

Честь и слава великому советскому народу — строителю коммунизма, последовательному борцу за мир во всем мире! (Из Призывов ЦК КПСС).

ПО ЛЕНИНСКИМ ЗАВЕТАМ

Веками лучшие умы человечества искали пути к счастью людей, к созданию общества равноправия и справедливости, но только Коммунистическая партия, вооруженная идеями Ленина, указала народам единственно верный путь к свободе и социальному прогрессу — путь революционной борьбы, путь социальных преобразований. Под ее мудрым руководством свершилось главное событие XX века — Великая Октябрьская социалистическая революция, явившаяся началом всемирно-исторического поворота человечества от феодализма к социализму.

Всеми своими успехами в коммунистическом строительстве, расцветом экономики и культуры нашего государства, счастьем, радостью мирного труда, уверенностью в завтрашнем дне — всем этим советские люди обязаны ленинской партии, которая ведет нашу страну верной дорогой, ленинским курсом от победы к победе. Главным итогом пройденного нами пути явилось построение развитого социалистического общества. Этот исторический рубеж в нашем движении к коммунизму получил закрепление в Конституции СССР, первую годовщину которой недавно торжественно и широко отметила страна.

Вспомните славную революционную дату — день рождения Советского государства. Монолитно сплоченным вокруг ленинской партии — руководящей и направляющей силы нашего общества — встречает 61-ю годовщину Октябрь советский народ. В эти дни прозвучали вдохновенные Призывы Центрального Комитета КПСС к 61-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Проникнутые животворными идеями марксизма-ленинизма, глубокой верой в творческие силы масс, они зовут наш народ к новым победам.

Вдумайтесь, вчитайтесь в лаконичные строки Призывов — каждый советский человек, на каком бы участке коммунистического строительства он ни трудился, найдет слова, обращенные к нему непосредственно. Определяя пути дальнейшего развития нашего общества, партия выдвигает перед каждым отрядом трудящихся конкретные задачи по укреплению могущества Родины и роста благосостояния наших людей.

Невиданными темпами развивается экономика социалистического государства, успешно осуществляются планы десятой пятилетки. Но по-прежнему актуальны задачи, поставленные партией перед тружениками промышленности и сельского хозяйства: шире развивать творческую активность в борьбе за повышение производительности труда, эффективности производства и качества работы. Партия призывает быстрее вводить и лучше использовать производственные мощности, смелее внедрять новую технику, прогрессивную технологию и передовой опыт, за счет этого увеличить производство и улучшить качество и ассортимент товаров народного потребления, полнее удовлетворять растущие потребности советских людей. Общественной заботы требуют претворение в жизнь решений июльского Пленума ЦК КПСС, борьба за всестороннее и динамичное развитие сельского хозяйства.

Обращаясь к специалистам народного хозяйства и ученым, партия требует от них ускорения научно-технического прогресса, повышения эффективности научных исследований, укрепления связи науки с производством. Долг работников здравоохранения, торговли, общественного питания, службы быта и коммунистического хозяйства — всемерно повышать качество и культуру обслуживания советских людей. Борьба за эффективность и качество обучения, воспитывать подрастающее поколение в духе коммунизма, советского патриотизма и пролетарского интернационализма, сознательного отношения к учебе и труду призваны работники народного образования.

Как боевой наезд, звучат обращения к деятелям литературы и искусства, работникам культуры слова: высоко несите знамя партийности и народности советского искусства, создавайте произведения, достойные нашей великой Родины!

В преддверии всенародного праздника Центральный Комитет КПСС обращается к темлам науколюбивым словом ко всем советским людям, призывая их отдавать все силы на претворение в жизнь исторических решений XXV съезда КПСС, стремясь полностью реализовать возможности развитого социализма.

По традиции, в канун всенародного праздника миллионы тружеников становятся достойно встретить юбилей Советский народ готовится достойно встретить юбилей Великого Октября. Беспредельным зовем, он готов всегда и во всем следовать за Коммунистической партией, к новым победам в строительстве коммунизма.



Финал композиции «Славяне трудя» из программы популярного на тольяттинской сцене ансамбля народного танца «Сургут». Фото Л. Березинского.

СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА

ТОВАРИЩ КИНО

Агитрейс мастеров кино посвящен двум знаменательным датам: первой годовщине Конституции СССР и 60-летию ВЛКСМ. Девиз агитрейса «Советские кинематографисты — труженикам Сибири и Дальнего Востока».

Самолет ИЛ-62, взлетевший 11 октября курс на Москву на Хабаровск, не имел никаких особых опознавательных знаков. И все же у этого рейса было особое название — «Товарищ кино», особые пассажиры — орденоносцы кинематографистов, особый маршрут, так много говорящий сегодня каждому. Дальний Восток и Сибирь.

Хабаровск встретил гостей первым снегом, солнцем, цве-

тами, празднично украшенными кинотеатрами и дворцами культуры, широкой и всякой гладью Амура. Восемь с лишним тысяч километров — далеко от Москвы. Но многим из кинематографистов отлично знакомы и эта дорога, и этот край. «Я помню первый комсомольцев, строивших новый город на Амуре. Комсомольск — это наша общая биография», — говорит Н. Крючков.

В хабаровском кинотеатре «Гигиена» состоялось торжественное открытие кинофестиваля.

— Мы хотим, чтобы эти встречи были плодотворными

и искренними, как бывает, когда встречаются двое: товарищ кино и товарищ Дальневосточник, — обратился к зрителям народный артист СССР Евгений Матвеев.

Дни на дальневосточной земле наполнены напряженной работой, встречей в Хабаровском крайком КПСС, пресс-конференции, выступлениях мастеров экрана перед рабочими, колхозниками, пограничниками.

На экранах городских кинотеатров Хабаровска, Комсомольска-на-Амуре, Амурск, Биробиджана, во многих сельских клубах состоялось в эти дни премьеры новых художе-

ственных фильмов: «Фронт за линией фронта», «В зоне особого внимания», «Командир роты», «Вас ожидает гражданин Иннокентьев», была показана большая программа документальных и мультипликационных картин.

Тысячи зрителей с интересом посмотрели театральное представление «Товарищ кино». Это образный публицистический рассказ об этапах жизни страны и жизни советского кинематографа, в котором участвуют любители кинематографии и ее создатели: Н. Крючков, М. Ладина, Н. Мордоница, Д. Сагал, Л. Лужина, Н. Рыб-

ников, Н. Фатеева, А. Ларионова, С. Николенко, Н. Румянцев, В. Зайнулна и другие популярные актеры.

Позади восемь дней пути. Дальневосточный культурный десант (так назвали наш агитрейс хабаровские зрители) совершил перелет в Сибирь, стал таежным десантом. Завершились встречи со зрителями Иркутска. А впереди — новые знакомства с любителями кино Томска и многих других городов и сел Сибири.

А. ЗОРКИЙ,
наш спец. корр.
ХАБАРОВСК — ИРКУТСК — ТОМСК.

СЕЛЬСКИЙ МАРШРУТ

24 октября в Усть-Лабинске, на Кубани, в колхозе «Кубань», открывается выездное заседание секретариата правления Союза художников РСФСР, которое будет проходить под девизом «Художники России — труженикам села».

Предстоит деловой разговор — как расширить выставочную деятельность в сельских районах страны, активизировать пропаганду творчества советских художников. О популярности искусства на селе рассказывает директор Ставропольского художественного музея.

Ставропольская земля стала родиной ипатовского метода уборки урожая, который добывала вся страна. Это начинание оказалось полезным и для краевого музея изобразительных искусств.

Ипатовский метод заинтересовал нас не только потому, что в борьбе за высокую технику и качество уборки включили работников культуры, но его комплексный подход и проблематика производства определял и деятельность музея на селе. Как это

понимать? Музейным комплексным подходом мы называем одновременную работу по трудовому, нравственному, эстетическому, патриотическому и интернациональному воспитанию, конечно, совместно со старопольскими художниками и писателями, управленцами и отделами культуры. Домом народного творчества, отделами народного образования, колхозами и совхозами, предприятиями. А это вносит принципиально новые черты в музейную работу, наполняет ее новыми жизненными идеями.

Передвижные художественные выставки в селах Ставрополья уже перестали быть редкостью. Но теперь в выставочной практике появились новые тенденции. Ныне мы используем передвижные экспозиции, составленные не только из фондов музея, но и других организаций. Прежде всего устраиваем их совместно с местными художниками.

Налаживается плодотворное сотрудничество с фабрикой народных художественных промыслов «Восход». Вместе с ней задумали организовать совместную выставку. Притом не в городе, а в станице Новопокровской.

А совместно с Домом народного творчества крайсовпрофа занимаемся развитием творчества самостоятельных художников. Не только комплектовываем выставку для показа в сельской местности, но устраиваем консультации, читаем лекции, проводим беседы, организуем творческие встречи.

Совсем недавно в станице Новопокровской Пшавинского района открыли картинную галерею на общественных началах. Предполагаем открыть вторую галерею — в селе Кочубеевском на базе выставки самостоятельного изобразительного искусства.

Ныне организована целая система обслуживания сель-

ских школьников. Это и выставки по лянцам, и лекции, и беседы, которые проводят не только музейные работники, но и художники.

Так утвердилось наше отношение с жителями села. А началось все в начале 70-х годов с «Сельского дневника» — так назвали мы дольговостань «бюджетный» журнал, на который отвечали наши сотрудники, сопровождающие выставки в село, работники райкомов, райисполкомов, отделов культуры, руководители колхозов и совхозов, секретари их партийных организаций, посетители выставок. Учились все — от подготовленности помещения, помощи в устройстве выставочных групп на территории, когда утилизуются и рост общей культуры, и образованность, и свободное время трудящихся.

Н. КИРАКОВА,
директор краевого музея изобразительных искусств,
СТАВРОПОЛЬ.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ СОВЕЩАЮТСЯ КИНЕМАТОГРАФИСТЫ

В Москве состоялся первый совместный секретариат Союза кинематографистов СССР и Союза работников искусства ЧССР, посвященный развитию творческих связей. Чехословацкую делегацию возглавлял председатель Союза работников искусства ЧССР, директор Словацкого национального театра Ян Какош.

В работе секретариата приняли участие заместитель заведующего Отделом культуры ЦК КПСС Ю. С. Афанасьев и заместитель председателя Госкино СССР Л. С. Москвитин.

★ РАСШИРЯЕТСЯ СОТРУДНИЧЕСТВО

На днях МИД СССР заместителем министра иностранных дел И. Н. Земсковым и послом САР в Советском Союзе Димбар аль-Кафри был подписан план культурного и научного сотрудничества между Советским Союзом и Сирийской Арабской Республикой на 1978—1979 гг.

18 октября в Москве подписана программа культурного и научного сотрудничества между СССР и Норвегией на 1979—1983 годы.

С советской стороны программу подписала заведующий отделом по культурным связям с зарубежными странами МИД СССР В. Ерофеева, с норвежской — заместитель начальника управления прессы и культурой МИД Норвегии Х. Андерсен.

★ ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ ИМЕНИ ФИРДОУСИ

18 и 19 октября в Москве проходила сессия совместного советско-иранского Комитета по премиям имени А. Фирдоуси.

Было принято единодушное решение присудить премии за 1978 год четырем выдающимся деятелям науки и культуры СССР и Ирана: заведующему кафедрой иранской филологии Ленинградского государственного университета имени Жданова профессору А. Н. Болдыреву, народному поэту Дагестана Расулу Гамзатову, генеральному секретарю Высшего совета по культуре и искусству Ирана профессору З. Сафа и профессору Тегеранского университета господине Махри Ахи.

★ МЕДАЛИ ВРУЧЕНЫ

В посольстве Венгерской Народной Республики состоялось вручение памятных медалей известного венгерского поэта, революционера, гуманиста Эндры Ади.

Среди награжденных — большая группа советских поэтов, переводчиков, ученых-литературоведов, в том числе Л. Мартынов, Е. Винокуров, Е. Мельник, Г. Айги, а также коллектив МХАТ им. М. Горького.

★ МУЗЫКА НА БЕРЕГАХ ДНЕСТРА

Вчера в кишиневском дворце «Октобрия» состоялось торжественное закрытие Дней советской музыки в Молдавии. В празднике искусства и дружбы приняли участие музыканты, певцы, композиторы, прославившие творческие коллективы всех братских республик.

Анатолий Карпов — чемпион мира по шахматам

18 октября 1978 года, выиграв со счетом 6:5 матч на первенство мира, Анатолий Карпов сохранил за собой звание чемпиона мира по шахматам. (Интервью с чемпионом мира — на 8-й странице).

Товарищу Брежневу Леониду Ильичу

Глубокоуважаемый Леонид Ильич! Счастлив дополнить, что матч на звание чемпиона мира по шахматам закончился нашей победой. Принимте, дорогой Леонид Ильич, сердечную благодарность за отеческую заботу и внимание, проявленные ко мне и нашей делегации в период подготовки и проведения матча.

Завершило Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Советское правительство и лично Вас, Леонид Ильич, что в будущем приложу все усилия для приумножения славы советской шахматной школы.

Чемпион мира
АНАТОЛИЙ КАРПОВ.
18 октября 1978 года.
БАТИО, Филиппины.

ЗАРУБЕЖНЫЕ НОВОСТИ

■ «ЗА НАРОД ЧИЛИ, ПРОТИВ ФАШИЗМА» — под таким девизом с 26 по 29 октября в Финляндии будет проходить фестиваль песен, посвященный памяти национального чилийского героя — Виктора Хара. Об этом объявлено на состоявшейся в столице Финляндии пресс-конференции организаторов фестиваля. В Хельсинки и Тампере состоятся концерты солидарности с борьбой чилийского народа, в которых примут участие художественные коллективы из Советского Союза, Чили, Финляндии, а также семинары, выставки, встречи.

В столичном кинотеатре «Калифорния» организуется фестиваль фильмов. Зрители увидят киноленты Кармена (СССР), Хайнсовского и Шойна (ГДР), Салигана (Чили) и Виктора Хара и борьбе чилийских петристов.

■ С ОГРОМНЫМ УСПЕХОМ прошел в зале Жемчужной консерватории концерт Ирины Архиповой и Юрия Мазурка. Были исполнены произведения русских и советских композиторов. Местная печать высоко отзывалась о мастерстве артистов. Их голоса, лирические «Сюиты», отличались широким диапазоном, богатством тембра и глубокой выразительностью, способной тонко передать атмосферу действия.

И. Архипова и Ю. Мазурок выступают в эти дни на сцене немецкого Грантеатра в опере Дж. Верди «Трубадур».

■ НАЧАЛСЯ ПРОЦЕСС над ответственным редактором турецкого издательства «Урюм» Азимом Таштаном, привлеченным к суду за то, что он дал разрешение на публикацию программ Коммунистической партии Турции. Выступивший на процессе в Стамбуле адвокат А. Таштана подчеркнул, что содержащиеся в уголовном кодексе дискриминационные статьи, запрещающие коммунистическую деятельность, противоречат положению конституции Турецкой Республики.

■ ЗАПАДНОГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ ОБЩЕСТВЕННОСТЬ

обеспокоена намерением правительства США усилить пропаганду против социалистических стран с помощью радиостанции «Свобода» и «Свободная Европа». Позовом для беспартийцев подали сообщения газет о подлинном президенте Дж. Картером законопроекта об увеличении ассигнований на деятельность общественной радиостанции в 1979 финансовом году, который начался в США 1 октября.

■ СЕНЦИЯ ПЛАСТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА при Информационном бюро Организации освобождения Палестины создана в этом году передвижную художественную выставку, которая экспонировалась уже во многих странах мира. Ее целью привлечь внимание мировой

общественности и проблемам народов, борющихся против реакционных режимов и тирании, за свободу, демократию и социальный прогресс.



