

Советская Культура

№ 107 (1755)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Вторник, 8 сентября 1964 года

Цена 3 коп.

Нужно слить воедино все силы, которые выступают против войны, за прогресс. Мы говорили и повторяем, что борьба за прочный мир—это священный долг всех людей.

Н. С. ХРУЩЕВ.

Выступление товарища Н. С. Хрущева по Московскому радио и телевидению 7 сентября 1964 года

Дорогие товарищи!

Для того чтобы советская партия-правительственная делегация возвратилась из Чехословацкой Социалистической Республики, где она находилась с дружеским визитом. Мне хотелось бы поделиться впечатлениями о том, что мы видели в братской Чехословакии, о результатах нашей поездки.

С самых первых минут, как только мы ступили на чехословацкую землю, жители замечательного города Праги встретили нашу делегацию очень тепло, по-братски, и на всем протяжении нашего визита мы чувствовали эту теплоту и радушие. Это было выражением самых искренних чувств. Такие чувства могут идти только из глубины сердца. Они ярко свидетельствуют о большой любви и дружбе народов Чехословакии к народам Советского Союза.

Мне сказали, что это мое выступление также передается по радио и телевидению Чехословакии. Подруги эти, хочу обратиться к нашим чехословацким друзьям и сказать им еще раз:

— Большое вам спасибо за ваши чувства братской дружбы, которые вы питаете к советскому народу, к нашей стране.

Хочется еще раз горячо поблагодарить Центральный Комитет Коммунистической партии Чехословакии, его Первого секретаря и президента республики, нашего большого друга товарища Антонова Новотного, правительство Чехословацкой Социалистической Республики, его председателя товарища Поцефа Ленарта и всех товарищей, с которыми мы встречались на чехословацкой земле.

В дни нашего визита партия-правительственная делегация в Чехословакии шла с новой силой по пути укрепления дружбы и сотрудничества между народами Советского Союза и Чехословакии. Эта дружба уходит своими корнями в далекое прошлое. Она особенно закалялась в ожесточенной борьбе против гитлеровской Германии и скелетных дрявям геноцида и дочерей народов, пролившей в годы войны.

Наша делегация, как известно, принимала участие в праздновании 20-й годовщины знаменитого события в истории Чехословакии—Словацкого национального восстания. Память об этом дороге не только чехам и словакам, но и советским людям. Здесь вместе с чехами и словаками против общего врага сражались русские, украинцы, представители многих народов Советского Союза, представители народов других стран.

Недаром говорят, что истинные друзья познаются в годину самых трудных испытаний. И нет ничего выше той дружбы, которая складывается и крепнет в борьбе за общее дело. Это — священная дружба, и нам было радостно видеть, что наши чешские и словацкие друзья так же, как и мы, верны этой братской дружбе.

На праздновании годовщины Словацкого национального восстания в городе Банска-Бистрица собрались многие участники этого восстания. Рядом с чехами и словаками стояли советские люди — бывшие партизаны, солдаты, командиры — участники боевых действий. Грудь этих мужественных людей, славных патриотов украшали боевые ордена Чехословакии и Советского Союза.

Матинг и воздушный парад оставили у всех незабываемые впечатления. У всех, кто был на воздушном параде, вызвало восхищение мастерство и мужество чехословацких летчиков, которые на современных реактивных истребителях и других самолетах продемонстрировали высокую технику пилотажа.

Как-то в буржуазной печати я читал, что Чехословакию называют одним из западных форпостов стран Варшавского договора. Да, действительно, это важный форпост. Советский Союз, все страны социализма, осуществляя грандиозные планы мирного социализма, имеют все для того, чтобы постоять за себя и за своих друзей.

Не могу не рассказать вам, товарищи, еще об одной встрече. Вечером в день праздника бывшие партизаны пригласили чехословацких руководителей и нашу делегацию в лес неподалеку от города Банска-Бистрица. Они зажгли в горах костер. Мы сели вокруг этого костра, и начались беседы, воспоминания о днях юности. Кто-то из чехословацких товарищей сказал: когда мы партизанили, то одной из наших любимых песен была советская партизанская песня «На долинах и по вершинам». И тут же все дружно запели эту песню. Черные задымленные дымом партизанские дымки в горах Словакии вновь зазвучали незабываемые слова: «Этих дней не склещат слова, не померкнет никогда...».



Товарищи, подлинных наших героев, слава героям и живым, и тем, кто сложил свою голову в боях с фашистскими захватчиками, не померкнет никогда!

На чехословацкой земле рядом с чехами и словаками покоятся сыны и дочери Советской страны, которые пали смертью храбрых в борьбе с нашим общим врагом. Мы видели, с какой любовью ухаживают наши чехословацкие друзья за могилами советских воинов. Мы видели также и памятники чехословацким партизанам, к памятнику советским солдатам и партизанам.

На одном из памятников высечена такая надпись: «Помните живые и мертвые боеи! Подумай о страданиях наших, как они шли и оковы на борьбу за твои мечты и идеалы!».

Эти слова звучат не только как память о падших, но и как наказ для живых. Уроки минувшей войны говорят о необходимости быть бдительными, делать все, чтобы не повторился пожар новой войны. Нужно идти воевать все силы, которые выйдут против войны, за прогресс. Мы говорили и повторяем, что борьба за прочный мир — это священный долг всех людей.

Предотвратить войну, упрочить мир, можно, если все народы активно будут бороться против прожектов империалистических сил, против сил реакционизма и войны. Мы хорошо понимаем, что для того, чтобы отстоять дело мира, отстоять завоевания социализма, необходимо иметь надежную защиту — мощные вооруженные силы, оснащенные самой современной техникой. Империалисты и реакционеры должны помнить, что Советский Союз, социалистические страны решительно всем необходимым для того, чтобы нанести сокрушительный удар по любому агрессору.

Почти два десятилетия народ Чехословакии идет по пути строительства новой жизни. Во время нашего визита мы имели возможность еще раз познакомиться с достижениями социалистической Чехословакии.

За короткий исторический срок социальная жизнь и самый облик страны коренным образом изменились. Хочу привести несколько цифр, которые выдают развитие народного хозяйства Чехословакии. За годы народной власти промышленное производство увеличилось в 4,6 раза по сравнению с довоенным. Это большое достижение. Ведь надо иметь в виду, что и буржуазная Чехословакия была экономически развитой страной.

