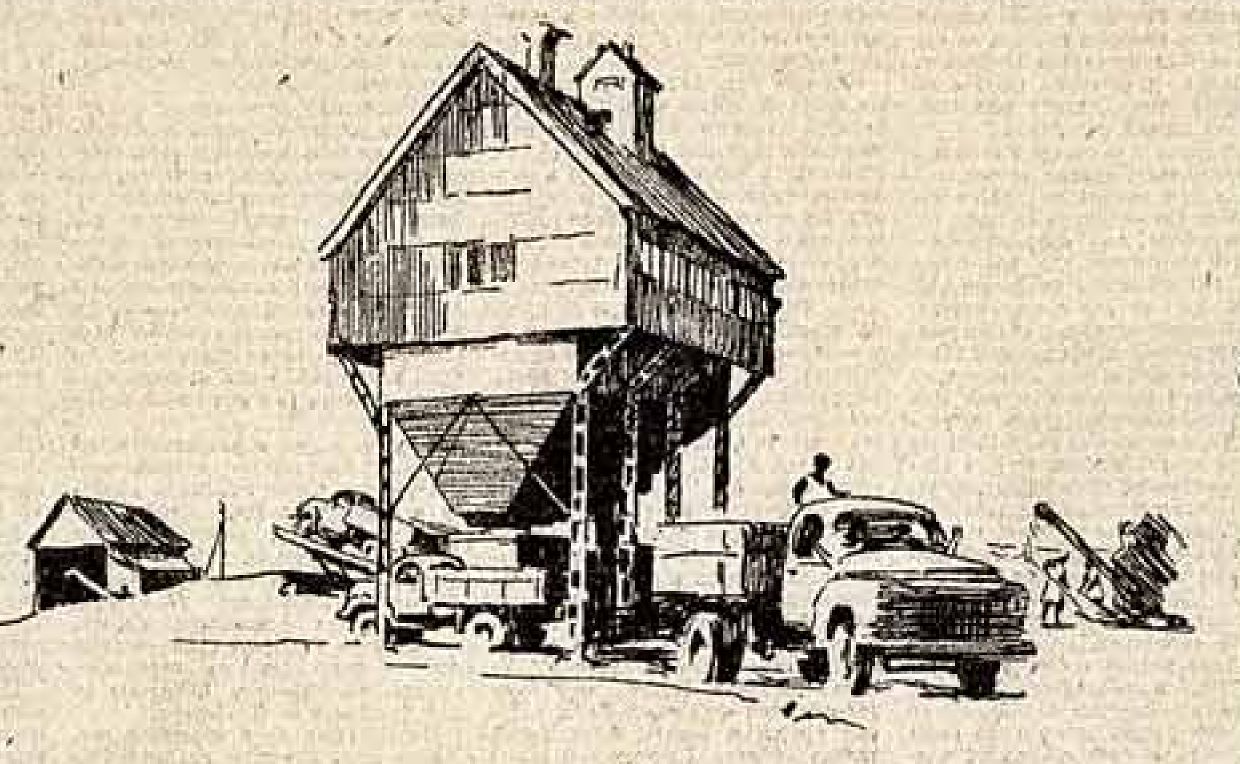
Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Советская культура

ГОД ИЗДАНИЯ 41-й
СУББОТА • 1 АВГУСТА 1970
91 (4215) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ



ОКТЯБРЬСКИЙ (сельский) район Ростовской области уже начал сверхплановую продажу зерна государству. Успех этот не пришел вдруг. Комбайнеры, трактористы, шоферы — ударный отряд жатвы — отдают уборке сполна и физические силы, и силы душевные. Именно это старался передать в своих портретах, рисунках, набросках художник Владимир Лемешев. По путевке ростовской организации Союза художников СССР он побывал в различных хозяйствах Октябрьского района области. В колхозе «Родина», например, художник создал портрет передового тракториста Д. Минаева, в колхозе имени Фрунзе — портрет комбайнера А. Иванеева, который является еще и директором сельского Дома

В ГОРЯЧИЕ ДНИ ЖАТВЫ
Мастерская художника—поле

культуры. Руководимый им коллектив художественной самодеятельности занял первое место в районе, принимал участие в областном смотре.

Десятки графических листов В. Лемешева, запечатлевших героев битвы за урожай, — еще один вклад в творческую копилку работников искусств, которую, пополняя, несут они XXIV съезду партии.

Публикуемые сегодня зарисовки художник Владимир Лемешев сделал для нашей газеты.

● Звеньевой механизированного звена комбайнер совхоза «Комсомолец» Октябрьского района Ростовской области Костеренко Петр Михайлович. ● Механизированный ток колхоза имени Фрунзе Октябрьского района Ростовской области.

Нодар Думбадзе: У МЕНЯ В РУКАХ СЛОВО

ТВОРЧЕСКАЯ интеллигенция и село. Сомнений нет, сегодня эта связь, учитывая новые задачи, поставленные партией, должна еще более окрепнуть. Сказал и тут же задумался: еще более окрепнуть? Не слишком ли затерлось, утратило смысл это выражение? Нет. Видимо, оно приобрело новое качество. Элементарно это выглядит так: июльский Пленум ЦК КПСС взял курс на интенсификацию сельского хозяйства; творческим же работникам, не занятым непосредственно в производстве материальных благ, следует свои замыслы и плоды труда направить на облегчение решения этой задачи сельскими тружениками. Нужно, скажем, писателю писать о селе, славить героев земли и т. д. Вроде бы все просто. Но ведь писали и славили и до этого. А вот припомнить несколько поднимающих значительные проблемы произведений на сельскую тематику в искусстве и литературе последних лет что-то нелегко. Такого, как, скажем, повесть, а затем фильм «Председатель». Я знаю, невозможно подсчитать КПД этой творческой победы, но уверен: она многих сельчан, да и не только их, заставила жить и мыслить по-другому.

Следовательно, в меру таланта и возможностей, надо уметь ставить мишень значительно дальше, чем цель написать о селе. Надо уметь задать себе вопрос: а каким будет конкретный итог моего труда и будет ли он вообще? Именно конкретный итог. Это хороший практицизм, когда за творческим словом видишь килограммы и гектары.

И вот я сел за лист бумаги с горячим желанием внести свою лепту в общенародное дело. Знаю я, допустим, я предмет, то есть сегодняшнюю жизнь села, а не питаю свою музу экзотическими впечатлениями, проездом. И мне нужен конфликт, нужен предмет разговора, чтобы получились герои, как выражался Луначарский, «письма обществу». А в основе конфликта мне нужна конкретная проблема. Скажем, люди уходят из села — почему люди уходят из села? Разумеется, понимаю, писатель не газетчик, он не обязан ходить по инстанциям, брать интервью, зарываться в статистику и т. п. (Хотя почему бы и нет? Желание, чтобы к штыку приравняли перо, еще не снято с повестки дня).

Но, допустим, мастерство подскажет нам образы, нарисует пейзаж, влюбит хорошего человека в другого хорошего человека, уничтожит плохого, чтобы хорошим жилось легче. Но все это можно сделать, если есть конкретная, живая почва под ногами.

Встретался я недавно с людьми своей деревни в Гурии. Односельчане смотрели на меня не как на Нодаря Думбадзе, когда-то также ушедшего отсюда в город и по счастливому стечению обстоятельств сделавшегося приспешником литературы, написавшим об этом самом селе свои «Я, бабушка, Илико и Илларион» и «Я вижу солнце». Нет. Я в этот момент был для них и всесильным администратором, и народным депутатом, я был для них всем, потому что у меня в руках Слово. Они смотрели на Писателя. Меня не спрашивали, как я живу. Мне рассказывали о своей жизни. Проблем было много, но не об этом здесь речь. Люди были уверены — скажи я все это в книге, и все станет на свои места. Я даже не подберу слова — верой ли в нашу миссию, высоким доверием или значительностью ремесла нашего объяснить все это... Сами того не подозревая, сельчане затронули еще один вопрос — вопрос отдачи писательского труда, реакции на высказанное тобой. Сказано острое, злободневное слово — выйдет ли оно за уютные рамки вечерних чтений под абажуром, вызовет ли резонанс даже не только общественный, но и ведомственный?

И напоследок хочу еще добавить: осуществлять наказ — искусство должно быть ближе к жизни — вовсе не значит работать рядом с пастухом. Наказ этот означает работать на него.

ТБИЛИСИ.

ПОСВЯЩАЕТСЯ ТРИДЦАТИЛЕТИЮ РЕСПУБЛИКИ

ФЕСТИВАЛЬ ТАНЦА—ПРАЗДНИК НАРОДА

СЕГОДНЯ торжественно-парадным шествием артистов самодеятельного искусства откроется в Молдавии Второй всесоюзный фестиваль ансамблей народного танца. Этот праздник необычен: он посвящен величайшей дате — 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и тридцатилетию республики.

Ясная и безоблачная погода в эти дни в Молдавии. Неустанно трудятся ее земледельцы и животноводы для пополнения закромов нашей страны, для увеличения ее богатства и мощи. Радостью и удовлетворением наполнены их сердца — своим честным трудом они уверенно завершают пятилетку и помогают создавать прочную основу для дальнейшего быстрого подъема экономики. Им будет чем достойно встретить XXIV съезд Коммунистической партии Советского Союза. Гордостью и ясностью светятся лица людей, выполняющих свой священный долг перед Родиной. А кто умеет хорошо трудиться, тот умеет от души веселиться и отдыхать.

Всем известны звонкие песни молдаван, на весь мир славятся их огневые, вихревые, темпераментные танцы. Тщательно готовилась республика к этому празднику. Она достойно встречает дорогих гостей. Став на молдавскую землю, вы сразу ощущаете атмосферу торжества. Улицы и площади Кишинева украшены флагами, транспарантами и приветственными лозунгами. Сотни ярких афиш приглашают посетить танцевальные концерты.

— Мы горды тем, что Всесоюзный фестиваль ансамблей народного танца вторично проходит в нашей республике, — говорит министр культуры Молдавской ССР Л. Ф. Кулюк. — В нем примут участие лучшие представители народного искусства. К нам приезжают коллективы из Российской Федерации, Украины, Белоруссии, Узбекистана, Казахстана, Грузии, Азербайджана, Литвы, Латвии, Эстонии, Таджикистана, Армении, Туркмении. Нашу республику будут представлять на фестивале четыре коллектива: народный ансамбль песни и танца «Веселия» дома культуры «Кишиневстрой», народный ансамбль песни и танца «Виорика» Тираспольского городского дома культуры, ансамбль песни и танца «Вытулец» Бельцкого городского дворца культуры и народный ансамбль песни и танца «Андриеш» Котовского дворца культуры.

