

Честь и слава великому советскому народу — строителю коммунизма, последовательному борцу за мир во всем мире! (Из Призывов ЦК КПСС).

ПО ЛЕНИНСКИМ ЗАВЕТАМ

Веками лучшие умы человечества искали пути к счастью людей, к созданию общества равноправия и справедливости, но только Коммунистическая партия, вооруженная идеями Ленина, указала народам единственно верный путь к свободе и социальному прогрессу — путь революционной борьбы, путь социальных преобразований. Под ее мудрым руководством свершилось главное событие XX века — Великая Октябрьская социалистическая революция, явившаяся началом всемирно-исторического поворота человечества от капитализма к социализму.

Всеми своими успехами в коммунистическом строительстве, расцветом экономики и культуры нашего государства, счастьем, радостью мирного труда, уверенностью в завтрашнем дне — всем этим советские люди обязаны ленинской партии, которая ведет нашу страну верной дорогой, ленинским курсом от победы к победе. Главным итогом пройденного нами пути явилось построение развитого социалистического общества. Этот исторический рубеж в нашем движении к коммунизму получил закрепление в Конституции СССР, первую годовщину которой недавно торжественно и широко отметила страна.

Вспомните славную революционную дату — день рождения Советского государства. Монолитно сплоченным вокруг ленинской партии — руководящей и направляющей силы нашего общества — встречает 61-ю годовщину Октябрь советский народ. В эти дни прозвучали вдохновенные Призывы Центрального Комитета КПСС к 61-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Проникнутые животворными идеями марксизма-ленинизма, глубокой верой в творческие силы масс, они зовут наш народ к новым победам.

Вдумайтесь, вчитайтесь в лаконичные строки Призывов — каждый советский человек, на каком бы участке коммунистического строительства он ни трудился, найдет слова, обращенные к нему непосредственно. Определяя пути дальнейшего развития нашего общества, партия выдвигает перед каждым отрядом трудящихся конкретные задачи по укреплению могущества Родины и роста благосостояния наших людей.

Невиданными темпами развивается экономика социалистического государства, успешно осуществляются планы десятой пятилетки. Но по-прежнему актуальны задачи, поставленные партией перед труженниками промышленности и сельского хозяйства: шире развивать творческую активность в борьбе за повышение производительности труда, эффективности производства и качества работы. Партия призывает быстрее вводить и лучше использовать производственные мощности, смелее внедрять новую технику, прогрессивную технологию и передовой опыт, за счет этого увеличить производство и улучшить качество и ассортимент товаров народного потребления, полнее удовлетворять растущие потребности советских людей. Общественной заботы требуют и в жизни решений июльского Пленума ЦК КПСС, борьба за всестороннее и динамичное развитие сельского хозяйства.

Обращаясь к специалистам народного хозяйства и ученым, партия требует от них ускорения научно-технического прогресса, повышения эффективности научных исследований, укрепления связи науки с производством. Долг работников здравоохранения, торговли, общественного питания, службы быта и коммунистического хозяйства — всемерно повышать качество и культуру обслуживания советских людей. Борьба за эффективность и качество обучения, воспитывать подрастающее поколение в духе коммунизма, советского патриотизма и пролетарского интернационализма, сознательного отношения к учебе и труду призваны работники народного образования.

Как боевой наказ, звучат обращения к деятелям литературы и искусства, работникам культуры слова: высоко несите знамя партийности и народности советского искусства, создавайте произведения, достойные нашей великой Родины!

В преддверии всенародного праздника Центральный Комитет КПСС обращается к темлам науколюбивым словом ко всем советским людям, призывая их отдать все силы на превращение в жизнь исторических решений XXV съезда КПСС, стремясь полностью реализовать возможности развитого социализма.

По традиции, в канун всенародного праздника миллионы труженников становятся достойно встретить юбилей Советский народ готовится достойно встретить юбилей Великого Октября. Беспредельным зовем, он готов всегда и во всем следовать за Коммунистической партией, к новым победам в строительстве коммунизма.



Финал композиции «Славяне трудя» из программы популярного на тольяттинской сцене ансамбля народного танца «Сургут». Фото Л. Березинского.

СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА ТОВАРИЩ КИНО

Агитрейс мастеров кино посвящен двум знаменательным датам: первой годовщине Конституции СССР и 60-летию ВЛКСМ. Девиз агитрейса «Советские кинематографисты — труженники Сибири и Дальнего Востока».

Самолет ИЛ-62, взлетевший 11 октября курс на Москву на Хабаровск, не имел никаких особых отличительных признаков. И все же у этого рейса было особое название — «Товарищ кино», особые пассажиры — орденоносцы кинематографистов, особый маршрут, так много говорящий сегодня каждому. Дальний Восток и Сибирь.

Хабаровск встретил гостей первым снегом, солнцем, цве-

тами, празднично украшенными кинотеатрами и дворцами культуры, широкой и всякой гладью Амура. Восемь с лишним тысяч километров — далеко от Москвы. Но многим из кинематографистов отлично знакомы и эта дорога, и этот край. «Я помню первых комсомольцев, строивших новый город на Амуре. Комсомольск — это наша общая биография», — говорит Н. Крючков.

В хабаровском кинотеатре «Гигиена» состоялось торжественное открытие кинофестиваля.

— Мы хотим, чтобы эти встречи были плодотворными

и искренними, как бывает, когда встречаются двое: товарищ Кино и товарищ Дальневосточник, — обратился к зрителям народный артист СССР Евгений Матвеев.

Дни на дальневосточной земле наполнены напряженной работой, «Встречи» в Хабаровском крайком КПСС, пресс-конференция, выступления мастеров экрана перед рабочими, колхозниками, пограничниками.

На экранах городских кинотеатров Хабаровска, Комсомольска-на-Амуре, Амурск, Биробиджана, во многих сельских клубах состоялось в эти дни премьеры новых художе-

ственных фильмов: «Фронт за линией фронта», «В зоне особого внимания», «Командир роты», «Вас ожидает гражданин Иннокентьев», была показана большая программа документальных и мультипликационных картин.