Работа советского художника Анатолия Пахова «Солидарность», представленная на выставке. Фото ТАСС.



ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА имени Эриана Сабо в Будапеште имеет два передвижных филиала. За год услугами библиотеки на колесах воспользовались более 3.000 юных и взрослых читателей.

В библиотеке на колесах. Фото МТИ — ТАСС.



Растет в степи богатырь

Комплекс создается на базе новейших достижений науки и техники, и его социально-экономические последствия предугадать трудно. Мощная река электричества пройдет через древнюю казахскую степь Сары-Аруу в европейскую часть страны до самого Тамбова.

ЭТЭК — так сокращенно называется растущий в степях Приуралья новый промышленный богатырь — Экибастузский топливно-энергетический комплекс, развивающийся в соответствии с экономической стратегией Коммунистической партии, разработанной XXV съездом КПСС.

Видимо, о Всесоюзной стройке еще не ведают. Вероятно, и мы сами еще не все сделали для того, чтобы разъяснить ее размах и значение, заинтересовать ею молодежь. В республике сделаны только первые шаги. По предложению Павлодарского обкома Компартии Казахстана в конце прошлого года у нас было проведено выездное заседание секретариата правления Союза журналистов Казахстана. Теперь в местной печати широко освещается ход работы на комплексе, его проблемы. Республиканское телевидение совместно с Экибастузским горкомом партии разработало цикл передач на два года. Вышла на «голубой экран» первая передача, в которой принимали участие Герои Социалистического Труда С. Кадиров и М. Вооний. Все это привлекало внимание молодежи.

В Ленинском плане ГОЭЛРО, в разделе «Электрификация Западной Сибири» говорится: «Из других месторождений угля наибольшее значение имеют Экибастузские копи вблизи Павлодара».

И вот там, где некогда стояла первая палатка геологов, вырос город. Первый молодежь забил Николай Иванович Петренко — главный маркшейдер. Он и по сей день работает в Экибастузе, являясь его почетным гражданином. А право выбрать первый ковш угля было предоставлено воюку комсомольско-молодежной бригады экскаваторщиков Николаю Колотуеву. В студенческие годы, как и Петренко, Колотуев вырабатывает советского образа жизни.

В наши дни о создании Экибастузского топливно-энергетического комплекса и строительстве линии электропередачи постоянного тока напряжением 1.500 киловольт Экибастуза — Центральной электростанции — главным образом партийные и советские органы республиканские организации. Программа создания этого комплекса рассчитана до 1990 года. Имя на Всесоюзной ударной комсомольской стройке полным ходом идет строительство первой ЭТЭК, мощность которой составит 4 млн. киловатт.

Но и сегодня, и завтра главная проблема комплекса — люди. И об этом хочется бы поговорить прежде всего. Во первых, рабочих остро не хватает. К концу нынешнего года для выполнения перспективных планов Экибастуза должен быть привлечено семь тысяч строителей.

Первой обязанностью областной партийной организации мы считаем создание для них необходимых современных социально-бытовых условий. Принимаются все усилия и тому, чтобы судьбы людей складывались самым благополучным образом, чтобы каждый смог сочетать личные планы с общественными потребностями.

Вот почему мы отдаем предпочтение строительству поселка. Нам доказывали, будто это выгодно и удобно. Временная выгода таких поселков очевидна. Над их строительством и планировкой нет необходимости ломать голову. Клуб тут можно поставить типовый, сельский, и магазинчик, и все иначе — по современному, учитывая перспективу развития этого региона. Рабочие будущих экибастузских ГРЭС будут жить в большом современном городе, в кварталах со всеми удобствами, вечерами они будут иметь возможность посещать театры и концертные залы, заниматься в вечерних институтах, в кружках художественной самодеятельности.

На работу и в работу их будут доставлять автобусы. То есть город позволит сконцентрировать в себе огромные духовные и социальные силы, которые невозможно накопить обычным рабочим поселком.

только со средним образованием.

На разрезе, которому почти десять лет, работает тысячный коллектив. Здесь никто по собственному желанию не уходит. И в этом выражены результаты комплексного подхода в идеологической работе с людьми и применительно к времени в социально-бытовых условиях.

В недавнем конференц-зале добычного участка перед

Б. ИСАЕВ,
первый секретарь Павлодарского обкома Компартии Казахстана

можно заставить председателя цехового комитета В. Муварашину — заслуженного шахтера Казахстана ССР, кавалера трех Знаков шахтерской славы, отличившегося в народном просвещении. Обратите внимание, заслуженный шахтер — отличник народного просвещения.

Дело в том, что угольщики «Богатыря» шефствуют над школой № 7. Василий Васильевич — постоянный член шахтерского совета по коммунистическому воспитанию детей. Член педагогического совета Валентин и Василий выбрали отцовскую профессию — оба машинисты электровозов на «Богатыре». На Доске почета и фотографии его внуки Наташи. Рядом с портретами передовиков производства и снимки учеников-отличников. Такая Доска почета. Знаком отличника просвещения на груди у шахтера — отражение важной тенденции новой жизни рабочего города, выступившего инициатором движения за коммунистическое воспитание подрастающего поколения. В 1976 году в Экибастузе по этим проблемам проводилась республиканская конференция.

На конференции тогда отмечалось, что успех экибастузцев обеспечен наставничеством. Воспитанием подростков здесь занимаются лучшие производственники, авторитетные люди города. В этой связи назывались имена Василия Васильевича Муварашина Сергея Ивановича Зубко, бригадира анкаваторного экипажа, Валерия Пантелеймоновича Лисицина, старшего механика разреза «Богатыря», ныне заместителя механика объединения «Экибастузуголь». В прошлом году Валерий Пантелеймонович, например, шефствовал над десятком классов средней школы. Шестеро его подопечных поступили в Индустриальный институт, семь — в горный техникум, остальные пришли работать на «Богатырь».

Современная профорентация — это еще одна благополучная судьба, еще один полноценный человек, достойный гражданина своего города. В пионерских отрядах Экибастуза работают 108 вожаков — производственников, коммунистов и комсомольцев. 119 бригад, цехов, участков, смен являются коллективными почитаемыми пионерскими организациями. При горкомкомитете партии действует городской совет по коммунистическому воспитанию детей. Это одна из форм решения главной проблемы — пополнения трудовых коллективов.

Павлодар.
Проект имени В. И. Ленина в Экибастузе.
Преподаватель Г. Владыкина и учащаяся Л. Фетисова на уроке физико-математических наук в педагогическом училище.
Фото Ю. Кельдина.

симфонический и эстрадно-симфонический оркестры, хор украинского телевидения и радио.

На второй концерт, который состоится в Триполье — месте, с которым связано героическое страницы истории комсомола, соберутся Киев, Харьков, Львов, Одесса. В тесном общении творческой молодежи со слушателями-ровесниками мы видим действенный залог гражданского возмужания талантов.

Л. ВИРИНА,
н.с.с. корр.



УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР
О присвоении почетного звания народного художника СССР тов. Штранкху В. Ф.

За большие заслуги в развитии советского изобразительного искусства присвоить почетное звание народного художника СССР тов. Штранкху Владимиру Федоровичу.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль. 18 октября 1978 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского киноискусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР:

Красноволовскому Л. Ледову Владимиру Аркадьевичу — Ускову Валерию Ивановичу — режиссерам киностудии «Мосфильм».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Абоямову Василию Петровичу — директору клуба «Красное знамя», город Рязань.

Создание Всесоюзной культуры на территории строящегося завода является главным образом от Министерства энергетики и электрификации и Министерства угольной промышленности СССР. По утверждению планам трест «Экибастузаэнергострой» обязан построить Дворец культуры на 1.000 мест, спортивный зал с плавательным бассейном, профилакторий на 200 мест. Сооружение этих объектов должно быть начато до 1981 года. Реально это только для Дома культуры. На другие объекты до сих пор нет документации, не отпущены средства на проектирование.

Ряд объектов социальности должны быть выполнены «Экибастузуголь»: Дом культуры на 1.000 мест, стадион на 15 тысяч мест, спортивный комплекс с плавательным бассейном, базу отдыха, пионерский лагерь. Но вопрос об их строительстве переносится на будущую пятилетку. Такое положение недопустимо. Всесоюзной стройке нужно больше уделять внимания со стороны соответствующих органов, а также ЦК ВЛКСМ и ЦК комсомола республики.

Мне бы хотелось со страниц газеты «Советская культура» обратиться к выпускникам специальных учебных заведений, к комсомольцам и молодежи. Приезжайте к нам, дорогие товарищи! Работы тут непочатый край. Народ у нас добрый, талантливый. Есть где разгуляться, приложить силы и знания.

Нам поручено партийное важное, большое дело. Оно, в свою очередь, требует талантливых людей, умеющих творчески трудиться. Экибастузский комплекс станет доброй судьбой многих из них.

Павлодар.
Проект имени В. И. Ленина в Экибастузе.
Преподаватель Г. Владыкина и учащаяся Л. Фетисова на уроке физико-математических наук в педагогическом училище.
Фото Ю. Кельдина.

Четыре года сооружается радиорелейная линия, призванная связать сибирский Север с развитыми районами страны, а основано за это время лишь 16 процентов ее сметной стоимости. График работ систематически срывался. Третий раз газета «Советская культура» вынуждена писать о ликвидации связи и ухудшении качества телевизионной и радиосвязи. Редакция поступила письмом первого секретаря Томского обкома КПСС Е. Личачева. Вот что он пишет:

«Томский обком КПСС сообщает, что выступление газеты о неудовлетворительном строительстве радиорелейной линии Колпашево — Стрелецкой рассмотрено на заседании бюро обкома и признано правильными».

В принятом постановлении отмечено, что газета «Советская культура» подвела обоснованную критику недостаткам в сооружении радиорелейной линии, являющейся важным звеном для создания единой связи и улучшения качества телевизионной и радиосвязи в северных районах области. Однако положение на стройке не улучшилось».

Бюро обкома осудило неправильное отношение руководителей треста «Томскгазстрой», управления магистральных нефтепроводов Центральной Сибири, областного управления связи и каждому вопросу, поданному газетой. Принято и сведено

отчеты и выборы в партийных организациях

«Предлагаю в состав бюро...»

КАЗАНЬ:
Театр оперы и балета им. М. ДЖАЛИЛЯ

Нанакуне отчетно-выборного собрания у якоря в гостиницу, где было решено провести его, рабочие установили два широких стенода. Вскоре на них закрепились листки — партийное бюро предлагало вниманию коммунистов различную информацию о проделанном за год. В этом справочном материале фиксировались не только положительные моменты, но и проблемы, упущения, недостатки.

Таким образом, бюро возвращало участникам собрания фактами и цифрами, дающими повод для размышлений. Доклад секретаря — ведущей оперы — отозвался дублюром, собиравший на стенодах. Он создавал общую картину, в которой четко определялись место и роль многих из коммунистов в жизни коллектива.

Одна из листовок, например, рассказывала об успешных итогах летних гастролей в Туле, Краснодаре и Новороссийске. А пропущенный в приемных словах хора Л. Пьянов напомнил, что по инициативе партбюро перед поездкой был составлен специальный план и выполнение его началось с обсуждения книги Леонида Ильича Брежнева «Малая земля» и «Возрождение», продолжившим волнующим и торжественным исполнением цветов к памятникам революционной, боевой и трудовой славы в городах-героях, знакомством с мемориальными центрами, встречами с советскими и партийными руководителями, творческими отчетами перед труженниками предприятий и колхозов.

Гастроли, как отмечали выступавшие на собрании, стали одновременно и школой воспитания коллектива. И закономерно, что в Новороссийске в знак признания перед продвигом его защитников было поручено коммунистам балетмейстеру-постановщику Л. Исаковой, солисту балета и народному артисту Татарии К. Гайнуллину, солисту оперы Н. Янушевичу. Они отнеслись и заданию с большой ответственностью, справились с ним.

Информационные стенды, подготовленные партбюро к отчетно-выборному собранию, содержали данные и о политической учебе сотрудников театра. Основываясь на этих сведениях, участники собрания анализировали состояние политического просвещения, организацию которого была доверена К. Гайнуллину. Констатировалось, что занятия проходили на более высоком уровне, нежели раньше, в сравнении с прошлым годом, число слушателей. Руководители семинаров — молодые коммунисты солисты балета В. Бортыков и В. Горшков — разрабатывали внутреннюю и внешнюю политику партии, документацию XXV съезда КПСС, инициативно пропагандировали новую Конституцию СССР.

С трибуны собрания выдвинулось немало хороших дел, исполненных партийцами театра. Регулярно издавалась и поднимала проблемные вопросы творчества стенная газета, редактируемая членом КПСС солистом оперы Е. Бородиным. Свой вклад в устранение недостатков внесла группа народного контроля, возглавляемая членом бюро народным художником Татарии Э. Нагаевым. Активизировалась работа с молодежью благодаря стараниям коммунистов Р. Такташ и Л. Исаковой. Открыт и действует народный университет культуры для рабочих и слушателей КамАЗа...

Выступавшие, рассматривая деятельность своей организации, говорили о задачах завтрашнего дня. Следующую доклад, оперируя материалами, представленными на стенодах, они критически, а нередко и самокритично, оценивали плоды своей работы. Характерно — и это важно — что критика велась с позиций достигнутого. Подчеркивали коммунисты, наши товарищи создали действительно возмущающую атмосферу на гастролях, но не следует ли поддерживать ее и теперь, тем более, что воспитательная работа, сажая, в технических цехах театра, оставал желать лучшего. Справедливо, добавляли коммунисты, что поставлена политическая просвещения в коллективе, поднялась на новую ступень, однако мы пока не организовались — как правило, чтение лекций, не практикуем защиты рефератов, не ввели в систему политинформации в цехах и мастерских. Не пора ли создать в театре школу политинформаторов?

Накопленный за отчетный период опыт партийной организации побуждал и поиску резервов. Коммунисты предлагали усилить влияние на формирование репертуара, придать большую гласность работе группы народного контроля, смелее применять право контроля деятельности администрации. Они считали, что далеко не полностью используются возможности социалистического соревнования в подразделении постановочной части, что необходимо твердо соблюдать обязательства договора о творческом сотрудничестве с авиационным объединением им. Горбунова и компрессорным заводом, наладить работу народного университета культуры на селе.

Именно на достигнутом базируется эта неуспокоенность, на уверенности в собственных силах, на понимании ведущей роли коммунистов в коллективе. От того, как скоро и как точно будут выполнены их поручения в рекомендации, зависит творческая жизнь театра. Вот почему с трибуны прозвучал совет будущему составу партийного бюро: сразу же после отчетно-выборного собрания обобщить поданные предложения и немедленно приступить к их осуществлению.

Примечательно, что новый состав определялся в процессе обсуждения доклада, до официального выдвижения кандидатур. Речь шла об отношении коммунистов к вопросам, их общественной и политической активности, о чувстве долга и принципиальности, об инициативе и верности слову, авторитете и оправданном или неоправданном доверии товарищей. Приводились конкретные примеры и конкретные фамилии, и эти оценки — одобрительные, критические и самокритические — конечно же, выдвинули на передний план людей, моральные и деловые качества которых заслуживают уважения. Там в свободном общении коммунисты проявили принципальность, выдвинули кандидатуры для заседания в список для тайного голосования, лозунги были названы К. Гайнуллин, Л. Исакова, Р. Такташ, Н. Янушевич...

Коммунисты выразили им свое доверие.

В. СВЕРИН,
н.с.с. корр.