По уровню производства в целом ряде отраслей промышленности и по производству промышленной продукции на душу населения Чехословакия занимает одно из первых мест в мире.

Конечно, в работе промышленности Чехословакия была и свои трудности. Чехословацкие товарищи откровенно говорили о том, что в прошлом году в силу ряда причин имели место недостатки в работе промышленности. Но в этом году чехословацкая промышленность набирает хорошие темпы роста.

Особое внимание наших чехословацких друзей привлекает сейчас

счет увеличения производства минеральных удобрений.

Мы побывали на птицефабрике в Каверове. Производство мяса птицы и яиц на этой фабрике поставлено хорошо. Я бы сказал, она является в некотором роде образцовой, потому что показывает тот путь, по которому должно развиваться наше высокопродуктивное производство мяса птицы. Когда будет завершено строительство этой фабрики, то ее производительность достигнет 2.300 тонн мяса птицы в год.

Эта фабрика находится в числе трех предприятий, которым принадлежат будущее. Те методы выращивания птицы, которыми мы до сих пор довольствовались в колхозах и совхозах, — это по сути дела вчерашний день. Теперь надо переходить на промышленное производство мяса и яиц.

На примере этой фабрики мы убедились, что наши чехословацкие друзья стали на путь интенсификации производства мяса птицы и яиц. Это правильный, перспективный путь развития.

Встречаясь с коллективом этой фабрики, я рассказал, какие меры мы намерены, чтобы полностью удовлетворить потребности нашей страны в продуктах птицеводства за счет производства их на птицефабриках и в других специализированных хозяйствах. Позвольте мне не говорить об этом подробно. Конкретные меры по организации промышленного производства яиц и мяса птицы намерены в решении Центрального Комитета КПСС и Совета Министров СССР, которое во днях опубликовано в печати.

При разработке новых проектов наших птицефабрик следует учесть положительный опыт чехословацких товарищей. Хотя у нас имеются современные птицефабрики, но использовать хороший опыт других наших специализированных хозяйств, чехословацких друзей, позвольте своим опытом, и они охотно согласятся с этим.

Наша делегация побывала в сельскохозяйственном кооперативе «Свобода». Это очень интересное, высокопродуктивное хозяйство. Там есть много поучительного. На основе использования минеральных удобрений и химии обработки земли — кооператив достиг высокой урожайности сельскохозяйственных культур. Достаточно сказать, что в 1963 году урожай пшеницы составил 43 центнера с гектара, ржи — 30 центнеров, картофеля — 165 центнеров с гектара, сахарной свеклы — 382 центнера с гектара.

И в этом году здесь собран высокий урожай. Нам сказали, что в этом году кооператив собрал гороха по 44,8 центнера с гектара.

Когда мы были в Скандинавии, нам подарили там племенных телок и бычков. Это хороший скот, выращенный на капиталистических фермах.

Но и в социалистических хозяйствах выращиваются тоже хорошие породы скота. И в Чехословакии нам подарили племенную телку красной породы мясо-молочной породы. Как нам сказали, жирность молока матери этой телки составляет более 4 процентов. В этом кооперативе хороших пород свиней. Нам подарили также породистую свиноматку, два центнера сортового гороха.

От всей души благодарим наших чехословацких друзей за эти подарки. Мы люди хозяйственные и используем эти подарки в наших хозяйствах.

С интересом ознакомились мы с жилищным строительством в Праге. В частности, мы посмотрели новый район в западной части чехословацкой столицы. Район этот расположен на возвышенности. С точки зрения микроклимата и чистоты воздуха он находится в выгодном положении, так как прилегает к большому зеленому массиву. Даже в том, как учеными было выбрано место для массовой застройки, сказалось внимание архитекторов к нуждам будущих жителей. Мы видели разные образцы домов, разные строительные конструкции, а главное, и нам этому следует постоянно учиться, квартиры имеют хорошую внутреннюю отделку.

Словом, с какой бы стороной жизни чехословацкого народа мы ни познакомились, она вызвала большой интерес и чувство гордости за наших чехословацких друзей.

Нам запомнились жизнерадостный, талантливо исполненный концерт в Банска-Бистрице. На этом концерте мы ощутили тесную связь творческой интеллигенции с жизнью и борьбой своего народа.

Каждая страна социализма накапливает ценный опыт в различных областях промышленного и сельскохозяйственного производства, науки, техники и культуры.

Широко обмениваясь опытом эко-

номического и культурного строительства, мы ускоряем темпы социалистического и коммунистического строительства. У наших стран есть все необходимые преимущества в сравнении с капиталистическими странами, что мы не берем друг от друга секреты производства, а охотно делимся своими достижениями, своим лучшим опытом, и это преимущество нам необходимо использовать.

Нам приглашали посетить международную ярмарку в городе Брно, на которой представлена промышленность социалистических стран и стран капиталистического мира. У этой ярмарки мы с большим интересом ознакомились с техническими новинками Чехословакии и других стран. Подобные ярмарки полезны для обмена опытом, для развития экономических связей между государствами.

Жители города Брно, как и в других городах, нас встречали тепло, с большим радушием. Мне хочется от души поблагодарить их за дружеский прием.

Чехословацкий народ добился больших побед и внес свой вклад в теорию и практику социалистического строительства. Это является результатом полновластного марксистско-ленинского руководства Коммунистической партии Чехословакии, ее Центрального Комитета во главе с товарищем Антоном Новотным.

Во время нашего визита мы имели встречи и беседы с руководителями партийными и государственными деятелями Чехословакии. Мы обменялись мнениями по широкому кругу проблем, интересующих обе наши страны, наши друзья. Результаты наших переговоров отражены в совместном советско-чехословацком заявлении, которое опубликовано в печати.

Чехословацкие товарищи и мы с большим удовлетворением отметили, что у нас полное единство по всем вопросам. Переговоры еще раз подтвердили единство взглядов и позиций наших обеих партий и правительств.

Во время переговоров были затронуты вопросы экономического сотрудничества. У нас есть хорошие связи с Чехословакией, но возможностей для дальнейшего развития и укрепления этих связей много, и в расширении этого сотрудничества заинтересованы и Чехословакия и Советский Союз.

