



Неповедь  
Нисиф Кобзон.  
Жизнь артиста  
и бизнесмена.  
Страница 5.

- Норрибергский процесс.  
Фоторепортаж из 45-го года.
- Академик Д. Духачев:  
"Язык мой...".
- Найдут ли скрипку Страдивари.
- Теленеделя.



Княгиня Барятинская —  
земная богиня.  
Страница 12.

- Ангелина Степанова. Глава  
из биографии.
- Шопеновский вечер в Москве.
- Дон Жуан — легенда всех веков.
- Встречи  
с Александром Довженко.

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

# КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК — ИСКУССТВО — ОБЩЕСТВО

№ 46 (7005)

25 ноября  
1995 года

Основана в ноябре 1929 г.

Цена свободная

ТЕМА ДНЯ

## Судьба правдолюбца в России

375 лет назад в селе Григорове в семье священника Петра и его жены Марии родился первенец, которому на восьмой день после рождения, 2 декабря дали при крещении имя в честь пророка Аввакума. В русском Аввакуме тоже было много от пророка. Он стал одним из основателей старообрядчества и кончил свои дни мученически — сожженный живо в далеком северном остроге "за великие на царский дом хулы".

Илья МЕДОВОЙ

При всей устремленности этого человека к свету, высшему началу, судьба обошла с ним на редкость жестоко. Пламенный оратор и блестящий публицист, оставивший после себя тысячи литературных произведений, в которых мощь писательского дарования брызжет через край, провел жизнь в нищете и телесных муках, в ссылках и застенках.

За что такой жребий? Но жребий — это когда помимо воли. Протопоп Аввакум же всегда делал свой выбор сам и всю жизнь сознательно шел на мученичество во имя идеи.

С юности он горько, неуменно и несдержанно поучал и обличал: простых крестьян и горожан, бояр, воевод, епископов, своего главного врага Никона и даже российского самодержца. И при этом был непримиримо ортодоксален. Отступать, выходить из спора, из рассуждения по-хорошему, мирно — не умел. И потому Аввакума то нещадно избивали прямо в церкви разъяренные бояре, то пытались застрелить из "пистолы" и утопить в реке, то бросали в темницу. В волжском городке Юрьевце как-то разразилась настоящая бунт: тысячи полторы мужиков с кольями и баб с ухавами, не выдержав протопоповых обличений, выволокли его на улицу и, измолотив, бросили полумертвым.

Будь он сдержаннее, дипломатичнее, это, вероятно, помогло бы ему с большим эффектом противостоять никоновским реформам и повлиять на ход истории. Ведь ему предлагали самые высокие посты. Но Аввакум не был дипломатом, считал своим долгом до конца стоять по его же словам, за "чистоту и непорочность" России. И стоял — неколебимо и стойко, словно единственный в поле войн против целого войска.

Сила его духа потрясает. Ему, кажется, были ничтожны любые пытки, и заточение в продаваемой сибирской стужай башне острога в забуболом от крови кафтанашке с расплосованной после пыток гноящейся спиной, и многолетнее сидение в затопляемой водой яме за Полярным кругом. Стойкость его смягчала сердца даже суровых стражей, прятавших в дрякках своих бердышей протопоповы сочинения.

Вглядываясь сквозь толщу веков в этого человека, можно увидеть в нем, как в зеркале и нас, нынешних. Например, свойственную русским совестливость. В этом — сила тех, кто варится в русском котле, и их слабость, и главная художественность личности. Пораженность состоянием страны — тоже примета гражданской совестливости и боли. Гражданская тревога и истинно русское желание справедливости всегда переживали в Аввакуме инстинкт самосохранения. Силушка духовная в нем бурлила, била через край, обжигая саму себя, и все время влекла к пропасти, к бездне, к какому-то краю. И горел протопоп в пламени, молясь Богу, некто проклиная отступников, крича о России...

А старообрядчество, как с ним ни боролись, не заглохло. И удивительная вещь: пришедшие за Аввакумом староверы, тоже как будто сторонились всего мирского. Но именно они уже в XVIII веке совершили много практических дел, значимых для всей России. Подняли до мирового уровня уральскую промышленность. Показали умение честно торговать. Именно они с их уважением к обрядам, традиционному укладу жизни нейтрализовали самую неприятную черту русского характера — беспорядочность, отсутствие уважения к собственному слову. Вслед за Аввакумом пришли Бахрушины и Морозовы, Щукины и Рябушкины. Третьяковы и Мамонтовы — умельцы в деле, внимательные к людям и к каждой мелочи жизненного лада, державшие слово, уважавшие порядок. Делатели...

## Я видел ее профиль на скифских вазах



**К** ак и все великие актрисы, Мордюкова никогда не обладала артистической внешностью... Наблюдая ее в ее платье, в привычной актерской среде, где окружающие всегда ирали почтение и профессиональное уважение к ней — так свита ирает короля, — всегда казалось, тем не менее, что это ее казало-то новая роль. Как все великие актрисы, она больше представляла не туалеты, а то, что она ирает. Да и в жизни она всегда, когда говорила, то никогда не говорила от имени искусства, от имени рафинированной и элитарной части общества. Она как бы всегда держала речь от имени тех простых женщин, которых она ирала, от имени трактористов и комбайнеров, машинистов бензиновых кранов, прачек, врачей и санитарок. От имени того самого народа, кото-

рый пьет, работает, женится, скандалит, иногда мечтает, тихо и незаметно сходит в гроб.

И называется — зрителем. И здесь могут перевернуться самые рафинированные критики, самые изысканные аналитики искусства. Но без этого зрителя в искусстве не бывает настоящей и прочной, устойчивой и всеобъемлющей славы.

Очерк Сергея Есенина о Нонне Мордюковой читайте на 8-й стр.

## Григорович, Киркоров, Зайцев и другие

М аю Глицеэску поздравил с днем рождения Борис Ельцин. Он подписал указ о награждении ее орденом "За заслуги перед Отечеством" третьей степени. 28 ноября в ГАБТе пройдет юбилейный вечер Глицеэской, а 30-го — по инициативе Анатолия Собчака — он будет повторен в Мариинском театре.

30-й день рождения отметил Московский государственный детский музыкальный театр имени Наталии Сац. Накануне поздравление этому уникальному творческому коллективу направил Президент РФ Борис Ельцин, который в своем послании особо отметил, что миллионы юных граждан страны получили на спектаклях этого театра незабываемые уроки добра и красоты.

Ю рий Григорович, уйдя из Большого театра, развернул активную деятельность. В самое ближайшее время он надеется собрать собственную труппу — на эту мысль его навели западные импресарио, так что коллектив, скорее всего, будет гастролирующим. Нужно, правда, еще найти меценатов и репетиционную базу, зато есть декорации и костюмы Симона Вирсаладзе, сделанные в свое время для отпущенной на волю предвудей труппы Ю. Григоровича "Григорович-балет".

Неделя высокой моды во второй раз проходит в Москве. В столице собрались знаменитые кутюрье, представители французских домов моды "Филипп Руини", "Торрент", "Шерер", "Лежане-Эзан". Показуют свои коллекции Вячеслав Зайцев и Валентин Юдашкин.

Неделя высокой моды проходит под патронатом мэра Москвы Юрия Лужкова. По словам организаторов, большую помощь в решении многих проблем оказал его советник по вопросам культуры Иосиф Кобзон.

Приз имени Ивана Мозжухина учредил столичный киноvideоцентр "Москва" в ознаменовании 100-летия кинематографа. Первыми лауреатами новой премии стали Вячеслав Тихонов, Михаил Ульянов, а также Иннокентий Смоктуновский (награда присуждена ему посмертно).

"Русские в Париже" — название открывшейся в Волгограде выставки, прибывшей из Франции. Волгоградцы впервые получили возможность позна-

комиться с неизвестными страницами гражданской войны. В создании выставки приняли участие внук Корнилова, дочь Деникина и родственники многих других первых эмигрантов.

Московская премьера симфонии "Катерина Измайлова" по одноименной опере Дмитрия Шостаковича состоялась в Большом зале консерватории. Музыканты Академического Большого симфонического оркестра имени Чайковского под управлением Владимира Федосеева посвятили ее 20-летию со дня смерти великого композитора. Незаконченное произведение Дмитрия Шостаковича завершил его ученик — санкт-петербургский композитор Вениамин Баснер.

"Встреча со звездами" — благотворительный галаконцерт состоялся в ГАБТе России. Проводился он в рамках проекта "Большой — ЮНЕСКО", включенного в меморандум, подписанный ЮНЕСКО и Россией. Проект предусматривает разворачивание широкомасштабной кампании по сбору средств на реконструкцию здания Большого театра и строительство его филиала. Предполагается, что итоговая сумма может достигнуть 350 миллионов долларов.

Балетная труппа Мариинского театра вылетела на гастроли в Японию.

Петербуржцы покажут там "Щелкунчика" и "Лебединое озеро".

Ведущие партии исполняют Фарук Рузметов, Юлия Махалина, Константин Заклинский. Впервые в гастролы не участвует главный балетмейстер Мариинского театра Олег Виноградов. Нынешней осенью ему предьявлены серьезные претензии правоохранительных органов, и он находится сейчас под следствием. Срок данной им подлиски о невыезде уже истек.

Филипп Киркоров начал в Москве серию больших сольных концертов. Портрет певца размером 100 квадратных метров украсил фасад Театра эстрады. Подобного рисованного гиганта на фасаде "дома на набережной" не вывешивали, кажется, со времен Сталина. "Для вас поет Филипп Киркоров" — так называется новая программа, продолжающаяся три с половиной часа. Это вполне нормально, если учесть, что цены на билеты весьма внушительные: самые дорогие стоят 200 тысяч рублей, а за самые лучшие места надо выложить полмиллиона.

ПРИМЕТА ВРЕМЕНИ

## Банк в Третьяковке

К овшенков Федор Иванович (1785 — 1850) — скульптор и чеканщик. По происхождению — крепостной семейства Анненковых. В 1822 году Александр I "за искусство чеканки" даровал ему свободу и определил в число мастеровых при Исаакиевском соборе. Имел звание свободного художника. Работал в жанре скульптурного портрета и мелкой пластики.



Федор Иванович Ковшенков

Еще лет пять назад сочетание понятий "банк" и "художественная коллекция" было противостественным. Ныне же это стало приметой времени. Почти каждый российский крупный банк собирает картинную галерею, притом не все, что попадется под руку, а на весьма индивидуальной основе. Так "ТверьЮниверсалбанк" — русские портреты XVIII — XX веков. Слово коллекция он показывает ныне в залах Инженерного корпуса Государственной Третьяковской галереи в Лаврушинском переулке.

Евграф КОНЧИН

Представлены 39 портретов русских и советских художников, приобретенных банком в частных собраниях и, что особенно важно, за границей. Большинство произведений показано впервые. Это и ранее не известный даже специалисту "Портрет Давида Рейнгольда фон Сиверса" и "Портрет М.Я.Нарышкиной" Дж. Дюи, который прославился созданием знаменитой коллекции портретов героев Отечественной войны 1812 года. Кстати, художник послужил прототипом одного из персонажей повести Гоголя "Портрет".

Чрезвычайно редкая работа — "Портрет С.П.Лобановой-Ростовой", исполненный польским художником И.Олешкевичем, долго жившим в Петербурге, добрым знакомым Пушкина и Мицкевича. А изображение неизвестной с картонного домика после тщательного исследования приписано к творчеству талантливого провинциального живописца начала прошлого века Федора Тулова. Несомненно, привлечет внимание картина Н.Богданова-Бельского совершенно неизвестного нам эмигрантского "латышского" периода. И подобный находок в экспозиции много.

АНШЛАГ

## Ожог Эфроса

Он создал свой Особый театр — "неизвестный, странный и забавный". Он создал своих актеров. Они считают, что благодаря своему учителю познали нечто самое главное... Они убеждены, что им нужно было встретить именно такого человека, такого Мастера. Для многих его приход в их театр (Рязанский ли, Центральный детский, Ленком, на Малой Бронной, на Таганке) стал потрясением. Ожог от соприкосновения с Анатолием Эфросом остался у них навсегда. Секунда от сотворчества с ним — самая длинная. Она станет их веком.

Татьяна БЕЛОЗЕРОВА

У Эфроса не было суеты внутри, а была тишина. У Эфроса ничего нельзя было украсть или позимствовать. Многие пытались, но не смогли. Разве можно украсть атмосферу? Искренность? Парадоксальность существования? Боль? Независимость мысли? Всем нам — и его актерам (этой южной части творческого

**МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ**  
Московское концертное агентство "СИРИНС"  
Большой зал консерватории (ул. Большая Никитская, 13)

**ФОРТЕПИАННЫЙ ДУЭТ**  
Лауреаты Международных конкурсов  
**Николай ЛУГАНСКИЙ**  
**Вадим РУДЕНКО**  
2 декабря 1995 г. Начало в 19.00

В программе:  
Рахманинов — Фантазия (Сюита № 1) для двух фортепиано  
Сюита № 2 для двух фортепиано  
Пулленк — Соната для двух фортепиано  
Рагаль — Вальс (авторское переложение для двух фортепиано)

Билеты продаются в кассе № 4 Большого зала консерватории

# Огня неделя

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

### Не хлеба так зрелищ

Московский Дом кино вот уже в восьмой раз, начиная с 1992 года, проводит благотворительные фестивали для ветеранов столицы. И, конечно, это фестивали кино. Каких же ему быть в этих пропитанных кинематографическим воздухом стенах? Концерты, встречи со съемочными группами... А. Суриковой, Л. Яремольниковым, Е. Матвеевым, В. Макаровичем...

Фильмы самые что ни на есть народные, кино-хиты последнего времени: "Любить по-русски", "Ширли-мырли", "Американская дочь", "Какая чудная игра", "Бульварный роман", "Особенности национальной охоты". Все будет хорошо". Продлится фестиваль до третьего декабря, и вряд ли его зало будут пускать, ведь для многих будут пускать, ведь для многих будут пускать, ведь для многих будут пускать...