Тысячи зрителей с интересом посмотрели театриализованное представление «Товарищ Кино». Это образный публицистический рассказ об этапах жизни страны и жизни советского кинематографа, в котором участвуют любители кинематографии и ее создатели: Н. Крючков, М. Ладина, Н. Мордонио, Д. Сагал, Л. Лужина, Н. Рыб-

ников, Н. Фатеева, А. Ларионова, С. Николенко, Н. Румянцев, В. Зайнулна и другие популярные актеры.

Позади восемь дней пути. Дальневосточный культурный десант (так назвали наш агитрейс хабаровские зрители) совершил перелет в Сибирь, стал таежным десантом. Завершились встречи со зрителями Иркутска. А впереди — новые знакомства с любителями кино Томска и многих других городов и сел Сибири.

А. ЗОРКИЙ,
наш спец. корр.
ХАБАРОВСК — ИРКУТСК — ТОМСК.

СЕЛЬСКИЙ МАРШРУТ

24 октября в Усть-Лабинске, на Кубани, в колхозе «Кубань», открывается выездное заседание секретариата правления Союза художников РСФСР, которое будет проходить под девизом «Художники России — труженники села».

Предстоит деловой разговор — как расширить выставочную деятельность в сельских районах страны, активизировать пропаганду творчества советских художников. О популярности искусства на селе рассказывает директор Ставропольского художественного музея.

Ставропольская земля стала родиной ипатовского метода уборки урожая, который добывала вся страна. Это начинание оказалось полезным и для краевого музея изобразительных искусств.

Ипатовский метод заинтересовал нас не только потому, что в борьбе за высокую технику и качество уборки включили работников культуры, но его комплексный подход и проблематика производства определял и деятельность музея на селе. Как это

понимать? Музейным комплексным подходом мы называем одновременную работу по трудовому, нравственному, эстетическому, патриотическому и интернациональному воспитанию, конечно, совместно со старопольскими художниками и писателями, управленцами и отделами культуры. Домом народного творчества, отделами народного образования, колхозами и совхозами, предприятиями. А это вносит принципиально новые черты в музейную работу, наполняет ее новыми жизненными идеями.

Передвижные художественные выставки в селах Ставрополья уже перестали быть редкостью. Но теперь в выставочной практике появились новые тенденции. Ныне мы используем передвижные экспозиции, составленные не только из фондов музея, но и других организаций. Прежде всего устраиваем их совместно с местными художниками.

Налаживается плодотворное сотрудничество с фабрикой народных художественных промыслов «Восход». Вместе с ней задумали организовать совместную выставку. Притом не в городе, а в станице Новопокровской.

А совместно с Домом народного творчества крайсовпрофа занимаемся развитием творчества самостоятельных художников. Не только комплектуем выставки работ одаренных мастеров для показа в сельской местности, но устраиваем консультации, читаем лекции, проводим беседы, организуем творческие встречи.

Совсем недавно в станице Новопокровской Пшавинского района открыли картинную галерею на общественных началах. Предполагаем открыть вторую галерею — в селе Кочубеевском на базе выставки самостоятельного изобразительного искусства.

Ныне организована целая система обслуживания сель-

ских школьников. Это и выставки по лямкам, и лекции, и беседы, которые проводят не только музейные работники, но и художники.

Так утвердилось наше отношение с жителями села. А началось все в начале 70-х годов с «Сельского дневника» — так назвали мы дольцоватый «букварик» в прозе, в который отвечали наши сотрудники, сопровождающие выставки в село, работники райкомов, райисполкомов, отделов культуры, руководители колхозов и совхозов, секретари их партийных организаций, посетители выставок. Учились все — от подготовленности помещения, помощи в устройстве выставочных групп на площадке, когда утихают и рост общей культуры, и образованность, и свободное время трудящихся.

Н. КИРАКОВА,
директор краевого музея изобразительных искусств.
СТАВРОПОЛЬ.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ СОВЕЩАЮТСЯ КИНЕМАТОГРАФИСТЫ

В Москве состоялся первый совместный секретариат Союза кинематографистов СССР и Союза работников искусства ЧССР, посвященный развитию творческих связей. Чехословацкую делегацию возглавлял председатель Союза работников искусства ЧССР, директор Словацкого национального театра Ян Какош.

В работе секретариата приняли участие заместитель заведующего Отделом культуры ЦК КПСС Ю. С. Афанасьев и заместитель председателя Госкино СССР Л. С. Москвитин.

★ РАСШИРЯЕТСЯ СОТРУДНИЧЕСТВО

На днях МИД СССР заместителем министра иностранных дел И. Н. Земсковым и послом САР в Советском Союзе Джамал аль-Каффи был подписан план культурного и научного сотрудничества между Советским Союзом и Сирийской Арабской Республикой на 1978—1979 гг.

18 октября в Москве подписана программа культурного и научного сотрудничества между СССР и Норвегией на 1979—1983 годы.

С советской стороны программу подписала заведующий отделом по культурным связям с зарубежными странами МИД СССР В. Ерофеева, с норвежской — заместитель начальника управления прессы и культурой МИД Норвегии Х. Андерсен.

★ ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ ИМЕНИ ФИРДОУСИ

18 и 19 октября в Москве проходила сессия совместного советско-иранского Комитета по премиям имени А. Фирдоуси.

Было принято единодушное решение присудить премии за 1978 год четырем выдающимся деятелям науки и культуры СССР и Ирана: заведующему кафедрой иранской филологии Ленинградского государственного университета имени Жданова профессору А. Н. Болдыреву, народному поэту Дагестана Расулу Гамзатову, генеральному секретарю Высшего совета по культуре и искусству Ирана профессору З. Сафа и профессору Тегеранского университета господине Махри Ахи.

★ МЕДАЛИ ВРУЧЕНЫ

В посольстве Венгерской Народной Республики состоялось вручение памятных медалей известного венгерского поэта, революционера, гуманиста Эндыра Ади.

Среди награжденных — большая группа советских поэтов, переводчиков, ученых-литературоведов, в том числе Л. Мартынов, Е. Винокуров, Е. Мельник, Г. Айги, а также коллектив МХАТ им. М. Горького.

★ МУЗЫКА НА БЕРЕГАХ ДНЕСТРА

Вчера в кишиневском дворце «Октобрия» состоялось торжественное закрытие Дней советской музыки в Молдавии. В празднике искусства и дружбы приняли участие музыканты, певцы, композиторы, прославившие творческие коллективы всех братских республик.

