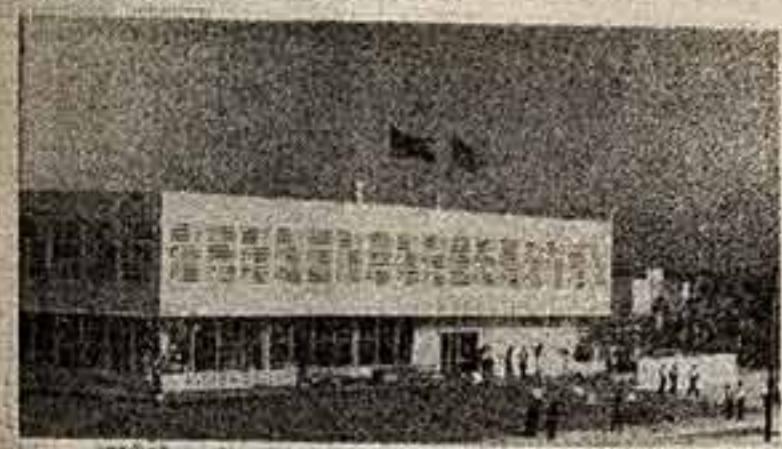


ДАР НАРОДУ СОМАЛИ



В ГОРОДЕ МОГАДИШО, у самого берега Индийского океана, над новым зданием подняты красный и голубой флаги. Типография, построенная с помощью Советского Союза, передана в качестве безвозмездного дара народу Сомали.

В новой типографии будут печататься газеты и брошюры на ротационной и плоскопечатных машинах.

Проект типографии выполнен московским институтом «Горючимонополиграф». Строительные материалы и все оборудование поставлены из СССР. Построена она рабочими-сомалийцами под руководством советских специалистов.

НА СНИМКЕ: новое здание типографии в Могадишо.

«РАЗМАХ, ВОСТОРГ И ДУША!»

В БЛЮСТАЛЬНОМ пленке — место, где проявляются таланты советских пианистов, поют языком — венгерской документальной хроники — фильм «Балзак», снятый профессором Московской консерватории Яковом Заком. Широкий образованный человек, страстный поклонник и знаток живописи, тощий музыкант, он с честью несет знамя нашего искусства еще со времен Шопенинского конкурса в Варшаве, лауреатом которого он стал в 1937 году. Процедура с тех пор три десятилетия оставалась тем же: целиком рядом — триумф советского музыканта как в стране, так и за рубежом. Вместе с тем то были годы большого труда, поисков; годы творческой эволюции художника-лирик-шансониста, показав, что ему близки стихии профанной музыки, а в самые последние годы — и позднее, творчество Бетховена. Совсем недавно, вслед за Ратнером и Гильдесем, Зак продемонстрировал превосходство советской пианистической школы в Соединенных Штатах Америки. Во время этой поездки он исполнил 4-й концерт для фортепиано с оркестром Рахманинова, а также бахховскую программу («33 вариации на тему вальса Диабелли»). С концертом № 29 (соч. 106), решительно

из зарубежных рецензий

«Только великий или сумасшедший пианист мог бы рискнуть своей репутацией, исполнить программу, с которой Яков Зак выступил вчера в Карнеги-Холле... И, как вы можете предполагать, русский пианист показал, что может трезво оценить свои возможности без помощи психиатра. Зак для мастерской интерпретации обоих произведений» — писала «Нью-Йорк пост» о бахховской программе.

Рахманиновский концерт, хотя и относился к американскому периоду жизни его автора, почему-то не очень популярен в США. За старое

и отбросив соблазнительную возможность завоевать аудиторию при помощи популярных вещей. Американская и канадская «Зак» дал также концерт в Монреале, пресса поместила восторженные отзывы.

Приведен в заключение две картины, в которых американские рецензенты пытаются дать общую оценку художественного облика наивного великого.

«Вероятно, это только справедливо, что такой игрок Яков Зак очень напоминает Рахманинова. В нем есть совершенная непринужденность, легкость, сонный, гибкий тон, могучество. Можно поклясться, что перед нами вновь ожил великий Сергей. Но при этом Зак обладает собственным языком величия Сергея».

ПОКАЗАТЬ роль человека-творца в развитии общества, его мораль, нравственность, идеалы — такова задача венгерского документального фильма «Так случилось» (Л. Балыко в «Нью-Йорк уорлд Телеграмм Син Сай») — «Его игра сильна и энергична, она сверкает мастерством. В ней чувствуются размах, восторг и душа» («Питтсбург Пресс»).