### Пили и пели

Георгий ВЕРЕЩАГИН

В преддверии выборов политики любят заниматься благотворительностью, но часто добрые дела становятся лишь поводом еще раз заявить о преимуществах своей предвыборной программы.

Обратный пример — акция в Доме ветеранов сцены имени А.А. Яблочниковой. Там состоялась презентация аудиокассеты "Застольные песни вместе с Партией любителей пива". В этот день не прозвучало ни слова о политике. Зато были пиво, застолье и песни — звучавшие как с аудиокассеты, представленной партией, так и в исполнении самих радужных хозяев дома.

### ПЕВЧЕСКИЕ БИЕННАЛЕ

### Цыдыпову в Москве еще не слышали

Фестиваль "Ирина Арюпова и Валерий Гергиев представляют" певческие биеннале Москва — Санкт-Петербург" открывает свой второй сезон: 27 ноября в Большом зале Московской консерватории состоится концерт солистки Мариинского театра Валентины Цыдыповой.

До Мариинского В.Цыдыпова была в труппе сначала Бурятского, затем Новосибирского театров. После того как поступила в Мариинский, пела на многих европейских сценах. Сольный концерт в БЗК будет первым большим выступлением В.Цыдыповой в Москве. В программе — романсы Глинки, Чайковского, Танеева, Рахманинова и Арии из опер Верди и Пуччини. Партию фортепиано исполнит концертмейстер Мариинского театра Лариса Гергиева.

## Высокие награды России

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за заслуги перед государством и многолетнюю плодотворную деятельность в области искусства и культуры награждены:

- Орденом Почета** Костикова Елизавета Андреевна — художник-реставратор Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика И.Э.Грабаря, город Москва;
- Кувшин Витаслав Михайлович — заместитель директора Московского типографа № 2;
- Лапинская Нина Степановна — директор Читинской областной библиотеки имени А.С.Пушкина;
- Овчинников Адальф Николаевич — художник-реставратор Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика И.Э.Грабаря, город Москва;
- Петровская Евгения Вадимовна — художественный руководитель-директор концертного ансамбля эстрады минимостра Московского государственного концертного объединения "Москонтцерт";
- Своторевич Валдислав Семюнович — заместитель начальника управления по делам музыкального искусства Министерства культуры Российской Федерации, город Москва;
- Юревич Владимир Николаевич — преподаватель Омского музыкального училища имени В.А.Шуберта;
- Орденом Дружбы** Виславский Герард Вячеславович — солист Московского государственного академического театра оперетты;
- Веденев Юрий Петрович — солист Московского государственного академического театра оперетты;
- Егудин Валерий Григорьевич — директор Новосибирского государственного академического театра оперы и балета;
- Клюсов Михаил Макарович — писатель, город Москва;
- Корытневский Ольга Станиславовна — проректор Всероссийского института переподготовки и повышения квалификации работников кинематографии, город Москва.

## Впечатление Наедине с Бетховеном

Инна ФОМИНА

Пианист Николай Петров — один из тех немногих артистов, что всегда собирают полный зал, — и в столицах десятков стран мира, и в небольших российских городах. Его публика — профессиональные музыканты и техническая интеллигенция, "звездный бомонд" и "простые" любители музыки.

Вот и в воскресенье Большой зал Московской консерватории, самый почетный в стране, был полон. Народный артист СССР, президент Академии русского искусства Николай Петров в течение нескольких лет имеет здесь личный абонемент (честь, которой удостоиваются самые выдающиеся мастера).

Цикл концертов пианиста в этом сезоне уникален. Ведь в последние годы москвичи привыкли к его выступлениям с симфоническими оркестрами.

В Москве в этот вечер он сыграл около 30 концертов для фортепиано с оркестром разных авторов, — рассказал Николай Арнольдвич. Много экспериментировал, включая в программы сочинения, до этого не звучавшие в столице. А теперь решил сделать четыре сольные программы, посвященные юбилеям четырех великих композиторов-классиков.

Следующая программа Николая Петрова в январе: Шуберт; за ней последует Бах (в марте) и затем — Моцарт.

У этих композиторов, конечно, не может быть премьер, хотя некоторые произведения будут для меня новыми. С другой стороны, Третью сонату Бетховена я играл на своем первом публичном концерте 34 года назад! Вскоре я собираюсь слегка изменить своим принципам — не ездить в новые для меня города, которые за 35 лет не заинтересовались моим творчеством: впервые состоятся мои гастроли в Белгороде. Это небольшой город, но там купили концертный "Стенвей" и попросили меня "открыть" его. А дальше, как полагается, — концерты, записи, занятия со студентами.

### ДАЛЕКОЕ — БЛИЗКОЕ



## Встать! Суд продолжается

Полвека тому назад, 20 ноября, во Дворце юстиции города Нюрнберга открылся доселе невиданный суд над главарями третьего рейха — Международный военный трибунал. В историю он вошел под названием Нюрнбергского процесса.

Борис СУМШЕДОВ  
Фото Евгения ХАЛДЕЯ

Среди целой армии корреспондентов, освещавших ход суда, был фотограф Евгений Халдей. Его снимки из победного 45-го "Культура" в этом юбилейном году уже не раз публиковала. Пришла пора нашему старому другу и сотруднику дойти до завешенной папки фотографии, на которых крупным планом запечатлены уже не победители, которых он снимал все четыре года войны, в побежденные. Да не простые, а именитые преступники "первого ряда"... Тогда на весь мир прозвучало: "Встать! Суд идет!"



После пленения Гитлера



Евгений Халдей

у него на этот раз было множество из разных стран. — Режим съемок, — рассказывает Халдей, — был почти как строг, как и в Потсдаме. Свет включали в определенное время. Точки съемки тоже были определены, в основном из стеклянных боксов — по залу не прогуляешься. Но все время общие планы снимать не так-то интересно... И вот однажды сумел договориться с нашей делегацией, и меня — благо я был в военной форме, носил погоны старшего лейтенанта — посадили вместо секретаря советского судьи Никитченко. А место секретаря — рядом с трибуной, куда вызывались свидетели и подсудимые. Тогда удалось крупным планом снять Геринга. Сумел проникнуть вездесущий фотокор и в тюрьму, из которой подсудимых подземным ходом под усиленной охраной водили во Дворец юстиции. Получились снимки, на которые и сегодня смотрю, невольно содрогаясь: так вот какими на самом деле были те, кто хотел покорить мир, превратить всех нас в вечных рабов. Кто мнил себя "высшей расой"...

по старости лет". О том, что суд народов, как уже тогда окрестили Нюрнбергский процесс, длится неоправданно долго, писали тогда не раз. Но не длится ли он и до сих пор? Когда его подсудимые все умерли.

Да, все точки в приговорах были поставлены. Казнены главные военные преступники. Но вот совсем недавно возникла проблема юридического толкования слова "фашизм", и наши судьи начинают путаться... Дотошный историк хочет узнать какую-то подробность процесса, а где — не знает. То в одном зарубежном издании, то в другом, да и в наших начинаешь снова "воду в ступе толочь", то переминчивая показания свидетелей, а то и обеляя подсудимых... Кому и как возражать?

Живых участников Нюрнбергского процесса осталось во всем мире совсем немного. В Москве всего несколько человек. Евгений Халдей — один из них. Он многого помнит. Еще больше и документально точно "помнят" сотни кадров его фотолент.

Пока живы эти свидетели, пока будет жить последний фронтоник, суд над теми, кого окрестили заклятыми врагами человечества, будет продолжаться. Но оправдания им и на том свете не дожидаться до веки веков!



Нюрнберг, 1945 год

### ГАСТРОЛИ

## Москва принимает Тулу

Ольга КУЗЬМИЧЕВА

Тульский академический театр драмы 27 ноября сыграет "Тульский секрет-2". По мотивам сказа Н.Лескова "Леша" это представление сочинили драматурги В.Константинов и Б.Рагер, поставил режиссер Р.Рахлин, оформил художник Б.Ентин.

Недавно тульский театр удостоен почетного звания "Академический". И первый "выездной" спектакль в своем новом звании Тульский театр играет на сцене Малого театра. Почти четверть века назад был поставлен первый "Тульский секрет" и стал просто легендарным. Повторять, конечно же, было опасно. Но театр решился и, надо думать, не проиграл. Среди думавшей жестоко-

сти, мрачности, бездушности товарно-денежных отношений яркий, праздничный, даже патристический спектакль оказался как раз в пору. Отыграв на сцене Малого театра, артисты вернутся к себе домой и будут играть для туляков Островского и Гольдони, Сухова-Кобылина и Бомарше, спектакли по пьесам современных авторов. И будут готовиться к новой постановке — "Дон Кихоту" Сервантеса...

Художественный руководитель театра Александр Попов считает, что задача театра состоит в том, чтобы для зрителя, пришедшего на спектакль, время за окном остановилось и существовала бы одна реальность — реальность сценического действия.

### СТАРЫЕ ЗНАКОМЫЕ

## Место встречи — Петербург

Олег СЕРДОБОЛЬСКИЙ

С Россией связаны ближайшие творческие планы актера и режиссера Михаила Козакова, который привез из Израиля на гастроли в Санкт-Петербург свой спектакль "Возможная встреча" по пьесе Пауля Барца. Фило-софскую фантазию на тему встречи Баха и Генделя петербуржцы увидели в исполнении наших бывших соотечественников — Михаила Козакова и Валентина Никулина.

Сразу после петербургских спектаклей Козаков начнет в Москве репетиции комедии английского драматурга Ноэля Кауарда "Необыкновенный сеанс" в переводе Михаила Мишина. В спектакле будут играть Татьяна Васильева, Татьяна Догилева и Ольга Аросева, в ансамбле с которыми выступят Козаков и Никулин. В планах мастера — постановка спектакля "Чествование" по пьесе Бернарда Слейда на сцене Театра имени В.Ф.Комиссаржевской.

## Осветительное оборудование АО ДСЛ

для световых, эстрады и дискотек. Производство ведущих фирм Италии, США, Великобритании и др. стран. Продажа продукции фирм GRIVEN, LAMPO, INTER-COMM, NJD, COEF, STRAND LIGHTING и CHRISALYS, "ДУЭТ", "ЮНИВЕРСАЛ", "СВЕТЛОЧ", "РАМПА". Всегда на складе в Москве пульты управления светом, тиристорные стойки и блоки. Проекторы, парблайзеры и пушки, светильники и софиты. Специальные машины для производства сценического дыма. Металлоконструкции и механизмы для монтажа оборудования. Кабель, светофильтры и запасные лампы для наших покупателей.

Закажите каталог. Посетите наш выставочный зал. АО "ДСЛ", 103482, Москва, Зеленоград, корп. 317А. Телефоны: (095) 534-2017, 536-3481, факс: 536-2181.

## Симфония самоцветов

Московская международная выставка-ярмарка работает только 3 дня — 24, 25, 26 ноября в выставочном центре "Московская галерея", Кузнецкий мост, д. 11

Любите и покупайте художественные изделия из камня, ювелирные украшения, литературу о камнях. Дивной красоты изделия из самоцветов привезли на выставку-ярмарку мастера Урала, Сибири, разных городов России, а также стран ближнего и дальнего зарубежья и, конечно, московские ювелиры и ювелиры. На выставке работает астролог, который поможет вам подобрать талисман и амулет в соответствии с вашим гороскопом, геммолог определит и оценит ваш камень.

Здесь же можно подобрать украшения из своего дара по гороскопу друзей. Выставка-ярмарка "Симфония самоцветов" отличается атмосферой доброжелательности и красоты.

Выставка-ярмарка работает с 11.00 до 19.00. Телефон: (095) 925-42-64.



Вы любите театр, музыку? Приглашаем!

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР Начало утренних спектаклей 12.00, вечерних - 19.00. Телефон для справок: 923-29-21

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ Театральная пл., д. 14

25 ноября А. Чехов. "Вишневый сад"
26 ноября Утро. П. Ершов. "Котик-горбунчик"
Вечер. А. Островский. "На дне"

Начало утренних спектаклей в 12.00, вечерних - в 19.00. Телефон для справок: 299-20-35. Б.Садовая, д.16

25 ноября А. Миллер. "Цели"
26 ноября Утро. Г. Гладков, Ю. Эпкин. "Швартор-навартор"
Вечер. К. Гамсу. "У врат царства"

Начало вечерних спектаклей в 19.00. Московский драматический театр им. К.С. Станиславского. Тверская ул., д. 23

26 ноября Г. Соколова. "Царевна-лягушка" 11.00 и 14.00
28 ноября Д. Гинз. "Лысы бродяги"
29 ноября Ж. Ануи. "Томас Бекет"

МАЛЫЙ ЗАЛ 3 декабря Н. Птушкина. "При чужих свечах" 19.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ" Неглинная, 29/14 (в. "Цветной бульвар"). Телефон для справок: 200-07-56

25 ноября Е. Камбуров. "Игра слов"
26 ноября С. Злотников. "Пришла женщина и женщина"

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ Академика Скрибина, д. 9 (метро "Рязанский проспект"). Телефон для справок: 371-73-33

25 ноября А. Сухова-Кобылина. "Трилогия" 16.00
26 ноября К. Стринберг. "Собачья" 14.00
27 ноября Н. Гоголь. "Женитьба" 19.00

ТЕАТР СТУДИИ ЧЕЛОВЕК 25, 26 ноября "Быль-небыль" (кухонный спектакль) 12.00 и 15.00

1 декабря В. Сидоров. "Мираж" 19.00
2 декабря Г. Чапучев. "Пока часы не пробили 12" 12.00 и 15.00

ТЕАТР СОЛАРИС FRANCE-RUSSIE Академика Скрибина, д. 9 (метро "Рязанский проспект"). Телефон для справок: (095) 131-80-10

