

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 144  
(1480)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Четверг, 29 ноября 1962 года

Цена 3 коп.

## ТВОЙ ПАТРИОТИЧЕСКИЙ ДОЛГ

Теперь, когда часы истории, то имеют в виду именно те часы, которые высятся на Спасской башне Кремля. Пять дней, пока работал ноябрьский пленум ЦК КПСС, взоры трудящихся Советской страны, всего прогрессивного человечества были прикованы к Кремлю, где ленинский штаб нашей партии обсуждал доклад Н. С. Хрущева «Развитие экономики СССР и партийное руководство народным хозяйством».

Вспомни слова поэта, образно назвавшего коммунистов смельчаками, вставшими на свои руки земной шар и подталкившие его к солнцу, мы можем с удовлетворением сказать: теперь это движение к солнцу — свету коммунистическому завтра — будет еще увереннее, еще стремительнее. Так восприняли решения Пленума советские люди, так оценила итоги его работы мировая общественность.

ГЛУБОКО ПОНИМАТЬ, к чему призывает нас партия, должен не только партийный и хозяйственный руководитель, но и любой труженик города и деревни. Работники культуры всегда несли слово партии в массы, выступали активными пропагандистами ее предначертаний. Нет сомнения, что и сейчас они сделают все, чтобы идеи Пленума дошли до ушей и сердец каждого советского человека. В наших руках радио, много раз проверенные жизнью средства пропаганды — кино, радио и телевидение, книги и брошюры; неисчерпаемый арсенал фери клубной и библиотечной деятельности — от большого тематического вечера, читательской конференции и до листка «молнии», призывающего развиваться на успехе переводчика производства. Если все это громада культуры будет приведена в действие, целенаправленно и разумно использована, партийные организации получат неоценимую помощь.

Партия и народ приступают к претворению в жизнь решений ноябрьского Пленума. Большие дела предстоят и работникам культуры. Сейчас неизмеримо повышается роль культурных учреждений в борьбе за лучшую организацию труда на производстве, в пропаганде достижений науки и передового опыта. Мы не сидели сложа руки и раньше, у нас есть свои накопления, есть ценный опыт. В Воронежской, Ленинградской и других областях, например, культурработники выдвинули тесное сотрудничество с производственными колхозно-совхозными управлениями. Эти контакты дают хорошие плоды: лучше используются в интересах производства сельскохозяйственные фильмы, действительно стала лекционная пропаганда, решительнее нажимаются органы клубов и библиотек от жизни, элементы просветительства в их работе. Эти полезные начинания воронежцев, ленинградцев должны быть подхвачены во всех уголках страны.

Пленум, как известно, принял партийные организации и всех трудящихся к непримиримой борьбе с отрицательными явлениями в нашей жизни, чуждыми природе социалистического строя. У культурработников есть острое испытанное оружие борьбы против бюрократов, взяточников, расхищателей народного добра, окорветателей, лодырей и туземцев. Это агитбригады, это разного рода «коллекции», «жики», «хроноиды», «окна сатир», световые газеты, это, наконец, любительские кинофильмы, в которых находят место и элементы сатиры. Важно только, чтобы помехами было лапам и тушкам по воробьям, истребительных налетов на всяческие несуществующие мелочи; смело надо выводить на чистую воду «серых» поваров, тех, кто наносит нашему общему делу большой урон. Но все это, что названо, разумеется, не исчерпывают наши возможности.

Ноябрьский Пленум дает органам культуры образец ленинского стиля работы. В деятельности министерства, управлений и отделов культуры еще много старого, отжившего: декларативности, канцелярской суеты, много бумаг и мало практических дел. Сотрудники этих учреждений нередко выступают в роли подсобителей сведений и составителей обязательных справок, постановлений, приказов. На заседаниях и совещаниях (а их, кстати сказать, бывает гораздо больше, чем предусматривается планами) часто идет жонглирование цифрами, за которыми невозможно разглядеть существа дела. В результате на свет появляются документы, подлинные тому, что приводился на днях в нашей газете. Работники Министерства культуры Узбекской ССР подчитали количество «мероприятий» не только единицами, а даже долями единиц. Вот до чего можно дойти в канцелярском усердии! Нельзя складывать воробья и верблюда и считать это за две головы», — заметил на Пленуме Н. С. Хрущев. А у нас складывают. Приписывают к тематическому вечеру вечер танцев и представляют в отчетах как равнозначные ценности.

БОЛЬШОЕ ВНИМАНИЕ в докладе Н. С. Хрущева было уделено вопросам культурно-бытового обслуживания трудящихся, строительству клубов. «Бюрократы, — говорил Н. С. Хрущев, — перестали строить клубы и культурно-бытовые учреждения даже там, где они крайне необходимы. Одно дело не строить клубов в тех городах, где уже есть театры, клубы и где хотят еще построить. Им сказали: можно подождать год-два. И другое дело на Кольском полуострове или в иных северных районах. Приезжают сюда люди на работу, а здесь нет ни клубов, ни других культурно-бытовых учреждений. А бюрократы говорят — строить нельзя. Но разве это можно допустить? Поступить так — значит поступить глупо!».