С. ГЕОРГИЕВ.

БРИТТЕН В ГОСТИХ У РИХТЕРА

НЕТ, ЭТО было не в Москве. И речь пойдет совсем не о визитах, которые самый крупный современный английский композитор наносил крупнейшему советскому пианисту.

Во Франции, в Турции, есть город Тур, прозванный Бальзаком (он там родился и описан его в своих романах). А около Тура есть нечто среднее между Мелом, которое даже золотыми, туристскими аттракционами приходило в голову помечать в своих маркетах, пока там не появился Рихтер. Он открыл там оливковые гостиницы, огромные сооружения романского стиля, в которых местные монахи еще с XIII века складывали оброк, викингский мечты кресты на камни, как вспыхнула «натура». У оливок оказалась одна нечаянная особенность: изумительная акустика. И вот они превратились в феерическую античную галерею, где с легкой руки нашего пианиста проходят легкие музыкальные фестивали, в которых наряду с советскими музыкантами (и прежде всего с самим Рихтером), их неспрекаемой «звездой», но также и, примеру, с канадским оркестром Р. Бараша) считаются отныне для себя частью чувствования и сами именуются «иностранцами». Рихтер же уговорил французов выпустить на это лето

известную уже советскому зрителю «Английскую оперную группу театра Конвент-Гардэ (Лондон)» на предмет исполнения новой оперы Бенджамина Бриттона.

«Река, где водятся куники». Сюжет заимствован из средневековой японской драмы (Бриттен — страстный поклонник театра «Но») и весьма неожидан: женщина разыскивает своего ребенка, исчезнувшего более года назад. Ее, обезумевшую от горя, встречают лодочники и стражники. После некоторого сопротивления лодочники соглашаются перенести женщину на другой берег реки. По пути он рассказывает, что год назад вот так же перенес ребенка, спасавшегося от разбойников. Едва ступни на землю, ребенок упал бездыханным, настолько ему измучила погоня. Лодочники ведут рыдающую матку к могиле сына.

Трагикомическая легенда в христианский мир, Бриттен создал удивительно выразительное по оркестровке и распределению вокальных партий произведение, которое он, однако, отвергся называть оперой, определив его «пьесой для исполнения в склепах и самые новейшие приемы западноевропейского театра».

Сам Рихтер исполнил на этом фестивале «Образ» («Утреннюю песнь») — «хореографический концерт» для фортепиано с небольшою умершего французского композитора Франсуа Пулена. Тот же Клод Ростан пишет, что его привела в восхищение интерпретация Рихтера, сунувшего разгадать и раскрыть наиболее скровенные намерения Пулена.

Г. СЕМЕНОВ.

«ИНТЕРГРАФИКА 65»

СИМПОЗИУМ художников и искусствоведов, собравшихся в Берлине на международной выставке «Интерграфика 65», продемонстрировал стремление творческих работников многих стран мира еще активнее участвовать своим искусством в благородной борьбе народов за мир. С интересами сообщества на эту тему выступили профессор Леа Грумблат (ГДР), доктор Петер Фейст (университет Гумбольдта в Берлине), доктор Димитр Остон (Болгария), художник Виталий Горлов (СССР), доктор Юрий Шиман (Чехословакия) и другие.

Участники симпозиума были единодушны в том, что поиски в области формальности в ходе неизменно ослабляют агитационно-пропагандистские усилия графики, обращенных прежде всего к самым широким слоям зрителей. Искусство должно быть доступно и понятно любому человеку, только тогда его признанье и его идеи будут результативными.

Но в то же время художник не может не учитывать возрастающие требования к искусству, тягу к более сложным художественным решениям. Надо учитывать желание зрителя быть соучастником творческого открытия художника, и не предлагать ему вместо напряженного поиска элегантные, подчас обиленные доблестные решения.

Выдающиеся роли графики в общественной борьбе очевидны, говорили на симпозиуме советские делегации. Изложенные на симпозиуме действиями оружия, борьбы и сейчас место графики, впереди, среди самых активных средств великого сражения народов за сохранение мира.

Доведенные победы на полях боев ужасы минувшей войны. О них

ЖАНР документального кино — ровесник Венгерской республики. Он родился и стал объектом сознания двух важнейших действителей нашей национальной истории.

