



Последняя осень

Жени Табакова

Пять лет назад, 28 ноября 2008 года, в первый день Рождественского поста, в подмосковном военном городке Дуброво (Ногинск-9) был зверски убит семилетний Женья Табаков. Ценой собственной жизни он спас старшую сестру от насильника. В 2009-м мальчика посмертно наградили орденом Мужества. В этом году перед школой № 83, которая теперь носит имя Е.Е. Табакова, установили монумент маленькому герою. А у его безутешной мамы подрастает малыш, очень похожий на Женю...



Он живой и светится



Елена ЯМПОЛЬСКАЯ,
главный редактор газеты
«Культура»

«Если, путь прорубая отцовским мечом, / Ты соленые слезы на ус намотал, / Если в жарком бою испытал, что почему, / — Значит, нужные книги ты в детстве читал!» На состоявшемся в Москве Российском литературном собрании мне крайне хотелось привлечь внимание главного гостя (точнее, главного участника), Владимира Путина, к серьезной проблеме: новому поколению россиян катастрофически не хватает тех самых — «нужных» — книг, о которых пел Высоцкий.

Собрание, как все теперь знают, быстро скатилось в Болото. Вынести вопрос детских книжек на уровень президента не было никакой возможности. Ну так давайте поговорим об этом сейчас. Тем более, что обычный осенне-зимний мрак в 2013-м оказался расцвечен сразу двумя радостными датами.

... — Алё, это газета «Культура»? Почему вы юбилей Носова отметили, а Драгунского — нет? По ту сторону трубки дрожала характерная пассионарная обида: наших бьют! На момент звонка до столетия со дня рождения Виктора Драгунского оставалось больше недели.

«Бедный Драгунский, — подумала я. — Вот и у него объявились защитники, которые хуже врагов. Вот и он уже втянут в азартную игру «разоблачи антисемита»...»

В номере:

Для чего нужен пост

Реклама убийства — вне закона

За сбычу мрий!

Дело «Мастера»

«Авторское право» 9

Телефонное право

В России отменяют «мобильное рабство» 2

Русь с чистого холста

«Реквием» Павла Корина в Третьяковке 8

Упавшие с неба

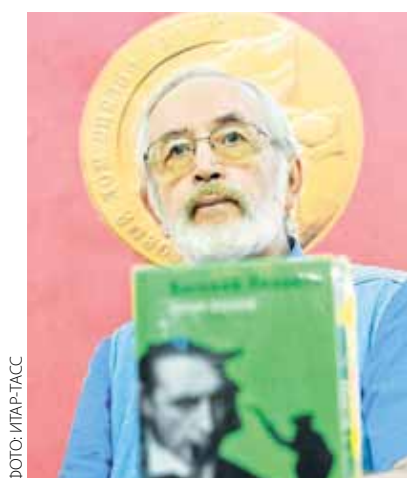
«Восковые крылья» Иржи Килиана 10

Человек и закон

Деклан Доннеллан поставил «Меру за меру» 10

Не надо грязи!

В прокат выходит экранизация Ирвина Уэлша 10



Василий Ливанов:

«Холмс всегда с народом»

Алексей КОЛЕНСКИЙ

Восемь вечеров, 25-миллионная аудитория, резкие столкновения мнений — все это «Шерлок Холмс» от Андрея Кавуна, показанный на телеканале «Россия 1». Сравнения с легендарным фильмом советских времен были неизбежны, да канал и сам их провоцировал, объединив

новое и старое в эфирной сетке. Самым пристрастным зрителем, конечно, оказался лучший Шерлок Холмс всех времен и народов Василий Ливанов.

культура: Как Вам нью-Холмс? Ливанов: Представьте, телевидение и пресса трубят об экранизации «Войны и мира». Отложив дела, спешим к экранам и не верим своим глазам. 11

Фанни Ардан:

«Желаю Машкову снова встретиться со мной»

Валерия КУДРЯВЦЕВА

В начале декабря в России стартует ежегодный фестиваль «Французское кино сегодня». Традиционно он пройдет в двух городах: 7 декабря начнется в Новосибирске, 12-го — в Москве. В столицу уже прибыла Фанни Ардан, чтобы в рамках фестиваля презентовать свой фильм «Навязчивые ритмы».

Это вторая работа знаменитой французской актрисы в качестве режиссера. Во Франции «Навязчивые ритмы» еще

не видели. Зато их посмотрели в Тбилиси, где состоялась мировая премьера, и в Москве — правда, только журналисты. Прокатчики пока не приобрели картину Ардан.

Любимая актриса Антониони, Поллака, Лелуша, Озона, Трюффо, мать троих детей, Фанни ни разу не связывала себя узами брака, категорично заявив: «Быть счастливой в любви невозможно». А вот объясняться в любви к России и нашей культуре Ардан не устает. В Москву, по собственному признанию, приезжает всегда с удовольствием, находя здесь поддержку и вдохновение.



Операция «Т»



Кадр из фильма «Тегеран-43»

Нильс ИОГАНСЕН

27 ноября 1943 года начала работу Тегеранская конференция стран антигитлеровской коалиции. Большинство из нас знакомы с этими событиями по картине «Тегеран-43». В реальности погонь, перестрелок и хитроумных шпионских комбинаций было гораздо меньше. Но от этого происшедшее в те дни не перестает во многом оставаться загадкой.

Исход Второй мировой предрешен, пора начинать думать о том, как будет выглядеть послевоенный мир. Именно это решили обсудить лидеры трех стран — СССР, США и Великобритании. Тем более, что разногласий хватало.

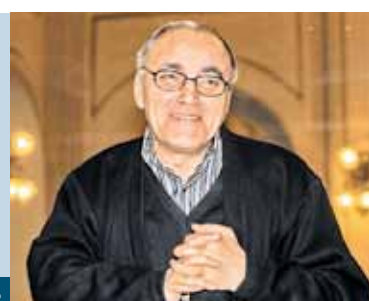
Единство противоположностей

«В разгар войны руководящие деятели Англии и Соединенных Штатов не осмеливались открыто высказывать свои сокровенные чаяния. Ибо тогда в их же странах общественное мнение было самым решительным образом настроено в пользу активного сотрудничества с Советским Союзом. Правительства Англии и США не могли не считаться с широким движением английского и американского народов за эффективный военный союз с СССР, за решительные совместные действия против общего врага», — писал в своей книге «Страницы дипломатической истории» (1987) личный переводчик Сталина во время войны Валентин Березков.

ЧЕМ ЗАНЯТЬСЯ В ДЕСЯТОМ ВЕКЕ



ТЕМУР ЧХЕИДЗЕ: «Мои надежды связаны с поколением внуков»



СКАЗКОЙ ПО ЖИЗНИ Выставка в ЦДХ



ВОЛШЕБНИК ИЗ СТРАНЫ OZ



16 ПЛЮС

Розничная цена газеты за рубежом
Austria 2.00 €, Belgium 2.00 €,
Deutschland 2.00 €, Switzerland 3.00 CHF,
Czech Republic 63.00 CZK

ISSN 1562-0379



Под «небом» голубым

Марина ИВАНОВА

Лядинский погост — уникальный памятник деревянного зодчества. Один из нескольких дошедших до XXI века тройных ансамблей церковной архитектуры. Комплекс, состоящий из двух храмов и колокольни, — настоящая жемчужина Русского Севера. Реставрацией одной из церквей — Богоявленской — занимается компания «АрхСтройМеханизация».



О Лядинском погосте теперь уже принято говорить в прошедшем времени. Это был редчайший ансамбль, он считался одним из красивейших памятников северорусской архитектуры... Время настоящее для погоста кончилось 5 мая 2013 года, на Пасху, когда от удара молнии загорелась Покровско-Власьевская церковь. Пламя перекинулось и на колокольню, уничтожив оба сооружения. Сегодня на их месте — пепелище. Богоявленский храм чудом уцелел. Это все, что осталось от уникального комплекса, говоря о котором специалисты добавляют: «Светлая память».

В памяти Лядинский погост останется надолго — он считался одной из визитных карточек Архангельской области. Славился «небесами» — расписными потоками обеих церквей. Сказочное двенадцатигранное «небо» Покровско-Власьевского храма пытались спасти местные жители, но не получилось. Зато смогли — рискуя жизнью — вынести из горящего здания 36 икон. Говорят, хранительница погоста даже ходила с образом в руках вокруг Богоявленской церкви — чтобы пламя не перекинулось. Кто не знает — так делали в русских деревнях, когда пытались уберечь постройку от пожара: брали икону Божией Матери «Неопалимая купина» и обходили три раза вокруг здания, только обязательно против солнца — дань языческой традиции. Как бы то ни было, но Богоявленскую церковь у огня отстояли.

Специалисты говорят, что отсутствие пожарного поста рядом с памятником такого значения — почти уголовное преступление. Тем не менее

его не было. Население, забывшееся о погосте, добивалось, чтобы хоть в соседнем селе стояла пожарная машина. Ведь достаточно искры — и здания комплекса из трехсотлетнего высохшего дерева сгорят как спички. Так и случилось. Пока погост был «жив», жители сами дежурили около него во время грозы — чтобы не дай Бог. На этот раз уберечь не удалось.

Как ни странно, гибель национального достояния — не меньше — не вызвала никакого резонанса. Лишь несколько купчих слов в новостных лентах Архангельской области. Погост оплакивали только специалисты. И до сих пор продолжают. Его ставили в один ряд с Кижскими — там тоже ансамбль состоит из двух церквей и шатровой колокольни. Некоторые оценивали Лядинский комплекс даже выше — в отличие от прославленного собора, он сохранился в первоначальном виде, без замены несущих конструкций и прочих реставраторских ухищрений. Его даже называли «Кижь, не испорченные цивилизацией».

Лядинскую Богоявленскую церковь (1793) часто сравнивают с Покровским храмом Кижей. Сходство видно невооруженным глазом. Но есть и отличия — образцы деревянного зодчества редко бывают идентичными. Например, у Лядинского памятника пять главок на восьмигранной крыше против девяти кижских. Но главное, что делает Богоявленскую церковь уникальной среди

деревянных собратей, — полукруглое крыльцо. Отчего в Божьем доме не может быть этого элемента? У элемента такое «небо», какое имеется внутри почти у каждого северорусского храма. Расписано оно звездами, что разбросаны, вернее аккуратно расставлены, по синему своду. Пятигранная лестница крыльца состоит из четырнадцати ступенек. Лестница эта с резными (к тому же раскрашенными) столбами и перилами создает настроение по-детски радостное и сказочное — а с каким еще надо идти на встречу с Ним?

Сгоревшая Покровско-Власьевская церковь старше Богоявленской — построена в 1743 году. Храм был шатровым, несмотря на то, что возводить такие запретили еще в середине XVII века. Вот только северянам это не указ — как строили, так и продолжали: оторванность от «большой земли» здесь использовали по полной. Причем Лядинская церковь по размерам чуть ли не в два раза превосходила своих шатровых «коллег». Громадный, но изысканный храм славился расписным «небом» и иконостасом не было на всем Севере.

Среди прочего, здесь обнаружили формулу жюри во главе с Ольгой Остроумовой выбрало две камерные постановки. «Фрекен Жюли» московской публике показала новокуйбышевская студия «Грань». Пьесу Стриндберга преподнесли в обрамлении пластических этюдов. «Короли и капуста» приехали из Удмуртии — города Глазова. Спектакль создан в технике вербатим. То есть в основе его лежат интервью с «живыми людьми, по большей части нормальными», — объяснил режиссер

Телефонное право

Доходное МЕСТО

С 1 декабря 2013 года клиенты операторов сотовой связи смогут менять компании с сохранением своего номера мобильного телефона. Но радоваться пока рано — в ближайшие два-три месяца данная услуга вряд ли станет работать корректно.

Восемь дней. В течение этого срока двум компаниям — одной, от которой клиент уходит, и другой, куда он приходит, — по закону полагается уладить все вопросы. Если же одна из сторон начнет препятствовать, то ей придется за это заплатить. А именно: все то время, пока идет процесс перехода, обслуживать номер бесплатно. Хороший стимул против волокиты. Вот только закон вступает в действие 1 марта 2014 года, а «мобильное рабство» отменяют на днях.

Сделано это не просто так. На момент подготовки материала эта с резными (к тому же раскрашенными) столбами и перилами создает настроение по-детски радостное и сказочное — а с каким еще надо идти на встречу с Ним?

Допустим, я клиент МТС, но хочу перейти в «Мегафон». Пока теоретически. Звоню своему оператору, чтобы объяснили, как именно это сделать. Оказывается, надо сразу идти в «Мегафон» и там писать заявление. А компании между собой договариваются. В течение какого времени? Неизвестно. По словам службы поддержки клиентов МТС, оборудование и программное обеспечение еще не прошли тестирование, и сроки сегодня никто назвать не может.

Звоню в «Мегафон». Информация от этого оператора сначала показала более оптимистичной. За восемь дней переход неизбежно состоится, и без связи я на это время не останусь. Но прокомментируйте

неготовность МТС уложиться в означенные законом сроки здесь не смогли. «Пока информации нет, звоните ближе к первому декабря», — ответил милый женский голос.

Иными словами, до 1 марта 2014 года переход от одного оператора мобильной связи к другому может затянуться надолго. И никто за это не понесет ответственности. Кстати, и после вступления закона в силу, вероятно, тоже. Если мой гипотетический переход из МТС в «Мегафон» продлится более восьми дней, то виновного в этом, скорее всего, определяет спустя значительное время. А именно — когда суд установит, что напортила та или иная компания, а решение пройдет через бесчисленные апелляции. Учитывая, сколько появится подобных исков, срок рассмотрения дела одного клиента начнет стремиться к бесконечности. Ситуация станет усугубляться еще и тем, что правоприменительной практики у нового закона пока нет. Значит, кого-то точно отключат от связи, пока компании-операторы бодаются. И таких телефонных лишенцев может оказаться достаточно.

Других подводных камней в реформе рынка мобильной связи пока не видно. Стоимость перехода лимитирована — не более 100 рублей. Заявление, да, можно подать уже 1 декабря. Только стоит ли торопиться? Даже в официальных заявлениях обычно осторожные в высказываниях связисты предупреждают — глюки неизбежны. Могут не отправляться SMS, вероятны проблемы с роумингом, узнать баланс счета будет проблематично... Радует только одно — на стоимости сотовой связи отмена «мобильного рабства» не должна отразиться. По оценкам аналитиков, расходы участников рынка связи вырастут не более чем на 1% от годового программы их инвестиционных вложений, а это на тарифах вряд ли скажется.

Нильс ИОГАНСЕН

Слово для ЗАЩИТЫ

На вопросы читателей «Культуры» отвечает адвокат Светлана ТЫМКОВА



Можно ли расплатиться за кредит материнским капиталом? Я мать двоих детей, получила материнский капитал. Мы с мужем решили купить квартиру и взяли кредит в банке. Однако мужу значительно урезали зарплату. В связи с этим вопрос: можно ли направить материнский капитал на погашение кредита?

Ольга ИСАЕВА, Липецкая обл.

Да, такая возможность есть. В федеральном законе «О дополнительных мерах государственной поддержки семей, имеющих детей» прямо говорится, что средства материнского капитала могут направляться на погашение основного долга и уплату процентов по кредитам или займам на приобретение (строительство) жилья, в том числе и на погашение ипотечных кредитов (ст. 10, п.1). Для того чтобы реализовать свое право, нужно подать в территориальный орган Пенсионного фонда РФ по месту жительства заявление о распоряжении средствами (частью средств) материнского (семейного) капитала. В нем нужно указать вид и размер расходов, на которые направляются эти средства.

Правда, есть в законе одна тонкость. Погашение кредита за счет материнского капитала возможно только в том случае, если этот капитал выделен тому же самому лицу, на которое оформлен кредит. То есть если деньги на детей выделены на Ваше имя, а кредит выдан мужу, то в этом случае, увы, норма, указанная в ст. 10, действовать не будет.

Как развестись с иногородним мужем? Хочу развестись с мужем. Он живет у меня, в Подмоскowie, а прописан в Вологодской области. Что же мне, туда ехать? К тому же он добровольно разводиться не хочет. Как быть?

Светлана КУЗЬМИНА, Московская область

Действительно, по общему правилу иск должен предъявляться в суд по месту жительства ответчика. Но статья 29 Гражданского процессуального кодекса допускает случаи, когда иски о расторжении брака могут предъявляться в суд по месту жительства истца. Например, если у истца есть несовершеннолетний ребенок или истец по состоянию здоровья не может выехать к месту жительства ответчика. Наличие недомогания, которое к тому же препятствует поездке, должно подтверждаться медицинскими документами.

Кроме того, у Вас есть рычаги давления на мужа. Например, если он не зарегистрирован на Вашей площади постоянно, то после окончания срока временной регистрации Вы можете его выселить из квартиры. То, что вы не будете еще разведены, в данном случае не имеет значения.

И последнее. Вы не указали, есть ли у вас общие дети. На случай, если помним: если у супругов нет несовершеннолетних детей и оба они согласны на развод, то сделать это можно в ЗАГСе по месту жительства одного из супругов или по месту регистрации брака.

Вопросы юристу можно присылать по почте или на электронный адрес: perekrest@portal-kultura.ru

Российский государственный музыкальный телерадиодиффузионный центр «Орфей»



Юбилейный фестиваль
85 лет Академическому Большому хору «Мастера Хорового пения»

Художественный руководитель, главный дирижер Народный артист России **Лев Конторович**

17 декабря 2013
Концертный зал имени П.И. Чайковского
Солistes: Динара Алиева, сопрано
Екатерина Губанова, мезсо-сопрано
Дмитрий Корчак, тенор
Николай Дудков, бас
Национальный филармонический оркестр России
Художественный руководитель и главный дирижер — Владимир Спиваков

28 января 2014
Большой зал Московской консерватории
Джазиковые Ресмины - Маленькая торжественная месса (авторская редакция для соловьев, хора, органа и фортепиано)
Солistes: Юлия Маурова, мезсо-сопрано
Алексей Неклюдов, тенор
сопрано, бас - дополнительно
Екатерина Мечетина
Дирижер - Лев Конторович

02 февраля 2014
Большой зал Московской консерватории
Джузепе Верди - Реквием
Солistes: Динара Алиева, сопрано
Агула Кулаева, мезсо-сопрано
Георгий Васильев, тенор
Аскар Абдразаков, бас
Национальный филармонический оркестр России
Художественный руководитель и главный дирижер — Владимир Спиваков
Дирижер - Лев Конторович

От мала до велика

Анна ЧУЖКОВА

В Театре Наций показали спектакли-лауреаты XI Фестиваля театров малых городов России.

На июньском пятигорском форуме жюри во главе с Ольгой Остроумовой выбрало две камерные постановки. «Фрекен Жюли» московской публике показала новокуйбышевская студия «Грань». Пьесу Стриндберга преподнесли в обрамлении пластических этюдов. «Короли и капуста» приехали из Удмуртии — города Глазова. Спектакль создан в технике вербатим. То есть в основе его лежат интервью с «живыми людьми, по большей части нормальными», — объяснил режиссер

Дамир Салимзянов. Ничего общего, кроме названия, с повестью О. Генри постановка не имеет. Авторами в программке значатся «граждане РФ», они же стали героями. Обыкновенные горожане жалуются на неустойчивую жизнь (перфоратор молотит, соседский кот гадит прямо на коврик, в подезде краской воняет) и расхваливают дачный досуг. Еще бы! Жизнь скрашивают приятные мелочи: один кай-фрунт после бани, у других — огурец в теплице вон какой смешной вырос. К тому же на огороде ты сам себе король: «Здесь даже работать отдых. Все же для себя. Никто тебе ничего».

Созвучно открывал показ Евгений Миронов: «Закраывается мысль, что именно там (вдалеке от Москвы. — «Культура») происходит развитие». В провинции занимаются искусством не за деньги, а потому что не могут иначе — убежден худрук Театра Наций. «Там чаще происходят настоящие импульсы, потому что люди находятся в таких экзистенциальных обстоятельствах, когда необходимо понять, ради чего существовать».



Едва закрыл фестиваль, здесь обсуждают следующий. В 2014-м театры малых городов впервые придут в Подмоскowie. Коломна уже готовится принять гостей.

Каждый год число участников увеличивается. Хотя, как признается Миронов, вопрос коммерческого репертуара в глубинке стоит остро: «В Театре Наций можем себе позволить фестивальное искусство, и пусть зрители уходят. Мы наглые. Но в провинции жизнь тяжелее — хочется простых эмоций».

Кстати, долгое время форум проходил в столице. Но Евгений Миронов отправил его на гастроли: «Фестиваль становится двигателем решения проблем. Предполагим, есть город (не буду называть какой), где старинный театр находится на реконструкции, и этот процесс застопорился. А мы хотим его немножко подтолкнуть. Объясним, что через два года в нем планируем проводить следующий смотр. И будем надеяться, что люди в нужных структурах нас услышат».

ОТ ПЯТНИЦЫ

Отступать некуда, позади Москва

25 ноября в Министерстве культуры прошла презентация пилотного эпизода полнометражного художественного фильма «28 панфиловцев».

На экране пятиминутный отрывок: крытый окоп — метр на метр — трясется от взрывов. Четверо бойцов готовятся к немецкой танковой атаке. Убедительно, реалистично, сильно: почерневшие осунувшиеся лица, мужской разговор глаза в глаза. Завораживающие кадры.

Продюсер Андрей Шальопа рассказал историю проекта. В 2009-м сценарий лег под сукно в высоких кабинетах. Не теряя надежды, вместе с режиссером Кимом Дружининым готовили расквдровку. Затем выложили в интернет рекламный ролик картины. При поддержке сетевого активиста Дмитрия Пучкова на краудфандинговом ресурсе он собрал три миллиона рублей за месяц просмотров. Неожиданный успех тизера решил судьбу проекта. Отступить авторам теперь некуда. Первой картинке о подвиге героев, отразивших атаку 53 немецких танков — быть.

Организационную поддержку ленте оказали члены Российского военно-исторического общества, реконструкторы, сотрудники «Ленфильма» и бронетанкового музея в Кубинке. Помощь создателям на презентации пообещал и министр культуры Владимир Мединский.

Сборы средств продолжатся на сайте 28panfilovcev.com. Бюджет картины — 60 миллионов рублей. Премьера — через год.

ВГИК выдохнул

В концертном клубе «Megapolis Club» названы лауреаты XXXIII Международного фестиваля ВГИК. Призерами стала более тридцати начинающих кинематографистов из восьми стран. По единодушному мнению судей Международного конкурса и студенческого жюри, лучшим режиссером-игровиком признан Джоанн Дюла («На выдохе», Франция). Лауреатом среди документалистов стала выпускница Санкт-Петербургского госуниверситета кино и телевидения Дарья Орхан («На крючке»). В области анимации победу одержала студентка Белорусской академии искусств Мария Матусевич («Фокус»).

Приз вгиковского конкурса за лучшую игровую режиссуру достался Алене Ру-

бинштейн («Арал-Тур International») и Артуру Мамедову («Отец»). Аналогичную награду за документальную ленту «Данный взаман» забрала София Гевейлер, эта работа также отмечена за операторское мастерство и звукоорежиссуру.

Трех наград удостоился «Рок» Ивана Шахназарова: лучший сценарий — Иван Заваруев, мужская роль — Петр Рыков, а Арсений Могучий получил Специальный приз им. В.И. Юсова от Гильдии операторов России.

Гран-при театрального конкурса достался «Любовным похождениям Шевалье де Фоблаза» Светланы Земляковой (РАТИ-ГИТИС). В этой же инсценировке возшла звезда исполнителя главной роли Александра Мичкова. Студентка Шукинского института Полина Чернышова блеснула в спектакле «Сон в летнюю ночь» Павла Сафонова.

Председатель жюри вгиковского конкурса Вениамин Смирнов отметил высокий уровень студенческих работ. В общекомандном зачете лучше всех показали себя режиссерские мастерские Вадима Абдрашимова, Владимира Хотиненко и Владимира Фенченко. Высокий класс продемонстрировали документалисты Сергея Ми-

рошинченко. Правда, слабым звеном смотра оказалась анимационная программа. Тем не менее определены и лучшие мультики — «Эпоха света» Александры Вселенского и «Морок» Натальи Корзановой.

Алексей КОЛЕНСКИЙ

Один за всех и все за одно

30 ноября в Москве начнется заключительный этап XI Международного театрального форума «Золотой витязь». В течение недели можно будет увидеть сценические работы по Чехову и Леониду Андрееву, Вампилову и Розову, театрализованное чтение рассказов Белова, Шергина, Зощенко и Шукшина.

В столицу приедут театры из Красноярска, Уссурийска, Липецка, Самары, Магнитогорска, Тюмени, Вятки, Санкт-Петербурга, а также из Белграда, Софии и Тбилиси. Гостей примет «Губернский театр» под руководством Сергея Безрукова.

Почетными попечителями фестиваля являются патриарх Московский и всея Руси Кирилл и председатель Союза кинематографистов России Никита Михалков.

Анна ЧУЖКОВА

КУЛЬТУРА

Учредитель: Открытое акционерное общество «Редакция газеты «Культура» Свидетельство о регистрации средства массовой информации: ПИ №ФС77-41708 от 18.08.2010 г.

Главный редактор: Елена Ямпольская

Заместители главного редактора: Владимир Перекрест, Григорий Резанов

Ответственный секретарь: Александр Курганов

Подписные индексы: 10234 в каталоге «Почта России» 50126 в каталоге «Пресса России»

Адрес редакции: 127055, Москва, ул. Новослободская, д. 73, стр. 1
Рекламная служба, телефон/факс: +7 (495) 602-5200
Печать и распространение: +7 (495) 602-5512
Телефоны для справок: +7 (499) 418-0499, +7 (495) 685-0633
e-mail: info@portal-kultura.ru

Газета распространяется в России, Армении, Грузии, Казахстане, Киргизии, Молдавии, Приднестровье, Таджикистане, на Украине, а также в Австрии, Бельгии, Германии, Швейцарии, Чехии
Общий тираж 19 600

Отпечатано в ЗАО «ПК «ЭКСТРА М», 143400, Московская область, Красногорский р-н, п/о «Красногорск-5», а/м «Балтия», 23 км. Заказ №13-11-00524
Подписано в печать 28 ноября 2013 г., по графику: 20.45, фактически: 20.15



Татьяна УААНОВА
Ногинск-9 — Черноголовка,
Московская область

«Я смогу побороть взрослого мужчину?»

1 — Приезжаю с работы. Захожу в комнату, а там — только стулья. И гроб... Я в холодном оцепенении. Заглядываю, а в гробу — Женя. Я как закричу!.. Проснулась. Плачу. На работе рассказываю — все плачут со мной. А сама успокаиваю себя: не может быть, не может быть...

Вечер сон случился задолго до трагедии. А за два дня до того страшного вечера Женя напросился с мамой на прогулку, и у них состоялся такой разговор:

— Мам, а что со мной будет, если я умру? Я в кого превращусь?

— Сынок, если с тобой что-то случится, я не переживу.

— Ну, а все же?

— Если будешь себя плохо вести, обижать нашего кота, то сам превратишься в кота. И тебя тоже будет обижать какой-нибудь мальчик. А будешь хорошо себя вести — Боженька тебя забереет.

— Мам, а я смогу побороть взрослого мужчину?

— Нет, сынок. У вас разные весовые категории.

— А если я буду каждый день отжиматься?

— Сыночек, ты просто еще очень маленький...

Зачем был тот странный разговор? Почему все так произошло? За что? Ответов на эти риториче-

ские вопросы Галина Табакова не найдет никогда. Пять лет без сына — как целая вечность.

— Это в поезде, возвращаюсь от бабушки... День рождения Жени, шесть лет... Последнее лето, с Яней на озере в Черноголовке... Последнее 1 сентября... У Жени всегда была расческа, ложечка для туфелек. Игрушки аккуратно сложены. Он очень любит порядок...

Галина рассказывает о столе фотографии сына и, рассказывая, то и дело сбивается на настоящее время. Формула «время лечит» в такой ситуации не работает. Галина родилась в семье военных, выросла в Дуброве. Вечерами любила совершать пробежки. В выходные с детьми ходила через лес на источник. В городке всегда было тихо, спокойно. И до сих пор здесь на окнах первого этажа редко увидишь решетки, подьезды не закрываются, на лестничных площадках ночуют велосипеды и санки, а на улице машины безобразно оставляют коляски...

Когда-то городок был закрытым. Но теперь спецкору «Культуры», например, достаточно было предъявить журналистское удостоверение и паспорт. Никаких предварительных заявок. Вход в Дуброво — через КПП. Посторонняя машина не проскожит. Но человек не машина — элементарные дырки в заборе никто не отменял.

«Ну какой сволочной народ!»

Убийце Жени Табакова лазейка была не нужна — отсидев очередной срок, он приехал в Дуб-

Последняя осень Жени Табакова

рово на общих основаниях, к маме и брату.