Теперь можно быть уверенным, что в строительстве клубов будет наведен должный порядок: строится предприятие, строится и культурно-бытовые учреждения. Но это скорее дело строителей. У культурработников другая работа: сделать так, чтобы каждый строящийся и уже существующий клуб стал центром культурной жизни трудящихся, чтобы каждое его начинание обогащало людей новыми знаниями, помогало в жизни и труде, чтобы каждому в клубе было интересно, уютно, весело. А сколько у нас клубов, выступающих во всем своем могуществе только на бумаге! Вот, к примеру, в списках Министерства культуры Киргизской ССР значится государственная сельская клуб на территории совхоза «Оттуз-Адыр». Но какую радость человеку может доставить посещение такой клубной комнаты, где все мебель и оборудование составляют четыре подоманных стула! Здесь нет никакой агитации, не проводится никакой работы, только изредка вечерами показывается кинофильм.

Есть клубы богаче, с архитектурными достоинствами и даже с позолотой на оборудовании, но и в них не бывает ничего интересного. Долг работников культуры, общественности — образцово поставить деятельность каждого клуба (большого или малого, городского или сельского), превратить его в подлинную опору, базис партийной организации по коммунистическому воспитанию трудящихся.

НОВАЯ РОЛЬ ПЛЕНУМ с новой силой подчеркнул огромную роль народных масс в хозяйственном и культурном строительстве, разработал меры по расширению их участия в управлении предприятиями и стройками. К нам это имеет самое непосредственное отношение. Культурная работа ведется, можно сказать, миллионами энтузиастов для ликвидации заинтересованных. Еще больше должно быть у нас народных библиотек, университетов культуры, театров, филармоний, клубов и музеев на общественных началах. Надо улучшить работу общественных советов, шире развивать художественную самодеятельность. Только опираясь на массовый общественный актив, учреждения культуры смогут выполнить большие и ответственные задачи, выдвинутые перед ними ноябрьским Пленумом ЦК КПСС.

Пропаганда решений Пленума, борьба за претворение этих решений в жизнь — кровное дело каждого работника культуры, его высший патриотический долг.



Б. Лебедев «Ленин на прогулке с матерью».

