театра Союза ССР на специальных конкурсах Министерства культуры СССР и Союза композиторов СССР и на смотре «Московской театраль-

ной весны». За это же время многие работники Большого театра и Кремлевского Дворца съездов были удостоены высших правительственных наград и почетных званий, а ряд талантливых артистов завоевали золотые и серебряные медали лауреатов всесоюзных и международных конкурсов.

Выключаясь во всемирное сотрудничество по достоянию встречи XXIV съезда КПСС, в целях дальнейшего развития советского оперно-балетного искусства, углубления его идейно-художественной значимости коллектив Большого театра и КДС берет на себя следующие обязательства:

1. Выпустить на высоком идейно-художественном уровне монументальные спектакли: одну из наиболее значительных русских классических опер — народную музыкальную драму Н. Римского-Корсакова «Псковитянка», посвященную о борьбе народной воли за свою независимость, и балет на музыку советского композитора С. Слонимского «Икар», посвященный стремлению человечества в космос, — мечта, ставшей в наши дни реальностью.

Премьеры «Икара» покажут в начале марта 1971 года на сцене Кремлевского Дворца съездов. 2. Решительно улучшить содержание оперных и балетных спектаклей текущего репертуара, обогатив художественные оформления некоторых из них и укрепив в необходимых случаях составы исполнителей.

В дни работы XXIV съезда КПСС показывать в Большом театре Союза ССР лучшие спектакли оперного репертуара, в том числе наиболее значительные из идущих на сцене КДС.

3. Пополнить концертный репертуар солистов оперы и балета произведениями современного звучания и высокой гражданской ответственности, осуществляя постоянный творческий контакт исполнителей с композиторами, обеспечивающий создание высокохудожественных произведений на современную тему.

Подготовить специальный репертуар-концерт к XXIV съезду КПСС с участием солистов, хора и оркестра Большого театра.

4. На высоком идейно-художественном и организационном уровне провести ответственные

гастроли в 1970—1971 гг. в Японию, Италию, США, Австрию, Венгрию, умело сочетая подготовку и проведение гастролей с бесперебойной работой на сцене Большого театра и КДС.

5. Отлично подготовить задание КДС для проведения XXIV съезда КПСС и других общественно-политических мероприятий.
6. Обеспечить наилучшее состояние всех театральных помещений и бесперебойную работу сценической техники. Неуклонно повышать культуру обслуживания зрителей.
7. В честь предстоящего съезда КПСС выступить с творческими отчетами артистов Большого театра перед товарищами-деловыми и тружениками сельского хозяйства.
8. Придавая большое значение делу эстетического воспитания детей и молодежи, ввести в практику регулярные дневные тематические концерты для школьников, составленные из фрагментов наиболее значительных опер и балетов — классических и современных.
9. Добиться удешевления продукции художественно-производственных мастерских за счет снижения накладных расходов на 1 процент, смелее внедрять в производство современную технику и прогрессивные материалы.
10. Выполнить производственно-финансовый план IV квартала 1970 года по доходам досрочно, к 29 декабря 1970 г. и план I квартала 1971 года к 29 марта 1971 года.

Коллектив Большого театра Союза ССР и Кремлевского Дворца съездов принимает все меры, чтобы выполнить взятые на себя почетные обязательства, и призывает всех деятелей советского искусства новыми творческими свершениями достойно встретиться XXIV съезду Коммунистической партии Советского Союза.

(Текст обращения принят на собрании работников Большого театра Союза ССР и Кремлевского Дворца съездов 1 сентября 1970 года).

## «Пусть ляжет в борозду зерно искусства» СЛАВНЫЕ ТРАДИЦИИ

ОЗНАКОМИВШИСЬ С ОБРАЩЕНИЕМ ЗНАТЫХ ЛЮДЕЙ ПЕРВОУЧАЩИХСЯ ЗЕМЛЕДЕЛЬЧЕСКИХ ЗАЙЦЫ КТОСКОМСКОЙ ОБЛАСТИ, ПРЕЗИДИУМ ПРАВЛЕНИЯ МОСКВА ПРИНЯЛ РЕШЕНИЕ ХОДАТАЙСТВОВАТЬ ПЕРЕД МИНИСТЕРСТВОМ КУЛЬТУРЫ СССР И СОЮЗОМ ХУДОЖНИКОВ СССР ОБ ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСТАВКИ «ЗЕМЛЯ И ЛЮДИ».

Вот что пишут московские художники в ответ костомирцам: «Мы с радостью приминаем идею организации выставки «Земля и люди». Не только мастера представляют разных искусств должно быть отдано созданию произведений, широким и разнообразным по теме. Смысл этой выставки — обобщение тех традиционных изменений, которые произошли в последнее время в жизни советской деревни. Чтобы отразить эту тему, нужно выработать единые общероссийские материалы, лежащие на просторах нашей страны, в делах, помыслах, событиях жизни совет-

ской деревни, в фактах многих замечательных биографий передовиков — руководителей и рядовых тружеников колхозов и совхозов.

Отдаваясь на призыв костомирцев, художники Москвы не могут не вспомнить славные традиции своей организации, сложившиеся в изучении жизни родного народа, всю историю советского искусства: АХРР, «Индустрия социализма», многие плодотворные поездки бригад групп художников в колхозы и совхозы республик, края и областей.

Дорогие труженики костомирцы! Ваша мысль находит отклик в широких кругах творческой интеллигенции Москвы. Подготовку к выставке «Земля и люди» явится программой деятельности армян искусства на ближайшие годы. Не только выставка, но и все огромная работа, связанная с ней, должна послужить нашему общему делу — эстетическому воспитанию народа. Достойным народом — колхозных картинных галерей и музеев должны стать лучшие произведения выставки, посвященные вам и тому великому делу, которое создается вашими трудными руками.