В братском рукопожатии в общем хороводе соединятся на молдавской земле народы Советской страны.

— Мы хотим, — продолжает Л. Ф. Кулюк, — чтобы фестиваль стал не только праздником танца, но и праздником дружбы и братства. Его открытие совпадает с одной из самых светлых и знаменательных дат в истории молдавского народа. Тридцать лет назад наш народ освободился от векового ига и бесправия. На его земле утвердилась Советская власть, образовалась Молдавская Советская Социалистическая Республика. Многое изменилось за эти годы в жизни молдаван. В прошлом забитый, неграмотный и нищий, народ сейчас успешно прокладывает дорогу к коммунизму. Он законно гордится не только успехами в области экономики, строительства, сельского хозяйства, но и высоким развитием культуры и искусства. Цветущим краем, краем изобилия, краем радостной песни и танца называют нашу республику.

Праздник пройдет по всей молдавской земле. Его участники дадут около 180 концертов в городах, районных центрах, многих совхозах и колхозах. В часы отдыха труженики полей, рабочие заводов и фабрик смогут насладиться искусством жизнерадостным, оптимистичным, выражающим чаяния советских людей.

Во Втором фестивале народного танца примут участие и зарубежные коллективы. Дорогими гостями будут здесь ансамбли из Болгарии, Венгрии, Германской Демократической Республики, Монгольской Народной Республики, Польши, Румынии, Чехословакии, Югославии.

Их участие — свидетельство глубочайшего уважения к нашей стране, к нашему народу и искусству, — отмечает Л. Ф. Кулюк. Он также говорит о том, что гости праздника будут окружены заботой и вниманием, что им покажут все, чем славен и богат молдавский народ. Фестиваль будет способствовать еще большей дружбе между народами, их взаимообогащению. Один из последних его дней будет отведен научно-теоретической конференции, посвященной важнейшим проблемам народной хореографии. В творческой дискуссии примут участие руководители крупнейших коллективов, ученые — теоретики танцевального искусства.

Самых высоких успехов всем участникам фестиваля, его гостям, прибывшим на всенародный праздник!

В. КОШЕЛЕНКО,
спец. корр. «Советской культуры».

КИШИНЕВ. (По телефону).

Герои их полотен

Только что вернулась из поездки по южным областям республики бригада художников. В нее входили народный художник Казахстана А. Кастеев, заслуженный деятель искусств республики С. Романов, У. Ажиев, М. Темиргалиев, О. Нурмумаев.

Бригада побывала в крупнейших рисоводческих и животноводческих совхозах Кзыл-Ординской и Чимкентской областей, познакомилась с комбинатом в Каратау, производящим «манну плодородия» — знаменитые фосфоритовые удобрения.

Главная цель, которую ставили перед собой художники, заключалась в том, чтобы показать в своих новых произведениях вдохновенный труд рабочих и колхозников, готовящихся достойно встретить XXIV съезд партии.

А. Кастеев готовит ряд акварелей, продолжающих его серию «На земле казахстанской». О. Нурмумаев работает над портретом прославленного чабана дважды Героя Социалистического Труда Д. Куанышбаева. Портрет ударницы Каратауского комбината Н. Барониной пишет У. Ажиев...

Ш. АБДУЛГАНИЕВ.

АЛМА-АТА.

Почетная грамота—театрам для детей

За достигнутые творческие успехи и плодотворную работу по коммунистическому воспитанию подрастающего поколения почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР награждены: Горьковский театр юного зрителя имени Н. К. Крупской, Калининский областной театр кукол, Ленинградский Большой театр кукол, Ленинградский кукольный театр, Московский областной театр юного зрителя, Омский театр юных зрителей имени 20-летия ВЛКСМ, Оренбургский областной театр кукол, Свердловский театр юного зрителя имени Ленинского комсомола, Северо-Осетинский республиканский театр кукол «Саби» и Чувашский республиканский театр юного зрителя.

«Дождь—хорошая погода»

ВЛАДИВОСТОК. (Соб. корр. «Советской культуры» М. Бриман).

Пожалуй, никогда раньше реплика Евдокимова из «Ста четырех страниц про любовь», обращенная к Наташе: «Снимите плащ, вы не на вокзале», не вызывала у зрителей такого бурного и единодушного смеха, как в этот раз. Наташа (артистка А. Сидорина) и Евдокимов (артист Н. Верещенко) выступали под открытым небом, и надо случиться такому: в течение нескольких минут набежали тучи и хлынул щедрый летний дождь.

Но зрители — пограничники одной из застав — народ привычный ко всему. А поскольку молодые актеры тоже решили не уронить чести своей «фирмы» — Московского театра имени Ленинского комсомола, то концерт продолжался. К счастью, ливень прошел так же быстро и неожиданно, как начался.

Это была шестнадцатая шефская встреча коллектива Московского

ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

театра имени Ленинского комсомола с приморцами. За месяц гастролей во Владивостоке их было более двадцати: с рабочими и колхозниками, солдатами и офицерами, студентами строительных отрядов. Незабываемое впечатление осталось у артистов от встречи в День Военно-Морского Флота с командой одного из боевых кораблей. В свою очередь и приморцы с неизменной теплотой встречали выступления артистов.

— Готовясь к гастролям на Дальнем Востоке, — сказал вашему корреспонденту главный режиссер театра В. Монахов, — военно-шефская комиссия театра подготовила специальную программу с таким расчетом, чтобы приморцы, которым не удастся побывать на спектаклях, как можно больше узнали о нашем театре, о его прошлом и настоящем, о наших планах на будущее.

Сейчас в Приморье сезон дождей. Но для дружбы со зрителем оказалось, что и «Дождь — хорошая погода». Так называется один из спектаклей москвичей. И это же они отлично доказали на деле.

Киевская оперетта в столице

СЕГОДНЯ В ПОМЕЩЕНИИ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЕТТЫ БОЛЬШИМ КОНЦЕРТОМ «ДНЕПРОВСКИЕ ЗОРИ» В СТОЛИЦЕ НАЧИНАЕТ ГАСТРОЛИ КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ.

В репертуаре гостей — «Сорочинская ярмарка» и «Свадьба в Малиновке» А. Рябова, «Веселая вдова» Ф. Легара, «Требуется героиня» В. Баснера, «Сильва» И. Кальмана, «Девчонке было 20 лет» А. Эшпая, «Целуй меня, Кет!» К. Портера и «Летучая мышь» И. Штрауса.

Гастроли творческого коллектива продлятся по 16 АВГУСТА.

Выступлению гостей на московской сцене была посвящена пресс-конференция.

И. КАЗАКОВА.

Открыт памятник В. И. Ленину

ВИЛЬНЮС. (Внешт. корр. «Советской культуры» Б. Мишкин).

В канун 30-летия Советской Литвы в одном из крупных колхозов республики — в колхозе им. В. И. Ленина, который много лет возглавляет Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета СССР Н. Гликас, в торжественной обстановке открыт памятник-барельеф великому вождю революции. Памятник, созданный скульптором А. Жукаускасом и архитектором В. Микшисом, установлен на центральной усадьбе колхозного поселка.

На многолюдном митинге, посвященном открытию памятника-барельефа В. И. Ленину, выступил секретарь ЦК Компартии Литвы Р. Сонгайла.

Выставки столицы

● В Выставочном зале Союза художников СССР (Кузнецкий мост, 20) москвичи и гости столицы знакомятся с работами народного художника Мордовской АССР Ф. Сычкова. В экспозиции — более ста произведений известного мастера.

● А в залах на улице Горького, 46, показ творчества словацкого художника Юлиуса Немчика; в Доме Союза художников СССР на Гоголевском бульваре представлена графика, иллюстрации, рисунки известного уругвайского художника Анхеля Эрнандеса.

● «Свободная Куба» — так называется выставка работ московского художника В. Переяславца, открытая в залах Союза художников СССР (ул. Горького, 25).

Все произведения Макса Клингера

В Лейпциге открылась выставка картин известного немецкого художника Макса Клингера, посвященная 50-летию со дня его смерти. Здесь собрано 180 гравюр и картин из фондов Лейпцигского и Альтенбургского музеев, Берлинской национальной и Дрезденской картинной галерей. В их числе известное монументальное полотно «Распятие Христа». Это произведение, сильно поврежденное во времена фашизма, было затем реставрировано в Лейпцигском музее.

Выставка, впервые собравшая воедино все работы Клингера, будет способствовать научному исследованию творчества этого крупного немецкого художника.

Тамбовская передвижная

Тамбовское отделение Союза художников РСФСР совместно с областной картинной галереей организовало передвижную выставку произведений местных художников и отправило ее по отдаленным районам области. На ней экспонируются тридцать живописных, скульптурных и графических работ.

Выставка уже побывала в Уметском и Кирсановском районах; дальнейший ее маршрут — колхозные клубы и Дворцы культуры Инжавинского и Староюрьевского районов.

Н. ОВСЯННИКОВ.

ТАМБОВ.

К материалам номера

Агитбригада—любовь моя

В СТРАНЕ — жатва. У всех у нас связаны с ней большие надежды.

Труженики сельского хозяйства вышли на уборку урожая, воодушевленные решениями июльского Пленума ЦК КПСС и с желанием встретить новыми успехами XXIV съезд Коммунистической партии.

Верными помощниками партийных организаций в мобилизации масс на решение очередных практических задач коммунистического строительства выступают работники культуры. И особая роль тут, как всегда, отводится художественным агитбригадам. Потому что они наиболее мобильны, подвижны, оперативны. Потому что репертуар их, насыщенный местными событиями и фактами, обычно бывает наиболее точно нацелен и потому оказывается практически эффективным, действенным.

Выступления агитбригад прямо в поле, в цехе — явление обычное, будничное, повседневное, даже как бы обязательное. Мы порой и не задумываемся, сколько же стоит усилий агитбригаде создать свою программу.