В беседах с нами чехословацкие товарищи говорили о необходимости дальнейшего сближения экономики Чехословацкой Социалистической Республики и Советского Союза, укреплении координации народнохозяйственных планов, развитии специализации и кооперирования и по другим вопросам. Наша делегация выразила свое согласие с этими предложениями.

Вы знаете, товарищи, что в Советском советско-чехословацком заявлении наложены наши общие

взгляды по международным вопросам. Коммунистическая партия Советского Союза и Коммунистическая партия Чехословакии выразили твердую решимость и вперед настойчиво бороться за мир между народами, за торжество принципов мирного сосуществования стран с различным социальным строем. Советский Союз и Чехословакия будут добиваться упрочения европейской безопасности, ликвидации остатков второй мировой войны, добиваться смягчения международной напряженности.

Наша партия полна решимости и дальше вести борьбу против империализма и колониализма, делать все для развития человечества по пути мира и прогресса.

Империалисты в борьбе против социалистических стран, против рабочего и национально-освободительного движения в настоящих условиях делают ставку на национализм, на разобщение сил антиимпериалистического фронта.

Мы обменялись мнениями о положении в международном коммунистическом движении в связи с раскольничьей деятельностью китайских руководителей.

Коммунистическая партия Советского Союза и Коммунистическая партия Чехословакии, как и большинство других братских партий, едины в том, что раскольничья деятельность руководства Компартии Китая наносит ущерб коммунистическому движению. По сути дела китайские руководители, ослабив общий фронт борьбы против империализма, подготавливают империалистическим агрессорам на южном фланге, помогают им в борьбе против революционных сил.

В этих условиях, как это подчеркивается в совместном заявлении, является необходимостью создания Социалистической коммунистической рабочей партии. А для подготовки этого Социалистического движения уже в декабре этого года созвать редакционную комиссию в составе представителей тех партий, которые входят в состав редакционной комиссии предыдущего Совещания и согласны принять участие в подготовке настоящего Совещания.

Китайские руководители отказываются от проведения совещания, предпочитают, видимо, принципальной партийной дискуссии на соплеменники — братья и сестры. Они шапталуют братские партии угрозы раскола. В этих условиях особенно важно правильное решение — совместно представителям всех братских партий, которые отстаивают единство рядов международного коммунистического движения и принципы пролетарского интернационализма, и коллективно обсудить назревшие вопросы. Это общее мнение и Коммунистической партии Советского Союза, и Коммунистической партии Чехословакии, и большинства других марксистско-ленинских партий.

Заканчивая свое выступление, мне хотелось бы выразить приятный долг: передать советским людям горячий привет и самые сердечные, самые дружеские пожелания от рабочих, крестьян, представителей интеллигенции Чехословакии. Об этом нас просили повсюду в Чехословакии, на заводах, фабриках, в колхозах, во всех, фабриках, в колхозах. Все, с кем бы мы ни встречались, которые вкладывали в состав редакционной комиссии предыдущего Совещания и согласны принять участие в подготовке настоящего Совещания.

Позвольте мне от нашего имени еще раз поблагодарить наших братьев, чехословацких друзей, за их добрые слова и чувства к нашему народу и пожелать им новых успехов в борьбе за наше общее дело.

Как мы знаем, в Чехословакии принято приветствовать друг друга при встрече словами: «Честь праце» — «честь труду!» Это хорошее обращение к человеку нового мира, который своими руками создает лучшее будущее. И трудовые люди всегда построят это светлое будущее.

Обращаясь к чехословацкому народу, мы говорим: народы Советского Союза всегда вместе с вами.

Вместе мы будем идти вперед к заветной цели — к коммунизму. Спасибо за внимание.

В БРАТСКУЮ БОЛГАРИЮ

Из Москвы в Софию 7 сентября отбыла советская партийно-правительственная делегация, возглавляемая членом Президиума Центрального Комитета КПСС, секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневим.

На Викувском аэродроме делегацию провожали товарищи Г. И. Воронов, Д. С. Полюнский, Ю. В. Андронов, Л. Ф. Ильичев, первый за-

СЕРДЕЧНАЯ ВСТРЕЧА

София, 7 сентября. (ТАСС). Солнечная предпраздничная София по-братски встретила сегодня советскую партийно-правительственную делегацию во главе с членом Президиума ЦК КПСС, секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневим.

На софийском аэродроме, празднично украшенном советскими и болгарскими национальными флагами, портретами Н. С. Хрущева и Т. Живкова, для встречи посланцев советского народа прибыл Первый секретарь ЦК БКП и Председатель Совета Министров Народной Республики Болгарии Т. Живков, председатель Президиума Народного Собрания НРБ Г. Трайков и другие партийные и государственные руководители Болгарии, представители общественных организаций, главы дипломатических представительств социалистических стран, сотни трудящихся столицы. Среди встречающихся находились члены делегации посол СССР в Болгарии Н. Н. Органов, сотрудники советского посольства. При встрече советской

В ЧЕСТЬ СЛАВНОЙ ГОДОВЩИНЫ

ТРУДИТСЯ Советского Союза широко отмечают славный национальный праздник братского болгарского народа — День свободы. В парках, домах культуры и клубов, в концертных залах в эти дни проходят торжественные вечера, концерты болгарского искусства, в музеях и библиотеках открываются художественные и книжно-иллюстративные выставки.

В прошедшее воскресенье в Центральном парке культуры и отдыха им. М. Горького тысячи жителей и гостей столицы встретились с прибывшей в Москву группой рабочих и служащих из Народной Республики Болгарии.

На центральной эстраде состоялся торжественный вечер. Тепло приветствовал болгарских друзей заместитель председателя центрального правления Общества советско-болгарской дружбы А. Макаров.

На вечере выступил председатель Всесоюзного комитета болгаро-советской дружбы, министр, председатель комитета культуры и искусства НРБ Петр Вутов.

меститель Председателя Совета Министров СССР Д. Ф. Устинов и другие официальные лица.

Среди провожающих были посол Народной Республики Болгария в Советском Союзе Стоян Караджов, сотрудники болгарского посольства, журналисты.

(ТАСС).