Вот что пишут московские художники в ответ костомирцам: «Мы с радостью приминаем идею организации выставки «Земля и люди». Не только мастера представляют разных искусств должно быть отдано созданию произведений, широким и разнообразным по теме. Смысл этой выставки — обобщение тех традиционных изменений, которые произошли в последнее время в жизни советской деревни. Чтобы отразить эту тему, нужно выработать единые общероссийские материалы, лежащие на просторах нашей страны, в делах, помыслах, событиях жизни совет-

Вот что пишут московские художники в ответ костомирцам: «Мы с радостью приминаем идею организации выставки «Земля и люди». Не только мастера представляют разных искусств должно быть отдано созданию произведений, широким и разнообразным по теме. Смысл этой выставки — обобщение тех традиционных изменений, которые произошли в последнее время в жизни советской деревни. Чтобы отразить эту тему, нужно выработать единые общероссийские материалы, лежащие на просторах нашей страны, в делах, помыслах, событиях жизни совет-

Вот что пишут московские художники в ответ костомирцам: «Мы с радостью приминаем идею организации выставки «Земля и люди». Не только мастера представляют разных искусств должно быть отдано созданию произведений, широким и разнообразным по теме. Смысл этой выставки — обобщение тех традиционных изменений, которые произошли в последнее время в жизни советской деревни. Чтобы отразить эту тему, нужно выработать единые общероссийские материалы, лежащие на просторах нашей страны, в делах, помыслах, событиях жизни совет-

## На поле хлебом

Во время уборки урожая тружеников сельского хозяйства Орловской области обслуживают 250 агиткультбригад. В концертах на полях станах прозвучали лучшие музыкальные произведения советских композиторов. Лекторы рассказали о ходе подготовки к XXIV съезду КПСС, о важности этих событий, о важности и международной жизни нашей страны.

## Дар родному городу

В Свердловской картинной галерее открыта выставка работ художника А. Маринова. Представлены на ней эскизы монументальных росписей, которые он выполнит во Влукте, портреты военных, рабочих, колхозников Урала, пейзажи.

## Камчатская премьера

ВЛАДИВОСТОК. (Соб. корр. «Советской культуры» М. Бриман). Находясь здесь на гастролях Камчатский драматический театр показал свою последнюю работу — спектакль «Третий должен уйти». Эту пьесу, посвященную ослепшим Камчатке, людям одной из популярных на Дальнем Востоке профессий — геологам, написал актер театра С. Космачевский, а поставила ее режиссер В. Бозаев.

## Иркутск: хроника

★ Выставка советской живописи открыта в художественном музее. Экспонируются работы известных советских мастеров, поступившие в фонд музея за последние пять лет.

★ На площади Демобристов работает общегородская библиотека, фонд которой насчитывает более 12 тысяч томов. Это подарок иркутян родному городу. Здесь состоялась выставка детского рисунка.

## Коротко о новинках

КИЕВ. «Грамматика музыкальной культуры» — так называется книга, вы-



## Произведения Н. Н. Ге

В МОСКВЕ в Москве, в залах Государственной Третьяковской галереи открылась выставка произведений Николая Николаевича Ге, первая наиболее полная персональная выставка художника.

## Конференция музейных работников

В МОСКВЕ продлится работа открывшаяся 9 сентября в Ленинграде международная конференция Комитета музеев истории и археологии Международного совета музеев. В работе конференции принимают участие музейные работники из Венгрии, Румынии, Болгарии, ГДР, Польши, Чехословакии, Финляндии, Франции, Италии, Нидерландов, Бельгии, ФРГ, Сирии, Туниса и Большая группа советских специалистов из всех республик Советского Союза.

Участники конференции возложили венок к Мавзолею В. И. Ленина, посетили музеи В. И. Ленина, Карла Маркса и Фридриха Энгельса, музей Кремля. 18 сентября конференция завершит свою работу.

С особым интересом ожидается любителям искусства выступления ленинградского балета.

Во время фестиваля будет проведен международный конкурс дирижеров и солистов.



## Музыкальная осень в Клуже

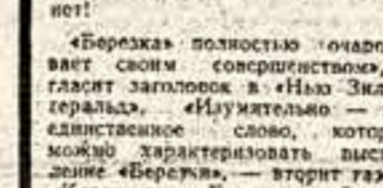
БУХАРЕСТ. (ТАСС). «Музыкальная осень в Клуже» — такое название носит традиционный осенний музыкальный фестиваль, который проводится в румынском городе Клуже. В течение двух недель фестиваль на сцене местного филармонического театра подают свое искусство коллективы и отдельные исполнители из разных стран.

## «Память сердца»

Эта пьеса А. Корнейчука поставлена на сцене Бухарского областного театра юного зрителя. Автор пьесы А. Корнейчук поставлен на сцене Бухарского областного театра юного зрителя.

С особым интересом ожидается любителям искусства выступления ленинградского балета.

Во время фестиваля будет проведен международный конкурс дирижеров и солистов.



## Музыкальная осень в Клуже

БУХАРЕСТ. (ТАСС). «Музыкальная осень в Клуже» — такое название носит традиционный осенний музыкальный фестиваль, который проводится в румынском городе Клуже. В течение двух недель фестиваль на сцене местного филармонического театра подают свое искусство коллективы и отдельные исполнители из разных стран.

## «Память сердца»

Эта пьеса А. Корнейчука поставлена на сцене Бухарского областного театра юного зрителя. Автор пьесы А. Корнейчук поставлен на сцене Бухарского областного театра юного зрителя.

С особым интересом ожидается любителям искусства выступления ленинградского балета.