СЕГОДНЯ ЧИТАТЕЛИ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» УВИДЯТ ОДНУ ИЗ АГИТБРИГАД КАК БЫ «ИЗНУТРИ» — В РАССКАЗЕ ЕЕ РУКОВОДИТЕЛЯ БОРИСА ДМИТРИЕВИЧА ЕРМОЛАЕВА. В РАССКАЗЕ ЭТОМ, ОКРАШЕННОМ В ЛИРИЧЕСКИЕ ТОНА, СОДЕРЖИТСЯ МНОГО ПОУЧИТЕЛЬНОГО. ТУТ ВЫЯСНЯЕТСЯ ЗНАЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНИРОВАННОСТИ, ТРУДОЛЮБИЯ, ТОВАРИЩЕСТВА, КОЛЛЕКТИВИЗМА УЧАСТНИКОВ БРИГАДЫ В ДОСТИЖЕНИИ ОСНОВНОЙ ЦЕЛИ — ИСТИННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОСТИ ПРОГРАММЫ, ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ЕЕ ЦЕННОСТИ. А ЭТО, ПОЖАЛУЙ, СЕЙЧАС ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА ВСЕХ АГИТБРИГАД.

Из дальних странствий...

«ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ»

НЕДАВНО из Болгарии вернулся Камерный оркестр под управлением Антона Шароева. Коллектив принимал участие в двух международных музыкальных праздниках: VII Международном фестивале камерной музыки в Пловдиве и софийских музыкальных неделях. Наш корреспондент попросил Антона Шароева поделиться своими впечатлениями от поездки.

— Наш оркестр молод, — рассказывает дирижер, — он создан в середине прошлого года, и лишь в декабре 1969-го состоялись его первые выступления. Поэтому нетрудно представить волнение коллектива, когда стало известно, что нам предстоит представлять Советский Союз на фестивалях в Болгарии. Поездка явилась одновременно и честью, и проверкой для нас. Мы выступали рядом с такими коллективами, как Софийский камерный оркестр, Берлинский октет, Тулузский камерный оркестр, итальянское трио Сантоликуидо и со многими другими не менее известными коллективами. В нашей программе были произведения Баха, Бражинскаса, Свиридова, Белы Бартока. Аудитория везде — и на фестивальных концертах, и потом, во время гастрольной поездки по стране — собиралась очень квалифицированная и требовательная. Камерную музыку в Болгарии знают и понимают. В небольшом городке Ямболе после концерта мы узнали, что местный камерный оркестр сейчас гастролирует за границей, в Венгрии. Факт очень примечательный, подчеркивающий подготовленность слушателей. Нас удивило то внимание, которое оказывали нам, вначале никому не известным музыкантам, и болгарские композиторы, и критика, и зрители. Болгарский композитор Марин Големинов, который подарил нам свой новый Концерт для квартета и струнного оркестра, сказал, что в Болгарии считают: из Советского Союза не могут приехать плохие музыканты. Поэтому часть своего успеха мы относим за счет высочайшего музыкального авторитета нашей страны.

Рассказ Антона Шароева можно проиллюстрировать выдержками из многочисленных отзывов болгарской прессы на выступления оркестра. Почти все критики начинают рецензии, подчеркивая молодость коллектива, а заканчивают их восторженными эпитетами в адрес и оркестра, и дирижера, и советских композиторов, чьи произведения исполнялись артистами.

«Двадцать молодых музыкантов цельностью звучания, интонационной чистотой, умением максимально эффективно использовать технические возможности струнных инструментов доказали, что и «новорожденный» коллектив может добиться внушительных успехов, если состоит из талантливых, высококвалифицированных исполнителей», — пишет Стоян Стоянов в газете «Работническо дело».

«Концерт подтвердил ожидаемый высокий класс исполнения, он был наполнен артистичным блеском, радовал точной интерпретацией произведений», — «Народен другар» (Ямбол).

«Сильнейшее впечатление произвело исполнение Дивертисмента для струнных Бартока, в котором оркестр проявил себя многосторонне и чудесно. Это еще раз подтверждает, что у молодого камерного ансамбля великолепные перспективы», — пишет критик Б. Арнаудова.

Остается лишь добавить, что сейчас Камерный оркестр готовит новую программу: «Русская музыка восемнадцатого столетия», куда войдут произведения Бортнянского, Березовского, Матинского. Москвичи смогут услышать ее осенью в Зале имени Чайковского.

АГИТБРИГАДА — ЛЮБОВЬ МОЯ

Б. ЕРМОЛАЕВ, художественный руководитель агитбригады «Голубые крылья»

Я ВСПОМИНАЮ ТОТ первый день — 20 ноября 1969 года, когда они пришли ко мне: молодые, рослые, красивые. Сразу восемнадцать человек! Познакомились. Прочел я им обозрение, которое задумал поставить к юбилею В. И. Ленина, всем оно понравилось. Распределили роли. Договорились о днях и часах занятий. Они разошлись по домам, а я еще долго сидел в репетиционной комнате и думал: что делать? Опыт участия в агитбригаде имел только Евгений Прокопов: был ведущим, читал стихи, играл в сценках, скетчах. Юрий Алексеев, Татьяна и Юрий Федотовы — хорошие, опытные танцоры, но и только. А остальные? Они и сами не знали, что могут и чего хотят. Неожиданного, собственно говоря, в этом ничего не было. Культорг одного из цехов Ю. Алексеев объявил, что в клубе создается агитбригада, нужны люди. Вот они и пришли. Впрочем, мне не раз приходилось начинать работу на голом месте, но тут обстановка осложнилась тем, что через два месяца агитбригаде вместе со всеми коллективами клуба «Стрела» предстояло выступать на городском смотре. Два месяца — это даже и для старого и сильного коллектива срок крайне малый. К тому же обозрение «Внуки Ильича» было довольно сложным — более 30 действующих лиц, десять игровых эпизодов, семь театрализованных песен, пантомимы. Что же делать? — спрашиваю сам себя.

И вспомнился мне редчайший в моей режиссерской практике случай, относящийся к 1948 году. Пригласили меня к себе студенты Николаевского железнодорожного техникума.

Пришел. В актовом зале собралось человек 200—300. Начальник техникума, преподаватели, студенты. Подходит ко мне очень хорошенькая девушка, как позже выяснилось, секретарь комсомольского комитета Люба Свиридова, и говорит: «Мы решили подготовить к 30-летию Ленинского комсомола инсценировку романа Александра Фадеева «Молодая гвардия». Просим вас помочь». До юбилея оставалось восемнадцать дней. Я растерялся. Как объяснить им, что это невозможно, что это немыслимый срок для такой серьезной работы. Отказаться от помощи? Пусть сами ставят, уж если им так хочется. Я молчал. Тут снова, как бы извинясь, заговорила Люба Свиридова: «В этом году мы на месяц позже начали учебу, колхозу подшефному помогали, очень трудно там людям»...

Я не буду рассказывать, как мы собирались на дневные и ночные репетиции. Я не в силах описать тот энтузиазм, то необыкновенное, страстное стремление, горение, с каким работал коллектив, добиваясь желанного результата. Сообщу лишь объективный результат: комиссия областного Дома народного творчества, которая 29 октября принимала спектакль «Молодая гвардия», дала ему оценку «отлично». На многие вопросы отвечал я тогда членам жюри, но не решился сказать, за какой срок был поставлен спектакль. Это сделал начальник техникума В. Ксенофонтов, не пропустивший ни одной нашей репетиции...

И вот снова я оказался в сходных обстоятельствах. Только теперь, выходит, я сам предлагаю нечто немыслимое. Но — взялся за гуж...

«Репетируют, как одержимые!» — говорили об агитбригаде работники клуба. Председатель профкома С. Стрембский, не раз присутствовавший на наших занятиях, сказал както: «Мне кажется, участникам агитбригады на репетициях достается не меньше, чем на производстве. Как только выдерживают такую нагрузку?». Да, десятки раз повторили мы тот или другой эпизод, то или другое движение из пантомимы или театрализованной песни. Занимались и все вместе, и по группам, и с отдельными исполнителями. «Успевающие» брали шефство над «отстающими». Для тех, кому давалось очень трудно, назначали дополнительные репетиции, которые иногда проходили непосредственно на производстве, в обеденный перерыв. Многие в обозрении готовили по нескольку ролей, всем надо было уметь петь и «играть» песни, танцевать. Не зная хорошо возможностей участников, приходилось «просматривать» в одной роли по нескольку человек.

Сколько раз, недовольный такими пробами, Юрий Федотов пытался избавиться от мук. Будучи еще школьником, Юрий полюбил танцы. Пятнадцать лет он занимался в различных хореографических коллективах. Но у него была какая-то боязнь слова на сцене. Я приводил ему в пример Л. Савельеву. Объяснял, что только танцевать в агитбригаде мало. Федотов соглашался со мной, но всячески старался доказать, что у него ничего не получается и не получится. Я терпеливо ждал, когда он сдастся. И вдруг Юрий по-настоящему раскрылся: очень хорошо стал играть каждую из порученных ему ролей. Когда разучивали песни, голос Федотова, достаточно сильный по звуку и приятный по тембру, звучал даже лучше многих других голосов. В спектакле он окончательно поверил в свои вокальные способности, о которых и не догадался бы вне агитбригады. Неожиданно для себя обнаружил актерские данные и другой танцор — Юрий Алексеев. Правда, ему было труднее, чем Федотову. Роли, которые пришлось играть, были значительно сложнее. Гротесковый образ царя, жалобно просящего вернуть ему корону, паришку, которого народ вышвырнул за порог истории, Ю. Алексеев играет остро, убедительно. А сколько в эту работу Юрий вложил труда! Мы часто после общей репетиции оставались вдвоем и мучили друг друга. Приходилось прибегать и к показу, и, к сожалению, к натаскиванию, что поделаешь, ведь он танцор.

А вот роль крестьянина-бедняка у него пошла сразу. «Он мне чем-то моего деда напоминает, — говорил Юрий. — Тот, когда рассказывает о революции, о первых годах Советской власти, даже некоторые словечки из моей роли употребляет». С добрым юмором, с лукавинкой в глазах играет Ю. Алексеев крестьянина из Подмосковья, который всем сердцем радуется приходу Советской власти, началу новой, светлой для бедняков жизни. С промежутком всего в пять минут играет в обозрении эти две роли Ю. Алексеев, играет без специальных костюмов, без грима.