Анатолий Карпов — чемпион мира по шахматам

18 октября 1978 года, выиграв со счетом 6:5 матч на первенство мира, Анатолий Карпов сохранил за собой звание чемпиона мира по шахматам. (Интервью с чемпионом мира — на 8-й странице).

Товарищу Брежневу Леониду Ильичу

Глубокоуважаемый Леонид Ильич! Счастлив дополнить, что матч на звание чемпиона мира по шахматам закончился нашей победой. Принимте, дорогой Леонид Ильич, сердечную благодарность за отеческую заботу и внимание, проявленные ко мне и нашей делегации в период подготовки и проведения матча.

Завершило Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Советское правительство и лично Вас, Леонид Ильич, что в будущем приложу все усилия для приумножения славы советской шахматной школы.

Чемпион мира
АНАТОЛИЙ КАРПОВ.
18 октября 1978 года.
БАТИО, Филиппины.

ЗАРУБЕЖНЫЕ НОВОСТИ

■ «ЗА НАРОД ЧИЛИ, ПРОТИВ ФАШИЗМА» — под таким девизом с 26 по 29 октября в Финляндии будет проходить фестиваль песен, посвященный памяти национального чилийского героя — Виктора Хара. Об этом объявлено на состоявшейся в столице Финляндии пресс-конференции организаторов фестиваля. В Хельсинки и Тампере состоятся концерты солидарности с борьбой чилийского народа, в которых примут участие художественные коллективы из Советского Союза, Чили, Финляндии, а также семинары, выставки, встречи.

В столичном кинотеатре «Калифорния» организуется фестиваль фильмов. Зрители увидят киноленты Кармена (СССР), Хайнсовского и Шоймана (ГДР), Саливана (Чили) и Виктора Хара и борьбе чилийских петристов.

■ С ОГРОМНЫМ УСПЕХОМ прошел в зале Жемчужной консерватории концерт Ирины Архиповой и Юрия Мазурка. Были исполнены произведения русских и советских композиторов. Местная печать высоко оценивает о мастерстве артистов. Их голоса, лирические «Сюиты», отличаются широким диапазоном, богатством тембра и глубокой выразительностью, способной тонко передавать атмосферу действия.

И. Архипова и Ю. Мазурок выступают в эти дни на сцене немецкого Грантеатра в опере Дж. Верди «Трубадур».

■ НАЧАЛСЯ ПРОЦЕСС над ответственным редактором турецкого издательства «Урюм» Азимедом Таштаном, привлеченным к суду за то, что он дал разрешение на публикацию программ Коммунистической партии Турции. Выступивший на процессе в Стамбуле адвокат А. Таштана подчеркнул, что содержащиеся в уголовном кодексе дискриминационные статьи, запрещающие коммунистическую деятельность, противоречат положению конституции Турецкой Республики.

■ ЗАПАДНОГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ ОБЩЕСТВЕННОСТЬ

обеспокоена намерением правительства США усилить подпольную пропаганду против социалистических стран с помощью нацистских стран ФРГ американские радиостанции «Свобода» и «Свобода Европа». Позовом для беспартийности послужили сообщения газет о подлинности президентом Дж. Картером законопроекта об увеличении ассигнований на деятельность обанкротившейся в 1979 финансовом году, который начался в США 1 октября.

■ СЕНЦИЯ ПЛАСТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА при Информационном бюро Организации освобождения Палестины создана в этом году передвижную художественную выставку, которая экспонировалась уже во многих странах мира. Ее целью привлечь внимание мировой общественности к проблемам народов, борющихся против реакционных режимов и тирании, за свободу, демократию и социальный прогресс.

■ РАБОТА СОВЕТСКОГО ХУДОЖНИКА АНАТОЛИЯ ПАХОВА

«Солидарность» представлена на выставке.



Работа советского художника Анатолия Пахова «Солидарность» представлена на выставке. Фото ТАСС.



■ ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА имени Эриана Сабо в Будапеште имеет два передвижных филиала. За год услугами библиотеки на колесах воспользовались более 3.000 юных и взрослых читателей.

В библиотеке на колесах. Фото МТИ — ТАСС.

Спектакли
Фильмы
Концерты

В Большом зале Московской государственной консерватории прозвучала опера П. И. Чайковского «Иоланта». Исполнители — артисты оперной студии и студенты Тюльчинской государственной консерватории...

События культурной жизни Приречья стали фестивалем «Украинские кинематографы». Тепло проходят встречи сибиряков с мастерами украинского кино...

У любителей Саратовской области побывал с концертами Волжский народный хор Архипова прославленного народного певца...

Новый концертный сезон открылся на ударной комсомольской площадке «Атомаша», где работает Филармония Ростовской области...

Новый концертный сезон открылся на ударной комсомольской площадке «Атомаша»...



В Мурманске, возмущаясь над Иосифом Запольяем, стоит 40-метровый скульптурный монумент. Иосиф Запольяе — герой города, любимо называемый его мурманскими жителями...

В Мурманске, возмущаясь над Иосифом Запольяем, стоит 40-метровый скульптурный монумент...

АННОРАМА НЕДЕЛИ

ВОПРОС ПО ПОВОДУ

Поход к Антарктиде

В специально отведенных помещениях Ленинградского морского порта сейчас молниеносно снаряжаются 24-й советской антарктической экспедиции. Уже в этом месяце первые корабли отправятся в далекое плавание к берегам подолярного материка...

Чем отличается новая экспедиция от предшествовавшей? Это одна из самых крупных экспедиций. В ее экипажном составе насчитывается более 280 полярников...

Как будет осуществляться культурное обслуживание экспедиции? Мы доставим экипажу около 400 новиков литературы, комплекты газет, журналов, вышедших за последние время...

Л. ЛЕОНИДОВ, ЛЕНИНГРАД.



На киностудии «Союзмультфильм» режиссер И. Гаранин ставит кукольный фильм «Белая Луна» по повести Н. Карамзина.

Главная героиня мультфильма — Луиза. Фото Л. Пазуховой (ТАСС).