Во время фестиваля будет проведен международный конкурс дирижеров и солистов.



## Музыкальная осень в Клуже

БУХАРЕСТ. (ТАСС). «Музыкальная осень в Клуже» — такое название носит традиционный осенний музыкальный фестиваль, который проводится в румынском городе Клуже. В течение двух недель фестиваль на сцене местного филармонического театра подают свое искусство коллективы и отдельные исполнители из разных стран.

## «Память сердца»

Эта пьеса А. Корнейчука поставлена на сцене Бухарского областного театра юного зрителя. Автор пьесы А. Корнейчук поставлен на сцене Бухарского областного театра юного зрителя.

С особым интересом ожидается любителям искусства выступления ленинградского балета.

Во время фестиваля будет проведен международный конкурс дирижеров и солистов.



## Музыкальная осень в Клуже

БУХАРЕСТ. (ТАСС). «Музыкальная осень в Клуже» — такое название носит традиционный осенний музыкальный фестиваль, который проводится в румынском городе Клуже. В течение двух недель фестиваль на сцене местного филармонического театра подают свое искусство коллективы и отдельные исполнители из разных стран.

## «Память сердца»

Эта пьеса А. Корнейчука поставлена на сцене Бухарского областного театра юного зрителя. Автор пьесы А. Корнейчук поставлен на сцене Бухарского областного театра юного зрителя.

С особым интересом ожидается любителям искусства выступления ленинградского балета.

Во время фестиваля будет проведен международный конкурс дирижеров и солистов.



## Музыкальная осень в Клуже

БУХАРЕСТ. (ТАСС). «Музыкальная осень в Клуже» — такое название носит традиционный осенний музыкальный фестиваль, который проводится в румынском городе Клуже. В течение двух недель фестиваль на сцене местного филармонического театра подают свое искусство коллективы и отдельные исполнители из разных стран.

## «Память сердца»

Эта пьеса А. Корнейчука поставлена на сцене Бухарского областного театра юного зрителя. Автор пьесы А. Корнейчук поставлен на сцене Бухарского областного театра юного зрителя.

С особым интересом ожидается любителям искусства выступления ленинградского балета.

Во время фестиваля будет проведен международный конкурс дирижеров и солистов.



# ПОЛЮБИТЬ ЗРИТЕЛЯ!

## ЗАМЕТКИ РЕЖИССЕРА

**В** ОДИН из зимних вечеров (будто бынают здесь у нас летние) по окончании спектакля об мне в кабинет зашел знаменитый штурман из Дальневосточного пароходства. Недавно он корабль во дальних водах Беринговского, Корюкского, в бухте Нагаева он отметил «маленькой» в театр. Утром начнется новый переход — во Владивосток. Каждый зимний рейс — для него испытание льдом, экзотикой на искусство. Но сегодня вечером он не думает ни о чем, кроме театра.

Расставшись, штурман вручил мне сверток.

— Это вам понравится, — сказал он.

Разглядывая моремой хлыл, оставшийся им, я тревожно размышляю об этой встрече. Чукотский суверенитет дар северного моря, обретенный в Уэльсе, был прост и прекрасен, содержатель и необычен, как всякое незаурядное явление искусства. И говорил сам за себя. А вот о «Трихотрошовой опере» Б. Врета, на которую волею случая попал мой штурман, он так ничего и не сказал.

Проводя гостя, я остановился у степного бюллетеня «Красно № 13». Бюллетень предлагал вопросы зрителям, сидящим на спектакле в любом ряду в кресле № 13. На этот раз интересовались работниками Магаданской прокуратуры, педагогами из школы и гостями из Москвы, сотрудник какого-то отдела, человек в вышивке, вышивавшийся темпераментно, были взаимноисключающими. Могу сказать с одобрением отозвался о Брете и спектакле, и работниках прокуратуры придерживались резко противоположной точки зрения.

На постановку было затрачено много сил, в критический, непреклонный отрыв отгораживал. А в сопоставлении с первым он казался еще в загадочном: почему лодка, почему одному нравился, а другому — нет. Что греха таить, то, что довелось увидеть, впечатлительно, фантастически, подбиралось — все-таки человек, должно быть, много повидавший и сплотившийся в театре. Но вдруг снова вспомнил мой штурман, мой зритель, один из тех, для кого и создан более тридцати лет назад этот театр, и уже в который раз при-

шел к необходимому северным укладом его жизни. Объяснить причину этого явления — вероятно, задача и психолога. Я могу рассказать только о личных своих наблюдениях...

Пять лет назад, когда я только начал работу в театре, мне больше всего хотелось быть «современным», предвзвешивая своим зрительским неким новым театральным стандартом, которым в те годы были захвачены многие. По моему мнению, дебют вполне традиционный. «Королева» красавица А. Новикова, постановки, которая впервые за долгие годы породила в Магадане проблему лишнего билета, и решила, что зритель завоеван и настала пора его консолидировать. В «Горюшке» Геральдиной-Скуриной Ж. Оффенбаха было вложено немало труда и работоспособности режиссера и художника. Но дебютная площадка с «взрывными» кубизмом, актеры, сланившие порядок на площадке, оказавшись, задвигаясь только для глаз, а не для зрителей, режиссеры и артисты, нечего сказать, произносили с «Божественной» комедией И. Штока О. Стрешневой, а уже говорил...

Я попробовал обобщить на своем магаданском зрителе, была уверена, что в большом театральном городе эти спектакли прошли бы отлично. Принадлежал даже некая домашняя теория о роке искусства, текущая с нашего зала на востоке. Воды этой реки, рожденные в горах, в Магадане, впадали в огромный овраг, который приходил из Дальнего Востока под названием «Дальний Восток» река, просто еще не созрела для зрительского зрелища с необходимыми условиями игры в такой степени, как созрели на магеданском зрителе.