партийно-правительственной делегации на аэродроме был встречен почетный караул. Были исполнены Государственные гимны СССР и Народной Республики Болгарии.

Товарищи Т. Живков и Г. Трайков сердечно здороваются и обмениваются с руководителями советской партийно-правительственной делегации Л. И. Брежневим.

Советскую партийно-правительственную делегацию горячо приветствовали сотни трудящихся столицы, собравшиеся на аэродроме.

ДВАДЦАТИЛЕТИЕ НАРОДНОЙ БОЛГАРИИ ЗОЛОТОЙ ВЕК КУЛЬТУРЫ



У болгарских проходчиков Плевенского округа большая радость: пошла нефть. Успехи людей не пропал даром. Родина поздравляет проходчиков с победой.

В БОЛГАРИИ праздник — двадцать лет социалистической революции. Эти годы были двадцатью боевыми атаками, и сейчас, когда мы оглядываемся назад, сердце замирает от радости: как далеко мы продвинулись вперед! Только человек, знавший нашу родину в прошлом, может понять, что путь, пройденный нами, был настоящим подвигом. Мы начали почти с пустого места. Страна была огромным плодородным садом, разоренным буржуазией, у которой алчность вытеснила все чувства, в том числе и любовь к родине.

Все это необходимо вспомнить сейчас, когда мы подводим итоги двадцатилетия народной власти. Не будем приводить цифры, лучше поговорим о том, что мы чувствуем. Социализм сделал из нас настоящих людей. Мы с гордым духом, мы работаем с небывалым размахом, мы уверены в себе и в своем будущем. Это самозабвение, на мой взгляд, — одна из самых существенных побед минавших двадцати лет, ибо она красноречиво говорит о значении всех перемен, которые произошли

в нашей жизни. Здесь и ключ к пониманию нашей культурной революции. За двадцать последних лет болгарские творцы создали новое искусство — искусство победителей.

Этим летом у нас проходили Второй республиканский фестиваль и спартакиада, в них участвовали тысячи коллективов. Это было грандиозное зрелище — смотр народных талантов, который показывал, что культура, искусство стали неотъемлемой частью жизни нашего народа. Искусство, которое различные философские и политические системы пытались превратить либо в ид. либо в десерт, теперь стало хлебом настоящим для масс! Мы продолжаем соревнование с капиталистическим миром по количеству стали на душу населения, а по количеству красоты на душу населения мы, как мне кажется, уже выиграли битву.

Девятое сентября явилось переломным моментом в развитии литературы и музыки, живописи и театра. Для кино, телевидения и балета этот день стал днем рождения. Победа народа превратила труд в праздник, она окружила деятелей культуры вниманием и почетом, облегла высокими доверием. Болгарское искусство заняло достойное место, стало могучим двигателем духовной жизни. В искусстве хлынула яркая социалистическая действительность, хлынула со всей богатством своих проблем, разнообразием характеров и страстностью выражения. Искусство освободилось от архаичных «мозгов», художественного бессилия, в социалистическом реализме оно нашло свою подлинную судьбу, переживая период интенсивного и плодотворного развития.

Не все, что было создано за эти годы, одинаково равноценно. Нам приходится терпеливо изживать болезни роста, тот вред, какой нанес искусство период культуры личности. И сегодня мы с гордостью можем заявить, что наше искусство вышло на простор, создав богатый запас поистине прекрасных произведений.

Болгарские коммунисты опровергли эту жгучую теорию. Только социализм принес с собой подлинный расцвет нашей национальной культуры.

В одном из выступлений Тодор Живков заявил, что золотой век нашей культуры — это социализм и коммунизм. Эти слова лучше всего характеризуют величие двадцати свободных лет — периода огромных перемен в развитии болгарской культуры.

Владимир БАШЕВ, болгарский поэт.

ПРЕМЬЕРЫ МАЛОГО ТЕАТРА

МАЛЫЙ ТЕАТР открыл 141-й сезон. Наш корреспондент обратился к главному режиссеру Е. Симонову с просьбой поделиться творческими планами, рассказать читателям о новых спектаклях, которые полонит афишу театра.

— Новый сезон, в который мы вступаем в преддверии 50-летия Великого Октября, ко многому обязывает. Во время гастрольной мы не прекращали подготовку и к нему, пополняя свой репертуар новыми советскими пьесами.

Прежде всего мне хочется назвать пьесу А. Корнейчука «Страница из дневника», с ее крупными, самобытными характерами, в которых явно ощущаются рогаголевские традиции. Пьеса, как всегда у Корнейчука, остро публицистична, и в то же время проникнута чувством беспредельности природы, на фоне которой разворачивается действие. Тема пьесы — отношение художника к действительности. Спектакль пойдет в моей постановке. Художник его — Б. Волков. Наряду с актерами старшего поколения — такими, как М. Жаров и Н. Царев, и актерами среднего поколения — Е. Матвеев, Д. Павлов, Р. Инфрантов, В. Коршунов, И. Ляко, в нем будет задействовано и молодежь — Н. Корнейчук, Л. Юдин и другие. Мы рассчитываем подготовить спектакль к 7 ноября.

Начата работа над пьесой С. Маршак «Умные вещи», где в многоактной форме сказки говорится об очень важном. Умные вещи (семимильные сапоги или шапка-невидимка, например), подавая к людям добрым, служат на благо народа. И эти же вещи могут принести большое несчастье, когда используются людьми нечестными. В пьесе много стихов, она насыщена музыкальностью: даже прозаические места ее пронизаны чувством ритма и напевности русской народной речи. Вспоминается, как Самуил Яковлевич звал в театр, чтобы переставить или исправить в пьесе то или иное слово. Высочайшая ответственность замечательного писателя за каждую самую малую реплику даже небольшой роли невольно передавалась и нам. Драматург принимал горячие участие в работе над постановкой пьесы. Мы показывали ему макет оформления. От спектакля мы ставим вместе с режиссером М. Горюновым. В главной роли выступит И. Ильинский, блестяще исполняющий произведения Маршак на эстраде. Хочется сделать спектакль, достойный памяти любимого писателя.