## «ЛЕНИН В САМАРЕ»

ВЫСТАВКА РАБОТ ХУДОЖНИКА Б. И. ЛЕБЕДЕВА В ЦЕНТРАЛЬНОМ МУЗЕЕ В. И. ЛЕНИНА

ВСЕ РАБОТЫ Б. И. Лебедева, выполненные им в 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 2685, 2686, 2687, 2688, 2689, 2690, 2691, 2692, 2693, 2694, 2695, 2696, 2697, 2698, 2699, 2700, 2701, 2702, 2703, 2704, 2705, 2706, 2707, 2708, 2709, 2710, 2711, 2712, 2713, 2714, 2715, 2716, 2717, 2718, 2719, 2720, 2721, 2722, 2723, 2724, 2725, 2726, 2727, 2728, 2729, 2730, 2731, 2732, 2733, 2734, 2735, 2736, 2737, 2738, 2739, 2740, 2741, 2742, 2743, 2744, 2745, 2746, 2747, 2748, 2749, 2750, 2751, 2752, 2753, 2754, 2755, 2756, 2757, 2758, 2759, 2760, 2761, 2762, 2763, 2764, 2765, 2766, 2767, 2768, 2769, 2770, 2771, 2772, 2773, 2774, 2775, 2776, 2777, 2778, 2779, 2780, 2781, 2782, 2783, 2784, 2785, 2786, 2787, 2788, 2789, 2790, 2791, 2792, 2793, 2794, 2795, 2796, 2797, 2798, 2799, 2800, 2801, 2802, 2803, 2804, 2805, 2806, 2807, 2808, 2809, 2810, 2811, 2812, 2813, 2814, 2815, 2816, 2817, 2818, 2819, 2820, 2821, 2822, 2823, 2824, 2825, 2826, 2827, 2828, 2829, 2830, 2831, 2832, 2833, 2834, 2835, 2836, 2837, 2838, 2839, 2840, 2841, 2842, 2843, 2844, 2845, 2846, 2847, 2848, 2849, 2850, 2851, 2852, 2853, 2854, 2855, 2856, 2857, 2858, 2859, 2860, 2861, 2862, 2863, 2864, 2865, 2866, 2867, 2868, 2869, 2870, 2871, 2872, 2873, 2874, 2875, 2876, 2877, 2878, 2879, 2880, 2881, 2882, 2883, 2884, 2885, 2886, 2887, 2888, 2889, 2890, 2891, 2892, 2893, 2894, 2895, 2896, 2897, 2898, 2899, 2900, 2901, 2902, 2903, 2904, 2905, 2906, 2907, 2908, 2909, 2910, 2911, 2912, 2913, 2914, 2915, 2916, 2917, 2918, 2919, 2920, 2921, 2922, 2923, 2924, 2925, 2926, 2927, 2928, 2929, 2930, 2931, 2932, 2933, 2934, 2935, 2936, 2937, 2938, 2939, 2940, 2941, 2942, 2943, 2944, 2945, 2946, 2947, 2948, 2949, 2950, 2951, 2952, 2953, 2954, 2955, 2956, 2957, 2958, 2959, 2960, 2961, 2962, 2963, 2964, 2965, 2966, 2967, 2968, 2969, 2970, 2971, 2972, 2973, 2974, 2975, 2976, 2977, 2978, 2979, 2980, 2981, 2982, 2983, 2984, 2985, 2986, 2987, 2988, 2989, 2990, 2991, 2992, 2993, 2994, 2995, 2996, 2997, 2998, 2999, 3000, 3001, 3002, 3003, 3004, 3005, 3006, 3007, 3008, 3009, 3010, 3011, 3012, 3013, 3014, 3015, 3016, 3017, 3018, 3019, 3020, 3021, 3022, 3023, 3024, 3025, 3026, 3027, 3028, 3029, 3030, 3031, 3032, 3033, 3034, 3035, 3036, 3037, 3038, 3039, 3040, 3041, 3042, 3043, 3044, 3045, 3046, 3047, 3048, 3049, 3050, 3051, 3052, 3053, 3054, 3055, 3056, 3057, 3058, 3059, 3060, 3061, 3062, 3063, 3064, 3065, 3066, 3067, 3068, 3069, 3070, 3071, 3072, 3073, 3074, 3075, 3076, 3077, 3078, 3079, 3080, 3081, 3082, 3083, 3084, 3085, 3086, 3087, 3088, 3089, 3090, 3091, 3092, 3093, 3094, 3095, 3096, 3097, 3098, 3099, 3100, 3101, 3102, 3103, 3104, 3105, 3106, 3107, 3108, 3109, 3110, 3111, 3112, 3113, 3114, 3115, 3116, 3117, 3118, 3119, 3120, 3121, 3122, 3123, 3124, 3125, 3126, 3127, 3128, 3129, 3130, 3131, 3132, 3133, 3134, 3135, 3136, 3137, 3138, 3139, 3140, 3141, 3142, 3143, 3144, 3145, 3146, 3147, 3148, 3149, 3150, 3151, 3152, 3153, 3154, 3155, 3156, 3157, 3158, 3159, 3160, 3161, 3162, 3163, 3164, 3165, 3166, 3167, 3168, 3169, 3170, 3171, 3172, 3173, 3174, 3175, 3176, 3177, 3178, 3179, 3180, 3181, 3182, 3183, 3184, 3185, 3186, 3187, 3188, 3189, 3190, 3191, 3192, 3193, 3194, 3195, 3196, 3197, 3198, 3199, 3200, 3201, 3202, 3203, 3204, 3205, 3206, 3207, 3208, 3209, 3210, 3211, 3212, 3213, 3214, 3215, 3216, 3217, 3218, 3219, 3220, 3221, 3222, 3223, 3224, 3225, 3226, 3227, 3228, 3229, 3230, 3231, 3232, 3233, 3234, 3235, 3236, 3237, 3238, 3239, 3240, 3241, 3242, 3243, 3244, 3245, 3246, 3247, 3248, 3249, 3250, 3251, 3252, 3253, 3254, 3255, 3256, 3257, 3258, 3259, 3260, 3261, 3262, 3263, 3264, 3265, 3266, 3267, 3268, 3269, 3270, 3271, 3272, 3273, 3274, 3275, 3276, 3277, 3278, 3279, 3280, 3281, 3282, 3283, 3284, 3285, 3286, 3287, 3288, 3289, 3290, 3291, 3292, 3293, 3294, 3295, 3296, 3297, 3298, 3299, 3300, 3301, 3302, 3303, 3304, 3305, 3306, 3307, 3308, 3309, 3310, 3311, 3312, 3313, 3314, 3315, 3316, 3317, 3318, 3319, 3320, 3321, 3322, 3323, 3324, 3325, 3326, 3327, 3328, 3329, 3330, 3331, 3332, 3333, 3334, 3335, 3336, 3337, 3338, 3339, 3340, 3341, 3342, 3343, 3344, 3345, 3346, 3347, 3348, 3349, 3350, 3351, 3352, 3353, 3354, 3355, 3356, 3357, 3358, 3359, 3360, 3361, 3362, 3363, 3364, 3365, 3366, 3367, 3368, 3369, 3370, 3371, 3372, 3373, 3374, 3375, 3376, 3377, 3378, 3379, 3380, 3381, 3382, 3383, 3384, 3385, 3386, 3387, 3388, 3389, 3390, 3391, 3392, 3393, 3394, 3395, 3396, 3397, 3398, 3399, 3400, 3401, 3402, 3403, 3404, 3405, 3406, 3407, 3408, 3409, 3410, 3411, 3412, 3413, 3414, 3415, 3416, 3417, 3418, 3419, 3420, 3421, 3422, 3423, 3424, 3425, 3426, 3427, 3428, 3429, 3430, 3431, 3432, 3433, 3434, 3435, 3436, 3437, 3438, 3439, 3440, 3441, 3442, 3443, 3444, 3445, 3446, 3447, 3448, 3449, 3450, 3451, 3452, 3453, 3454, 3455, 3456, 3457, 3458, 3459, 3460, 3461, 3462, 3463, 3464, 3465, 3466, 3467, 3468, 3469, 3470, 3471, 3472, 3473, 3474, 3475, 3476, 3477, 3478, 3479, 3480, 3481, 3482, 3483, 3484, 3485, 3486, 3487, 3488, 3489, 3490, 3491, 3492, 3493, 3494, 3495, 3496, 3497, 3498, 3499, 3500, 3501, 3502, 3503, 3504, 3505, 3506, 3507, 3508, 3509, 3510, 3511, 3512, 3513, 3514, 3515, 3516, 3517, 3518, 3519, 3520, 3521, 3522, 3523, 3524, 3525, 3526