— Достав из открытого почтового ящика письмо, Сергей Кияшко позвонил в квартиру на первом этаже, — восстанавливает хронологию преступления следователь-криминалист Управления криминалистики Главного следственного управления СК РФ по Московской области (в 2008 году — следователь по особо важным делам следственного отдела по Ногинску) Александр Белянин, которому на 28 ноября выпало точное дежурство. — Яна из-за двери сказала, что мамы нет. Но преступник был настойчив: ничего, отдай письмо вам. Войдя в квартиру и убедившись, что дети дома одни, он повел Яню в ванную. Сделал из полотенца веревки, связал девочке руки, ноги. И потребовал рассказать, где лежат драгоценности. А когда сам ничего не нашел, развязал Яню. Чтобы помогла.

Брат в квартире было откровенно нечего — золотые серьги и цепочка Галины, копеечная бижутерия Яны. Плюс купюра в 500 рублей. Поняв, что больше поживиться нечем, рецидивист оглядел милую 12-летнюю девушку. Остальное было делом техники — первый раз Кияшко попал за решетку в 17 лет. Именно за изнасилование. Столько же в общей сложности провел в местах не столь отдаленных. Снова связав девочку руки (на этот раз — шнурком от мешка для сменной обуви), он стал снимать с Яны джинсы.

В это время в комнату вошел Женя: «Уходи! Или я буду защищаться!»

— Кияшко стал угрожать девочке ножом, требовать, чтобы она прогнала брата, иначе он его убьет, — продолжает следователь Белянин. — Мальчик побежал на кухню, схватил небольшой нож и повторил: «Уходи! Или я буду защищаться!» Кияшко не реагировал. И тогда Женя нанес ему три удара в спину.

Свитер на Кияшко был толстым, нож — маленьким. Выбив у Жени несерьезное оружие, Кияшко погнался за ребенком. И только в этот момент семилетний мальчик испугался — залез на кровать, прижался лицом к стене...

Полуголая, со связанными руками, Яна выбежала из квартиры. Девочка кричала, стучала. Наконец на четвертом этаже открылась дверь и женщина спросила, что случилось. Потом выскочила на балкон и крикнула прохожим, что в квартиру ворвался маньяк. Молодые ребята поднялись на четвертый этаж, предположая, что трагедия случилась там. А когда спустились на первый, дверь в квартиру Табаковых уже была нараспашку — преступник ушел.

— Позже один из соседей — красивый, здоровенный, распальцованный мужчина, явно не из военных, возмущался: «А что

вы от меня хотите? Я смотрел телевизор, ничего не слышал...

А если б и слышал — вышел бы, что ль?»

Директор школы № 83 в Ногинске-9, учитель с большим стажем работы и офицерская жена, Наталья Ивановна Крезузова не скрывает эмоций.

— Мы всю жизнь здесь! Никогда такого не было: чтобы не выйти, не помочь! Да вы о чем?! Вечер. Все дома. Раздетая девочка бегает по подьезду и кричит: «Спасите!» Нет, ну какой сволочной народ!

Завернув Женю в одеяло, полицейские сами доставили его в больницу недалеко от дома. Но спасти истекающего кровью мальчика, получившего в хрупкую спину восемь ножевых ранений, — медицине не под силу.

— Кияшко показал, как совершал преступление, — Александр Белянин открывает на компьютере страшные снимки. — Мальчик забился к стенке, а убийца, опершись коленом на кровать, наносил ему в спину удары. Общая длина ножа была более 20 см, а клинок такой, что на груди Жени образовался натеchnый кровоподтек — нескольких миллиметров не хватало лезвию, чтобы пройти насквозь.

Почему дети были одни?

Весь о трагедии в Подмоскovie моментально облетела страна. Информативность соревновались в скорости передачи подробностей. Военный городок Ногинск-9 в лентах превратился в обычный Ногинск (это все равно что Арзамас-16, нынешний Саров, называть просто Арзамасом). О Жене писали, будто он из семьи военных врачей. А правда в этой истории очень нужна.

Родители мальчика развелись, когда ему было три года, Яне (дочери Галины от первого брака) — восемь. Папа-сантехник семье не помогал. Даже раздражался, когда дети (Яню он удочерил) кричали, просили денег. На хлеб молодая женщина зарабатывала сама. Изредка доставляя детям удовольствие: мультики в ногинском кинотеатре, дельфинарий — тогда еще на Семеновской, зоопарк, прогулки по Москве-реке. Единственный раз удалось отдохнуть в Турции — любимый мужчина купил путевку.

«Сама бы никогда не смогла заплатить за троих 50 тысяч», — признается мама Жени. Но и с этим человеком совместная жизнь не задалась. В 2008-м году Галя работала на игровых автоматах в одном из московских казино. Платили прилично. Но трудиться приходилось сутки через двое. Такая серьезная правда. А что было делать? Как растить

детей? Бабушек нет. Няня не по карману... — Яна, конечно, очень выручала. Когда Женя был в садике, отводила и забирала. Пошел в школу — помогала с уроками. Она ответственная. Я не боялась оставлять их вдвоем. Обычно вечером звоню — Яна докладывает: «Помылись, ложимся спать». Утром: «Встали, собираемся в школу»... Но все равно каждый раз предупреждала: дверь никому не открывайте! Тем более, есть глазок. И ведь сначала она не открыла. А тот обошел соседей и снова вернулся...

— Дети есть дети, — вздыхает Татьяна Ивановна Щетинина, педагог начальных классов, у которой училась Яна, а потом Женя. — На уроках ОБЖ мы твердим об этом каждую неделю: никому! ни при каких обстоятельствах! что бы ни говорили!.. И они все знают. И отвечают на занятиях правильно. А остаются дома одни — и обо всем забываю.

Помогали всем миром «С Женей несчастье!» — когда мальчика увезли в больницу, соседи позвонили Галине. Пятница. Вечер. Таксист летел по встречной полосе. Но помочь сыну Галя уже не могла. Пережив чудовищный стресс, начала заикаться. Стала выбрасывать и раздавать мебель, чтобы уехать из несчастной квартиры, находившейся в которой было невыносимо. И плакала, плакала...

— У Жени была плоская переносица, я любила целовать ее: «Ты мой лягушоночек!» Смешной, нежный. Однажды напекла блинов. Спрашиваю: «Ну что, вкусно?» — «Да, мам, очень. Особенно густенка»... Вечером ляжет спать, полежит в своей кроватке, а потом ко мне бежит. Я шутила: «До армии будешь со мной спать?» А сама до последнего целовала ему пяточки...

— А как Яна пережила случившееся? — Она стала больше общаться с девочками. Я убивалась, плакала. А дочь говорила: «Ну ладно, я пошла гулять». Мне было так больно: «Яна, неужели ты не переживаешь?» — «Хочешь, чтобы я села рядом с тобой и рыдала?» Я и сейчас часто признаюсь: «Так скажу по Жене». Хотя и старалась эту тему не затрагивать. Яна даже на кладбище не ездит. Счи-



Мама и сестра Жени

тает, что она во всем виновата.

— В день похорон я построила всех в спортзале, — вспоминает Наталья Ивановна Крезузова. — Стою. Заплаканная вся, конечно.

«Ну что, вам объяснять, куда мы идем? Или и так понятно?» Школа стояла мертвая. Тихо выстроились, пошли к дому Жени. Никто слова не проронил... Это не первая смерть у нас. Дети гибли, тонули, умирали от рака. Но такого зверского убийства не было... Восемьсот учеников встали по обе стороны дороги от Жениного подъезда до КПП, бросали цветы и плакали. А я помню, увидела Женечку в гробу — от ветра волосики разлетелись, казалось: спит мальчик, сейчас встанет. Рассказываю, а у самой мурашки по телу...

Узнав о случившемся, жители городка приносили деньги на похороны. Чужие люди присылали посылки. Из соседней Черноголовки приехали с конвертом: «Это вам из детского садика». А когда встал вопрос о том, чтобы Галя с Яней куда-то переехала (квартира в Дуброве была служебной), Людмила Антонова, в то время министр образования Московской области, призвала сотрудников ведомства перечислить дневной заработок на счет Галины Табаковой. Потом и учителя Подмоскovie перевели кто сколько мог. Так собралась сумма на приличную квартиру в Черноголовке. Даже на ремонт осталось. Мебель на свои личные деньги купил тогдашний мэр наукограда Юрий Филиппов.

Когда казино и залы игровых автоматов закрылись, глава Следственного комитета РФ Александр Бастрыкин устроил Галя на работу. Он же предложил подать документы на награждение Жени орденом Мужества. Благодаря Бастрыкину в школе сделан хороший ремонт. Ассоциация любителей оружия соиницировала на своем сайте средства и установила памятник на могиле Жени. Бесплатно работал скульптор Александр Рожников, решивший создать монумент у школы. Ни копейки не взяла мастера, отливавшие фигуру Жени с голубкой и вороном. За бронзу запластал губернатор Подмоскovie Андрей Воробьев. Ежегодно в конце ноября в школе № 83 проходят спортивные соревнования памяти Жени Табакова. А ко дню его рождения, 6 марта, в области проводится творческий конкурс. Ребята пишут сочинения и стихи, рисуют. И спрашивают учительницу Щетинину: «А мы еще будем смотреть фильм о Жене?»

— Весь мир откликнулся, — утирает слезы Галина. — Я думаю, что она во всем виновата.

— В ходе следствия выяснилось, что Кияшко был причастен еще к одному эпизоду в Дуброве — обманым путем, показав в глазок торт и цветы, он проник в квартиру к женщине, сорвал цепочку. Но сотрудник милиции отправил дело мировому судье, посчитав, что потерпевшая не сильно страдала — «всего лишь» получила побои. К тому же женщина по вызову не явилась — дело закрыли. А поинтересуйся страж порядка биографией рецидивиста — и Жени осталась бы жив.

28 августа 2009 года, когда должно было состояться предварительное слушание, из сизо в суд поступила телефотограмма: Сергей Кияшко обнаружен в камере повешенным на простыне. И только после смерти рецидивиста в городке стали открыто обсуждать прежде закрытую тему: Кияшко рос в семье военных, последние два года даже учился в местной школе. Но оказалось, он был усыновлен в раннем детстве и имел, по выражению местных жителей, очень плохую генетику — родителей-алкоголиков лишили родительских прав, родные братья и сестры тоже были судимы. Зло передавалось по цепочке, как электрический ток. Разряд ударил в светлого, чистого, отважного мальчика...

Приемную маму Кияшко, много лет назад пожалевшую забитого детдомовца, в Дуброве давно не видели. Не хочет бывать в военном городке и Галина Табакова. Тяжело встречаться с одноклассниками Жени. Живет и работает она теперь в Черноголовке. Галя вышла замуж и родила сына, которого окрестили в честь Николая Чудотворца. Ему уже два с половиной года. И он очень похож на Женю...

Чем заняться в десятом веке

Сергей АБАБКОВ
Московская область

Москвич Павел Сапожников уже третий месяц живет в условиях X века. «Культура» навестила добровольного отшельника.

Напомним, в сентябре Павел встретился с друзьями и родными и в компании собаки, кота, четырех коз, петуха и нескольких курочек остался зимовать на хуторе близ подмосковного Хотьково — не от плохой жизни, а ради участия в эксперименте на выживание «Один в прошлом» (см. № 33 от 20–26 сентября). И вот теперь — новая встреча. Сильно похуевший, погрузневший и уставший — таким предстал Павел на 70-й день своего добровольного затворничества.

Увы, многое пошло не так, как предполагалось. Собака вместо того, чтобы быть верным сторожем, через месяц заскучала и сбежала. Кот, в чьи задачи входила борьба с мышами, почему-то отказался жить в доме с хозяином, облюбовав себе место в отдалении, среди хозяйственных построек. В итоге Павел вынужден был самостоятельно ло-

жить и уничтожить мышей, причем делать это пришлось без мышеловок — ведь их у наших предков не было.

Из четырех коз, призванных снабжать хозяина молоком, осталось три. Случилось страшное. Забыв однажды плотно прикрыть дверь, за которой хранились припасы на зиму, Павел обнаружил там коз, с упоением уничтожающих капусту, зерно, вяленую рыбу и прочую снедь. Выгоняя, сломал несколько ребер самой нахальной. В итоге пришлось животное зарезать. Этого мяса ему хватило на месяц.

Но главной бедой для Павла стали набеги лисы — собака-то дезертировала. Сначала рыжая умыкнула со двора петуха, а через день сделала подкоп в курятник и утащила курицу. Хозяин в это время лежал с температурой, но, услышав переполох, кинулся посмотреть, в чем дело. Лиса уже успела скрыться, а Павел обнаружил, что нет любимой несущки, дававшей больше всего яиц.

Сейчас, ближе к зиме, у Павла появился новый противник — темнота. — Светлого времени суток катастрофически не хватает — сокрушаются он. — Нужно накормить скотину, убраться за ней, приготовить

еду, растопить печь, починить обувь и одежду...

Шитье льняными нитками сапоги в осеннюю распутицу распалзлись за месяц — нитки стигли от постоянной влаги.

— Все четыре пары обуви, которые были у меня изначально, я перешил заново, — говорит Павел. — Теперь понимаю, почему обувь древних славян была такой некачественной: она считалась расходным материалом, и над ее изыскачеством никто не ломал голову.

Высокая влажность попортила большинство продуктов в доме: почти ничего не осталось из овощей, серьезно подгнило зерно, испортилась вяленая рыба, сушеные грибы. Осталось немного яблок, капусты, репчатого лука и чеснока, сухарей.

— Питаться в основном молоком, яйцами и лепешками из муки, — вздыхает Павел по поводу отсутствия гастрономического разнообразия. — Кстати, чтобы сделать такую лепешку, требуется не менее двух часов: сначала надо долго молоть зерно на специальном жернове, потом выпекать ее в печи. Здесь у меня выработалось совсем иное отношение к тем продуктам, которые в изобилии современных че-



ФОТО: СЕРГЕЙ АБАБКОВ

ловек видит в универсамах. Мы не задумываемся, сколько труда было вложено, чтобы их вырастить, сохранить и доставить до прилавка.

— Самые тяжелые — первые два дня аней, — делится со своими впечатлениями. — Три дня очень хотелось курить, но потом как отрезало. Однако очень хочется выпить — предпочел бы джин. После сорокового дня время потекло очень быстро. Сейчас жду зиму, как манну небесную. Всегда любил это время года и вдохновлялся им. К тому же на снегу хорошо видны лисьи следы...

Видно, счеты с рыжей воронкой он таки намерен свести.

Зима для Павла может оказаться спасением. По осени ноги постоянно в сырости, отсюда и простуда. Лечение простое — парить ноги на ночь, не слишком это помогает, а таблетки по условиям эксперимента запрещены.

Павел, надо сказать, настроен оптимистично и не собирается прекращать эксперимент. Преодолевая трудности, он получает от этого, как ни странно, удовольствие. Приехавший недавно психолог отметил: «Павел сильно мотивирован, и в психологическом плане

это самое важное. У него есть ощущение, что он занимается полезным делом, находится на своем месте и приносит пользу». Кстати, по ходу разговора путешественник во времени обороняет, что вовсе не исключает для себя варианта после окончания экспериментального срока остаться здесь и дальше. В ближайшие дни его проверит врач общей практики, сделает анализ крови, чтобы понять, каких витаминов не хватает.

Впрочем Павел и без анализов знает: не хватает «витамина общения». При том, что в мире он слыт человеком не слишком разговорчивым.

— Ежедневно 15–20 минут я наговариваю на камеру, что произошло за день, — говорит Павел. — Когда наступлет темнота, пою — больше заняться нечем. А еще думаю...

О чем? Оказывается, о культуре. — Последний месяц мне снится один и тот же сон: я хожу по залам Третьяковки и с удовольствием разглядываю картины...

Сразу после окончания добровольного заточения (осталось еще четыре месяца) он собирается посетить знаменитую галерею. А потом — возможно, вернуться в десятый век.

Валерий Газзаев: «Уверен, что мы сможем убедить Платини»



Дмитрий ЕФАНОВ

Знаменитый футбольный тренер Валерий Газзаев в последнее время нашел применение своей неуемной энергии на посту функционера, став президентом владикавказской «Алании». Работу в родном клубе он совмещает с должностью гендиректора оргкомитета Объединенного чемпионата России и Украины, о достоинствах которого Газзаев поведал читателям «Культуры» сразу после заседания рабочей группы проекта, состоявшегося в Москве.

культура: Многие эксперты считают, что российский и украинский чемпионаты вполне самодостаточны и не нуждаются в объединении. К тому же национальные футбольные федерации обеих стран пока не спешат затевать конструктивный диалог по этому вопросу...

Газзаев: В нашей стране любая прогрессивная идея традиционно встречается в штыки. Впрочем, подобный процесс происходит не только в России. В свое время англичане до последнего не признавали международные турниры на уровне клубов и сборных, но в итоге убрали искусственно выстроенные барьеры на пути развития нашего вида спорта. Сейчас в футболе наступает время перемен. Пора переходить к более активной интеграции. Процесс уже запустил главный футбольный орган Старого Света — УЕФА. Первенство континента в 2020 году пройдет в 13 странах. А учитывая экономический кризис в Европе, немногие могут себе позволить содержать хорошую команду. Если же мы проведем Объединенный чемпионат с участием России и Украины, то выиграем в реалистичности, качестве футбола и финансовой составляющей.

культура: Как возникла идея столь масштабного соревнования в пределах постсоветского пространства?
Газзаев: Она появилась по одной простой причине: многие европейские чемпионаты в последние годы испытывают серьезные финансовые трудности, а целый ряд клубов по уши уязвимы в долгах. В этой связи УЕФА в ближайшие годы намерен серьезно следить за уровнем доходов и расходов команд. Для таких целей ведут финансовый фэйр-плей, которому будут соответствовать клубы, способные стабильно зарабатывать, а не жить на подавание. В настоящее время 70 процентов команд в России дотируются из региональных бюджетов, и это неправильно. Объединенный чемпионат даст возможность командам зарабатывать деньги для своего существования. Финансовая составляющая станет формироваться за счет привлечения средств спонсоров, продажи телеправ, маркетинговой деятельности, зрительского интереса, который вырастет по мере

улучшения турнирного положения команд, — все это позволит зарабатывать в лиге, и клубам. Если не будет конкуренции, то не следует ожидать и результата. Мы хотим создать сильную лигу, которая станет конкурентоспособной с лучшими чемпионатами Европы. В России телеаудитория у футбольных матчей, начиная с 2008 года, снизилась в три раза. Объединенный чемпионат поднимет интерес к футболу, ведь бескомпромиссная борьба будет вестись на всех этапах турнирной таблицы.

культура: Помимо «Газпрома» появились ли другие желающие вложить средства в новый турнир?
Газзаев: Разумеется. Причем речь не только о российских и украинских компаниях. В настоящий момент идут переговоры с зарубежными партнерами, которые проявляют живой интерес к нашему детищу. Мы убедились — представители компаний видят в проекте серьезный коммерческий потенциал. Объединенный чемпионат в разы

Нельзя потерять «Аланию». Это станет настоящей трагедией для Северной Осетии

превысит аудиторию российского и украинского первенств, что существенно увеличит рекламные возможности наших партнеров. Достаточно привести в пример летний товарищеский турнир с участием клубов обеих стран. По оценкам украинского телевидения два матча киевского «Динамо» с питерским «Зенитом» по рейтингу превзошли финал Лиги чемпионов.

культура: Чиновники из УЕФА во главе с Мишемом Платини скептически относятся к этой идее.

Газзаев: Я знаком с мнением Платини. Уверен, что мы сможем убедить его в эффективности нашего проекта, особенно в свете грядущего финансового фэйр-плея, который инициировал президент УЕФА. Мы хорошо понимаем, что необходимо решить массу вопросов, связанных с различными структурами. Это сложно, но необходимо. Процессы интеграции в последнее время запущены во многих странах мира, причем не только в спорте. Примеров предостаточно. На протяжении нескольких лет успешно функционируют Континентальная хоккейная лига и баскетбольная Единая лига ВТБ. Прекрасно действует американско-канадская МАС. Женская футбольная лига Бельгии и Нидерландов. Уже встречались по вопросам объединения чехи и словаки, есть проект совместного чемпионата Литвы и Латвии. Азиатская, австралийская, новозеландская лиги... И самое главное — УЕФА в 2011 году создал рабочую группу по наднациональным признакам. То есть по объединенным чемпионатам. В 2012 году появилось решение, что турниры подобного рода имеют право на жизнь.
культура: Если идея в конечном итоге воплотится, то в какой мере Объединенный чемпионат России

и Украины сможет способствовать сближению стран в других областях?

Газзаев: Единый футбольный чемпионат станет серьезным фактором в сближении наших народов, которые самой историей призваны идти рука об руку. Не исключено, что через несколько лет к нам присоединятся и другие представители постсоветского пространства, но пока речь идет только о России и Украине. Убежден — турнир превзойдет по своему уровню канувший в Лету чемпионат СССР, которые многие до сих пор приводят в пример нынешним первенствам России и Украины.

культура: Как Вы оцениваете работу Фабио Капелло на посту главного тренера российской команды?
Газзаев: Фабио — мой большой друг, но в данном случае легко быть объективным, поскольку плоды его работы налицо, и он не нуждается в защите. Очевидно, что итальянец находится на своем месте. Надеюсь, на Чемпионате мира в Бразилии наша сборная сможет выступить достойно, ведь в последний раз мы преодолевали групповой этап на главном

турнире планеты в 1986 году! Верю, Фабио продолжит работу с российской командой и возглавит ее на следующем Чемпионате мира, который в 2018 году пройдет в России. Уверен, что этот турнир даст мощный толчок развитию футбольного хозяйства и всей инфраструктуры страны в целом, ведь помимо спортивного праздника Россия получит в свое распоряжение современные стадионы, дороги, гостиницы, аэропорты и многое другое.

культура: В заключение нашей беседы не удержусь от ложки дегтя. Ваша родная «Алания» испытывает серьезные финансовые трудности и находится на грани снятия с чемпионата Национальной футбольной лиги. Насколько реально спасти клуб в сложившихся обстоятельствах?

Газзаев: Нельзя потерять «Аланию». Это станет настоящей трагедией для Северной Осетии, где команда боготворят. Мы находимся в постоянном контакте с людьми, которые способны изменить ситуацию к лучшему. Написали письмо в Российский футбольный союз об изменении юридического статуса клуба, дабы потенциальные инвесторы смогли в кратчайшие сроки оказать ему помощь. Руководство республики делает все возможное, чтобы с честью выйти из трудной ситуации. Создана рабочая группа, и уже определен ряд вопросов, которые необходимо срочно решать. Долгое время «Алания» была флагманом Северной Осетии, выигрывала чемпионат России. Наш клуб дал стране целую плеяду талантливых игроков. Они приносили и продолжают приносить пользу национальной сборной. Я твердо верю, что мы сможем сохранить «Аланию» на футбольной карте России.

Темур Чхеидзе: «Мои надежды связаны с поколением внуков»

Вера ЦЕРЕТЕЛИ Тбилиси

Мастер психологического театра, один из продолжателей школы Товстоногова, Темур Чхеидзе без помпы и шума отметил 70-летие.

В день юбилея в Театре им. Котэ Марджанишвили, который он возглавлял десять лет — вплоть до 1991-го, был показан его спектакль «Арт». Затем народный артист Грузии и России, недавно покинувший пост худрука петербургского БДТ, принимал поздравления. От Министерства культуры Грузии ему вручили почетный знак «Жрец искусства». Но главным подарком стало разрешение на открытие творческой мастерской.

культура: Вы не раз говорили о своем желании организовать для молодых выпускников своеобразные курсы повышения квалификации. И Театр Королевского квартала распахнул для вас двери. Расскажите об этом подробнее.

Чхеидзе: Открываем творческую мастерскую, где два года будут учиться люди, уже получившие высшее образование. Соберем режиссеров, выпускников-гуманитариев, которые хотят связать свою судьбу с драматургией и уже имеют в этом опыт. Возьмем и пару театроведов, они во всем будут принимать активное участие, чтобы узнать театр изнутри. В первый год займемся в основном театром, а потом должна появиться «продукция».

культура: У Вас были великолепные педагоги — Дмитрий Алексидзе, блестящий теоретик и практик, знаток системы Станиславского, и Михаил Туманишвили — ученик Товстоногова. Что Вы хотите передать ученикам?

Чхеидзе: У Алексидзе я учился всего два года, потом он уехал в Киев и возглавил там театр. Мой главный педагог — Туманишвили. Уже работая в ТЮЗе, параллельно был его ассистентом в театральном институте. Вот это мне очень много дало — если владею профессией, то благодаря тем двум годам. Недаром студенты Туманишвили считают себя внуками Товстоногова, который трансформировал русский психологический театр через грузинскую театральную традицию. Михаил Иванович учил вскрывать истинную причину происходящего, точно определять психологическое состояние. Находить внутреннюю линию поведения персонажа, которая скрыта от нас — то, что раньше называли «внутри», как кажется. Мы часто останавливаемся на уровне слов, но ведь они диктуются изнутри.

культура: Вы 9 лет были художественным руководителем Грузинского телевизионного театра, выпускавшего замечательные телеспектакли. А сейчас вернуться на телевидение не хотите? Или в кино, если возродится студия «Грузия-фильм», как обещало правительство?

Чхеидзе: Не думаю об этом. Пока знаю одно — больше не буду работать ни в каком театре. Ставить — да, возможно. У меня сейчас одна забота — открывающаяся мастерская и набранный мной актерско-режиссерский курс в Тбилиском университете театра и кино.

Рамаз работы Зураба

Тамара МАКАРОВА

В Тбилиси открыли памятник Рамазу Чхиквадзе — «некоронному королю грузинских актеров», как его называли при жизни. Да и до сих пор называют. Скульптура — подарок городу от Зураба Церетели.

Церемония открытия собрала не только культурную, но и политическую элиту Тбилиси. Присутствовали премьер-министр Грузии Бидзина Иванишвили и мэр столицы Гиги Угулава. Внимание сильных мира сего никого не удивило — Чхиквадзе для Грузии не просто великий театральный актер, но нечто большее. О нем давно говорили, не упоминая фамилию: «Рамаз сказал», «Рамаз сыграл» — верный признак того, что человека включили в сонм бессмертных.

Памятник, поставленный спустя два года после смерти актера, установлен в самом центре Тбилиси, в парке имени 9 Апреля, который в народе по старой привычке называют Александровским. Теперь рядом с проспектом Руставели и неподалеку от театра —



культура: Наверное, во всем есть знак судьбы. В день рождения Вы получили добро на открытие мастерской. Может, и Петербург возник в Вашей жизни не случайно. Сначала он появился на марджановской сцене — в давнем спектакле «Вечный муж» по Достоевскому. Постановка была признана мистическим духом города на Неве. Хотя тогда никто не думал, что Вы станете «тбилиским петербуржцем» и окажетесь в БДТ, совсем неподалеку от музея Достоевского. Верите в судьбу?

Чхеидзе: Постфактум все судьба. Сначала мы принимаем то или иное решение, а потом называем это фатумом. Петербург возник, когда меня пригласили на постановку. И подумать не мог, что моя жизнь столько лет будет связана с этим фантастическим городом. Поехал туда в 90-е ставить спектакль, потом второй. Так постепенно все и пошло — 22 года в Петербургом. Но всегда старался находить лазейки, чтобы раз в год или полтора ставить спектакль в Тбилиси. Поэтому полного отрыва от родины не было. После смерти Кирилла Юрьевича Лаврова, когда я стал художественным руководителем, естественно, львиную долю времени проводил в БДТ.

культура: Вы говорили, что Петербург создал Театр с большой буквы. А Вам приходилось сталкиваться с «соавторством наперекор режиссеру»?

Чхеидзе: Во всяком случае, актеры были хорошо воспитаны и не давали мне об этом знать. Тут мне очень повезло — со сколькими прекрасными артистами я работал. Среди них и великие, и просто талантливые. И не только в БДТ, но и в Театре Руставели, в марджановском, и в ефремовском МХАТе... Вот это судьба, наверное.

культура: Кроме драматического театра Вы еще умудрились в Петербурге броситься в оперу.
Чхеидзе: Это не я умудрился, а Гергиев. Он меня туда затащил, спасибо ему. У меня до этого не было опыта оперных постановок. Валерий Гергиев — тоже судьба. Пригласил режиссера, который далек от музыки... Особенно памятным оказался «Игрок» Прокофьева по Достоевскому. Конечно, я счастлив, что занимался такой работой.

культура: Вам тогда посыпались предложения оперных постановок в Европе. В разных версиях Ваш «Игрок» шел и в Мариинке, и в «Ла Скала», потом и в «Метрополитен-опера».

Чхеидзе: Во всяком случае, спектакль привлекал внимание. И мне посчастли-

вилось еще раз работать с Гергиевым. Хотя его артисты прекрасные певцы, но они еще очень сильные актеры. Я ставил с ними, как в драматическом театре.

культура: Вы родились в уникальной семье. Целая театральная династия. Мама — известнейшая актриса театра и кино, народная артистка Грузии Медея Чавава. Папа Нодар Чхеидзе — актер и педагог. Сестра — балерина Мака Махарадзе. Ее дочь — драматическая актриса Нато Мурванидзе, у которой сын — актер и режиссер Дата Тавадзе. Ваша старшая дочь Эка Чхеидзе — актриса, жена Нана Чикванидзе — тоже... А для Вас театр — изначальный выбор? Не хотели стать инженером или врачом?