28 ноября континент театральная познавательная программа ИСКУССТВО+НАУКА x Юмор

28 ноября МОСКОВСКИЙ ТЕАТР НА КРАСНОЙ ПРЕСНЕ ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

25 ноября "Вот тебе и театр... и дальше пустое пространство..." по пьесе А. Чехова "Чайка"

25 ноября Изамайловский бульвар, д. 60/10. Телефон: 465-50-70, 465-65-82

3 декабря В. Маслов. "Мой друг — солнце!" (для дошкольников и младших школьников)

3 декабря Г. Владыкина (по Е. Киплингу). "Несомный словен" (для малышей и младших школьников)

Московский театр Мастерская П. Фоменко Арбат, 35, комн. 309. Телефон: (095) 248-91-42

1 декабря У. Шекспир. "Двенадцатая ночь" 19.00
2, 5 декабря Н. Гоголь. "Владимир III степень" 19.00

2, 3 декабря Саша Соколов. "Школа для дураков" 18.00

Московский театр Мастерская П. Фоменко и Акционерное общество "Торговый дом ГУМ" представляют: 9, 16, 23 декабря 1995 г. комедию О. Уайльда "Как важно быть серьезным"

Спектакль состоится в Демонстрационном зале АО "Торговый дом ГУМ" по адресу: Красная площадь, дом 3, 1-я лавка, 3 этаж. Начало в 16.00

Ярмарка для всех Маргарита Петрова

В пресс-центре Мэрии Москвы состоялась пресс-конференция, посвященная подготовке и проведению Московской международной книжной ярмарки "Энциклопедия, словарь и справочники мира-95"

Музыкальное Оборудование Агентство ДАТА

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ИЗДАНИЕ "Информация, не служба возрождения России"

Агентство ДАТА DATA Agency

Издает ежемесячный журнал "Музыкальное Оборудование"

Официальный дистрибьютор фирмы COEMAR S.P.A (Италия)

new advanced technology

Профессиональное осветительное оборудование фирм COEMAR s.p.a и TAS (Италия)

Профессиональное звукоусилительное оборудование фирмы OUTLINE (Италия)

Поставка, монтаж, запуск в эксплуатацию, гарантийное обслуживание

СП "КОЕМАР-СЕРВИС". 101484, г.Москва, ГСП-4, ул. Новослободская, 73

РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ОТДЕЛ. ТЕЛЕФОН (095) 285-26-46. ТЕЛФАКС (095) 285-78-40. ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ. ТЕЛЕФОН (095) 214-64-42.

ВЫСТАВочный ЗАЛ «КУНЦЕВО» 121357, МОСКВА, КРЕМЕНЬСКОЯЯ 22. Т: 4451650, 4137560

С 17 по 24 декабря — фотовыставка Владимир Архипов "Вестерн" (мода, эротика)

Постоянно действующая выставка-продажа эксклюзивных моделей одежды объединения московских модельеров

Бутик "ГАЛИ" Татьяна Гудковой — коллекция пальто "Осенняя радуга"

Тамары Лиховской — коллекция легкого платья "Вариации на тему"

Валентины Соболевой — коллекция легкого платья. Работы группы "С.О.К."

Рихард Остроумов и Елена Решетникова — украшения из кожи. Гая Луцкая — украшения из керамики. Алла Ситническая — сумки.

Спонсоры: филиал американской компании "Калифорния Голд" в Москве и фирма "Алконост"

Выставочный зал работает: среда, четверг, пятница, суббота — с 14.00 до 20.00, воскресенье — с 12.00 до 18.00

МОСКОВСКИЕ МЕЖДУНАРОДНЫЕ КНИЖНЫЕ ЯРМАРКИ MOSKOW INTERNATIONAL BOOKS FAIRS

Дорогие друзья! Всем, кто любит книгу, знания, информацию!

В мире книжного и полиграфического искусства! Дирекция "Московских международных книжных ярмарок" имеет честь пригласить Вас на Московскую международную книжную ярмарку "Энциклопедия, словарь, справочники мира-95"

Ярмарка универсальная, и для нее будет представлена продукция по всем сферам человеческой деятельности

Особенно приятно, что все желающие посетят ярмарку с 29 ноября по 2 декабря 1995 года во Дворце спорта "Динамо" (ул. Лавочкина, 32)

На торжественном открытии ярмарки Вам представится уникальная возможность увидеть и услышать известную в России и за рубежом канцелярию Государственного историко-культурного музея-заповедника "Московский Кремль"

Вы сможете не только познакомиться, но и приобрести еще многие новинки книжно-журнальной продукции, которые порадуют не только вас, но и всю вашу семью

РЕЖИМ РАБОТЫ ЯРМАРКИ с 29 по 2 декабря — с 10.00 до 18.00

Ждем Вас! Приходите! Поработайте и отдохните!

Главный консультант ММКА В. БУЛАЕВА

“Шоу-Мастер” — журнал о профессиональной шоу-технике

Звук, свет, компьютеры для музыкантов. Подписавшись на журнал до Нового года, вы оплачиваете только почтовые расходы!

Телефон редакции: (095) 231-39-26

Нам 10 лет!

ЛУЧШЕ ПЕСНИ НАШЕЙ РОДИНЫ

Юбилейные концерты Шоу-группы "Доктор Watson"

Художественный руководитель группы Георгий Мамиков

Соллисты — Георгий Мамиков, Виктор Грошев, Тимур Миrows, Игорь Браславский

С корабля на ба! После триумфального тура по Соединенным Штатам Америки Шоу-группа "Доктор Watson"

в Ярославле и Рыбинске — 29 и 30 ноября в Санкт-Петербурге (к/з "Октябрьский") — 10 и 11 декабря

Справки по телефону: (095) 255-92-40

ММКА МОСКОВСКИЕ МЕЖДУНАРОДНЫЕ КНИЖНЫЕ ЯРМАРКИ MOSKOW INTERNATIONAL BOOKS FAIRS

“Московский Кремль”, где можно будет познакомиться с уникальными альбомами, календарями, открытками, сувенирами

Каждый участник ярмарки ставит перед собой задачу достичь коммерческого успеха

Ваша задача будет представлена уникальная информация о рынке художественных ценностей

Ваша задача будет представлена уникальная информация о рынке художественных ценностей

Ваша задача будет представлена уникальная информация о рынке художественных ценностей

Ваша задача будет представлена уникальная информация о рынке художественных ценностей

Ваша задача будет представлена уникальная информация о рынке художественных ценностей

Ваша задача будет представлена уникальная информация о рынке художественных ценностей

Ваша задача будет представлена уникальная информация о рынке художественных ценностей

Ваша задача будет представлена уникальная информация о рынке художественных ценностей

Ваша задача будет представлена уникальная информация о рынке художественных ценностей

Ваша задача будет представлена уникальная информация о рынке художественных ценностей

Ваша задача будет представлена уникальная информация о рынке художественных ценностей

Ваша задача будет представлена уникальная информация о рынке художественных ценностей

Ваша задача будет представлена уникальная информация о рынке художественных ценностей

Ваша задача будет представлена уникальная информация о рынке художественных ценностей

Ваша задача будет представлена уникальная информация о рынке художественных ценностей

Ваша задача будет представлена уникальная информация о рынке художественных ценностей

Ваша задача будет представлена уникальная информация о рынке художественных ценностей

Ваша задача будет представлена уникальная информация о рынке художественных ценностей

Ваша задача будет представлена уникальная информация о рынке художественных ценностей

Ваша задача будет представлена уникальная информация о рынке художественных ценностей

Исповедь

Непросто найти в нашей стране личность, которая привлекала бы столь пристальное внимание деятелей самых различных сфер — музыки, большого бизнеса, охраны правопорядка и большой политики. Иосиф Кобзон — знаменитый певец, видный политик, удачливый бизнесмен плюс, по глубокому убеждению распространителей слухов, один из богатейших людей страны и крестный отец российской мафии...

Для того чтобы получить ответы на все вопросы, волнующие наших читателей, Евгению Сафронову (агентство "ИнтерМедиа") пришлось встретиться с Иосифом Давыдовичем несколько раз.

ИОСИФ КОБЗОН:

Коньяк нельзя пить из тонких стаканов

Евгений САФРОНОВ

Иосиф Давыдович, народ волнуется. О какой музыке может идти речь? Раз Иосиф Кобзон, значит, бизнес, мафия, политика... Зарубежная пресса, наши информационные агентства просто так и сыплют "жареной" информацией. Что происходит?

— Видите ли, сейчас русский криминал — очень популярная в мире тема плюс, скажем так, некоторая личная известность — вот вам и сенсация на весь мир, мол, российский Франк Синатра. Разумеется, все это делается по заказу людей, имена которых назвать не буду, пока нет прямых доказательств. Самое неприятное, что люди верят всему этому. Я уже получил анонимное письмо от офицера Российской армии. Он пишет: "Как же так, вы для нас были таким... и кем вы стали — мафиози, который покупает министров обороны, газеты, журналы, телевидение. Ну просто черт знает что. Оказывается, я приезжаю, люю в Томске один концерт и освобождаю уголовного преступника — об этом пишут на страницах газеты. Я знаю начальнику ГУВД Томска, говорю: "Там пишут, что имел беседу с вами, после чего вы выпустили преступника". Он говорит: "Какого преступника, какие беседы? Они что, с ума сошли?"

— В этот период меня не было в Москве. Инициативу проявили мои друзья — Всеволод Иткин и Эдуард Смольный, за что я им очень благодарен. Появилась не столько за себя, сколько за объединение творческой интеллигенции — ведь это произошло впервые за последние времена. Помните, творческим людям просто надоело, что с ними считаются только перед выборами и референдумами. К сожалению, и это обращение, и мое письмо и Президент остались без ответа.

— И все же знающие вас люди считают, что вы не будете сидеть сложа руки. — Конечно. Что касается различных газет, то есть простой способ — предьявить их миллионы на сто как минимум, чтобы это было чувствительно. К сожалению, наш закон в этом вопросе недостаточно четок, но если бы один раз поступил серьезный иск, к примеру, на 100 тысяч долларов, никогда уже такая гнусная клевета ни одна бы газета не напечатала, боясь разорения. Платить им на Кобзона, но они себя любят, о себе думают. Они обязательно, прежде чем напечатать, проверили бы факты. Потому что они понимают: сегодня они Кобзона заплатили 100 миллионов, завтра Петрову — 300 миллионов, и все, они вылетели в трубу.

удовольствием подхватывает версию о криминальном происхождении вашего богатства. Не поспе ли, наконец, из ваших уст услышать — не чем вы делаете деньги? — Принадлежат мне и моим партнерам АО "Московит" сейчас — холдинговая компания. Наши главные направления: "Московит шоу" занимается презентациями, культурными программами, туризмом. "Московит шуга" — сахаром и другими продовольственными товарами. "Московит металл" — изготовлением ферросплавов и маркетингом по металлу; "Московит ойл" — переработкой нефтепродуктов. — Это все, чем вы занимаетесь? — Нет, конечно. Плюс благотворительность — два детских дома в Туле постоянно получают помощь от нас, мы провели уже четыре телемарафона — один из них был посвящен черносильской трагедии. Помимо этого, уже лично я веду кафедру эстрадного вокала в Академии музыки имени Гнесиных, занимаюсь общественным советом УВД, фондом "Щит и лира" (мы помогаем семьям погибших милиционеров)... Кстати, я ведь еще и пою. — Конечно, на это просто не остается времени? — Остается. Появляются новые песни, предлагаются мне, я их с удовольствием беру, если вижу, что это мое, если мне интересно с этим работать. Где бы я ни был, везде приходят композиторы, самодельные, профессиональные, предлагают свои сочинения. Приходится из всего этого большого количества выбирать то, что приемлемо для меня (И.К. молчит "да, кстати", берет со стола партитуру песни, выхватывает по селектору беседующую помощницу Варвару и просит передать партитуру Богдану Титомирку). Количество моих выступлений, конечно, сократилось — сейчас мне приходится выезжать и с деловыми встречами, беседами, работать по бизнесу. Приходится много делать тех дел, которые мешают мне как артисту. Приходится жить двумя жизнями: одна как артиста, другая — как человека — артиста и бизнесмена. В данном случае у меня нет с ними никакого контакта, потому что один мешает другому. Артист не мешает бизнесмену Кобзону, потому что он как-то располагает людей; а вот бизнесмен Кобзон мешает очень, потому что отнимает массу нервов, времени и энергии. Когда я забываюсь на концертах, просто как артист, без охраны, без сопровождения куда-то приезжаю — меня встречают люди со светлыми лицами, улыбчивые, радостные, я для них работаю, они аплодируют, приходят за кулисы, и я себя чувствую совершенно другим человеком. Когда я возвращаюсь в Москву и начинаются все эти трясницы, тревожения, наступает совсем другая жизнь. Вообще гастроли для меня — возможность выражаться подальше из душевной Москвы. — Каков ваш рейтинг по вашему, конечно, ощущению? Говорят, у вас самые высокие гонорары в стране. — Распутиня, Пугачева, Киркоров, Леонтьев зарабатывают, конечно, больше. Не хочу сравнивать нас в творческом отношении, определять рейтинги — это выше — просто потому, что здесь выступают рыночные отношения. Они собирают большие аудитории, и я искренне радуюсь, что мои коллеги получили возможность жить достойно, цивилизованно. Меня же никогда не волновало сравнение наших гонораров. — А давно ли такое было, чтобы вас критиковали по творческим вопросам? По общему мнению, вы вне критики в целом. — Неправда, я также подвержен критике, но, к сожалению, акцент критики переместился от творчества к другим делам: к бизнесу, к политике, к общественной деятельности — не нравятся это. Кому? Вы сами посудите, стала бы та же Кислинская бодаться с Кобзоном, если бы за ней не стояли очень серьезные ребята? — Все-таки вы никак не можете отделиться от этих зловольных исков, а ведь вопрос был о творческой критике. Наверное, народному артисту большой бизнес противопоказан. — Э, нет! Я не могу сказать, что не испытываю удовольствия от ведения бизнеса. Меня ведь никто не обязывает работать. Мне это очень интересно, хотя отнимает очень много времени. Есть какой-то даже элемент азарта в этом: получится или нет? Индикатор счастья скрывается на взаимоотношениях с бизнесменами, скажу, чего это оно, пусть себе поет, что он поживает в этом. Они забывают, что для меня бизнес — это не "куплю-продаю". Для меня бизнес — это хорошая организация, хорошая мысль, хорошая информация, подготовленность. Ведь я практикующий врач, доктор медицины и фармакологии. Для того чтобы этим заниматься, я читал книги, мне стало интересно это все. Я никогда не знал, что такое сахар, почему у нас дефицит, почему его нужно продавать, почему... Откуда название и накрупку, правомерны ли они? Наверное, этим интересуются, чтобы создавать конкуренцию, чтобы выйти вперед — именно за счет хорошей организации производства. А тут назревают люди, которые охраняют чужой бизнес, и го-