Большинство участников агитбригады оказались очень способными. Но не только своими артистическими данными образовали они меня. Предельная внимательность на репетициях, высокая дисциплина, стопроцентная посещаемость занятий, страстная увлеченность работой, способность полностью «выкладываться» на каждом занятии — все это было свойственно каждому. Мастерству исполнения мы учились по ходу репетиций, у нас не было времени отводить на это специальные часы.

Ребенок растет и развивается постепенно: сначала он начинает различать свет, потом предметы, садится в своей кроватке, встает, держась за стеночку, затем начинает лепетать и, наконец, ходить. Моему «ребенку» пришлось сразу учиться ходить по-взрослому: 27 января, спустя два с небольшим месяца, агитбригада сделала свой первый шаг — выступила на городском смотре, посвященном 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Первый шаг — и первый успех. Жюри дало хорошую оценку обозрению «Внуки Ильича» и рекомендовало его на областной смотр.

МЕЖДУ городским и областным смотрами мы не только работали над устранением тех недостатков, на которые нам указали члены комиссии, не только шлифовали отдельные куски, но и много внимания уделили сценическому образованию. Занимались этюдами, техникой речи, сценическим движением, вокалом, танцами. Обычно чрезвычайно трудными для неопытных участников агитбригады являются эпизоды, в которых нужно действовать с воображаемыми предметами. Особенно это относится к театрализованным песням и пантомимам. У нас это вышло както сразу, появилась убежденность, вера в условность, логичность действий.

За это же время мы подготовили новое обозрение «Город наш Жуковский лучше всех».

Тут, кстати, я обратил внимание на то, что участники агитбригады стремятся к тому, чтобы на сцене все было не только правдиво, но и красиво. Им и самим хочется быть красивыми, и не для того, чтобы любоваться собой, а чтобы зрителю было приятно. Девушкам это дается легче, они и в жизни настоящие красавицы, мне об этом часто говорят, говорят даже с какой-то завистью: «Красивые у тебя в агитбригаде девушки!». А вот ребятам несколько труднее в этом смысле. Но смотрю я на того же Юрия Федотова, с его несколько неправильными чертами лица... Как он меняется, когда играется песня «Сережка с Малой Бронной»: Он становится каким-то совершенно другим, необыкновенно красивым. Я нисколько не преувеличиваю.

Разная бывает любовь к детям. Есть и «слепая» любовь, когда родители балуют ребенка, прощают ему не только его прихоти, капризы, шалости, но и нечто большее. Я питаю к своим «детям» не такую любовь.

Именно потому, что я люблю свою агитбригаду, своих артистов, именно поэтому не хочу и не могу прощать им даже самые малые нарушения дисциплины, этики, принципа коллективизма. Случается, срываюсь, кричу, чего, конечно, делать нельзя и о чем я всегда, каждый раз жалею. Но зато и радость моя безмерна от каждого успеха родного коллектива!

Надолго останется в моей памяти день 16 апреля. Многие предприятия города на свои торжественные собрания, посвященные 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, пригласили известных московских артистов. Тут были представлены и Малый театр, и Театр имени Моссовета и Хор имени Пятницкого, и другие именитые коллективы. А руководство нашего института поручило обслуживать торжественное собрание нам, самому молодому коллективу клуба. Впервые в моей многолетней практике агитбригада одна выступала на таком ответственном собрании, показывая сразу два обозрения: «Внуки Ильича» и «Город наш Жуковский лучше всех!». Это было очень почетно и в высшей степени ответственно.

Агитбригада с честью выдержала труднейший экзамен. Равнодушных в зале не было. Я видел, и горжусь этим: когда шли театрализованные песни «Ах, война...» и «Москвичи», многие зрители, среди которых были и ветераны Отечественной войны, смотрели на сцену глазами, полными слез. Значит, сумели донести до зрителя, тронули его...

...Ах, война, что ты сделала, подлая.
Стали тихими наши дворы.
Наши мальчики головы подняли,
Повзрослели они до поры...
...Ах, война, что ты, подлая, сделала.
Вместо свадеб — разлуки и дым.
Наши девочки платьица белые
Раздарили сестренкам своим...

Сколько сидело в зале тех самых рано повзрослевших мальчиков и девочек, теперь уже дедушек и бабушек, в сердцах и умах которых до сих пор еще гремит война...

...В полях за Вислой сонной
Лежат в земле сырой
Сережка с Малой Бронной
И Витька с Моховой...

Сколько их, Сережек и Витек, ...

«Каменный цветок Молдавии»

ТАК называется книга с изображением каменного изваяния цветка на обложке, только что вышедшая в кишиневском издательстве «Карта Молдовеняскэ». Ее автор Д. Гоберман, которому принадлежит ряд монографий и статей по молдавскому и украинскому народному искусству, выступает с необычайно оригинальным материалом, отображающим каменное народное зодчество Центральной Молдавии. В этой части края, богатой залежами известняка-ракушечника, природа дала крестьянину прекрасный строительный камень, используемый с присущими народу мудростью и тонким чувством красоты. Из этого камня молдаванин строит жилище, украшая его своеобразным, нигде в подобных формах не встречаемым ордером из резных колонок, баз и капителей.

А на столбиках ограждения галерей и дымовых трубах, на фронтонах погребов и воротных столбах удивительным плодом народной фантазии высятся изваянные из того же камня целые гроздья соцветий, в которых мотив цветка порой повторен более десятка раз. Многообразие пластических форм свидетельствует о неиссякаемом импровизационном даровании мастеров.

Особенно примечательно то, что искусство это, возникшее в начале прошлого века, получает широкое развитие в наши дни на основе бурно растущей добычи дешевого и податливого резцу камня. И питают его не только традиции, но и те новые образы, которые внесла в жизнь молдаванина советская действительность.

Книга Д. Гобермана, написанная образным языком и хорошо иллюстрированная, раскрывает интереснейшую область народного искусства, живую, развивающуюся, полную самых радужных перспектив.

И. ТРОСТЯНЕЦКАЯ.

На снимке: изваяние цветка на воротном столбе в селе Устье Дубоссарского района.

ГРАНИ и ГРАНИЦЫ ЖАНРА

ЗАМЕТКИ О ЧЕТЫРЕХ СПЕКТАКЛЯХ

ОНИ ОЧЕНЬ разные — спектакли, о которых пойдет ниже речь. Разные по характеру, по стилевым особенностям. К тому же три из них осуществлены одним коллективом и один — другим. А объединила их в статье принадлежность к жанру музыкальной комедии и то, что они были увидены недавно в Тбилиси.

Сначала о постановках Волгоградского театра музыкальной комедии, показанных в столице Грузии. Мне удалось побывать на трех спектаклях труппы. Первый из них «Требуется героиня» (музыка В. Баснера, пьеса Е. Гальпериной и Ю. Анненкова) — им открылись гастроли волгоградцев в Тбилиси.

Это произведение мне довелось видеть на сцене впервые, хотя пьеса и партитура были знакомы ранее. Спектакль получился, без преувеличения, отличным, в чем несомненная заслуга постановщика — режиссера Ю. Генина. Вот образец серьезного отношения к современному произведению. Бесспорно, очень многое (очевидно, при участии авторов) переработано, доделано, изменено, включены, в частности, элементы ревю, поставленные со вкусом, отчего спектакль, не потеряв основной линии, стал жизнерадостнее, красочнее, волнительнее.

Хорошо звучал оркестр (под управлением главного дирижера Ю. Милушкина), показал себя чутким и внимательным аккомпаниатором. В свою очередь певцы очень бережно и со всей серьезностью воплотили трудную, но, бесспорно, интересную музыку вокальных партий оперетты. И, пожалуй, единственное замечание дирижеру — чрезмерное увлечение динамической краской «форте».

С большим вкусом, легкостью оформлен спектакль художником П. Егоровым, хороши танцы (балетмейстер Б. Борисов). Но больше всего радует в этой постановке то, что на сцене царит одаренная молодежь. Ей поручены почти все главные роли. Т. Подберезкина, М. Богатова, Ю. Родной, Ю. Чиркин, А. Кузьмин, Н. Сокол — все они рядом с такой яркой, опытной актрисой, как В. Живаго, играющей роль Клавы, как С. Алоянцев, с мягкостью и теплотой воплощающий образ старого чукчи, увлекают аудиторию молодостью, искренностью, жизненной достоверностью зрелища. Спектакль идет в хорошем ритме, столь необходимом данному жанру.

Конечно, в этой постановке есть и недостатки, но я говорю об общем впечатлении, а оно весьма отрадное, и недаром зритель так восторженно принимал посланцев города-героя Волгограда.

Второй гастрольный спектакль, виденный мной, — «Летучая мышь» И. Штрауса (с замечательным текстом Н. Эрдмана и М. Вольпина). Работа эта тоже весьма интересна. Однако спектакль невероятно затянут, особенно второй акт, где подряд идет несколько хоть и замечательных творений И. Штрауса, но очень статичных и, я бы сказал, музыкально вялых.

Из актерских работ здесь хочется отметить большую удачу Т. Папиной (Розалинда), Ю. Громова (Фальк) и Г. Славинского (граф Орловский). Интересно оформление спектакля (художник О. Арутюнян), где самое ценное — точное ощущение стиля музыки и ее жанровой принадлежности.

И, наконец, еще одна постановка волгоградцев, виденных мной в Тбилиси — «На рассвете» (музыка О. Сандлера, пьеса Г. Плоткина). В свое время я смотрел эту музыкальную комедию в Одесском театре оперетты, и мне очень понравился их спектакль. Волгоградцы показали совершенно иное решение, точнее, иное «видение» произведения (режиссер Ю. Генин). Спектакль получился патриотичным и, пожалуй, неожиданным для этого жанра — серьезным, хотя есть в нем много комедийных эпизодов, вызывающих у зрителей веселый смех.

Центральная фигура здесь — всеми нами любимый легендарный герой Григорий Котовский, которого, кстати, очень хорошо играет Ю. Чиркин. Не могу не остановиться на работе М. Таубе — Мишка Япончик. Этот талантливый актер играет свою роль необыкновенно серьезно и показывает фанатика, верящего в свою правоту и творящего подлые делишки, потому что они кажутся ему необходимыми, идущими «на пользу народа». И именно серьезность, убежденность делают образ смешным и жалким.