Театр остановился также на пьесе азербайджанского писателя И. Касумова «Человек бросает якорь», повествующая о героическом труде нефтяников Каспия. Гастролируя в Ваху, мы посетили место действия пьесы — Нефтяные Камни, познакомились с нефтяными городом в море, удивительным городом с двухэтажными домами, отличным видом. Впечатление от виденного хочется передать в спектакле. Ставить его будет В. Коршунов, отлично зарекомендовавший себя как постановщик и работавший над дипломными спектаклями выпускников актерского факультета ГИТИСа. Пусть не удивляются москвичи, но художником этого спектакля выступит режиссер Л. Варнаковский.

А какие постановки будут осуществляться на сцене филыала? — Молодой режиссер В. Мошков, успешно прошедший срок стажерства, поставит новую пьесу А. Арбузова «И вновь встреча с юностью», а режиссер М. Турбина — «Перед судом» В. Винова.

Над чем еще будет работать театр? — Русская классика будет представлена «Ревизором» Н. Гоголя в постановке И. Ильинского, в современной западной драматургии — пьесой Эдуардо Де Филиппо «Рождение в доме: синьора Купиелло» (режиссер Л. Варнаковский).

Исчерпывается ли этот список пьес, заинтересовавших театр? — Радуемся, нет. Только что мы получили телеграмму от М. Шолохова, «благодарящего» наше намерение ставить его «Тихий Дон» в инсценировке И. Зарубина. В нашем репертуаре — несколько новых пьес драматургов Г. Мдивани, К. Финна и других.

Прозвучали ли какие-нибудь изменения в творческом составе театра? — В коллектив приняты известные москвичи Е. Веселый, Г. Карнович-Валуа и молодые выпускники ГИТИСа М. Велихова и И. Вавилова.

В заключение мне хочется заверить зрителей, что коллектив театра будет стремиться отражать в первую очередь жизнь нашей страны, нашу современность, вопевать ее. А также, разумеется, воплощать на сцене и произведения высокой классики — Пушкина, Островского, Шекспира.

БЕСЕДА С ГЛАВНЫМ РЕЖИССЕРОМ ТЕАТРА Е. СИМОНОВЫМ

ТЕЛЕВИДЕНИЕ ЛУЧШЕЕ — НА ТЕЛЕЭКРАН

Киевская телестудия получила очередную корреспонденцию. Читайте:

Уважаемые товарищи! Еще в прошлом году мы просили вас показать «Балладу о солдате», «Судьбу человека», «Летит журавль», а также трилогию «Тихий Дон» и «Хожение по музам». До сих пор наша просьба не удалась. Вместо этих фильмов нам недавно предложили «Юности» и «Тайну» Одесской киностудии и «Куротчетный вальс» — Таллинской. Почему вы показываете телезрителям плохие картины? Неужели трудно хотя бы частично выполнить нашу просьбу?

Работая в Киевской трикотажной фабрике имени Г. Фомы Луценкобул П. СЕМЕНОВ, Е. ВОЗНАЯ, М. НЕСЫТЕНКО, А. СИГЕЛЬНИК, И. ШЕВЧЕНКО и др.

Чтобы ответить всем телезрителям на подобные запросы, пришлось бы изготовить колоссальный тиражом письмо примерно такого содержания.

Уважаемые товарищи! Вашу просьбу удовлетворить не можем, потому что:

1. Фонд кинофильмов на телестудии ограничен и любой перспектива его увеличения пока нет: он комплектуется медленно, стихийно.
2. На Киевской телестудии нет специальной редакции кинопрограмм, поэтому вести этот раздел некому.

ПРИМЕЧАНИЕ. Киноперечни, хотя они занимают большую часть всех телепрограмм (1500 часов в год), считаются у нас «прочими», то есть не телепрограммами. Отсюда и малое внимание к ним.

Тысячу раз прав Игорь Ильинский, утверждавший в одной из своих статей, что показом фильмов по телевидению надо уметь и чрезвычайно тонко управлять.

Как «управляет» им Киевская телестудия? По двум программам в год мы демонстрируем 400—450 художественных фильмов и фильмо-спектаклей. Примерно столько же документальных и научно-популярных плюс телевизионные художественные ленты.

Таким богатством фильмом мы, конечно, имеем бы право гордиться, если бы увеличение количества не отражалось на качестве передач. Срок жизни фильмофонда — 500 часов. Через три-четыре месяца она подлежит списанию. В лучшем состоянии, естественно, находятся ленты не популярных малохудожественных фильмов. Вот они-то если не своим идейно-художественным, то техническим паспортом и прибивают себе дорогу на телеэкран. И лишь во вторую очередь мы показываем ленты более дорогие, часто уже неинтересные, да предела. А «Судьба человека», «Баллада о солдате», «Летит журавль», «Тихий Дон», «Хожение по музам», «Коммунист» и еще добрая сотня других из-за отсутствия пригодных копий на экран вообще не появляются.

В определенной степени это так. Однако одна из важнейших особенностей телевидения как раз и заключается в технической возможности «доставки на дом» лучших произведений других видов искусства — театра, музыки, литературы, живописи и особенно кино, имеющего много родовых признаков с художественным или, соответственно, с документальным телевидением. Эта его особенность сохраняется и по-настоящему, точнее, навсегда.

Еще одна задача телевидения — организация таких циклов передач, как, например, «Киноуниверситет культуры», «История киноискусства».

А разве плохо систематически пригласить к телеэкрану создателей образов любимых киногероев — актеров, сценаристов, режиссеров, операторов? Встречи с мастерами кино, беседы с ними за круглым столом играют огромную воспитательную роль.

А обмен кинолентами между студиями братских республик? А участие телевидения в развитии кинолюбительства?

Как видите, нетрудно разнообразить кинопередачи, сделать их более интересными. Но для этого нужно, чтобы кто-то готовил эти передачи, нужны люди. На телестудии должна быть самостоятельная редакция кинопрограмм, в обязанности которой входило бы не только отбор и демонстрация лучших кинопроизведений всех жанров, но и широкая киноведческая пропаганда — организация открытых рецензий на значительные произведения, рассказ об истории создания картины и ее творцах, подготовка оригинальных сценарных передач на киноматериале, как это делает Центральное телевидение. Пока что всем этим на Киевской студии занимается некому.