Чхеидзе: Разное хотел. Как мне в детстве нравилось смотреть на водители автобуса или троллейбуса! Но в старших классах уже знал — пойду в театральный. Понимал, что актер из меня не выйдет, и решил стать режиссером. Родители никогда не толкали меня в театральный институт. Но семья поневоле накладывает отпечаток. Папа был уникальным педагогом, для меня это ребенок, 23 года, но он независимая фигура, уже поставил несколько спектаклей.

культура: Что цените в человеческом окружении, а чего не принимаете?

Чхеидзе: У меня требования не к людям, а к себе. Где-то допускаю ошибки, надо понять, почему это случилось. Чтобы от других требовать, надо самому быть убежденным — ты абсолютно прав. У меня такого чувства нет. Одно знаю точно: умышленной подлости никогда не совершал. В людях нельзя принимать живость. Это не значит, что на каждом шагу надо кричать правду. Для одного — правда, для другого — хамство. А требовать можно только от себя.

культура: Чувство ностальгии Вам знакомо?

Чхеидзе: Надо уяснить — ностальгия по чему? Если по молодости, то это есть у любого человека. Просто не надо считать, что тогда все было хорошо, а сейчас плохо. Время меняется, театр тоже, и слава Богу. Все мои надежды сейчас связаны с поколением внуков. Только не стоит изображать из себя мудрого деда. Надо искать вместе с ними, как в лаборатории, а не вещать.

имени все того же Руставели — стоит бронзовый Чхиквадзе в образе Аздака из «Кавказского мелового круга», знаковой постановки для актера. И не только для него.

Благодаря этому спектаклю Театр имени Руставели начал победное шествие по мировым фестивалям, а к режиссеру Роберту Стурра пришла международная слава. Чхиквадзе стал главным актером Стурра, его умение смешивать трагедию с фарсом идеально сочеталось с фирменным гроте-

ском постановщика. Позже тот даже признавался: «Не будь Рамаза, я стал бы другим режиссером».

Смокуновский считал работы Чхиквадзе «эталоном игры», британские критики называли его «величайшим актером современности», а сам «виновник» в интервью «Культуре» признавался: «Я не понимаю, что такое звезда. И словосочетание «великий артист» меня тоже пугает». Зато обожал ходить на рынок («Если день не пойду — скучаю») и божеественно пе-





Романовы. Непарадные портреты

17 (29) апреля 1834 года, в день совершеннолетия великого князя Александра Николаевича, наследнику престола преподнесли неизвестный ранее минерал, названный в его честь Александритом. Камень менял цвет от сине-зеленого до кроваво-красного, и после трагических событий 1881 года современники увидели в нем яркий символ царствования Александра II: светлое начало и кровавый финал.

Александр II Николаевич

«Будь на троне человек!»
Гавриил Державин

Отец и сын

Однажды, узнав, что великий князь Александр Николаевич анализировал с учителями восстание декабристов 14 декабря 1825 года, император Николай Павлович спросил сына: «Саша, как бы ты наказал их?» Мальчик подумал и ответил: «Я бы их простил». Николай I вздохнул и, ни слова не говоря, вышел из классной комнаты...

Удивительно, но Николай I дал сыну великолепное, глубокое и всестороннее образование. Он считал, что в деле обучения наследника главная задача заключается «не в исключительных успехах по каким-нибудь наукам, а в общем развитии и образовании ума деятельного, светлого и многообъемного».

Воспитателем к Александру пригласили Карла Мердера, — скромного полковника, награжденного за храбрость, проявленную при Аустерлице, а учителем — поэта Василия Жуковского. Тот подошел к делу с обстоятельностью педанта: испросил отпуск на полгода и поехал в Европу изучать передовую педагогическую методику. В итоге родился «план учения», рассчитанный на 12 лет. Целью обучения провозглашалось «образование для добродетели», Жуковский следовал за императором считал, что «его высочеству нужно быть не ученым, а просвещенным».

Правда, Николай Павлович желал, чтобы львиную долю времени Александр посвящал военным занятиям, Жуковский же попытался воспротивиться этому: «страсть к военному ремеслу стеснит его душу: он привыкнет видеть в народе только полк, в отечестве — казарму».

Александр рос добрым, веселым, отзывчивым и жизнерадостным мальчиком. Правда, окружающие отмечали у наследника недостаток воли. Кроме того, иногда на него нападали приступы непонятной апатии и хандры, он часто плакал и отмечал это в своем дневнике: «скакал на диване, разбил нос и плакал», «на занятиях плакал», «лежал и оттого плакал»... Наследник не обладал твердым характером и сильной волей своего отца.



Война — двигатель прогресса

Александр II взошел на престол в тяжелейший момент для Российской империи. Его отец, Николай Павлович, скоропостижно скончался в марте 1855 года в самый разгар Крымской войны, которая показала, что Россия, четыре десятилетия диктовавшая Европе свою волю, сильно отстала от Запада. Дефицит бюджета грозил финансовой катастрофой, — если в 1845 году дефицит составлял 14,5 миллиона рублей, то в 1856 году он вырос до 307 миллионов. Но самое главное: огромная держава, в которой жили 62 миллиона человек, исчерпала людские ресурсы! Русские армия и флот насчитывали всего два миллиона человек. Увеличение этой цифры в крепостнической державе грозило сильнейшим экономическим и социально-политическим кризисом. Войну необходимо было заканчивать любой ценой, и в марте 1856 года был подписан Парижский мирный договор, по которому России запрещалось иметь военный флот на Черном море, а «верховенство в Европе перешло из Петербурга в Париж», — как писал автор «Капитала» Карл Маркс.

Освободитель

Александр Николаевич был далеко не первым российским императором, подступавшим к крестьянской реформе. Об отмене крепостного права задумывалась Екатерина II и Александр I, его отец Николай I собрал бесконечные секретные комитеты «об улучшении участи крепостных крестьян», — слова «освобождение» тогда побивались. Но все правители останавливались, опасаясь реакции дворянства, — слишком многих царей лишала трона, а иногда и жизни, дворянская знать.

Александр II начал издавать. В манифесте 19 марта 1856 года был дан намек на будущее России: «Да утверждается и совершен-

ствуется ее внутреннее благоустройство; правда и милость да царствуют в судах ее...» Намек мало кто понял, однако вскоре в общественной жизни началась, как тогда говорили, «оттепель», — была объявлена амнистия декабристам и петрашевцам, закрыт Высший цензурный комитет, наступила эпоха «рукописного безумия» — гласность. В журналах и газетах стали кричать, что так больше жить нельзя.

В марте 1856 года император посетил Москву и в речи к предводителям дворянства заявил: «Между вами разнеслись слухи о намерении моем уничтожить крепостное право; я не имею намерения сделать это теперь, но вы знаете, что существующий порядок владения душами не может оставаться неизменным. Передайте слова мои дворянству для соображения», — Александр хотел добиться не только поддержки дворянства в этом вопросе, но и инициативы снизу. На предложение императора откликнулся только виленский генерал-губернатор Владимир Назимов — личный друг Александра. Он склонил дворян Виленской, Ковенской и Гродненской губерний выступить с инициативой об освобождении крестьян, правда без земли. После этого мало-помалу под давлением властей в 46 губерниях стали открываться дворянские комитеты для обсуждения проектов реформы...

После долгого маневрирования, переговоров и упрямлений в искусстве компромиссов 19 февраля (3 марта) 1861 года Александр II подписал Манифест об отмене крепостного права. Крестьянин освобождался от крепостной зависимости и наделялся землей, которую должен был купить у помещика. Так как у основной массы крестьян денег не было, государство кредитовало хлебопашцев, считавшихся отныне «временно-обязанными». Причем кредит этот крестьянин должен был выплачивать в течение 49 лет, а процентная ставка составляла 6 процентов годовых — не так много по нынешним временам.

Однако «временнообязанные» говорили, что «свобода не настоящая», что царь дал им «настоящую волю», а помещики с чиновниками ее «подменили». Даже террорист Дмитрий Каракозов, совершивший первое неудачное покушение на Александра, так ответил на царское «почему»: «Ты обманул народ: обещал ему землю, да не дал».

Все и сразу

Вслед за отменой крепостного права, стараниями Александра II в России проводились судебную, земскую, и военную реформы, изменили финансовую и образовательную системы. Однако его подданым этого было недостаточно. Им нужно было иметь все и сразу: свободу, республику, конституцию, народное счастье...

Летом 1877 года петербургский градоначальник Федор Трепов посетил Шпалерку — дом предварительного заключения на Шпалерной улице. Один из заключенных — студент Алексей Боголюбов — не снял перед генералом шляпу, и Трепов приказал высечь студента розгами, несмотря на закон о запрете телесных наказаний. Это вызвало беспорядки в тюрьме, волну гневных публикаций в прессе, а 5 февраля 1878 года народница Вера Засулич тяжело ранила градоначальника, дважды выстрелив в него из револьвера. Несмотря на неопровержимые улики, суд присяжных ее оправдал, а публика в зале устроила овацию!

Еще четверть века назад, при Николае I, такое невозможно было представить. Боголюбова выпороли бы, и никто не обратил бы на это никакого внимания. Пресса восхваляла бы градоначальника Трепова, а строгий судья отправил бы Засулич в Сибирь. Сейчас же революционная организация «Народная воля» приговорила царя к смерти, прогрессивная общественность восхвалила поступок террористки Засулич, а курсистки мечтали повторить ее «подвиг».

1 (13) марта 1881 года царь возвращался домой после развода караулов в Михайловском манеже. На набережной Екатерининского канала народолюбцы бросили в его сани бомбу. Император уцелел, но лошади, пешеходы и солдаты лейб-гвардии были убиты и ранены. Вместо того чтобы позабиться о собственной безопасности, государь вышел из покоренных саней, дабы принять участие в судьбе умирающих. Поблизости стоял еще один террорист — поляк Игнатий Гриневский, — который подошел к Александру и бросил вторую бомбу. В тот же день и террорист, и государь скончались.

На письменном столе Александра лежал проект еще одной реформы, учреждения выборного собрания, — гигантского шага «по пути к конституции».

Кстати, в том же 1881 году от руки убийцы пал американский президент Джеймс Гарфилд. Удивительно, но террористы «Народной воли» выразили протест против подобных актов насилия и «свои глубокие соболезнования американскому народу»...

Алексей ЧЕРЕПАНОВ

Операция «Т»



1 А чаяния были открыто антисоветские. Так, в 2012 году Великобритания рассекретила свои планы на лето 1941-го. «За два дня до войны на стол Сталина лег материал, из которого следовало, что Великобритания готовится атаковать СССР. Черчилль собирается бомбить бакинские нефтяные месторождения. В то время это был основной источник нефти в Советском Союзе. Не напади Гитлер — нас атаковал бы Черчилль», — говорит историк Николай Стариков. Но трагития боеприпасы англичанам не пришлось, 22 июня 1941 года вермахт перешел границу СССР. Лондон это осудил, однако помогать жертве агрессии не спешил. Цифры поставок оружия и снаряжения в 41–42-м годах в нашу страну поражают своей скупостью.

Американцы тоже старались сидеть на двух стульях, пока не определится, кто крепче. До конца января 1944 года компании США, в том числе Standard Oil Company, поставляли Германии топливо. Расследованием этой деятельности занималась американская журналистка Ида Тарбелла, но информация была опубликована в 1950 году во втором издании ее книги «История компании Standard Oil». В 1944-м писательница скоропостижно скончалась, официальный диагноз — пневмония...

Более того, при атаке самолетами немецких оборонных объектов наблюдалась странная выборочность. Бомбы никогда не летели туда, где была заокеанский капитал. А таковой присутствовал в львиной доле гитлеровского ВПК. Например, завод Ford в Кельне совершенно не пострадал, несмотря на то, что сам город был полностью уничтожен. Командование стратегической бомбардировочной авиации США понимало значение заводов Ford для немецкой военной промышленности. 15 и 18 октября 1944-го состоялись первые бомбардировки завода. Самолеты не поразили производственные мощности, лишь только лагерь принудительных рабочих. Францишек Войциковский, узник концлагеря, вспоминал, что самолеты летели низко и, по его мнению, не хотели нанести удар по самому предприятию.

Баракы заключенных были полностью разрушены, погибло много узников, но актив заокеанской компании не пострадал. Трехтонки Ford V3000 (один из самых распространенных грузовиков немецкой армии) и прочая техника продолжали исправно поступать в вермахт до мая 45-го. Естественно, не бесплатно. На окрестности Освенцима, где дислоцировались производственные мощности IG Farbenindustrie, за всю войну не упала ни одна бомба. Капиталы General Motors, J.P. Morgan & Co и других структур, вложенные в немецкий химический проект, не пострадали.

То есть, по сути, в Тегеране Сталину пришлось вести переговоры с весьма своеобразными союзниками. Один его оппонент был открытым врагом СССР — 8 октября 1942 года Черчилль представил британскому парламенту секретный меморандум «Об объ-

единенной Европе»: «Было бы страшной катастрофой для Европы, если бы русское варварство поглотило культуру и независимость древних государств Европы. Хотя сейчас об этом трудно говорить, я полагаю, что европейская семья наций может быть единой под сенью Европейского совета». Правда, немцы на новое предложение объединиться не купились. Им хватило мая 41-го, когда Рудольф Гесс уже «договорился» о прекращении войны с Англией и обмен на агрессию против СССР.

Рузвельт — неоднозначная фигура. К нашей стране он был настроен положительно, неоднократно заявлял, что послевоенный мир должен строиться на сотрудничестве Запада с Советским Союзом. Чем зли ярых антикоммунистов. «Ставляник умеренных кругов, Франклин Делано Рузвельт после лидера СССР был в Тегеране мишенью № 2. И вовсе не факт, что за ним там охотились именно немцы», — считает историк Сергей Кремлев.

Три шпионские правды

«В советском боевике «Тегеран-43» три правды. Первая — в конце 43-го в Тегеране состоялась встреча «большой тройки». Вторая — фашисты готовили покушение на лидера СССР, США и Великобритании. И третья — советская разведка ликвидировала диверсантов», — рассказал нашему корреспонденту Аркадий Жемчугов, в прошлом — резидент КГБ, ныне — член Ассоциации ветеранов внешней разведки.

Люди искусства с ним согласны. «Историю мы знаем плохо, нас кормят сплетнями, достоверной информации мало. А в моей профессии она и не особенно важна — все решает режиссер. О Тегеранской конференции я узнал из сценария, а сам сюжет картины был выдуман от начала и до конца. Зрителю должны были верить: мы самые умные, фашисты — идиоты».

Лично я — за вымысел, который выгоден всем», — поведал «Культуре» народный артист СССР Армен Джигарханян.

Более-менее известны лишь отдельные эпизоды тайной войны, которая 70 лет назад шла на улицах столицы Ирана. Англичане договорились о сотрудничестве с советскими разведчиками, но слово свое нарушили. Ими был захвачен резидент абвера, некто Миллер. Оставшаяся сеть нацистских шпионов и диверсантов затаялась. Хотя и это не помогло, наши всех вычислили и обезвредили.

В посольстве Великобритании американский президент остановиться не пожелал, выбрал советское — расположенное по соседству. Несмотря на то, что укреплено обещание были одинаково хорошо. Кого-то Рузвельт очень боялся. И, похоже, не фашистов. При этом чекисты в равной мере занимались как немецкими агентами, так и их британскими коллегами. «Под плотный контроль была взята и английская резидентура, которая, как выяснилось, занималась далеко не дружественной деятельностью в отношении Советского Союза», — подчеркивает Жемчугов.

Глава абвера адмирал Канарис был британским агентом — сей факт общеизвестен. То есть все телодвижения гитлеровцев в Тегеране англичане, скорее всего, прекрасно знали. И за своего лидера могли не беспокоиться. Вот интересный факт — за всю войну чекисты Ла-Манш не проникли ни одной группы диверсантов с целью убить Уинстона Черчилля. Не были задействованы и люди из IRA (Ирландская республиканская армия), с которой немцы дружили. Иными словами, английский «неуловимый ковбой Джо»... А книга Джека Хиггинса «Орел приземлился» (The Eagle Has Landed, 1975) — о группе немецких десантников под командованием оберстлейтенанта Курта Штайнера, высадившихся неда-

леко от Лондона с целью убийства Черчилля — выдумка. Хотя прекрасно написанная и весьма увлекательная.

Хранить вечно

Правды о тех событиях мы, наверное, не узнаем никогда. Профессионалы очень неохотно делятся информацией. «Находясь в прямом смысле через забор от Черчилля, Рузвельт не нанес ему ни одного личного визита. Не доверял он ему... На американского президента уже совершалось покушение. Его многие не любили. И не только в Штатах. Но насчет того, были ли планы устранить его руками немцев, у меня документов нет. Как нет и непроверенных данных о том, умер он своей смертью, или ему помогли», — говорит Аркадий Жемчугов. Но сам факт того, что пришедший на смену президенту-ветерану (избрание на четвертый срок — такого в истории США не было!) Рузвельт поменял вектор американской политики по отношению к СССР на 180 градусов, свидетельствует о многом...

В столице Ирана шла война. И с немцами тоже. Но в основном не с ними. «Мы рассматриваем операцию через Ла-Манш как операцию нелегкую. Мы понимаем, что эта операция труднее форсирования рек, но все же на основании нашего опыта по форсированию таких крупных рек, как Днепр, Десна, Сож, правый берег которых гористый и при этом хорошо был укреплен немцами, мы можем сказать, что операция через Ла-Манш, если она по-настоящему будет проводиться, окажется успешной», — заявил в Тегеране союзникам Клим Ворошилов. Большим политиком советский военачальник не был, но на такую двусмысленность хватило даже его. Британцы и янки крепко задумались... И вопрос об открытии второго фронта сдвинулся с мертвой точки.

С высадкой, как известно, тянули до последнего. А когда стало ясно, что Советская Армия дойдет до Атлантики, этому решили помешать. Правда, катастрофы едва удалось избежать. Немецкое контрнаступление в Арденнах не завершилось уничтожением англо-американских войск только потому, что союзники попросили помощи у СССР. Наша армия нанесла внезапный удар, и вермахту пришлось снимать с западного фронта наиболее боеспособные дивизии. Ценой жизни советских солдат были спасены американские и британские парни. Сталин выполнял принятые на себя в Тегеране обязательства.

А в это время союзники уже готовились к новой войне. В том же 44-м начались отдельные переговоры с Германией, а победным летом 1945 года по советским войскам должны были ударить сводная англо-американская группировка. Операцию «Немыслимое» (Unthinkable) курировал сам Черчилль. На острие атаки в качестве пушечного мяса планировалось бросить сдавшиеся (но не разоруженные) дивизии вермахта. И только благодаря грамотным действиям наших маршалов, которые оперативно произвели перегруппировку войск, удалось избежать Третьей мировой.

Гоар Вартанян: «Разведчики не стреляют»

— Звание Героя Советского Союза мужу и орден Боевого Красного Знамени мне сначала выписали на другие фамилии. Документы на наши настоящие имена и сами награды выдали только после окончательного возвращения на Родину. Мы жили под вымышленными именами более тридцати лет. После Тегерана была длительная «европейская командировка». И по работе нам пришлось жениться три раза. Один раз венчались в церкви. Переехали в другую страну, поменяли имена и снова расписались. Потом еще раз.

Что касается художественного фильма «Тегеран-43», то создатели картины, конечно, переборщили с восточным колоритом. Столица Ирана у них — какая-то деревня. Показана грязная обшарпанная гостиница, хотя в городе были роскошные комфортабельные отели. К консультантам множеству претензий. Даже одно то, что в фильме стреляют... И я, и мой муж, конечно, учились обращаться с оружием. Хорошо учились. Вот только на практике свои навыки мы никогда не использовали. Если разведчик начинает стрелять, он перестает быть разведчиком. Я вообще не слышала о нелегалах, которые бы применяли оружие.

Гоар Левоновна ВАРТАНЯН. Советская разведчица-нелегал, вместе с мужем — Геворком Вартаняном — участвовала в обеспечении безопасности Тегеранской конференции стран антигитлеровской коалиции в 1943 году. Кавалер орденов Боевого Красного Знамени и Отечественной войны II степени.



Ксения Драгунская:

«Отец любил картофельные драники»

Тамара ЦЕРТЕЛИ

1 декабря все поклонники отечественной детской литературы отмечают столетие со дня рождения Виктора Драгунского. «Культура» побеседовала с дочерью писателя Ксенией Драгунской — тоже писательницей, а также драматургом, сценаристом и просто человеком с чувством юмора.

культура: Вам было всего шесть лет, когда умер отец, и писателя Драгунского, наверное, Вы открывали уже после его ухода. Папины книги были самыми любимыми?

Драгунская: У меня было много любимых книжек, которые по сто раз перечитывала. В том числе и отцовские.

культура: А что из папиных поразило больше всего?

Драгунская: Самыми смешными во всех «Денискиных рассказах» мне до сих пор кажутся реплики из «Похитителя собак»: «Ты зачем напихал полный дом чужих собак?!» И в ответ: «Я думал, они Чапки». По-моему, ужасно смешно. А самой трогательной, душевнораздирающей сценой нахожу финал повести «Он упал на траву», когда Митя Королев возвращается из ополчения в Москву, а в его комнате в коммуналке проводятся занятия медсестер...

культура: Вашему отцу писали дети со всего Союза. Отвечал кому-нибудь?

Драгунская: Всегда и всем. И отправляла свои книжки, если просили.

культура: Ваш отец когда-то был артистом, чечетку бил, даже работал клоуном в цирке. А каким Вы его помните?

Драгунская: Это был папа, который плохо себя чувствует. Отец страдал тяжелой формой гипертонии. То есть, вот эти знаменитые «драгунские» застолья, розыгрыши я уже не застала. Папа болея, и нельзя было его беспокоить, шуметь. Дома всегда царил тишина. Так привыкла к этому, что до сих пор не выношу шума. А тишину обожаю. Обо всем этом я написала в романе «Заблуждение велосипеда».

культура: А Вам рассказывали, каким он был до болезни?

Драгунская: Знаю, что раньше у нас был очень открытый дом. Всегда гости. Художники, с которыми папа дружил. Актеры после спектакля выходили и говорили: «Ну что, куда? Айда к Драгунскому!» Винегрет делала ведрами...

культура: В детстве хвастились, что отец — автор «Денискиных рассказов»?



Из рассказа «Про папу моего»

«Папа мой очень любил собак. Он все время мечтал завести собаку, только мама ему не разрешила, но наконец, когда мне было лет пять с половиной, в нашем доме появился щенок спаниеля по имени Тото. Такой чудесный. Ушастый, пятнистый и с толстыми лапами. Его надо было кормить шесть раз в день, как грудного ребенка, отчего мама немножко злилась. И вот однажды мы с папой приходим откуда-то или просто сидим дома одни, и есть что-то хочется. Идем мы на кухню и находим кастрюльку с манной кашей, да с такой вкусной (я вообще терпеть не могу манную кашу), что тут же ее съедаем. А потом выясняется, что это Тотошина каша, которую специально мама заранее сварила, чтобы ему смешать с какими-то витаминами, как положено щенкам. Мама обиделась, конечно. Безобразия — детский писатель, взрослый человек и съел щенячью кашу».

Драгунская: Нет. Даже в голову не приходило. Я вообще не из хвостовых.

культура: А Вам — с такой фамилией — не страшно писать книги для детей?

Драгунская: Для детей сочинять не собиралась. В старших классах и во ВГИКе писала мрачноватые истории из жизни асоциальной молодежи. Когда родился сын, детские сказочки сами поперли, как морковка из земли в погожее лето. Они приходили в мою голову и хотели, чтобы их рассказывала именно я. Сначала это было устное творчество. Няня сына, баба Зоя, однажды сказала: «Ты бы не ленилась, записала...» Интересно, что эти ска-

зочки, написанные прикола ради, «левой задней ногой», коцуют из хрестоматии в хрестоматию. Недавно в Тамбове подходит учительница, говорит: «Мы с детьми играем в ваши рассказы». Обалдеть! Я ничего такого не планировала. Насчет «страшно» — даже не знаю, как реагировать на такой вопрос. Если человеку, который пишет, рисует, лепит, сочиняет музыку, страшно от того, что у него какая-то такая или, наоборот, не такая фамилия, то лучше его подыскать себе другое занятие — по душе.

культура: А вне литературы фамилия больше помогала или мешала?

Драгунская: Всегда только помогала, помогает и будет помогать.

культура: Чем отличаются люди, выросшие на книгах Драгунского, от тех, кто не читал его вовсе? И отличаются ли вообще?

Драгунская: Драгунского читают в приличных семьях с хорошим чувством юмора. Или если в школе есть учитель, библиотекарь с мало-мальски приличным вкусом, с интересом к тому, как жили раньше люди, дети в нашей стране. То есть, как ни крути, а это книжки для публики хоть чуточку, но продвинутой.

культура: Как Вам кажется, когда было легче писать для детей — во времена Вашего отца или теперь? И имеет ли вообще значение время?

Драгунская: Бывают такие специальные, Господом поцелованные в макушку люди, которые просто пишут себе и пишут, сочиняют и сочиняют, как птица поет, и детям нравится. Этим людям всегда легко писать. Если же автор что-то высиживает, хочет понравиться, угодить, то он всегда вынужден прикладывать усилия. Время тут ни при чем.

культура: Как думаете, Драгунский актуален сегодня — для детей цифрового поколения? Другое мышление, иная реальность. Например, некоторые не могут понять, как можно гулять без родителей...

Драгунская: Что такое «цифровое поколение»? Все эти гаджеты, прибамбасы — антураж, реквизит. А самому человеку важно, интересно и больно все то же самое, что и его ровеснику начала шестидесятых: дружба, влюбленность, обман, несправедливость, школьные дела, невероятные смешные происшествия, красота весеннего вечера в родном городе...

культура: Ваш сын рос на книгах Драгунского?

Драгунская: Я стремилась к тому, чтобы его детство оказалось счастливее, чем мое. У ребенка должны быть папа, собака и велосипед. Заботилась о том, чтобы обеспечить ему эти три важнейшие составляющие мальчишеского счастья. Удалось.

культура: Вы живете в том же доме, что и отец. Много от него вещей осталось?

Драгунская: Все в целостности-сохранности.

культура: Дома будете праздновать столетие Виктора Юзефовича?

Драгунская: Отметим по-всякому, в том числе и в кругу родных, а у нас их немного. Будем есть винегрет и картофельные драники. Их так любил папа...

Невеселые картинки

Тамара ЦЕРТЕЛИ

В рамках конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста» Российский фонд культуры провел круглый стол, посвященный литературе для малышей. Обсуждение предваряла выставка лауреатов конкурса детского рисунка по произведениям Сергея Михалкова «Я карандаш с бумагой взял».

Председателем жюри конкурса рисунков, проводившегося в прошлом году, был Виктор Чижиков — лучший знаток и не найти. «Отец» олимпийского Мишки принял участие и в круглом столе. «Как рисовать для детей» — озглавили доклад художника. Но вместо поучений получилось десять минут здорового смеха — хохотала, естественно, публика. «Мы жутко грешные, нам надо иногда каяться», — сказал Чижиков, имея в виду детских иллюстраторов. И рассказывал о том, чего следует избегать, чтобы не получать от детей и их воспитателей гневных писем. Как в советские времена, когда во всевозможные «Мурзилки» и «Веселые картинки» возмущенные юные читатели сообщали об ошибках, которые не заметил бы ни один взрослый.

Главный редактор газеты «Пионерская правда» Михаил Баранников поведал, как оскорбился, когда американцы, про-

листав его издание, с изумлением спросили: «Как вы заставляете детей читать это?!» «Теперь я понимаю, что они имели в виду», — признается главный редактор. Нынешним детям даже комиксы неинтересны, не то что пространственные тексты. Когда воспитанников детского сада попросили принести любимые игрушки, 20 процентов притащили планшеты — это из наборы самого Баранникова. Критик Ирина Арзамасцева предостерегла: мы можем лишиться изящной словесности вообще — поколение, без конца занимающееся в школе «проектной деятельностью», не умеет красиво формулировать мысли. Да и незачем. Дошло до того, что даже на литературные конкурсы дети присылают работы, написанные сухим языком «проектов» и подписанные: выполнил такой-то, руководитель такой-то.

Писатели, библиотекари, издатели говорили о подмене художественной литературы социальными сетями — когда ответы на жизненно важные вопросы ищут не в книгах, а в блогах сверстников. А также о падении уровня переводных детских книг, когда издаются авторы второго-третьего эшелона, и о недостатке качественной литературы для подростков. Тем временем, согласно опросам, которые проводят сотрудники библиотек среди маленьких читателей, те по-прежнему на вопрос «Что вы ищете в книгах?» отвечают — «себя».



Он живой и светится

Противостояние Николая Николаевича Носова и Виктора Юзефовича Драгунского существует только в отдельном воспаленном мозгу. Оба эти имени равно святы для тех, кто успел вырасти в советские времена.