РЕЙД «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» ПЕРЕКУРЫ НА ТАЕЖНОЙ ТРАССЕ

ЕЩЕ РАЗ О СТРОИТЕЛЬСТВЕ РАДИОРЕЛЕЙНОЙ ЛИНИИ В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ

Уже дважды газета «Советская культура» писала, что это сорочинская радиорелейная линия, которая идет на север Томской области, в нефтяные и газонефтяные районы, строится плохо. После второго выступления прошло уже более семи месяцев. Что изменилось за это время на объекте, призванном обеспечить не только уверенный прием телевизионных передач, но и надежную промышленную связь нефтяниками и газониками?

Как сообщают некоторые хозяйственные руководители, строительство вступило в качественно новую фазу. По приказу начальника Главостройтрест Е. Щепкина, к работам подключены еще один мощный трест. Произошло это в нынешнем году. Теперь за северное плечо радиорелейной линии, от Колпашево до Стрелецкой, по-прежнему отвечает трест «Томскгазстрой», который руководит В. Паршуту и за южное, от Анжеро-Судженска до Колпашево, — трест «Омскнефтегазстрой» (управляющий И. Алгазин). Силы большие. Но и работа немалая. Каждому из трестов предстоит

соорудить по 12 радиорелейных станций. Нужно освоить уже в этом году миллион двести тысяч рублей, сдать в эксплуатацию 200 километров радиорелейки.

Рейдовая бригада «СКМ» решила проверить, как выполняется это задание.

...Вертелет летит над тайгой. Визу огромными нитями почти параллельно тянутся две трубы. Одна гонит нефть, другая — газ. Вблизи, на вырубленных в тайге пятачках, местами радиорелейные станции. Что будет представлять собой каждая? Сборная железобетонная радиобашня в 80, а иногда и более метров, кирпичное здание с технической начинкой, дизельная — на случай аварии, гараж, два жилых дома. Но это в будущем. А пока...

От Стрелецкой до Завьяловского плеча — разномыслие управлений трестом «Томскгазстрой» В. Паршуту и М. Замле отчетливо видны

ОТ РЕДАКЦИИ:

наделение управляющего трестом «Томскгазстрой» В. К. Паршуту, что осенью создается специальный участок по строительству объектов радиорелейной линии, план строительства будет выполнен. Разработаны мероприятия, обеспечивающие ввод в эксплуатацию радиорелейной линии Колпашево — Стрелецкой в 1979 году. Управление магистральных нефтепроводов Центральной Сибири обеспечит доставку оборудования и металлоконструкций к местам строительства и окажет помощь техникой в процессе монтажных работ.

Признано необходимым привлечь к сооружению радиорелейных станций в Колпашевском, Парбельском, Каргаскомском районах другие строительные подразделения. Облспецстрой, Колпашевскому горисполкому, Александровскому, Каргаскомскому, Парбельскому райисполкомам поручено установить контроль за ходом строительства радиорелейной линии Колпашево — Стрелецкой, оказывать помощь людям, транспортом, обеспечить создание необходимых бытовых условий строителям».

Как видно из этого письма, местные партийные органы все еще озабочены положением на стройке, принимают действенные меры, чтобы ускорить работы. В этих обстоятельствах вызывает не-

двух жилых домов на РРС-4 (Чалаевка) и РРС-7 (Завьяловское). Все остальные действия целины. Давление жизни мы ощутили только на сооружении башни радиорелейной связи № 9 в Павлово (РРС-9). Здесь начался монтаж. Прорабом строительства Г. Куртанов и управляющий СУ-4 С. Крыков рассуждают на этой станции невыполнение планового задания в августе нынешнего года.

По Павлово — исключение. Следующая постройка — Павлово (РРС-10). Это уже хозяйство СУ-6. По графику, составленному в тресте, эта станция должна была быть сдана в эксплуатацию в августе нынешнего года. Пока она не готова даже под монтаж. Сюда доставлена одна треть металлоконструкций. Другое две трети — на приставке в Парбелье. В радиусе зрения рываков и приходит в негодность десятки тонн маркированных заводских конструкций, до сих пор не развозимых по станциям.

РРС-10 (Петулки). По графику, башня должна быть сдана в эксплуатацию и 7 ноября этого года. В августе только приступили к ее монтажу. РРС-11 (Крулево). Срок сдачи — декабрь, а на строительной площадке два барака и котлован под техническое здание. На РРС-12 (Первомайск), как говорится, шло и конь не валялся, хотя в плане СУ-6 заложено сдать станцию в ноябре.

Мы пролетели на вертолете по всему северному плечу. Выгоды самые печальные. Радиорелейная линия здесь сооружается так же плохо, как и раньше. Не лучше положение и на южном плече. Трест «Омскнефтегазстрой» практически ничего не делает на этом объекте. «Новая фаза» в строительстве она вялая, пустая, заумок.

Ответственность за срыв планов ложится, конечно, прежде всего на тресты «Томскгазстрой» и «Омскнефтегазстрой». Но определенную долю вины надо отнести и на счет Министерства строительства предприятий нефтяной и газовой промышленности. Оно

недостаточно контролирует работу этих организаций, мало им помогает. Строителям не хватает техники. В этом году трест «Томскгазстрой», например, недополучил сотни автомашин, бульдозеров, кранов.

В начале июня заместитель министра Миннефтегазстрой Г. Судбин послал в несколько адресов, в том числе и руководителю треста, обстоятельную телеграмму. Он четко сформулировал объем предстоящих работ, поручил подготовить подробный график строительства. Приходится с горечью констатировать, что поручения заместителя министра не были выполнены.

Рейдовая бригада газеты «Советская культура»

А. ГОРБАЧЕВ,
начальник отдела капитального строительства управления магистральных нефтепроводов Центральной Сибири.

В. ЛЕБЕДЕВ,
инспектор Томского областного Комитета народного контроля.

О. АЛЕКСАНДРОВА,
н.с.с. корр.

СМОТР МОЛОДОСТИ

Третий день проходит в Казани смотр творчества молодых композиторов Урала. Его устроители — Союз композиторов и Министерство культуры республики, ЦК ВЛКСМ. В концертах симфонической и камерной музыки на протяжении смотра прозвучат более 200 сочинений 76 авторов, разработанные разнообразными музыкальными жанрами.

Ответственный секретарь правления Союза композиторов Урала заслуженный артист республики И. Драго горит:

— Предлагаю, что важнейшим моментом смотра станут два концерта, один из которых пройдет в Шелтово, неотделимой от жизненного подвига Николая Островского. Там перед комсомольцами — они составляют пятую часть населения города — выступит коллектив имени Н. Островского: Александр Билас, Игорь Шемис, Мирослава Скворц, Людмила Дачева, Владимир Пальня. Программу, составленную из их произведений, исполнят

Спектакли
Фильмы
Концерты

В Большом зале Московской государственной консерватории прозвучала опера П. И. Чайковского «Иоланта». Исполнители — артисты оперной студии и студенты Тюльчинской государственной консерватории...

События культурной жизни Приречья стали фестивалем «Украинские кинематографы». Тепло проходят встречи сибиряков с мастерами украинского кино...

У любителей Саратовской области побывал с концертами Волжский народный хор Архипова прославленного народного певца...

Новый концертный сезон открылся на ударной консерватории Саратовской области «Атомаш», где работает Филармония областного филармонического ансамбля...

С. Гурвич, волгодонск.



В Мурманске, возмущаясь над Колоским заново, стоит 40-метровый скульптурный монумент — памятник защитникам Заполярья. В День Победы и в годовщину освобождения Заполярья от фашистских захватчиков 20 октября идут сюда, и вечною огню, тысячи мурманчан. Памятник стал символом всех жителей, входивших в порт. Авторы — скульптор И. Бродский, архитекторы Ф. Тассис и И. Покрышкин. Фото Е. Халдева.

АННОРАМА НЕДЕЛИ

ВОПРОС ПО ПОВОДУ

Поход к Антарктиде

В специально отведенных помещениях Ленинградского морского порта сейчас молниеносно снаряжаются 24-й советской антарктической экспедиции. Уже в этом месяце первые корабли отправятся в далекое плавание к берегам подолевого материка.

Наш корреспондент встретился с известным полярным исследователем, заместителем директора Арктического и Антарктического научно-исследовательского института, доктором географических наук Е. КОРОТКЕВИЧЕМ, который возглавляет 24-ю советскую антарктическую экспедицию.

Чем отличается новая экспедиция от предшествующей? — Это одна из самых крупных экспедиций. В ее экипировочном составе насчитывается более 280 полярников. Новым действующим центром станет станция Русская на мысе Бергс, что в Западной Антарктиде. На станции Молодежная создается специальная базовая контрольная служба, которая будет изучать процессы загрязнения атмосферы, озоновый слой и климат полярных областей.

Л. ЛЕОНИДОВ, ЛЕНИНГРАД.



На инсценировке «Союзмультифильм» режиссер И. Гаранин ставит кинофильм «Белая Луна» по повести Н. Карамзина.

Фильм задуман как музыкально-драматический. Музыкальную часть исполнил молодой композитор А. Рибанов.

Главная героиня музыкально-драматического кинофильма — Луиза. Фото Л. Пазоловой (ТАСС).

«Советская культура»

ИНФОРМАЦИЯ

ТАСС

НОВОЕ В МУЗЕЯХ

Архив поэта

Государственному архиву литературы и искусства УССР передан архив выдающегося поэта — академика Павла Григорьевича Тычины. Уникальная коллекция насчитывает около 150 тысяч различных документов.

Этот архив, рассказывающий о жизни и творчестве поэта, включает в себя рукописи, наброски, черновики, корректуры, письма, документы и биографические материалы.

В 30 папках собраны материалы, записки, заметки и статьи о жизни и творчестве поэта.

октябрьских классиков Украины. В отдельные разделы выделены речи и доклады, материалы и документы об общественно-политической деятельности поэта.

В архиве собраны также письма к Павлу Григорьевичу Тычине из авторов В. Бончука, Г. Петровского, А. Богомолова, Д. Шостаковича, М. Исаковского, писателей и художников из СССР, Болгарии, Польши, Румынии, ГДР, Югославии, Канады, США.

Н. ВЯЗОВЧЕНКО, КИЕВ.

СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ

С любовью — юным зрителям

На сцену Центрального детского театра выбегают дети. Звонкие ребячьи голоса: «Чья Луиза, мы все очеее, очеее любим!» Да, Наталью Ильиничну Сац зовут в нашей стране каждый. Шестьдесят лет отдали самому благородному делу на земле — театру для маленьких зрителей.

Казахский театр в 1945 году. И вот 1964 год. Открывается первый в мире Музыкальный детский театр. Дети слушают музыку, специально для них написанную Сац, смеются, играют в новую игру, делают большие добрые дела.

Огромная творческая помощь многим театрам страны. Талантливый режиссер, человек большой культуры, она вносит достойный вклад в советское театральное искусство. Об этом говорит ее необыкновенно вечер, посвященный 60-летию творческой деятельности и 75-летию со дня рождения народной артистки СССР, лауреата Государственной премии СССР Натальи Ильиничны Сац, который состоялся в Москве в Центральном детском театре.

Н. НАЧАЛОВА.

сюжеты не только для сатирика

В БАЗАРНЫЙ ДЕНЬ

Знаете ли вы, что такое гонимый? Знаете, конечно, что вознаграждение за труд, получаемое по договору литературными и художниками. Подчеркнем: за труд, в котором, переплачивая поэта, и мастера, и живописца.

А вот в южнокитайском издательстве «Уржай» решили опровергнуть эту формулировку. И опровергли просто, без ненужных теоретических обоснований. Как именно? А так: выплатили весомый гонорар за учебное пособие «Историко-техническое снабжение хозяйств»...

Возможно, свет на загадочное явление прольет то обстоятельство, что в самом деле сотрудник тоста № 7 в лаборатории. Ведь дети любят подражать папам и мамам.

Возможно, но как объяснить посевные второклассников, путавших стекло с сукном? А они — дети сотрудников Саратовского культурпросветучлища.

Представьте, он и она — педагог уличной горнистости приносит своего заплечного младенца в уличную и замарает с ним перед рамой, в которой под стеклом — проект нового здания этого учебного заведения. Через восемь лет младшица сам прибавит со-

ЭТИ СТРАННЫЕ ДЕТИ

Рассказывают в Саратовской зафиксированы необычные явления — некоторые второклассники, когда им показывают стекло, упорно называют его сукном. А некоторые дошкольники, едва оказавшись в песочнице, тотчас отказываются лепить там домики. Одна из воспитательниц детского сада, удивленная последним, спрашивает: чем объяснить этот феномен?

Возможно, свет на загадочное явление прольет то обстоятельство, что в самом деле сотрудник тоста № 7 в лаборатории. Ведь дети любят подражать папам и мамам.

Возможно, но как объяснить посевные второклассников, путавших стекло с сукном? А они — дети сотрудников Саратовского культурпросветучлища.

Представьте, он и она — педагог уличной горнистости приносит своего заплечного младенца в уличную и замарает с ним перед рамой, в которой под стеклом — проект нового здания этого учебного заведения. Через восемь лет младшица сам прибавит со-

По дощатой дорожке, мимо каюток с золотисто-вафельным орлом, красноборым глумером Ункасом, с рыжим рахитичным лисенком и коршим полостатым бурундуком-хромочнойкой вбегут вышедший ко мне незнакомый человек, которого я встречал бог знает как давно, чуть не в эпоху джентльменских лесов; это и было в лесу действительно джентльменом, единственным в Европе, за тысячи километров отсюда — в Беловежской пуще.

Было в этом человеке что-то от заглавного жеребенка: сурово, лопаты выпирают, широко вышитый балахон индианки, грива прямых, раскатытых вороних волос, жестких даже на вид, и казие-то разболтанные локти, колени, шат, жесты чуть-чуть вразброд.

Здравствуйте, Степан Болеславович! Он остановился. — Откуда вы? Ваша статья у меня до сих пор в верхнем ящике стола... Восемь лет назад... — А в Беловежской-то пуще сейчас, наверное, уже и грибы пошли, — сказал я.

Восемь лет назад Степан Болеславович Кочановский был в Беловежской пуще, в заповедно-охотничьем хозяйстве заместителем директора по научной части.

Понаслышке я знал: Кочановский вскоре стал там директором, построил новый лабораторный корпус, увеличил чуть не втрое число научных сотрудников, стал регулярно издаваться сборники их исследований, с помощью которых удалось, в частности, отстоять от посылателя меднолаторов болотовскую охранную зону заповедника; вот-вот должны были даже создать в пуще научно-исследовательский институт, а сам Кочановский готовился защищать докторскую диссертацию на материалы многолетних своих наблюдений за белорусской природой, в которую был влюблен безраздельно.

И вдруг — здесь? Все же на следующий день я заставил его рассказать в подробностях пуштинскую эту историю, перечитал ему документы, шпелом и Кочановскому — вспомнить стоит: дело тут не только в нем самом и не в том, да, что всеяд на Кочановским ушел из Беловежской пущи, а в том, что Кочановский и другие сотрудники.

Возможно, это тема особого разговора. Но и здесь ее не обозначить нельзя, иначе не понять Кочановского сегодняшнего.

Но пока-то речь об этом не было. Я шпелел в Красноярске: договорился об этой встрече на вечер. Но Кочановский, взглянув на часы, твердо заверил: — Успешно. Сам отвезу. А сейчас — в Моховой лог.

И больше ничего поспитить не стал. Удивительные леса заповедника, Территория его — вся на сопках, горных хребтах. И оттого поговору на перелазных этих высотах братаются деревья, которые обычно живут врозь, ярчайший кедр стоит в одиночку с орошилкой, Сивоз сиюю хвою пихты проглатывает вурт белая рубашонка березы. А сколько же здесь птиц! Грив их армывался в машину даже сивоз шум мотора. Я себе не верил, что это — сибирская тайга, в которой обычно-то иди часами, а только и услышишь скрип ветки о соседний ствол, ступа дятла, ну еще — крик недровно или пискист рябинок по-над рекой. А чтоб певчие птицы наперевб друг другу высветлялись наждак

свое мелодию или припевку какою, птичьей частушкой, такого и в Сибири больше нигде не слышал.