ИЗ ПАРИЖА:

РУССКИЙ АКЦЕНТ

У НАШЕЙ осени очаровательный и вполне осязаемый «русский акцент», — заметил на днях театральным обозревателем парижского еженедельника «Шармат».

Замечание это совершенно справедливо. В многоликой культурной жизни французской столицы видное место занимает сейчас не только советские исполнители, но и прозаическая русская классическая драматургия и литература.

В театре «Модерн» труппа Саша Питоэва показывает драму Чехова «Иванов». Эта известная парижская труппа творчески развивает традиционные традиции одного из основателей современного французского театра Шарля Дюлена. За последние несколько лет она показала парижанам почти со всей чеховской драматургией. С большим успехом идет и нынешняя постановка, где главную роль исполняет сам Саша Питоэв.

Если чеховская драматургия в какой-то степени уже знакома зрителям французской столицы, то театр «Матюрен» по-новому открывает парижанам Гоголя. 19 ноября состоялась премьера инсценировки «Записки сумасшедшего», которую поставили в этом театре известные режиссеры — Франсуа Пьерро и Роже Годжино.

Это весьма своеобразное произведение. В нем всего одно действующее лицо, и его роль блестяще исполнил Роже Годжино. Критика высоко оценила спектакль. Конечно, можно по-разному относиться и толковать одно из сложнейших произведений русской литературы, но одно бесспорно: постановщик и артист удалось проиницировать мир маленького забитого человека из далекого Петербурга и очень современно выразить чувства всех обездоленных труженников, которые, как и герой повести, тщетно мечутся в поисках счастья и справедливости. В этом секрет успеха спектакля.

На парижской сцене представлено произведение Достоевского: театр «Альмис-Франкес» показывает инсценировку «Вечного мужа». К Достоевскому обращаются не только работники французского театра. В ближайшем будущем начнутся съемки фильма по роману «Преступление и наказание». Роль Раскольникова поручена знаменитому артисту Максимилиану Шеллу. В третий раз французские кинематографы экранизируют этот роман. Первый фильм был снят до войны, второй — в 1956 году, в нем участвовали Жан Габен и Робер Осейн.

На прошлой неделе на экранах парижских кинотеатров демонстрировались два советских фильма — «Чистое небо» и «Франс-суар». «Великолепный советский фильм. Лучший из когда-либо виденных нами», — и «Третий Волга» (так здесь называется панорамный фильм Якова Сегеля), который демонстрируется в кинотеатре «Монплен-Ранс», полностью ошеломил советским кинооборудованием. Парижские газеты, рекомендуя зрителям посмотреть этот фильм, пишут: «Вы проведете замечательный вечер, в течение которого с интересом узнаете еще немало о той России, которая становится все менее таинственной».

Но, пожалуй, более всего ошущается «русский акцент» в музыкально-кошпирной жизни французской столицы. Помимо выступления с огромным успехом Государственного ансамбля народного пения СССР под руководством Игоря Монсева, густо распылены концерты прекрасной Мстиславы Ростропович и Кирилла Кондратина.

Мстислав Ростропович играл в концертном зале «Шатле» в со-

провождении оркестра музыкальной ассоциации «Кололи», Кондратини давал концерты с оркестром Шумана. Дюриак и Прокофьев. Концерт выдающегося советского музыканта прошел с триумфальным успехом. Публика устроила Ростроповичу настоящую овацию.