К сожалению, из двенадцати названий, привезенных волгоградской труппой в Тбилиси, мне удалось познакомиться только с тремя, но даже они позволяют сделать кое-какие выводы. Я не видел спектаклей этого театра минимум лет 15 и должен с удовлетворением сказать, что коллектив вырос. В работах его появилось много вкуса, чувство художественной меры, а главное, здесь не утерян жанр. А ведь не секрет, что ряд театров постепенно утрачивает традиции оперетты и зачастую переходит на пьесы с музыкой, которые может поставить любой драматический коллектив. И, наоборот, как ни печально для жанра, многие драматические театры с большим успехом осуществляют произведения, которые в первую очередь должны были бы использовать в своем репертуаре театры оперетты. Анализ этого явления заслуживает специального и серьезного разговора, и, наверно, настало время развернуть его на страницах нашей прессы.

Я БЫЛ БЫ в долгу, если бы на этом закончил свои театральные впечатления, полученные в Тбилиси. Буквально накануне отъезда мне довелось присутствовать на закрытии сезона Тбилисского театра музыкальной комедии имени Васо Абашидзе. И как же я был обрадован, когда услышал музыку И. Дунаевского. Какое большое дело сделал этот театр, взяв одно из лучших произведений Дунаевского — «Золотую долину» — и заново сочинив пьесу вместо неудачного старого либретто. А ведь это очень трудно — на готовую музыку написать новую пьесу!

Оставив всех действующих лиц, сохранив даже имена, автор новой пьесы Л. Чубабрия написал современное произведение, органично сочетающееся с замечательной музыкой Исаака Дунаевского. Композитор Ш. Милорава бережно сделал новую музыкальную редакцию и свободную аранжировку этого произведения, и она великолепно звучит в оркестре, руководимом главным дирижером театра Р. Хурцилава.

Спектакль волнует своей темой, обаятелен, музыкален и чудесно решен главным режиссером театра Ш. Месхи. Запоминаются исполнители главных ролей Н. Пипинашвили, О. Бахтадзе, З. Кахиани, Т. Моквиладзе, Л. Чибалашвили и другие. На мой взгляд, интересная находка — дикторский текст, читаемый через усилитель артистом О. Бахтадзе. А как великолепно звучат хоры И. Дунаевского, мастерски исполненные хором.

Я рад, что услышал еще раз в такой прекрасной редакции музыку нашего замечательного композитора. И мне, честно говоря, стало весьма обидно, что мы в Москве забыли лучшие творения этого мастера, ставшего для всех нас классиком. Ведь сколько у Дунаевского замечательных произведений этого жанра. Почему они не идут? Непонятно.

Я благодарен Грузинскому театру музыкальной комедии за то, что он вспомнил о наследии И. Дунаевского, выдающегося музыканта, вписавшего такие яркие страницы в советскую музыкальную культуру. И желаю коллективу новых успехов в освоении наших современных советских классических произведений.

В. КАНДЕЛАКИ, народный артист РСФСР.

трибуна читателя

ВСТРЕЧА С ДУРНЫМ ВКУСОМ

АФИШИ, извещавшие о приезде во Владивосток исполнителя эстрадных песен Анатолия Королева, вызвали в городе, особенно среди молодежи, нетерпеливое ожидание. Лауреат международного конкурса, певец, знакомый многим любителям эстрады по голубому экрану и радио, — все обещало зрителям немало приятных минут. Широко рекламировался и музыкально-вокальный ансамбль, выступление которого заняло первое отделение концерта.

...Музыкальным приветом с берегов Невы началось это отделение: «Над Россиею небо синее, небо синее над Невой...». Хорошая, со вкусом исполненная — в джазовой манере — песня-эпиграф настраивала на особый лад: перед тобой посланцы Ленинграда, города, славного не только гражданскими традициями, но и творческой взыскательностью.

Однако, отдав мимолетную дань «городу и миру» (второе произведение было посвящено этой теме), участники ансамбля — от гитариста до ударника — начали петь... Нет возможности проанализировать все песни, исполненные ими на весьма и весьма любительском уровне. Следует только отметить, что большинство из этих песен было создано, как объявлялось, в «нашем коллективе» и что удивительно жалкое их содержание не спасали все мыслимые чудеса современной радио- и светотехники. Сочетание дурного вкуса с апломбом, грубое манерное заигрывание с залом...

Слушатели, тем не менее терпеливо ждали встречи с певцом. В конце концов шли они «на Королева». И право же, два первых произведения, исполненных гастролером, почти убедили нас, что ожидание не было напрасным. Сильный голос, осмысленность исполнения, хорошие слова и музыка — словом, все то, чего мы ждем сегодня от эстрады, было продемонстрировано в этих песнях в полную меру и чуть ли не примирило с первым отделением.

Но после второй песни последовала третья, механическая, глуповато-шаблонная. Словно чувствуя ее словесную и музыкальную скудость, певец пытается компенсировать ее недостатки улыбкой, приплясыванием... Смотришь и удивляешься, как певец не чувствует, что такая песня ему противопоказана, что она вообще пустышка. И все-таки надеешься — это опечатка, случайность... Но одна песня сменяет другую, «опечатки» следуют друг за другом — и образ, созданный певцом в первых произведениях, образ, в котором чувствовались и сила, и ум, и мужество, рассыпается буквально на глазах. Нет, этот неумело приплясывающий и неумело кокетничающий человек на эстраде совсем не тот певец, с которым нас познакомило телевидение.

Обидно и больно за молодого певца. Нам трудно понять, почему Королев решил пойти по пути дешевых «шлягеров», явно ведущих к утрате его творческой индивидуальности. Нам трудно понять, почему певец обкрадывает самого себя и нас, его слушателей. Может быть, мы не понимаем причин всего происходящего до конца, но мы считаем своим долгом назвать то, что видим. В репертуаре А. Королева и других участников ансамбля слишком много песен композиторов и поэтов, о существовании которых мы узнали только на этом концерте. Кто автор «Страшного беса», песенок «Это любовь», «Надежда»? И других, исполненных на концерте? Сами участники ансамбля: гитаристы и саксофонисты, музыкальный руководитель Э. Кузинер. В целом песни, слова или музыка которых написаны участниками ансамбля, составляют треть программы! Надо же и меру знать.

Эстрада призвана популяризировать лучшие образцы советской и зарубежной музыки. Имеет ли смысл так широко «прокатывать» собственные произведения? Или своя рука владыка?

«Советская культура» уже критиковала салонно-будуарную лирику Ж. Татлияна. А ведь с ним, по сути дела, произошло то же самое. Кто знает поэта Татляна? Композитора Татляна? Но оказалось достаточным быть немножко поэтом, немножко композитором, немножко певцом, чтобы получить в свое распоряжение целый музыкальный коллектив и гастролировать по всей стране.

Следует отметить, что оба эти коллектива выступают от имени Ленгосконцерта. А пока мы не прочли ответа от этой уважаемой организации на первое выступление газеты — о Татляне.

И еще один вопрос хотелось бы нам поднять в своем письме. Мы любим эстраду. С удовольствием вспоминаем выступавших в Приморье И. Кобзона, коллектив «Поющие гитары» и некоторых других. Мы называем нашу эстраду боевой. Жаль только, что боевой задор некоторых наших исполнителей направлен порой не в ту сторону.

Так, значительное место в репертуаре выступавших недавно у нас «Киевских скворцов» и их конферансье Владимира Емшенецкого заняли пародии на исполнителей народных песен, старинного романса, классики. При этом брались магнитофонные записи хороших, заслуженных коллективов и солистов и при помощи радиоэффектов извращались до неузнаваемости. Такому издевательству были подвергнуты любимая во всем мире «Калинка», исполненная военным ансамблем, классические арии, прекрасные романсы. Соответствующая игра на сцене должна была убедить слушателей в том, что и классика, и народная песня — все это старо и неинтересно, а интересны только современные ритмы и современные, понимай, эстрадные песни.

Мы были бы благодарны организациям, ответственным за формирование репертуара эстрадных бригад, если бы они ответили нам через газету.

Работники ордена Ленина «Дальзавода»:

Н. ТУР, технолог отдела главного технолога; Н. ХАХУЛИНА, разметчица цеха № 11; А. ТУМАНОВА, технический секретарь.

ВЛАДИВОСТОК.

КАПИТАН телевизионной бригантины

СТРАСТЬ к путешествиям — одна из немногих, которая сопутствует человеку всю его жизнь. Отсюда и наша любовь к книгам о дальних странах, к фильмам о неведомых нам землях. Может быть, поэтому так популярен у нас телевизионный Клуб кинопутешественников. Каждую субботу мы ждем эту передачу, боимся пропустить ее.

Общеизвестно, чтобы путешествие было удачным, нужен хороший гид. Вот уже одиннадцать лет в наших телепутешествиях нас сопровождает народный артист РСФСР, кинорежиссер Владимир Адольфович Шнейдеров. Он организует наши экспедиции, составляет маршруты, и, кажется, не было случая, чтобы мы остались недовольны нашим добровольным гидом.

Конечно, Владимир Адольфович — прежде всего кинематографист. Впрочем, возможно, сначала он — путешественник. Любовь к кино и странствиям так тесно переплелись в его биографии, что тут легко перепутать причины и следствия.

Кажется, было так... В 1924 году двадцатичетырехлетний руководитель административного отдела «Пролеткино» попросился на другую работу — заведовать монтажной. По вечерам, в свободное время из неведомо кем снятой пленки он смонтировал три видовых коротких фильма о Средней Азии. Так родилась любовь одновременно и к кино, и к путешествиям.

Потом, в 1925 году, был перелет Москва—Монголия — Китай — Япония. Потом был Памир. Потом Аравия и Йемен. Потом участие в первом переходе по Северному морскому пути на «Сибирякове» вместе с Отто Юльевичем Шмидтом. Потом снова Япония. Потом... Много было потом...

Разумеется, это только внешние факты биографии, которые годны скорее для описания, нежели для анализа. Но ведь каждое путешествие Шнейдерова непременно заканчивалось фильмом. «Великий перелет», «Подножие смерти», серия «Путешествие по СССР», «Под небом древних пустынь» и т. д. и т. п. К этому списку нужно еще добавить несколько игровых картин, поставленных Шнейдеровым, таких, как «Джульбарс», «Ущелье Аламасов», «Золотое озеро». К этому надо еще добавить пятьдесят альманахов кинопутешествий, выпуском которых он руководит.

Недавно Владимиру Адольфовичу Шнейдерову исполнилось 70 лет.