Документальный фильм не имел в Венгрии традиций. Хорватским институтом сектора «кинестезиообразования» показывают деятельность страны трех миллионов наших. В начале шестидесятых годов венгерские художники-документалисты создали материал для кинодокументальных фильмов, созданных известными, и волна народа в революционных преобразованиях. «Мы хотим рассказать правду, хотим помочь в воссоздании и восстановлении страны. Мы хотим быть оружием нации в борьбе против старого, принять участие в формировании социалистического сознания людей, в обогащении их духовного мира» — таким было творческое кредо людей, извращавших двадцать лет назад да киношарашки.

Сейчас, когда мы смотрим старые документальные ленты, эти киногазеты, эти трудные и горькие дни, они покоряют нас своей искренностью. Воссоздание первого моста через Дунай, движение первого трамвая, раздача картофеля голодающим будапештским, политические события и выступления первых — словом, все эти борьбы за создание социалистического государства отразились в этих фильмах. Такие ленты, как «Ли-

ПУБЛИЦИСТЫ НА ЭКРАНЕ

ком к железной дороге», «Единство — большинство работ», «Балатон», «Балатонский пранер» и др. — это было чистое время. Тогда никто не знал, что такое киноискусство. Это было время, когда венгерское кино было наивно, когда венгерское кино было чисто и просто.

Сейчас, когда мы смотрим старые документальные ленты, созданные последними годами, показывают почту

и сферу жизни венгерского общества.

Творческие работники документального кино часто обращаются к теме коллекционизации. Незабываемые кадры «Холлаждской баллады» Л. Мехиши и А. Сабо поэтично и тонко решают большую социальную тему.

Сложность новых задач предъявляет особые требования к кинодокументалисту: нужна углубленная, почти исследовательская работа, изучение места и времени действия, воссоздание драмы. Жизнь требует настоящей, достоверной жизни.

В результате создатели фильмов сумели убедительно показать все существенное, все новое, что создала социалистическая система для работников.

Влияние этого фильма на все дальнейшее развитие жанра оказалось очень большим. Оно за другой показывает ленты, сделанные методом «подсмотривания». Однако большинство из них уже хватает самобытности, метод и форма начинают организовывать содержание, внешний прием позволяет над изысканным эпизодом. Творческие работники бьют поясом: «Лицо не может быть монологом». Сложность новых задач предъявляет требования к кинодокументалисту: нужны углубленные, почти исследовательские работы, изучение места и времени действия, воссоздание драмы. Жизнь требует настоящей, достоверной жизни.

Сложность новых задач предъявляет требования к кинодокументалисту: нужны углубленные, почти исследовательские работы, изучение места и времени действия, воссоздание драмы. Жизнь требует настоящей, достоверной жизни.

Сложность новых задач предъявляет требования к кинодокументалисту: нужны углубленные, почти исследовательские работы, изучение места и времени действия, воссоздание драмы. Жизнь требует настоящей, достоверной жизни.

Сложность новых задач предъявляет требования к кинодокументалисту: нужны углубленные, почти исследовательские работы, изучение места и времени действия, воссоздание драмы. Жизнь требует настоящей, достоверной жизни.

Сложность новых задач предъявляет требования к кинодокументалисту: нужны углубленные, почти исследовательские работы, изучение места и времени действия, воссоздание драмы. Жизнь требует настоящей, достоверной жизни.

Сложность новых задач предъявляет требования к кинодокументалисту: нужны углубленные, почти исследовательские работы, изучение места и времени действия, воссоздание драмы. Жизнь требует настоящей, достоверной жизни.

Сложность новых задач предъявляет требования к кинодокументалисту: нужны углубленные, почти исследовательские работы, изучение места и времени действия, воссоздание драмы. Жизнь требует настоящей, достоверной жизни.

Сложность новых задач предъявляет требования к кинодокументалисту: нужны углубленные, почти исследовательские работы, изучение места и времени действия, воссоздание драмы. Жизнь требует настоящей, достоверной жизни.

Сложность новых задач предъявляет требования к кинодокументалисту: нужны углубленные, почти исследовательские работы, изучение места и времени действия, воссоздание драмы. Жизнь требует настоящей, достоверной жизни.

Сложность новых задач предъявляет требования к кинодокументалисту: нужны углубленные, почти исследовательские работы, изучение места и времени действия, воссоздание драмы. Жизнь требует настоящей, достоверной жизни.