Партия поставила перед киноискусством и телевидением хозяйственные задачи по воспитанию новых людей, строителей коммунизма. Нельзя сказать, что мы в стороне от этих задач, но на наш взгляд, пока что делаем ничтожно мало и к тому же подчас кустарно. А кустарщина во всяком большом и серьезном деле не терпит.

Наша мечта — организовать работу так, чтобы почва развития телезрителей широких и разнообразных кинопередачах. Этого настоятельно требует массовая, многомиллионная аудитория. А значит — и сама партия.

М. КИРОЗОВ, старший редактор Киевской студии телевидения.

Возникает вопрос: что можно придумать, чтобы не делать вынужденный «ход конем», не воскинуть от нужды «Осторожно, бабушка!», чтобы не захватывало телезрителей «Половое» посредственных фильмов и «Могучие статуи» не вырылись бы в квартирах телезрителей?

Только в последние время около восьмидесяти отечественных фильмов удостоилось премий на международных кинофестивалях. Немало хороших картин вытесняют и прогрессивные зарубежные кинематографисты. Вот одна из возможностей «умело и тонко управлять» показом кинофильмов. Но для этого нужны кое-какие преобразования. А именно: комплектование фильмофондов лучшими художественными, научно-популярными и документальными произведениями надо производить не в узковедомственном, а в государственном масштабе.

Некоторые теоретики телевидения могут возразить: зачем, дескать, расходовать народные средства, создавая телевизионный фонд кинопроизведений? Ведь телевидение становится искусством самостоятельным. Демонстрация кинофильмов на телеэкране — это простой технический акт, являющийся в будущем оригинальным по содержанию и форме передач. А киноискусство ищет свою аудиторию.

ГЛАЗАМИ ДРУЗЕЙ

НАРОДНОЙ БОЛГАРИИ 20 лет. Двадцать лет создается новая жизнь, двадцать лет дружим с Советским Союзом. Каждый праздник болгар — это праздник и советских людей. У наших народов общие цели, нас объединяет общий язык, общие родины, общие интересы, общие стремления, общие надежды и общие мечты.

На выставке «Болгария глазами друзей», открытой в залах Союза художников СССР накануне праздника двадцатилетия республики, представлены работы советских художников из Азербайджана, Грузии, Армении, Белоруссии, Украины, Республики Фиджи, показавших в последние годы и братской стране.

Панетини боевой славы, индустриальные центры, сверкающие за годы народной власти, колоссальные успехи науки, яркие краски южной природы, обветренные лица рыбаков, просторные площади Софии и узкие улочки Сопопола и Бургаса — все волнует, все проносится на холст, в дорисованный художником. Сдержанный интерес и дружелюбный взгляд, в щедрой живописности ее природы, и ее людей, и новой жизни народа объединяет, сближает собранные на выставке произведения советских художников.

Эта выставка — еще одно проявление дружбы и любви советского народа и братской Болгарии.

ОТПОР РАСКОЛЬНИКАМ

КОШУНСТВО

Орудийные залпы Октябрьской революции разбудили Китай. Идти по пути русских. Я вспоминаю эти слова Мао Цзэ-дуня, прочитав опубликованные в «Правде» материалы, касающиеся его интернациональной группы японских социалистов. Можно ли представить себе, что один и тот же человек мог считать себя хранителем чистого марксизма-ленинизма и одновременно выступать с социалистическими заявлениями в теоретических приложениях и в духе фашистской теории «империального пространства»?

Трудно представить себе большее кощунство над учением Маркса и Ленина, трудно вообще найти слова, чтобы выразить чувства, какие вызвала во мне это кощунственное заявление. Удивление? Нет. Методы и приемы, к каким прибегает в последние время японские раскольников, давно уже далеко вышли за рамки теоретических споров. Если человек определяет величие японской нации количеством преступлений, ставшей у власти военными, а не вкладом в мировую культуру ее мыслителей, художников и поэтов, то с таким человеком ничего спорить — его следует разоблачить перед всем миром и предостеречь тех, кто еще ослепел его фальшивым ореолом. А ему самому напомнить о судьбе тех, кто уже выступал с требованиями перелая мира. Что же касается советских людей, то нам приходится иметь дело с теми, кто посылал на советскую территорию. Что из этого вышло, у всех уже сбежало в памяти.

Георгий ДАНЕЛИЯ, кинорежиссер.

ГРАНИЧИТ С ПРЕДАТЕЛЬСТВОМ

Нет слов, чтобы передать гнев и возмущение, которые охватывают каждого честного человека, когда он знакомится с опубликованной в «Правде» беседой Мао Цзэ-дуня с японскими социалистами. Действия китайских руководителей граничат с предательством. За их теоретическими рассуждениями явно прослеживаются нежелательные политические цели, направленные к нагнетанию антисоветских настроений, к разжиганию националистических чувств среди реакционных сил.

Я, советский артист, горд тем, что моя страна всегда идет в авангарде борьбы за мир, что наше искусство пропагандирует прекрасные идеи дружбы народов, честности, твердости и принципиальности убеждений.

Много ролей пришлось мне сыграть за мою творческую жизнь. Это были герои прошлого и герои современности. Были персонажи и положительные, и надменные отрицательные.

Михаил ЦАРЕВ, народный артист СССР.

темиными чертами характера. Но никогда советский театр, как и дружба вальды советского искусства, не был пропагандистом националистических или милитаристских идей. Его задача — воспитание советского человека в духе высоких коммунистических идеалов, в духе дружбы и взаимопонимания со всеми людьми на земном шаре.

Поэтому нас, деятелей советского искусства, как и всех моих соотечественников, глубоко возмущает позиция руководителей КНР, пытающихся подвести закузно «идеологическую базу» под откровенно националистическую политику, представляющую собой империалистскую программу с далеко идущими приключениями.

Мм, как всегда, с нашей партией, нашей правительством, последователями отставившимися идеи мира и справедливости!

МЕТОДАМИ ЛЖИ И КЛЕВЕТЫ

Маленький советский мальчик сочинил изобретение песенку, в ней излагал поэт со всей детской чистотой и свежестю поэт о солдате, о чистом небе, о том, чтобы всегда был мир на земле. Песня облетела страну: пусть всегда будет солдату! Так же думают все люди на Земле, кому дороги их будущее, их покой и счастье.