Так катили мы сивоз рябичую, солнечную дивную, лютую тень и света, лютую песню лютых птиц, как вдруг за очередным поворотом, из-за мшистого облака скалы обрушился на нас яростный шум компрессора, лязг металла о камень — как обвал, будто б сверху откуда-то.

Это было так неожиданно, что я подумал: не брешу ли? Звук и ну в тоности, что двадцать лет назад на дне котлована будущей Вратской электростанции — я там работал в то время, когда бурил, ромью, одну лишь сме-

Камень на карьере в Моховой лог, разваленный на блоки, возит в Красноярск для облицовки набережной Енисея, докопел жилых домов и для них, не менее важных объектов. Все это делается согласно решению исполкома Красноярского Совета от 8 августа 1962 года, которое, однако, предусматривало исключение из территории карьера на территории заповедника. Но до наших же пор — «временный»?

Давно уже геологами разведано близ горного Ур, километров за триста от Красноярска (не расстояние по сибирским масштабам), Громоздкое месторождение граносенитов, запасов которого городу хватит практически на

ПИСЬМА ИЗ СИБИРИ В МЕСТАХ ЗАПОВЕДНЫХ

Машины лопну с бумагами, что-то коротко сказал мотористу, вышагнувшему навстречу ему из наметившейся, и подтолкнул меня и поворотом крута, где кресла на секунду замедлили свой лет, раскачиваясь так, что стоишь только встать рядом, инстинктивно усаживаясь, ты уже сидишь, натиски вверх. Земля округло и плавно уходит из-под ног, и чем ниже она под тобой, тем краше.

Город, пыльный абзац, отсюда выглядел белованым. На стрелке Енисей светились витые пряди быстрых, глубоких вод, река стала стремительнее. И ожила сопки окрест.

Но и иное заметнее стало. Просека, метров сто шириной, над которой мы плыли,

развалила тайгу надвое. И по обе стороны — чем выше, тем чаще — лес рядил пролесными гарей. Стоили пыши с обломанными лапами. А над поляной близ вершины стоял канатный дороги и сейчас курлился дымок, крики какие-то шли оттуда. Мы вольехали вдаль. Там строили канатную дорогу, а по бооч — фанерная заплата, над ней-то и курлился дымок, шашлычная. Вокруг в траве среди деревьев томились компании подвыпивших туристов, Трава была странного, серебристого оттенка.

Сидя в соседних креслах под небом, можно было поговариваться, почти не повышая голоса, и Кочановский посылал:

Это — шампурь алюминия, они бгастят. Тут их столько наглядно — можно прикинуть пункт «Вторичный металл» организовать. Да и шумно было.

От стойбища этого по горным и выдвигались о горизонте скала-столбом ухлыла тропа. Туда часа три хода. Мы подплыли поближе. Не тропа: торная дорога, там где позволяет рельеф, шириной метров двадцать, — обивались до голыши камня, изломанные коваными каблуками коровьих дерьвов... И видку трос остановился, мы зачались в воздухе.

Они в креслах-то бетон, кирпич тоже возит. Видите стройку? Сейчас поведем, усложним месс Кочановский. И стал рассказывать.

Задумана была дорога как спортивная: к лыжной трассе. Но почему-то ее отдали в распоряжение краевого совета по туризму, для которого зиний спорт — дело десятое, важнее, что колесата, шестерки, доросские могут крутиться круглый год. Вот и дали дорогу жесткий финал совыи план и потому громадныи десерт естественю облачная дорога забросты в терририю заповедника.

И вот который уж месяц заборы города объявляются завышными планшатами: «Эх, прокучу!» И чуть не всем таи завышным организационным туристам вмешается в обязанности — проанализировать. А странным газет протрст статеем с заголовками, полными укоризны: «А зонт ли скамьи?» И открываются шашлычные в тайге...

Киринчи грузят, — сказал Кочановский небрежно. — Ударная стройка... Сотни гор вокруг Красноярска, ничуть не хуже этой. И надо ж было

ПРОВЕРЕМ ГОТОВНОСТЬ СЕЛЬСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ К ЗИМЕ

Когда нет хозяина

В городскую черту уральского города Миасса влетела и рабочие поселки, где живут автомобильостроители и горняки, лесозаготовители и ветряники. В каждом селе и поселке свой Дом культуры или клуб.

По-разному встречают осенне-зимний период работники этих учреждений. Дом культуры в селе Новоатаманья отремонтнированы еще летом, им не страшны уральские морозы.

Но есть и другие примеры, демонстрирующие совсем иное отношение к клубам. Старинное село Сыростан. В самом его центре — здание Дома культуры. Уже первое знакомство убеждает в том, что здесь, о подготовке к зиме мало кто думает. В осеннее неспокойе особенно видна картина запустения и бесхозяйственности. Дом культуры был выстроен у самой горы. Отвода для воды как следует не сделали, и она скарливается между горой и зданием. Стена поэтому постоянно сырая, разрушается.

Еще весной были добрые намерения отремонтировать здание Дома культуры. Сюда даже завезли часть строительных материалов. Горючий отдел культуры выделил для ремонта необходимые средства. Однако задуманное так и не осуществлено. Заведующая Домом культуры В. Байкова сама поблела фойе и покрасила в нем полы. Все же остальные мероприятия по ремонту так и остались в плане.

Горючий отдел культуры вынулден был выделены средства срочно перебраться другому поселку. Лишь в эти дни спохватились в Сыростанском сельском Совете (председатель В. Егоров) и стали высказывать средства из своего бюджета. Но и средства у сельсоветов мало, да и рабочие рук для проведения ремонтных работ в селе не хватает в эту горячую пору подготовки к зиме.

Упущено время для подготовки к зиме и в поселке Северный. Печи Тургорского поселкового Совета. Клуб здесь находится в балансе Миасской городской комиссии, которая относится к нему, как к желобному пасынку. Для клуба не припасено даже топлива. Зданию необходимо капитальный ремонт, но здесь никто не позаботился, чтобы составить хотя бы смету на него. Впрочем, в этом нет ничего удивительного. Заведующие в поселковом клубе больше года, как правило, не задерживаются. Возле него закрывается и репетиция. Известное дело: не хоззяния — нет и порядка.

Все эти факты, обнаруженные в ходе рейда по подготовке культурпросветучреждений к зиме, известны руководителям местных Советов. Надо полагать, что они примут необходимые меры.

А. ФИЛИПОНЕНКО, редактор газеты «Мисский рабочий», заслуженный работник культуры РСФСР, Челябинская область.

Юрий ПОЛУХИН, наш спец. корр. КРАСНОЯРСК.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ «Чья же это забота?»

18 августа с. г. «Советская культура» поместила письмо художественного руководителя районного Дома культуры Н. Долгова «Чья же это забота?»

ЕСЛИ говорить о том, с чего начинается музыка, применительно к вокально-инструментальным ансамблям, то можно сказать, что это начинается с электромузыкальных инструментов. Конечно, важно, что исполняют ВИА и как они это делают — об этом уже не раз говорилось на страницах «Советской культуры». А на чем же играют участники этих коллективов и каково качество самих инструментов, которыми располагают ВИА? Не случайно Д. Тухманов в статье «Мода или тенденция?», открывшей дискуссию, обратил серьезное внимание на эту проблему.

Итак, инструментальная основа ВИА сейчас составляет группа электрогитар (гитара-бас), гитара-ритм, гитара-бас), а также один или два электрооргана, ну, и, конечно, ударные.

Сегодня спрос на высококачественные электромузыкальные инструменты уже намного превышает возможности производства. А их популярность продолжает расти. Чем же отличаются сейчас наши музыкальные инструменты от тех, которые были в результате постоянной практической проверки всех технических узлов, всякая мелочь была исправлена, наши инженеры создали электрогитары «Юность». Ему присвоен государственный Знак качества.

В нашей стране пользуются популярностью и другие отечественные электромузыкальные инструменты: электрогитары «Лель», усилительно-акустическое устройство «Ритм», электрогитары «Алания» и другие разработки. Научно-исследовательского и конструкторского института музыкальной промышленности; модифицированные «Эстрадины» Ленинградского завода «Электронизмеритель», электрогитары «Прелюдия» и «Перла» Рижской фабрики музыкальных инструментов и другие.

В Советском Союзе производством электромузыкальных инструментов (ЭМИ) занимается несколько десятков предприятий. Большинство из них разрабатывает электрогитары, которые отличаются друг от друга только по названию. При этом каждое предприятие стремится обязательно сделать самостоятельную разработку, а не использовать готовые схемы апробированных конструкций. Тратится много средств, времени и сил на то, что в итоге не приносит никакой пользы, а только усложняет работу, вместо того чтобы просто усовершенствовать уже готовую модель. Перед советскими конструкторами стоит неодолимая задача — создать высококачественный портативный концертный образчик этого устройства для серийного выпуска.

Сегодня ВИА — самый популярный жанр, и, чтобы охватить все ансамбли качественного инструментального материала, дать им возможность разнообразить свои составы, пора срочно расширить ассортимент выпускаемых электромузыкальных инструментов. При этом следует учитывать еще одну важную проблему. Электромузыкальные инструменты — инструменты синтетические. Оценка их художественных возможностей и техническое качество неотделима от оценки акустической системы. Усилительно-акустическая система — это устройство, которое разрабатывают многие предприятия страны. Среди них имеются образцы, отвечающие современным требованиям, однако промышленный выпуск этих изделий осуществлен в недостаточном количестве. И ведется по этому поводу длительная переписка между различными министерствами, предприятия которых связаны с промышленным выпуском электромузыкальных инструментов.

Эта проблема — центральная в развитии нового инструментального материала. Ведь портативные высококачественные усилители и широкополос-

ные динамики, обеспечивающие необходимый спектр звучания, крайне необходимы. Кроме того, требуются высококачественные динамические репродукторы. Конечно, важно, что исполняют ВИА и как они это делают — об этом уже не раз говорилось на страницах «Советской культуры». А на чем же играют участники этих коллективов и каково качество самих инструментов, которыми располагают ВИА? Не случайно Д. Тухманов в статье «Мода или тенденция?», открывшей дискуссию, обратил серьезное внимание на эту проблему.

Итак, инструментальная основа ВИА сейчас составляет группа электрогитар (гитара-бас), гитара-ритм, гитара-бас), а также один или два электрооргана, ну, и, конечно, ударные.

Сегодня спрос на высококачественные электромузыкальные инструменты уже намного превышает возможности производства. А их популярность продолжает расти. Чем же отличаются сейчас наши музыкальные инструменты от тех, которые были в результате постоянной практической проверки всех технических узлов, всякая мелочь была исправлена, наши инженеры создали электрогитары «Юность». Ему присвоен государственный Знак качества.

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ МУЗЫКА

«Вельтмайс-ер», «Матадор» и другие не только не хуже, но и превосходят некоторые импортные зарубежные образцы. Но важно от отдельных достижений перейти к поточному производству. А для этого следует внимательно следить за успехами отечественной и зарубежной электромузыки, постоянно помнить, что электроника быстро развивается, и то, что было актуально вчера, сегодня уже выглядит устаревшим. Поэтому в этой области музыкальной промышленности, как и везде, необходима гибкость и оперативность в использовании новых достижений электроники и музыкальной акустики. А это может быть только специализация производства.

Необходимо также иметь в виду, что с ростом популярности электромузыкальных инструментов и культурно-технического уровня любителей электромузыки, растет и требования к качеству, добротности и разнообразию музыкально-художественных средств, красоте и чистоте тембра, внешнему виду и отдаленно становится все более высоким. В связи с этим приобретает значение приобретение высококачественных инструментов, способных обеспечить высококачественные декоративные и технические качества, а также и другими отделочными материалами.

С проблемой качества и экономичности, а также эстетического уровня самым тесным образом связана проблема поставки сырья и первоначальных комплектующих материалов. Ведь не секрет, до сих пор при создании электромузыкальных инструментов уже в самом начале предусматривалось использование отечественных материалов. Вряд ли при этом можно рассчитывать на высокое качество продукции. Дунается, логичнее было бы начинать создание нового электроинструмента, используя добротные, современные, технические материалы, а уже потом думать о снижении себестоимости продукции при условии, конечно, полного сохранения высокого технического и эстетического уровня нового образца.

Совершенно очевидно, что хорошие результаты в разработке электромузыкальных инструментов нельзя добиться без активного участия в производстве квалифицированных профессиональных музыкантов, связанных с практикой их использования. Объединение специалистов предприятий выпуска различных электромузыкальных инструментов — вот тот путь, который может дать нужные результаты. Причем для каждого изделия, наконец,

Вячеслав МЕШЕРИН, заслуженный артист РСФСР, художественный руководитель и дирижер Ансамбля электромузыкальных инструментов Государственного радио.

должна быть определена оптимальная серия, определена не на глаз, — не по интуиции, а научно обосновано. Выполнив все эти условия, даст возможность уже сейчас, при объединении общих усилий, создать высококачественные отечественные электромузыкальные инструменты и поднять художественный уровень советской электромузыки на должную высоту.

А пока что в нашей стране производством музыкальных инструментов занимаются самые различные министерства. Среди них — министерство местной промышленности РСФСР, Латвии, Белоруссии, Украины, Грузии, министерства радиопромышленности, электронной промышленности, приборостроения, средств автоматизации и систем управления, министерства промышленности средств связи, министерства лесной и деревообрабатывающей промышленности. В их производственных планах вопросы о разработке музыкальных ин-

струментов не являются основными — они стоят рядом с вопросами повышения качества кухонной посуды, столов, стульев и так далее. А министерства культуры? Как ни странно, но они — в стороне.

Правда, уже предприняты попытки скоординировать работу всех предприятий страны в области конструирования и производства электромузыкальных инструментов. С этой целью при Научно-исследовательском и конструкторско-технологическом институте музыкальной промышленности (НИКТИМП) создана секция электромузыкальных инструментов координационного совета музыкальной промышленности. Сам же институт призван координировать работу всех предприятий, связанных с выпуском музыкальных инструментов. Однако деятельность этой организации осложняется тем, что приходится координировать работу предприятий, подчиненных различным министерствам, что приводит к излишней переписке и непропорциональной затрате времени и средств.

К сожалению, министерства культуры СССР и союзных республик в своем отношении к решению вопросов, связанных с промышленным выпуском музыкальных инструментов, в том числе и электромузыкальных инструментов, А между тем в интересах дела было бы целесообразно ввести НИКТИМП в систему Министерства культуры СССР как головное учреждение, отвечающее за развитие и планирование производства электромузыкальных инструментов на различных предприятиях страны.

Современная электромузыка — это уже не экспериментальное искусство, которое демонстрировалось несколько десятилетий тому назад в научных лабораториях. Бурно развивающаяся электроника с каждым днем дает нам в руки все новые и новые возможности усовершенствования ЭМИ. Не вызывает сомнения, что в дальнейшем развитие электромузыки будет связано не только с развитием электроники и музыкальной акустики, но и с такими новыми науками, как бионика и аналитическая цветотехника, что в значительной степени повысит уровень психологического и эстетического воздействия на слушателя.

Вячеслав МЕШЕРИН, заслуженный артист РСФСР, художественный руководитель и дирижер Ансамбля электромузыкальных инструментов Государственного радио.