Кто-то очень верно сказал, что быть молодым — это не значит просто иметь мало лет позади. Быть молодым — это всеми силами чувствовать, что еще много-много лет впереди. Есть двадцатилетние старики. И есть люди молодые, хотя их возраст исчисляется немалым числом десятилетий. Эти слова можно сказать и о Шнейдерове. И еще говорят, что путешествия удлиняют жизнь. Пусть их будет у Владимира Адольфовича еще много.

Г. ВАСИЛЬЕВА.

По следам неопубликованных писем

Факты подтвердились

Из поселка Новгородка Кировоградской области в редакцию поступило письмо от группы молодежи: «У нас в поселке негде провести свободное время. В кино лучше не ходить: лента постоянно обрывается, исчезает звук. В клубе лишь изредка, раз в 2—3 недели, бывают танцы — и все».

На запрос редакции ответил начальник Кировоградского областного управления культуры А. Жеребцов: «Факты, изложенные в письме, подтвердились. Районным отделом культуры приняты меры для улучшения работы дома культуры. Районная дирекция киносети уволила с работы киномеханика и техноруков — виновников некачественного показа фильмов».

В селе Коншамары Марийской АССР вот уже несколько лет клуб находится в аварийном состоянии. «Еще в 1966 году, — сообщает в редакцию П. С. Айваров, — на заседании исполкома сельского Совета было принято решение о строительстве в селе дома культуры. Но решение это так и осталось на бумаге».

Мы обратились в Министерство культуры Марийской АССР. Нам ответил заместитель министра В. Кудашов: «Факты, изложенные в письме П. С. Айварова, соответствуют действительности. Строительство нового типового дома культуры в Коншамарах было, действительно, запланировано несколько лет назад, но ввиду отсутствия средств решение это пришлось пересмотреть.

В настоящее время готова проектно-сметная документация на строительство дома культуры. Строительство начнется в 1971 году».

РАЗНОЛИКАЯ ЯПОНИЯ

Когда Е. Оксюкевич, Г. Визятей и Н. Шумова (сценарист, режиссер, оператор) решились назвать свой фильм так категорично «Это — Япония», они, очевидно, уже знали, что им удалось создать не просто видовой, этнографический киноочерк, а нечто более значительное и основательное.

Пять частей этого цветного телефильма («Экран», ЦТ) представляют собой во многом удавшуюся попытку постичь парадоксы Японии и если не исследовать, то хотя бы вглядеться и очертить истоки национального характера.

Нам показали Японию разноликую и удивительную.

Удивляться мы начинаем с первых же минут. Прямо на крохотной, узенькой-прузенькой улочке происходят какие-то ритуальные торжества. Думаешь: вот они, вековые традиции древнего народа. Но уже в следующее мгновенье не можешь не улыбнуться, узнав, что это — церемония открытия... нового светофора. Позже мы увидим почти свадебной пышности церемонию закрытия шахты; сотни людей остались без работы, радости быть не может, а вот здесь печальное, но торжество.

Постепенно начинаешь понимать, что серьезность по отношению ко всему, что происходит в жизни, способность вникать в любую мелочь является исконным национальным свойством японца. Мы проникаемся уважением к таланту трудолюбия, присущему всей нации. Этот талант — от земли. Она давалась человеку трудно, приходилось каждый клочок ее отвоевывать у гор и воды.

Но вот одна из проблем сегодняшней Японии: скудеет деревня; столетиями воспитывалось уважение к земле, но люди уходят в сутолоку городской цивилизации, на заводы и фабрики. Современному капиталистическому предприятию нужна дешевая рабочая сила — нужны эти люди, пока они сильны и молоды...

Мы видим и Японию бурлящую, проникнутую неукротимым духом сопротивления: с упорством, землей же порожденным, развертывает народ «весеннее наступление» — забастовки и демонстрации, направленные то против американцев, то за повышение уровня жизни...

В сдержанной, неторопливой манере (в этом есть очевидная преднамеренность: неторопливая рассудочность соответствует японскому национальному характеру) ведут авторы свое киноповествование. Эмоции приглушены, они идут вторым пластом. Но фильм держит зрителя в напряжении, заставляет следить за логикой и движением авторской мысли. Мы узнаем очень много о национальной культуре, о вековых традициях, привычках и обычаях народа и о том, как все это проецируется на сегодняшние проблемы Японии.

Зрительно обогащая наши прежние представления о стране (у всех на памяти прекрасное эссе В. Овчинникова «Ветка сакуры» о Японии, опубликованное недавно в журнале «Новый мир»), фильм позволяет — и в этом его ценность — кинуть взгляд изнутри, помогает понять душу, характер народа.

И вот нам уже кажется, что мы поняли, почти постигли эту загадку...

И. РУДЭН

вернулось с войны. Не сидят сейчас вместе со всеми в зале...

Вот появляются «ребята семидесятой широты», и зрители, словно помолодев, подпевают им и хлопают в такт музыке.

...Пусть морозы, пусть тревоги,
Пусть сугробы встают круты!
Мы проложим пути-дороги
По законам своей мечты...

В зрительном зале — оживление, радостное настроение. А артисты с чувством глубокой убежденности продолжают:

А нам не страшен ни вал девятый,
Ни холод вечной мерзлоты:
Ведь мы ребята, ведь мы ребята
Семидесятой широты!..

Я стою за кулисами, и, если бы вы знали, как мне хочется сбросить лет двадцать и вместе с ними быть на сцене, вот так же, как и они, громким и четким речитативом выкрикивать:

Если надо, значит надо.
Значит будут шуметь сады.
Пусть метели бушуют рядом,
Надо будет — растопим льды.

Они мне напоминают моих друзей — фронтовую агитбригаду 87-й гвардейской стрелковой дивизии. «И песня, и стих — это бомба и знамя!» — вот под каким девизом мы выступали в годы войны. И в общей нашей победе над германским фашизмом есть доля заслуг и фронтовых агитбригад. Командир нашей дивизии не называл нас иначе, как «агитаторы». На самый серьезный разговор с солдатами, особенно перед предстоящим боем, он обязательно выезжал с нами, с агитбригадой дивизионного клуба. «Мои агитаторы дают очень нужный заряд бодрости духа, так необходимого в бою», — не раз говорил комдив И. М. Афонин.

А население освобожденных городов и сел — тут ли не помнят, как в трудное время концерты армейских агитбригад придавали людям стойкость и терпение. Мне очень хочется, чтобы моя нынешняя агитбригада была такой же нужной и действенной, как та, фронтовая. Чтобы моя агитбригада не только пользовалась успехом, хотя, конечно, приятно, что мы принимали участие во многих ответственных концертах и даже были удостоены чести выступать в Москве для культработников социалистических стран как полпреды самодеятельного искусства Подмосковья. Я хочу, чтобы моя агитбригада воспитывала у зрителя, особенно у молодежи, чувство патриотизма, ответственности перед Родиной, воспитывала самые возвышенные чувства, несла светлые коммунистические идеи.

На областном смотре мы завоевали диплом I степени и звание лауреата. Мои ребята, честно говоря, сделали прямо-таки невозможное, если учесть, что путь от новичков до лауреатов они прошли за такой немыслимо короткий срок.

Я ВАМ, дорогие читатели, рассказал о своей агитбригаде «Голубые крылья» не потому, что считаю ее каким-то эталоном. Отнюдь нет. В коллективе еще необстрелянная молодежь, многим не хватает мастерства исполнения, не все музыкальны, пластичны. Но у них есть несколько качеств, которые до определенной степени покрывают недостатки. Прежде всего это молодость. Я имею в виду не только возраст, но тот задор, который присущ даже и нашим «старикам», творческий огонек и еще монолитность, хорошее чувство ансамбля в спектакле. А главное — вера и убежденность в нужности дела, которому они служат!

Я люблю их. Я это говорю не для красного словца и не для поднятия своего авторитета в коллективе. Люблю за многое, в том числе и за то, что они готовы выступать когда угодно и где угодно: будь то цех, лесная поляна, асфальтовая площадка, двор или крохотная, непригодная для спектаклей сцена. Люблю их за то, что, если надо что-то сделать для оформления, они не ждут, когда художник, костюмер или столяр выполнят заказ. Тут все берутся за работу. И наши главные художники-бутафоры — В. Митрофанов и В. Ратников, и А. Сутормин, и Е. Орлов, Е. Котов и другие ребята и девушки.

А как не любить нашего баяниста В. Лазарева, который не только музыкально оформляет наши обозрения, но и играет вместе со всеми на сцене, он подбадривает всех. А наши две Люси: Абрамова и Стрельникова! Они почти не появляются на сцене, но поистине в поте лица трудятся за кулисами, следят за светом, шумовыми эффектами, занавесом, подносят реквизит, помогают девочкам быстро переодеваться.

А сколько забот у Ю. Алексеева, он мой первый помощник, душа коллектива.

Люблю моих ребят за беззаветность. Сколько дорогих часов в субботние, воскресные и праздничные дни они отняли для агитбригады у своих любимых жен и мужей. Впрочем, ни одна жена, ни один муж не пришли ко мне с жалобой. Они вместе с нами кровно болели за становление агитбригады. Они всем сердцем разделяли и наш большой успех. Таким женам и мужьям я от всей души говорю: большое спасибо!

У нас многие учатся: Нина Воронина и Таня Шевченко — в вечерней школе, Евгений Прокопов, закончив в этом году вечернюю десятилетку, вместе с Виктором Лазаревым готовится поступить в институт культуры; любимцы агитбригады Таня Федотова и Виктор Уткин — студенты техникума, Валя Балашова, успешно закончив техникум, сдает экзамены в институт, готовится к вступительным экзаменам в институт и Тамара Ромашко, наш «огонек» Люба Хомякова — студентка-заочница технологического института.

Заняты мои артисты и большой общественной работой, и спортом: Лида Масюкова — депутат Жуковского городского Совета, Юрий Алексеев — член цехкома, культорг, рационализатор, Юрий Федотов не только разносторонний спортсмен (хоккеист, баскетболист, волейболист), но и донор с многолетним стажем. Комсомольские поручения выполняют и Таня Кульман — инженер, член нашего художественного совета, и Вера Торопова, и Вадим Кошков. Да, совмещать напряженный труд на производстве, учебу, общественную работу, занятия спортом с участием в агитбригаде очень нелегко, семейным — особенно. Тут нужна такая любовь к искусству, которая, может быть, превосходит даже любовь, присущую профессиональным артистам!