И словно иррациональные тучи закрывают свет, когда выходящая в слова беседа Мао Цзэ-дуня с японскими социалистами. Это еще одно яркое доказательство предательской реакционной политики руководителей КНР, направленной к разобщению людей.

Я вспоминаю, как в прошлом году мне довелось присутствовать на концерте гастролирующего театра в Москве. Центральное телевидение

песни и танца Китайской Народной Республики. Я был очарован искусством, выразительностью и эмоциональностью мастерства артистов ансамбля.

И с какой же болью я узнала, что китайские артисты после концерта шли себе крайне неприглядно: позволяли себе выпадать против нашей страны.

Советские люди воспитаны на уважении ко всем народам нашей планеты. Мы считаем, что, что наша Родина всегда была знаменосцем идеи единения народов.

Поступок всех нас так возмущает откровенно националистическая политика руководителей КНР, разжигающая людей, возбуждающая в них междоусобицу и рознь.

Н. ЯНУЗЕМ, народная артистка РСФСР.

Разрешение этих трудностей, по логике вещей, должно было бы стать сейчас основной задачей правительства страны и ее партийного руководства. Но вместо этого — экспансионистские устремления, нагнетание антисоветских настроений, разжигание националистических страстей. Все это ясно и откровенно высказано в беседе Мао Цзэ-дуня с японскими социалистами. Теперь уже никакие соображения быть не может: по главу угла внутренней и внешней политики Китая поставлены геополитические притязания, для оправдания которых приносятся доводы, чудовищные по своему антропокизму и великодержавным замашкам.

В наши дни, когда народы мира считают своей главной задачей сохранение мира на земле, уничтожение всяческой эксплуатации, развитие искусства и культуры, разрешение всех споров лишь мирным путем, заявления Мао Цзэ-дуня выглядят нечто большее, чем просто методичка.

Сергей ТУЛИКОВ, конферансье, лауреат Государственной премии.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



Артисты Национального балета Кубы отвечают на приветствия зрителей. Фото А. ТРОШИНА.

НА ПУТИ РЕАЛИЗМА

ВСЕГДА радостно вновь увидеть старых друзей. А такими старыми друзьями для нас стал молодой балет Кубы. С открытыми объятиями, как и в прошлый раз в 1960 году, встретили московские зрители артистов Национального балета Кубы, начавших в Кремлевском Дворце свой гастрольный тур в Москве.

Центральной партией балета — Лизу — исполняет Алисия Алонсо. Эта выдающаяся балерина, создавшая и вытиснявшая кубинского балета, обладает многими прележдолюбимыми качествами. И прежде всего — благородной чужеродностью, которую и восточной лизу. Ее развитая техника всегда подчинена замыслу, выражению душевного состояния. Балерина никогда излишне не форсирует, ей чужда внешняя аффектация. Танец ее поэтичен и не пафосен. Так, в партии Лизы эти качества особенно проявились в дуэте и вариациях второй и третьей картин, где она вместе со своим талантливым партнером, обладателем легкого и непринужденного прижима Родольфо Родригес, провела себя с самой лучшей стороны. Хороши созданные жироубитовых, чутко гротескных образцов, — «две соседки» Нара Арауко, Клара Карранко, а также партии Томаса и Алана в исполнении Педро Диас и Отто Браво.

В НАЦИОНАЛЬНОЙ ГАЛЕРЕЕ БУДАПЕШТА

СРЕДИ МНОГОЧИСЛЕННЫХ художественных экспозиций, демонстрировавшихся в Будапеште и других городах Венгрии на протяжении минувших месяцев нынешнего года, наиболее интересной выставкой является выставка художника Эммы Кетти. Эмма Кетти занимает особое место. Свое искусство произведений станковой живописи, скульптуры, графики, плаката экспонировала в залах столичной Национальной галереи. Несмотря на сравнительно короткий срок своего существования (1934—1944 гг.), «Группа» оставила глубокий след в развитии венгерского изобразительного искусства.

ПУТИ И СУДЬБЫ кинематографии народной Болгарии

Ваша и Судьбы кинематографии народной Болгарии неразрывно связаны со всеми чудесными переживаниями, свершившимися в этой стране после 8 сентября 1944 года. За 34 года, предшествовавших установлению народной власти в Болгарии, частными предпринимателями было выпущено всего 27 фильмов, но большинство из них — художественные, а не документальные.

Помимо личного обаяния и выдающихся особенностей каждой из «четверки», мы увидели хорошую технику, правильность основных приемов классической школы. Кроме того, в постановке резервуаров, во стоице на правильном пути мастерства.

Классический дуэт на балете «Дон Кихот». Кто же знает этого популярнейшего на-де-ла? На этот раз мы встретились с ним в весьма примечательном сочетании. Хосефина Мендес — одна из лучших кубинских балерин и мексиканской артистки Аларр Плассетий. Хосефина Мендес в «Дон Кихоте» проявила себя как танцовщица широкого выразительного жеста, величавой, гордой позы, уверенной классической техники. Таавитавий Аларр Плассетий органично «вписался» в коллектив Национального балета Кубы.

Перезавая в течение полтора лет свой опыт и знания, полученные в хорграфическом училище и в Большом театре СССР, он сам сделал значительные успехи как в поддержке, так и в сольном танце. Хотелось бы посоветовать нашим друзьям, воспользовавшись пребыванием в Москве, изучить в деталях «адажио» и па-де-де из «Дон Кихота» в постановке А. А. Горского. Эта редакция наиболее музыкальна и эффектна.

Чарльз с классикой был показан очень своеобразный, первый раз в кино, но колоритно и самобытно выразительный средства балета «Кадуцус». Постановщик балетмейстер Патрисио Вундер на музыку «Токкаты» для ударных инструментов мексиканского композитора Карлоса Чавес, балет в символическом жанре поэтически рассказывает о борьбе коренных жителей индейцев против испанских конкистадоров. Здесь принудительно совмещаются, что свойственно народной фантазии, образы людей и богов. В аллегорической форме проливает тема женственности и врожденного народа после любви, самых страшных испытаний Подлинная эстетика этой хорграфической картины, в основе которой лежит фольклор, позволила позаниматься с очень тонкой стилизацией малоизвестным нам скандинавским и латиноамериканским народам в интерпретации современных художников танца. Сложно партикулу «Токкаты» как и все балетный вечер, мастерски провел молодой дирижер Эдуард Алафонсо Кушнер.