Но живое общение с нашим зрителем, которое опровергло эту спастическую, но с явным преимуществом, теорию.

Стоило театру отойти от исследования и обобщения масштаба человеческого характера, а в формальным вымыслам, как тот же как будто равнодушный зритель глубоко переживал все происходящее на сцене.

В ряде больших репертуарных режиссерских спектаклей, в том, как принимал этот зритель музыкальные спектакли. И зритель все еще будет в восторге, а сам когда-то подумает, что это искусство — искусство для не очень искусственного зрителя. В Магадане любят музыкальные спектакли. Но аналитика на них обосновывает не только и не столько искусство, сколько искусство, сколько зритель с номинальным театральным опытом, дойдя с образованными и вкусными, и пишущими только в том, что театру удалось подогреть настоящую «коллекцию» великих артистов, но и в самой сценической музыкальной игре, как правило, открыто эмоциональной и страстной.

Параллельно со спектаклями у нас в малом зале идут литературно-музыкальные вечера. Магаданцы встретили эти вечера с воодушевлением. Африка литературного театра предлагала любителям поэзии созданные нами музыкально-драматические композиции «Сергей Есенин», «Я люблю такую поэзию», «Песни, собранные и кулака», «С тобою и без тебя». События, события и события. В дни драматического вечера состоялась премьера поэтической композиции «Снымы голубые лодки» — по стихам магаданских и чукотских поэтов.

Интересно отметить, что спектакли эти, требующие для полноценного восприятия определенной зрительской культуры, ни в малейшей мере не отпугивают зрителей.

Чем объясняется такое противоречие? Почему одна условность оказывается чуждой зрителю, а другая — близкой и понятной? Мне представляется, что дело в основном в самой содержательности спектакля, а том, что поэтический круг мыслей, страстей, чувств, заложенных в лучших образцах современной поэзии, более близок мироощущению «нашего человека», чем содержание некоторых драматических произведений.

Современная поэзия, к сожалению, не всегда обладает той спрессованной эмоциональностью, тем зловещим подтекстом, которые мы находим в лучших советских стихах. Модное сегодня подчеркнутое эрежиссерское использование драматического произведения, а рядом с ним поэзия и поэтика (иногда насильственным) выявляют в драматическом произведении его поэтическое, эмоциональное зерно. Делать это нужно, но, по правде говоря, порой заостряется не столько зерно, сколько необходимость продолжать, изобретать и изобретать. Такая драматургия-эпифора, выходящая за пределы драматургии, — может быть, самое глубокое искусство нашего театра.

Я понимаю, что эти соображения не новые. Но, правда же, только здесь, на Севере, можно ощутить особенно остро, насколько сегодняшняя зрительская аудитория в хорошей мере, как и в теоретическом плане, как и инстинктивно Север формирует людей с ярко выраженным индивидуальностью, с глубоким и многообразным интересом к жизни. И для меня абсолютно ясно, что этот человек живет в искусстве, образы людей, близких ему по духу, по широте характера, независимого и смелого. Образы людей творческих, с ярко выраженными мажорными настроениями.

А мы (зрители) забываем от драматургии от поэзии, которую воспринимали.

**В. ЛЕВИКОВСКИЙ,**  
главный режиссер Магаданского музыкально-драматического театра имени А. М. Горького, МАГАДАН.

# АФИША ИСКУССТВ

## «Эргырон» путешествует...

**М**ИНУВШИМ летом чукотско-эскимосский ансамбль «Эргырон» (что в переводе с языка чукчей означает «беседа») гастролировал по Усть-Ордынскому бурятскому национальному округу. В его программе — песни и танцы чукчей, эскимосов, хореографические пантомимы. Окрашенные в праздничные тона, блистающие яркими красками костюмы, отличающиеся своеобразным интонацией, ритмом, концерты «Эргырон» знакомят слушателей с национальной культурой народов Севера.

Наш ансамбль, — рассказывает его директор В. М. Пономаренко, — был организован в 1968 году на базе коллектива художественной самодеятельности Чукотского национального округа. Его артисты — бывшие охотники, пастухи, оленеводы, рыбаки. Первая программа была посвящена 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Ее показали на Камыше и Чукотке, где дали 170 концертов, и облетели все отдаленные поселки, стойбища, прииски.

В основе программы — народные танцы и песни. В их подборке большая заслуга постановщика — балетмейстера Михаила Шаповалова и консультанта, заслуженного работника культуры РСФСР Нутерина.

Артисты ансамбля — молодежь 22—23 лет. Среди них выделяются В. Болышевский и Н. Тагарт, своеобразно и эмоционально исполняющие танцы, номера, как «Песни оленеводов», «Просторы тундры», «Оленя по песням».

Танцевальные сценки программы запечатлели сценки из жизни тружеников Севера — «Гонка на оленях», «Охота на песца».

Молодой ансамбль все время в дороге; не так давно выступил в столице Бурятской АССР Улан-Удэ, посетил районные центры, побывал в многочисленных селах и улусах республики. Впереди гастроли в молодых сибирских городах — Ангарске и Братске.

**Л. ЦЫРМПИЛОВ,**  
УСТЬ-ОРДЫНСКИЙ,  
Иркутская область.

## «Век двадцатый» и другие

**Т**ема и произведения прикладного искусства — обложки авторской работы из дерева на сувениры, выполненные в мастерской Улеса здесь не только, но зато иными занятиями и пожеланиями.

Выставка в Музея народного искусства поехала на такие выставки. Наряду с работами мастеров народного промысла здесь представлены и новые произведения художников Института художественной промышленности. Образцы своего подхода к решению больших и значительных тем выданы им и текстильщиками и керамистами, кружевниками и вышивальщицами.