рют: "Вы нам биваете рынок". Мы не сбиваем — продавайте так же, как мы. А они не могут так продавать, потому что они рассчитывают только на большие деньги, на быстрые деньги. Мы же рассчитываем не на это, а на длительную перспективу. — В консерватории политэкономии изучали? — Конечно, но я ведь еще и Горный техникум окончил. — Помогло? — Очень помогло. Я всегда своим детям говорю: все мы, изучив какой-то предмет, забываем о нем. Прошли сопромат, металловедение — и тут же забыли. А потом это все при необходимости, как из кладовой, доставать. Берешь какой-то материал и не смотришь уже, как баран, а что-то понимаешь, начинаешь возвращение того образования, которое получил. Я ведь еще заканчивал Университет марксизма-ленинизма: с отличием, между прочим. И не считая, что у Маркса теории ошибочны, порочны. Там очень много полезного и интересного. — Тогда вопрос как бизнесмену: с одной стороны — государство с его законами, с другой — люди типа Вячеслава Иванькова-Япончика, о котором вы, впрочем, весьма положительно отзывались... Действительно ли в нашей стране ситуация для бизнеса становится все более невыносимой? — Нет! Все идет так, как должно быть — бурный поток, который несет все подорою, и восторженно, и гряд, и предательство, и все что угодно. Все вместе. Я надеюсь, что это нормальный процесс становления определенной модели рыночных отношений, где "от каждого по способности, каждому по труду" — как бы. Некоторые из моих коллег за год не пели ни одного концерта и получали зарплату. Ни в одной стране не было Союза композиторов или Союза писателей — есть профсоюзы, клубы, это другое дело. Нет такого, чтобы композитор, получив образование неизвестным каким образом, уже до конца дней своих был обеспечен зарплатой, будучи членом Союза. А талантливые люди — такие, как Мартынов, Добрынин, Пономаренко, годами не принимались в союз. Человек, который грамотно мог написать любую абракадабру, названную симфонией, сонатой, симфонией, становился членом союза и до конца дней получал хорошую зарплату. Это разве не противоречие? За рубежом посылали тех, кого хотели посылать, роли давали тем, кому хотели давать. Сейчас есть соответствие: ходят на артиста — значит ему и должны давать роли; выезжают на зарубежные гастроли те артисты, которые играют эти спектакли, а не те, кому нужно дать возможность выехать. Это — в музыке, но можно сказать то же и о бизнесе в целом — прямое соответствие, все начинает становиться на свои места. Привлекающие сейчас всеобщее внимание люди типа того же Вячеслава Иванькова вошли в новый бизнес быстро и уверенно по всей вертикали — от правительства до низов. — Вам удалось и сына убедить заниматься бизнесом. Он начинал как музыкант, а теперь занимается рестораном "Maxim's", который, по слухам, принадлежит вам? — Очередная утка. Ребята — Сергей Захаров и мой сын Андрей — все сделали сами. Они основали фирму "Джусто", побывали в Париже, встретились с Пьером Карденом — владельцем "Максима", получили от него добро, провели переговоры с мэрией Москвы и гостиницей "Националь", взяли кредит в банке, провели реконструкцию. И вот в центре Москвы открыт ресторан, ценный не как заведение общепита, а как центр российской культуры. Смышлено, когда ваш коллега пишет, что ресторан принадлежит Кобзону и Кардену, то Кобзон вложил 500 тысяч. На самом деле, Карден вложил торговую марку и получает свои 10 процентов (статки в любой момент он вправе снять название "Максим"), 20 процентов от оборота получает "Джусто", а сам ресторан принадлежит гостинице "Националь" и мэрии Москвы. Каков я к этому имею отношение? Я просто курировал этот вопрос, чтобы ребята не сделали ошибку. — Они не сделали ошибок? Вы довольны? — Пока ни одной. Люди очень достаточно серьезные — непыльные, небурыльные, увлеченные. Почему бы не быть довольным? — Газета "Daily Telegraph" с плохо скрываемым восхищением сообщает, что ресторан "Maxim's" — самый дорогой в мире. Действительно ли это так, и кто же тогда его посетитель? — Как и в Париже, ресторан посещают представители самых различных категорий и слоев общества. Что касается цен, то нужно понимать, что "Максим's" ресторан не на каждый день, отсюда и цены. В конце концов мы должны привлекать, что нельзя пить коньяк из тонких стаканов, особенно французский. — А себя вы считаете удачливым бизнесменом? — Во всяком случае, успешным. Не удачливым, а успешным. То, чем мы занимаемся, дает свои осязаемые плоды. — Да, в модных в последнее время рейтингах

вы фигурируете в первых десятках вместе с "Московитом". Но ведь есть еще и "Лият-Натали", о которой говорилось в израильской газете "Едиот Ахронот". — Этой фирмы не существует с декабря прошлого года. Есть просто "Лият" без Натали, и я к этой фирме не имею никакого отношения. Действительно, в 1993 году мы создали ее вместе с Шаботаем Калмановичем, но сейчас мы не работаем вместе. Причем, давно. Кстати, стоило мне в свое время заняться этим делом, как ваша братия — журналисты — стала писать о том, что аптеки, мол, нужны Кобзону для ведения наркоторговли... Но сейчас фармацевтический бизнес я не занимаюсь вообще. — А что вы скажете о другом своем партнере — я имею в виду Анзора Кикалишивили, в компании которого вы постоянно появляетесь в свете? — Еще одно заблуждение. Ни с Анзором, ни с его ассоциированной "XXI век" мы не работаем вместе. Все дело в том, что наши офисы — напротив, на одном этаже гостиницы "Интурист", и нас связывает дружеское отношение, иной раз мы консультируемся по каким-то непременным вопросам. — Многие интересуются — в чем основная цель ваших поездок в США? Часто ли вы там бываете? — Два-три раза в год. Цели различны, но в основном — творческие. Я объездил с концертами практически все штаты. Меня это очень радует, потому что наши соотечественники фелера обисили на только Нью-Йорк, Бостон, Филадельфия, как раньше, в всю страну. Сейчас ониезде — в Сиэтле, Калифорнии, практически нет городов, где бы не присутствовала русская эмиграция. Потом, я занимаюсь и шоу-бизнесом в США — как худрук Концертно-эстрадной дирекции "Москва". Вместе с моим партнером — генеральным директором "Москвы", а позднее — АО "Московит", Александром Глинкаев, я привозил в США цирк — отличный состав под руководством Виты Головко два года гаст-

ролировал в США. Конечно, приезжал и во Европы. Бизнес — чаще всего для переговоров с нашими основными американскими партнерами, фирмой "Tigar". Приезжал с семьей на отдых... Да, в бытность народным депутатом СССР по приглашению сенатора Франка Латтенберга я выступал в американском сенате. — С концертом? — С докладом. — Вот мы и подошли к последним событиям. Бизнеса вам уже мало, вас прельщает карьера государственного деятеля? — Видите ли, общение с существующим режимом пока проходит не на равных, а мои возможности активно влиять на общественно-политическую жизнь уже заканчиваются, мне — пятьдесят восемь. Конечно, я попытаюсь использовать свои возможности для того, чтобы помочь культуре общества своими знаниями, опытом и интеллектом. Движение "Моск Отчество" — молодое, здоровое, его сила — в дисциплине, уме и энергии. Даже если в этот год на выборах движение не победит, я уверен — за мои будущее. — По последним сведениям, вы выдвигаете свою кандидатуру и в качестве независимого кандидата? — Да, это действительно так. Но не в Москве. Я ведь народный артист Дагестана, заслуженный артист Чечено-Ингушетии и Адыгеи, поэтому в качестве независимого кандидата я выдвинул свою кандидатуру в Государственный думу в Ингушетии. — Буквально перед самым отъездом на гастроли в Корею вы заявили о выходе из блока Рыбинке. Говорят, это связано с ухудшением известности — ваших товарищей по движению, и в связи с потерей источника финансирования в вашем лице. Можете прокомментировать? — Давайте будем точными — о выходе заявил не лично, а координационный совет движения. Мое согласие на это заявление было получено по телефону — в избирательном списке я занимаю третью позицию и полностью доверяю лидерам движения, моим друзьям и людям, действительно весьма уважаемым в стране, — генералу Громову, академику Шаталину и Виктору Мишину, который в списке идет четвертым. Что касается финансирования движения, то должен разочаровать: пока ко мне с этим вопросом никто не обращался. Но источниках финансирования лучше всего, наверное, знает Виктор Максимович Мишин, а я, ей-богу, не задавался этим вопросом. Хотя, конечно, в ходе предвыборной кампании не исключено мое участие в различных акциях, концертах, организуемых для сбора средств.

Maxim ТЕАТР
Комитет по культуре и искусству администрации Омской области
Омский государственный "Пятый театр"
Гастроли на сцене Российского академического молодежного театра
1, 2, 3 декабря
М. Горький. "Васса Железнова" (редакция 1910 г.)
Постановка и сцениграфия Олега Матвейева
В главных ролях: Т. Казанова, В. Остапов, М. Зайцева, А. Тульбаев, А. Мухин, М. Долганова, Б. Костицын.
Главный режиссер театра Олег Матвейев.
Начало спектакля в 19.00.
Адрес: Театральная площадь, д. 2 (м. "Охотный ряд").
Справки по телефону: 292-00-69, 292-65-72.

AVT
Фирма "Аудиовидеотехника"
Фирма-производитель звукоусилительные комплексы для стадионов, концертных залов, студий звукозаписи и дискотек...
По вашему заказу и с учетом акустических параметров Вашего зала изготовит необходимую аппаратуру.
За высокое качество — разумные цены.
Приглашаем к сотрудничеству дилеров в регионах России и СНГ.
Адрес: 115409, Москва, Каширское шоссе, д. 64
Телефон: (095) 324-09-85

Table with 8 columns representing days of the week (Monday to Sunday) and rows representing TV channels and their respective programs. Each cell contains a list of programs with their start times.



Мир

Степанова. Глава из биографии К 90-летию со дня рождения актрисы

НЕ ТОЛЬКО О ЛЮБИ

Виталий ВУЛЬФ

С 1924 года Ангелина Иосифовна Степанова на сцене МХАТа. Играла в спектаклях, поставленных К.С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко...



Ша, все новости. Береги себя. Целую. Худыра тебя очень, очень любит. Лина.

23 марта Не могу сказать, чтобы вчерашняя премьера «Дама с камелиями»... В.В. порадовала меня, я не вынесла ничего нового из этого блестящего спектакля...

16 марта Погода скверная: сыплет, грязь, лужи, скользко. Занималась у Смольцова, только что кончила репетицию «Мольера»...

26 марта Сегодня юбилей Васи Топоркова - 25 лет его сценической деятельности, весь день проходит под знаком юбилея...

Однажды в разговоре со мной Ангелина Иосифовна заметила: «Я свою биографию ни на какую другую не променяю»...

ЮБИЛЕИ

Сергей ЕСИН

С первой же своей роли, роли Ульяны Громовой в фадеевской «Молодой гвардии», она мощно вошла в наше искусство как народная героиня...

О творчестве Фадеева говорят - «социалистический реализм». Придавая этому ругательный смысл. На мой взгляд, это просто реализм.

Я не специалист по кино. И потому далеко, далеко не все ее роли мне памятливы и знакомы.

Я знаю только, что она истинно русская трагическая актриса. Хотя именно в этом качестве, трагедию, она очень мало открылась в кино.

Тяжко, поминисте крестьянской поступью входит она в фильм «Комиссар».

А эти ее роды? Она и рождает, как земля - тяжело, страшно. Режиссер недаром монтирует эти кадры с эпизодами ратного труда...

Я видел ее профиль на скифских вазах

Я сравнил бы ее с тяжелым бомбардировщиком. Да не обидит великую русскую актрису. Она - действительно тяжелый бомбардировщик.

Недаром Нонна Мордюкова бесследно исчезла с нашего экрана, когда из него выветрилась жизненная правда, когда он стал игрушкой для снобов и утратил зрителя.

Вот слово и сказано - простонародности. А вернее - просто народности.

нал, она родила. Когда говорим о Мордюковой и возникают в нашем представлении десятки народных характеров, не маячат ли настойчиво именно этот образ?

Но это теперь будет одной из границ долгих киноведческих споров, в которых неизбежен прирост политической ситуационности ангажированности.

Помните же, такую огромную, нулеющую бабушку, которая три месяца с коня не слезала? Кажется, она и в экран не помещается. А эта же шинель, в которой она и спит, и ест, и которую под себя стелит...

Но есть еще счастливые предзнаменования всех богинь на земле - они женщины. На женщин, как и богинь, наступают и обрушиваются на них внезапно, независимо - идет ли революция или гражданская война - любовь. И - но...

вый клубок споров вокруг этого фильма, а значит, вокруг персонажа, сыгранного Мордюковой. Мать, предала, отдав в чужие руки своего ребенка, или комиссар предал мать? Но хотим мы или не хотим, революция всегда создает новую этическую реальность.