НОВОЕ В МУЗЕЯХ

Архив поэта

Государственному архиву литературы и искусства УССР передан архив выдающегося поэта — академика Павла Григорьевича Тычины...

Этот архив, рассказывающий о жизни и творчестве поэта, включает в себя рукописи, фотографии, галерею, рисунки, большую коллекцию предметов быта...

Октябрьские классики Украины. В отдельные разделы выделены речные доклады, материалы и документы об общественно-политической деятельности поэта.

В архиве собраны также письма к Павлу Григорьевичу Тычине из авторов В. Бончука, Г. Петровского, А. Богомолова, Д. Шостаковича, М. Исаковского, писателей и художников из СССР, Болгарии, Польши, Румынии, ГДР, Югославии, Канады, США.

СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ

С любовью — юным зрителям

На сцену Центрального детского театра выбегает детское творчество. Законные ребята: Оля Навашкина, Миша Васильев, Наталия Ильинична Саидова...

Казанский театр в 1945 году. И вот 1964 год. Открылся первый в мире Музыкальный детский театр. Дети слушают музыку, специально для них написанную...

Огромная творческая помощь многим театрам страны. Талантливый режиссер, человек большой культуры, она вносит достойный вклад в советское театральное искусство...

сюжеты не только для сатирика

В БАЗАРНЫЙ ДЕНЬ

Знаете ли вы, что такое гонимый? Знаете, конечно, что вознаграждение за труд, получаемое по договору литературными и художниками. Подчеркнем: за труд, в котором, перепарфразировав поэта, и мастеров, и вдохновения.

ЭТИ СТРАННЫЕ ДЕТИ

Рассказывают в Саратовской области о необычных явлениях — некоторые второклассники, когда им показывают стекло, упорно называют его сукном. А некоторые дошкольники, едва оказавшись в песочнице, тотчас отказываются лепить там домики...

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ

«Чья же это забота?»

18 августа с. г. «Советская культура» поместила письмо художественного руководителя районного Дома культуры Н. Долгова «Чья же это забота?»...

По дощатой дорожке, мимо какою и золотисто-вафельным орлом, красноборым глумером Ункасом, с рыжим рахитичным лисенком и коршим полостатым бурундуком...

Вот тут, под стеклом, непростое, каким станет ише уличке. Хороший проект! Хороший! Всем одобренный. Там не менее он положен под сукно, хотя решение ессин областного Совета народных депутатов поставлена задача построить новое здание в десятилетие.

Здравствуйте, Степан Болеславович!

Он оставил. Ваша статья у меня до сих пор в верхнем ящике стола. Восемь лет назад...

А в Беловежской-пушце сейчас, наверное, уже и грибы пошли, — сказал я.

Восемь лет назад Степан Болеславович Кочановский был в Беловежской пушце, в заповедно-охотничьем хозяйстве заместителя директора по научной части.

Понаслышке я знал: Кочановский вскоре стал зам директора, построил новый лабораторный корпус, увеличил чуть не втрое число научных сотрудников...

И вдруг — здесь? Все же на следующий день я заставил его рассказать в подробностях пуштинскую эту историю, перечитал гору документов, писем и Кочановскому — вспомнить стоит: дело тут не только в нем самом и не в том, да же, что всеяд на Кочановским ушел из Беловежской и другие сотрудники.

Возможно, это тема особого разговора. Но и здесь ее не обозначить нельзя, иначе не понять Кочановского сегодняшнего.

Но пока-то речь об этом не было. Я спешил в Красноярск: договорился об ином астрале на вечер. Но Кочановский, взглянув на часы, твердо заверил:

Успешно. Сам отведу. А сейчас — в Моховой лог. И больше ничего поспитить не стал.

Удивительные леса заповедника. Территория его — вся на сопках, горных хребтах. И оттого поговору на перелазных этих высотах братаются деревья, которые обычно живут врозь, ярчайший кедр стоит в одиночку с орошилкой...

Видно, что тема особого разговора. Но и здесь ее не обозначить нельзя, иначе не понять Кочановского сегодняшнего.

Возможно, это тема особого разговора. Но и здесь ее не обозначить нельзя, иначе не понять Кочановского сегодняшнего.

Возможно, это тема особого разговора. Но и здесь ее не обозначить нельзя, иначе не понять Кочановского сегодняшнего.

Возможно, это тема особого разговора. Но и здесь ее не обозначить нельзя, иначе не понять Кочановского сегодняшнего.

Возможно, это тема особого разговора. Но и здесь ее не обозначить нельзя, иначе не понять Кочановского сегодняшнего.

Возможно, это тема особого разговора. Но и здесь ее не обозначить нельзя, иначе не понять Кочановского сегодняшнего.

Возможно, это тема особого разговора. Но и здесь ее не обозначить нельзя, иначе не понять Кочановского сегодняшнего.

Возможно, это тема особого разговора. Но и здесь ее не обозначить нельзя, иначе не понять Кочановского сегодняшнего.

Возможно, это тема особого разговора. Но и здесь ее не обозначить нельзя, иначе не понять Кочановского сегодняшнего.

Возможно, это тема особого разговора. Но и здесь ее не обозначить нельзя, иначе не понять Кочановского сегодняшнего.

Возможно, это тема особого разговора. Но и здесь ее не обозначить нельзя, иначе не понять Кочановского сегодняшнего.

Возможно, это тема особого разговора. Но и здесь ее не обозначить нельзя, иначе не понять Кочановского сегодняшнего.

Возможно, это тема особого разговора. Но и здесь ее не обозначить нельзя, иначе не понять Кочановского сегодняшнего.

Камень на карьере в Моховой логу, разваленный на блоки, возит в Красноярск для облицовки набережной Енисея...

В МЕСТАХ ЗАПОВЕДНЫХ

Камень на карьере в Моховой логу, разваленный на блоки, возит в Красноярск для облицовки набережной Енисея, докопав жилах до моря и для них, не менее важных объектов. Все это делается согласно решению исполкома Красноярского Совета от 1 августа 1962 года...

Давно уже геологами разведано близ горного Ур, километров за триста от Красноярска (не расстояние по сабурским масштабам). Проект не исключен, а территория гранитного забоя которого городу хватит практически на машины лапшу с бумагами...