Ослепительно-белое солнце, непрерывно пульсируя, посылает потоки света ватрегрет; пламенеет краснотой. Это празднично-торжественное кружево поэта «Авора» светится ритмом замечательной художницы А. Коробань.

«Влага революция» — живопись С. Разгонова.

патентно заботу технику переработки смальт. П. Назаренко создает произведения высокой эмоциональной насыщенности.

Блода из шашота П. Зубовой и голубая «Век двадцатый» К. Мурзиной, кованое железо и медь на пенью М. Тоня и кауказская переливающаяся П. Саложниковой (пленка «За власть Советов») звучат так необычно и вместе с тем так убедительно, что им по праву можно приписать успех этой отечественной юбилейной тематической выставки в Московском музее народного искусства.

**Н. ПОПОВА.**

## 70 листов о Левше

**«Об этом спору нет, что мы в науках не зашли, но только своему отечеству берно преданны»**



Удивительна эта выставка, полная фантазии, человеческого тепла, поэзии и тонкого юмора.

Художник Аркадий Турин, автор произведений, представленных на Гоголевском бульваре, 10, начал работу над темой левшинского «Левши» для студии «Мультифильм», а завершил ее созданием огромного — в 70 листов — цикла графических листов, показавших жизнь и град Тулу, и град Платова, и эмкозаводы и корабли, который в Россию шлепал, и все другие необыкновенные приключения тульского мастера. Мультифильм вышел несколько лет назад и был удостоен диплома на международном фестивале. А сейчас перед нами новое художественное изображение — стеновые рисунки.

Девяносто лет назад написан «Снег о тульском юном Левше и о сталыной блохе», — говорит А. Турин, — но, перечитывая его сегодня, поразила глубина проникновения писателя в все, что касается Левши, и особенно остро чувствуешь величие подвига Левши.

Теперь самому художнику удалось проникнуть в талантливую душу народного и в поэтический строй повествования Левкова. Оттого и выставка получилась светлой, веселой, талантливой.

**АФИША ИСКУССТВ**

# Советская культура поздравляет

**ЕРЕМИНА АЛЕКСЕЯ ГРИГОРЬЕВИЧА** — художника, гор. род Ленинград.

**КОЧУКОВА НИКОЛАЯ СЕРГЕЕВИЧА** — скульптора, гор. род Ленинград.

— с присвоением почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО ХУДОЖНИКА РСФСР.

**СТРИГАНОВА ВАСИЛИЯ МИХАЙЛОВИЧА** — заместителя министра культуры РСФСР.

**АЛЯУТДИНОВ ФИРУ БЕКОВИЧУ** — старшего инспектора по культурно-художественной работе Центрального дома Советской Армии имени М. В. Фрунзе.

**МАНУЙЛОВА ГЕОРГИЯ ИВАНОВИЧА** — главного художника издательства «Мир».

**МАЯСОВУ НАТАЛЬЮ АНДРЕЕВНУ** — старшего научного сотрудника Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

**ПУЗИКОВА АЛЕКСАНДРА ИВАНОВИЧА** — главного редактора издательства «Художественная литература».

**СТЕПАНОВА НИКОЛАЯ ИВАНОВИЧА** — руководителя группы Государственного института по проектированию театрально-зрелищных предприятий «Гипротейатр» Министерства культуры СССР.

**ПРИВАТОВ ВИКТОРА СТАНИСЛАВОВИЧА** — директора Всесоюзного государственного фонда кинофильмов.

**ВИКТОРОВУ НИНУ АЛЕКСАНДРОВНУ** — главного хранителя фондов.

**ДАВЫДОВУ КСЕНИЮ ЮРЬЕВНУ** — заведующую секцией архивно-рукописных материалов.

**СОКОЛИНСКУЮ ИРИНУ ГЕОРГИЕВНУ** — заведующую секцией реликвийно-бытовой обстановки Государственного дома-музея П. И. Чайковского, гор. род Москва.

**ЗДЮБОВУ НИНУ ИВАНОВНУ** — преподавателя Московской детской музыкальной школы имени Гнесиных.

**КАМАЕВА НИКОЛАЯ СТЕПАНОВИЧА** — кинооператора Рязанской районной дирекции кинесети Саратовской области.

**КУДРЯШЕВА НИКОЛАЯ МИХАЙЛОВИЧА** — кинооператора Пестовской районной дирекции кинесети Новгородской области.

**ПЯТУНИНУ МАРИЮ КОНСТАНТИНОВНУ** — директора Селенгинской районной кинесети Владивостокской области.

**РЕШЕТНИКОВУ ЕЛЕНУ АЛЕКСЕЕВНУ** — директора Центральной публичной библиотеки имени Н. А. Некрасова города Москвы.

**СЕМЬКИНА ПАВЛА ВИКТОРОВИЧА** — директора Орехово-Зуевского районной и городской кинесети Московской области.

**ШУМИНА ВЛАДИМИРА НИКОЛАЕВИЧА** — художника по сцене Московского театра оперетты.

**СПОРЫШЕВА БОРИСА МИХАЙЛОВИЧА** — главного хуражника Горьковского театра юного зрителя имени Н. К. Крупской.

**ТЕРЕХОВУ ВЕРУ НИКОЛАЕВНУ** — художника, постановщика Центрального театра кукол.

**ТРУХИНА ЛЕОНИДА ИЛЬИЧА** — директора Алтайского театра юного зрителя.

— с присвоением почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ РСФСР.