Если вдуматься: какие случайные книжки, сколь незначительные литераторы именуются в современной России «культовыми». Славы Драгунского и Носова им не добиться в самых рудных галлюцинациях. После нынешних останутся в лучшем случае тексты. После тех остались поколения. Мы их выкормимши, их дети — быть может, более родные, чем кровное потомство. Мы говорим на их языке. «Ну, братец, это у тебя какая-то Мишкина каша», — скажу сотруднику, напихавшему в материал избыточно фактов или метафор. Либо: «Давай-ка, поделись — пожар во флигеле или подвиг во льдах» — недовому врану, запутавшемуся в показаниях. И ничего не надо объяснять. Все понятно.

Да, поколения вырастали неоднородными. Да, на моего ровесника Сергея Полонского «Денискины рассказы» явно не произвели судьбоносного впечатления. Но все-таки нас — денисков обоготило — в стране хвостик. Как и крапивинских мальчиков (по факту зачастую являющихся девочками). Вообще великая советская детская литература пропагандировала преимущественно «мальчишковые» ценности. Обостренное чувство справедливости, принцип, отстаиваемые вплоть до кровавой юшки из носа, готовность жертвовать сиюминутным ради главного... Книжки типа «Как почувствовать себя девочкой» тогда не поощрялись, и была в том своя сермяга. Это теперь раньше срока созревают существа, гендерно сориентированные, но личностно пустые. Сначала надо запомнить: я — человек. И только затем: я — девочка. Как человек, как личность я делаю выбор между добром и злом. И встаю на сторону добра — в меру сил, отпущенных мне природой.

Носов, Драгунский, Крапивин, Алексин, Железников, Михалков, Барто... рассчитаны на тот возраст, когда сказки в художественном исполнении мам и бабушек уходят в прошлое, а до классики еще предстоит дойти. Прежде чем человек начнет узнавать себя в Андрее Болконском (а может, в Чичикове, Обомове, Опискине), ему нужен герой, который захлещает такую же комнату, таскает тройки из такой же школы, чьи родители, учителя, приятели, собаки и проблемы не требуют домывания — они понятны и узнаваемы.

Роскошная полиграфия — это забава для родителей. А ребенку надо смотреться в напечатанную историю, словно в зеркало. Так он приучается держать в руках книгу. И именно так — что значительно важнее — происходит социализация личности. В конце концов, чтение не самоцель, мало ли мы знаем начитанных ничтожествов...

Вся индустрия советской детской литературы работала в основном на этот запрос, на этот возраст. А что теперь? Пустота. Конечно, перепечатки Драгунского и Носова представлены в таком объеме и разнообразии — мы, гонимые за истрепанным томиком по библиотекам, позеленели бы от зависти. Но повторим: Носову стукнуло 105, Драгунскому 1 декабря — век. Встроиться в их реалии современному ребенку зачастую не легче, чем в толстовского «Филлипа». Это уже тоже — классика.

Самые замечательные иллюстрированные энциклопедии, переводы, приключения, фантазии не заменят книгу о реальной жизни. Что мы имеем на данном поле? Биографическое творение Мариэтты Чудаковой «Егор» — про Гайдара. «Книжка, — как говорится в предисловии, — для мышленных людей от десяти до шестидесяти лет». А также «для всех, кто решится отбросить мифы и рассказы о прекрасной эпохе Брежневых и о «плохих» 90-х». Юный читатель «узнает историю недолгой и яркой жизни одного из самых замечательных людей российского XX века».

Просто, как все гениальное. Эффект Шницель-Итцера, усиленный законом Кранца-Ничиханца. Лично я предлагаю не скромничать: чего там одинокий «Егор»? Дать серию! «Толя», например, — про Сердюкова. Или нет, «Толя» — про Чубайса. А вот «Толлик и Женечка» — это уж мальчик

с девочкой дружил. Повесть о пылкой любви. Пионеры-герои на новый лад.

Ниша школьной литературы зияет. На безрыбье ее оккупировал дуэт белорусских авторов — Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак. В их весьма странной повести «Я хочу в школу!» мне пришлось изувести невинное, на голубом глазу упоминание шкалы эмоциональных тонов Рона Хаббарда. С предложением всем, кто заинтересовался, выиснить подробности в интернете.

Еще раз: на полках российских магазинов в открытом доступе лежит книга, привлекающая внимание ребенка к саентологии. Более того, «Я хочу в школу!» отмечена наградами и дипломами престижных литературных конкурсов. Вот почему мне казалось важным взять слово на собрании в РУДН. Ведь с 2014-го начнут вручаться президентские премии за лучшие произведения для детей и юношества. Там тоже возникнет совет. И в него опять войдут милые, добрые, абсолютно не бдительные эксперты. Вообще — конкурсами и премиями вопрос детской литературы не решается. В этой области необходима продуманная госполитика.

Собранием, увы, попытались рулить «смышленные люди». Книгу «Егор» они наверняка знают наизусть. Я слышала волапюк Шаргунова: «Его, типа, пытались вербануть в так называемый центр...», смотрела в седой загылок понурого молчаливого Валентина Распутина и удивлялась, почему от «болотных узилищ», отстаиваемые вплоть до кровавой юшки из носа, готовность жертвовать сиюминутным ради главного... Книжки типа «Как почувствовать себя девочкой» тогда не поощрялись, и была в том своя сермяга. Это теперь раньше срока созревают существа, гендерно сориентированные, но личностно пустые. Сначала надо запомнить: я — человек. И только затем: я — девочка. Как человек, как личность я делаю выбор между добром и злом. И встаю на сторону добра — в меру сил, отпущенных мне природой.

Носов, Драгунский, Крапивин, Алексин, Железников, Михалков, Барто... рассчитаны на тот возраст, когда сказки в художественном исполнении мам и бабушек уходят в прошлое, а до классики еще предстоит дойти. Прежде чем человек начнет узнавать себя в Андрее Болконском (а может, в Чичикове, Обомове, Опискине), ему нужен герой, который захлещает такую же комнату, таскает тройки из такой же школы, чьи родители, учителя, приятели, собаки и проблемы не требуют домывания — они понятны и узнаваемы.

Роскошная полиграфия — это забава для родителей. А ребенку надо смотреться в напечатанную историю, словно в зеркало. Так он приучается держать в руках книгу. И именно так — что значительно важнее — происходит социализация личности. В конце концов, чтение не самоцель, мало ли мы знаем начитанных ничтожествов...

Вся индустрия советской детской литературы работала в основном на этот запрос, на этот возраст. А что теперь? Пустота. Конечно, перепечатки Драгунского и Носова представлены в таком объеме и разнообразии — мы, гонимые за истрепанным томиком по библиотекам, позеленели бы от зависти. Но повторим: Носову стукнуло 105, Драгунскому 1 декабря — век. Встроиться в их реалии современному ребенку зачастую не легче, чем в толстовского «Филлипа». Это уже тоже — классика.

Самые замечательные иллюстрированные энциклопедии, переводы, приключения, фантазии не заменят книгу о реальной жизни. Что мы имеем на данном поле? Биографическое творение Мариэтты Чудаковой «Егор» — про Гайдара. «Книжка, — как говорится в предисловии, — для мышленных людей от десяти до шестидесяти лет». А также «для всех, кто решится отбросить мифы и рассказы о прекрасной эпохе Брежневых и о «плохих» 90-х». Юный читатель «узнает историю недолгой и яркой жизни одного из самых замечательных людей российского XX века».

Просто, как все гениальное. Эффект Шницель-Итцера, усиленный законом Кранца-Ничиханца. Лично я предлагаю не скромничать: чего там одинокий «Егор»? Дать серию! «Толя», например, — про Сердюкова. Или нет, «Толя» — про Чубайса. А вот «Толлик и Женечка» — это уж мальчик с девочкой дружил. Повесть о пылкой любви. Пионеры-герои на новый лад.

Ниша школьной литературы зияет. На безрыбье ее оккупировал дуэт белорусских авторов — Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак. В их весьма странной повести «Я хочу в школу!» мне пришлось изувести невинное, на голубом глазу упоминание шкалы эмоциональных тонов Рона Хаббарда. С предложением всем, кто заинтересовался, выиснить подробности в интернете.

Уроки русского

Дети и книга — эта проблема была заявлена как одна из главных на состоявшемся в Москве первом Российском литературном собрании. В представительном форуме, куда съехались более 500 писателей, критиков, педагогов и издателей со всего бывшего СССР, принял участие и президент России Владимир Путин.

— Россия, некогда самая читающая в мире, уже не может претендовать на это почетное звание, — заявил Путин участникам форума.

Он напомнил, что 2014 год объявлен в стране Годом культуры и предложил подумать над тем, чтобы 2015-й объявить Годом литературы. Собраниям одобрили заголовки.

— По статистике, — дав аудитории возможность выразить свои эмоции, продолжил президент, — российские граждане отводят чтению книг в среднем лишь девять минут в сутки, причем отмечается тенденция к сокращению и этих девяти минут. Глубокая печаль отразилась на лицах участников собрания. Впрочем, завершила свое выступление президент на оптимистической ноте:

— Именно мы, без преувеличения, перед всей цивилизацией несем ответственность за сохра-

нение русской литературы, за ее сохранение, ее колоссальный гуманистический потенциал.

Встреча с президентом завершила собрание. А предшествовала ей работа в секциях. Наибольший интерес вызвала та, где обсуждались проблемы преподавания литературы. Еще бы — на этом направлении царит полный провал. Учителей-словесников готовят из рук вон плохо, качество преподавания литературы в школе низкое, хороших произведений для детей днем с огнем не сыскать.

В небольшом помещении яблоку негде было упасть, а выступающим не хватало времени, чтобы высказать все наболевшее.

Детские писатели, учителя, да и просто родители, бабушки и дедушки, всерьез обеспокоены потерей интереса у детей к печатному слову.

По мнению Натальи Солженицыной, массовое невежество поглотило нашу страну и лишило нацию моральных ориентиров. При такой ситуации детям о нравственности и сострадании могли бы рассказать Толстой и Достоевский.

Но разве можно изучать классиков без того, чтобы писать сочинения по их произведениям? А между тем сегодня сочинение не является обязательным элементом учебного процесса. Более того, по новому

образовательному стандарту уроки литературы не существуют вовсе — они объединены с русским языком.

Как рассказали учителя, вместо сочинений уже пять лет в обязательном ЕГЭ по русскому языку существует эссе. Сто пятьдесят слов на заданную тему, чтобы выпускник мог доказать свое умение рассуждать, грамотно и внятно излагать мысли. А поскольку это не единственное задание, его вес в общей оценке незначителен.

— Необходимо срочно вернуть россиянам любовь к чтению, — заявил участвовавший в собрании режиссер Станислав Говорухин. — Мы дошли до грани, когда общество обязано бить тревогу. Из пушкинской строфы «бразды пушистые взрывая, летит кибитка удалая, ямщик сидит на облучке, в тулупе, в красном кушаке» известны лишь четыре слова: пушистые, летит, сидит и красный.

Подвел итог работы секции на встрече с президентом ее модератор, учитель русского языка и литературы московской школы №57, член Общественной палаты Сергей Воляков. Он объяснил, что бюрократические тексты и бумажная волокита отнимают у педагогов время, которое они могли бы потратить на чтение книг и обучение детей. Рассказал о нелепостях, которыми со-



Как привить современным детям любовь к чтению? Результаты голосования на сайте газеты «Культура»

Не стоит и стараться, нет никаких шансов	13%
Не давать ребенку компьютерные игры	28%
Увеличить количество уроков литературы в школах	44%
Печатать больше современных авторов, знающих, чем живут их читатели	15%

провождается работа учителя — ему некогда читать книги... — Сегодня я не могу говорить: откройте тетради. По новым стандартам я должен сказать: откройте ваше рабочее поле.

Людмила КУПРИЯНОВА, преподаватель московской гимназии №1515, отличник народного просвещения:

— Новый образовательный стандарт урезает и без того сокращенные часы изучения литературы в школе. Мы, учителя-словесники, считаем, что это в корне неправильный подход. Например, сегодня в обязательной программе из всего Островского осталась только «Гроза». За учебный год в 11 классе, а это три академических часа в неделю, надо изучить весь XX век, начиная с Чехова. И желательнее, начало XXI века. При этом Пастернака в программе нет вообще. Три урока отводится на «Тихий Дон». Как можно изучить этот роман за два с небольшим часа? Подразумевается, что дети прочтут его дома, но они это не делают, поэтому и в классе нечего обсуждать. Так, пробегаем по верхам. Когда был обязательный экзамен по литературе, школьники все-таки читали, волей-неволей. А теперь год от года детей, берущих в руки книгу, становится все меньше. Поэтому, я считаю, итоговое сочинение должно быть обязательно!

Его слова были встречены хохотом и аплодисментами. — Это результат того, что представители так называемого креативного класса пробрались в Министерство об-

разования и там все это «присуют», — объяснил Путин. Они, как правило, люди с творческим началом и делают много хорошего, но иногда перебарщивают.

Буквы детям не игрушка?

В России принят новый стандарт дошкольного образования. Эксперты пришли к выводу, что малышей перегружают знаниями. Теперь в детских садах уже не будут учить детшек читать, а родителям порекомендуют не торопиться с этим и дома.

Любой родитель хочет, чтобы его сын или дочка росли умными, талантливыми, всесторонне развитыми. Прилавки книжных магазинов пестрят букварями и азбуками, обещающими научить кроху читать буквально с пеленок. Мы выбираем детский сад не тот, что ближе к дому, а тот, где хорошо готовят к школе. Но специалисты считают, что этим мы вредим и детям, и себе: не может 4-5-летний ребенок даже двадцать минут спокойно сидеть на занятии — это его возрастная особенность.

Принятый федеральный образовательный стандарт должен указать педагогам и родителям правильный путь. Эксперты встретили его с одобрением.

— Раннее, с трех-четырех лет, обучение чтению и письму вредно для ребенка, — отмечает директор Института психолого-педагогических проблем детства Российской академии образования (РАО) Татьяна Волосовец. — При этом страдает и физическое, и психическое здоровье. Кроме того, когда ребенка из-под палки заставляют учиться, уничтожается мотивация к учебе. Он ничего уже не хочет.

— По нормам ВОЗ, сверхнормативное обучение можно отнести к насильно над детьми, — вторит ей директор Института возрастной физиологии РАО Марьяна Безруких. — Надо начинать с воспитания родителей. Это они хотят, чтобы ребенок, у которого еще не сформирована речь, учил иностранный язык.

По словам Безруких, причина родительского желания напечатать ребенка знаниями основана на мифе, что современные дети намного умнее, чем двадцать-тридцать лет назад. Но проведенное недавно крупномасштабное исследование, охватившее более 60 тысяч дошкольников в 15 регионах России, показало, что свыше чем у 40% ребят к 6-7 годам не сформирована речь, а у 30-35% переклашек не разработаны мелкая моторика и зрительно-пространственное восприятие. Такие же показатели были и двадцать лет назад — так что ничего не изменилось.

Как считают физиологи, выводить «писменные» буквы для ребенка до 6 лет — вещь недостаточная. Еще не сформирован механизм нервно-мышечной регуляции, нет координации тонких графических движений. Школьники, которые не хотят и не любят читать и писать, — это те самые дети, которых учили неправильно и невовремя.

Но как быть с теми, кто сам тянется к чтению, «тычет в книжку пальчиком»?

— Замечательно, если ребенок функционально готов — тогда он будет читать, невзирая на ваши разрешения и требования, — объясняет Безруких. — Я бы хотела всем рекомендовать старую книгу педагога Елизаветы Водовозовой «Умственное и нравственное развитие детей от первого проявления сознания до школьного возраста», в ней — весь опыт, накопленный русскими и зарубежными исследователями к началу прошлого века. «Дайте разумное содержание жизни детей дошкольного возраста, и они у вас не будут ни тупыми, ни вялыми, ни рассеянными, ни скучающими, ни ленивыми, ни безнравственными», говорится в ней. Это значит — так организовать их жизнь, чтобы она помогла развитию.

По мнению экспертов, именно раннее и форсированное обучение чтению привело к падению интереса к литературе. В стандарте образования сказано: «Каждый ребенок должен читать в свойственном ему темпе». Скорость восприятия ограничивается 80 словами в минуту, однако в начальной школе уже сейчас требуют «гнать» до 120–150 слов. Только у нас в стране есть термин «угадывающее чтение», когда ребенок по первым буквам должен домысливать слово. В результате многие дети читают быстро, но смысла прочитанного не понимают.

Стандарт дошкольного образования нацелен на общее развитие личности ребенка, заверила Татьяна Волосовец. На то, чтобы вырос он добрым, внимательным к окружающему миру, ласковым со своими родителями, чтобы был хорошим собеседником, мог внятно общаться с друзьями и взрослыми. При этом жестких планов обучения в детских садах педагогов не будет.

— Например, в Финляндии, где образование признано лучшим в мире, в дошкольном возрасте категорически запрещено учить детей грамоте, — рассказала гендиректор издательства «Мозаика-синтез» Альфия Дорофеева. — Но педагоги поддерживают в них интерес и мотивацию к обучению, познанию чего-то нового. Новые стандарты позволят и нашим воспитателям двигаться в этом направлении, дадут им большую свободу для творчества.

Правда непонятно, кто будет работать по этому стандарту. Сегодня в магистратуру педагогического института может прийти кто угодно: экономист, строитель, архитектор. И за два года он получит диплом магистра педагогики. А уж в детский сад идут люди вообще без профильного и даже без высшего образования.

Мы из прошлого

Сказки на ночь, бодрые ритмы стихов с утра, поэтики самостоятельного чтения по слогам — все мое детство прошло в окружении замечательных книжек. Интересно, а чем потчуют нынешних малышей? Выяснить это я отправилась в книжный.

Еще в метро заметила маленькую лет десяти, в красном смарт-фон. Решила посмотреть, что читает — оказалось, бездумно лопает цветные шарик. Парнишка чуть постарше штудирует учебник английского. Еще двое подростков уткнулись в газету. И лишь один, как в старые добрые времена, упивается Ремарком.

Перед книжным, на развале — собрания сочинений классиков. За ними наши родители отстаивали ночи напролет, записывая номерки на руке. Многие собирали макулатуру, чтобы обменять ее на книги. А теперь это богатство никому не нужно, мокнет

под ноябрьским дождем. Магазины забиты литературой на любой вкус.

Подхожу к отделу «стихи для самых маленьких». Дежавю. На книжных полках — все те же: Корней Чуковский, Сергей Михалков, Самуил Маршак, Агния Барто, Владимир Маяковский, Борис Заходер. Знакомые все строчки...

— Читаю своим те же сказки и стихи, на которых сама выросла, — признается покупательница Оксана, мама двоих детей. — Только вот проблема, современным малышам непонятно, что такое «постовой, верста, каланча» и так далее. Помогаю картинкой.

— А мне про танки нравится, — вылезает в разговор старший ребенок Руслан и тащит китайское произведение — журнал, где практически нет текста, зато есть кривенькая пластмассовая игрушка.

Продолжаю исследовать малышовую полку. Яркое изда-

ние на восьми картонных страницах «Баю-бай, котенок» отпечатано в Китае. Такие же стихи предлагаются про слоненка, медвежонка, лягушонка. Стоит такая книжонка 450 рублей. Ни мысли в этих стихах, ни души. Вот то ли дело «Айболит» на соседней полке, он хоть зверюшек лечит. Но почему-то и он произведен в КНР. А стоит всего на 15 рублей дороже, чем стихи неизвестного автора про котят и слонят. Интересно, не нарушают ли китайские издатели авторские права потомков Чуковского?

На полке прозы картина примерно такая же — возвращение в прошлое: Носов, Берестов, Джани Родари, Сутеев, Бианки... Из того, что в детстве я не успела прочесть — Льюис Клайв Стейплз с «Хроники Нарнии» да Джоан Роулинг с «Гарри Поттером».

Беру «Лучшую книгу для чтения от 1 года до 3 лет» — это та-



кое название, как говорится, без ложной скромности. Читаю аннотацию: «Перед вами замечательная книга, в которую вошли лучшие произведения из сокровищницы детской классики: народные потешки, колыбельные песенки, стихи и рассказы самых известных писателей, самые любимые сказки. Несомненно, вы в детстве читали их и до сих пор хорошо помните, а теперь прочтите своим детям и внукам».

Хороший подбор авторов, отличные иллюстрации. Только все это мне в глубоком детстве читали родители, знакомые с Барто, Чуковским и Кудашевой еще со времен своего детства.

На витрине под броской надписью «Хит продаж» — Андрей Усачев с историей про умную собачку Сою. Славная история, только написана в 1996 году...

На книжном фронте — без пезаремени.

Кто в писатели пошел

Можно долго говорить об отсутствии новых литературных имен, но откуда бы им взяться? Сегодняшний автор может считать огромным везением, если его книжку напечатают тиражом в тысячу экземпляров. Но, увы, денег и славы это не принесет. О своих проблемах «Культура» рассказали современные детские писатели, еще не ставшие классиками.

Анастасия ОРЛОВА, поэтесса. Живет в Ярославле. В 2010 году награждена стипендией Министерства культуры РФ. Лауреат Всероссийской премии имени Антона Дельвига в номинации «Литрезерв» 2013 года за книгу «Яблонки-пятки».

— Я начала писать еще ребенком, первые стихи появились в журнале «Травмай», а потом бросила. Вновь начала писать, когда родились дети. Поняла, что хочу творить для них. Конечно, литературная работа — не основное в моей жизни. Но у меня уже вышли три толстые книжки. Пройти писателем из регионов не просто, но благодаря победе во всероссийском конкурсе у меня появился свой издатель.

Ирина ПАВЛОВА (Лисова), детский писатель. Живет в Петергофе, работает учительницей младших классов. Писать детские рассказы начала для своих учеников, поняв, что детям интереснее читать о своих сверстниках, об их сегодняшних проблемах.

— Педагог начальной школы сам может выбрать программу обучения и те книжки, которые прочтут дети. В них не должно быть скуки и нравоучений, пошлости, сюсюканья. И особенно — не должно быть фальши, это дети чувствуют хорошо. У нас есть современная детская литература. Хорошая. Но она оседает где-то в столицах и до регионов практически не доходит. Мне повезло поучаствовать в программе «Молодые писатели России». Появилась возможность себя показать и собратьев по перу посмотреть.

Юрий НЕЧИПОРЕНКО, прозаик. Печтается с 1988 года. Опубликовал более сотни рассказов, три повести, роман. По специальности биофизик, доктор физико-математических наук.

— На мой взгляд, у нас много талантливых поэтов и писателей. Другое дело, что их произведения не известны широкому кругу читателей. Вместо трех-четырех крупных издателей, как это было раньше, у нас появилось много мелких. Они издают книжки небольшими тиражами — две-три тысячи уже хорошо. Поскольку это не расприаренные авторы, то большими тиражами их издавать невыгодно. Бизнес этот по сути убыточный и для издателей, и для авторов. У нас нет отлаженного рынка, нет литературных критиков, которым бы верили читатели. Я работаю в Институте молекулярной биологии, плюс преподаю в МГУ. В финансовом отношении писательский труд для меня — это подспорье. При том, что мне повезло, и я получил за книги в этом году две премии. Но детские писатели не могут прожить на свои гонорары.

9

ДЕКАБРЯ
2013 Г.
начало в 19:00

85

АНДРЕЙ
ДЕМЕНТЬЕВ

НИКОГДА НИ О ЧЁМ НЕ ЖАЛЕЙТЕ...

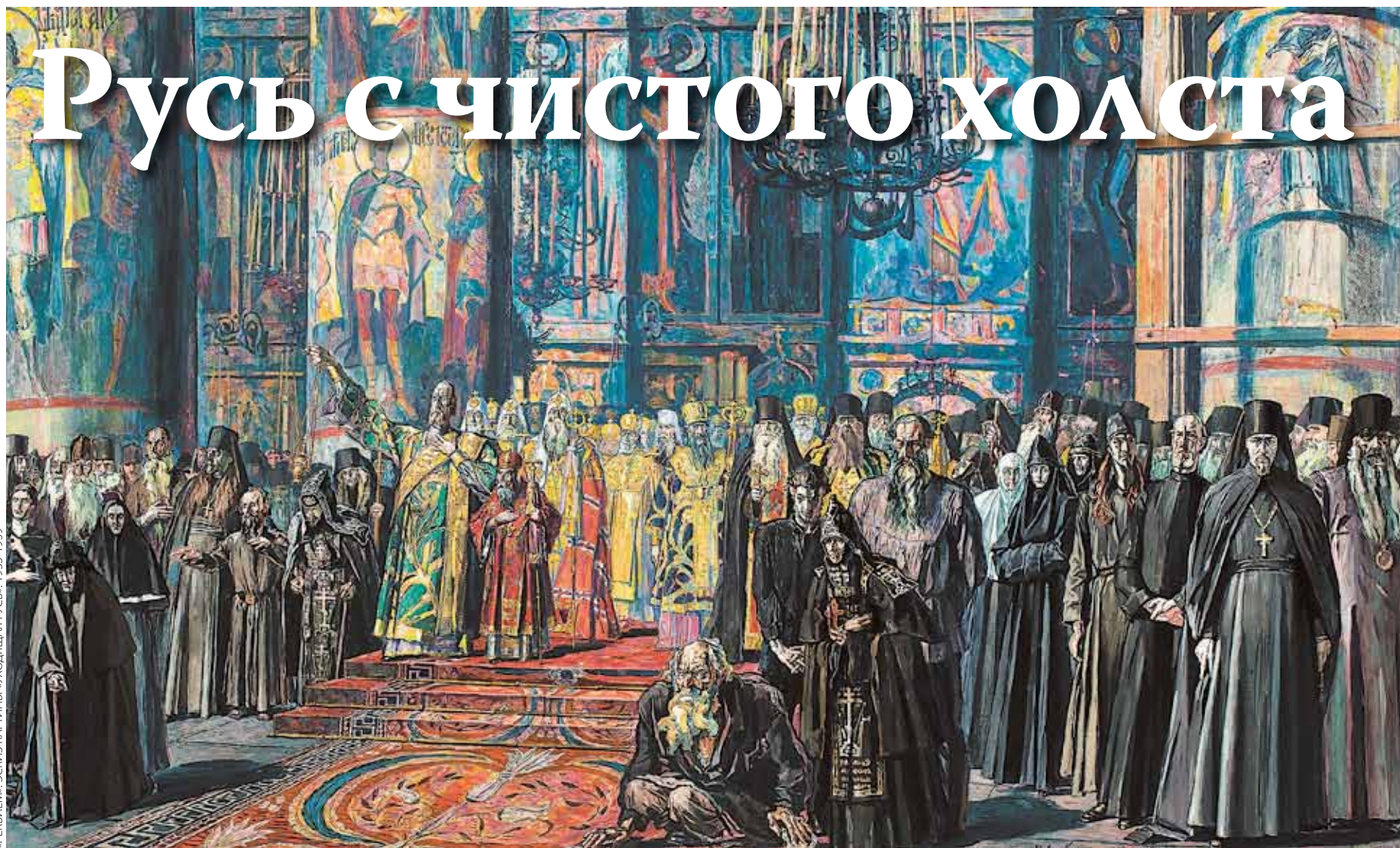
Юбилейный концерт

Николай БАСКОВ • Лев ЛЕЩЕНКО
Вячеслав ДОБРЫНИН • Лариса ДОЛИНА
Тамара ГВЕРДЦЕЛИ • Клара НОВИКОВА
Геннадий ХАЗАНОВ • ЖАСМИН
Ренат ИБРАГИМОВ • Полад БЮЛЬ-БЮЛЬ олы
Сергей ЗАХАРОВ • ВИТАС • Валентин ГАУТ
Лили ИВАНОВА • Александр МАРШАЛ
Диана ГУРЦКАЯ • Леонид СЕРЕБРЕННИКОВ
Александр КОГАН • Джохан ПОЛЫБЕВА
ЗАРА • Марк ТИШМАН
Арт-группа «ХОР ТУРЕЦКОГО»
Арт-группа «СОПРАНО 10»
Группа «РЕСПУБЛИКА» • Группа «КВАТРО»
Государственный академический
русский народный хор им. М.Е. Пятницкого
Светлана БЕЗРОДНАЯ
и Российский государственный
академический камерный
оркестр «ВИВАЛЬДИ-ОРКЕСТР»

вечер ведёт
ИОСИФ КОБЗОН

628-52-32
Part.ru/4992580000
СМС-сервис 644 2222
KASSIR.RU 730-730-0
SHOW.RU 981-0022
93777 37

www.kremlinpallace.org



«РЕКВИЕМ». ЭСКИЗ МАРИНЫ УХОДЯЩЕЙ РУСЬ. 1925-1929



«СМИГУЛИЧКА» МАТЬ ВОИНОВА. 1935

В ЗАЛЕ спецпроектов Третьяковской галереи на Крымском валу до конца марта показывают экспозицию «Павел Корин. Реквием. К истории «Руси уходящей»». Она посвящена одной картине, ненаписанной, но ставшей одним из самых загадочных произведений русского искусства XX века.