Сидя в соседних креслах под небом, можно было поговорившись, почти не повышая голоса, и Кочановский поиняс:

Этот — шампур алюминия, они бегает. Тут их столько найдено — можно прикинуть пункт «Вторичный металл» организовать. Да и нужно было.

От стойбища этого по горным и выдвигались о горизонте скала-столбом ухлыла тропа. Туда часа три хода. Мы подыли подлеме. Не тропа: торная дорога, там где позволяет рельеф, шириной метров двадцать — обилие выжженных до голыши камни, изломанные коваными каблуками коровьих деревьев... И видны тросы останков, мы заглянули в воздухе.

Они в креслах то бетон, кирпич тоже возит. Видите стройку? Сейчас поведем — усложню мнем Кочановский. И стал рассказывать.

Задумана была дорога как спортивная: к лыжной трассе. Но почему-то ее отдали в распоряжение краевого совета по туризму. Для которого зимний спорт — дело десятое, важнее, что колесом, шестеренки дорожные могут крутиться круглый год. Вот и дали дороге жесткий финальный план и потому громадный десант естественю облицовки дорога забросить на территории заповедника.

И вот который уж месяц заборы города объявляются завышенными планшатами: «Эх, прокуратура!» И чуть не всем таковым организациям туристам вменяется в обязанность — проанализировать. А страшица газет протест статьи с заголовком: полными укоризны: «А зонт ли скамьи?» И открываются шамальчиные в тайге...

Кирпичи грузят, — сказал Кочановский небрежно. — Ударная стройка... Сотни гор вокруг Красноярска, ничуть не хуже этой. И надо же было

ПРОВЕРЕМ ГОТОВНОСТЬ СЕЛЬСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ К ЗИМЕ

Когда нет хозяина

В городскую черту уральского города Миассы встала и рабочие поселки, где живут автомобильные мастера и горняки, лесозаготовители и вертяки. В каждом селе и поселке свой Дом культуры или клуб.

По-разному встречают осенне-зимний период работники этих учреждений. Дом культуры в селе Новоталица отремонтированы еще летом, им не страшны уральские морозы.

Но есть и другие примеры, демонстрирующие совсем иное отношение к клубам. Старинное село Сыростан. В самом его центре — здание Дома культуры. Уже первое знакомство убеждает в том, что здесь, о подготовке к зиме мало кто думает. В осеннее неспешно, особенно видна картина запустения и бесхозяйственности. Дом культуры был выстроен у самой горы. Отвода для воды как следует не сделали, и она сливается между горой и зданием. Стена поэтому постоянно сырая, разрушается.

Еще весной были добрые намерения отремонтировать здание Дома культуры. Сюда даже завезли часть строительных материалов. Горючий отдел культуры выделил для ремонта необходимые средства. Однако задуманное так и не осуществлено. Заведующая Домом культуры В. Байкова сама поблела фойе и покрасила в нем полы. Все же остальные мероприятия по ремонту так и остались в плане.

Горючий отдел культуры вынужден был выделенные средства срочно передать другому поселку. Лишь в эти дни спохватились в Сыростанском сельском Совете (председатель В. Егоров) и стали высказывать средства из своего бюджета. Но и средства у сельсоветов мало, да и рабочие руки для проведения ремонтных работ в селе не хватает в эту горячую пору подготовки к зиме.

Упущено время для подготовки к зиме и в поселке Сергеевск. Печи Тургорского поселкового Совета. Клуб здесь находится в балансе Миасской городской комиссии, которая относится к нему, как к желанному пасынку. Для клуба не придумано даже топливо. Зданию необходимо капитальный ремонт, но здесь никто не позаботился, чтобы составить хотя бы смету на него. Впрочем, в этом нет ничего удивительного. Заведующие в поселковом клубе больше года, как правило, не задерживаются. Возле него закрываются и репетиция. Известное дело: не хозяйина — нет и порядка.

Все эти факты, обнаруженные в ходе рейда по подготовке культурно-просветительной зиме, известны руководителям местных Советов. Надо полагать, что они примут необходимые меры.

А. ФИЛИПОНЕНКО, редактор газеты «Миасский рабочий», заслуженный работник культуры РСФСР, Челябинская область.

Юрий ПОЛУХИН, наш спец. корр. КРАСНОЯРСК.

С теплотой «Советской культуры» и ТАСС в странах социализма

ГДР ФЛАГИ ФЕСТИВАЛЯ

Торжественным финалом Берлинского фестиваля музыки и театра стал концерт Государственного симфонического оркестра ГДР...

Особый успех выпал в этом году на долю советских участников Берлинского фестиваля. С большим интересом были приняты публикой все три спектакля московского театра «Современник»...

Государственный центральный театр кукол под руководством народного артиста СССР С. Образцова выступил на сцене знаменитого театра «Метрополитен»...

Флаги нынешнего фестиваля опущены. Гости праздника хозяева приглашают на следующий год принять участие в 23-м празднике театра и музыки...

В. ШАТОВ, наш спец. корр. Берлин.

МОНГОЛИЯ ГЛАВНАЯ БИБЛИОТЕКА

Три миллиона книг и рукописей хранятся в фондах Государственной публичной библиотеки МНР.

Богатством таким может гордиться любая страна, а Монголия — вдвойне: до народной революции, 57-ю годовщину которой торжественно отметили трудящиеся республики, здесь вообще не было никаких библиотек, кроме монастырских.

Ныне Государственная библиотека Монголии — одна из крупнейших в Азии. Ее фонды не только на стеллажах бережно хранятся более миллиона редчайших и ценнейших рукописей, книг на монгольском, тибетском языках и санскрите. Каких тут только нет фолиантов — завернутые в шелка, написанные бамбуковыми пером, сверкающие всеми цветами радуги.

Рядом чудо-кинги, у которых, быть может, нет аналогов во всем мире. Каждый лист, отделанный сандаловым деревом и украшенный драгоценными камнями, — из серебра, а некоторые бумажные — из золота. Всего в фондах библиотеки — около 500 килограммов драгоценного металла.

Детские революции — главная библиотека Монголии — открыта всей стране, всему миру.