Вот один раз сыграла Мордюкова у Никиты Михалкова - но как! Если можно говорить о трагедии, то это и есть ее роль в «Родне».

А как оглушительно мы хотим над ее плечиком с зятем-идиотом Тасиком в ресторане! Это такая сокрушительная, отчаянная планка, в которой на...

Аверченко, Берберовой, Саши Черного, Аглицева, Вертинского и Северянина. Разрозненные и, казалось бы, несмысливающие между собой имена, так сказать, «верх» и «низ» художественного сознания эпохи...

Воспоминание

Какая фантастическая идея - затеять театральный фестиваль, посвященный 125-летию со дня рождения И.А. Бунина и русской классике Серебряного века!

ФЕСТИВАЛИ

Елена СИЗЕНКО

Наверное, никто уже не может толком указать, с чего начинается современный театр, но то, что фестиваль начинается с плаката, - это точно.

Наследие... Традиция... В конце концов все начинается ощущением и кончается им, и от того, как почувствовали увиденное зрители орловского фестиваля, что-то будет зависеть в нашей общей судьбе.

И все-таки - что такое Серебряный век для сегодняшнего человека? Миф или реальность? Что здесь от обязательного вымысла, а что от безострастной правды факта?

Эпоха, заворачивающая фантастическим миром театрального взлета, зыбкой и пьянящей атмосферой поэтических «башен», «салон», художественных мастерских, была представлена именами Блока и Анненского, Ахматовой и Цветаевой, Мережковского,



А. Степанова, 1930-е годы



Шурки - «Егор Булычов и другие», 1914 г.



А. Степанова, 1930-е годы



# Искусства

Открывшаяся в 1970 году в Киеве как республиканский смотр студенческих работ "Молодость" за четверть века выросла в авторитетный международный кинофорум. В 25-й "Молодость" участвовало 90 конкурсных и полнотражных фильмов из 33 стран. Председатель жюри XXV Киевского МКФ "Молодость" режиссер Юрий ИАБЕНКО размышляет о фестивале, украинском кинематографе и о себе.



**ТРИУМФ**  
Екатерина БЕЛОВА  
Ваши современные балетмейстеры крайне редко ставят на музыку Шопена даже хореографические миниатюры, а уж спектакли и вовсе не ставят. Возьму на себя смелость утверждать, что за последние двадцать лет (а может быть, и больше) в Москве не было создано ни одного балета на шопеновскую музыку. И только в мае нынешнего года в Музыкальном театре с непредсказуемо шумным успехом прошла премьера "Призрачного бала" Д.Брянцева, единогласно признанного московскими балетными критиками (по вопросу, проводимому в июне газетой "Центр-плюс" лучшим спектаклем прошедшего сезона).

## Если кирпичи регулярно падают на темечко...

### ПЕРВЫЙ ФИЛЬМ

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

Юрий Герасимович, у вас не сложилось впечатление, что фестиваль "Молодость" нужен лишь небольшой кучке фанатически преданных кино людей? — Это прекрасно, что есть у нас такие люди, благодаря которым и живет искусство, культура.

— Я задал этот вопрос в связи с тем, что "Молодость" существует на грани закрытия. В этом году объявлены государством средства (примерно четверть фестивального бюджета) так и не были перечислены. Кали-тан теплохода, где были участники фестиваля, пригрозили выселить их на улице, если не будет оплачен счет... — Я в курсе... Это — преступление государства перед народом. Именно так стоит вопрос. Когда один раз падает мне на темечко кирпич, я это могу воспринять как случайность. Но если кирпич регулярно падают на темечко? Если кирпич сыпется с крыши на Крестатик, а я в это время еду по Воздушной дороге проспекта, и он все равно падает мне на темечко? Это система. Кричать, вопить об этом надо.

— И тем не менее "Молодость" состоялась... — И произошла на меня хорошее впечатление. И своим размахом. И географией: представлено множество кинематографов: Греция, Австралия, Соединенные Штаты, Бразилия, Израиль... Во всех четырех конкурсных программах почти не было случайных, проходных работ. — То, что было представлено в конкурсных программах от Украины, мягко говоря, озадачивает. Неужели так плохо обстоят дела в украинском кинематографе? — Плохо — не то слово. Катастрофа! И в том, что она произошла, можно обвинить самих кинематографов, которые были заняты войной между собой и политическими страстями. Но несравненно большая вина лежит на нашем государстве, правительстве. Оно не предприняло даже малейшего шага, чтобы создать некое правовое поле, в котором может выжить национальное киноискусство. И сегодня

стоит вопрос о физическом изнечении украинского кинематографа: остановлено все кинопроизводство. От Студии имени Довженко осталось только одно название — зачем снимать кино, если у тебя 208 арендаторов? Все, все сдали — помещения, аппаратуру, кадры.

— В России, слава Богу, кино еще снимают. И, как показал фестиваль, есть кому переживать эстетическую потерю у признанных мастеров. Жюри это отчитало, но, на мой взгляд, ряд интересных работ обшел вниманием. Например, дебют в художественном кино кинодокументалиста Алексея Учителя "Мания Жизели". На фестивале эта картина удостоена лишь приза за лучшую актерскую работу.

— "Мания Жизели" безусловно, выделяется высоким профессионализмом. Но, как мне кажется, она сделана холодной рукой. Попытка создать психологический портрет балерины, минуя ее артистическую суть, заводило была обречена на неудачу.

— Едва ли на самой большой неожиданностью фестивалю — и в этом со мной, убежден, солидарно абсолютное большинство зрителей — стало присуждение Гран-при российскому фильму "Сабс". Я на нем едва высидел минут двадцать — не самый неподготовленный зритель. Любитель было бы узнать, какие достоинства увидело жюри в этом фильме молодого фотографа из Владивостока?

— А я считаю, что это очень талантливый фильм. Она может выглядеть еще очень не совершенной, но это поиск, а не бесконечное переживание азара. Без всякого сомнения я ставлю "Сабс" выше "Мании Жизели". — В конкурсе документальных работ жюри выделило российский казахскую ленту "Счастья" Сергея Дворцова. Но не менее интересны две короткометражные работы Галины Ештушенко об актерских судьбах, отмеченные четверья наградами общественных организаций. Вы так не считаете? — Где-то я вас видел... нельзя отнестись к документальным — это от начала до конца игровой фильм, еще один фильм, сыгранный Геннадием Корольковым.

— Но он же самого себя сыграл... — А какая разница, кого? Актер Корольков сыграл вымышленного из жизни человека, сыграл хорошо, убедительно. Меня потрясла эта картина тем, что это правда. Таких судеб полно сейчас в нашем — и российском, и украинском — кино. Когда я встречал на толкучке любимых актеров, которые продавали свои поношенные вещи, мне было очень тяжело. Но, опять-таки повторю, это не документальное, а сделанное под документ игровой кино.

— Но в таком случае и "Счастья" — игровая картина. Режиссер посадил перед камерой члена семьи казахского ковчегника-скотовода и предложил им сыграть этюд: мальчик ест кашу, бычок заснул голову в бидон с водой, и люди помогают ему ее вытщать, и т.д. Разве не так?

— Не так. Это то, что называется "жизнь врасплох". Как можно поставить вещи, которые там происходят? Судя по всему, стопятьдесят тех конченников к съёмочной группе быкова такова, что можно было обойтись и без скрытой камеры. Это одна из важнейших предпосылок успеха работы кинодокументалиста — постоянно находиться в среде, о которой, в которой снимаешь фильм.

— Что же касается второй картины Галины Ештушенко "Александр Калыгин: монологи о любви"... В своих фильмах Калыгин казался мне куда более интересным, чем в фильме о нем. Хотя в профессиональных автору не откажете. — И последний вопрос, касающийся лично вас. Чем вы сейчас живете? — Надежды, чем же еще сейчас можно жить? Пытаюсь найти деньги на новый свой фильм — четвертый свой год пытаюсь, хотя в нем, по заключению экспертов, заложено немалый коммерческий потенциал.

— О чем картина? — Она настолько многослойная, что словами просто невозможно передать мой замысел... В общем, это история о втором пришествии Христа в наше время. — Но ведь находят же деньги ваши коллеги? — Находят далеко не все и на очень специфическую продукцию — ее я ни за какие деньги снимать не буду.

# Шопен? Трижды Шопен!

Вечер одноактных балетов, показанных в Театре Станиславского и Немировича-Данченко под общим названием "Шопен... Шопен... Шопен...", никогда не имел никаких аналогий в истории балетной жизни Москвы XX века (а уж XIX — тем более!).

(И не слышанным — если судить по громкости оваций) восторгом, благодарностью и любовью. Ольга Ченчикова в дуэте с Махаром Вазиным демонстрировала горделивую царственность, чуть холодноватую сдержанность величавого танца, изысканное благородство манер. Внешняя элегантность светской дамы сочеталась с чувством колоссального внутреннего достоинства балерины, которое делало значительным сам факт ее присутствия на сцене.

Юлия Махалина взрывала бархатно-ночную тишину спектакля неожиданной экспрессией своего танца. В стремительном беге, прыжках, вневальных "падениях", мгновенных паузах-остановках угадывались смитение души ее героини, острое предчувствие неизбежного разрыва с возлюбленным (А.Курков). Казалось, в "ожете" этого дуэта порой возникал отзвук сложных отношений самого Шопена и Жорж Санд. Едва сдерживаемые отчаяние героини — некой загадочной "женщины-вамп" — придавало всему дуэту особую, чисто "московскую" эмоциональность. Во время ее танца на звездном небе словно вспыхивали зарницы, озаряющие фигуру балерины в темной палате тревожных отсветов где-то походящего пожара.

Но все-таки наибольший успех этого спектакля выпал на долю самой юной его участницы — Дианы Вишневой. Можно показывать, что хореография Роббинса совершенно "невыгрываема" для балерины, поскольку не дает ей возможности показать неправдоподобно высокой прыжок, огромный шаг, ошеломляющую скорость

вращений. Но тут покорило другое — удивительная пластичность Вишневой, естественность ее существования на сцене, хрупкая грация пленительного облика. Балерина чутко откликнулась на "легкое дыхание" шопеновской мелодии, на "живые" звуки рояля (партию фортепиано исполняла Л.Свишчикова). Когда длился ее замедленно-



Диана Вишневая в роли "В ночи"

плавный дуэт с В.Барановым, звезды-лампочки на черном декорационном заднике излучали сказочно-мерцающий свет, дарующий предчувствие счастья. Изящный танец Вишневой дышал нежностью и негой, заставляла вслушиваться в "молчащие ночи тайной"...

Каждый из трех великолепных дуэтов Дианы Вишневой контрастен двум остальным — по внутреннему "ощущению", ритму, настроению, лирике с ее достаточно жестким "характером". Но каждый дуэт был самостоятелен, а общая композиция спектакля объединяла их достаточно условно.

Организовавшая "Шопеновский вечер", Брянцева явно рисковала. Рисковала дважды. Прежде всего тем, что ставил спектакль "Призрачный бал" на незримую "чашу весов", когда с другой стороны был балет Фокина, давно ставший классикой, и балет Роббинса, признанный во всем мире. Такое хореографическое "соседство" казалось не только рискованным, но и безумно опасным. Не меньший риск заключался и в том, что солисты Музыкального театра выступили в негласное соперничество со "звездами" Мариинки.

Но риск, как известно, дело благородное. Брянцева не проиграл. Его "Бал" достойно встал в один ряд с "Шопеновским" балетом "В ночи". Но если хореографические сочинения Фокина и Роббинса мы не забудем, называем беспорядочными шедеврами (благо, прошли они не только в испытании славой, но и временем), то назвать шедевром "Призрачный бал", которому нет еще и года, как-то слишком поздно. Однако после "Шопеновского вечера", кажется, есть на то все основания.

В соседстве с Роббинсом гармонически завершенная композиция этого балета показала более логической и поэтически выстройной. Хореография, сочиненная Брянцевым, заворачивала незадней, "несогодншней" красотой. Налепленные воздушным светом сценические пространства с его размытостью очертаний воспринимались как мрак. Каждый дуэт представлял чудесной гримой — то ли своим назыву, то ли ментой о невозможном, то ли ускользающим контуром воскресших воспоминаний, увиденных через пе-

### ВЫСТАВКИ

## Жизнь продолжается...

### Леонид КОЗЛОВ

Сетлым он был человек, светлым в рисунке художника, как, собственно говоря, труд любого мастера, стенограммой его горестей и печалей, мимолетных радостей и нелегких побед. Жил он в трудное время — у нас современник, а у нас всех общая история, история нашей страны. И этим почти все сказано о его биографии, как и о каждом из нас... Родился в селе Бутчинском Калужской области. Учился в институте, а затем поступил на архитектурный факультет Вузовска-Вузуева, с 1934-го — член Союза архитекторов, и лишь в 1964-м вступил в Союз художников. Он был необыкновенно скромным,

в галерее "Интерколор" — выставка работ Петра Федоровича Губарева. Художника уже нет, а жизнь его продолжается в созданных им многочисленных живописных и графических произведениях, часть из которых представлена в сегодняшней экспозиции.

Мало кого посвящая в свое творчество, почти не выставлялся и редко продавая работы. Соиздающий отшельник. Он жил среди нас, все время пребывая в своем мире. Отец Губарева был иконописцем. Мальчик навсегда — завоинил произведений блеск куполов на фоне неба. Пожалуй, поэтому и писал он, уже став совершенно взрослым, бесчисленные монастыри и церковные ансамбли в различных уголках Москвы — в переулке Лаврушинском, Клязьминском, Кадашевском, на Пятницкой, Новокузнецкой... Палитра его творчества сдержанная, не-



П.Федорович Губарев. Портрет дочери. Живопись. Петербург.



П.Федорович Губарев. Портрет дочери. Живопись. Петербург.