Народный художник СССР, лауреат Ленинской премии Павел Корин почти сорок лет трудился над эпическим полотном «Реквием» — заукойной молитвой, плачу по исчезающей православной вере (название «Русь уходящая» придумал Максим Горький, чтобы обмануть цензуру, снизив трагический пафос). Но парадокс в том, что Корин творил совершенно открыто. Более того, получив громадную мастерскую, немалых размеров холст, возможность делать эскизы в закрытом Успенском соборе Кремля. А его студию посещала не только столичная богема, но и члены правительства — всем было интересно, как идет работа у бывшего палехского иконописца над произведением, явно расходящимся с генеральной линией партии.

«Реквием» был задуман художником в 1925 году во время трехдневного всенародного прощания в Донском монастыре с умершим патриархом Тихоном. Тогда Корин и увидел свою уходящую Русь — от иерархов до нищих калек. Всех их, подвижников веры, он решил запечатлеть на одном полотне. И принялся за портретную галерею, создав три десятка изображений реальных людей, которые должны были стать персонажами «большой картины», явно вступавшей в соревнование с шедевром Александра Иванова хотя бы по размерам. Герои стоят перед алтарем Успенского собора, повернувшись к зрителю, будто продолжая собой иконостас.

Огромный холст остался чистым... Корин добровольно прервал работу. И странный белый прямоугольник на подрамнике из мастерской художника стал центром нынешней экспозиции. Вокруг него — те самые многочисленные портреты и рабочие эскизы всей композиции. Дальше — фотографии, запечатлевшие Корина периода «Реквиема».

Подготовлен каталог, где прослеживается в деталях загадочная история триумфа веры в якобы атеистическом государстве. Но разгадки тайны нет и в нем.

Александр ПАНОВ



«МИРОПОЛИТ ТИХОН В МИРЕ КНЯЗЬ ТУРКЕСТАНСКИЙ». 1929



«АПОЛОЗИЯ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ». 1958-1961

В «МУЛЬТИМЕДИА АРТ МУЗЕЙ, МОСКВА» — выставка «Беренис Эббот. Фотография и наука», подготовленная Массачусетским технологическим институтом при поддержке нашего Политехнического музея.

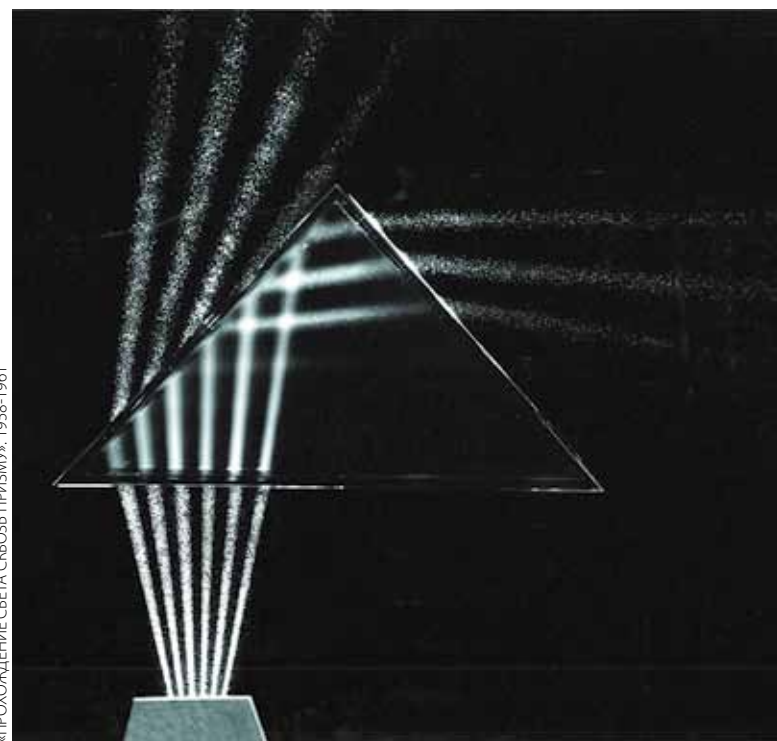
Беренис Эббот (1898–1991) — признанный классик мировой фотографии, мастер портрета и городского пейзажа. И одновременно — ученица одного из главных авангардистов XX века Мана Рэя. Что многое объясняет в ее знаменитых снимках, сделанных якобы для популяризации науки.

Серия «Образы физики», ставшая основой выставки в МАММ, родилась в конце 50-х как иллюстрация к школьному учебнику. Все эти «Системы круговых волн», «Прохождение света сквозь призму», «Отскок шарика по убавляющей траектории» — визуальный аналог знакомой советским детям «Занимательной физики» Перельмана. В московской экспозиции они сопровождаются пояснительными текстами, написанными в свое время учеными Смитсоновского института для педагогического тура по США. Сама Эббот тоже очень серьезно отнеслась к академическому заказу и даже придумала специальные приборы для фиксации физических явлений. А научную фотографию считала чуть ли не главной своей заслугой.

Сегодня эти работы смотрятся шедеврами авангардной эстетики — вполне в духе ранних опытов Мана Рэя. Образовательная функция уходит на задний план. Здесь интересно, как неуловимая реальность феноменов, не заметных человеческому глазу, превращается в абсолютную абстракцию, идеальную формалистическую постановку. Игра черного и белого, коллапсы световых линий превращают фотографии Беренис Эббот в изощренную графику.

А вот тексты физиков можно не читать. У Перельмана все написано проще и занятнее.

Александр ПАНОВ

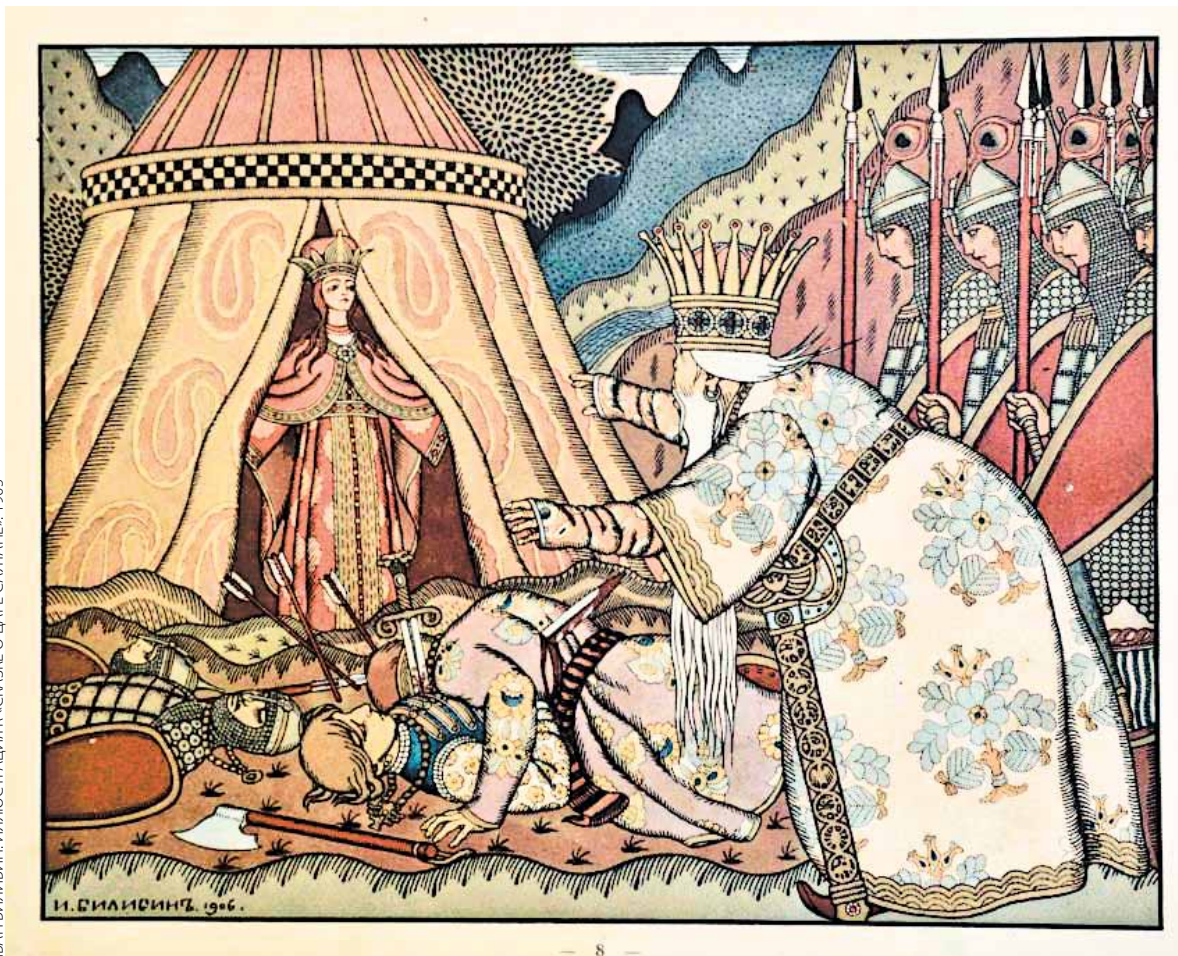


«ПРОХОЖДЕНИЕ СВЕТА СКОЗЬ ПРИЗМУ». 1958-1961

Сказкой по жизни

ГАЛЕРЕЯ «Веллум» приурочила к Международной ярмарке интеллектуальной литературы Non/fiction в ЦДХ открытие выставки «Что за прелесть эти сказки!.. Русские сказки в произведениях художников книги». Иллюстраторы все отечественные — от хрестоматийных Ивана Билибина и Петра Митурича до практически неизвестных художников 60-х годов. Но большинство все-таки классики советского искусства. Они продолжили дореволюционную традицию иллюстрирования детских книг, когда те, благодаря труду художника, превращались в полноценные артефакты. Самые известные «книжники» трудились для детей по рецепту Маршака — как для взрослых, только лучше.

Александр ПАНОВ



ИВАН БИЛИБИН. ИЛЛУСТРАЦИЯ К СКАЗКЕ О ЦАРЕ САЛТАНЕ. 1935

В эту ночь решили самураи...

В АРТ-ЦЕНТРЕ «Ветошный» проходит выставка «Самураи. 47 ронинов». История о долести и мести — лишь повод рассказать о японской душе. Не менее загадочной, чем русская.

Легенда о 47 воинах, отомстивших за смерть своего сюзерена, — пожалуй, лучшая иллюстрация японской картины мира. Начало XVIII века. Город Эдо — современный Токио, а тогда резиденция сёгуна Токугава. Князя Асано Наганори приговаривают к смертной казни — аристократ напал на чиновника Киру Ёсинаку в ответ на оскорбления. Тот отделался лишь легким ранением да сильным испугом, но князю все равно вынесли смертный приговор — напал-то он во дворце сёгуна, где обнажать меч запрещалось. Так как был нарушен лишь закон, но не бусидо — самурайский кодекс чести, Наганори разрешили сделать сэппуку — хакарири по-нашему. Тот, как и подобает в таких случаях, написал предсмертное стихотворение и вспорол себе живот. После чего ему отрубили голову — так поступали, чтобы положить конец страшным мукам. В случае добровольного сэппуку палачом выступал лучший друг самубийцы — настоящий товарищ должен

уметь и головы рубить. Желательно не наотмашь, а так, чтобы она аккуратно повисла на лоскуте кожи... Иначе позор!

Клан провинившегося князя расформировали, а 300 вассалов стали ронинами, самураями без господина — незавидная судьба для японского воина. Отныне на клане Асано лежало клеймо позора, смуть его могла только кровь обидчика. Тогда 47 «осиротевших» подданных поклялись отомстить.

Год они пьянствовали и развратничали, дабы усыпить бдительность чиновника Киры Ёсинаки — тот предвидел мечь. Когда же понял, что самурай деградировал окончательно, и потерял бдительность, ронины напали на дом Киры. Перебили охрану и после долгих поисков нашли чиновника — тот прятался в чулане и, как подлый трус, не желал выходить. Его выволокли и предложили совершить сэппуку. Но трус и есть трус, он и тут отказался — чиновники, в отличие от самураев, не готовили себя к смерти. Тогда мерзавцу отрубили голову и отнесли ее на могилу хозяина. Отныне он был отщеп и его подданные могли спокойно... сдать правительство. Их приговорили к смертной казни, но разрешили — как и господину —

умереть смертью храбрых. Похоронили ронинов рядом с князем Асано Наганори в храме Сэнгакудзи. Могилы эти стали объектом поклонения, а 47 воинов превратились в национальных героев — людей, отдавших жизнь за своего сюзерена. А что может быть лучше для самурая?

На выставке в «Ветошном» — доспехи, принадлежавшие Асано — правда, не самому князю, а его клану. Шлем, который носил дед чиновника Киры Ёсинаки, — удивительно напоминающий облачение Дарта Вейдера — Черного властелина из «Звездных войн». Здесь и доспехи первого единителя Японии — Оды Нобунаги. Если маски воинов обычно делались в виде демонов или даже европейцев — ну, чем не черти, — то личина Оды изображала просто его лицо. «Черного демона» и так боялись больше смерти. Особое удовольствие для эстетов — самурайские мечи, копы, цубы (японские гарды). Антипод им — предствленно тут же оружие ниндзя (наемных убийц). Например, кусари-кама — обычный серп, но с цепью, без всякой гравировки и прочих изысков. Зато не по-самурайски дешево и сердито.

Тамара ЦЕРТЕЛИ



Реклама убийства — вне закона

Владимир ХОМЯКОВ

ПРЕЗИДЕНТ Путин подписал закон, запрещающий рекламу аборт. Я прочитал об этом в интернете, а прямо под текстом красовались аж три подрада рекламных объявления о проведении абортов в частных клиниках.

В 1920 году именно РСФСР стала первым государством мира, легализовавшим аборты, что подавалось как «раскрепощение женщины». Впрочем, легализация не избавила аборт от печатей греховности и общественного осуждения. Эти операции делали многие, и даже по несколько раз, зачастую непоправимо теряя здоровье, но нормой это в советские времена никогда не считалось. А уж доходить до такого цинизма, чтобы размещать в СМИ зазывалки типа «Аборт в день обращения» ни одному редактору в голову не приходило. Да и медиков, подающих в отдел рекламы такое объявление, трудно вообразить — коллеги бы не поняли. Да, в СССР аборты были, но воспринимались они как суровая необходимость. Направляя женщину на эту операцию, врач обязан был объяснить ей степень риска — высокую вероятность того, что она больше никогда не сможет иметь детей, и предпринять все усилия, чтобы женщина откасалась от такого опасного шага. При Сталине аборты запретили вовсе, что, кстати, несмотря на потери в Великой Отечественной, позволило СССР резко «рвануть» в плане демографии.

Сегодня аборт входит в перечень видов медицинской помощи, покрываемых обязательными медицинским страхованием. То есть любая гражданка России может убить своего ребенка за счет налогоплательщиков. «Мы имеем право на личный выбор!» — говорят сторонники прерывания беременности, считая право на уничтожение маленькой жизни едва ли не одним из фундаментальных прав человека. Парадокс: мы искренне сопереживаем жертвам авиакатастрофы в Казани, но при этом безучастны к тому, что ежедневно в мире умиряется огромное количество младенцев.

Все понимают, что это убийство, но не делают вид, что не понимают. Маленький человек стыдливо именуется «плодом». А между тем, около 90% абортов производится между 6-й и 12-й неделями беременности. Сердце ребенка бьется, начиная с 18–25 дней после зачатия, он сосет своей большой палец, все его внутренние органы функционируют, он может глотать и сжимать кулачок, двигается, чувствует тепло, касание, свет, шум. Сорока дней наступает мозговая активность.

По религиозным представлениям, у младенца в утробе уже есть бессмертная душа. То есть аборт — с точки зрения Церкви — душегубство, ничем по греховности своей не отличающееся от убийства более взрослого ребенка каким-нибудь Чикатило. Но мы делаем вид, что этого не знаем, что верим бредящие разного рода «центров планирования семьи», продвигаемых адептами «глобализации», одним из краеугольных камней которой является тотальное сокращение «избыточного» населения. Уговариваем себя, что «лучше вырастить одного ребенка и дать ему все, чем плодить нищету»... Так, конечно, спокойнее. А производители омолаживающей косметики из «абортивного» материала и циничные рекламщики «убийства в день обращения» пухнут от прибыли, не забывая при этом аскасть собственных живых детей. Ничего личного, только бизнес...

Так что же с этим делать? Можно запретить бесплатные аборты, сняв грех с души налогоплательщиков. Можно, как предлагает бурно растущее общественное движение за запрет абортов, сохранить подобную операцию только по серьезным медицинским показаниям. Наверное, это несколько приглушит проблему, но ни в коем случае ее не решит. Потому что решаются подобные проблемы комплексно. И на уровне государственной политики, а не отдельно взятого закона.

Есть такое понятие «социальный заказ». Если разумному государству нужны, например, военные летчики, оно не вводит запрет на публикацию в СМИ сообщений, что самолеты иногда падают, а летчиков на войне сбивают. Нет, оно создает военные училища и говорит молодым людям: «Служите Родине, а заботу о вашем будущем Родина возьмет на себя. Жилье, хорошая зарплата, карьерный рост — все будет гарантировано».

Почему к деторождению у нас применяется подход диаметрально противоположный? Ведь есть социальный заказ на нормальную семью с 3–4 детьми? Тогда государству надо так прямо людям и сказать: рожайте нам здоровых детей, а помочь вам их вырастить и выучить — наша забота. Квартиру (пусть по социальному найму) или дом за городом по ипотеке с «нулевым» процентом дадим

каждой семье с тремя детьми. И пока не дадим, элитное жилье в этом регионе строиться не будет. А еще многодетные семьи получат реально бесплатное образование и медобслуживание. А еще — мама, воспитывающая трех и более детей, получит зарплату и трудовой стаж. И когда дети вырастут, маму, если надо, переучат и трудоустроят.

Не знаю, как вам, а мне почему-то кажется, что при подобной политике детей у нас станет больше, а абортов меньше. И тогда аборты можно будет запретить законодательно: потому что государство сделало все от него зависящее, а значит, приобрело право говорить о моральной стороне вопроса.

Кстати, о моральной стороне. Ясно, что наряду с матерями, идущими на аборт потому, что вряд ли смогут при нынешней социальной политике прокормить еще одного ребенка, есть категория юных дурочек, забеременевших по глупости. В прежние времена они оставляли детей у порога приютов. А сейчас с легкостью идут на аборт. Тут опять все упирается в государственную политику. Скажем, после войны осталось огромное количество сирот. Чтобы вырастить их, была создана сеть суворовских училищ. И вышла оттуда не шпана уличная, а самая что ни на есть военная элита, дравшаяся за СССР и лупившая противника в ходе небывалых войн конца прошлого века по всему земному шару — от Вьетнама до Латинской Америки.

Почему бы и сейчас не создать по стране сеть государственных убежищ, где забеременевшую девочку не на аборт пойдут, а уговорят выносить и родить? И забеременевшая, раз уж не в силах она его себе оставить. Пусть усыновит его Россия, и попадет он не в детдом, а, скажем, в аналогичную суворовским училищам полуголовную систему воспитания — затраты окупятся.

Запрет на рекламу абортов — шаг важный, но он не должен оставаться единственным. Думается, за кремлевскими зубцами должны озаботиться и тем, чтобы перекрыть мощнейший поток антидетской и антисемейной пропаганды, обрушившейся на страну. А в противовес — пропагандировать семейные ценности, запускать фильмы и телепрограммы, способные доказать будущим клиентам абортариев, что успешная женщина и женщина-мать — понятия, вовсе не исключающие друг друга.



Автор — сопредседатель Партии Великое Отечество

Дело «Мастера»

Вадим БОНДАРЬ

ОТЗЫВ лицензии у «Мастер-банка», одного из крупнейших игроков на отечественном финансовом поле, вызвал — ну, если не панику, так по меньшей мере беспокойство за стабильность нашей денежной системы. Официальная причина суровых санкций со стороны Центробанка — предоставление недостоверной отчетности и неоднократные нарушения требований по борьбе с отмыванием доходов, полученных преступным путем. На счетах «Мастер-банка» зависло порядка 47 млрд рублей частных лиц. Под ударом оказались тысячи вкладчиков и держатели пластиковых карт, бизнес сотен небольших и десятков крупных компаний.

Незادолго до «Мастер-банка» своих лицензий лишились крупнейший тульский банк «Первый экспресс» и Акционерный банк «Пушкино». А всего за вторую половину года, по первое ноября включительно, лицензии потеряли 14 банков. Причем глава ЦБ Эльвира Набиуллина не исключила новых отзятий лицензий у нарушителей. Но простому вкладчику неизвестно, законны или нет операции банка, где он хранит свои сбережения. Вдруг ЦБ найдет какое-то нарушение, и тогда что — прощайте, денюжки?

Наша банковская система как айсберг. Мы видим только его верхнюю часть. Что скрыто в подводных глубинах, доподлинно не знает, пожалуй, никто. Дефолты, аферы с авизо, кредитками и бюджетами всех уровней, отмывание, обналичка, вывод активов, преднамеренные банкротства, обслуживание всевозможных грязных бизнесов — чего только не было в истории нашей молодой, но уже издеванной финансовыми термитами банковской системы. Под воздействием экономической и политической конъюнктуры она неоднократно мутировала, и теперь это такая глыба, с таким множеством всевозможных вкраплений, что ситуация в ней с большой осторожностью комментируют даже сами банкиры.

Основанный в 1992 году «Мастер-банк» является одним из таких вкраплений, переживших с российской банковской системой все ее метаморфозы. Произшедшее с ним и его собратями по закрытию, по всей видимости, явля-

ется свидетельством начала очередного этапа преобразований в финансовой сфере страны. Основными их направлениями будут: завинчивание гаек в отношении тех, кто склонен к рискованным операциям, повышение прозрачности и, наконец, слияние и укрупнение банков.

Все это глобальные тенденции. В мире идет активная борьба с уклонением от налогов, с офшорами, с непрозрачностью, финансовыми рисками, и «банками-прачечными». Мы, очевидно, тоже решили идти в ногу со временем и ведущими мировыми державами. С одной стороны, это должно поднять доверие иностранцев к нашей финансовой системе, повысить ее эффективность и законопослушность, а с другой, решить и собственные проблемы: экономикой и бюджету, как никогда прежде, нужны деньги — дефицит бюджета в следующем году, как ожидается, составит 389,6 млрд рублей. А они через банковские «дыры» уходят совсем в других направлениях.

Кроме того, многочисленные отечественные частные банки активно привлекают средства населения, фактически вынимая их из реальной хозяйственно-экономической сферы. Получив деньги вкладчиков, частные банкиры не спешат вкладывать их в реальный сектор. Слишком хлопотно и не слишком доходно. Мировой кризис, низкий спрос, погодные аномалии... Другое дело — финансово-биржевые спекуляции или теневой бизнес. Там все быстро и выгодно. Ни тебе налогов, ни отчетности. Выгодно для банкиров, разумеется. Даже если банк на чем-нибудь погорит, главные игроки из числа его руководителей и учредителей в накладе не останутся.

Но иногда за ними, «мастерами» своего дела, приходят. Бежать за границу малоэффективно — велики шансы, что выйдут: за политику не спрячешься, а с финансовыми нарушениями борются по всему миру. Тенденция, однако.

А теперь вернемся к простому вкладчику, который не знает, окажется ли его



Автор — публицист

Для чего нужен пост

Игумен Нектарий (МОРОЗОВ)

НАСТУПАЕТ Рождественский пост — не самый строгий, но продолжительный, по новому стилю — с 28 ноября до 7 января. Что это значит? Ну, во-первых, что множество людей, для которых жизнь в Церкви стала не просто неотъемлемой частью их жизни, а жизнью главной, на протяжении всего этого времени будут воздерживаться от скоромной пищи, чаще бывать в храме, чаще приступать к таинствам исповеди и Причастия. А во-вторых... Во-вторых, едва ли не больше (а пожалуй, что и больше) число людей будет объяснять, почему лично они, хотя и желали бы поститься, делать этого все же не будут. И почему вообще поститься не стоит.

Ну, в частности, потому, что еда, ее качество и количество никоим образом не может повлиять на духовное состояние человека. Дух и желудок — какая между ними связь? Но вот что любопытно: подобные аргументы приводят зачастую именно те люди, которых экспертами в области духовной жизни назвать трудно. А вот «эксперты» — святые Православной Церкви — как раз придерживались совершенно иной точки зрения и по поводу поста относились со всей серьезностью. И не потому, что они были «узколобыми фанатиками» или «тщеславными фарисеями», они-то как раз были удивительно добрыми, простыми людьми, так что счастьем было просто находиться рядом с ними, впитывая их свет и доброту, согреваясь их теплом. Нет, просто они эту связь между духом и желудком познали на собственном опыте.

Любая страсть, точнее исполнение ее на деле, приводит к достижению удовлетворения, пусть и кратковременного. Причем не важно, страсть ли это блудная, или гнева, или, скажем, винопития. Как научиться отказываться от того, что доставляет удовольствие и при этом греховно? Это непросто, иногда кажется, что невозможно. А пост — первая ступенька на пути. По мере того, как появляется навык лишать себя того, что особым образом услаждает гортань и обеспечивает желудку ощущение приятной тяжести, борьба со страстями более серьезными и более

Мы все и так ослаблены, а тут еще лишать себя нормального, полноценного питания... Но те, кто рассуждает таким образом, запросто едят жареное острое мясо, невзирая на язву, и пьют алкоголь, начисто забыв о больной печени

когда, начисто забыв о больной печени. Не говоря уж о том, что на самом деле — хорошо ли, плохо ли это, не знаю — сегодня сделать постный стол и вкусным, и питательным никакой проблемы не составляет. Так что тезис про здоровье тоже вряд ли можно назвать состоятельным.

Однако есть и более серьезные доводы против. Такой, например, как отношение окружающих. Разве это не серьезная проблема? Мы хотим поститься, а наши родные, близкие, друзья и даже начальство об этом и не помышляют. Они будут иногда огорчаться, иногда досадовать, а порой и вовсе злиться на нас, видя, что мы не готовы принять участие в их трапезе, что



Автор — настоятель храма св. апостолов Петра и Павла, Саратов

За сбывч мрий!

Ольга ТУХАНИНА

ЕВРОПА цезарей! С тех пор, как в Бонапарта гусиное перо направил Меттерних, впервые за сто лет и на глазах моих меняется твоя таинственная карта», — писал любимец нашей интеллигенции Осип Манделштам в сентябре 1914 года. Тогда на континенте уже гремели залпы Первой мировой, поэтому в поэтических целях, конечно, легко было сравнивать новую войну с походами первого евроинтегратора, Наполеона. Но тут Осип Эмилевич превеличивал. Таинственная карта Европы менялась постоянно. И на протяжении всех ста лет до этого стихотворения, и на протяжении ста лет после.

Собственно, все говорит «Европа! Европа!», а что это означает, никто толком объяснить не в состоянии. Ведь не географическое же понятие. Украина, допустим, уже и так в Европе. Куда больше-то? Видимо, подразумевается нечто из духовных сфер. Нечто конфетно-упоительное. Поэтому напрасно увещивают скучные экономисты тех, кто выходит в поисках своей Европы на майданы или болотные площади. Бессмысленно. К реальности это не имеет отношения. Это поиск своего Небесного Иерусалима, Эдема, Эльдorado — называйте, как хотите.

Никто ж в здравом уме не станет приколачивать свою плоть к мостовой, призывая следовать западным ценностям. Нет. Совсем другие картины наблюдают митингующие в бриллиантовом дыму: чистенькие мостовые, уютные домики, Шир с хоббитами и Бейкер-стрит с современной вариацией Шерлока Холмса. Вдобавок, эти картинки у каждого свои. Поэтому у сторонников европейских ценностей наблюдаются странные сближения. Геи пляшут рядом с теми, кто предлагает этих геев варить в кипящем масле. Те и другие

хотят в Европу. Безродные космополиты в том же стремлении братаются с именитыми антисемитами. В Латвии перед хоккейным матчем прямо на льду развернули красочную свастику. Они уже в Европе, но, видимо, в какой-то не той. Им, вероятно, желается попасть в старую добрую Европу образца 1943 года, когда Адольф эффективно объединял народы, отпихивая выступающие элементы в уютных конлагерах.

У сторонников европейских ценностей наблюдаются странные сближения. Геи пляшут рядом с теми, кто предлагает этих геев варить в кипящем масле. Безродные космополиты братаются с именитыми антисемитами

В самой Европе на все эти пляски приколачивают свою плоть к мостовой, призывая следовать западным ценностям. Нет. Совсем другие картины наблюдают митингующие в бриллиантовом дыму: чистенькие мостовые, уютные домики, Шир с хоббитами и Бейкер-стрит с современной вариацией Шерлока Холмса. Вдобавок, эти картинки у каждого свои. Поэтому у сторонников европейских ценностей наблюдаются странные сближения. Геи пляшут рядом с теми, кто предлагает этих геев варить в кипящем масле. Те и другие

их праздник и веселье — не наши. А праздников постом всегда хоть отбавляй. Один Новый год чего стоит.