На следующий день в театре «Шан Элизе» оркестр концертного общества Парижской консерватории исполнил 9-ю симфонию Шостаковича. Третий концерт для фортепиано с оркестром Прокофьева и фантазия Чайковского «Франческа да Римини» Партию фортепиано исполнил болгарский пианист Юрий Вуков. Дирижировал оркестром Кирилла Кондратина. Это было первое выступление советского пианиста во Франции. И снова успех. Снова неумолчно гремели аплодисменты.

Древний, большой, трудолюбивый город приветствует постановки советского искусства. Вот, собственно, «почему» корреспондент «Пари-Матин» имел все основания заметить, что у нынешней парижской осени весьма осязаемый «русский акцент».

Олег ШПРОКОВ.  
ПАРИЖ.  
28 ноября. (По телефону).



В Ленинградском театре юных зрителей состоялась премьера нового спектакля «Пламя Пуэрто-Рико» по пьесе Египетского и Арлана Мачинолдского. Постановка народного артиста РСФСР Л. Ф. Мамарова. В пьесе рассказывается о жизни одного из районов Кубы, о борьбе кубинцев за свою свободу и независимость. На сцене: финальная картина. Фото В. ФЕДОСЕЕВА. ГИССО.

ГРИМАСЫ «ДРУЖБЫ»

«АМЕРИКА-ХАУС» на Хердбергштрассе — дом американской пропаганды в Западном Берлине. На днях в его зале оккупационные власти США открыли выставку под весьма вызывающим названием: «Американцы в Западном Берлине с 1945 года».

Известные напоминая! Жители города не забыли, что оккупация продолжается, что она затянута сверх меры. Семидеять лет — куда же дольше! Даже в истории древних деспотических государств трудно подыскать аналогичный случай.

Зная, что слова «окупация», «окупанты» не пользуются популярностью у местного населения, американцы, выставив вычеркнутых из своих стендов. Вместо них употреблены такие эквиваленты, как «соседи», «друзья», «аряду». Под этим соусом и подали всю выставку.

ОСНОВНЫЕ экспонаты на выставке — фотографии. Им уделены все стены. По замыслу американцев, фотографии должны продать выставку характер бесстрашной объективности. О чем же они рассказывают?

В центре зала стенд. Он целиком посвящен западноберлинской жизни американского серванта Томаса Тумая. Это своего рода тега о солдате оккупационных войск. Сервант 32 года. Он успел побывать в Корее. Долгое время служил в разных гарнизонах, разбросанных в Западной Германии. Затем был переведен в Западный Берлин. Здесь он женился и стал «счастливым отцом» четверых детей.

Устроители выставки рассчитывают, видимо, что посетитель из невольного подумает: ну, какой он окупант, это же хороший семьянин, добрый, гостеприимный хозяин.

Но... у соседнего стенда посетитель отрезывает небольшой листок бумаги. Это памятка, врученная каждому американскому солдату, когда он прибывает в западноберлинский гарнизон. Вот ее текст:

«Солдат, знаешь ты служишь в Западном Берлине! Затем, чтобы показать, как вы лучше солдаты армии США. Затем, чтобы стоять на страже жизни и имущества американских граждан. Затем, чтобы помогать западноберлинской полиции поддерживать порядок и охранять закон. Затем, чтобы, если понадобится, бороться как дьявол за права Соединенных Штатов Америки и свободу Берлина».

Вот она причина проблемы серванта Тумая в Западном Берлине! «Всемые маневры в Гронвальде — когда-то излюбленным месте отдыха жителей Берлина. На цветущем лугу околесов летает. В нутрах затеялись гранатометчики. А вот и герой сати — сервант Тумая. В пестром маскировочном костюме, с пучком зеленых веток на голове и с загримированным лицом. Еще один снимок. Сервант занял боевую позицию. Куда делась добродушная, улыбающаяся семейная? Из кустов исторженно смотрят глаза притихшего воина».

ОСОБЫЙ ЗАЛ рассказывает о культурном «сотрудничестве» между США и Западным Берлином. Если судить об этом сотрудничестве по статьям, публикуемым время от времени западноберлинской печатью, то можно подумать, что все культурная Америка ни о чем другом не мечтает, кроме как об одном: побывать в Западном Берлине. Однако, окупные данные в зале свидетельствуют скорее об обратном: за последние годы город посетили лишь немногие третьестепенные представители американского искусства. Да и те, видимо, в большинстве своем приезжали на гастроли в местный гарнизон, как когда-то ездили в Корею.

Не забыли устроители выставки и о «приобщении» западноберлинцев к абстрактной живописи. В зале вывешены пара грязно-серых полотен, изображающих неизвестно что. Но на них никто не смотрит. Если что

и привлекает внимание редкого посетителя, так это бесформенный кусок бронзы, представляющий собой абстрактную скульптуру.