А. ШАПОВАЛОВ, корр. ТАСС, Улан-Батор.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

«КОСМОС» В ПАРИЖЕ

В центре Парижа открыт новый кинотеатр «Космос». Его основная цель — лучше познакомиться французам с произведениями киноискусства Страны Советов. В кинотеатре будут демонстрироваться фильмы советского производства. Сейчас «Космос» создается на базе залов, специализирующихся на показе советских фильмов.

«Советский» киноискусство уже давно завоевывает новых поклонников во Франции, заявили киноделы «Космоса».

ТАСС директор кинотеатра «Космос» и кинотеатра «Олимпия» в Париже, заявил, что для первого полугодия этого года советские фильмы просматривали 315 тысяч человек. Нам поступают заявки от кинотеатров в различных городах Франции в просьбе предоставить им советские киноленты. Р. Дельмат сказал, что в кинотеатре «Космос» будут идти также фильмы из Венгрии, Кубы, развивающихся государств.

В Париже кинопрокат сети «Космос» — одна из крупнейших сетей «60 лет советского кино» в советском кинотеатре.

БРОНЗА, ТРОСТНИК, КОВРЫ В Пять раз увеличился экспорт изделий народных мастеров из СССР в 1978 году по сравнению с 1977-м. По данным Минфина, в 1978 году экспорт изделий народного искусства составил 38 миллионов рублей.

В настоящее время кустарные промыслы в стране заняты около 500 тысяч человек.

ЗАГАДКИ ОСТРОВА Как сообщает агентство Рейтер, археологическая экспедиция Шотландского университета в Сант-Эндрус закончила работу полевой сезон раскопок на острове Пала Стюарт. Согласно имеющимся у ученых документам, этот остров, являющийся в Шотландии архипелагом Оркнейских островов, административным центром Норвегии. Сейчас можно с уверенностью сказать, что на острове существовала развитая культура двухтысячелетней древности.

Применяя современные научные методы, исследователи обнаружили в раскопках Барбара Кроуфорд захоронения в пресс-конформации, что почти летнего сезона 1878 года, подтверждая полученные ранее данные о том, что здесь обнаружены резиденции членов королевской семьи. Б. Кроуфорд утверждает, что экспедиция, в частности, обнаружила останки человека, обладавшего чертами как человека и обезьяны.

Музыкальные критики, зрители дали высокую оценку творческому сотрудничеству финского режиссера Юси Таппала и советского дирижера народного артиста СССР Арвнда Янисона.

— Это не первая работа известного советского дирижера Арвнда Янисона, — сказал директор финской национальной оперы Юури Райкиски. — В прошлом году А. Янисон оперу П. И. Чайковского «Иоланта», которая идет сейчас в театре с большим успехом. Я уверен, что узы тесной дружбы нашего театра с советскими музыкантами и деятелями будут крепнуть. Мы планируем поставить оперу «Евгений Онегин» П. И. Чайковского, «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова. А в этом сезоне любители балета увидят «Спартак» А. Хачатуряна в постановке советского балетмейстера Огара Дадичишвили, «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева в постановке главного балетмейстера театра Элкы Сюляевской.

Н. ГОБУНОВ.

Первый в истории республики Национальный институт кино, глубокого знания истории освободительной борьбы народа, беседа с очевидцами помогли им воспринять правдивую картину событий тех лет.

Национальный институт кино, созданный в соответствии с постановлением правительства, призван вести работу по созданию и развитию кинематографии республики.

Кавалер «Ордена природы» Декларация о защите животных принята на заседании ЮНЕСКО с участием генерального директора этой международной организации А. М'бу и многочисленных представителей ведущих стран. Этот документ разработан организациями защиты животных. Текст декларации будет вынесен на обсуждение генеральной конференции ЮНЕСКО и Генеральной ассамблеи Организации Объединенных Наций.

Создана межпарламентская ассоциация защиты животных, в задачу которой входит объединение усилий представителей всех стран для решения вопросов защиты животных и охраны природы.

Председателем ассоциации стал британский сенатор Роланд Жилле. Учрежден также «Фонд природы», который будет присуждать за заслуги в области охраны природы и животного мира. Первый орден присужден посмертно известному французскому ученому Альберу Швейцери.

САРУЖЕНОМ

...Бюджет американского правительственного Управления по международным связям (бывшее Информационное агентство США — ЮСИА) приближается к полу миллиарду долларов. Деньги идут на пропагандистские нужды за границей...

...Американский пропагандистский концерн «Тайм, инкорпорейтед» издает книги на 18 языках, прокатывает свои телевизионные фильмы в 47 стран.

ЭТОТ перечень зарубежной пропагандистской деятельности «Клуба капиталистических стран» можно было бы продолжать до бесконечности. На множестве подобных фактов и рождается такое синонимичное понятие, как «информационный империализм».

«Информационный империализм» означает: 1) всеобъемлющий характер проникновения информационно-пропагандистской продукции главных капиталистических держав в страны Азии, Африки и Латинской Америки; 2) стремление правящих классов капиталистических стран запретить и раскритиковать это проникновение во имя стратегических целей международного империализма.

Социально-экономические, политические и идеологические потребности империализма привели к тому, что империализм во все большей мере стал использовать информационно-пропагандистские средства в своих целях.

Империализм — экономический, политический и идеологический империализм. В информационно-пропагандистской деятельности империализма можно выделить три основных направления: информационно-пропагандистская деятельность в странах Азии, Африки и Латинской Америки; информационно-пропагандистская деятельность в странах Европы; информационно-пропагандистская деятельность в странах Северной Америки.

Прошло более пяти лет со дня смерти художника, прежде чем его коллекция заняла отведенное ей место среди шедевров Лувра. Стала долгая и трудная борьба за то, чтобы произведения строгих юрридикальных оформлений ценного дара реставрационную реставрацию.

М. ТИМОФЕЕВ.

Дружбе крепнуть Любители оперного искусства горячо аплодировали артистам премьеры комической оперы С. Прокофьева «Обручение в монастыре», которая открыла новый сезон в Хельсинкском оперном театре.

Музыкальные критики, зрители дали высокую оценку творческому сотрудничеству финского режиссера Юси Таппала и советского дирижера народного артиста СССР Арвнда Янисона.

Н. ГОБУНОВ.