# о Серебряном веке

большой — историческую трагедию "Царевич Алексей" Д.Мережковского, ставшего в последние годы репертуарным драматургом современной российской сцены. Спектакль, достойный раздумий. Он органично включается в ту полемичную, что развернулась в последние сезоны на российской сцене относительно трактовки исторического облика несчастного сына Петра, его роли в эпоху великих и кровавых реформ.

Зрители в полной мере оценили несколько наивную и мягкую сердечность спектакля Петербургского театра под управлением Д.Малевиной "Шутка Мецената" по роману Аверченко, ненавязчиво возродившего обаяние старого актерского театра с по-прежнему прекрасной звездой Шарко, согревшей всех неподдельной

душевностью и редким мастерством. И все-таки главный фестивальный ввод прозвучал в ином типе театральном действе. Ведущее место на фестивале занял моноспектакль. Драматический, пантомимический, музыкальный, спектакль-откровение. В сущности, так и должно было быть, ибо поразительно точно совпал с ведущей формой драматургии начала века — лирической драмой, основной формой видения, самораскрытия человека на рубеже веков.

Сокровенное "Я", взятое на сломе эпох, в общем потоке providческих переживаний, оказалось близким дню сегодняшнему. Понски и разочарования, предчувствия и увлечения, мгновения истории, предощущение чего-то грандиозного

и страшного — все сошлось в разных по жанру, но одинаково современных работах Аллы Демидовой из Москвы, Михаила Бичкова из Воронежа, Юрия Томашевского и Алексея Девотченко из Петербурга... У каждого своя интонация, пронзительное личностное начало, но едва ли вера в искусство как меру вещей, как идеал, как то, что спасает от холода веков, помогает преодолеть страх и перед смертью, и перед жизнью.

Женская лирика Серебряного века в исполнении Аллы Демидовой — высокая простота и ореол исключительности, поэзия мистического и прозрачного фразы. Чуть холодноватый благородством сценическим манеры подчеркнуты царственность и боль горького ахатовского прозрения, элигический изыск его мудрого лиризма. Умело и страстно актриса "выпевает" цветастую откровенность, брыз зал на коротких полуудхах, почти фольклорных запяжках. Черный провал зала, подвешенная, почти пьющая во мрак фигура актрисы, в восторженном пространстве и времени, — не есть ли это самый точный и сильный знак фестиваля, смысл его внутреннего усилия.

А рядом совершенно неожиданный Вертинский в исполнении артиста Воронежского Камерного театра Сергея Яглына в спектакле "Jamaiz" ("Жмаи") в постановке Михаила Бичкова. Пластический образ-судьба одинокого сыгальца-художника, заключенный в жесткой вересочный каркас едва намеченных декораций. Внутренняя

музыкальность здесь способ философского осмысления той грани, где реальность переходит в бытие, а бытие вторгается в ультимативную и жесткую прозу жизни. (Ее в спектакле и выражает упрямо и надменно молодая женщина-актриса Наталья Швеценко.) Он покороен и доверчив, беззащитен и нежен, и — бесконечно одинок. Она — символ власти Бытия, цепкой поведленности. И тогда песенки, знаменитые песенки Вертинского рождаются, как вздох, как единственный способ существования. А еще они дают забвение, расточительно творят свой маленький праздник.

"Жизни как таковой нет, — читаем мы в программе спектакля — выдержку из книги Александра Вертинского "Дорогой длинный", — есть только право на нее. Жизнь надо выдумывать, воссоздавать. Помогать ей, бедной и беспомощной, как женщине во время родов... Не надо на нее обижаться и говорить, что она не удалась. Это вам не удалось ничего у нее выпросить..."

Так вот, бедности воображения, скудости визуального ряда не было в лучших спектаклях фестиваля. Напротив, мы неожиданно стали свидетелями редкого эксперимента — двух редкостью нескольких интонаций одного и того же материала. Один из самых парадоксальных вехи века Саши Черный обрел разную меру условности и игровой природы в напряженных и изысканных спектаклях петербуржца Юрия Томашевского ("Блистательный Санкт-Петербург" в

театре "Триумф комедиантов") и Алексея Девотченко, артиста Санкт-Петербургского тюза. Противоположность художественного и человеческого облика исполнителей определила и режиссированное лицевое действие (Ю.Томашевский), и акцентированную социальность (А.Девотченко). Мы, зрители, наслаждались возможностью выбора, сравнения, ассоциативного полета. Как объемна и неисчерпаема личность поэта, если полярные художественные направления извлекают из него нечто близкое своему сценическому сознанию.

Девотченко — мир дгармоничный, издерганный. Он жестким пунктиром прорезается в нашу сегодняшнюю, запретную, политизированную жизнь. Клетчатый плед, свеча, ноты, пианино. Давящая тишина. "Время года неизвестно, мгла клубится пеленою". Герой брезглив и безжалостен. "Я русский обыватель, я просто хочу жить!" — вторит он своему безысходному пианистическому экцентризму.

Вам интересна такая Саши Черный? В нем неرة и наша всеобщая усталость от "проклятых русских вопросов". Но почему-то чаще вспоминается спектакль Ю.Томашевского, исходной точкой изощренных фантазий которого стало скорее блоковский: "Чтобы стать поэтом, надо как можно скорее расклиниться на канцелярской, Его Саши Черный, Северин, Алишера расклинываются на этих канцелярских спеклах петербуржца Юрия Томашевского ("Блистательный Санкт-Петербург" в театре "Триумф комедиантов") и Алексея Девотченко, артиста Санкт-Петербургского тюза.

Процесс возращения этого богатства нашего непрост, но первый шаг этой бесконечной лестницы пройден. В этом значении фестиваль.

Следующий год, как стало известно, принесет нам новую встречу в Орле, на этот раз с одним из самых сложных и неразгаданных драматургов рубежа веков — Леонидом Андреевым.

засынную театральность. Прихотливое интонирование, свобода пластических метаморфоз рождает вкус к жизни, к ее скоротечным и дерзким радостям вроде каких-нибудь злосчастных "ананасов в шампанском".

Узкий, изящный, длинноволосый, блистающий иронией, чертящий по воздуху тонкими пальцами, его Поэт ностальгически стилизован, легко и красиво существует на сцене. За колкой гримасой эпатижа — грация баловня судьбы, наперед знающего своей невеселый конец. Впрочем, вне этих предчувствий, без тревоги недоговоренности, без протупающих сквозь это покрывало грез — Рока, Судьбы — Серебряный век не существует...

Так смешиваются прошлое и настоящее. У равнодушной Вечности мы отвоьеваем сегодня имена и судьбы, порой насильственно прерываемые, искаженные для потомков. Вот почему к радости узнавания на прошедшем фестивале принимались горечь несбытывающегося, а попытка самовыражения через эпоху Серебряного века наталкивалась, порой, для некоторых исполнителей и зрителей на барьер элитарности, образовательного ценза.

Процесс возращения этого богатства нашего непрост, но первый шаг этой бесконечной лестницы пройден. В этом значении фестиваль.

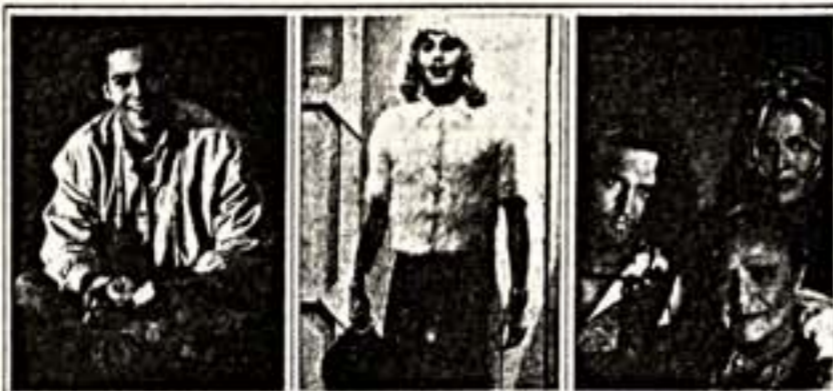
Следующий год, как стало известно, принесет нам новую встречу в Орле, на этот раз с одним из самых сложных и неразгаданных драматургов рубежа веков — Леонидом Андреевым.

# Краски

## ТАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

### Китайцы любят "Березку"

**Александр РОМАНОВ**  
 В сем почитателям "Березки", наверно, интересно знать, что она, "Березка", сейчас в Китае, где с большим успехом проходит ее гастроли. Этим обращением к зрителям нашего Государственного академического хореографического ансамбля "Березка" в начале интервью с корреспондентом ИТАР-ТАСС художественный руководитель ансамбля "Березка" Мирра Голубцова.



Нет, наверное, ни одного ребенка на нашей планете, который не знал бы Буратино или Золушку. И, пожалуй, вряд ли найдется уголок земли, где взрослый человек не слышал бы о Доне Жуане. Ну может быть, в каком-нибудь диком племени не знакомы с этим именем, но и там, похоже, можно встретить юношу, за которым тянется шлейф славы сердцееда.

## Дон Жуан из психушки

### ЛЕГЕНДЫ ВСЕХ ЭПОХ

**Марина ШАШКОВА**

Сколько поэтов, писателей, композиторов вдохновил образ Жуана Хуана, Гуана (он ведь многолик, точнее, многоязычен) на создание бессмертных поэм, легенд, сказаний, опер, романов... И всюду в них геройство, влюбленность, бесстрашие кавалера, победитель женских сердец и невольник любви. Да-да! Пусть он — дон, но у ног Венеры он — раб. Сколько разных прочтений и трактовок пережил этот образ. Есть даже такая просто ужасающе шокирующая версия, что этот похититель женской чести ("а испанок, так тысяч три") был импотентом. Об этом написал забавный рассказ-апокриф большой оригинал и выдумщик Карел Чапек, который считал, что именно из-за этого "недостатка" так часто и внезапно приходилось менять герою своих дам.



Жуана (дон и живая, и также три его жены: Гизелита и виллорская кофимка и фрау Маркис де Марко в опере "Дон Жуан де Марко" в опере с Мариной Шашковой и Феликсом Лопесом.

### Как русские и украинцы итальянцев смешили

**Алексей БУКАЛОВ**  
 В итальянском городе Толентино (область Марке) завершился XVIII Международный фестиваль искусств в искусстве, проводимый раз в два года. В нем приняли участие 437 художников-карикуристов, в том числе 320 зарубежных, из 46 стран. На конкурсе были представлены 1473 работы, 423 из них отобраны и выставлены для всеобщего обозрения.

### НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

### Овации Барышникову

**Анатолий МЕДВЕДЕНКО**  
 Большой успех выпал на долю выдающегося мастера современного балета Михаила Барышникова, гастроли которого проходят в Испании. Вместе со своей труппой он дал в Мадриде два представления, и каждое из них прошло в переполненном зале театра Альбенки.

### Лауреат Владимир Машков

**Константин ПРИБЫТКОВ**  
 Одним из результатов международного конкурса признания высокого искусства современного российского кино и огромного интереса к России на Западе стали итоги завершившегося в Женеве международного кинофестиваля "Звезды" застарелого дня. Главного приза официального жюри за лучшее исполнение мужской роли удостоен Владимир Машков, снявшийся в фильме Дениса Евстигнева "Лимита". Ему также присуждена премия молодого жюри.

### НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

### Овации Барышникову

**Анатолий МЕДВЕДЕНКО**  
 Большой успех выпал на долю выдающегося мастера современного балета Михаила Барышникова, гастроли которого проходят в Испании. Вместе со своей труппой он дал в Мадриде два представления, и каждое из них прошло в переполненном зале театра Альбенки.

### Лауреат Владимир Машков

**Константин ПРИБЫТКОВ**  
 Одним из результатов международного конкурса признания высокого искусства современного российского кино и огромного интереса к России на Западе стали итоги завершившегося в Женеве международного кинофестиваля "Звезды" застарелого дня. Главного приза официального жюри за лучшее исполнение мужской роли удостоен Владимир Машков, снявшийся в фильме Дениса Евстигнева "Лимита". Ему также присуждена премия молодого жюри.

Можно сделать вывод, что разным бывает не только безумие, но и любовь. Что, впрочем, одно и то же.

Так вот, в этом трио молодой актер выдерживает профессиональный экзамен с полным блеском. Популярность "застигла" его совсем еще подростком — после сериала "21 Джалм стрит", где он играл самого обыкновенного парнишку, этакого опрятного, аккуратного лицеиста. Затем был успех в уже ставшей привычной голливудской фальсификации, когда мужчина играт женщину — фильм "Эд Вуд". Но для актера

это тоже экзамен на творческую зрелость. Не правда ли, Тутси? Потом был "Покорник" — трагическая гибель в традиционном вестерне. Наконец, Дон Жуан. Венец любовной классики. На эту роль выбирает его не кто иной, как сам Франсис Форд Коппола — продюсер киноленты.

Но, как говорится, проснувшись знаменитым, Джони Депп не заболел звездной болезнью. Поза, апломб и амбиции ему не свойственны. Он знает, что значит пробыть в жизни. Родившись в штате Кентукки, Джони в пятнадцать лет расстается с родовым гнездом, где он всех любил, даже ужасного мула. Может быть, поэтому сейчас он мечтает о собственной семейной жизни. Выбор его пал на топ-модель Кэйт, с которой он познакомился на премьерах своего фильма и в Беве-Хиллс, и в Париже. Однако окончательное решение они пока не приняли, хотя друг без друга жить не могут. Только строят планы — дом, дитя, собаки и кошки. И еще гитары, на которой Джони любит играть в домашней обстановке, дая своих, а не на публику.

## ...и легион любовников

### Анатолий МЕДВЕДЕНКО

Понятие насыщенный оказался театральным сезон нынешнего года в Мадриде. Так уж получилось, что многие режиссеры, словно сговорившись, обратились к писателям классиков мировой драматургии, произведениям известных писателей.