# ЛИЦО ГОРОДА О ПОЛЬЗЕ ФОНТАНА

**О** ФОНТАНАХ как-то забыли. До них ли было. Сколько новых городов построили, сколько проспектов, улиц, микрорайонов. Нет передних архитекторов — каждый день рождает новые проблемы.

Впрочем, в одном из молодых, но известных всему миру городов, Новосибирске Академгородке, я узнал эту радость — фонтан. Какое бы, ему не место в городе, где высочайшие машины что не столько же, сколько людей. Однако, говоря высоким стилем, фонтан — это не только вода, струящаяся в высоту, струящаяся в длину, струящаяся в ширину, струящаяся в глубину, струящаяся в ширину, струящаяся в длину, струящаяся в ширину, струящаяся в глубину.

Фонтан удачно расположен — среди берез, на фоне общественного центра, придавая уют и интимность уюту Академгородка.

Еще в античности фонтаны украшали города Греции и Рима. Они служили источниками питьевой воды, смывали с себя прохладой дневную зной. Всему миру известны фонтанные композиции Флоренции и Рима, аллей фонтанов в Версале, великолепные группы фонтанов Петродорца с Большим каскадом в центре. Фонтаны сооружали выдающиеся русские зодчие В. Баженов, А. Воронихин. До сих пор на площади Революции в Москве стоит фонтан И. Виталия.

Устарел ли фонтан сегодня? Конечно, именно в наше время использовать его как источник питьевой воды, хотя в южных городах мы на каждом углу встречаем скромные фонтанчики, и которые выстраиваются очередями между собой, не меньше, чем у автоматов с газированной водой.

Но разве в современном городе фонтан не может исполнить декоративную роль или освежить воздух, жареном загроможденный безнравственными парами и пылью? Мы не говорим о грандиозных водных феериях, о каскадах, фонтанных композициях, реках — о скромном, без особенных затростей фонтане, сооружении которого недорого и технически довольно просто.

Человек любит воду — будь то пруд, река или небольшой бассейн в городе. Когда весной наполняется водой бассейн в 10-м квартале Новых Черемушек, какой это праздник для ребят! И как скучно бывает в скверике на Пушкинской площади, когда здесь заглохнет фонтан. Люди специально приходят сюда, чтобы в жаркий день послушать плеск воды, вдыхнуть свежесть, ощутить на лице мягкую водную пылью.

Однако современные фонтаны можно пересчитать по пальцам, и не все они действуют. Хотя проектировщики часто предусматривают бассейны и фонтаны, но они, как правило, остаются на бумаге. Когда дело доходит до строительства, оказывается, что нет материалов, нет денег. Наверное, можно обойтись

и без мрамора, который звучит без неловко в современном микрорайоне.

Выходя вверх водная струя — это тоже архитектура. Ее место — в парках, в скверах, в дворах, в микрорайонах, где особенно остро нужна в разном роде декоративных форм. Фонтан можно расположить на раздвинутой площадке, например, Ленинского проспекта или на перекрестке больших городских магистралей. Такие фонтаны помогут организовать пространство улиц, станут своеобразными узлами для автомобилистов.

Есть немало других возможностей использовать красоту фонтанов — в сочетании с озеленением, в сочетании с архитектурными композициями.

Вера Игнатьевна Мухоморова писала о фонтанах: «Человек несет в воду образы Нептуна, рыб и других водной твари, бронзовые животные купались в ней. Фонтан является одним из самых богатых и самых поэтичных украшений города и парков».

**С. РАЗГОНОВ.**

# Галерея Аубакира Исмаилова

**З**АСЛУЖЕННЫЙ деятель искусства Казахской ССР Аубакир Исмаилов относится к числу тех, кто поднимал «щепки» изобразительного искусства в родной республике. Уже в тридцатые годы он создает свои акварели, пейзажи, живописные работы, специализируясь на казахском зыме.

В кругу ленинградского юбилея ветеран национального искусства подарил сестре Баканас Алма-Атинской области около 60 своих работ.

В районном доме культуры была торжественно открыта художественная галерея. В ней представлены разные по содержанию произведения: рабочие, пейзажи, портреты, натюрморты, жанровые картины.

А сейчас художник ведет подготовку к созданию галереи на своей родине — в Жили-Артинском районе Карагандинской области. Он намерен переселить землякам пейзажи, натюрморты, портреты, жанровые картины.

В год юбилея Аубакира Исмаилова картина «Исторический памятник» изобразительного искусства Казахстана (имеет Ленинский ордена) в металлургической комбинате, строительство шпана и электрической в Карагандинской области, пейзажи обновленной степи.

Художественная галерея в Жили-Артинском районе открылась в честь 50-летия Казахской ССР и Коммунизма Казахстана.

**Б. ШАХОВИЧ,**  
собр. корр. «Советской культуры».

# УЧЕНЫМ В ПУШТИНУ

**—** Ученые в Пушкинскую гору поговаривают: «Человек при жизни не знает счастья, после смерти — склепа». И действительно, на земле райовидно, как казнают себя горды; сохранилось много высок барств, в которых люди ухмылялись от восторга, в розовых склепах, где они хоронили умерших. И каменные постройки в горах, и эти высокие поговаривают — статуи седых стариков, в них наша своеобразие, образ жизни человека, и восторженный труд и восторженное состояние тревоги, ожидание надежды, восторг. А в утешении — надежда на то, что после смерти ползает человек счастье, что в затронутой жизни судьба будет более щедра и благосклонна к нему.

Иные ученые теперь в Чечено-Ингушетию, иные лесам звучат теперь под синим небом вышелем. Великий Октябрь открыл им, как и другим народам, широкие возможности для развития экономики, промышленности, сельского хозяйства.