Вот чудеса: если наши планы не совпадают с планами тех же самых близких, родных, друзей и начальников, мы так искусно, так изобретательно находим возможность куда-то улизнуть, оправдать свое отсутствие, избежать обиды! А тут речь всего лишь навсего о кулинарии какой-то. Святитель Филарет, митрополит Московский, на каких только обедах-ужинах не бывал, с кем только трапезу не делил. А ел как? Не откажется от одного блюда, от другого, беседы занимательные ведет, в тарелке ковыряет — то ножом с вилкой, а ест... хлеб. И ничего — сходило, так сказать, с рук. И у нас так получится, если постараемся, наука нехитрая.

Но стоит ли поститься в принципе, даже если не вредно это для тела, а для души в принципе полезно, если обижаться и осуждать никто не будет, но при всем при этом мы, как бы помягче сказать... Кучу грехов имеем, справиться с собой не можем, жизнь ведем такую, что по-настоящему, по совести вполне христианской ее не назывешь. Куда нам таким поститься — толку что?

Есть толк: с чего-то надо начинать, и пост становится таким началом, фундаментом, на котором можно строить дальше. И, что важнее гораздо: Господь усердие видит, пусть даже малое, и Сам помогает. А нет усилий наших, так и помощи этой не к чему привиться.

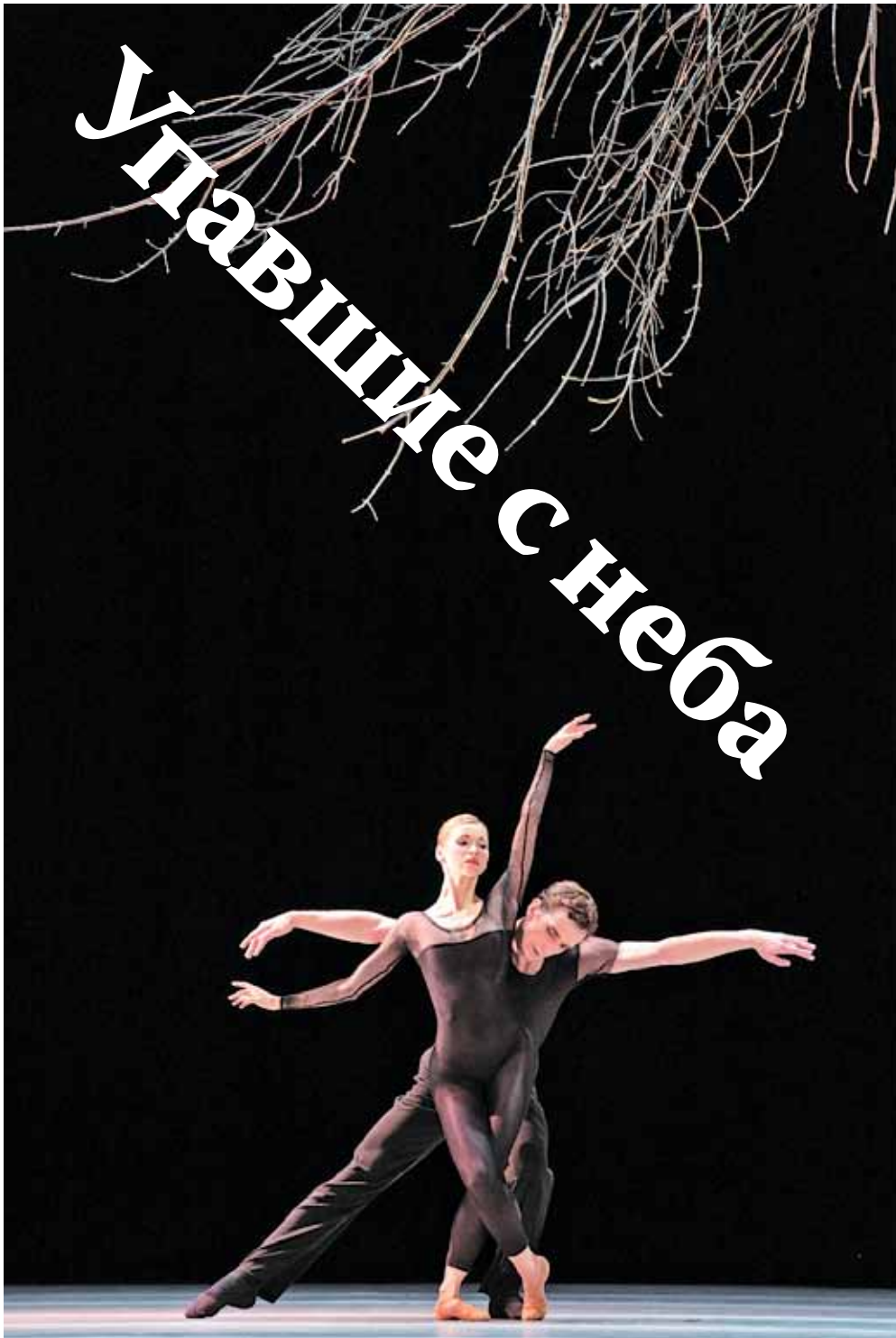
Ну, хорошо. А если просто поститься не хочется и нет решимости себя заставить? Вот это куда важнее всего вышеперечисленного и куда честнее.

Можно еще много доводов против поста привести. И каждый из них разоблачит. И в несостоятельности его убедиться. Но суть не в доводах, а в этом именно: хочешь или не хочешь. Хочешь поститься — будешь, ничто не помешает. Нет — значит нет, и не нужно пытаться каким-то образом это «оправдать», объяснять, ты ведь свободный человек.

Просто с постом, как и со всем остальным: делаешь — и есть результат, есть плод, есть движение. А нет — так и ничего нет.



Автор — публицист



Елена ФЕДОРЕНКО

Балет знаменитого Иржи Килиана показал на Большой Дмитровке.

Премьера «Восковых крыльев» в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко завершила международный фестиваль DanceInversion. В нынешнем году организаторы пригласили неизвестные коллективы из Южного полушария — Бразилии, Новой Зеландии и Австралии (о них мы уже рассказывали читателям). Приехавшие артисты — наши антиподы, мы живем по разные стороны Земли, и она разделяет наши пятки. По иронии судьбы в «Восковых крыльях» (этот получасовой шедевр Иржи Килиан поставил в 1997 году) тема «антиподов» продолжается: на сцене «анти-антиординаты» — прямо по Высоцкому. Утонченно красивая декорация собрана из странного, почти нереального дерева, растущего вверх тормашками: корни

«вгрызаются» в колосники сцены, а крона, наоборот, устремлена к подмосткам. Вокруг чудо-дерева мерно вращается большая лампа-прожектор.

Названием Килиан отсылает зрителей к древнегреческому мифу о дерзком полете и сыновнем непослушании: воск, скреплявший крылья, растаял, и юный герой упал в море. Ни Икара, ни его отца Дедала в спектакле нет, как нет и персонажей из балетов о бесстрашном безумце (Икар привлекал разных хореографов: Сержа Лифаря, Владимира Васильева, Игоря Бельского, и античная история в их трактовках обрастала побочными сюжетами). Действие в «Восковых крыльях» происходит на небесах, глядя в которые так «часто и печально» мы замалкаем. Звучит коллаж из старинных мелодий Бибера и Баха, соединенных с музыкальными фразами авангардиста Кейджа и джазовыми вздохами минималиста Гласса, приправленными космическими интонациями.

На сцене — четыре дуэта в черном: Анастасия Першенкова и Георги Смилев-

ски, Наталья Сомова и Сергей Мануйлов, Эрика Микиртичева и Александр Селезнев, Оксана Кардаш и Семен Величко. Восмерка танцовщиков выступает как единый медиум и составляет коллективное целое, впрочем, индивидуальности различны. Репетируя балет Килиана «Симфония псалмов» в Большом театре, ассистент хореографа объяснял артистам, что каждый из них — нить, без которой не соткать ковер дивной красоты. Необыкновенно красивы и «Восковые крылья», в них возникает неземная и исполненная грусти элегия, пропеваемая рефлексивной славянской душой чеха Иржи Килиана. Танцы рождаются на пограничной полосе жизни и смерти, и похожи они на сны мечтателей, жаждущих неведомых полетов.

Есть в балете понятие — испоинительская манера. В балетах Килиана это тайна непрерывности движения — общего, когда па одного танцовщика отвечает не за следующее движение (или положение) собственного тела, а корреспондируется другому телу. И даже не тому, что рядом, а тому, что находится в противоположном углу сцены. Поэтому бьется общая энергия, и звенит воздух, разнимаемый редкими хлопками танцовщиков — будто заводит в невесомости счет бесконечному времени Вселенной гигантский метроном. Сменяющим друг друга мужским соло аккомпанируют колышущиеся девичьи руки: здесь все вслушиваются в интонации движений, следуя виртуозной композиции ансамблей, дуэтов и трио. Икары-первопроходцы, кажется, уже оторвались от земли, но еще не расстались с привычной жизнью: тяжесть земного притяжения ломает высокие поддержки, а движение, замирающее в статичных позах, вдруг набирает ускорение и стремится преодолеть границы.

Временами почти готическая графика танцевальных рисунков взрывается чувством, но форма, как путь, сдерживает порыв, и чувство тает на глазах как воск. Жизнь земная — не идеал, но кто сказал, что на небе не бывает тоски, а полет освобождает от земных дум и рефлексий? Не потому ли драгоценные лирические дуэты вдруг пронизывают судороги боли? Получается, что хорошо, где нас нет, и что мечта прекрасна, пока ты не пришел к ее осуществлению. На земле ли, в небе — человек хочет быть услышанным. В финале две фигуры, прижавшись друг к другу, остаются на сцене, и возникает чеховско-килиановская тема скорби по утекающей жизни: «время наше уходит...» Время, которое для хореографа представляется главной категорией сущего.

В Музтеатре теперь появился полный вечер балетов Килиана, самое большое российское собрание сочинений «гагского гургу». «Восковые крылья» продолжили мареву подоснования «Бессонницы», любовь среди шпга и кринолинов «Маленькой смерти» и утонченный праздник жизни «Шести танцев». Килиан становится своим в театральном доме на Дмитровке, где ему с радостью готовы предоставить постоянную прописку.

Человек и закон

Анна ЧУЖКОВА

На сцене Театра имени Пушкина премьера с английским акцентом. В честь грядущего 450-летия Шекспира Деклан Доннеллан поставил «Меру за меру».

Эти подмостки видели британского гостя уже не однажды. Здесь игрались его антрепризные «Три сестры» и «Двенадцатая ночь». Впрочем, справедливо ли Доннеллана называть гостем? Он признается, Россия — второй дом, а себя мастер считает «традиционно русским режиссером». Уже в следующем сезоне запланировал поставить в Большом театре «Гамлета».

«Меру за меру» называют последней комедией Шекспира — за счастливый финал. И предвестницей периода трагедий — за цинизм и вообще-то не самый веселый сюжет. Австрийский герцог (Валерий Панков) решает пойти в народ инкогнито, а вместо себя оставляет наместника — судью Анджело (Андрей Кузичев). «Закон — не пугало и не затем поставлен, чтобы хищников пугать», — рассуждает новый правитель. И не медлит воскресить забытое правосудие, для начала закрыв все бордели. Первый показательный процесс ждуть не заставил: молодого уадаля Каавдио (Петр Рыков) обвиняют в прелюбодеянии — его подруга (Анаста-

сия Лебедева) забеременела до свадьбы. Ловелас рискует распрощаться с головой. Его добродетельная сестра, посадица Изабелла (Анна Халилулина) решает заступиться за брата. Не тут-то было! Слышавший справедливым судьей Анджело вымогает взятку: невинность девушки в обмен на жизнь Клаудио.

В глубине пустой сцены — большие, в человеческий рост, красные кубы. Освещают пространство пара дожин одинаковых, стройными рядами свисающих с колосников люстр. Сценография Ника Ормерада проста и лаконична под стать режиссуре Доннеллана — минималистичной и четкой. Сразу видна опытная рука. Спектакль сбит профессионально: ритмично, без запинки. В том числе благодаря «монтажным склейкам». На сцене одновременно присутствуют все персонажи, сгрудились, безмолвно наблюдают за действием. При смене мизансцен толпа резко простучит каблуками к противоположной кулисе и опять затаится. Разве что актеры реквизит стащат. Или потеряют кого-нибудь на полпути — мол, твоя очередь играть.

При всей слаженности, спектакль Доннеллана напоминает не живопись, а комикс. Здесь есть лишь локальные цвета, сразу понятно, где герои, а где мерлодогу уадаля Каавдио (Петр Рыков) обвиняют в прелюбодеянии — его подруга (Анаста-

«Мера за меру»
Театр имени Пушкина совместно с «Cheek by Jowl», Уильям Шекспир
Режиссер: Деклан Доннеллан
Сценография: Ник Ормерод
В ролях: Валерий Панков, Юрий Румянцев, Андрей Кузичев, Александр Феклистов, Петр Рыков, Анна Халилулина, Ольга Вечерик...

типичного чиновника, Изабеллу — в ангела земного без страстей и сомнений. Их мотивации просты, а поступки однозначны. На обвиняемом — табличка «блудодей», у соучастницы — выразительное пузо. Сцена соращения поставлена без всяких метафор и иносказаний. Целомудренная у Шекспира, послушница на сцене невинность теряет, представьте себе, дважды — с судьей и братом.

В спектакле нет музыки. Мрачную комедию Доннеллан почти лишил юмора, предоставив отшучиваться лишь эпикурейцу Лучию (Александр Феклистов). В современных деловых костюмах разгуливают шекспировские чиновники — совсем как наши. За ними следует охрана в полицейской форме. По всему видно, что режиссер решился говорить всерьез — резать правду-матку: про засилье бюрократов, продажное правосудие и немой народ. Но когда со сцены обрушивается праведный гнев, неумолимо подстывает зевота. С тем же успехом можно поставить спектакль про то, что небо голубое...



Волшебник из страны Oz

Денис БОЧАРОВ

3 декабря Оззи Осборну — 65. Если бы лет тридцать пять назад одному из наиболее харизматичных и самобытных рок-музыкантов сообщили, что он дотянет до этого почтенного возраста, тот бы встретил сие известие гомерическим хохотом. Ибо шансы были невелики.

В 1978 году вышел последний студийный альбом группы Black Sabbath, записанный в оригинальном составе (увы, «13», триумфальная пластинка нынешнего года, камбэком в полном смысле считаться не может — поскольку записана без участия барабаника Билла Уорда). После релиза «Never Say Die!», встреченного публикой и прессой довольно прохладно, лидер-вокалиста Джона Майкла Осборна из группы с треском выгнали.

Он давно напрашивался: постоянные пьянки и наркотические оргии, неадекватное поведение, прогнанные репетиции и сессии звукозаписи — словом, наплеватьское отношение к делу. Неизвестно, думали ли бывшие «коллеги-черношашники» о том, что увольнение поможет певцу образумиться и встать на путь истинный, — этого в любом случае не произошло.

Оззи очовательно слетел с катушек и с еще большим остервенением пустился во все тяжкие. Неизвестно (а скорее, очень даже известно), чем бы все закончилось, если бы в жизнь артиста не вошла добрая фея. Впрочем, оговоримся сразу: не надо слезливой романтики. Фея из Шэрон Арден примерно



ФОТО: ИРИЯ РАСС

такая же, как «из Промокашки скрипач». В мире рока миссис Осборн уже не первое десятилетие слывет кем-то вроде «крестной мамы шоу-бизнеса». И на пути ей — как некогда ее папаше — лучше не попадаться. Ничего особо красивого в истории любви дочери бывшего менеджера Black Sabbath Дона Ардена и взбалмошного вокалиста «отцов хэви-метал» не было. Судя по воспоминаниям Шэрон, вследствие того, что в конце 70-х — первой половине 80-х незадачливый отставной певец влинуво долю времени проводил под кайфом, она неоднократно была на волосок от гибели. Оззи то душил ее, то топил, то гонялся за ней по дому с пистолетом. Словом, об истинной природе романтических чувств умолчим.

Неоспоримо другое: расчеловеченный умом (отцовские гены!) Шэрон поняла, что получает алмаз, который необходимо лишь огранить. Ведь Оззи необычайно талантлив: его просто надо заставить работать.

Уже первый сольный альбом Осборна («Blizzard Of Ozz»), вышедший в 1980 году) наглядно доказал как минимум две вещи. Во-первых, Шэрон оказалась права: Оззи вполне способен построить головокружительную карьеру самостоятельно — без группы, какой бы титулованной и заслуженной она ни была. По сей день дебютный лонгплей артиста является самым продаваемым во всей его обширной дискографии. Только в США диск разошелся тиражом более четырех миллионов копий. А, во-вторых (и это, по-

жаду, поважнее будет), Осборн — не оголтелый безумец, каким его традиционно представляют средства массовой информации: постоянно бухающий и колоющийся, откусывающий головы голубям и летучим мышам, орущий садистским тембром песенки-ужасники про власть тьмы, вампиров и прочую чертовщину. За показным эпатажным имиджем «великого и ужасного» скрывается ранимая и чуткая душа, в глубине которой таятся нежнейшие мелодии и изысканная лирика. Дабы не быть голословными, давайте вспомним некоторые трогательные композиции: «Goodbye To Romance», «Mama, I'm Coming Home», «I Just Want You», «See You On The Other Side», «Dreamer»... Поговаривают, что лирическому дару Оззи завидует сам Пол Маккартни.

Единожды уловив эту волшебную формулу (рок-н-рольный задор со сладким привкусом), Оззи и Шэрон вот уже более тридцати лет тянут благополучную лямку главного семейного рок-подрада современности. Пластинки Осборна (равно как и билеты на концерты) замечательно раскупаются, а его жена-менеджер готова уничтожить каждого, кто попытается обидеть Оззика.

Музыкант, кстати, неоднократно посещал нашу страну. Но в следующем году отечественным меломанам предстоит лицезреть нечто особенное: Осборн приедет в роли вокалиста группы, некогда его прославившей. 1 июня в СК «Олимпийский» состоится долгожданный концерт Black Sabbath. Можно быть уверенными: откушенных голов птиц и мышей не предвидится. Возраст уже не тот.

Не надо грязи!

Алексей КОЛЕНСКИЙ

В прокате экранизация хулиганской прозы Ирвина Уэлша.

Российским поклонникам творчества шотландского беллетриста роман «Грязь» известен под названием, извините, «Дерьмо». Под обложкой — черный юмор, цинизм и насилие, безумие и отчаяние. Поток сознания лирического героя — очень плохого копа. Автор эффектно экранизированных книг «Кислотный дом», «На игле», «Экстази» был убежден: для кино «Грязь» адаптировать невозможно.

Минули годы, приключения маргинальных наркоманов потеряли былую остроту. Но остался вечный вопрос: что такое человек? Трагическая жертва страстей? Эту загадку и попытался решить поклонник дурно пахнущего романа режиссер Джон С. Бейрд.

Шотландия, Эдинбург. Сержант Брюс Робертсон (Джеймс Макэвой) получает приказ расследовать убийство японского студента. Успех сулит карьерный рост. Брюс старается изо всех сил, но

дело не идет. Мешают дурные привычки — кокаин, антидепрессанты, алкоголь, беспорядочные связи... Пакошти, которые коп делает коллега, разрушают его рассудок. С каждым днем полицейский теряет связь с реальностью. Рвет со всеми, кто видит в нем надежного друга, перестает следить за собой...

Спасая героя, режиссер доверился харизматичному Джеймсу Макэвою, придел персонажа, принял в масоны, познакомил с прекрасной дамой. Подарил веру в лучший мир. Очищение — через саморазоблачение. Получилось кино о возможности спасения. Не столь дерзкое и мелодраматичное, как «Плохой лейтенант» Абея Феррари, но не менее саркастичное и поучительное.

«Грязь». Великобритания, 2013
Режиссер Джон С. Бейрд
В ролях: Джеймс Макэвой, Джейми Белл, Иможен Путс, Джим Бродбент, Эдди Марсан, Ширли Хендерсон
18+
В прокате с 28 ноября



Издавна люди со всех концов земли стекались на большие турниры и всенародные игрища, желая лично присутствовать при уникальном, единственном на несколько лет действе, а заодно послушать вести да поглядеть на то, как живут в чужой стороне. Прошли века, а изменилось мало: крупные международные мероприятия все так же дарят возможность своим гостям не только лицезреть знаменательное событие, но и познакомиться с бытом и укладом неведомых прежде мест. А на Донской земле есть что посмотреть, да и Чемпионат мира по футболу в Ростове-на-Дону — отличный повод.

*Ростов-город, Ростов-Дон!
Синий звездный небосклон.
Улицы Садовая,
Скамеечка кленовая —
Ростов-город, Ростов-Дон!*

Эти легендарные строчки песни, ставшей гимном любви к этому южному городу, знает каждый ростовчанин и те, кто часто приезжает в Ростов. Уже не первый десяток лет город носит гордый титул «Ворота Кавказа» и Южной столицы России. Через него пролегают все основные пути с севера на юг, в нем сосредоточена большая часть административной и хозяйственной деятельности края.

Гостеприимный город на Дону примечателен не только экономической, но и культурной значимостью. Ростов впитал в себя самобытность казачьего края, вольный дух степей и суровую красоту приграничья. Свободно раскинувшись на двух берегах, Ростов-на-Дону «оседлал», образу выражаясь, «пограничную полосу» континента, сомкнув воедино Европу и Азию. Потому и колорит донского региона уникален: смешение архитектурных стилей и скрещение разных культур произвели на свет удивительное и неповторимое сочетание. Тут и рыбалка лучше, и охота, а

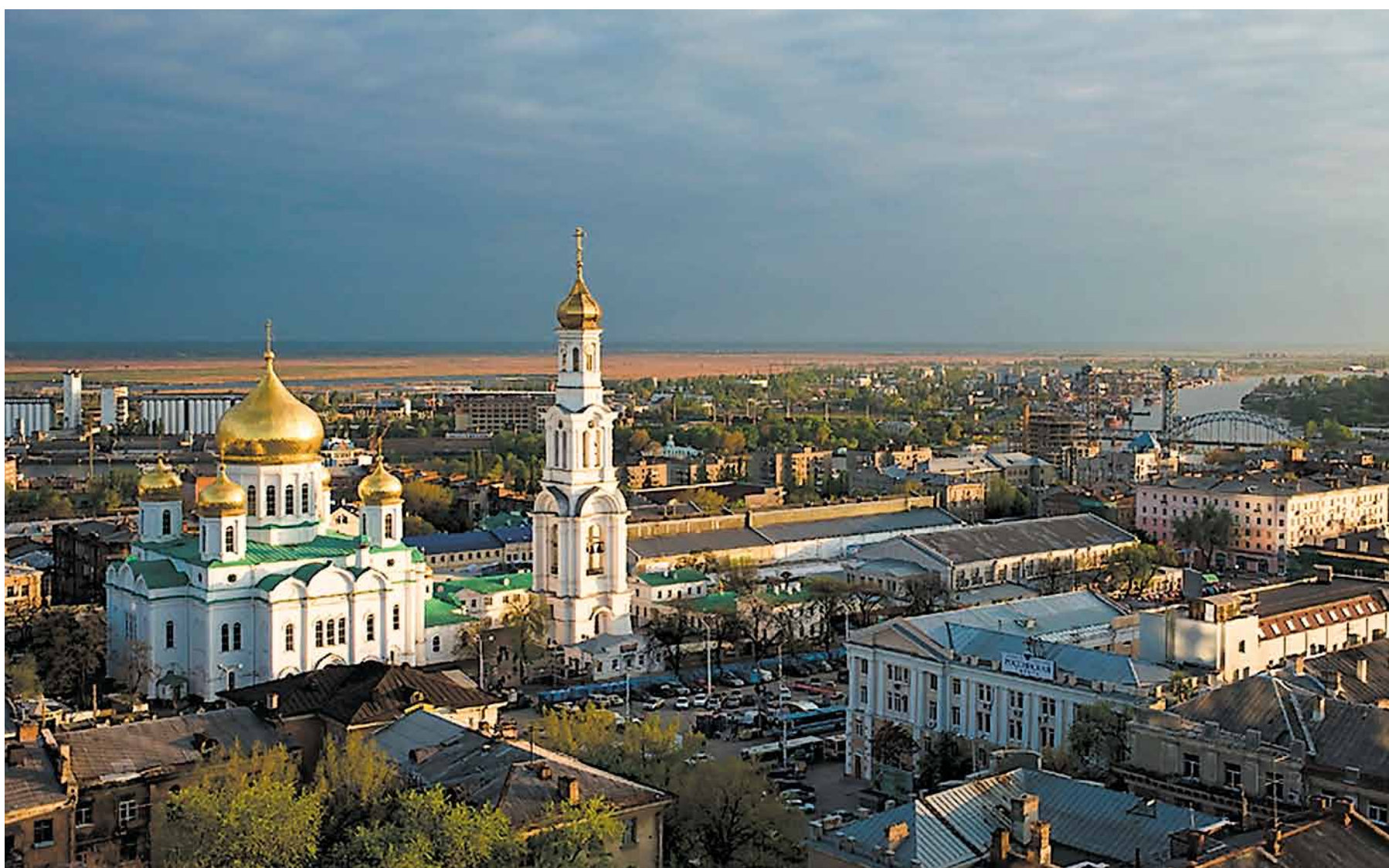
женщины и вовсе самые красивые на свете.

Чарующе хорош сам город. Широкой искристой лентой разрезает Южную столицу полноводный Донбатушка, катя свои воды к близкому Азовскому морю. Над правым берегом воздвиглись златые купола Собора Рождества Пресвятой Богородицы, а знаменитое ростовское Левобережье укрыто густым лесистым ковром, сбегающим прямо к многочисленным песчаным пляжам, на которых так любят отдыхать и гости, и сами жители Ростова-на-Дону.

Подобно могучей реке, протекает через город главная улица Садовая, окруженная скверами и парками. На ней же величаво возвышаются еще две гордости Южной столицы: здание Ростовского академического театра им. М. Горького, занесенное в список шедевров эпохи конструктивизма как единственный и неповторимый «театр-трактор», неподалеку — «театр-рояль» — Ростовский государственный музыкальный театр, один из крупнейших центров музыкальной жизни Юга России.

Благоприятный климат «Ворот Кавказа» дарит своим посетителям жаркое и сухое лето, а зимы в Ростове недолговечны, теплы и малоснежны. Осень приходит поздно, а снег сходит рано.

На других посмотреть,



Донской колорит

Путешественники приезжают в Ростов не просто посмотреть на достопримечательности и хорошо отдохнуть: у гостей края есть возможность стать непосредственными участниками истинно донских праздников, попробовать казачьи блюда и напитки, почувствовать дух степных краев, разгадать тайну диких мустангов озера Маныч-Гудило.

К безусловно интересным событиям относятся фольклорные гуляния в станице Старочеркасской; фестиваль «Шолоховская весна» в Вёшенской; праздник «Донская уха» на хуторе Курган, который проходит каждый год, как правило, в пер-

вые выходные июля; праздник виноделия и виноградарства «Донская лоза» в Усть-Донецке; сбор военно-исторических клубов, посвященный знаменитому «сидению» донских казаков во время турецкой осады Азова. Кстати, последний Всероссийский фестиваль военно-исторических клубов привлёк внимание более 10 000 гостей.

Донские казаки, Старочеркасск, Новочеркасский собор, цветущие степные тюльпаны, конные прогулки, рыбалка на Маныче и донская уха, сплав на плотах в верховьях Дона, руины древнего Танаиса, Таганрог и чеховский домик, Азовское море ждут гостей донского региона.

Крепость Левобережья

А в 25 километрах от Ростова-на-Дону левый берег уже живет своей необыкновенной жизнью — там накрепко пустила корни в донскую степь старинный город Азов. Упоминания о нем мы можем найти еще у древнегреческого Птолема: уже тогда он описывал поселения и укрепления, расположенные в этом районе. Почти тысячу лет назад на месте Азова появилась половецкая крепость Азак. Город имеет уникальное расположение, именно тут всегда пересекались торговые пути Европы и Азии. Свой колорит он сохранил и по сей день. Уникальный облик городу придает архитектура, мощные узкие улицы, удивительно красивая и уютная набережная. Особого внимания заслуживает известный исторический памятник — Крепостные валы турецкой цитадели с громадными Алексеевскими воротами XVIII века. Тысячи туристов приезжают посмотреть на древнее укрепление, ставшее ярким примером военно-инженерного искусства. Крепостной вал был свидетелем осады донских крепостей в XVII веке, а также военных походов Петра Великого. Это оборонительное сооружение в свое время поставило жирную точку в почти столетнем противостоя-



нии турок с русскими, закрепив Азов за Россией. Поднявшись по узкой лестнице на сам вал, вы сможете не только насладиться видом извилистого Дона, но и прикоснуться к древним пушкам и каменным зубцам крепостных стен.

Среди других интересных достопримечательностей города можно назвать Похороховый погреб, также ставший свидетелем русско-турецкой войны; Азовский краеведческий музей, в ко-

тором хранятся уникальные палеонтологические, археологические и исторические экспонаты; Музей директора института Арктики Рудольфа Самойловича — известного полярного исследователя, именем которого названы пролив на Земле Франца-Иосифа, остров в Карском море, бухта на Новой Земле, гора, мыс и полуостров в Антарктиде.