Первый в истории республики Национальный институт кино, глубокого знания истории освободительной борьбы народа, беседа с очевидцами помогли им воспринять правдивую картину событий тех лет.

Национальный институт кино, созданный в соответствии с постановлением правительства, призван вести работу по созданию и развитию кинематографии республики.

Кавалер «Ордена природы» Декларация о защите животных принята на заседании ЮНЕСКО с участием генерального директора этой международной организации А. М'бу и многочисленных представителей ведущих стран. Этот документ разработан организациями защиты животных. Текст декларации будет вынесен на обсуждение генеральной конференции ЮНЕСКО и Генеральной ассамблеи Организации Объединенных Наций.

Создана межпарламентская ассоциация защиты животных, в задачу которой входит объединение усилий представителей всех стран для решения вопросов защиты животных и охраны природы.

Председателем ассоциации стал британский сенатор Роланд Жилле. Учрежден также «Фонд природы», который будет присуждать за заслуги в области охраны природы и животного мира. Первый орден присужден посмертно известному французскому ученому Альберу Швейцери.

Идолы и поклонники Головокружительный путь Роберту Карлусу в первый взгляд укладывается в рамки обычного карьерного роста, открываемых перед одаренной личностью обществом. Но лишь на первый взгляд.

Парижская с грустными детством прибыл в Рио-Жанейро из захолустного городка в штате Эспириту-Санту с затененной мечтой заработать. Печальная глава юности, певшего болеры, боссованса, более чем скромных заработка на окраинах Рио, случайно привлекли внимание одного из влиятельных импресарио. В то время Роберту испрошено подражал знаменитым Жозе Жилберту и Орланду Силве, черепашим «идолом» в богатых природных ритмах Бразилии. Преодолевая трудности, выступил в одном из колледжей импресарио открыл для него путь в шоу-бизнес. Громкие аплодисменты были, первая и, по признанию Роберту, самой важной оценкой его творчества.

Вскоре он последовал совету отказаться от подражания кому бы то ни было и искать собственную манеру исполнения. А через некоторое время талантливый юноша стал рабом безжалостного молота, превращающего искусство в чистоган.

Правда, его искусство было основано на коммерческой основе не сразу. Наиболее ярким периодом творчества Роберту Карлусу было участие в движении исполнителей песни «Юная гармония» в середине 60-х годов. В то время трио в составе Роберту, Эразму и Ван-Дерлен лидировало в этом неформальном течении артистической молодежи.

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

«Радио Би-Би-Си» передает ежедневно 30 тысяч слов на арабском языке для Ближнего Востока. С ним все сильнее конкурирует действующая на Монте-Карло французская радиостанция «Монте-Карло Прованс».

«Угнетенный канал английского телевидения» — «Телевизионный канал» продает свои фильмы более чем в 100 странах на сумму более чем 3 миллиона фунтов стерлингов.

«Информационный империализм» означает: 1) всеобъемлющий характер проникновения информационно-пропагандистской продукции главных капиталистических держав в страны Азии, Африки и Латинской Америки; 2) стремление правящих классов капиталистических стран запретить и раскритиковать это проникновение во имя стратегических целей международного империализма.

Социально-экономические, политические и идеологические потребности империализма привели к тому, что империализм во все большей мере стал использовать информационно-пропагандистские средства в своих целях.

Империализм — экономический, политический и идеологический империализм. В информационно-пропагандистской деятельности империализма можно выделить три основных направления: информационно-пропагандистская деятельность в странах Азии, Африки и Латинской Америки; информационно-пропагандистская деятельность в странах Европы; информационно-пропагандистская деятельность в странах Северной Америки.

Прошло более пяти лет со дня смерти художника, прежде чем его коллекция заняла отведенное ей место среди шедевров Лувра. Стала долгая и трудная борьба за то, чтобы произведения строгих юрридикальных оформлений ценного дара реставрационную реставрацию.

М. ТИМОФЕЕВ.

Дружбе крепнуть Любители оперного искусства горячо аплодировали артистам премьеры комической оперы С. Прокофьева «Обручение в монастыре», которая открыла новый сезон в Хельсинкском оперном театре.

Музыкальные критики, зрители дали высокую оценку творческому сотрудничеству финского режиссера Юси Таппала и советского дирижера народного артиста СССР Арвнда Янисона.

Н. ГОБУНОВ.

Первый в истории республики Национальный институт кино, глубокого знания истории освободительной борьбы народа, беседа с очевидцами помогли им воспринять правдивую картину событий тех лет.

Национальный институт кино, созданный в соответствии с постановлением правительства, призван вести работу по созданию и развитию кинематографии республики.

Кавалер «Ордена природы» Декларация о защите животных принята на заседании ЮНЕСКО с участием генерального директора этой международной организации А. М'бу и многочисленных представителей ведущих стран. Этот документ разработан организациями защиты животных. Текст декларации будет вынесен на обсуждение генеральной конференции ЮНЕСКО и Генеральной ассамблеи Организации Объединенных Наций.

Создана межпарламентская ассоциация защиты животных, в задачу которой входит объединение усилий представителей всех стран для решения вопросов защиты животных и охраны природы.

Председателем ассоциации стал британский сенатор Роланд Жилле. Учрежден также «Фонд природы», который будет присуждать за заслуги в области охраны природы и животного мира. Первый орден присужден посмертно известному французскому ученому Альберу Швейцери.

Идолы и поклонники Головокружительный путь Роберту Карлусу в первый взгляд укладывается в рамки обычного карьерного роста, открываемых перед одаренной личностью обществом. Но лишь на первый взгляд.

Парижская с грустными детством прибыл в Рио-Жанейро из захолустного городка в штате Эспириту-Санту с затененной мечтой заработать. Печальная глава юности, певшего болеры, боссованса, более чем скромных заработка на окраинах Рио, случайно привлекли внимание одного из влиятельных импресарио. В то время Роберту испрошено подражал знаменитым Жозе Жилберту и Орланду Силве, черепашим «идолом» в богатых природных ритмах Бразилии. Преодолевая трудности, выступил в одном из колледжей импресарио открыл для него путь в шоу-бизнес. Громкие аплодисменты были, первая и, по признанию Роберту, самой важной оценкой его творчества.