Бурные темпы стали развиваться культура и искусство в Чечено-Ингушетии. В Чечено-Ингушетию отрядилась группа ученых. Они организовали школу, в которой создавались развивающаяся сеть библиотек, клубов и других культурно-просветительных учреждений. Активно начали развиваться и художественная самостоятельность. Благодаря ей удалось открыть немало ярких талантов, ставших впоследствии гордостью национального искусства.

Вышли в свет первые книги в учебника. В конце 20-х годов появились в литературе произведения, которые стали основой единства Союза писателей Чечено-Ингушетии. Национальная литература развивалась под непосредственным воздействием творчества выдающихся русских советских писателей — М. Горького, В. Маяковского, Д. Бедного, А. Серафимовича, А. Фадеева. Наши молодые авторы учились литературному ма-

стерству, художественному осмыслению жизни не только по их книгам — богатейшие примеры оказывали на творческую молодежь личные встречи и беседы с мастерами. М. Маммаев и С. Вазухин велись и беседовали с М. Мухоморовой, С. Вазухин встречался также с А. Серафимовичем, а М. Маммаев — с З. Валихановым. В те годы было создано немало замечательных книг, заложившие тот самый фундамент, на котором ныне выросло прекрасное здание нашей литературы.

В тридцатые годы у нас начали зарождаться первые профессиональные коллективы театрального искусства. На базе театральной молодежи возник городской драматический театр, артедствлен он стал занимался Театром русской драмы имени М. Ю. Лермонтова (руководит им сейчас заслуженный артист РСФСР и Литавинской ССР Г. Галамиз). К ленинскому юбилею театр подготовил спектакль по драме А. Арбузована «Москва, Кремль», его тепло встретил зритель. Его собор — Национальный драматический театр имени Х. Нуралиева фактически сложился на основе профессионального искусства чеченского и ингушского народов. Здесь начинался свой сплавный путь будущие заслуженные артисты РСФСР — народные артисты Чечено-Ингушской АССР А. Исмаев и Я. Зубайриев, здесь увидела свет первая книга драматургов, как А. Хамидова, М. Мухоморова. С большим успехом шла пьеса М. Мухоморова «Ветер чеченский». Выступил коллектив театров в Москве — среди спелых, адекватных в стилистику, спелые Мухоморова получила «Горюшка» Р. Галамиза. К спелости со дня рождения Владимира Ильича Ленина группа молодых артистов поставила пьесу «Восстание М. Гешева» и М. Солнцева, посвященную борьбе трудящихся Казахстана за Советскую власть и за дружбу с великим русским народом в «Второй волна» М. Омамба.

Артисты и русские, и национальные театры достигли гастролирующего по своей республике, за ее пределами. Их можно встретить в самых отдаленных горных селениях.

# Разбуженные Октябрьем

**Н**ашему корреспонденту Валентину ТЕРСКОМУ как известно министр культуры Чечено-Ингушской АССР В. ТАТАЕВ

Очень популярна, особенно у детей и молодежи, театр кукол, чья аудитория постоянно увеличивается — школы, детские лагеря, клубы. У артистов три группы — русская, чеченская и ингушская. Их искусство и музыкальные постановки (сбору народных мелодий для спектаклей много сил отдадут композитор Г. Мелуров и гармонист У. Давыдов) очень национальны по своему характеру.

В прошлом году отметили свое тридцатилетие Государственный ансамбль песни и танца Чечено-Ингушской АССР — артисты и музыканты продолжают танцевальную и песенную культуру народов нашей республики. Звездами этого замечательного творческого объединения по праву считаются народные артисты Чечено-Ингушской АССР З. Саидова и В. Даглар. Сейчас этот коллектив ангажирует своих зрителей с новой программой — «Под небом вышелем», с успехом исполняют она в Москве.

Русская и зарубежная музыкальная классика — основа репертуара Государственного симфонического оркестра Чечено-Ингушской АССР, существующего тоже уже более трех десятилетий. Руководит им аспирант Ленинградского консерватории Л. Григорьев. С тематическими концертами, танцами, как «Ленин и музыка», «Любимые произведения»

Иллюзия «Русская и зарубежная классика», и другим он часто выступает на заводах, фабриках, в колхозах и селах с успехом.

Артисты нашей филармонии К. Крамареву, В. Зейкова, М. Абдураманову, Н. Гатяевскому и, конечно же, Махмуду Зеймаева знают и любят во многих уголках нашей страны и за рубежом.

Для успешного развития национальной театральной и музыкальной культуры мы очень нуждаемся и нуждаемся в квалифицированных кадрах. Тут нам очень Государственный институт театрального искусства имени Луначевского и Тбилисский театр оперы и балеты имени Пашавадзе. Группы талантливых молодых артистов и музыкантов в нашей республике, получающих образование в Тбилисском консерваторском училище, другая отличная Ростовская культурно-просветительная улитка. Артистов для нашего национального театра готовили также в Ленинграде. Школа-студия

# МХАТ

организовала филдаль МХАТ организованная филдаль при Республиканском драматическом театре имени М. Ю. Лермонтова. Сейчас в Москве в ГИТИСе работает чечено-ингушская студия, искусство артистов балета посланы республике доставляют в Московском хореографическом училище, готовят для нас специалистов. Московская консерватория, Музыкально-педагогический институт имени Гнесиных, Московский институт культуры.

И у себя в Грозном мы тоже стараемся растить артистов для национальной культуры. Готовят артистов, например, трехгодичная студия при Театре имени Х. Нуралиева дала театру хорошее пополнение, и не случайно: с молодыми артистами, проявившими незаурядные специфические способности, здесь занимались хорошие педагоги. Сейчас аналогичная школа мастерства создана при нашем ансамбле песни и танца, где занимаются совсем юные — четырнадцатилетние и пятнадцатилетние ребята. Окончив школу и получив аттестат зрелости в общеобразовательной школе (где они проходили сейчас учиться), они вступают в основной состав ансамбля. Организатором и старшим преподавателем этого своеобразного учебного заведения является С. Зеймаев.