Ваша и Судьбы кинематографии народной Болгарии неразрывно связаны со всеми чудесными переживаниями, свершившимися в этой стране после 8 сентября 1944 года. За 34 года, предшествовавших установлению народной власти в Болгарии, частными предпринимателями было выпущено всего 27 фильмов, но большинство из них — художественные, а не документальные.

ПЕРВЫЙ СПЕКТАКЛЬ

ГАСТРОЛИ Миланского театра оживились с большой радостью и интересом. И это вполне понятно. Кто не слышал о знаменитом «Ла Скала»? Не его сцене прошли премьеры великого мастера итальянской музыки — Россини в Верди, Донизетти и Пуччини. А певцы Милана, представляющие легендарного bel canto Курра, Патта, Керуа. Их имена знает весь мир.



Исполнители Большого театра Союза ССР приветствуют итальянских гостей. Фото А. ТОЛЫНА.

Зеленоватое-голубое небо. В виртуальном рисунке переплетены ветви кактусов, скальных растений. Серебристо-серые остроугольные пагоды. И музыка. Музыка с обилием архаических унисонов пентатонного лада, звенящих тембров, переливающихся колокольчиков и гонгов, альтами саксафоном.

На этом изысканном фоне восточной сказки действуют герои Гоши. Они давно знакомы нам. Жесткая принцесса Туррадот, страстно влюбленный Калафа, их слуги, приближенные, традиционные маски комедии dell'arte. Правда, мы привыкли их видеть в несложном зловом плахе, на сцене драматического театра, где в былинчатом спектакле, поставленном Евгением Вахтанговым, парят слуги пародии, смена, злобой, радостной «варварностью».

но подчеркивается и внезапно вылазачной из мрака лучом прожектора фигурой палача, и скорбным погребальным шествием, и полными ужаса внезапными выскраками толпы.

Преувеличенность сюжетных ходов, острок, «блуждающих по негирям» хороших и оркестровых реплик ощущается и в третьем действии — в сцене допроса и смерти Лизу — первой рабыни Калафа. Кажется, еще немого, и мрачный колорит полагает все и вместо торжества всеобщей любви, задумчивого композитора, остается лишь ощущение безысходности и отчаяния. Но могучий талант Пуччини, этот «хрипящий» итальянский мелодик, как называл его Верди, побеждает. Широкие, устойчивые мелодии, рисующие страстные и глубокие человеческие чувства, составляют основу этой оперы. Щедрость мелодического таланта композитора, теплота и непосредственность его эмоциональных высказываний, блистательные арно и рецитативы, раскрывающие чувства героев, оказываются сильнее, поглощая ту которую дает натурализм, резкие позитивные эффекты и акцентированную музыкальную жесткость, которые ощущаются в партитуре. Но, очевидно, нехватка оперы композитора, его смерть, которая оставила недомыслием мнение сценариста, раскрывающего любовь (дуэт Калафа и Туррадот в третьем действии и финал дописан Валом по желанию Пуччини композитором Франко Альфонсо, в какой-то степени повлияла на количественное соотношение «света» и «тьмы».

Михаил ГАБОВИЧ, народный артист РСФСР.

Совсем иного плана партия Лизу-мерной рабыни Калафа, жертвуя своей жизнью во имя любви к некому Франко Альфонсо, в какой-то степени повлияла на количественное соотношение «света» и «тьмы». Но существо оперы, ее замысел продолжал гуманистическую направленность творчества композитора, его заветное и ясное искусство.

В «Туррадот» в полной мере раскрылась высочайшая культура итальянской вокальной школы. Природная музыкальность и артистизм, полнейшая свобода владения голосом отличают в этом спектакле всех его исполнителей — прележдолюбимых солистов и рядовых участников хора. Обилие массовых сцен, огромные оркестровые массы дали возможность всемерно продемонстрировать современное мастерство хора «Ла Скала». Искусство хормейстера миланской труппы Робертто Бенато заслуживает самой высокой похвалы. Хор поистине инструментален.

Тончайшие оттенки и нюансы, неочевидная гибкость и подвижность, точность интонаций делают его важнейшим компонентом спектакля. Особенно хочется подчеркнуть органичность взаимодействия хора и оркестра. Они составляют единое целое, естественно дополняя и развивая друг друга. В этом несомненная заслуга известного дирижера миланского театра Джованни Гавалдони. Гармонические и оркестровые эффекты, красочная звуковая картина, контрастности и контрасты, полнокровие, легкость и изящество. Дирижер не только берет акцент и чувство меры, особенно необходимое в кульминационных моментах оперы, где оркестр «собирает» на исполнителей, часто дублирует его, усиливает эффектность звучания верхних регистров певиц, акцентирован и намеренно подчеркивает звуки. Этот прием очень типичен для итальянской оперы, и нужно отдать должное солистам — они принимают его восторженно.

Если задать вопрос — что же А. ДАШЧЕВА.

НЕ ПОДВЛАСТНЫЕ СМЕРТИ

НА ОКРАИНЕ гор, да на улицах и дворах, где ютятся в жалких хибарках беднота, играют ребятишки. Они играют в войну. И хотя они воюют деревянными мечами, выстурированными из дощечек автомобильных шин, и на голых улитках бумажные пистолеты, они уже много знают о настоящей войне, они хорошо знакомы и цена дружбы, и маразм предательства.

А весной, когда зацвели подснежники, когда сердца «звучных» обитателей землянки наполнились надеждой на спасение и свободу, предатель привел к лесу банду. В этой последней фазе горстки больных и израненных партизан с вооруженными до зубов палачами первой героини умирает мать Митко. Последним умирает сражающийся до последнего патрона юный герой фильма.



Кадр из фильма «Непокоренные горы».

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

Государственный комитет Совета Министров СССР по кинематографии и орбитаем издает о ночные одного на старейших деятелей латвийской кинематографии, бывшего директора Рижской киностудии Павла Антоновича ЯНКОВСКОГО и выражают искреннее соболезнование семье покойного.