Пока в Азове новизна спорта с сею было, в Росто-

ве-на-Дону уверенно движутся к единству культурного наследия и благоустроенности: «дорожная карта» подготовлена к мундиальному футбольному первенству послужит тем самым спусковым механизмом, который инициировал процесс повсеместной модернизации инфраструктуры и развития рекреационной сферы города. Особое внима-

ние губернатор Василий Голубев обратил на необходимость приведения в порядок культурного центра.

«Не надо ждать 2017 года, фасады необходимо начинать ремонтировать уже сейчас, причем максимально быстро. Надо приводить в порядок наши парки и остановочные павильоны на городских улицах, смотреть, как огорожены строительные площадки в городской черте, а ведь порой это настоящее безобразие! Все это жителям Ростовской области необходимо прямо сейчас, а не к Чемпионату мира!» — отмечает губернатор.

В рамках запланированного формирования архитектурно-художественной среды исторического центра Ростова-на-Дону отреставрируют более пяти сотен исторических строений, в особенности на территории Кировского и Ленинского районов, организуют восемь новых фонтанов в дополнение к уже имеющимся прекрасным образцам, украшающим город сегодня. К Чемпионату в правительстве Ростовской области ожидают не менее 300 тысяч гостей, значительная часть которых будет перемещаться по городу пешком, и Ростов должен производить подобающее впечатление.

Все дороги ведут в Ростов

В 2018 году дороги путешественников и любителей футбола лягут к «Воротам Кавказа», и руководство региона приложит все усилия, чтобы этих дорог было как можно больше. В честь грядущего мундиала Ростову достанется обновленная транспортная система и собственное «окно в мир» — новый аэропорт «Южный».

«Наши проекты в области транспорта, — говорит губернатор Василий Голубев, — это точки роста экономики, приглашение инвесторов и

возможность трудоустроить людей на хорошую работу с высокой оплатой».

Новый аэропорт сможет обслуживать до 8 млн человек и 70 тысяч тонн грузов в год — против 2 млн пассажиров и 6 тысяч тонн ныне существующего ростовского аэровокзала. А в долгосрочной перспективе пропускная способность «Южного» аэропорта возрастет еще по меньшей мере на треть. Таким образом, Ростов окончательно утвердится на

позиции главного транспортного узла южного региона России.

«Ростовская область является одной из ключевых для транспортной системы юга страны и российской транзитной, — подчеркнул заместитель министра транспорта РФ Олег Белозеров. — Стратегически мы полностью поддерживаем те проекты и решения по ним, которые принимаем совместно с руководством донского региона».

Новый аэропорт откроет беспрепятственное сообщение между Ев-

ропой и югом России, соединив Ростов с крупнейшими европейскими центрами прочными связями регулярных авиарейсов. Фактически из «Южного» можно будет улететь в любую точку мира, что приравняет Ростов к давно открытым Европе, Москве и Санкт-Петербургу. Комфортные условия сообщения с дальним зарубежьем увеличат и количество международных мероприятий, проводимых на территории донской столицы.

Чеховские места

«Куда бы я ни поехал — за границу ли, в Крым или на Кавказ, — Таганрога я не мину», — писал в своих воспоминаниях Антон Чехов, который родился и вырос в этом городе. Чистый и ухоженный, отличающийся своим неповторимым колоритом город располагается на юго-востоке области, на берегу Таганрогского залива. Некогда неказистый и грязноватый, в годы советской власти и позже он превратился в обжитой и нарядный, с красивой набережной, широким приморским бульваром, десятками музеев и сотнями архитектурных достопримечательностей, парков и скверов. Любопытный посетитель должен обязательно посетить хотя бы 2-3 литературно-мемориальных музея, посвященных жизни и творчеству любимого писателя — Домик Чехова, Лавка Чеховых, Гимназия. А также прогуляться по набережной залива и полюбоваться жемчужиной городской архитектуры — Дворцом Алфераки.



себя показать

Колыбель казачества

По замыслу правительства региона, ростовский аэропорт «Южный» встанет неподалеку от Новочеркасска, столицы донского казачества, перенявшей этот титул у Черкасска, ныне — станицы Старочеркасской, что в 27 километрах к востоку от Ростова.

Сегодня казачья столица является одним из ключевых туристических центров донского региона. Изобилие культурных и исторических памятников, старые здания императорских времен и пронизывающий Новочеркасск дух стародавних дней казачьей силы и славы, делают город привлекательным для любителей истории со всего мира.

Более прочих достопримечательностей знаменит Новочеркасский Вознесенский войсковой кафедральный собор. Один из самых величественных в России, размерами он уступает только Храму Христа Спасителя в Москве и Исаакиевскому собору в Санкт-Петербурге.

До 1805 года — дня основания Новочеркасска — звание столицы донского казачества на протяжении двух веков принадлежало его нынешнему соседу. Старочеркасская — одна из старейших казачьих станиц. В 1970 году, по инициативе писателя Михаила Шолохова, станица приобрела статус историко-архитектурного музея-заповедника. Теперь сюда приезжают тысячи российских и иностранных

туристов, чтобы посмотреть на Воскресенский войсковой собор — каменный девятиглавый храм высотой 49 метров, построенный в барочном стиле по всем канонам храмовой архитектуры. Сам Петр I содействовал строительству этого каменного исполина по меркам того времени — несмотря на то, что тогда существовал запрет на возведение любых каменных сооружений за пределами Петербурга. Храм поражает не только своим внешним видом со множеством оригинальных деталей (например, собор окружен архитектурно связанной с ним двухъярусной галереей-гульбищем, воссоздающей стиль казачьих куреней), но и внутренним убранством. Путешественник увидит уникальный пятиярусный золотой иконостас общей площадью около 500 кв. метров, состоящий из 149 икон. Можно подняться по узкой лестнице на шатровую колокольню и с высоты птичьего полета насладиться живописным видом Дона и окрестностей Старочеркасска. Ну и конечно, если уж вы посетили станицу, обязательно надо зайти в Преображенскую церковь (второй по величине храм в станице), прогуляться по Атаманскому подворью, зайти в дом Кондратия Булавина и насладиться красотой и колоритом казачьего городка Монастырский, который также называют Монастырским урочищем.



Ростов-город, Ростов-дон Синий звездный небосклон...

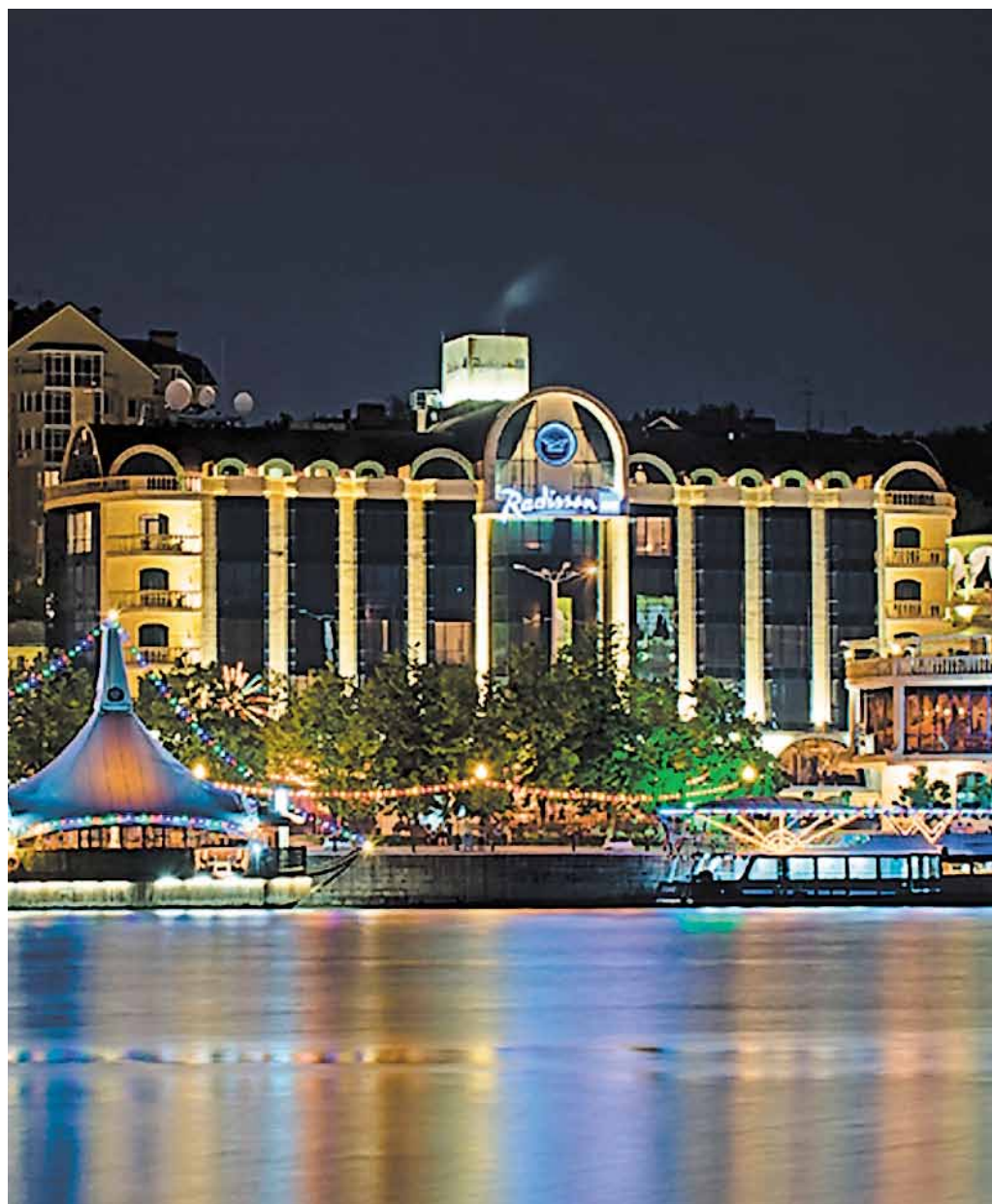


Ответственность за звездное небо лежит на совести матушки-природы, а вот «звездные берега» правительство Ростовской области обещает гостям города уже к 2014 году.

На сегодняшний день в донской столице и на близлежащих территориях нет ни одного отеля уровня «пять звезд», всего же насчитывается примерно пять тысяч гостиничных номеров. Для выполнения требований ФИФА потребу-

ется создать еще более 2500. С вводом в эксплуатацию «Шератона» (307 номеров) и международного конгресс-центра «Хаятт» (200 номеров) в Ростове появятся гостиницы высшей категории, а в гостиничном комплексе спортивного кластера на левом берегу Дона запланировано более трех тысяч мест. Параллельно будут вестись строительство и реставрация зданий под гостиницы трех- и четырехзвездного

уровня. Таким образом, к 2018 году требования ФИФА по наличию гостиничных номеров будут даже перевыполнены, а город увеличит привлекательность своего туристического сектора и получит большое количество новых рабочих мест. Как и транспортные усовершенствования, все эти проекты останутся жителям города и после завершения мирового футбольного первенства.



Традиции гостеприимства

Издrevле на Руси гости почитались за вестников удачи и благополучия. «Гость на порог — счастье в дом», гласит старинная русская пословица. Поэтому к приходу гостей всегда готовились с тщанием: наряжались, вычищали дом, стряпали лучшее угощение. Казачье же гостеприимство известно особо: промеж казаков всякого приезжего, нуждающегося в пище и крове, следовало привечать и оказывать глубокое почтение.

Донской край заветам предков верен: до мундиаля еще почти пять лет, а подготовка уже идет полным ходом. Перед Ростовом стоит поистине грандиозная задача: за это время создать условия для отдыха и футбольных состязаний, соответствующие международным стандартам. И руководство области с готовностью приняло этот вызов. В первый же год после утверждения города в списке принимающих была развернута полномасштабная подготовка к будущему строительству: уже в феврале был готов проект стадиона, к маю

завершились все необходимые для модернизации города изыскания, в ноябре завершили намет основанию стадиона и в январе 2014-го проект попадет в руки строителей.

В центре внимания проектировщиков — благодатные просторы левого берега Дона, на сегодняшний день занятые только многочисленными базами отдыха, ресторанами со знаменитой копченой рыбой и донскими раками и спортивными комплексами и клубами. Славится Левобережье и своей природой: обширные пространства покрыты густыми рощами, озерами и водохранилищами. Правительство области подошло к строительству с традиционным степным размахом, приняв давно назревшее решение об увеличении городской территории. А место, где предполагается построить стадион, станет новым центром, объединяющим все функциональные зоны Левобережья. Впоследствии туда же — на левый берег — переберется и сама администрация региона.

Что потом?

Чемпионат мира пройдет, но праздничное настроение останется: все планы по благоустройству города рассчитаны на длительный срок и будут облегчать и украшать жизнь Южной столицы еще долго после завершения мундиаля.

Улучшится транспортное сообщение, как внутри города, так и между соседними регионами: дороги будут обновлены, наиболее проблемные участки разгружены дополнительными полосами и новыми развязками.

Так, шестиполосная магистраль протянется от южного въезда в Ростов вдоль южной трибуны нового стадиона до улицы Левобережной, а на севере, на пересечении проспекта Шолохова и Малого зеленого кольца появится двухуровневая развязка. Не останется без внимания и центр: уже окончательно решен вопрос о реконструкции улицы Станиславского. В связи с появлением на Левобережье второго центра города транспортное сообщение между берегами станет более интенсивным. Для обеспечения Ворошиловский мост будет реконструирован и расширен до шести полос. Все эти мероприятия позволят разгрузить наиболее оживленные дороги Ростова.

Ростов и раньше украшало множество парков, скверов и бульваров. К мундиалю же правительство региона намерено привести в порядок и благоустроить все основные городские зоны отдыха, организовать новые. Значительное внимание уделяет культурному облику города, обновив все исторические памятники архитектуры, театры и музеи. Дворы дополняются новыми спортивными и игровыми площадками, уже имеющиеся будут обновлены и отремонтированы. К завершению Чемпионата мира ростовчане получат чистый и нарядный город.

Не стоит недооценивать и нематериальную составляющую наследия мундиаля. Достойное проведение первенства, подobaющий прием и незабываемое очарование древнего Донского края наверняка оставят неизгладимое впечатление у заморских гостей Ростова. Репутация города в глазах жителей Запада вырастет, и наверняка найдутся те, кто непременно пожелает вернуться в запомнившиеся места. И самим ростовчанам успешное мероприятие столь грандиозного масштаба подарит повод для гордости.

Наконец, убедившись в экономической состоятельности южного региона, Ростовом заинтересуются и зарубежные инвесторы. Выросшая деловая активность подарит новые рабочие места и приток средств для дальнейшего роста и благополучия Донского края.



С оглядкой на опыт

Уже сейчас мы можем примерно представить себе, как изменится жизнь ростовчан после завершения ЧМ-2018. Ярким тому примером служат уже принимавшие на своей территории европейское первенство по футболу в 2012 году Украина и Польша.

Нельзя с уверенностью утверждать, что прошедший Чемпионат Европы принес нашим западным соседям одни лишь счастливые перемены. Украина вложила в подготовку к турниру — в особенности, в новую инфраструктуру — 5 млрд долларов, а отдача получилась меньше расчетной: новые аэропорты недогружены, специально проложенные к знаковому событию «евродороги» тихо приходят в негодность, а десятки новых отелей простаивают вхолостую, так и не дождавшись обещанного наплыва туристов. Лишь заметно выросший инвестиционный ресурс да улучшившийся имидж страны в глазах Евросоюза оправдывают потраченные на Евро-2012 средства. Тем не менее даже этот печальный опыт может помочь Ростову, предупреждая от чрезмерного и необдуманного расточительства.

С другой стороны, Польша демонстрирует нам эталонный подход к созданию инфраструктуры футбольного первенства. Грамотно проведенная промо-кампания накануне Евро-2012 позволила сохранить приток туристов в Польшу и после завершения турнира: число международных рейсов выросло на порядок, и новые аэропорты быстро окупают вложенные в них миллионы. Дороги остались целыми и ровными, способными переносить растущий с каждым годом транспортный поток. Стадионы пока еще висят ярмом на государственном и местных бюджетах, но управляющие компании обещают в ближайшие годы выйти на прибыль — мгновенного результата от проекта таких масштабов никто и не ждал.

Эти примеры дают достаточно пищи для размышлений и позволяют надеяться, что, учтя все ошибки и удачные решения предшественников, Ростов сумеет не только с честью принять Чемпионат мира, но и, воспользовавшись выпавшей возможностью, сохранить и развить полученный потенциал, неоспоримо подтверждая статус Южной столицы России.



Чемпионат мира обеспечит развитие всего региона



Есть события, которые имеют особое значение в жизни не только отдельного человека, но и целого города. Они могут определить на многие годы вперед, как и что здесь будет происходить. Таким событием для Ростова станет Чемпионат мира по футболу.

Левый берег Дона

Нет, столица Дона и сейчас вовсе не провинциальный город, но мегаполис со своей яркой историей, известный практически каждому жителю нашей страны. И все же Чемпионат мира — это совсем другое. Провести его достойно, принять тысячи туристов — это возможность привлечь к себе внимание на гораздо более высоком уровне. Шанс превратить в реальность мечту о туристическом центре, куда едут не только ради того, чтобы выпить чашку водки с шашки и купить папаху. Возможность блеснуть красотой и дать понять: к нам стоит приезжать и после мирового первенства. У нас есть чем удивить, что показать. И ради того, чтобы все прошло идеально, чтобы отзывы гостей были восторженными, тысячи людей ежедневно трудятся, готовя город к проведению Чемпионата мира по футболу в 2018 году. Все, начиная от губернатора Ростовской области и заканчивая монтажниками на огромной стройке, понимают: второго такого шанса может и не быть. Поэтому и кипит работа почти круглые сутки...

Преобразования начались почти сразу после того, как в сентябре 2012 года Ростов-на-Дону был выбран в качестве одного из российских городов, где летом 2018 года будут проходить футбольные матчи. Темп был взят настолько высокий, что в июне этого года российский министр спорта Виталий Мутко признал: Ростовская область дальше других субъектов федерации продвинулась в реализации программы подготовки к ЧМ-2018. Эти слова были произнесены после того, как в кратчайшие сроки Ростовская область разработала концепцию и визуальный образ нового стадиона, который будет вмещать 45 тысяч зрителей и станет одной из достопримечательностей города. После чемпионата количество зрительских мест сократится до 25 тысяч.

Правительство Ростовской области с самого начала делало ставку на то, что стадион должен стать символом современного мегаполиса, активно развивающегося и устремленного к достижению самых высоких рубежей. Правда, сначала нужно было решить: где разместить столь грандиозное сооружение. Нужно отметить, что Ростов-на-Дону — город по площади небольшой. Он компактно расположен на правом берегу Дона и развивался, по большей части, в противоположную от реки сторону. Левобережная часть многие годы оставалась любимой горожанами зоной отдыха с многочисленными кафе и ресторанами.

Перспектива появления стадиона и открывающиеся за этим возможности заставили региональные власти принять решение об освоении этих земель. Была составлена специальная «дорожная карта», в которой оговорены все необходимые действия и сроки их исполнения.

Собственно, вся работа и началась с того, что для успешной подготовки к мундиалу губернатором Ростовской области Василием Голубевым был разработан и утвержден план мероприятий. Он охватывает весь период с 2012 до 2018 года и поквартально включает в себя более 180 мероприятий по 12 направлениям: спорт, гостиницы, транспорт, медицина, связь и т.д. В нем как раз и оговаривается развитие левобережной части Ростова, где, по сути, будет построена новая рекреационная зона, способная одновременно принять несколько десятков тысяч человек, предоставив им возможность заниматься спортом или просто проводить досуг.

— В выполнении «дорожной карты» подготовки ЧМ-2018 мы активно сотрудничаем с оргкомитетом «Россия-2018», Минспортом, Минрегионразвития, изучаем опыт Казани по проведению Всемирных студенческих игр, который намерены использовать, — отметил губернатор Василий Голубев в одном из интервью, посвященном грядущим событиям. — Уже разработан эскизный проект футбольного стадиона, ведется подготовка проектной документации. Строительство начнется в первом квартале 2014 года за счет федерального бюджета. В заявочной книге «Россия-2018» определены четыре тренировочные площадки, по которым нам предстоит также решить много вопросов. В настоящее время идут переговоры с Минобороны РФ по передаче в областную собственность стадиона «СКА», работа по передаче региону принадлежащего РЖД стадиона «Локомотив». Планируется реконструкция стадиона «Олимп-2», решается вопрос о передаче в собственность Ростова-на-Дону стадиона «Юность России». На реконструкцию всех этих объектов требуется около 538 миллионов рублей.



Главный стадион станет новым символом Ростова

Безусловно, одним из самых значимых и грандиозных событий станет строительство нового стадиона. Над его концепцией работали долго и серьезно. Ведь этот объект должен стать не просто новым футбольным полем, но символом Ростова, который будет отражать его спортивную историю, отвечать современным представлениям о дизайне, в соответствии с которыми любой крупный объект должен вписываться в существующий ландшафт.

— В строительстве стадиона будут использованы ресурсосберегающие технологии, которые позволят в будущем снизить издержки на эксплуатацию, — рассказал заместитель губернатора Ростовской области Сергей Трифонов. — Мы готовы использовать опыт и технологии, которые нам предложат, и в свою очередь можем поделиться собственными достижениями. Мы готовы сделать наш стадион максимально экологичным, соответствующим самым строгим мировым стандартам.

После долгих размышлений и оценки предлагаемых идей было принято решение доверить создание проекта нового стадиона британской компании Populous.

Компания была выбрана не случайно. Populous, ранее известная как НОК Sport, сегодня является одной из ведущих архитектурных компаний в мире. Именно ее архитекторы проектировали стадион «Уэмбли» в Лондоне, главные корты Уимблдона, чикагскую арену «Юнайтед-центр», австралийский стадион ANZ. В России компания строит Олимпийский стадион «Фишт» в Сочи. Так что можно быть уверенными: Ростов-на-Дону получит стадион мирового уровня. И британцы справились со сложной задачей блестяще.

Чашу стадиона предложено разместить на зеленом холме — очень красивое решение. Мерцающая обложка фасадов напоминает об искрящемся на солнце Доне, а «крылья» кровельных конструкций, летящие над стадионом, своими изгибами вызывают ассоциации и с рекой, и с облаками, и с небом. Срок проектирования — 30 месяцев, из них на проектную документацию отведено 14 месяцев. Уже в январе 2014 года планируется получить заключение госэкспертизы.

— При проектировании нашего стадиона архитекторами был учтен опыт создания лучших футбольных арен Европы, в частности домашнего стадиона мюнхенской «Баварии» «Альянс-Арены», — говорит главный архитектор Ростовской области Алексей Полнянский. — Для эффективной эксплуатации не только



стадиона, но и других объектов на левом берегу Дона планируется создать единую систему управления ресурсопотреблением. Стадион будет построен и сертифицирован по «зеленому» стандартам.

Но главное, что новый спортивный объект будет не отдельной конструкцией, а отправной точкой для глобальных преобразований всей левобережной части города.

Кроме того, в рамках «дорожной карты» между министерством строительства Ростовской области и победителем открытого конкурса — ЗАО «Донтрансгидромеханизация» в мае 2013 года был заключен государственный контракт на выполнение строительных работ по уникальному водно-спортивному объекту «Акватория». Идея заключается в том, что карьер, откуда добывается песок для строительства стадиона, заполнят водой, и он станет самостоятельным водно-спортивным объектом и местом отдыха ростовчан. Стоимость работ составит 523 млн рублей. Уже выполнена планировка территории и запущены три земснаряда для выемки грунта.

Уже появилась рукотворный холм высотой 5,5 метра, который послужит основанием для будущего стадиона. Как отметил вице-губернатор Ростовской области Сергей Горбань, объем работ был беспрецедентно большим: намывали по 150 тысяч тонн песка в месяц. Эту площадку можно передавать строителям. Если на самолете лететь — то «остров» видно с высоты — в шутку можно сказать, что это уже можно включать в стоимость билета. Технология, по которой намывается возвышенность, хорошо отработана, таким же способом сооружались московские «Лужники». Гигантский бассейн в выработанном карьере станет частью спортивного комплекса, расположенного вокруг нового стадиона. В спортивный кластер на левом берегу войдут также гребной канал «Дон», конно-спортивный комплекс с ипподромом



и еще более 15 спортивных сооружений, где предполагается развивать не менее 30 видов спорта. А еще в этом комплексе будут гостиницы, бизнес-центры.

— Когда президент России Владимир Путин, — рассказал глава региона, — познакомился с нашими проектами, он сказал: «А ведь у вас есть прекрасный шанс сделать все с нуля и на высоком уровне!» Эту задачу, как главную, мы и ставим перед собой. И у нас есть уверенность в том, что при подготовке спортивных объектов мы впишемся и во временные, и в финансовые рамки.

Мы говорим не только о строительстве стадиона, но о развитии всей левобережной части Ростова-на-Дону. К Чемпионату мира эта территория не может быть стройплощадкой — она должна жить.



Над приложением работали: Сергей Томашевский, Станислав Пермяков, Сергей Простаков

Василий Ливанов:

«Холмс всегда с народом»

1 Ливанов: Пухлая блондинка хохотушка Ростова влюбляется в князя Болконского. Тайный воздыхатель Наташи, благородный старик Безухов, смертельно ранит соперника на дуэли. Убитая горем героиня идет под венец с гусаром Василием Денисовым, влюбленным в нее с самого детства. Война 1812 года? И без нее все ясно. За исключением главного: при чем тут одноименный роман? Интерпретация не должна искажать классический текст, переживший многие десятилетия. Миллионы читателей знают Холмса. Он невообразим без трубки. А тут смолит папироски «а-ля рюс», сутелливый чудаки в круглых очках. Ясное дело: очкарик — значит умный.

культура: Кто такой Холмс, знает лишь Уотсон (именно в такой транскрипции) — Панин. Непроницаемый, дерзкий, отчаянный. Возможно, истинный Холмс — это он?

Ливанов: Ватсон Конан Дойла задает сыщику вопросы, выясняет ответы на которые хочет каждый читатель и зритель. В новом сериале я осмысленных диалогов не заметил. Два эксцентрика ввязываются в криминальные авантюры — палят, носятся... Обслуживают не выстроенный сюжет. Каждые десять минут теряю нить, не могу стать участником событий. Мне скучно.

Игорь Петренко — симпатичный актер, дай Бог ему удач, — проговорился где-то, что Панин дал ему задание: «Игорь, жги!» Будто Холмса можно сплясать.

культура: У Гая Ричи Холмс тоже заводной типчик. Не раздражает?

Ливанов: Совсем другое дело. Там режиссер не стремится показаться умнее и талантливее классика.

культура: Приглашая Вас на роль в 79-м, режиссер Масленников заказывал сыграть «англиканство»...

Ливанов: В ответ мы с Соломиным предложили персонажей, спешащих на помощь к тем, кто попал в беду. Это зерно образа.

культура: Зерно проросло, но Ваш Холмс остался загадкой. Как личность он крупнее предлагаемых обстоятельств. Мир скрывает тайны, преступники страшатся разоблачения. Вывод злодеев на чистую воду, Шерлок очищает и реабилитирует действительность. Он — рыцарь, противостоящий древнему злу.

Ливанов: При гениальной одаренности и внешней надменности, Холмс очень человечен. Уже сто лет в Лондоне существует контора, отвечающая на письма, приходящие на адрес Бейкер-стрит 221b. Читатели со всего света делятся с Холмсом проблемами и получают бесплатные консультации опытных юристов. Разве они сумасшедшие? Нет, просто одинокие люди рассказывают о своих бедах человеку, которому доверяют.

культура: Трудно назвать другого литературного героя, которому пишут современные читатели. Холмс умеет слушать, по-



Василий Ливанов на открытии памятника Шерлоку Холмсу и доктору Ватсону у посольства Великобритании в Москве

культура: С Холмсом Вы подружились в детстве?

Ливанов: Да, подростком. Читал запоем. В голову не приходило, что когда-нибудь достать роль такого роскошного мужика. Любовь можно сыграть, дружбу — нет. Таинство. С Соломиным мы моментально подружились — и это мистически проявляется в кадре. История развития человеческих отношений интереснее любого детективного сюжета. Главным образом успех объясняется тем, что мы работали в соавторстве с Артуром Конан Дойлом.

культура: История дружбы, едва просматриваемая в романе, — центральная тема вашего творчества: «Коллеги», Крокодил Гена с Чебурашкой, Карлсон с Малышом, сыщик с доктором...

Ливанов: Много лет размышляла, почему Шекспир ставил дружбу выше любви? Понял: любовь возможна без взаимности, дружба — никогда.

культура: Это дар, которым владели Ваши сверстники, так называемые «шестидесятники».

Ливанов: «Шестидесятников» можно перечислить по пальцам. Я не из их числа. Эти ребята родились из хрущевского доклада — поносили Сталина, возвеличили Ленина. Посттравматический синдром. Евтушенко, Вознесенский втянули в свой круг честного человека, фронтовика Окуджаву: «Я все равно паду на той единственной фразе из их недолговечная, неправедная идеология».