НЕМЫЕ, словно тени, бродят по залам редкие посетители. Молча рассматривают фотографии. Беззвучно читают подлики к ним... А завершаю осмотр, также молча выходят на улицу. Оно и понятно. Говорить не о чем, дел не было по залу, заложив руку за спину, выжидать вооруженный полицейский. Каждого входящего он нахмурив просматривает взглядом. Каждая громко сказанная в зале фраза настораживает его.

Признаюсь: мне тоже стало не по себе на этой странной выставке, где главный экспонат — мрачная фигура полицейского. Бегло осмотрев последние стенды, я вышел на свежий воздух. И тут мне пришла в голову мысль дождаться, пока кто-нибудь из экскурсий вслед за мной, и спросить его мнение. Ждать долго не пришлось. Через несколько минут дверь открылась, и высокий, интеллигентного вида мужчина пошел за мной. — Мои впечатления? — переспросил он. — Странная выставка! Он пошел плачущим и добавил: — И особенно странно, майягерр, что американцы здесь с 1945 года. По-моему, они слишком заискивают в чужом городе.

Л. БУРНАШЕВ.  
ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН.

100 РАБОТ АЛЬБЕРА МАСРИ

МОСКВИЧИ и гости столеш, которые посетят Дом друзей с народами зарубежья, смогут увидеть здесь открывшуюся на днях выставку произведений французского художника Альбера Масри. Выставка подготовлена при содействии общества «СССР — Франция» и секции изобразительных искусств Союза советских ученых дружбы и культурной связи с зарубежными странами.

ИЗ НЬЮ-ЙОРКА:

СУДЬБА ТАРИТЫ

НЕСКОЛЬКО дней назад в самом центре Бродвея — на Таймс-сквер начал демонстрироваться цветной широкоформатный фильм «Бунт на «Баунти», выпущенный студией «Метро-Голдвин-Мейер». Новая работа продюсера Аврона Розенберга — еще один из тех суперпопулярных, которыми в последнее время так увлекается болонгуд. Три года снималась эта трехчасовая картина, полагая которая обошлась в 18,5 миллиона долларов. Лишь на постройку парусника «Баунти», соорудившего на верфях Новой Скотии, ушло 750 тысяч. За миллион пералали и куч, который оторвал исполнитель главной роли Марлон Брандо. Однако, втридорога продавая билеты, на эту картину, без сомнения, кино надеются, что не затеряны только окупится с лихвой, но и принесет солидный доход.

События, развернувшиеся в фильме, — восстание матросов против деспота, капитана парусника «Баунти», отрянувшегося в Тихий океан для изучения фауны — основаны на реальном факте, имевшем место в 1789 году. И хотя Марлон Брандо мало подходит для роли старика-капитана, однако талантливый актер отлично проводит свою роль.

Расточка комплименты сценаристу, постановщику и признанным голливудским «звездам», рецензентам, однако, умалчивает об исполнители почти единственной женской роли в фильме, хотя ее игра и заслуживает высокой похвалы. Причина этого — подневольное пренебрежение к молодой, никому не известной актрисе, вышедшей из «кулуара» для Голливуда мира. Ее судьба — самоубийство капитанского строк с его волевыми законами полнейшего пренебрежения к человеку.

Когда съемочная группа, работавшая над «Бунтом на «Баунти», прибыла на остров Таити для натурных съемок, девятнадцатилетняя

полинезийская девушка Таритум Терипала, по простому Тарита, работала судовой койкой на катере «Ле тропик», так как не могла найти больше устроиться. Прослушав, что у приезжих можно заработать несколько долларов, всего лишь исполнив перед кинокамерой любимые ею национальные танцы, Тарита предложила свои услуги. И вот, впервые оказавшись перед объективом, она поразила даже вандавших эмды голливудских «звезд» своим ангажиру завысившим талантом.

— Просто удивительно, — восторженно рассказывал потом продюсер А. Розенберг, — как только кинокамера начала работать, Тарита преобразилась, став олицетворением жизни. Ее улыбка была очаровательнейшей из всех, которые мы когда-либо видели. Ее глаза были невыразительнейшими. И мы моментально поняли, что наши полуголые полинезийские актрисы на ведущую женскую роль в фильме неслышно кончили.

Как по мановению волшебной палочки, судовой койкой кинозвезда. Но Голливуд есть Голливуд. И чудом найденный талант подержал «деловой» американской обработке, которая превращает актера в автомат, человека — в кусок глины, из которого киноделов лепят нужные им образы.

Законича съемки на Таити, группа вместе с Таритой вылетела в США. Тут началось ее знакомство с американской цивилизацией. Дитя брошенного южного острова, Тарита раньше носила только национальные платья. Ее быстро приобщили к «культуре»: одели в американский костюм, заставили ходить на каблуках, красить губы, делать модную прическу. Тарита по-голливудски инстинктивно, дессировала. И в своем природный талант взял свое: она отлично сыграла роль.