Символ дружбы

На сцене Театра им. Моссовета проходит гастроли Армянского академического театра им. Г. Сундукяна. В беседе с нашим корреспондентом главный режиссер, народный артист СССР Р. КАПЛАНИН сказал:

Искусство — это законный наследник многовековой армянской культуры, которая на всех этапах развития была выразителем тех идей, которые волновали народ. Победа советского строя в Армении принесла армянскому народу не только социальное освобождение, но и открыла перед ним возможность развивать на родной земле свою национальную культуру. 25 января 1925 года впервые открылся занавес нашего театра. С тех пор прошло пятьдесят шесть лет. За это время коллектив не раз приезжал на гастроли в Москву.

Именно гастроль приурочена к 150-летию вхождения Армении в состав России, это большой праздник для нашего народа, и поэтому не случайно в Москве почти одновременно выступают два театральных коллектива из республики. Ведь только что закончил показ спектаклей Русский театр им. К. С. Станиславского, который под руководством главного режиссера А. Григоряна за последнее время творчески окреп и вырос. В эти дни Брянск принимает славный коллектив Театра им. Моссовета.

Мы открыли гастрольный сезон спектаклем «Хата-бала» выдающегося армянского писателя Г. Сундукяна, чье имя носит наш театр. Москвичи увидят трагедию Шеншира «Нориолан», где центральную роль исполняет Х. Абрамян. 150-летию со дня рождения Л. Н. Толстого мы посвящаем спектакль «Иванов труд».

Недавно театр подготовил в постановке Х. Абрамяна спектакль «Северная распояска» А. Аракмянца, рассказывающий о дружбе нашего просветителя-демократа Набандяна с Герценом и Огаревым.

Москвичи также увидят историческую «Легенду о разрушенном городе» П. Зейтуняна и «Перекресток» И. Арутюняна, где раскрываются нравственная красота современного человека.

Наряду с популярными в нашей стране авторами, такими, как Б. Нарсисян, Х. Абрамян, М. Маркисян, М. Сириоян, С. Саркисян, В. Вардерисян, впервые в Москве выступит и ряд молодых исполнителей.

Постоянная забота театра и о новом режиссерском поколении. Только в этом году осуществили три постановки молодые режиссеры Р. Ахурьян, В. Кочарян, И. Чагурян.

Мы знаем и любим московского зрителя не только по гастрольным выступлениям. Ведь многие наши актеры — воспитанники столичных театральных вузов. Что же касается меня лично, то я считаю себя не только ереванцем, но и москвичом. Я горжусь тем, что на сценах Малого и Вахтанговского театров идут спектакли в моей постановке.

Наверное, ни в одной области искусства быстротечнее времени не сменяется так остро, как в театре. И как бы ни был знаком москвичам наш коллектив по предыдущим выступлениям, мы всякий раз волнуемся.

Наконец выступление в столице нашей Родины — экзамен. Мы надеемся, что с успехом выдержим его и на этот раз.

Фазиль Ходжаев после окончания Дагестанского педагогического института вернулся в родное село Геджух Дагестанского района. Преподал в школе, а свободное время отдавал живописи. Его картины художники его односельчане: жеманзюль, жанровые... Много лет посвятил пейзажам родного Дагестана. Фазиль — участник многих художественных выставок.

Фазиль Ходжаев и его работа «Виноградари», Фото Р. Дича [ТАСС].

Гоголь, прочитанный Шостаковичем

В Большом зале Ленинградской филармонии состоялся концерт, глубоко знаменательный для всех, кому дорого творчество Дмитрия Шостаковича. Здесь были исполнены восемь симфоний (по Гоголю), которые создавались в 1942 году, но остались незавершенными. Заключены приблизительно треть оперы. В исполнительской редакции дирижера Г. Рождественского, повторившего один из эпизодов в качестве финала, она была впервые представлена слушателю.

Гоголевская атмосфера воссоздана в опере удивительно точно. «Игроки» — это и ряд реальных, «замаскированных» в своей достоверности бытовых картин, в которых немало смешного, но, с другой стороны, это и повествование о страстях человеческих. В опере «Игроки» — удивительное, истинно гоголевское сочетание смешного с серьезным, эмоциональным и интеллектуальным. Композитор сумел одной из основных своих задач максимально точно воспроизвести гоголевского текста. Та часть «Игроков», которую успел «музыцизировать» Шостакович, представляет у Гоголя лишь экспозицию и завязку действия. Поэтому в опере мало событий, внешнего динамики сюжета, и весь нитерес слушателей сосредоточен на внутренних побуждениях, характерах персонажей, изображенных с художественной тонкостью и беспощадной объективностью.

«Дела давно минувших дней» — таким эпитетом композитор предвещает оперу. Вместе с тем «Игроки» представляются сочетанием остроумных и классических литературных текстов, так и по оригинальному, истинно шостаковическому стилю, представленному здесь в новом освещении. «Игроки» ближе всего к опере «Нос». Но здесь немало общего и с сочинениями военных лет, в частности с «Восьмой симфонией». Индивидуальность музыки «Игроков» позволила композитору вернуться к образам

этого произведения даже в его последнем, высочайшем по своему эмоциональному тону сочинении — альтовой сонате, где цитируется (в начале второй части) тема из «Игроков».

«Игроки» предстает еще возродиться в трудах исследователей. Сейчас же, покидая концертный зал, слушатели унесут в памяти наиболее яркие впечатления от музыки. Не забывая развить — важный момент — слушателям, соприкасаясь с гоголевским текстом, содержание и «сторжественная» фуга четырех участников игры с забавными «разговорами» на каждом слове текста; содержательны, разнообразны по характеру оркестровые ансамбли, в которых сочетается изобразительная конкретность с общезначимостью мысли.

Исполненные в концерте сцену занимают около часа, и хотя в партитуре оперы нет и одного женского голоса, нет и

зоров сцен и количество ансамблей невелико, так как основу вокальных партий составляют распевные, нитересные точные оркестры, но слушатель не огорчается, наблюдая, как исполняют в некоторых эпизодах, например сцена знакомства героев, сцена картонной игры, так и просится на театральные подмостки. Соллисты Московского камерного музыкального театра, исполнители партии действующих лиц — Б. Тарос, Н. Крупа, Я. Радикович, В. Бельх, А. Саркисян, В. Рыбаченко — отнеслись к сложной задаче с подлинным энтузиазмом.

Возрождение в жизни и интересной интерпретации Гоголевского произведения, забытого сочинения вызвало у многих его слушателей одну и ту же откровенную мысль: Шостакович продолжает дарить людям высокую красоту своей музыки.

А. БОГДАНОВА, кандидат искусствоведения, ЛЕНИНГРАД.

Литовский кинорежиссер и режиссер Виталиус Жальвис утвердил себя и как талантливого автора политического фильма «Это сладкое слово — свобода». Фильм этот, частично снятый в Чили, вышел на экраны в тот самый год, когда в Сантьяго произошел фашистский переворот.

Новый документальный фильм «Кентавры» (производство киностудии «Мосфильм», СССР, «Мирфильм», ВНР, «Буржуазия», ИСР при участии «Диджитал Кольмби»: сценарий и постановка В. Жальвиса) продолжает и углубляет благородную тему борьбы за подлинные права человека, за право быть свободным и счастливым. Свобода — это не просто сладкое слово. Как утверждает центральный персонаж нового фильма, президент одной из латиноамериканских стран, свобода — это хлеб, это мясо, это человеческое достоинство, это когда другой человек не смотрит на тебя как на своего лимончика, как на скота.

Фильм «Это сладкое слово — свобода» был посвящен борьбе против тиранического режима более чем двадцатилетней давности в стране, империями которой слонялись географические границы Венесуэлы, а сюжет был ограничен дополнительным фактом: победа на выборах горстки полковничьих чиноу. Фильм «Кентавры» посвящен не проблеме завоевания свободы, а уже сохранению свободы — в условиях трудного периода, бывшего этап классовой борьбы и империализма. Этот фильм более масштабен, ибо его сюжет посвящен судьбам целой нации в самый критический момент за всю ее историю. Наконец, это действие — одна из латиноамериканских стран, и в главных ролях — в деталях — изображены представители быднотской инции ЦРУ по сверхинициативе военного правительства Чили. Фильм словно шагнул вперед кентавры — полулюди, полуорки, флотских мундшаров, которые и одновременно плетут нити злодейского заговора.

Центральный персонаж фильма Президент, он еще именуется Отцом и Чичо, как по-испански звали Сальвадора Альенде, умевший простодушно и искренне любить своих людей, избравший по закону Президентом, повторно уже еще раз в намерении войти в историю как политик с чистыми руками... С ним словно полемизировал второй центральный персонаж фильма — коммунист Орландо, как и Сальвадор Альенде, врач по профессии, друг Президента, назначенный им директором национальной службы рес-



Обвиняется фашизм

НОВЫЙ ФИЛЬМ «КЕНТАВРЫ»

следствия. «Врагов у нас чуть-чуть больше, чем надобно», — говорит он. — Враги оптимисты, богаты, сильны, они более жестоки и меньше думают о том, как войдут в историю: с чистыми руками или обгребанными кровью».

Уж он, руководитель службы безопасности народного правительства, отлично знает о деталях эскалации морально-психологического и физического террора против сторонников законной власти. В толках кренсера «Независимость» сияют от значительных марксов — коммунистов... «Марксовство — на фанфары!» — звучит рефреном клич фашистских путников... Самый трагический эпизод запечатлен в начальных кадрах фильма. В глухой деревне зверски убивают владельца грузовика за то, что он отказался примкнуть к незаконной забастовке. Его жена и дочь становятся жертвами гнусного надругательства. Все так и было в действительности. В условиях преобладающего в Чили горного рельефа забастовка владельцев грузового транспорта парализовала всю экономическую жизнь страны. Чилийская общественность с полным основанием обвинила в организации забастовки ЦРУ и американского посла лично.

Но не зря Орландо утверждает, что враги оптимисты. Подлая месь в глухой деревне не используется для яростного поношения народного правительства. Одного из насильников намеренно пристреливает местный карабинер, сыграв на несуществующий призыв диктора национальной службы безопасности. Против него организуются травля, репрессии, пресса нарекает его «депутацией». Президент вынужден уволить его в отставку. Да, так все и было. Был и жестокосильный бунт» — дом офицеров-аристократов у жонк восточной конституции командующего вооруженными силами, и детальная информация в газете «Меркьюри» еще до начала спрово-

цированной карабинером потасовки с фашистскими чинишниками, и еще одна такая на руку путчистам оставалась.

Не было ли политическим ребячеством со стороны такого многоопытного государственного мужа, как кинематографический компаньон Президент (и реально существовавшего тоже), верить без оговорок, что штык никогда не заманивает на конституцию, что враги не запыляют себя позором мятежа и будет как воплощение интересов всей нации над неприкрытой свихоткой антагонистических классовых сил? Нет, компаньон Президент не стал кинолюбом.

Стрибуны Организации Объединенных Наций Сальвадор Альенде повторил крылатую фразу своего великого соотечественника коммуниста Пабло Неруды: «Чили — это тихий Вьетнам». Все средства агитации использовал американский империализм, за исключением прямой вооруженной интервенции, чтобы свергнуть законное правительство. И его ударными кулаком, штурмовым отрядом мятежа являлись прошедшая мушкетер в военных центрах США верхушка вооруженных сил.

Не стропил иллюзий и центральный персонаж фильма, который заявил, что «буржуазия готова на любые преступления для восстановления своих привилегий». Президент рассчитывал выиграть время, что самое драгоценное время, которое, к сожалению, работало на фашистский мятеж. «Испания — это как левостороннее — размышлял Президент. — Мы помним, чего не сжали, и всем то, чего мы не будем...» В период своего славного триумфа правительство Народного единства посеяло семена, которые даже потоком крови не вытравят из памяти народной. А контрреволюция села ветер неженств и пожинала шашбаш фашистского мятежа.

К. ХАЧАТУРОВ, доктор исторических наук.

Вслед за учеными

СОЗДАНА интересная лента о науке. Речь идет о полнометражном фильме «Рождение науки», вышедшем в кинотеатры «Центрфильм» (режиссер Л. Фисшель, операторы М. Кирнус, Т. Вентцель, композитор А. Гольдштейн, консультанты — академики О. Газенко, ленинградский профессор С. Севастьянов).

За один час экранного времени мы пролетаем в сферу научных открытий, за которыми стоит горячая напряженная работа, борьба умов, бескомпромиссный спор, радость творчества и полет фантазии. Мы видим мир, свет от которого идет в миллионы раз дальше нашей жизни. Мы способны услышать пульс ничтожных малых частиц материи. Символично само начало

фильма — в центре кадра полетает незаметная сфера. Она медленно приближается, увеличивается. Это фотография Земли из космоса. Снимок заполняет экран, камера как бы проточит сквозь облачные вихри, приближаясь к Земле — нашему прекрасному дому, который остается главной заботой человека. Автор фильма знакомит нас с научными достижениями. Заполняет кадры учеными, совершающими беспрецедентный в мировой научной практике эксперимент — пробуются в недосыпаемые раньше недра Земли, исследуя породы, пролежавшие в глубинах более

трех миллиардов лет. Космос гремит учеными. Мы узнаем, что десять суток работы геологов в физическом спутнике дают больше сведений, чем все исследование в этой области за 100 лет, а работы по разведке полезных ископаемых решаются космическими лабораториями за несколько дней полета. Путешествие продолжается, и мы знакомимся со всем известным городом на воде — нефтяные Камыши. Кадры фильма переносят нас в область ядерной энергии, показывают нам современнейший город Шенченко, которого еще 15 лет назад не было на карте. А сейчас на соленых водах Каспия поджигаются мощные атомные реакторы. Энергию для их работы дает промышленная атомная электростанция. Весь строй фильма утверждает, что философия коммунизма — философия оптимистической веры в безграничные возможности науки, поставленной на службу гуманистическим целям.

Б. КУБЕЕВ, заслуженный работник культуры РСФСР, Н. ДОБРОВОЛЬСКИЙ, кинорежиссер, кандидат химических наук.



С теплотой «Советской культуры» и ТАСС в странах социализма

ГДР ФЛАГИ ФЕСТИВАЛЯ

Торжественным финалом Берлинского фестиваля музыки и театра стал концерт Государственного симфонического оркестра ГДР...

Особый успех выпал в этом году на долю советских участников Берлинского фестиваля. С большим интересом были приняты публикой все три спектакля московского театра «Современник»...

Государственный центральный театр кукол под руководством народного артиста СССР С. Образцова выступил на сцене знаменитого театра «Метрополитен»...

Флаги нынешнего фестиваля опущены. Гости праздника хозяева приглашают на следующий год принять участие в 23-м празднике театра и музыки...

В. ШАТОВ, наш соот. корр. Берлин.

МОНГОЛИЯ

Три миллиона книг и рукописей хранятся в фондах Государственной публичной библиотеки МНР.

Богатством таким может гордиться любая страна, а Монголия — вдвойне: до народной революции, 57-ю годовщину которой торжественно отметили трудящиеся республики, здесь вообще не было никаких библиотек, кроме монастырских.

ГЛАВНАЯ БИБЛИОТЕКА

Ныне Государственная библиотека Монголии — одна из крупнейших в Азии. Ее фонды не только в стеллажах бережно хранятся более миллиона редчайших и ценнейших рукописей, книг на монгольском, тибетском языках и санскрите. Каких тут только нет фолиантов — завернутые в шелк, написанные бамбуковыми пером, сверкающие всеми цветами радуги.

Рядом чудо-кинги, у которых, быть может, нет аналогов во всем мире. Каждый лист, отделанный сандаловым деревом и украшенный драгоценными камнями, — из серебра, а некоторые бумажные — из золота. Всего в фондах библиотеки — около 500 килограммов драгоценного металла.