Вскоре он последовал совету отказаться от подражания кому бы то ни было и искать собственную манеру исполнения. А через некоторое время талантливый юноша стал рабом безжалостного молота, превращающего искусство в чистоган.

Правда, его искусство было основано на коммерческой основе не сразу. Наиболее ярким периодом творчества Роберту Карлусу было участие в движении исполнителей песни «Юная гармония» в середине 60-х годов. В то время трио в составе Роберту, Эразму и Ван-Дерлен лидировало в этом неформальном течении артистической молодежи.

Но песни общественно-политического характера постепенно уступили место в его репертуаре коммерческой лирике — красивым напевам с туманно-романтическим содержанием. Они расцениваются не только на нынешних подростках, но и на зрелых людях вместе с кумиром, верный ему многочисленным обожателям-ровесникам. Не случайно поэтому бразильские музыкальные критики сравнивают его песни с распространяемыми на Западе композициями, которые так же бесконечным продолжением одной другой.

Традиционный ежегодный диск-гигант Роберту Карлусу сравнивают с локоточком, такую в пору индустрии грамзаписи Бразилии. Владелица филиала американской фирмы Си-Би-Эс и хозяйка многочисленных магазинов грамзаписи каждый год с нетерпением потирают руки в ожидании этого рождественского подарка, от которого они отламывают солидный кусок. Ведь в успехе диска «Золотой глобус» они уверены еще до того, как он будет записан. У них не вызывает также сомнения, что именно этот диск победит в местной конкурентной борьбе с продукцией других компаний. Уже через несколько дней после выхода «Золотого

глобуса» появляется повестка с записями песни Роберту Карлусу на итальянском языке, который мгновенно расстается с миллионными тиражами в испаноязычных странах Латинской Америки. Ажиотаж вокруг имени этого короля песни не затихает, когда он подает в суд на одного из предпринимателей аргентинских фирм, нашедших без его согласия выпуск дамского белья с портретом нумера...

Несмотря на дороговизну — каждый модный диск обходится бразильскому покупателю в 7-8 долларов, — в прошлом году лишь за один месяц Си-Би-Эс смогла сбыть свыше 400 тысяч пластинок и более 100 тысяч магнитофонных лент с записями Роберту Карлусу. А с начала его карьеры продано около 40 миллионов пластинок. Владелица фирмы подчас недоволен, что по своей популярности Роберту превосходят даже знаменитый «интервью-клуб» — ансамбль «Битлз».

Благодаря мощной рекламе и нередким гостевым выступлениям Роберту Карлусу знают в многих западноевропейских странах и даже в Японии. Несколько лет назад он стал победителем международного музыкального фестиваля в итальянском городе Сан-Ремо, обычно собирающего смельчаков участников.

О чем поется в сентиментальной лирике Роберту Карлусу? О любви, верной мужской дружбе, встречах, но чаще — расставаниях. Будучи, во всяком случае, артистом-романтиком, он не мог не обраться к этому жанру. Для сегодняшней Бразилии проблема, в частности такой, как охрана окружающей среды от разрушения человеком, защита богатого животного мира этой огромной страны. Но его обращение к подобным темам носит весьма эпизодический характер. Чаще он поет о другом.

«Медленно вращается черная блестящая диск. Из дырявой

Мир в нескольких строках

Пресс-служба «СК»

Отвечает читателям

Мир в нескольких строках

Пресс-служба «СК»

Отвечает читателям

Мир в нескольких строках

Пресс-служба «СК»

Отвечает читателям

Мир в нескольких строках

Пресс-служба «СК»

Отвечает читателям

Мир в нескольких строках

Пресс-служба «СК»

Отвечает читателям

Мир в нескольких строках

Пресс-служба «СК»

Отвечает читателям

Мир в нескольких строках

Пресс-служба «СК»

Отвечает читателям

Мир в нескольких строках

Пресс-служба «СК»

Отвечает читателям

Мир в нескольких строках

Пресс-служба «СК»

Отвечает читателям

Мир в нескольких строках

Пресс-служба «СК»

Отвечает читателям

Мир в нескольких строках

Пресс-служба «СК»

Отвечает читателям

Мир в нескольких строках

Пресс-служба «СК»

Отвечает читателям

Мир в нескольких строках

Пресс-служба «СК»

Отвечает читателям

Мир в нескольких строках

Пресс-служба «СК»

Отвечает читателям

Мир в нескольких строках

Пресс-служба «СК»

Отвечает читателям

Мир в нескольких строках

Пресс-служба «СК»

Отвечает читателям

Мир в нескольких строках

Пресс-служба «СК»

Отвечает читателям

Мир в нескольких строках

Пресс-служба «СК»

Отвечает читателям

Мир в нескольких строках

Пресс-служба «СК»

Отвечает читателям

Мир в нескольких строках

Пресс-служба «СК»

Отвечает читателям

Мир в нескольких строках

Пресс-служба «СК»

Отвечает читателям

Мир в нескольких строках

Пресс-служба «СК»

Отвечает читателям

Мир в нескольких строках

Пресс-служба «СК»

Отвечает читателям

Мир в нескольких строках

Пресс-служба «СК»

Отвечает читателям

Мир в нескольких строках

Пресс-служба «СК»

Отвечает читателям

Мир в нескольких строках

Пресс-служба «СК»

Отвечает читателям

Мир в нескольких строках

Пресс-служба «СК»

Отвечает читателям

Мир в нескольких строках

Пресс-служба «СК»

Отвечает читателям

Мир в нескольких строках

Пресс-служба «СК»

Отвечает читателям

Мир в нескольких строках

Пресс-служба «СК»

Отвечает читателям

Мир в нескольких строках

Пресс-служба «СК»

Отвечает читателям

Мир в нескольких строках

Пресс-служба «СК»

Отвечает читателям

Мир в нескольких строках

Пресс-служба «СК»

Отвечает читателям

Мир в нескольких строках

Пресс-служба «СК»

Отвечает читателям

Мир в нескольких строках

Пресс-служба «СК»

Отвечает читателям

Мир в нескольких строках

Пресс-служба «СК»

Отвечает читателям

Мир в нескольких строках

Пресс-служба «СК»

Отвечает читателям

Мир в нескольких строках