Наше профессиональное искусство выросло на базе художественной самодеятельности, сейчас оно в свою очередь способствует повышению мастерства народных талантов — артисты нещадно делятся опытом и знаниями с участниками различных любительских коллективов — драматических, вокальных, хореографических, музыкальных. Их в клубах и домах культуры сейчас существует более трех тысяч. Многие из них — двуречья восточных и северных сибиряков. Гордость нашей республики — народный оперный театр — Дюртея культуры имени В. И. Ленина, народный ансамбль песни и танца Номай Юртского района, в также хор Грозненского симфонического оркестра.

В культурной жизни республики огромную роль играют многочисленные клубы и дома культуры. С 1927 года число их увеличилось в пять раз — теперь их у нас 360. Так же

плодотворно работают тридцать пять народных университетов, в которых занимаются более пяти тысяч человек.

До Великого Октября у нас существовало всего лишь один хореографический ансамбль, в котором в настоящее время насчитывается всего 73 танцора — 300. Библиотека имени Н. Гоголя насчитывает в своем составе более 100 тысяч книг. Самая крупная из них — имени Чехова: ее книжный фонд превышает миллион томов. Техническая литература сосредоточена в 78 специальных библиотеках, лучших из них — «Грозненская». Есть у нас библиотеки и для юных читателей, старейшая из них — Урус-Мартановская.

Не забывает, как говорится, народная традиция в наш музей изобразительного искусства, в котором представлены произведения выдающихся мастеров живописи, ваяния, керамики, резьбы по кости и серебру. В минувшем году его посетили 200 тысяч человек. Филдаль музея открыт в Сулейманском районе. Всегда многолюдно и в краеведческом музее, который знакомит с прошлым и настоящим нашей республики, и ее героями современными подвига на полях сражений и на трудовом фронте.

Я рассказал лишь о самых главных изменениях, которые произошли в нашей республике за минувшие пятьдесят с лишним лет. Наша задача сегодня — возвыситься на ум и сердца человека, воспитывать в нем высокие моральные качества гражданина Советского государства, строить коммунистического общества.

**ГРОЗНЫЙ.**

Религиозные пьесы Фридриха Кюппеля...



ТЕАТР НЕМЕЦКИХ РАБОЧИХ

КОГДА возник театр пролетариата в Германии?

История не восходит к пролетариату, а к середине прошлого столетия...

включен в нес отделенные пьесы и драматургии...

возникновение и развитие немецкого рабочего театра...

Книга эта, вообще говоря, приличательна...

В самом деле, в изучении пролетарского искусства Германии...

Подъем рабочего движения в конце 60-х годов...

Так, президент Всеобщего германского рабочего союза...

Работа Урсулы Мюнхов и Фридриха Киндле...

В Курортной Мамбае тысячи туристов гуляли...

В современной мультипликации множество национальных школ...



Кадр из фильма «Валерия на корабле»...

серебряных медалей на фестивале в Мамбае...

Западные режиссеры-мультипликаторы с завистью отмечают...

конкретного отклика на злобу дня...

Комментируя собранный в книге материал...

И все же значение первых специфических опытов германского пролетариата...

Более того: по мнению Киндле, ранняя пролетарская драма...

Итальянские «Кантаторы» (народные песни) — традиция древняя...

Д. АЛЕКСАНДРОВ.

ВЬЕТНАМ. ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

Эта книга — о людях Вьетнама, об их традициях, их жизни и борьбе...

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

В Берлине в клубе творческих работников открыта выставка на тему «Культурное сотрудничество»...

В Варшавском киноцентре «Скайла» состоялась премьера нового фильма режиссера Анджея Байды...

Газета «Фольксциммер» выдвигает протест против прогнившего американского кинопроизводства...

В Иранской столице открылся 7-й международный фестиваль учебных и научно-популярных фильмов...

ПАРИЖ В МЕДАЛЯХ

Париж — это история в картинках и история в медальях...



«Мирная свобода» — так назвал свое произведение венесуэльский писатель Абельо Кинтерос...

В сентябре 1970 года мексиканский народ отпраздновал 100-ю годовщину провозглашения независимости...

История не восходит к пролетариату, а к середине прошлого столетия...



Когда полицейские «любят» песни...

их прямо перед своими слушателями — жители слесарских мастерских, рабочих районов...

Читатели «Советской культуры»

просит рассказать о том, как развиваются в наши дни искусство мультипликации...

В МИРЕ ОЖИВШИХ РИСУНКОВ

русского народного изобразительного творчества, И. Иванов-Вано...

К СВЕДЕНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА!

Если вы хотите регулярно читать газету «Советская культура», рекомендуем оформить подписку...

В КОЛЛЕКЦИЮ ФИЛАТЕЛИСТА

Министерство связи СССР выдало в обращение новые почтовые марки...

НАЗНАЧЕНИЯ И ПЕРЕМЕЩЕНИЯ

Волынник Николай Михайлович, ранее работавший проректором по научной работе...

Главный редактор П. С. ДАРНЕНКО.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Московский государственный институт культуры объявляет прием на заочные курсы по подготовке к поступлению в институт КИР...

Заведующий приемной комиссией объявляет о приеме на курсы подготовки к поступлению в институт КИР...

К СВЕДЕНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА! На газеты и журналы на 1971 год

Если вы хотите регулярно читать газету «Советская культура», рекомендуем оформить подписку...

Информативная «Советская культура» с прекрасными иллюстрациями и богатым содержанием...