Особым вниманием в этом году пользовались Бертольд Брехт. Не говоря о том, что театр "Алькасар" поставил его знаменитую пьесу "Мамаша Кураж и ее дети", в столице проходит специальный фестиваль, посвященный немецкому драматургу. Коллективы из Франции, Италии, Германии представили свои версии той же "Мамашы Кураж", "Карьера Артуро Уи", "Трехгрошовой оперы", "Доброго человека из Сезуана", пьесы "Жизнь Галилея".

Если уж зашла речь о фестивале, нельзя не упомянуть еще один. Он посвящен бессмертному Дону Жуану, который не сходит со сцены и волнует воображение многих авторов вот уже более трех с половиной веков, с тех пор, как в 1630 году появился "Севильский озорник, или Каменный гость" испанского драматурга Тирсы де Молины, первая обработка легенды о Доне Жуане.

Фестиваль этот проходит в Алкала де Энарес, в 35 километрах от Мадрида, куда нагрянул целый легион неистовых любовников в постановке различных театров как столицы, так и других городов страны. Здесь и упоминавшийся "Севильский озорник", и "Дон Жуан Тенорио" Хосе Сорриллы, и "Каменный гость" Пушкина, и "Дон Жуан в аду" Гонсало Суареса, и "Тень Тенорио" Альфонсо Сантоса. Спектакли по произведениям Мольера, Бодлера. И даже опера Моцарта "Дон Жуан".

### В американском журнале "Ньюсуик" Доринда Эллиот и Мелинда Лю в статье "Новая русская мафия — рождение всемирного преступного синдиката?" пытаются вскрыть корни тревожного явления, которое вырастает в серьезную угрозу. Перепечатаваем эту статью в некоторых сокращениях.

### Взгляд со стороны

Старые мелкие мошенники, многие из них советские евреи, эмигрировавшие в 70-х и 80-х годах, могли бы сказать, мелюзгой в мире международной преступности еще пять лет тому назад. Они специализировались на вымогательствах, контрабанде бриллиантов и налогах и страховом мошенничестве.

Новая волна российской мафии, напротив, предпочитает наркотики и даже ядерные материалы. А теперь расследование в разведке "Ньюсуик" сообщает, что она завладевает операциями в поисках денег бывших агентов в швейцарских и японских банках, связанных с российскими, в значи-

тельном мере подпольными банками. (По данным ЦРУ, более половины из 25 крупнейших банков России связаны с российскими организациями и преступными группами или с незаконными финансовыми сделками.)

Новая мафия забирает все это в свои руки с быстрой, поразжающей власти США и Европы, и сулит нечто ужасающее по своим возможностям: она энергично вторгается в мировую торговлю наркотиками, проникая в Колумбию и Юго-Восточную Азию. Самое опасное то, что новые российские мафиози качают доходы от контрабанды ядерных материалов через то же самое непонятное финансовое подполье, через которое когда-то шли отмытые деньги, полученные за бриллианты, тайно продаваемые еврейскими беженцами в Нью-Йорке.

Компьютерное пространство также, кажется, стало доступным российским мафиози. Российские преступные синдикаты стараются проникнуть в американские банки, компании и динамические фирмы — в некоторых случаях привлекают российских ученых-электронщиков, которые едва сводят концы с концами после крушения советского промышленного монолита.

Основной российской мафии новой волны являются "воры в законе", тайные и открытые преступные сообщества, уходившие корнями еще в царские времена. Часто возводимые в это звание церковными коронациями, обычно в советском ГУЛАГе, воры в законе имеют положение и влияние, близкие к положению и влиянию главарей итальянской мафии. В бывшем Советском Сою-

зе насчитывалось примерно 5.700 преступных банд, а в 1991 году их было в семь раз больше. В одних только США ФБР установило пять больших российских преступных групп, разделенных на 220 банд, ныне действующих в 17 американских городах.

Главным "вором в законе", как полагают, является человек, возведенный в главаря мафии в Америке, бывший боец и осужденный вымогатель Вячеслав Иваньков, арестованный властями США по обвинению в вымогательствах. Но в целом власти США и Европы оказываются бессильными и обескураженными вокруг пальца. Они признают, что с трудом могут обнаружить преступления, не говоря уже о самих преступниках. Благодаря их предшественникам-эмигрантам российские новые мафиозы достигли совершенства, сделав свой бизнес транснациональным — и за ними трудно уследить.

Когда СССР был распушен в 1991 году, все демоны советской коррупции с ревом вырвались из возникшего экономического ада. К 1992 году российские убийцы, путешествуя по туристическим ви-

зам, появились на американской сцене с поручением истребить соперников своих боссов, какими зачастую являлись криминальные эмигранты прошлой волны. Облегчение правил выезда в туристические поездки "изменило соотношение сил", говорит Александр Грант, редактор нью-йоркской газеты "Новое русское слово", публикующей материалы о российской мафии. В старую, в основном еврейскую, криминальную сеть стала вторгаться другая, мусульманская публика. "Из России хлынула новая волна наемных убийц, убивающая за пару тысяч долларов... Это потрясло местных боссов мафии и вызвало анархию". Наплыв новых постсоветских преступных "визитеров" был разнообразен — от русских правого толка до оборотистых армян и темных чеченцев.

### НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

## "Эстамп-95"

### ВЫСТАВКИ

**Анатолий МЕДВЕДЕНКО**

В мадридском Музее современного искусства завершила свою работу международная выставка ярмарка "Эстамп-95". На стендах, размещенных в 35 залах музея, демонстрировались работы художников из Германии, Испании, Италии, Португалии, Франции, Аргентины, Мексики и Чили. Следует отметить, что украшением экспозиции стали впервые выставленные в Испании 10 эстампов Пабло Пикассо, вы-

полненные им в 1919-1921 годах, а также работы Хована Миро. На выставке выделялся и стенд России, впервые принявший участие в подобной экспозиции. 12 российских художников, которые входят в известную в Москве "Тина-галерею", представили 104 свои работы. В их числе можно назвать эстампы старейших художников-графиков Льва Сахарова и Юрия Рыжика, более молодых их коллег — Анатолия Чечика, Натальи Заровой, Сергея Поталова и других. МАДРИД

### КОНКУРСЫ

## "Золотой диапазон" Сан-Ремо

### Алексей БУКАЛОВ

Сан-Ремо, курортный город на Лигурийском побережье, подтверждает свое звание музыкальной столицы Италии. Здесь прошёл национальный конкурс молодых исполнителей "Золотой диапазон". В его жюри такие прославленные авторитеты, как Лучано Паваротти, Хосе Каррерас, Рикардо Мути, Рената Скотто. В конкурсе принимают участие 120 молодых оперных певцов, музыкантов, композиторов, музыкантов камерных оркестров. Только 15 из них получают звание лауреатов и тоже выступают в телевизионном гала-концерте.

Одновременно Сан-Ремо готовится к встрече с классической музыкой. Здесь примет старт первый международный конкурс молодых исполнителей "Золотой диапазон". В его жюри такие прославленные авторитеты, как Лучано Паваротти, Хосе Каррерас, Рикардо Мути, Рената Скотто. В конкурсе принимают участие 120 молодых оперных певцов, музыкантов, композиторов, музыкантов камерных оркестров. Только 15 из них получают звание лауреатов и тоже выступают в телевизионном гала-концерте. МАДРИД

### ПРИЗЫ, НАГРАДЫ

## Орден — за рок

### Игорь ПОЛЬСКИЙ

Орден британской империи — один из высших орденов Великобритании — вручен в Букингемском дворце всемирно известному английскому музыканту Эрику Клатону. Неудержимый исполнитель блюзов, которого часто называют также одним из ведущих рокеров гитаристов, получил награду из рук наследника британской престола, старшего сына королевы Елизаветы II принца Уэльского под аккомпанемент оркестра гренадеров, исполнивший мелодию из "Моей прекрасной леди".

Орден британской империи был учрежден королем Георгом I в 1725 году, и, как заявил король ИТАР-ТАСС представи-

### ВЫСТАВКИ

## Все о Вермере

### Игорь БОРИСЕНКО

Уникальная выставка работ голландского живописца XVII века Яна Вермера Делфтского открылась в вашигтонской Национальной галерее искусств. Из 35 известных ныне работ Вермера, отличающихся классической ясностью композиций, богатством и тонкостью красок, на выставке представлено 21 полотно. Среди них — пейзаж "Вид Делфта" (эта картина никогда прежде не выставлялась за пределами Европы), "Христос в доме Марии и Марфы" из эдинбургского собрания Национальных галерей Шотландии; "Улочка" из собрания амстер-

дамского музея живописи "Райксмузеум", "Урок музыки" из личного собрания британской королевы Елизаветы II. Такая выставка бывает раз в жизни, — заявил журналистам директор Национальной галереи искусств Эрн Пауэлл. + Вероятно, больше никогда не будет возможности увидеть все эти работы, собранные в одном месте". В свою очередь президент корпорации "Юнайтед технолоджиз" Джордж Дэви, выступивший в роли главного спонсора уникальной выставки, отметил, что посетители увидят работы великого мастера, собранные в одной экспозиции впервые за три столетия. ВАШИНГТОН

# Красный

этих "крестных отцов" был Евсей Агрон, называвший себя ювелиром и прибывший в аэропорт Кеннеди в 1975 году после десятилетнего пребывания в советском ГУЛАГе за убийство и нескольких лет заключения темными делами в Германии. В мае 1985 года Агрон застрелил в холле его роскошного многоквартирного дома в Бруклине. Уже через несколько дней после этого, по данным ФБР, новый "крестный отец" — советский еврей Марат Балагула, который был советником Агрона с 1980 года, занял его кабинет, сохранив при себе и его шиферу, и телохранителя, бывшего босса по имени Борис Найфельд.

рант в 70-х годах. Он стал первой видной фигурой преступного мира Брайтон-Бич, поступившей на международную арену. И в отличие от многих своих предшественников, обрел незаурядные криминальные таланты своей мошенической сети на торговлю наркотиками. Деньги тут крутились громадные, достаточные, чтобы привлечь внимание российской мафии в Москве и Управление по борьбе с распространением наркотиков (ДЕА) в США. И та, и другая начали теснить банду Найфельда одновременно. В апреле 1993 года ДЕА арестовало более десятка его коллег. И вскоре Иваньков, по некоторым данным, явился в "Распутин" на Брайтон-Бич, известный притон мафии, и предложил свою "защиту" и "партнерство". Теснимый с обеих сторон, Найфельд стал скрываться в Бельгии при помощи своего старого приятеля и коллеги

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ  
**Люди и события**

**Андрей МАКИН**

стал лауреатом престижной Гонкуровской премии — высшей литературной премии Франции. Она присуждена русскому писателю за роман «Французское завоевание», который вышел в издательстве «Меркюр де Франс». Кроме этой высокой награды, сочинение А.Макина удостоено еще и премии Медичи и Гонкуровской премии лицезущих. Лауреат, покинувший родину по политическим мотивам, живет во Франции уже восемь лет и пишет свои сочинения на французском языке.

**Сара МОНТЬЕЛЬ**

всемирно известная «королева Шантеклера», только что закончила запись компакт-диска «Любимые мои». В него включены 14 песен, посвященных мужчинам, сыгравшим важную роль в ее жизни.

**Амитабх БАЧЧАН**

знаменитый индийский актер, решил создать музей «имени себя». «Живая легенда индийского кино», как называют Баччана, намерен расположить собрание реликвий, связанных с собственным именем, в помещениях принадлежащей ему «Амитабх Баччан корпорейшн», где снимаются телесериалы, озвучиваются киноленты, выпускаются компакт-диски.

**Клинт Иствуд — президент?**

РЕЙТИНГ

**Александр ПАХОМОВ**

Американцы считают, что из кинозвезд самым хорошим президентом может быть Клинт Иствуд. Сразу два ежедневника — «Ньюсуик» и «Энтертейнмент уикли» — провели обсервационные исследования. В опросе «Ньюсуик» 27 процентов взрослых американцев назвали Иствуда, у которого, кстати, уже есть опыт работы на выборной административной должности — он был мэром городка Кармел в штате Калифорния. Далее следуют Харрисон Форд (14 процентов) и Роберт Редфорд (13 процентов).

В опросе «Энтертейнмент уикли» у Иствуда позиции еще лучше — 32 процента. Чарлтон Хестон — на втором месте (23 процента), а на третьем — все тот же Редфорд (22 процента).

В исследовании «Ньюсуик» фигурировали также такие кинозвезды, как Дэнзел Вашингтон (10 процентов), Арнольд Шварценеггер (8 проц.

**Если Джексон не ответил Маккартни...**

СКАНДАЛЫ

**Александр ПАХОМОВ**

Богач Майкл Джексон испытывает такие серьезные финансовые затруднения, что решил продать принадлежащее ему право на коммерческое использование песен «Битлз». Сделка, заключенная с корпорацией «Сони», принесет королю поп-музыки 495 миллионов долларов. В свою очередь Джексон приобрел эти права на исполнение примерно 4 тысяч песен, в том числе Джона Леннона, Пола Маккартни, а также Элвиса Пресли, в 1984 году за 47,5 миллионов долларов. Ежегодно он получал по 14 миллионов долларов за то, что песни из данного каталога использовались в рекламе, фильмах, на телевидении и радио, выпускались на компакт-дисках. Но, видимо, совсем туго приходится сейчас Джесону, которого журнал «Форбс» по итогам 1994 — 1995 годов поставил на восьмое место в списке наиболее богатых предпринимателей шоу-бизнеса Америки (его доходы за этот период оцениваются в 67 миллионов долларов).