Сложность новых задач предъявляет требования к кинодокументалисту: нужны углубленные, почти исследовательские работы, изучение места и времени действия, воссоздание драмы. Жизнь требует настоящей, достоверной жизни.

Сложность новых задач предъявляет требования к кинодокументалисту: нужны углубленные, почти исследовательские работы, изучение места и времени действия, воссоздание драмы. Жизнь требует настоящей, достоверной жизни.

Сложность новых задач предъявляет требования к кинодокументалисту: нужны углубленные, почти исследовательские работы, изучение места и времени действия, воссоздание драмы. Жизнь требует настоящей, достоверной жизни.

Сложность новых задач предъявляет требования к кинодокументалисту: нужны углубленные, почти исследовательские работы, изучение места и времени действия, воссоздание драмы. Жизнь требует настоящей, достоверной жизни.

Сложность новых задач предъявляет требования к кинодокументалисту: нужны углубленные, почти исследовательские работы, изучение места и времени действия, воссоздание драмы. Жизнь требует настоящей, достоверной жизни.

Сложность новых задач предъявляет требования к кинодокументалисту: нужны углубленные, почти исследовательские работы, изучение места и времени действия, воссоздание драмы. Жизнь требует настоящей, достоверной жизни.

Сложность новых задач предъявляет требования к кинодокументалисту: нужны углубленные, почти исследовательские работы, изучение места и времени действия, воссоздание драмы. Жизнь требует настоящей, достоверной жизни.

Сложность новых задач предъявляет требования к кинодокументалисту: нужны углубленные, почти исследовательские работы, изучение места и времени действия, воссоздание драмы. Жизнь требует настоящей, достоверной жизни.

Сложность новых задач предъявляет требования к кинодокументалисту: нужны углубленные, почти исследовательские работы, изучение места и времени действия, воссоздание драмы. Жизнь требует настоящей, достоверной жизни.

Сложность новых задач предъявляет требования к кинодокументалисту: нужны углубленные, почти исследовательские работы, изучение места и времени действия, воссоздание драмы. Жизнь требует настоящей, достоверной жизни.

Сложность новых задач предъявляет требования к кинодокументалисту: нужны углубленные, почти исследовательские работы, изучение места и времени действия, воссоздание драмы. Жизнь требует настоящей, достоверной жизни.

Сложность новых задач предъявляет требования к кинодокументалисту: нужны углубленные, почти исследовательские работы, изучение места и времени действия, воссоздание драмы. Жизнь требует настоящей, достоверной жизни.

Сложность новых задач предъявляет требования к кинодокументалисту: нужны углубленные, почти исследовательские работы, изучение места и времени действия, воссоздание драмы. Жизнь требует настоящей, достоверной жизни.

Сложность новых задач предъявляет требования к кинодокументалисту: нужны углубленные, почти исследовательские работы, изучение места и времени действия, воссоздание драмы. Жизнь требует настоящей, достоверной жизни.

Сложность новых задач предъявляет требования к кинодокументалисту: нужны углубленные, почти исследовательские работы, изучение места и времени действия, воссоздание драмы. Жизнь требует настоящей, достоверной жизни.

Сложность новых задач предъявляет требования к кинодокументалисту: нужны углубленные, почти исследовательские работы, изучение места и времени действия, воссоздание драмы. Жизнь требует настоящей, достоверной жизни.

Сложность новых задач предъявляет требования к кинодокументалисту: нужны углубленные, почти исследовательские работы, изучение места и времени действия, воссоздание драмы. Жизнь требует настоящей, достоверной жизни.

Сложность новых задач предъявляет требования к кинодокументалисту: нужны углубленные, почти исследовательские работы, изучение места и времени действия, воссоздание драмы. Жизнь требует настоящей, достоверной жизни.

Сложность новых задач предъявляет требования к кинодокументалисту: нужны углубленные, почти исследовательские работы, изучение места и времени действия, воссоздание драмы. Жизнь требует настоящей, достоверной жизни.

Сложность новых задач предъявляет требования к кинодокументалисту: нужны углубленные, почти исследовательские работы, изучение места и времени действия, воссоздание драмы. Жизнь требует настоящей, достоверной жизни.

Сложность новых задач предъявляет требования к кинодокументалисту: нужны углубленные, почти исследовательские работы, изучение места и времени действия, воссоздание драмы. Жизнь требует настоящей, достоверной жизни.