Детские революции — главная библиотека Монголии — открыта всей стране, всему миру.

А. ШАПОВАЛОВ, корр. ТАСС, Улан-Батор.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

«КОСМОС» В ПАРИЖЕ

В центре Парижа открыт новый кинотеатр «Космос». Его основная цель — лучше познакомить французскую публику с произведениями киноискусства Страны Советов. В кинотеатре будут демонстрироваться фильмы советского производства. Сейчас «Космос» создается на базе залов, специализирующихся на показе советских фильмов.

БРОНЗА, ТРОСТНИК, КОВРЫ

В пятый раз увеличился экспорт изделий народных мастеров провинции Нанга из провинции Нанга. В 1978 — 1977 финансовом году он превысил 38 миллионов юаней. Основными товарами являются ковры, шелковые изделия, бронзовые статуэтки, тростниковые изделия и многие другие товары.

ЗАГАДКИ ОСТРОВА

Как сообщает агентство Рейтер, археологическая экспедиция Шотландского университета Сант-Эндрюс закончила работу на острове Пала Стюарт. Согласно имеющимся у ученых документам, этот остров, являющийся в Шотландии архипелагом Оркнейских островов, административным центром Норвегии. Сейчас можно с уверенностью сказать, что археологические раскопки на острове Пала Стюарт дали интересные результаты.

Дружбе крепнуть

Любители оперного искусства горячо аплодировали артистам премьеры комической оперы С. Прокофьева «Обручение в монастыре», которую открылся новый сезон в Хельсинкском оперном театре.

Музыкальные критики, зрители дали высокую оценку творческому сотрудничеству финского режиссера Юуса Таппала и советского дирижера народного артиста СССР Арвнда Янисона.

Первый в истории республике

«Платье о Музуде» — так называется первый в истории киноискусства Народной Республики Мозамбик художественный фильм. Его съемки закончились в провинции Кабу-Делгаду.

Кавалер «Ордена природы»

Декларация о защите животных принята на заседании ЮНЕСКО с участием генерального директора этой международной организации А. М'бу и многочисленных представителей ведущих в нее стран. Этот документ разработан организациями защиты животных. Текст декларации будет вынесен на обсуждение генеральной конференции ЮНЕСКО и Генеральной ассамблеи Организации Объединенных Наций.

Идолы и поклонники

Головокружительный путь Роберту Карлосу к славе начался в далеком Рио-де-Жанейро. Он начал с танцевальной рок-музыки, но вскоре переключился на более сложный стиль — бразильский фьючерн.

Без песни Роберту Карлосу немыслимы ни один концерт, ни один шаг в Бразилии, ни в какой-либо другой стране Латинской Америки. С тех пор, как он начал петь, Роберту Карлосу было везение. Он стал музеем, Роберту Карлосу — музеем знаменитой части латиноамериканской молодежи.

Мелодии песен Роберту Карлосу записывают удивительно быстро, но не кажущаяся простота обманчива: не случайно во время популярных в Бразилии телевизионных шоу-конкурсов, в которых определяется лучший исполнитель-самоучка из числа публики, чаще всего не выдерживают экзамена именно те, кто берет за образец песни Роберту Карлосу.

Его звонкий, юношеский чистый голос неотступно преследует вас в Бразилии. Его песни звучат на просторе, из тесных «дискотек», раскрытых окон

САРАФАННОМ

БЮДЖЕТ американо-советского сотрудничества

Бюджет американо-советского сотрудничества в области культуры и искусства на 1978-1979 гг. составляет 18 миллионов долларов. Это на 20% больше, чем в предыдущем году.

ЭТОТ перечень зарубежной информации

Этот перечень зарубежной информации о деятельности ведущих капиталистических стран можно было бы продолжать до бесконечности. На множестве подобных фактов и родилась такая синонимичная посылка, как «информационный империализм», «империализм в сфере информации», «культурный империализм».

ДАР ХУДОЖНИКА

Новая выставка картин Пабло Пикассо открылась недавно в Лувре. На этот раз, однако, в экспозиции, разбитой в одном из больших залов музея, представлены не произведения всемирно известного художника, а 60 полотен из его личной коллекции.

Вся жизнь Пикассо связана с этим музеем. Впервые он посетил Лувр в 1895 году, когда ему было всего 16 лет. С тех пор он неоднократно возвращался сюда, чтобы посмотреть на произведения великих мастеров прошлого.

Пикассо очень дорожил своей коллекцией. По историческим документам известно, что в 1935 году он подарил Лувру 60 картин из своей коллекции. Эти картины были подарены им в память о том, что в этот день исполнилось 100 лет со дня рождения великого французского художника.

М. ТИМОФЕЕВ.

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

«Радно Би-Би-Си» передает ежедневно 30 тысяч слов

«Радно Би-Би-Си» передает ежедневно 30 тысяч слов на арабском языке для Ближнего Востока. С ним все сильнее конкурирует действующая на Монте-Карло французская радиостанция «Монте-Карло Прованс».

БЕЗ ЗАБРАЛ

Заметки об информационном империализме

Возьмем, например, американский коммуникационный концерн «Тайм, инкорпорейтед». Недавно председатель совета директоров концерна Эндрю Хейскелл обратился с жалобой к членам американского сената на ряд стран, где «Тайм, инкорпорейтед» указали на недостаточность свободного доступа к информации.

THE BATTLE OVER AMERICA'S IMAGE

Хейскеллу не понравились защитные меры в африканских странах. И он не нашел ничего лучшего, как начать оплывать судьбу африканской общественности, «зашагивая» чужие, социолого-редакторские «Тайм». Что же, спросит читатель, в африканских государствах нет собственных журналистов? А вот послушайте мнение об африканских журналистах мистера Хейскелла.

«Часто эти так называемые журналисты в действительности не более, чем правительственные слушатели или пропагандисты».

Вряд ли это заявление нуждается в комментарии, как и отзыв Хейскелла о мерах латвийского правительства слеза урезать доходы концерна «Тайм».

«Мой», — возопил он, — стал кортовой лютым националистом в соседней Канаде, где дискриминационная налоговая нагрузка вынудила нас прекратить издание журнала».

Хейскелл не отрицает, что в Африке и Латинской Америке существуют талантливые журналисты. Но он считает, что они не могут конкурировать с журналистами из США и Европы.

«Объектами деятельности информационного империализма являются капиталистические страны. Хотя они также располагают информационными ресурсами, они не могут конкурировать с информационным империализмом США».

Структура информационного империализма традиционно представляется, если не приспосабливается к этому, международными мажоритарными информационными ассоциациями, объединяющими. Это совместные пропагандистские информационные ресурсы, «общий рынок» и прочее.

Эта общая структура, нормы и принципы, которые являются основой информационного империализма, не являются монополистическими. Они являются основой информационного империализма.

Невозможно подсчитать, сколько стран было включено в американский и английский информационный рынок. Сколько миллионов долларов и фунтов стерлингов было затрачено на информационные ресурсы «информационных» фондов на оплату этой учебной программы.

Идеологи империализма встретили в штыки обвинения в информационном империализме. Они в один голос повторяют, что это «наудачное» понятие, не имеющее ничего общего с реальностью.

Идеологи империализма встретили в штыки обвинения в информационном империализме. Они в один голос повторяют, что это «наудачное» понятие, не имеющее ничего общего с реальностью.

Идеологи империализма встретили в штыки обвинения в информационном империализме. Они в один голос повторяют, что это «наудачное» понятие, не имеющее ничего общего с реальностью.

Идеологи империализма встретили в штыки обвинения в информационном империализме. Они в один голос повторяют, что это «наудачное» понятие, не имеющее ничего общего с реальностью.

Идеологи империализма встретили в штыки обвинения в информационном империализме. Они в один голос повторяют, что это «наудачное» понятие, не имеющее ничего общего с реальностью.

Идеологи империализма встретили в штыки обвинения в информационном империализме. Они в один голос повторяют, что это «наудачное» понятие, не имеющее ничего общего с реальностью.

Идеологи империализма встретили в штыки обвинения в информационном империализме. Они в один голос повторяют, что это «наудачное» понятие, не имеющее ничего общего с реальностью.

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

Пресс-служба «СК»

Мне очень нравится французская актриса Катрин Денев. Очень прошу рассказать, как она пришла в кино, в какой роли сияет сейчас.

отвечает читателям

На вопрос читательницы отвечает наш корреспондент в Париже А. Шапков.

Нередко журналисты называют Катрин Денев «самой красивой женщиной современного кино». Однако успевая у зрителя актрисе обмануть столько своей красотой, сколько таланту и профессиональному мастерству.

Впервые Катрин Денев сыграла в маленьком фильме, когда ей было 16 лет. Это не было случайно — Катрин выросла в артистической семье. Ее отец был театральным актером, а ее сестра Франсуазе Дорлеан, погибшая несколько лет назад в автомобильной катастрофе, прочли большую киноматографическую будущую (позднее сестры вместе сыграли в музыкальном фильме «Девушки из Гюшфор»). Первая Катрин Денев прошла почти незамеченной. О ней заговорили серьезно после выхода в свет фильма Жака Деми «Шербурские зонтики».

В 1964 году на кинофестивале в Кенне актриса получила Золотую пальмовую ветвь за лучшее исполнение женской роли. С тех пор К. Денев снимается постоянно не только во Франции, но и в Италии, Испании, США. Был среди фильмов с ее участием и серьезный, «проходной», открывший обильные выходы в кино, фильм «Марионетты».

Недавно на парижском экране вышел новый фильм режиссера К. де Шалонья «Чужие деньги». В его основе — реальная история: финансовый скандал, разразившийся во Франции десять лет назад. Руководители одной из банковских корпораций, замешанной в сомнительных операциях, пытаются скрыть скандал, делают попытку отпущения своего служащего. К. Денев исполняет роль жены героя (его играет Ж.-Л. Трентиньян), которая пытается распутать клубок интриг финансовых воротил.

Недавно закончилась съемка еще одного ленты с участием К. Денев — «Послушай, детка!» режиссера Уго Сантьяго. На этот раз она играет весьма необычную роль женщины — частного детектива, расследующую пропащу молодую девушку.

Сейчас Катрин Денев снимается вместе с Клодом Бриссероном в фильме Жюльен Сентонж. Пока еще не имеющая названия комедия рассказывает о борьбе жителей одного из старейших кварталов за свои жилища, которые собираются снести.

Что ждет К. Денев после? Известно по крайней мере о двух предположительных ее планах: женить бывшего президента Аргентины Евы Перон в фильме-опере «Энтан!» и «Белосурый маршал» в новом варианте «Дрекули», который собирается снимать Ромео Вадим.

В. ПЕТРУСЕНКО, кандидат исторических наук.

«Взлетел» к созданию «Имиджа Америки»

«Имидж Америки» — с такой обложкой вышел в свое время американский журнал «Рейтерс». «Имидж» в переводе означает «образ». Что же создано за рубежом США в рекламно-информационном имидже, который является основой информационного империализма.

«Имидж» — это не просто информационный империализм, это информационный империализм, который является основой информационного империализма.

«Имидж» — это не просто информационный империализм, это информационный империализм, который является основой информационного империализма.

«Имидж» — это не просто информационный империализм, это информационный империализм, который является основой информационного империализма.

«Имидж» — это не просто информационный империализм, это информационный империализм, который является основой информационного империализма.

«Имидж» — это не просто информационный империализм, это информационный империализм, который является основой информационного империализма.

«Имидж» — это не просто информационный империализм, это информационный империализм, который является основой информационного империализма.

«Имидж» — это не просто информационный империализм, это информационный империализм, который является основой информационного империализма.

Печальные глаза шоу-бизнеса

Благодаря мощной рекламе и нередким гостевым выступлениям Роберту Карлосу знают почти все жители Латинской Америки. Несколько лет назад он стал победителем международного музыкального фестиваля в итальянском городе Сан-Ремо, обычно собирающего тысячи участников.

О чем поется в сентиментальной лирике Роберту Карлосу? О любви, верной мужской дружбе, встречах, но чаще — расставаниях. Будучи, вне всякого сомнения, артистом талантом, он не мог не обратиться к музыке. Для сегодняшней Бразилии проблема, в частности такой, как охрана окружающей среды от разрушения человеком, защита богатого животного мира этой огромной страны. Но его обращение к подобным темам носит весьма эпизодический характер. Чаще он поет о другом.

«Медленно возвращается черная блестящая диск. Из дымящегося пепла».

ГЛОБУС

Глобус» появился повстанцем с записями песен Роберту Карлосу на испанском языке, который мгновенно распродан миллионными тиражами в испаноязычных странах Латинской Америки. Ажиотаж вокруг имени этого короля песни не затихает, он подал в суд на одного из предпринимателей аргентинской фирмы, нашедших без его согласия выпуск дамского белья с портретом нумера...

Несмотря на дороговизну — каждый модный диск обходится бразильскому покупателю в 7-8 долларов, — в прошлом году лишь за один месяц Син-Би-Эс смогла сбыть свыше 400 тысяч пластинок и более 100 тысяч магнитофонных лент с записями Роберту Карлосу. А с начала его карьеры продано около 40 миллионов пластинок. Владычица фирмы подчинилась, но недавно, что по своей популярности Роберту Карлосу даже знаменитый «интервьюист» — ансамбль «Блэз».

Традиционный ежегодный диск-гигант Роберту Карлосу сравнивают с локомотивом, тянущим в гору индустрию грамзаписи Бразилии. Владычица фирмы американской фирмы Син-Би-Эс и хозяйка многочисленных магазинов грамзаписи каждый год с нетерпением потирают руки в ожидании этого рождественского подарка, от которого они отламывают солидный кусок. Ведь в успехе диска «Золотой глобус» они уверены еще до того, как он будет записан. У них не вызывает также сомнения, что именно этот диск победит в местной конкурентной борьбе с продукцией других компаний. Уже через несколько дней после выхода «Золотого

Глобус» появляется повстанцем с записями песен Роберту Карлосу на испанском языке, который мгновенно распродан миллионными тиражами в испаноязычных странах Латинской Америки. Ажиотаж вокруг имени этого короля песни не затихает, он подал в суд на одного из предпринимателей аргентинской фирмы, нашедших без его согласия выпуск дамского белья с портретом нумера...

Несмотря на дороговизну — каждый модный диск обходится бразильскому покупателю в 7-8 долларов, — в прошлом году лишь за один месяц Син-Би-Эс смогла сбыть свыше 400 тысяч пластинок и более 100 тысяч магнитофонных лент с записями Роберту Карлосу. А с начала его карьеры продано около 40 миллионов пластинок. Владычица фирмы подчинилась, но недавно, что по своей популярности Роберту Карлосу даже знаменитый «интервьюист» — ансамбль «Блэз».

Традиционный ежегодный диск-гигант Роберту Карлосу сравнивают с локомотивом, тянущим в гору индустрию грамзаписи Бразилии. Владычица фирмы американской фирмы Син-Би-Эс и хозяйка многочисленных магазинов грамзаписи каждый год с нетерпением потирают руки в ожидании этого рождественского подарка, от которого они отламывают солидный кусок. Ведь в успехе диска «Золотой глобус» они уверены еще до того, как он будет записан. У них не вызывает также сомнения, что именно этот диск победит в местной конкурентной борьбе с продукцией других компаний. Уже через несколько дней после выхода «Золотого

Глобус» появляется повстанцем с записями песен Роберту Карлосу на испанском языке, который мгновенно распродан миллионными тиражами в испаноязычных странах Латинской Америки. Ажиотаж вокруг имени этого короля песни не затихает, он подал в суд на одного из предпринимателей аргентинской фирмы, нашедших без его согласия выпуск дамского белья с портретом нумера...