Как отметил еженедельник «Ньюсуик», в последние годы в связи с громким скандалом вокруг выдвинутых против короля поп-музыки обвинений в растлении малолетних мальчиков его популярность резко упала и соответственно снизилась доход. Последний альбом Джесона — «Его история», хотя и был распродан по всему миру тиражом в 7 миллионов экземпляров, принес гораздо меньше денег, чем выпущенные им в 80-х годах диски «Триллер» и «Плохой». И это несмотря на то, что Джексон из своего кармана выложил несколько миллионов долларов на съемку видеороликов, рекламирующих альбом. Большие издержки он понес, пытаясь не допустить суда по обвинению в растлении: родителям одного из истцов — 13-летнего мальчика, как сообщалось, он выплатил 15 миллионов долларов.

Принадлежавший Джесону каталог песен включал композиции группы «Битлз» 1964 — 1970 годов. Неоднократные попытки заполучить этот каталог предпринимал Пол Маккартни. В 1984 году он не смог выложить больше денег, чем Джексон. А когда появились первые слухи, что король поп-музыки ведет почти уже год переговоры с «Сони», Маккартни, по его словам, трижды направлял Джесону письма с просьбой уступить ему каталог. «Однако он даже не посылал нужным ответ», — пожаловался Маккартни «Ньюсуик».

Права на коммерческое использование своих собственных песен Джексон в контракт с «Сони» не включил.

По сообщениям корреспондентов «Культуры» и ИТАР-ТАСС.

**“крестный”**

Майка Брандвейна... Антверпен, как и Брайтон-Бич, имеет свой маленький обособленный мир российской жизни. Вообще в городе так много русских, что местные жители называют одну из площадей «Красной площадью».

Анатолий МЕДВЕДЕНКО

Вряд ли надо представлять прославленную Монсеррат Кабалье, чей удивительный голос слышали едва ли не во всех уголках мира, в том числе и в России, где она гастролировала в марте этого года.

И все же столичная «Мундо» рискнула представить ее, но не как оперную примдонну, а как «человека, которому ничто человеческое не чуждо». Во всяком случае в области кино. Представление это вышло в интервью, которое Монсеррат Кабалье дала корреспонденту газеты.

**— Самый первый фильм, который вы посмотрели?**  
— «Белоснежка и семь гномов» Уолта Диснея.  
**— Любимый фильм вашего детства?**  
— «Синдбад-мореход» Ричарда Уолпеса.  
**— Что вы не терпите во время просмотра фильма?**  
— Шум.  
**— Кто из киноактеров вас больше всего расшевелит?**  
— Марио Морено («Кантифлас») и Чарли Чаплин.

СВИДЕТЕЛЬСКИЕ ПОКАЗАНИЯ “ЗВЕЗДЫ”

**Монсеррат Кабалье о кино: правду, одну только правду и ничего, кроме правды**

**— А какой фильм вас тронул больше всего?**  
— «Касабланка» Майкла Кертика.  
**— В кого из актеров вы были влюблены?**  
— Ни в кого.  
**— Предпочитаете дублированный фильм или с субтитрами?**  
— С субтитрами.  
**— Ваша любимая (ый) актриса, актер, режиссер, фильм?**  
— Грета Гарбо, сэр Лоуренс Оливье, Джон Хьюстон, «Камо грядеши» Мервина Ле Роу.  
**— Какой фильм вы смотрели не сколько раз?**  
— «Унесенные ветром».  
**— Какой фильм вызвал у вас отвращение?**  
— «Апокалипсис» Фрэнсиса Форда Копполы.  
**— Ваш любимый девиз?**  
— Я буду руслом твоей реки (Клеопатра).  
**— Ваш любимый киножанр?**  
— Все, если они интересные.  
**— Ваша любимая (ый) испанская актриса, актер, режиссер, фильм?**  
— Кармен Маура, Хосе Сакристан и Фернандо Рей; Хосе Луис Гарсиа; «Женщины на грани нервного срыва» Педро Альмодовара.  
**— Вы читаете критические статьи о кино?**  
— Нет.  
**— Ходите в кинотеатр?**  
— Нет. Предпочитаю телевизор. Компанию Си-эн-эм. Имею богатую видеотеку.  
МАДРИД



**СЕНСАЦИЯ**

**От чего умер Шекспир**

Виталий МАКАРЧЕВ

Причиной смерти английского драматурга и поэта Уильяма Шекспира был рак слезных желез глаз. Об этом сообщается в последнем номере британского журнала «Нью сеантис», где приводятся итоги работы большой группы немецких ученых и криминалистов.

Это открытие было сделано в ходе идентификации предполагаемой помертворожденной Шекспира, которая находится сегодня в одном из замков германского города Дармштадта. На первом этапе учеными была сделана попытка установить подлинность ряда изображений Шекспира, которые вызывали сомнения у некоторых специалистов. На основании новейшей технологии и с помощью компьютеров были проанализированы все имеющиеся изображения драматурга, датированные XVII веком. Было доказано, что и созданный через семь лет после смерти Шекспира его бюст на могиле в соборе Святой Троицы в Стратфорде, и знаменитая гравюра на первом издании его пьес, отпечатанная в Лондоне в 1623 году, являются подлинными изображениями драматурга.

Затем, применяя различную технологию, немецкие ученые и призываемые на помощь криминалисты установили, что старинные портреты и бюст на могиле писателя созданы художником, который изготовил и помертворожденную гипсовую маску из дармштадтского замка. Таким образом была подтверждена и подлинность исторической хроники, которая связывает эту маску с именем Шекспира.

Считается, что она была куплена богатым немецким аристократом в Лондоне в 1775 году и привезена в Германию. В 1842 году маска была продана с аукциона в Майнце. Затем ее слезы затерлись, и лишь в 1960 году художник Людвиг Беккер обнаружил ее в антикварном магазине в Дармштадте. Позже он продал ее местным властям.

**ИСКУССТВО И ВЛАСТЬ**

**Нармин ШИРАЛИЕВА**

Власть всегда оказывала сильное давление на искусство, особенно если она была диктаторской. Тирания навязывала художникам хвалебные дифирамбы, заставляла ретушировать совершаемые преступления, использовала их для вкалывания в подсознание людей своей жесткой идеологии. Помпезные празднества и парады, по количеству и размаху которых, к примеру, итальянский диктатор Бенито Муссолини не уступал ни одному римскому императору, уходило корнями глубоко в прошлое — достаточно вспомнить Месопотамию, Египет, Персию.

В американской художественной «Хайворд галлери» открылась специальная выставка «Искусство и власть», посвященная произведениям 1930-х — 1945-х годов. В фашистской Италии, нацистской Германии и коммунистической России воспевание тоталитаризма было главной

**Портреты вождей и гранитные трактора**

Культура не может существовать вне исторических рамок, ее изучение всегда сопряжено со знанием истории, и наоборот. Тема влияния конкретного политического строя на национальное искусство по-прежнему остается актуальной. Исследуя диктаторское искусство тоталитарных держав — гитлеровской Германии, сталинского СССР и муссолиниевской Италии, английский журнал «Сэнди телеграф мэгазин» приходит к выводу, что государственное вмешательство в развитие культуры должно быть минимальным, а потому, быть может, не случайно, рассказывая на своих страницах о выставке «Искусство и власть», публикует на обложке плакат В.Пророкова 1939 года «Фашизм — враг культуры». Впрочем, в контексте нынешнего дня, когда коричневая чума вновь угрожает не только миру, но и, увы, стране, некогда ее победившей, плакат известного советского художника, призванный, по всей видимости, по замыслу английских коллег, стать одной из иллюстраций того самого «тоталитарного искусства», этот плакат как бы несет в себе и некий иной, скрытый смысл, обретая особое, дополнительное звучание. И хотя образная система этого плаката, его стилистика и впрямь грешат штампами искусства той эпохи, его содержание, пожалуй, к сожалению, вполне актуально и сегодня. А посему, быть может, именно этот плакат — не вполне точный пример того, о чем идет речь в статье. Ибо и в самом деле фашизм — не враг ли культуры? Во все времена.



и единственной темой всех видов искусства, которое во всех трех державах развивалось по примерно одинаковым законам: обожествление архитектуры с постоянным использованием металлоконструкций, отсутствие декоративного стиля и бесконечное множество портретов вождей. Последнее оказывалось особенно сложным, поскольку перед художником возникала неразрешимая задача — Сталин, Гитлер и Муссолини должны были представлять одновременно суровыми воинами, мудрыми правителями, добрыми друзьями соседей и любящими «отцами народов». Особое внимание уделялось культивированию чувства коллективизма — граждане должны были ощущать сплоченность, а главное, никакое индивидуализма — личностей не начало подменялось героическим типажом.

Многие авангардисты сразу же оказались в изгнании, которые погибли в концлагерях, а часть стала на службу новому режиму. Сам Гитлер увлекся и живописью, новой архитектурой, отдав должное искусству будущего — кинематографу, а его плечи по послевоенному перестройке Европы и превращению Берлина в мировую столицу ни в чем не уступали наполеоновским. Надежды фюрера не оправдались, равно как и проект Муссолини, — воздвигнуть самую большую в мире скульптуру высотой более 300 футов.

В России же в 20-х годах бурно развивалось экспериментальное искусство, рассыпавшееся на мелкие кусочки с началом диктатуры. В послевоенные годы наступил период «капитального строительства», результатом которого стали архитектурный конформизм и монументальность интернационального модерна, практикуемого и в Италии, и в Германии. Излюбленным художественным образом Сталина был трактор, и выполненные из самых различных материалов скульптурные изображения различных сельскохозяйственных машин просто-таки заполонили страну.

Сама история человеческой цивилизации наглядно демонстрирует взаимосвязь между искусством и властью, но надо отметить, что во второй половине XX века она значительно ослабла. Возобладала англо-саксонская триада минимального вмешательства государства в культурную жизнь. Основатель школы английской живописи Уильям Хогарт из-за своей приверженности идеям самостоятельности художников даже противился созданию Королевской академии.

А основную идею выставки в «Хайворд галлери» можно определить так: сильное государство может быть покровителем искусства, но ни в коем случае не корректором его.

между крупнейшими диктатурами XX века, то наименее подверженным культурным влияниям был, пожалуй, Муссолини, считающий искусство слишком эфемерной и расплывчатой субстанцией. Он всячески противился решению Гитлера взять под охрану музей Флоренции, приходя в невероятное раздражение от шумки, поднимавшей фюрера вокруг шедевров эпохи Ренессанса. Единственным, кому симпатизировал Муссолини, был итальянский футурист во главе с Маринетти. Можно с уверенностью сказать, что итальянский диктатор был более всех одержим идеями строгой госу-



директор ФБР Фри, назвавший российский мафио «новым транснациональным врагом», открыл в Москве бюро связи — там вскоре будет работать и агент ДЕА — и проводит срочные совещания со своими международными коллегами из Берлина и Москвы, чтобы поделиться с ними своими тревогами. И все же, по мнению некоторых экспертов, власти США слишком долго не внимали предостережениям своих европейских коллег относительно новой глобализованной российской мафии. «Мы в США думали, что новая мафия будет похожа на старую мафию на Брайтон-Бич — будет управляемой», — говорит писатель Ханделман. — Но мы ошибались. Остается только вопрос, удастся ли нам наверстать упущенное».



ПУТИ И ПЕРЕПУТЬЯ

Леонид Браславский — кинодраматург, заслуженный деятель искусств, лауреат государственных премий Литвы и Белоруссии...

"Урок" мастеру в Кремле

Леонид БРАСЛАВСКИЙ
В те дни я познакомился с человеком — пожа... Александр Петрович был у министра кинематографии и в Грузию отправлена правительственная телеграмма...

Под занавес Земная богиня

ИСТОРИЯ ШЕДЕВРА

Евграф КОНЧИН

Скажите, какая самая красивая женщина на Волхонке, в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина? Наверное, у каждого своя...



Здесь около 1830 года и позировала прославленному Торвальдсену, президенту самой престижной Академии искусств в Европе...

вторением. Поэтому специалисты безоговорочно относят ее к творчеству именитого мэтра...

Затем мраморную фигуру с огромными предосторожностями перевезли из Рима в российскую глубинку...

Стучилось это в августе 1918 года, в разгар гражданской войны и иностранной интервенции. К Марьино подходили германские войска...

Но они были спасены. Наиболее значительные картины, гравюры, фамильные серебро, предметы прикладного искусства, скульптуры в 53 ящиках были вывезены в Москву...

Несколько лет скульптура пролежала в специальном хранилище. В 1922 году ее передали в Музей изящных искусств...

Скульптор был настолько очарован ее земным совершенством, что, вероятно, невольно отступил от строгих античных канонов...

ХУДОЖНИКИ УЛЫБАЮТСЯ



Софья Андреевна Толстая-Есенина. Духовная опора

таль А.Демидов. Мрачный с виду, коренастый Новиков Прибой писал там "Луисиму"...

НИК. СОКОЛОВ (КУКРЫНИКСЫ)



Шуточка с порывом века

предложил нарисовать шаржи с железяками. Это вызвало шумное оживление: — Меня!.. Нет, меня! Вон того!

Внучка с бородой

В один из весенних дней 1928 года мы, двое студентов Вхутемаса — Иван Рахилло и я — решили поехать отдохнуть в неделю в Доме писателей в Малевке...

Тогда кончался учебный год в школах, и Рахилло предложил мне пойти с ним на встречу с младшими учениками в деревенскую школу Старой Рузы...

Но дама ответила, что она не обидится. Должен сказать, что несколькими днями раньше я зайдя в библиотеку-читальню дома, впервые увидел эту даму читающей какой-то журнал...

Я, правда, никогда не считал себя похожим на поэта. Софья Андреевна — внучка оказалась не обидчивой, мы даже решили: шарж, так шарж!

ПРЕДИТЕЛИ - РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА" и ФОНД "ДЕМОКРАТИЯ". Главный редактор А.А. Беляев. НАШ АДРЕС: 101484, ГСП-4, МОСКВА, Новослободская улица, дом 73. ТЕЛЕФОНЫ: для справок — 214-8031, отдел рекламы — 285-2848, факс — 285-7840. ОТПЕЧАТАНО в типографии издательства "Правда".