А когда погасили лампы, уступив место кинооператорам, Тарита

снова превратилась из актрисы в судовой койкой. Круг жизни, невзрачный равнодушный и местами капиталистическим обществом, замкнулся. Тарита была отправлена домой, на кухню ресторана «Ле тропик». И хотя «Бунт на «Баунти» принес «Метро-Голдвин-Мейер» миллионные доходы, звезда этого фильма будет по-прежнему за гроши мить посуду для богатых американцев, приезжающих на Таити, чтобы протрасти мощию.

Элиза Дулитт, героиня бессмертного «Пигмалиона» Бернарда Шоу, бросает горькие слова упрека профессору Хиггинсу, который перед ней вымылся паром открыл перед ней большой мир познания, чтобы затем снова толкнуть на улицу. Тарита, возможно, и не слышала о «Пигмалионе». Но ее жизненная история удивительно напоминает сцену сцену судьбы маленькой лондонской цветочницы Элизы. С той той разницей, что в жизни эта история намного трагичнее, чем на сцене.

Г. КУЗНЕЦОВ.  
НЬЮ-Йорк. 28 ноября.



АЛЛО, БЕРЛИН! РАССКАЖИТЕ О МИМИСТАХ

В ЗАПАДНОМ БЕРЛИНЕ закончился международный фестиваль пантомимы. Наш корреспондент посетил по телефону в Западной Берлине участнику фестиваля, советскому артисту Ю. Дмитриеву.

— Хотя фестиваль и не вручал никаких призов, — сказал Ю. Дмитриев, — зрители, разумеется, по-разному оценивают выступления мимистов. И в этом смысле они на самых высоких оценках здесь получило искусство Арлекина Райкина. Подробно о фестивале — по возвращении в Москву.

фессором Судан Идава. Анализирова бытовавшие тогда противоположные мнения — надо ли наследовать в стране европейскую музыку или развивать специфическую японскую музыкальное искусство, Идава ратует за средний путь: «смешать восточную и западную музыку и постараться создать музыку, пригодную для нашей страны сегодня».

Что же нужно сделать для этого? И европейской, и японской музыка, писал Идава, состоит из одинаковых элементов, только способы их сочетания различны. Поэтому сначала нужно собрать детские и другие простые, короткие песни, сравнить и сопоставить их склад со складом европейских детских песен. Создав таким образом новые песни, сделать на них в дальнейшем учебное пособие для учащихся начальных школ.

Таковы рекомендации Идава правительства. Это был план подзема национального музыкального чувства европейским.

Новые песни, о которых идет речь, не были похожи ни на русские романсы, ни на немецкие или французские песни, ни, наконец, на японские народные или традиционные мелодии. Это были очень странные искусственные творения с совершенно неясной национальной принадлежностью, неизвестно на кого рассчитанные. Их примитивные диатонические мелодии были построены почти исключительно на гармоничности и доминантах, без каких бы то ни было даже самых простых модуляций. Игнорирующим национальный характер музыкальным образованием послыдающийся периода и порождены омонные недостатки современной японской музыки.

ничего общего с интересами трудящихся. Но кое-кому оно выгодно. Американский империализм и тесно связанный с ним японский монополистический капитал боится пробуждения национального самосознания японцев и потому поощряют создание подобных произведений. Это встречает решительное сопротивление народа. Постепенно активизируют свое творчество и прогрессивные композиторы. Но, и великому сожалению, их еще немного.

Что касается авторов и исполнителей японской традиционной музыки, так называемых «хокака», то их деятельность до сих пор не была особенно успешной из-за их собственной алчности и пассивности.

ЧТОБЫ ОЦЕНИТЬ общее положение, сложившееся в современной японской музыке, нужно вспомнить и о том, что у нас в стране до сих пор нет ни одного государственного оперного театра. Это, вероятно, трудно понять советским читателям, которые привыкли к прекрасным государственным оперным театрам по многим крупным городам.

Аналогичное положение и с музыкальными школами. С целью европеизации японской музыки правительство было построена одна очень небольшая государственная школа. Все остальные школы были частными коммерческими заведениями.

развитие японской музыкальной культуры по правильному пути.

«Вот почему так велика роль всеяпонской музыкальной организации «Роон» (Общество трудящихся-любителей музыки). «Роон» возникла примерно десять лет назад в Осаке. Движение быстро распространилось и на другие города. И сейчас самостоятельные организации «Роон» есть уже в ста семидеяти городах; общее число ее членов перевалило за миллион сто тысяч.