Несмотря на дороговизну — каждый модный диск обходится бразильскому покупателю в 7-8 долларов, — в прошлом году лишь за один месяц Син-Би-Эс смогла сбыть свыше 400 тысяч пластинок и более 100 тысяч магнитофонных лент с записями Роберту Карлосу. А с начала его карьеры продано около 40 миллионов пластинок. Владычица фирмы подчинилась, но недавно, что по своей популярности Роберту Карлосу даже знаменитый «интервьюист» — ансамбль «Блэз».

Традиционный ежегодный диск-гигант Роберту Карлосу сравнивают с локомотивом, тянущим в гору индустрию грамзаписи Бразилии. Владычица фирмы американской фирмы Син-Би-Эс и хозяйка многочисленных магазинов грамзаписи каждый год с нетерпением потирают руки в ожидании этого рождественского подарка, от которого они отламывают солидный кусок. Ведь в успехе диска «Золотой глобус» они уверены еще до того, как он будет записан. У них не вызывает также сомнения, что именно этот диск победит в местной конкурентной борьбе с продукцией других компаний. Уже через несколько дней после выхода «Золотого

Глобус» появляется повстанцем с записями песен Роберту Карлосу на испанском языке, который мгновенно распродан миллионными тиражами в испаноязычных странах Латинской Америки. Ажиотаж вокруг имени этого короля песни не затихает, он подал в суд на одного из предпринимателей аргентинской фирмы, нашедших без его согласия выпуск дамского белья с портретом нумера...

Несмотря на дороговизну — каждый модный диск обходится бразильскому покупателю в 7-8 долларов, — в прошлом году лишь за один месяц Син-Би-Эс смогла сбыть свыше 400 тысяч пластинок и более 100 тысяч магнитофонных лент с записями Роберту Карлосу. А с начала его карьеры продано около 40 миллионов пластинок. Владычица фирмы подчинилась, но недавно, что по своей популярности Роберту Карлосу даже знаменитый «интервьюист» — ансамбль «Блэз».

Традиционный ежегодный диск-гигант Роберту Карлосу сравнивают с локомотивом, тянущим в гору индустрию грамзаписи Бразилии. Владычица фирмы американской фирмы Син-Би-Эс и хозяйка многочисленных магазинов грамзаписи каждый год с нетерпением потирают руки в ожидании этого рождественского подарка, от которого они отламывают солидный кусок. Ведь в успехе диска «Золотой глобус» они уверены еще до того, как он будет записан. У них не вызывает также сомнения, что именно этот диск победит в местной конкурентной борьбе с продукцией других компаний. Уже через несколько дней после выхода «Золотого

Глобус» появляется повстанцем с записями песен Роберту Карлосу на испанском языке, который мгновенно распродан миллионными тиражами в испаноязычных странах Латинской Америки. Ажиотаж вокруг имени этого короля песни не затихает, он подал в суд на одного из предпринимателей аргентинской фирмы, нашедших без его согласия выпуск дамского белья с портретом нумера...

Несмотря на дороговизну — каждый модный диск обходится бразильскому покупателю в 7-8 долларов, — в прошлом году лишь за один месяц Син-Би-Эс смогла сбыть свыше 400 тысяч пластинок и более 100 тысяч магнитофонных лент с записями Роберту Карлосу. А с начала его карьеры продано около 40 миллионов пластинок. Владычица фирмы подчинилась, но недавно, что по своей популярности Роберту Карлосу даже знаменитый «интервьюист» — ансамбль «Блэз».

Традиционный ежегодный диск-гигант Роберту Карлосу сравнивают с локомотивом, тянущим в гору индустрию грамзаписи Бразилии. Владычица фирмы американской фирмы Син-Би-Эс и хозяйка многочисленных магазинов грамзаписи каждый год с нетерпением потирают руки в ожидании этого рождественского подарка, от которого они отламывают солидный кусок. Ведь в успехе диска «Золотой глобус» они уверены еще до того, как он будет записан. У них не вызывает также сомнения, что именно этот диск победит в местной конкурентной борьбе с продукцией других компаний. Уже через несколько дней после выхода «Золотого

Глобус» появляется повстанцем с записями песен Роберту Карлосу на испанском языке, который мгновенно распродан миллионными тиражами в испаноязычных странах Латинской Америки. Ажиотаж вокруг имени этого короля песни не затихает, он подал в суд на одного из предпринимателей аргентинской фирмы, нашедших без его согласия выпуск дамского белья с портретом нумера...

Несмотря на дороговизну — каждый модный диск обходится бразильскому покупателю в 7-8 долларов, — в прошлом году лишь за один месяц Син-Би-Эс смогла сбыть свыше 400 тысяч пластинок и более 100 тысяч магнитофонных лент с записями Роберту Карлосу. А с начала его карьеры продано около 40 миллионов пластинок. Владычица фирмы подчинилась, но недавно, что по своей популярности Роберту Карлосу даже знаменитый «интервьюист» — ансамбль «Блэз».

Традиционный ежегодный диск-гигант Роберту Карлосу сравнивают с локомотивом, тянущим в гору индустрию грамзаписи Бразилии. Владычица фирмы американской фирмы Син-Би-Эс и хозяйка многочисленных магазинов грамзаписи каждый год с нетерпением потирают руки в ожидании этого рождественского подарка, от которого они отламывают солидный кусок. Ведь в успехе диска «Золотой глобус» они уверены еще до того, как он будет записан. У них не вызывает также сомнения, что именно этот диск победит в местной конкурентной борьбе с продукцией других компаний. Уже через несколько дней после выхода «Золотого

Глобус» появляется повстанцем с записями песен Роберту Карлосу на испанском языке, который мгновенно распродан миллионными тиражами в испаноязычных странах Латинской Америки. Ажиотаж вокруг имени этого короля песни не затихает, он подал в суд на одного из предпринимателей аргентинской фирмы, нашедших без его согласия выпуск дамского белья с портретом нумера...

Несмотря на дороговизну — каждый модный диск обходится бразильскому покупателю в 7-8 долларов, — в прошлом году лишь за один месяц Син-Би-Эс смогла сбыть свыше 400 тысяч пластинок и более 100 тысяч магнитофонных лент с записями Роберту Карлосу. А с начала его карьеры продано около 40 миллионов пластинок. Владычица фирмы подчинилась, но недавно, что по своей популярности Роберту Карлосу даже знаменитый «интервьюист» — ансамбль «Блэз».

ГЛОБУС

Глобус» появился повстанцем с записями песен Роберту Карлосу на испанском языке, который мгновенно распродан миллионными тиражами в испаноязычных странах Латинской Америки. Ажиотаж вокруг имени этого короля песни не затихает, он подал в суд на одного из предпринимателей аргентинской фирмы, нашедших без его согласия выпуск дамского белья с портретом нумера...

Несмотря на дороговизну — каждый модный диск обходится бразильскому покупателю в 7-8 долларов, — в прошлом году лишь за один месяц Син-Би-Эс смогла сбыть свыше 400 тысяч пластинок и более 100 тысяч магнитофонных лент с записями Роберту Карлосу. А с начала его карьеры продано около 40 миллионов пластинок. Владычица фирмы подчинилась, но недавно, что по своей популярности Роберту Карлосу даже знаменитый «интервьюист» — ансамбль «Блэз».

Традиционный ежегодный диск-гигант Роберту Карлосу сравнивают с локомотивом, тянущим в гору индустрию грамзаписи Бразилии. Владычица фирмы американской фирмы Син-Би-Эс и хозяйка многочисленных магазинов грамзаписи каждый год с нетерпением потирают руки в ожидании этого рождественского подарка, от которого они отламывают солидный кусок. Ведь в успехе диска «Золотой глобус» они уверены еще до того, как он будет записан. У них не вызывает также сомнения, что именно этот диск победит в местной конкурентной борьбе с продукцией других компаний. Уже через несколько дней после выхода «Золотого

Глобус» появляется повстанцем с записями песен Роберту Карлосу на испанском языке, который мгновенно распродан миллионными тиражами в испаноязычных странах Латинской Америки. Ажиотаж вокруг имени этого короля песни не затихает, он подал в суд на одного из предпринимателей аргентинской фирмы, нашедших без его согласия выпуск дамского белья с портретом нумера...

Несмотря на дороговизну — каждый модный диск обходится бразильскому покупателю в 7-8 долларов, — в прошлом году лишь за один месяц Син-Би-Э

Алло! Москва
вызывает Багю

БРАВО, КАРПОВ!

У ТЕЛЕФОНА — ЧЕМПИОН МИРА



сколькую я имел ничью буквально в один ход, пропустил эту возможность, а затем уже партию спасти было нельзя. Таким образом счет сравнялся, и ситуация в матче стала крайне напряженной.

— Как вы готовились к 32-й важнейшей партии?

— Последняя партия... Не надо было играть, и я не стремился так, что именно тридцать вторая партия должна была последовать в этом матче, потому что... Конечно, внутренне я был готов к самой напряженной борьбе и думаю, мой противник не ожидал того, что после почти трех крадучих поражений мне удастся собраться и так, на подыхах провести последнюю партию!

— Самый длинный матч — три месяца! Приходилось ли думать вам, Анатолий Евгеньевич?

— Во время матча отдалать очень сложно. И практично, если 93 дня мы с моими тренерами, помощниками работали. И здесь мне хочется поблагодарить Юрия Белошова, Михаила Теля, Игоря Зайцева, которые трудились не покладая рук. Работы у нас было очень много: подготовка к очередной партии, анализ отложенных позиций. Так что может быть, из этих 93 дней, ну, от силы десять или от шашек, и то не на весь день.

— Что вы скажете о неблагодарных ходах претендента на этот матч?

— Я стараюсь отойти от всяких внешнезначительных событий, хотя это было и очень сложное, потому что мой противник к этому буквально с самого начала, с первой же пресс-конференции, которая состоялась еще в Маниле. Он буквально нагнетал обстановку. Конечно, мне было неприятно как шахматисту, что в некоторых случаях шахматы уходили на второй план.

Нужно отдать должное членам жюри и организаторам матча, которые с пониманием относились к создавшейся ситуации и, в общем-то, сделали все возможное, чтобы матч продолжался в нормальной обстановке.

— Что бы вы хотели сказать в заключение?

— Сегодня мне хочется передать привет всем и, конечно, моим родителям, моим близким. Устал я, но еще долго, наверное, запас сил есть. И скоро я уже буду дома. Всем спасибо! До свидания.

И. ЗОРИН.
Фото С. Проскуряк.

ЮНЫЕ РВУТСЯ В БОЙ

После завтра во французском городе Страсбурге открывается чемпионат мира по гимнастике. Об этих соревнованиях, по просьбе корреспондента «Советской культуры», рассказывает заместитель начальника управления гимнастики Спорткомитета СССР заслуженный тренер РСФСР А. Соловьев.

— В мировой гимнастике за последние время произошло, если так можно выразиться, заметное помолодение. Особенно это относится к женской половине нашего вида спорта. Эта тенденция не случайна. Она связана с тем, что программы выступлений постоянно усложняются, а юные с особой энергией рвутся в бой. Но, к сожалению, и спортсменки не исключение в погоне за архаичными элементами забывают об эстетической стороне дела. А ведь художественная выразительность всегда отличала выступления ведущих мастеров.

Весьма остро стоит сейчас проблема судейства. Порой оно бывает настолько необъективным, что для победы нашим гимнасткам приходится демонстрировать значительное количество сложных элементов, нежели представителям других стран. ФИЖ для повышения объективности эрбитража рассматривает вопрос о том, чтобы выступления гимнастов оценивали в дальнейшем шесть судей.

Для участия в нынешнем турнире в сборные команды СССР включены достаточно известные спортсменки: Мария Филатова, Елена Мухина, Мелни Ким, Наталья Шапошников, Николай Андрианов, Владимир Маркелов, Александр Дмитрихин, Александр Ткачев, Геннадий Крысин. Рядом с ними будут выступать Татьяна Арзамаскина, Валерия Жидунцова, Эдуард Азарин, не имеющие большого опыта международных соревнований, но по уровню мастерства готовые на равных бороться с признанными авторитетами в гимнастике.

Открывающийся турнир рассматривается как один из важных этапов подготовки к Олимпиаде-80. В ноябре будущего года в Москве состоится Спортивная олимпиада СССР. Впервые в ней будут участвовать две тысячи зарубежных спортсменов, в том числе и гимнастки из 16 стран. Советская школа гимнастики всегда шла в авангарде мирового гимнастического движения, внесла в его развитие большой вклад. Нет сомнения, что теперешний чемпионат мира и дальнейшие соревнования послужат отличнейшим стимулом к новым победам и достижениям.

Ю. ПОЛОГОНКИН.

НАШИ ГОСТИ АНСАМБЛЬ ТАНЦА ИЗ США



В Москве состоялся гастрольный ансамбль танца под руководством Пола Тейлора из Союединенных Штатов Америки. Коллектив этот работает в области хореографического искусства, дающей от того, что принято называть профессиональным искусством балета с его эстетикой, каноническими формами, со строго выверенными позициями и движениями. Пол Тейлор и его коллектив ведут поиски в области так называемой свободной пластики — направления, родоначальником которого в танцевальном искусстве является знаменитая Айселора Дункан.

Ныне в этом виде хореография утеряла свое значение. Удивительные различия школы со своим идейно-художественным стилем, пластическим особенностями. Пол Тейлор и его коллектив в ансамбле — это одно из наиболее значительных явлений.

Коллектив показал в Москве две программы. Познавательны с точки зрения танцевальной культуры, но профессионалу писать об этом нежелательно — ведь мы воспитаны в танцевальной традиции, иной стилистике, на иной лексической основе. И вместе с тем, как ни странно, не профессионала заинтересовала мимика Пола Тейлора постоянно ищет в движениях ординарного тела, его вера в его ограниченность выразительности возможности его стремление к новым формам и инновациям — это, пожалуй, наиболее интересные моменты программы.

Во вторую программу включены сочинения, созданные Полом Тейлором в последние время. Они свидетельствуют о том, что их автор волнует сложнейшие проблемы современного искусства — проблемы бытия, стремления к новому, к неизвестному.

Олимпийские игры в Москве — это событие, которое не только привлекает внимание миллионов зрителей, но и является для нас возможностью познакомиться с искусством других стран. В этом смысле ансамбль танца из США — это событие, которое не только привлекает внимание миллионов зрителей, но и является для нас возможностью познакомиться с искусством других стран.

Марис ЛИЕПА, народный артист СССР.
Фрагмент композиции «Арши» на музыку Генделя.

ПРИЧЕСКА ДЛЯ ОЛИМПИАДЫ

Если бы знаменитый советский цирковой артист Фигаро волею судеб оказался в числе участников XVI Международного конкурса парикмахеров и костюмеров социалистических стран на «Кубок дружбы», он вряд ли попал бы даже в число претендентов. Ну, в самом деле, что мы предлагаем прославленному мастеру — два три или четыре сложнейших парика, в лучшем случае укладку волос раскрашенными металлическими щипцами. А ведь арсенал современного Фигаро — дав заветное дело мастера В. Мухоморова — более двух десятков женских причесок. Парикмахер из Тбилиси показал на конкурсе два из них.

Около двухсот пятидесяти мастеров из социалистических стран приняли участие в соревнованиях, которое завершилось вчера в Москве. Это был настоящий конкурс красоты. Второй раз участвует в этом международном конкурсе парикмахер из Ташкента Л. Анчолова. Два года назад она была удостоена золотой медали на состязании в Берлине. И вот теперь — две высшие награды на конкурсе в Москве. Людмила показала здесь очень интересную работу в необычном виде программы. По условиям конкурса его участники должны были придумать прическу и

Олимпиаде-80. Л. Анчолова назвала ее «Олимпийский огонь». Стоило посмотреть, и не только как работала на конкурсе москвичка Л. Голубева. Рук мастера так и мелькали, движения были отточены и уверенны, она не делала ни одного лишнего жеста. Что ж, скажем, и восьмилетний опыт работы и то, что бабушка и мама Людмила — тоже парикмахеры. Теперь она достойно продолжает эту семейную традицию. Свидетельство тому — дав заветное дело мастера В. Мухоморова — более двух десятков женских причесок. Парикмахер из Тбилиси показал на конкурсе два из них.