Сейчас перед нами стоят новые задачи: закрепить успех прошедшего сезона, повышать свое исполнительское мастерство, работать еще больше и продуктивнее. С января по июль мы дали семнадцать концертов, это мало. Наш план по обслуживанию населения на новый сезон: каждую неделю — концерт.

Решения июльского Пленума Центрального Комитета нашей партии поставили в качестве общенародной задачи дальнейший подъем социалистического сельского хозяйства. Мы обдумываем сейчас, как и нам внести свой посильный вклад в это историческое дело. В новом сезоне мы намечаем прежде всего побывать со своими программами в подшефном совхозе имени Тельмана и в близлежащих колхозах и, конечно, в селе Чулково, которое фигурирует в одном из наших обозрений. Готовимся к тому, чтобы создать новую программу, направленную на пропаганду решений июльского Пленума ЦК.

* * *

ПРОЧТЯ эти заметки, иные читатели подумают, что мы находимся в каких-то исключительных условиях. Ничего подобного. У нас нет даже постоянного репетиционного помещения, сцена в клубе очень плохая. Но о нуждах не только нашей, но и других агитбригад, видимо, должен быть разговор особый.

Сегодня же я хотел рассказать читателям, какие замечательные люди, просто подвижники, сосредоточиваются в коллективах, именуемых агитбригадами. И имя им поистине — легион.

г. ЖУКОВСКИЙ.

КИНО: ПРОБЛЕМЫ, НОВОСТИ

ЛЮДЯМ, УКРАШАЮЩИМ ЗЕМЛЮ

ИХ В НАШЕЙ СТРАНЕ 105 миллионов. 105 миллионов крестьян. Людьми, украшающими землю, называют их авторы полнометражного, цветного документального фильма «Крестьяне» Ю. Черниченко, Л. Николаев, И. Галин.

На страницах нашей газеты мы недавно упоминали фильм «Крестьяне» среди работ, которые коллектив Центральной студии документальных фильмов обязался завершить досрочно в ознаменование предстоящего XXIV съезда КПСС.

В деле и в празднике стремятся показать тружеников села зрителям кинематографисты. Действие широкоэкранного фильма развертывается одновременно на Урале и в Киргизии, на Кубани и в Узбекистане, в Закавказье и Прибалтике. На экране мы увидим агрофабрики белгородской земли, приметы нового быта, входящие в колхозную жизнь, средства механизации, повсеместно, сокращающие рабочий день колхозника до восьми часов, а неделю — до пяти дней.

— Съемочная группа «Крестьян» сейчас завершает работу на Белгородщине,— рассказывает директор ЦСДФ А. Семин. — Пока еще, разумеется, рано делать какие-то выводы. Съемки в самом разгаре. Однако хочется отметить трудовой и творческий энтузиазм людей, принимающих участие в создании этой ленты. Первые рабочие материалы, поступающие на студию непосредственно прямо с полей и ферм, свидетельствуют об атмосфере неустанного поиска интересных, необычных решений режиссера-оператора ленты И. Галина, операторов Н. Шмакова, Ю. Буслаева.

Новая для нашей студии работа над фундаментальной и трудоемкой лентой, посвященной селу, его людям, не оставляет равнодушным ни одного работника студии.

Кстати сказать, «Крестьяне» — не единственный фильм, повествующий о тружениках села. О них идет речь в многочисленных сюжетах нашей кинопериодики, в большой ленте «Новое в Подмосковье», постановку которой осуществляет молодой режиссер В. Осьминин по сценарию Г. Радова, в фильме режиссера-оператора С. Киселева, знакомящего зрителей со знатными людьми одного из колхозов Смоленщины.

Эти работы кинематографисты рассматривают как свой скромный вклад, способствующий претворению в жизнь решений июльского Пленума ЦК нашей партии.

Маг Челий — артист Фотос Бастунопулос, Фата Моргана — артистка Лариса Трембовельская. Фото А. Абази.

И СМЕХ, И СЛЕЗЫ...

НА-ЧИ-НАЙ-ТЕ! Эй, вы, артисты! Начинайте представление!..

Занавес, парчовый и цветастый с одной стороны и серый, потертый, в заплатах и грубых швах — с другой, содрогался от криков зрителей. За кулисами творилось что-то невообразимое... Балаган давно уже был переполнен людьми, а маэстро Дапертутто, хозяин бродячей труппы, до сих пор не решил, что именно сегодня будут представлять актеры. А актеры — трагики, комики и лирики — волновались еще больше, чем публика. Трагики требовали от маэстро чего-нибудь про горе и печаль, про слезы и несчастья, чего-нибудь сверхъестественного. Комики, естественно, хотели смеха, а лирики мечтали сыграть пьесу о любви — безответной, мучительной, трепетной, взаимной...

И Дапертутто решил показать нечто такое, что вполне устроит и трагиков, и комиков, и лириков. А главное — несомненно понравится публике. Сказку! Маэстро решил, что надо сыграть сказку — грустную, веселую, чувствительную.

— Но в зале почти нет детей, — возразил ему Сценариус.

— Взрослые — это тоже дети. Только они немного подросли, — ответил хозяин труппы.

Затем он в стихах объявил публике о своем решении и был награжден за долгое ожидание свистом, кожурой бананов, градом апельсинов. Маэстро поймал на лету три апельсина и произнес лукаво:

И выражение вашего признания
Нам подсказало оперы название.

Так начинается картина «Любовь к трем апельсинам», съемки которой ведутся сейчас совместно Студией художественных фильмов (София, Болгария) и «Мосфильмом». Лента снимается по мотивам одноименной оперы Сергея Прокофьева, которая была создана композитором полвека назад также по мотивам сказки Карло Гоцци. Сценарий написан Ю. Богатыренко, Н. Кировым, С. Лунгиным, И. Нусиновым. Режиссеры-постановщики Виктор Титов и Юрий Богатыренко. Главный оператор В. Нахабцев.

Известный режиссер Владимир Басов, играющий в фильме своего коллегу — изобретательного маэстро Дапертутто, распределяет в соответствии со сценарием роли сказки среди бродячих артистов. Он назначает Сергея Мартинсона Королем Треф, Бориса Амарантова — Принцем, Илью Рутберга — Леандром, первым министром, балерину Наталью Седых — Принцессой Нинеттой и еще одну балерину, Ларису Трембовельскую — ведьмой по имени Фата Моргана, Светлану Орлову — племянницей Короля, Клариче, артиста Театра сатиры Болгарии Ивана Цветарского — Панталоне, циркового клоуна Андрея Николаева — Труффальдино и, наконец, Бориса Сичкина — Прачкой. На крохотной сцене дощатого балагана, построенного в павильоне «Мосфильма», разыгрывается тщательно отрепетированная импровизация.

Поздно вечером в комнате номер 333 на 3-м этаже студийного корпуса, на двери которой (конечно, по случайному совпадению) написано «Любовь к трем апельсинам», режиссер-постановщик Виктор Титов рассказал мне:

— Наша лента — сказка не только для детей. Мы экранизируем оперу, но хотелось бы, чтобы ее посмотрели не только меломаны. Мы адресуем фильм самому широкому зрителю. Картина снимается для советского и болгарского телевидения, и поэтому на ее премьере побывают миллионы людей.

Извечная борьба добра и зла, извечное их соседство и конфликт — вот главная тема фильма. Как и полагается в сказках, добро в нашей ленте побеждает зло. Но для этого ему приходится быть не менее активным, действенным, воинствующим, чем зло.

С. ВИШНЯКОВ.

ЗАМЕТКИ ПИСАТЕЛЯ

ЭСТАФЕТУ ПРИНИМАЕТ ЮНОСТЬ

Анатолий АЛЕКСИН, лауреат премии Ленинского комсомола

«УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР.

За образцовое выполнение заданий Командования в борьбе против немецко-фашистских захватчиков в тылу противника и проявленные при этом отвагу и геройство и за особые заслуги в организации партизанского движения в Ленинградской области присвоить звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда» Голикову Леониду Александровичу».

Леонид Александрович — это пионер Леня Голиков... Да, не достигнув еще и шестнадцати лет, наши дорогие мальчишки и девчонки достигали таких высот мужества, что на грудь их ложились боевые ордена и медали, Золотые Звезды героев. Но ни в одном Указе о награждении детей никогда не подчеркивалось, что они — дети. Их имена были в одном ряду с их отцами на воинской поверке, в списках награжденных и на плитах братских могил... Так была испытана и доказана нерасторжимость связи поколений, сражавшихся за коммунизм.

Учиться на высоких примерах, не словами, а делами своими следовать таким примерам — это благородное стремление в предвоенные годы воспитали в будущих молодых воинах не только школа, пионерская организация и комсомол, но и наше искусство.

В истории кинематографа навсегда остался мальчишка, который десятки раз смотрел «Чапаева»: все надеялся, что легендарный полководец выплывет из холодных осенних вод. В театре нас, помнится, очень волновала пьеса «Фриц Бауэр». Нам хотелось прийти на помощь немецким антифашистам-подпольщикам, сражаться с ними в одном строю.

Юность не бывает пассивна в симпатиях и антипатиях: если невзлюбит — не жди от нее дипломатии, а если восхищена — стремится подражать поступкам, поразившим воображение.

Когда мальчишек с нашего двора спрашивали: «Откуда вы, ребята?», они, помнится, отвечали: «Мы — из Кронштадта!». Они «играли» в героев-моряков, с которыми подружились на киноэкране. Но это была не просто игра, а жажда подвигов, неуемное стремление повторить геройские дела, взволновавшие сердца. И многим мальчишкам с нашего двора через несколько лет удалось это сделать.

Помню, как мы, школьники, были потрясены фильмом «Ленин в 1918 году»... Когда эсерка Каплан стреляла в Ильича, зал кинотеатра «Юный зритель» взрывался от немыслимого негодования. Нам хотелось рвануться туда, чтобы спасти самого родного для нас человека, заслонить его собой, отдать ему свою кровь...

И вот я вижу, как в зале Московского театра юного зрителя более чем через тридцать лет ребята так же бурно переживают те же события. Идет пьеса А. Каплера «Грозовой год», созданная по мотивам фильма «Ленин в 1918 году».

Хороший театр — это всегда чудо. Но детский театр — чудо особенное. Если вы даже не будете смотреть на сцену, а повернетесь к зрительному залу, станут очевидны переживания и волнения, которыми живут герои спектакля: все эти чувства и даже малейшие их оттенки, как в зеркале, отражаются на лицах ребят. Вот уж, действительно, полное сопереживание! Но, разумеется, происходит это только на спектакле волнующем, интересном и умном.