Минимальная программа «Роон»: «Слушать хорошую музыку за недорогую плату». Но чтобы выполнять эту программу, приходится бороться с препятствиями, выходящими за пределы. Кроме того, в последнее время усилилась активность американского империализма в области культуры. Реакция прибегает к самым различным средствам, чтобы ликвидировать «Роон» или на крайний мере помешать ей. Наиболее активным членом «Роон» руководит предприниматель, где они работают, троют увольнением, если они не прекратят своей деятельности. Делано в том, что деятельность «Роон» направлена на защиту демократии. Стоит вспомнить, хотя бы активное участие «Роон» в борьбе против американско-японского «договора безопасности» или против музыкального издания этого договора — Токийского международного музыкального фестиваля.

АЛЛО, ХАНОИ!

Расскажите о съезде творческих работников

В СТОЛИЦЕ Демократической Республики Вьетнам работает 3-й национальный съезд писателей и работников искусства. Приуроченный съезд состоялся в 1948 и 1957 годах. Чтобы узнать, как проходит работа съезда, мы пообщались с членом съезда, председателем Союза художников ЧАН ВАН ИАНОМ.

— Радует эту большую разговору об успехах, трудностях и перспективах наших писателей, художников, артистов и работников культуры, всех, кто отдает свой труд пауту демократической культуры — сказал Чан Ван Иан. — Мы пришли сюда как на большой праздник. Грядущий съезд состоится в 1948 и 1957 годах. Чтобы узнать, как проходит работа съезда, мы пообщались с членом съезда, председателем Союза художников ЧАН ВАН ИАНОМ.

Многие еще много надеются, чтобы испытать удовлетворение своим творчеством, чтобы оно стало понастоящему достойным вехи строительства социализма. Сохранить и развить специфику национального искусства, освоить все лучшее, что есть в традициях, полнее, проанализировать и реалистично отразить в искусстве современную действительность — вот задачи вьетнамских мастеров искусства. И съезд поможет их выполнить.

Картины — пикеты

НЕДАВНО в «Свободном» государственном театре Рино, 120-летнем театре, где главным судьей вьетнамского гала, до сих пор был президентский указ, объявивший о создании правительства Луиса Муньоса Марина намереваясь в результате соответствующим образом привнести в вьетнамское искусство свободу и демократию.

Народ вышел с протестом на улицы. Протест демонстрантов были брошены отряды полицейских, вооруженных пистолетами, бомбами, повязками шляпами и оружием. Нанесены ожесточенные схватки и ранения. Президентский указ отменен. Среди пикетчиков, одевшихся в демократические, стояли женщины. Художники, Маурисио Пинто, Нарлес Рамель Ривера и Феликс Серванни устроили выставку своих произведений, привлекающую внимание общественности и борьбе за независимость.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

ОТ СЯМИСЭНА К ДОДЕКАФОНИИ

В последние годы советские люди познакомились со многими японскими музыкальными коллективами и исполнителями. Но мы еще мало знаем о сложной и противоречивой музыкальной жизни этой страны. Вот почему редакция обратилась к известному тонизирующему музыканту Гиндза Яманэ с просьбой написать эту статью.

ЧТОБЫ разобраться в музыкальном мире Японии, необходимо знать в каких исторических условиях сложилась и развивается, наконец, какова ее структура сегодня.

ИСТОРИКИ полагают, что у японцев еще в глубокой древности была своя специфическая музыка. В дальнейшем с наступлением цивилизации из Китая и Кореи стала проникать уже более развитая музыка. В несколько измененной форме она сохранилась до сих пор. Это «гагаку», которая в наши дни сохраняется главным образом императорской фамилией как один из образцов древней культуры.

ция Майдаи наследники этой музыки стали богатыми промышленниками и торговцами.

В XVII веке среди горожан, мелких купцов и ремесленников возник жанр «дзюри», основанный на музыкальном оригинальном инструменте сямисэна. Вскоре сямисэном стал пользоваться кукольный театр, а затем и театр Кабуки.

На основе сямисэна могло сложиться новое музыкальное искусство, сохраняющее верность традициям. Демократическая революция наполнила бы его гуманистическим содержанием, а в результате должна была возникнуть современная национальная музыка, во всех отношениях превосходящая то, что мы имеем сегодня. К сожалению, все получилось иначе.

В 1867 году произошел переворот Майдаи. Революционные преобразования претерпела и культура. Но эти преобразования не пошли по правильному пути, и нормальное развитие японской музыки затормозилось. Новое правительство предало забвению все, что было создано за предыдущие периоды, включая и выдающиеся революционные произведения. В Японию стали авозвять произведения европейских композиторов, вытесняя еще не сложившееся национальное музыкальное искусство.

Перед лицом угрозы со стороны Америки и европейской держав правительство Майдаи стремилось поскорее укрепить свою страну как капиталистическое государство. Поэтому о проблемах продолжения и развития национальных художественных традиций заходила незначительным и был отброшен. Музыкальное творчество варварски переключили на европейский путь.

Как исторический документ, сохранился программа «Перспективы исследования в области музыки», предложенная правительству в 1879 году музыковедом рево-