Около двухсот пятидесяти мастеров из социалистических стран приняли участие в соревнованиях, которое завершилось вчера в Москве. Это был настоящий конкурс красоты. Второй раз участвует в этом международном конкурсе парикмахер из Ташкента Л. Анчолова. Два года назад она была удостоена золотой медали на состязании в Берлине. И вот теперь — две высшие награды на конкурсе в Москве. Людмила показала здесь очень интересную работу в необычном виде программы. По условиям конкурса его участники должны были придумать прическу и



опытом, применением новых косметических препаратов. Он позволил определить направление моды на ближайшее время в прическах и стрижках, использовать все интересное, что накоплено мастерами социалистических стран.

В. ШВАРЦ.
МОСКВА.
«Олимпийское пламя» — работа парикмахера В. Мухоморова.
Сергейчук мастерица. Фото С. Силезнева.

ПРИМЕР ДЛЯ НАС — СРАЖАТЬСЯ ДО ПОБЕДЫ

С великим жданием информация об очередной партии. Особенно в последние дни. А соревнования приключились. Порой казалось, что вот гроссмейстер, самая сильная шахматная звезда, располагает наиболее исчерпывающими сведениями из каких-нибудь особых источников. Однако оказалось, что и он с нетерпением ждал программы «время», спеша просматривать каждый номер газеты с записью шахматной партии, переданной с далеких Филиппин. И так же, как все болельщики, гроссмейстер ждал главного сообщения. И наконец-то в Багю сообщают...

В тот день так совпало, что в Москве собрались все шахматные звезды. Сборная команда Советского Союза готовилась к отъезду на Олимпиаду в Аргентину, и в спортивном зале с наступившим словом обратился председатель Комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР С. Павлов. Происходило это через несколько часов после сообщения о победе Анатолия Карпова. Вот как отозвался на это событие член нашей сборной:

ЧЕМПИОН МИРА СРЕДИ ЖЕНЩИН МАЯ ЧИБУРДАНДИДЗЕ. Я восхищаюсь шахматной силой и мастерством Анатолия Карпова. В его победе я не сомневалась ни на миг.

Через несколько дней нам предстоит сыграть за шахматные досками на аргентинской Олимпиаде, и я думаю, что каждому из нас в трудную минуту (а они, конечно, будут) — такие минуты! — поможет пример Анатолия Карпова — сражаться до победы.

ЭКС-ЧЕМПИОН МИРА СРЕДИ ЖЕНЩИН НОНА ГАПРИНДАШИВИЛИ. Просто не знаю, какими словами выразить радость, которая охватила меня...

Анатолий нас всех заставил поноволновать, но тем приятнее было узнать, что в решающий момент он сумел мобилизовать все силы для финального поединка. После возвращения из Аргентины я собиралась детально проанализировать все его филиппинские партии. Они, на мой взгляд, представляют собой большой интерес в творческом плане. Конечно, в матчевых встречах меньше бывает теоретических нововведений, чем в турнирных партиях, строгий регламент матча заставляет думать прежде всего о конечной цели, но в Багю Карпов внес свои чемпионские поправки в некоторые установившиеся шахматные концепции.

ГРОССМЕЙСТЕР ЛЕВ ПОЛУГАЕВСКИЙ. Пользуясь случаем и через вашу газету — поздравляю Анатолия Карпова с заслуженной победой. Желаю ему новых творческих успехов и всего самого наилучшего.

Но если говорить о системе розыгрыша мирового первенства, то думаю, что нынешний регламент не самый лучший. Матч длится три месяца и, конечно же, потребовал бы отдачи всех физических сил и запасов чистой шахматной энергии. Наверное, если бы старая система выявляла победителя в матчах из двадцати четырех партий более правильной. ФИДЕ стоит об этом подумать.

Но ведь матчи на большинство выигрышей уже были в истории мировых первенств.

— Последний такой финальный матч игрался пятнадцать лет назад. А с тех пор шахматы очень изменились. Тогда в соревновании использовались значительно меньшие дебютные схемы, чем сейчас. Ныне шахматная теория значительно обогатилась, играть стало сложнее, а потому больше затрачивается энергии. Изменился и сам характер борьбы. Он стал более спортивным, напряженным и нервным.

— Как вы оцениваете шансы сторон перед началом соревнования в Багю?

— Я был уверен, что выиграет Анатолий Карпов. Какая партия вам понравилась больше других?

— Наверное, тридцать вторая — победная. Карпов играл блестяще, сумел скопировать действительные шахматные фигуры, а затем тактически ударом поставить точку в матче.

ГРОССМЕЙСТЕР ОЛЕГ РОМАНИШИН. Мне лично импонирует система розыгрыша чемпионского звання. Нравится. В матчах с ограничен-

ным числом партий партнер, имеющий перевес, допустим, в два очка, начинает играть на ничью и спокойно складывает половину очков в свой актив. А ведь при нынешней шахматной технике ничью сделать бывает значительно легче, чем выиграть. Правда, должен сразу заметить, что мне еще не приходилось играть матч на ничью при неограниченном количестве партий. Если придется сыграть, то, вполне возможно, мнение изменится...

— Пытались ли вы предсказать исход матча?

— Да. Предсказывал победу Карпова. Даже когда счет неожиданно сравнялся, был уверен, что вскоре все встанет на свое место. Молодец, Анатолий!

ЭКС-ЧЕМПИОН МИРА БОРИС СПАССКИЙ. Анатолий Карпов — чемпион... Вы спрашиваете, кто из трех четырех года будет оспаривать у него титул чемпиона мира... Ответить на этот вопрос трудно. Претендентов много, но имена их в общем-то нам знакомы. Совершенно новая фигура вряд ли появится. Шахматист для участия в мировом первенстве зреет десять — двенадцать лет.

Прежде всего я назову чемпиоловского гроссмейстера Горта. Это очень интересный шахматист, и он прогрессирует от соревнования к соревнованию. Еще можно назвать бразильского гроссмейстера Менкина, но, говорят, он плохо себя чувствует, часто болел и потому его кандидатура пока придется снять.

— А вы сами разве не попытаетесь вернуть чемпионское звание?

— Я готовлюсь к следующему циклу мирового первенства. Участвовать в нем буду обязательно.

Вчера Майя Чибурданидзе, Нона Гаприндашивили, Лев Полугаевский, Олег Романович, Борис Спасский в составе сборной команды СССР выехали на шахматную Олимпиаду. Теперь будем ждать сообщений из Аргентины.

Интервью вел Ю. ПОЛОГОНКИН.



КОРОЛЬ ИЗ ВАСИЛЕВИЧЕЙ

Совсем недавно в деревне Василевичи объявлялся королевская особа. Представьте себе — короля! Невестно, как и когда она взгромоздилась на трон, но жители села сразу почувствовали жесткую руку местного владыки. Ибо ирра у «короля» оказался редкость вздорный и скандальный.

И уж было грозным. Пример тому, скажем, такой случай. Весной этого года королевская особа, значившаяся по паспорту как Никитенко Владимир Яковлевич, 23 лет от роду, ворвался в сельский клуб, где как раз демонстрировался фильм. От «короля» почему-то разило не только «журвелем», но благородием. В тот момент, когда портретом 72-летнего розоватого бесшерстного наступая на ноги зрителям, «король» искал в темном зале кого-то из своих приближенных.

Заведующий клубом Александра Гавриленко осмелилась сделать «не вовремя» замечание. С ее стороны непростительная ошибка, ибо «король» терпеть не мог, когда ему делались замечания. Представитель культурного фронта, охая и потирая ушибленные места, с трудом поднялся на ноги. Фильм пришлось прервать, а враздуженные партия, заключив временное перемирие, удалились с диним гиканьем, торжествуя победу над двумя беззастыжными работниками клуба.

Тут отдельные придирчивые могут возразить: автор в некотором сатирическом превращении, в сущности красное. Не может быть все так грубо, просто и неприглядно. Но он, автор, ссылается на бесстрашные документы уголовного дела, которые хранятся в архиве Жлобинского народного суда Гомельской области. В частности, на акты следственной экспертизы о нанесении телесных повреждений супругам Гавриленко, находившимся при исполнении служебных обязанностей.

Закон, как известно, хулиганский дневник, подобно тем, которые совершал гревданин Никитенко вкупе со своим приближенным, не одобря-

ет. Даже если они совершенно лысыми, вообразившими себя королевскими особами, кому какое все дозволено. Закон за такие действия карает. И очень строго. И я уже чувствую, что с трепещущим от изобилия ужасов читателям короля сорваться вполне резонный вопрос: где, в каких краях обитает наказание «короля» из Василевичей со столь буйным нравом?

Не будем торопиться: послушаем, что скажет судья. Ну, во-первых, не оказалось никаких свидетелей. Во-вторых, «король» и его компания оказались из показаний, которые давали на следствии, в общем избитые двух работников клуба было представлено некой дружеской потасовкой. Ну, молодое-зелено. Ребятишка малость поразжалась, чуток пошала...

И не сводя с «короля» умиленного восторга, судья зачитал приговор: три года принудительного труда в местах, определяемых органами исполнительной власти.

Но обеспокоит «короля» полезным трудом пока не удалось. Очень уж он не унимает это дело. Напрасно на одной из строк олимпиады, когда он, засучив рукава, возьмется за работу. Но гражданки Никитенко и нос туда не жакет.

— Идем, принимаем меры, — заявили мне в УВД Гомельской области. — Вот уж, как только объявится... так мы ему зададим.

— А если не объявится?

— Такого не может быть... Все же сознательный товарищ...

Между тем, как сообщают авторы письма супруги Гавриленко, «сознательный това-

рищ» все четыре месяца после суда живет по-прежнему в тех же Василевичах, невода страх на одолевшая. По-прежнему потребляет в неумеренных количествах любезную сердцу «борютку». По-прежнему спонсирует без дела.

И по-прежнему, как пишут авторы, все ему скрывает с рук. «Зачотелось сорвать кинофильм — сорвал. Зачотелось избить, кто под руку подвернется, — избил. Зачотелось недовольно порезать плеч девчонке — порезал...

Как видим, не нужно обладать особыми детективными талантами, чтобы обнаружить место пребывания «короля». Если надо, то требуется от местного милиции, так это элементарная служебная добросовестность. Давы в легкой телочной атмосфере беззаказности не вырастали мажорские фигуры хамов и хулиганов, которые приспосаблили себе право оскорблять и унижать ближних.

И вот что получается. «Однажды после суда... писют завлукбом, — когда он начал бунтовать в клубе, он мне сказал: что хочи, то и буду делать. Я сам себе закон. А будишь жаловаться — боком тебе выйдет...

В связи с этим заявлением у автора есть один соображение. Только боюсь, как бы оно не показало местным товарищам, ответственным за порядок, чересчур уж дерзким, экстраординарным, что ли. А может, самовольным «короля» лишит короны! Мысли его в разряд родовых грезиди!

Конечно, «не выскочило, чего доброго, обидится. Но уж это как-нибудь можно и перетерпеть.

В. ТИТОВ.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 23 ПО 29 ОКТЯБРЯ

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ ДНЕЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА АРМЯНСКОЙ ССР В РСФСР — 23 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 21.30. ВСТРЕЧА С ПИСАТЕЛЕМ В. КАТАЕВИЧЕМ

— 24 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 19.05. «Я рассматриваю эту работу», — говорит В. Катаев, — «как работу и мастера и артиста. В письмах, которые я получаю, меня спрашивают о многом, и я не всегда имею возможность ответить. А вот сейчас... И писатель по просьбе аудитории вспоминает 20-е годы, рассказывает о своем дуэляке — Барыше, о Бабкине, Олеше, о встречах с Горьким, Маяковским, Есениным, Булгаковым».

МАЛЬЧИШКИ. ПРЕМЬЕРА ТЕЛЕВИЗИОННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ДУЭСЕРИОННОГО ФИЛЬМА. — 14 СЕРИЯ — 25 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 19.30; 2-я СЕРИЯ — 26 ОКТЯБРЯ, 19.55. Рассказывает режиссер фильма Евгений Зюбин.

«МАЛЬЧИШКИ» ПРЕМЬЕРА ТЕЛЕВИЗИОННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ДУЭСЕРИОННОГО ФИЛЬМА. — 14 СЕРИЯ — 25 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 19.30; 2-я СЕРИЯ — 26 ОКТЯБРЯ, 19.55.

«МАЛЬЧИШКИ» ПРЕМЬЕРА ТЕЛЕВИЗИОННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ДУЭСЕРИОННОГО ФИЛЬМА. — 14 СЕРИЯ — 25 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 19.30; 2-я СЕРИЯ — 26 ОКТЯБРЯ, 19.55.

«МАЛЬЧИШКИ» ПРЕМЬЕРА ТЕЛЕВИЗИОННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ДУЭСЕРИОННОГО ФИЛЬМА. — 14 СЕРИЯ — 25 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 19.30; 2-я СЕРИЯ — 26 ОКТЯБРЯ, 19.55.

«МАЛЬЧИШКИ» ПРЕМЬЕРА ТЕЛЕВИЗИОННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ДУЭСЕРИОННОГО ФИЛЬМА. — 14 СЕРИЯ — 25 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 19.30; 2-я СЕРИЯ — 26 ОКТЯБРЯ, 19.55.

«МАЛЬЧИШКИ» ПРЕМЬЕРА ТЕЛЕВИЗИОННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ДУЭСЕРИОННОГО ФИЛЬМА. — 14 СЕРИЯ — 25 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 19.30; 2-я СЕРИЯ — 26 ОКТЯБРЯ, 19.55.

«МАЛЬЧИШКИ» ПРЕМЬЕРА ТЕЛЕВИЗИОННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ДУЭСЕРИОННОГО ФИЛЬМА. — 14 СЕРИЯ — 25 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 19.30; 2-я СЕРИЯ — 26 ОКТЯБРЯ, 19.55.

«МАЛЬЧИШКИ» ПРЕМЬЕРА ТЕЛЕВИЗИОННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ДУЭСЕРИОННОГО ФИЛЬМА. — 14 СЕРИЯ — 25 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 19.30; 2-я СЕРИЯ — 26 ОКТЯБРЯ, 19.55.

«МАЛЬЧИШКИ» ПРЕМЬЕРА ТЕЛЕВИЗИОННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ДУЭСЕРИОННОГО ФИЛЬМА. — 14 СЕРИЯ — 25 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 19.30; 2-я СЕРИЯ — 26 ОКТЯБРЯ, 19.55.

«МАЛЬЧИШКИ» ПРЕМЬЕРА ТЕЛЕВИЗИОННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ДУЭСЕРИОННОГО ФИЛЬМА. — 14 СЕРИЯ — 25 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 19.30; 2-я СЕРИЯ — 26 ОКТЯБРЯ, 19.55.

«МАЛЬЧИШКИ» ПРЕМЬЕРА ТЕЛЕВИЗИОННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ДУЭСЕРИОННОГО ФИЛЬМА. — 14 СЕРИЯ — 25 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 19.30; 2-я СЕРИЯ — 26 ОКТЯБРЯ, 19.55.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-35, Домовладская улица, Дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б 02256. 50126. Изд. № 2475.