культура: Но ведь автор «Коллеги», Ваш тезка Аксенов, приписал себя к «шестидесятикам»...

Ливанов: С Васей мы дружили в юности, он об этом не говорил. «Коллеги» объединяло другое. Мы — мальчишки военного поколения, дружба для нас — святое. Как для фронтовиков.

культура: Большую роль в Вашей судьбе сыграло несчастье, случившееся на съемках «Не-

отправленного письма» Калашова...

Ливанов: Носились по тайге, орали на сорокаградусном морозе. Я — громче всех. Потерял голос, испугался жутко. Не разговаривал недели две, потом «заскрипел». Ужасно — исчез усредненный баритончик, а я был им очень доволен. Но вспомнил слова великого артиста Томмазо Сальвини: «Артист — это голос, голос и голос». Не обязательно громкий и красивый. Индивидуальный. Понял — там, в тайге, я выиграл в лотерею.

культура: Как стали сказочником?

Ливанов: Жизнь заставила. Вернее, дочка, родившаяся в 63-м. Первую мою сказку опубликовали с предисловием Льва Кассиля в «Литературной России». Год спустя «Союзмультифильм» пригласил написать сценарий. Прочитали — полюбились: «Сами не хотели бы ставить фильм, дружба — никогда. Высшие курсы сценаристов и режиссеров. Мастер Михаил Ромм поддержал: «Сделать мультфильм гораздо сложнее, чем игровую картину!» За «Самый, самый, самый» получил диплом с отличием.

культура: И стали сотрудником «Союзмультифильма»?

Ливанов: Никогда не числился в штате. Для съемок в «Неотправленном письме» взяла академический отпуск в Вахтанговском театре. На «Мосфильме» познакомился с Юлием Райзманом: «Вася, Вы будете много снимать, уходите из театра!» Воспользовался советом, благодарен по сей день.

культура: У Вас около двадцати сценариев, поставленных другими аниматорами. И «Бременских музыкантов» делала Инесса Ковалевская. А «По следам...» шли уже Вы. Почему?

Ливанов: Она долго не могла пройти худсовет. Всех персонажей нарисовал сам, когда придумывал первую серию.

культура: Почему вместо Анофриева партию Трубадура записал Магомаев?

Ливанов: Трубадур повзрослел, женился. Требовалась иная интонация, характер. И пригласил Мусаима было удачей.

культура: Слава настигла внезапно?

Ливанов: Абсолютно. Мы просто веселились. Кот — фокусник, Осел — трудяга, Пес — хиппи, Петух — стимпанк. Гладков потребовал ввести Принцессу для развития музыкальной исторической темы. Возникла история любви. А дружба помогла ей раскрыться и стать счастливой.

Фанни Ардан:

«Желаю Машкову снова встретиться со мной»

1 культура: Почему для мировой премьеры «Навязчивых ритмов» выбрали Тбилиси?

Ардан: А почему бы и нет? **культура:** Вам нравится эта страна? Или Вы впервые были в Грузии?

Ардан: Я впервые познакомилась с грузинами. Было много встреч, и я чувствовала себя рядом с ними очень хорошо. Я человек средиземноморской культуры, и в грузинах есть что-то родственное мне: быстрые, умные, легкие, артистичные — люди в темпе аллегро. Вина замечательная — мне ужасно понравилась! И еда такая вкусная, и Тбилиси — хаотичный, со смесью востока и запада — чудесный город!

культура: Как актриса и режиссер уживаются в Вас? В борьбе? Или все происходит беспроблемно?

Ардан: Причины, по которым я пришла в режиссуру, темные и иррациональны для меня самой. Сначала я стала писать сценарии — сразу образными, которые так и просились на экран. А потом... переход за камеру произошел без громких деклараций, вроде — я стану режиссером! Нет, как-то очень естественно и само собой это произошло.

культура: Исполнительница главной роли — итальянка Азия Ардженто — как будто писана с Вас. Это осознанное решение?

Ардан: Я человек с навязчивым желанием добиться того, чего хочу. И когда была выбрана Азия Ардженто, я сказала: хорошо было бы, если бы Вы оделись во все черное. Хорошо было бы, если бы у Вас была очень сильная макияж. Хорошо было бы, если бы Вы встали на высокие каблуки. И мало-помалу вот так как-то и вышло.

культура: Когда Вы сказали, что будете снимать в Лиссабоне, все ожидало красот, видов, фаду... Однако о том, где происходит действие, по фильму догадаться просто невозможно. Зачем Вам сначала понадобилась Португалия, а потом Вы ее скрыли?

Ардан: Мне хотелось снимать в городе. Но так, чтобы нельзя было сразу догадаться, что это за город. Я могла снимать и в Париже, но и тогда никто бы не понял, что это Париж. Ни Эйфелевой башни, ни Елисейских полей, ни Сены. Никаких открыточных видов. Город и стены — вот что для меня важно. Надо было поместить персонажей в каменный мир. Они прижаты к стенам, им не видно неба. Мой продюсер предложил снимать в Лиссабоне. Бюджет фильма очень невелик, а там была готова вся инфраструктура.

культура: Ваш фильм — про любовь. И история, которую Вы рассказываете, кажется очень личной, прочувствованной. Что она значит для Вас?

Ардан: У нас во Франции говорят: счастливые люди не имеют историй. Поэтому я говорю о любви уходящей — о том, что происходит, когда она исчезает. За очень короткий промежуток времени — фильм начинается накануне Нового года и заканчивается на Пасху — мне хотелось показать этот виток неизбежности, цепочку неотвратимых событий, которые приводят к трагическому финалу.

Мне кажется, самая важная вещь в мире — любовь. И мы всегда занимаем какую-то позицию по отношению к ней. Эта позиция — главное, что нас определяет.

Причина антагонизма, отталкивания между этим мужчиной и этой женщиной в том, что у него больше не было времени на любовь, он слишком был озабочен успехом, продвижением своего проекта в жизни. А она не могла смириться, что чувства теряют накал, блекнут, растворяются. От этого она теряет почву под ногами, как будто у нее ломается хребет. И



Владимир Машков — Николай II, Фанни Ардан — императрица Александра Федоровна в фильме «Распутин»

восстановление позвоночника, жизненной опоры происходит в ней с помощью музыки. Такое страдание знакомо всем, кто хоть раз любил, кто считает, что жизнь невозможна без настоящей сильной любви.

культура: Вы — из таких людей?

Ардан: Любовь — главное в моей жизни. Мы можем ждать любви, можем прожить любовь, терять ее. Я долго играла в пьесе французской писательницы Маргерит Дюрас, пьеса называлась «Болезнь смерти». Там главная героиня беседует со своим возлюбленным — молодым человеком, который спрашивает ее: ну что же это такое — болезнь смерти? И она ему отвечает: это болезнь тех, кто не способен любить.

гда-нибудь на такое, жертвова ли собой ради любви... Нет. Именно поэтому я, человек эпохи феминизма, никогда не могла презирать женщин, которые оставались дома, воспитывали детей. Мне казалось — в этом их самоотречение, жертва ради любимого человека. Если вы совершаете жертвоприношение или даже преступление ради любви, мне кажется, это искупает вас.

культура: С каким самым серьезным стереотипом Вы столкнулись в жизни?

Ардан: *(Без размышлений.)* Самый серьезный стереотип — это страх.

Знаете, у меня был поразительный отец. И это предопределило два пути на выбор. Первый — остаться в постели и всю

жизнь жрать шоколад, чтобы утешиться, потому что я никогда бы не смогла стать такой же совершенной и прекрасной. И второй — сказать: все, бросаю в воду, начинаю действовать самостоятельно, пытаюсь быть достойной ожиданий отца.

Очень рано я поняла, что бояться не надо. Не надо бояться любить, не надо бояться ошибаться, терять, не надо бояться оставаться без денег. Есть страхи, которые у нас внутри и сидят в печенках. А есть страхи, навязанные окружающими: будь осторожна, не сделай того-то и се-го-то. Так вот я всегда знала: страха нет.

культура: Один из важных персонажей Вашей картины — учитель музыки. Именно он выводит героиню из полумертвого, потерянного состояния. Почему Вы решили сделать его русским?

Ардан: С самого раннего возраста я открывала для себя мир в категориях русской культуры с ее вечным стремлением к абсолюту. Поэтому для меня учитель музыки — герой очень романтический, даже романнный. В фильме он является важной опорной точкой и одновременно носителем стремления к бескомпромиссности, строгости, чистоте, любви к искусству. И чистого служения.

культура: Имя этого «абсолютного» героя — Владимир Мешков — напоминает о Вашем недавнем партнере по ленте «Распутин» — актере Владимире Машкове. Кстати, 27 ноября ему исполнилось 50 лет. Сходство имен разгадать нетрудно... **Ардан:** С Владимиром Машковым мы познакомились в Петербурге на съемках «Распутина». Он вел себя по-королевски, как истинный аристократ. Мы много смеялись и плакали вместе, работая над фильмом. А еще он показал мне чудес-

ный Санкт-Петербург, открыл город, который бы я никогда без него не увидела и не узнала. И когда я решила, что в моем фильме будет русский персонаж, поняла, что назову его в честь Владимира. Просто изменила одну букву в фамилии. Машков появился в моей жизни и принес с собой нежность, доброту, заботу, юмор и чувство опасности. Мне кажется, это человек двойственный. А вот такие амбивалентные люди — они как раз увлекательнее всего. В молодости мне говорили: осторожно, бойся незнакомцев. Но незнакомцев надо не бояться, надо к ним идти, потому что это самое интересное, что есть в нашей жизни. Чего бы я пожелаала в его день рождения? Снова встретиться со мной!

культура: Насколько интересной оказалась для Вас вообще работа в «Распутине» и роль императрицы Александры Федоровны?

Ардан: Это был замечательный проект. Режиссером была французка, Жозе Дайан, оператор — итальянец, а вся техническая команда — русская: гримеры, парикмахеры, осветители, все помощники оператора. И замечательно было работать с ними — мы говорим на одном языке, на языке кино.

Когда играешь роль, поневоле испытываешь влияние со стороны персонажа. Но очень трудно сформировать его словами. Мы все время чему-то учимся у жизни, все время получаем какие-то сигналы, но что точно — какую этикетку можно на это наклеить, я не знаю. В истории Александры Федоровны меня поражала вот эта близкая неизбежная гибель всей семьи вместе с детьми. У нас ведь тоже произошла подобная трагедия в годы французской революции, когда была отправлена на эшафот семья Людовика XVI и Марии-Антуанетты. Мне кажется, революция всегда дискредитирует себя, когда начинает преследовать и убивать людей.

культура: В преддверии юбилея Марии Каллас (в декабре — 90 лет со дня ее рождения) не могу не вспомнить, что именно эта роль принесла Вам особый успех в кино...

Ардан: Благодаря этой женщине я поняла то, о чем только догадывалась и в чем всегда хотела убедиться: быть настоящим артистом — это всегда искать абсолюта. Но только — об руку с порядочностью и достоинством. Успех, достигнутый благодаря нестойким людям, был Каллас не нужен. И я считаю, это тоже абсолютная ценность.

культура: Какие желания и мечты остаются нереализованными сегодня?

Ардан: Их много и они разные. Но Вы же знаете, мечты — это тайна человека.



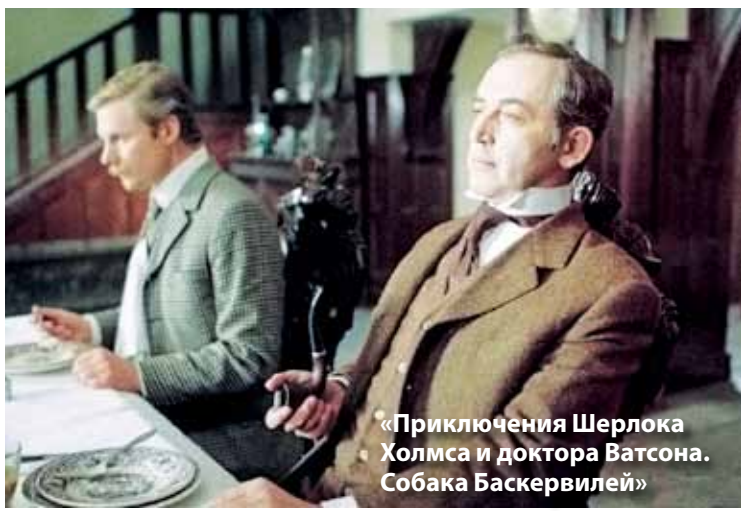
«Шерлок Холмс»

нимать и действовать. В этом секрет его обаяния?

Ливанов: Да. И он всегда в гуще жизни. С народом.

культура: Как родился тот, ныне ставший легендой сериал?

Ливанов: «Ленфильм» купил двухсерийный сценарий Фрида и Дунского. Несколько лет никто не решался за него взяться. Масленников рискнул, собрал хорошую актерскую компанию, пригласил замечательного оператора Юрия Векслера, фактически ставшего постановщиком картины.



«Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Собака Баскервилей»



ФОТО: PHOTOPRESS

Наталья Крачковская: «Россия стоит на бабах»

Анна ЧУЖКОВА

Мечта поэта — одна на восемнадцать артистов. Эта большая аристократка запомнилась небольшими ролями. Но представить без нее комедии Гайдая невозможно. Наталья Крачковская исполнилось 75.

культура: В Доме кино прошел Ваш юбилейный вечер «От всей души». А билеты продавались почему-то на концерт с названием «Патриот от всей души».

Крачковская: Понятия не имею, кто прибавил это слово. Но то, что я люблю свою страну — вне всякого сомнения.

культура: Для Вас с чего начинается родина?

Крачковская: С детства. Первое, что вспоминается, — как играла в лапту и казаков-разбойников. Были зеленые и красные.

культура: А белые?

Крачковская: Нет, только эти цвета. Сегодня побеждали одни и праздновали, завтра — другие. Так мы сражались неделями. Жили тогда рядом с Тимирязевской академией. Там большой парк. Время было голодное. Кусок серого хлеба, намазанный тонким-тонким слоем сливочного масла и посыпанный сахарным песком, считался пирожным. Но эти воспоминания — самые светлые.

культура: Неужели не боялись войны?

Крачковская: Помню крики вдов, когда те получали похоронки, слезы... Но беда объединяла. Весь наш дом жил как громадная семья. А на День Победы вынесли из двор столов, составили в один длинный. Угощали, кто чем мог. В основном — кислой капустой и огурцами. Кто-то принес пироги из серого теста, но необыкновенно вкусные. С начинкой из лука — к маю вырос уже. Наш сосед — летчик — вернулся слепым. Все будто не замечало этого. Поздравляли жену: «Дождалась! Живой!» Почти все женщины за тем столом были вдовами.

культура: Ваш отец тоже не вернулся?

Крачковская: Да. Но день Победы встретил. Он погиб в Веймаре 1 ноября 45-го. Не знаю, как. Нам только прислали похоронку и фотографию, где папа лежит в гробу. Я долго не верила и еще много лет, встречая на улице военных, заглядывала каждому в лицо. Все думала, что отец жив, произошла ошибка...

культура: Почему решили поступать на актерский факультет?

Крачковская: Я же выросла в актерской семье. Мама играла в Театре имени Пушкина. Возвращаясь после спектаклей домой было очень сложно и долго. Только трамвай ходил. Дали ма-

ленькую комнатушку прямо за стеной репетиционного зала.

культура: Почему именно ВГИК, а не театральное?

Крачковская: С детства знала: актрисы кино популярнее. (Смеется.) Очень хотелось зазвездиться. А мама говорила: «Ты что, с ума сошла? Видишь ведь, как я работаю. Зачем тебе это?» Да, я имела понятие, чего стоит актерский труд. Но думала, у меня сложится иначе: будут цветы, восторги, улыбки и только главные роли. И никаких недовольных режиссеров или простоев. Мечтала, как и любая девчонка. Но не смотря на то, что легко сдала экзамены во ВГИК, учиться не смогла. В самом начале первого курса попала под машину. Были проблемы со зрением, и врачи запретили яркий свет. Даже не могла читать. Какая тут учеба! Когда выздоровела, стала работать лаборанткой в металлургическом институте. Но мысль о кино не оставляла. Попросила маму устроить в массовку. Первые полгода о ролях даже не помышляла. Совершенно случайно меня заметила ассистентка по актерам: «Наташенька, а ты не хочешь попробовать себя в эпизоде?» Так стали появляться маленькие роли.

культура: Вы, наверное, встречали на площадке звезд. Познакомились с кем-то?

Крачковская: На съемках фильма «Русский сувенир» встретила Любовь Орлову. Она пригласила в свою гримерную — очень простую, без выпендренжа. Ну, может, флакончиков на столе чуть больше, чем у других. Орлова сказала, что знает мою маму, расспрашивала: «Наташенька, наверное, хочется похудеть, стать похожей на стройных звезд?» «Да, конечно!» На что Любовь Петровна ответила: «Оставьте такой, какая есть. Уверю Вас, только тогда будете востребованной».

культура: Кино свело и с будущим супругом?

Крачковская: Да. Однажды на съемках «Половодья» познакомилась со звукооператором Владимиром Васильевичем Крачковским — моим будущим единственным мужем. Но свадьбы было две. Сначала справляли в Москве, потом в Тарусе — в яблоневом саду. Как меня это вдохновляло! Правда, яблоки еще не созрели тогда. Через год родился сын. Очень покладистый ребенок. До определенного возраста. А потом пошло-поехало: «Вася, нельзя то, нельзя это». Так что первым его словом было «Зя!»

культура: Как Вы познакомились с Гайдаям?

Крачковская: Однажды пришла на съемки к мужу — на «Бриллиантовую руку». У нас с Леонидом Иовичем завязался непринужденный разговор. А спустя некоторое время мне позвонили — пригласили

попробоваться на роль мадам Грицацуевой. Я была и обрадована, и испугана, и обижена одновременно. Ведь предлагали сыграть «даму необъятных размеров с арбузными грудями». На мое возмущение муж выразил: «Ты себя в зеркале-то видела?»

культура: Боялись сниматься?

Крачковская: На пробах у меня было восемнадцать Остапов — почти все ведущие актеры. Можете себе представить? Однажды Леонид Иович меня спросил: «А кого Вы видите в роли Бендера?» На что я, смутившись, ответила: «Михаила Козакова». Но в итоге был утвержден Арчил Гомиашвили. Когда картина была закончена, Гайдай поздравил меня с «очень удачным дебютом». А на показе

«Иван Васильевич меняет профессию» вывел на сцену: «Позвольте представить новую звезду советского кинематографа Наталью Крачковскую». До этого я была Белогорцевой-Крачковской. Но Леонид Иович сказал: «Оставьте только одну фамилию. Вы ее прославите». Я так ошарашенно посмотрела на него. В ответ: «Прославите, не сомневайтесь». После — картина за картиной. И честно скажу, простоев практически не было. Ведь у меня больше ста ролей.

культура: Тем не менее сыграли не все, что хотели. Вы ведь мечтали о «Горячем сердце» Островского?

Крачковская: О роли Матрены. Помню своих бабушек и няню. Они же родом из тех времен, о

которых Островский писал, — как в пьесах говорили и двигались. И я могла бы абсолютно точно это повторить — кровью чувствую. А то, как играют сейчас, — просто нонсенс. Ведь русская женщина другая: она целомудренна, застенчива и умна — только кажется иногда душой. Недаром Россия на бабах стоит.

культура: Зато у Вас был свой режиссер. Как работало с Гайдаям?

Крачковская: Он настолько точно, грамотно объяснял, что не возникало вопросов: я понимала, кого играю. И в каждом дубле говорил: «А теперь покажите что-нибудь новенькое». Однажды возмутилась: «Ну что Вы все по-новому, да по-новому?» «Хочу увидеть, сколько же Вы сможете продолжать?» Я в сердцах ответила: «До бесконечности!» Чем и заслужила похвалу. Вообще он был закрытый, внешне суровый, но глаза выдавали — очень уж добрые. Хотя боялся его. Если Леонид Иович недоволен обоб-

рачивался, бледнела, сердце замирало: что-то не так сделала? А он смотрел через очки: «Наташа Леонидовна, что с Вами?» Кстати, ко всем актерам Гайдая обращался на «Вы» и по имени-отчеству.

культура: Как пережили его уход?

Крачковская: Вся жизнь как в яму полетела. Незадолго до этого умер муж. Потеряла все. Не было ни любимого человека, с которым жила как за каменной стеной, ни режиссера. Пусто... И все-таки несмотря ни на что работала. Не ощутила ужаса невообходимости. Снималась в картинах малобюджетных, но добрых. Теперь в кино играть уже не могу — плохо хожу.

культура: Однако продолжаете работать в театре.

Крачковская: Да, без сцены не жить.

культура: Разве это проще съемок?

Крачковская: Пьесы подобраны под меня. Там мало двигаюсь. Один спектакль, «Невеста для банкира», провожу в инвалидном кресле. И только однажды неожиданно для зрителя встаю. В постановке «Моя бабушка моложе меня» героине 87 лет. Но она остается настоящей женщиной: увлекается молодыми мужчинами и вообще ведет себя так, как подобает даме. Еще и на гастроли успеваю ездить. Много работаю на телевидении. Нравится участвовать в шоу: можно говорить, что думаешь. Даже иногда спорю с ведущими.

культура: А «Битва экстрасенсов»? Зачем Вам это нужно?

Крачковская: Мне интересно. Любопытство ведет. Не могу сказать, что к ним серьезно отношусь. Но когда говорят хорошее — как не верить?

культура: Вы недавно выпустили книгу.

Крачковская: Поваренную. Это рецепты моих бабушек для людей, у которых нет возможности покупать дорогие продукты. Ведь сейчас забыли старые русские рецепты. Например, пироги с ревенем. А рыбный пирог можно сделать и без визиги. Даже знаю, как приготовить карпа, чтобы казался фаршированным. Макароны: сладкий или с мясом. Бабушка говорила, что вкус зависит от закладки: надо знать, что за чем жарить.

А еще очень люблю делать заготовки. На юбилейном столе были лечо и маринованный перец в моем исполнении.

Сейчас забыли старые русские рецепты. Например, пироги с ревенем



ФОТО: РИА НОВОСТИ

ФОТО: РИА НОВОСТИ

ФОТО: РИА НОВОСТИ

ФОНОТЕКА с Денисом БОЧАРОВЫМ



Tchaikovsky
Liturgy of St. John Chrysostom,
Op. 41 in C major
Мелодия

«Я очень часто бываю у обедни; литургия Иоанна Златоуста есть, по-моему, одно из величайших художественных произведений. Если следить за службой внимательно, вникая в смысл каждого обряда, то нельзя не умилиться духом, присутствуя при нашем православном богослужении», — писал Чайковский Надежде фон Мекк. Идея написания цикла хором к литургии Иоанна Златоуста увлекла Петра Ильича в 1878 году. Он обратился к духовной тематике по двум причинам: во-первых, с целью обретения душевного покоя и внутренней гармонии (известно, что в конце 70-х классик переживал не лучший период). А, во-вторых, это был своего рода вызов: Чайковскому казалось крайне интересно попробовать силы в области, на тот момент раскрытой в произведениях коллег довольно скупо. Данное творение явилось не только отправной точкой в развитии литургийности как музыкальной формы, но и обозначило переломный момент в духовной жизни композитора.

На выпущенном «Мелодией» диске «Литургия Святого Иоанна Златоуста, соч. 41 до мажор для смешанного хора» звучит в исполнении Государственного камерного хора Министерства культуры СССР под управлением Валерия Полянского. Запись произведена в Успенском соборе Смоленска ровно четверть века назад — в 1988 году.

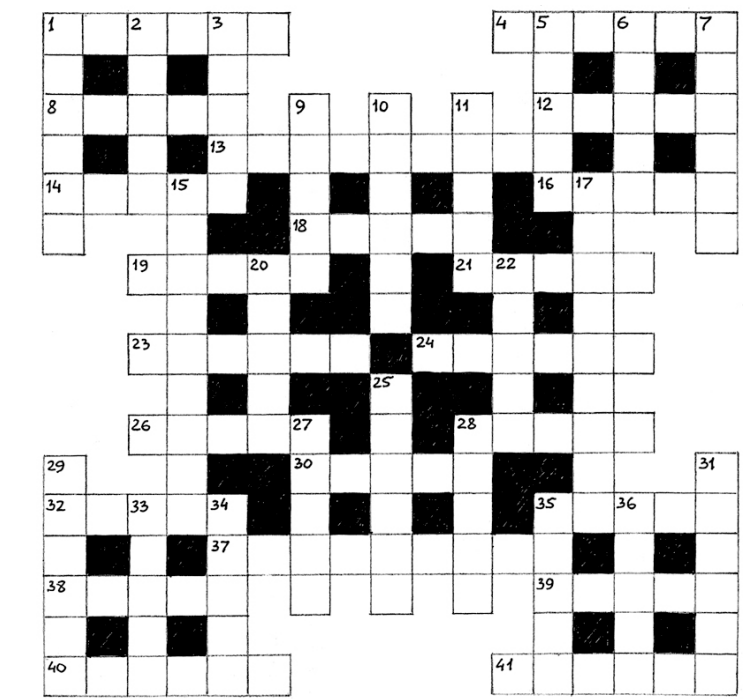


Wilhelm Furtwängler
Beethoven: Symphony No. 9 «Choral»
Мелодия

Вильгельм Фуртвенглер — один из выдающихся дирижеров XX века. Его наследие всегда вызывало большой интерес со стороны искушенных меломанов. Дискография музыканта весьма обширна. В ней особенно выделяются записи, сделанные в период Второй мировой войны. В 1945-м, по понятным обстоятельствам, ряд фонограмм оказался в Москве. Однако некоторая часть осталась в Германии и уже после смерти Фуртвенглера в 1954 году получила известность благодаря грампластинкам. В 50-х – 60-х с помощью радиопередач к творчеству незаурядного музыканта приобщились и отечественные любители классики.

Издание «Мелодии» позволяет оценить мастерство Фуртвенглера на примере знаменитой бетховенской симфонии №9, ре минор, соч. 125. Фонограмма, сделанная на концерте в Берлине, датируется 1942 годом.

Подробности на сайте фирмы «Мелодия» www.melody.ru



По горизонтали: 1. Небольшая хата в Белоруссии и на Украине. 4. Убийца А. Пушкина. 8. Мелкие разноцветные стеклянные бусины. 12. Часть лошадиной упряжки. 13. Опера П. Чайковского. 14. Куница-рыболов. 16. Основоложник кибернетики. 18. Витязь, богатырь у тюркских народов. 19. Группа зрителей, создающая успех или провал спектакля. 21. Снег в виде мелких зерен. 23. Советский писатель («Волшебник Изумрудного города»). 24. Роман Г. Маркова. 26. Шелковая ткань. 28. Скат, прозванный «морским дьяволом». 30. Картина круглой формы. 32. Священный цветок Востока. 35. Денежная единица скандинавских стран. 37. Актриса Малого театра. 38. Единица веса. 39. Английский актер. 40. Феодал, зависящий от сюзерена. 41. Английская писательница («Овод»).

По вертикали: 1. Сказка Д. Толкиена. 2. Лицемерное восхваление. 3. Узорчатая ткань, вытканная золотыми нитями. 5. Хранилище документов. 6. Один из героев популярного телесериала «Следствие ведут ЗнаТоки». 7. Покровитель земледелия у древних римлян. 9. Богослужебный обряд по просьбе верующих. 10. Древнейшая форма книги. 11. Документальный рассказ. 15. Итальянский граф, знаменитый авантюрист. 17. Титул некоторых монархов. 20. Детская игра. 22. Помещение на судне. 25. Герой романа В. Войновича. 27. Барабанщик группы «Битлз». 28. Мешок для хранения денег. 29. Российский писатель-сатирик. 31. Русский ледокол, участник первого прохода Северным морским путем. 33. Степень жизненной активности. 34. Чешский поэт. 35. Французский поэт-сюрреалист. 36. Пьеса А. Штейна.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 42

По горизонтали: 1. Эскориал. 5. Трифонов. 10. Апрош. 11. Омфал. 13. Борей. 14. Бакале. 15. Ариосто. 16. Нулин. 17. Египет. 20. Кантри. 22. Острога. 25. Карл. 26. Сени. 28. Лоретти. 31. Имбирь. 33. Калита. 35. Просо. 37. Зарубка. 39. Картина. 41. Отсек. 42. Лавка. 43. Клещи. 44. Алконост. 45. Ланселот.

По вертикали: 1. Эсамбаев. 2. Курск. 3. Ришелье. 4. Авбавн. 6. Роллан. 7. «Фабрика». 8. Нерис. 9. Войнович. 12. Фигляр. 18. Инуб. 19. Толль. 20. Касик. 21. Таити. 23. Тор. 24. Ост. 27. Лизюнова. 29. Егоров. 30. Баталист. 32. Рубикон. 34. Абрикос. 35. Паулус. 36. Оксана. 38. Рысак. 40. Идеал.

В следующем номере:



Главный тренер
Отмечаем юбилей легенды советского хоккея Анатолия Тарасова