Мы именно на таком спектакле... Артист В. Зубарев талантливо воссоздает образ великого вождя и великого человека. Этот сплав высочайших качеств покоряет зал. Ребята, затаив дыхание (ни один «номерок» не звякнет!), внимают каждому слову того, чье имя в их сердцах, на их пионерских и комсомольских знаменах.

Юные зрители сегодняшнего дня, как и мы, ребята тридцатых годов, готовы, подобно коменданту Кремля (В. Горелов), отдать за дело революции все: энергию, мысли, жизнь.

Вот так искусство одухотворяет юную душу нетленными традициями отцов.

Лица ребят, выходящих из зала, серьезны, сосредоточены. Театр подарил им большое счастье общения с теми, кто и теперь, и на веки веков «живее всех живых». За это зрители с красными галстуками и комсомольскими значками на груди, которые называют себя юными ленинцами, благодарны автору пьесы и артистам, и постановщику спектакля П. Хомскому.

На сцену Центрального детского театра, перешагнув книжные страницы, пришли герои повести Марии Прилежаевой «Удивительный год». Последний год прошлого века... Владимир Ильич и Надежда Константиновна в селе Шушенском — казалось бы, на краю земли, в дальней дали. А оказывается, в самом центре революционных событий, борьбы, мечтаний о будущем! Нет, невозможно оторвать Ильича от народа, от рабочего класса, от революционных борцов. Тут бессильны жандармские предписания, ссылки и слежка. Нерасторжима связь Ленина со всем, что происходит на просторах России, вступающей в век революции. Об этом спектакль, поставленный В. Дудиным.

И еще о том, как воспитывал, растил Ильич тех героев, что завоевали счастье для сегодняшней нашей юности, для той самой, что пришла на спектакль.

На сцене — молодой Ленин. И артист К. Устюгов подчеркивает, что Ильич, хоть и молод, но уже вождь, пользующийся огромным авторитетом даже у людей, умудренных жизненным опытом, прошедших большой путь революционных сражений, повелитель человеческих дум. Надежда Константиновна в исполнении Т. Надеждиной — не только подруга, спутница жизни, но прежде всего верный единомышленник, товарищ в бою.

А бой кипит! Далекий, занесенный снегом край Ильич превращает в эпицентр борьбы за строительство новой жизни, за создание марксистской газеты, за чистоту марксистских идей.

Есть в «Удивительном годе» еще один образ, о котором нельзя не сказать. Это Мария Александровна Ульянова.

В. Спарантова создает как бы символически обобщенный образ Матери всех тех воинов ленинской гвардии, роли которых в спектакле не велики «по объему», но очень важны и весомы. Актрисе удается несколькими репликами, посвященными главному в жизни человека, создать характер запоминающийся, впечатляющий. И всем этим людям, как своим собственным детям, Мария Александровна щедро отдает неиссякаемое тепло души своей, доброту и веру.

А вот еще один спектакль, окрыляющий юные сердца высокими и нетленными традициями мужества, идеями революционной стойкости, братского интернационализма. В Московском театре юного зрителя режиссер П. Хомский подарил вторую жизнь пьесе К. Симонова «Под каштанами Праги».

Это произведение рассказывает юным о том, как 25 лет назад их отцы и деды пришли на помощь чехословацкому народу и освободили Злату Прагу от коричневого кошмара.

На мой взгляд, очень интересны, глубоки, колоритны в спектакле образы наших чешских братьев — тех, кто сражался плечом к плечу с советскими воинами, и тех, кто не сразу, но твердо и навсегда пришел к убеждению, что путь в счастливое будущее Чехословакии пролегает через верную и нерасторжимую дружбу с первой в мире страной социализма.

Добрый, но и взыскательный, даже придирчивый юный зал до конца верит В. Зубареву (поэт Богуслав Тихий), Г. Аннапольскому (доктор медицины Франтишек Прохазка), И. Старыгину (капитан чехословацкого корпуса Стефан), О. Корнину (партизан Джокич).

Особо хочется отметить молодых и талантливых Е. Маркову — Божену и В. Платонова — ее брата Людвига. Они создают образ юности Чехословакии, которая стала ее будущим, ее завтрашним днем. Об этих артистах я уже писал как-то на страницах «Советской культуры». Радостно сознавать, что и в новых ролях они прочно закрепили свой первый успех.

Советский полковник Петров (А. Салимоненко) как бы олицетворяет собой благородную верность советского народа интернациональному долгу и отважную, бескорыстную готовность в любой момент прийти на помощь народу-брату.

Трогательна и достоверна Н. Кундюкова, создавшая образ советской девушки Маши, вырванной чехословацкими друзьями из фашистского концлагеря.

Московский театр юного зрителя во многих своих спектаклях ярко воскрешает на сцене живые страницы революционной истории, борьбы нашего народа за свободу и счастье («За тюремной стеной» — о молодости Ф. Дзержинского, «Звезда» — о советских героях-разведчиках). Театр всегда был верен и высокой интернациональной теме (достаточно вспомнить такие спектакли, как «Будьте готовы, ваше высочество!» и «Варшавский набат»).

«Грозовой год» и «Под каштанами Праги» — новые творческие достижения на этом пути.

Ветераны передают эстафету юным, окрыляют их сердца примером своей жизни, борьбы. Это происходит всюду: в заводском цехе, на полевом стане, в научной лаборатории... И во взволнованно притихшем зрительном зале их образы тоже вдохновляют юность, напутствуют ее в дорогу, озаренную борьбой и победами.

БОЛЬШОЙ УСПЕХ СОВЕТСКОГО КИНОИСКУССТВА

НЕДАВНО закончился XVII Международный кинофестиваль в Карловых Варах (Чехословакия).

В условиях труднейшего кинконкурса неоспоримую победу одержали фильмы социалистических кинематографий. Из 9 наград 6 присуждены фильмам социалистических стран.

Из них 2 премии получили советские кинематографисты (фильм «У озера» С. Герасимова — главная премия; актриса Н. Белохвостикова — премия за лучшее исполнение женской роли).

В рамках фестиваля был организован широкий показ внеконкурсных картин. Среди них — 3 советские: «Освобождение», «Посол Советского Союза» и «Чайковский».

Фильм «Освобождение» награжден премией ЦК Союза чехословацко-советской дружбы.

Три советских фильма — «Судьба человека» С. Бондарчука, «Радуга» М. Донского и «Иваново детство» А. Тарковского, представлявших нашу кинематографию в ретроспективном показе «Киноискусство против фашизма», награждены дипломами дирекции фестиваля. Вчера на заседании Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР были обсуждены итоги фестиваля.

ОДНИМ из самых ярких и запоминающихся событий фестиваля было посещение кинофорума Президентом ЧССР Людвиком Свободой. Президент ЧССР специально посетил фестиваль, подчеркнув тем самым то огромное значение, которое придает Чехословацкая Социалистическая Республика международному киноискусству.

Беседы о киноискусстве, начавшиеся в первые же минуты приезда Людвика Свободы на фестиваль, были затем продолжены во время встречи Президента ЧССР с делегациями кинематографистов Польши, Румынии, Болгарии и ГДР, а также с представителями советской делегации, возглавляемой председателем Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР А. Романовым.

Людвик Свобода спросил, какое впечатление производит на советских кинематографистов фестиваль, его фильмы, его организация. А. Романов сказал в ответ, что, по его мнению, на XVII Международном кинофестивале необыкновенно интересно представлены кинематографии социалистических стран, которые успешно развиваются и борются за решение самых сложных и актуальных проблем современности.

В оживленной, интересной беседе быстро пролетело время, отведенное для встречи Людвика Свободы с советской делегацией. И вот уже Президента ЧССР приветствует переполненный зал Фестивального кинотеатра, где состоялась премьера внеконкурсного советского фильма «Посол Советского Союза».

На фото: Президент ЧССР Л. Свобода беседует с А. Романовым (слева) и генеральным директором Чехословацкого фильма И. Пуршем (в центре).

Леонид Куравлев: ТЫСЯЧА ПРЕВРАЩЕНИЙ

ЭТОТ актер часто загадывает загадки зрителю. Стоит нам только привыкнуть к нему в одном качестве, как он тут же оборачивается к нам совсем другой своей гранью. Сейчас нам даже трудно себе представить, что когда-то Леонид Куравлев был «голубым» героем. Ну хотя бы в фильме «Когда деревья были большими».

И вдруг он появляется на экране в роли дурашливого матроса Камушкина в «Мичмане Панине». Полная неожиданность! Родился как будто новый комический актер.

Куравлев работал в кино уже далеко не первый год, когда его заново открыл режиссер Василий Шукшин. Беспутный «Пирамидон», шофер Пашка Колокольников, добрейшей души парень, ищущий по алтайским дорогам свой идеал. В этой роли никого другого как будто и не представишь, кроме Куравлева. Казалось бы, установился актер: легкий, ненавязчивый юмор, сочный быт — все это уже прочно стало его стихией.

Но тот же Шукшин, знающий этого актера, наверное, как никто другой, делает новый резкий поворот. В фильме «Ваш сын и брат» Куравлев играет образ почти трагический. Парень, за несколько дней до конца срока убежавший из заключения, чтобы взглянуть на родную землю, на родную деревню. В новом герое Куравлева — и глубокая горечь, и тоска, и обида на жизнь, которая повернулась к нему трудной своей стороной.

Потом был Шурка Балаганов из «Золотого теленка». Из-под буйной шапки кудрей глядели глупейшие озорные глаза.

А потом случилось вовсе непонятное. Куравлев сыграл роль отъявленного негодяя в фильме «Неподсуден». Сыграл ярко, крупно, запоминающе.

— Однажды, — рассказывает актер, — я получил очень смешное и грустное письмо от девушки лет семнадцати-восемнадцати, приблизительно следующего содержания. Раз я после Пашки Колокольникова мог докатиться до такого персонажа, как Сорокин (фильм «Неподсуден»), то лучше мне... покончить с собой.

После выхода фильма «Неподсуден» я получил еще много читательских отзывов — возмущенных, негодующих, осуждающих Сорокина. И я был счастлив. Я сам ненавижу таких, как Сорокин, и сыграл эту роль с полной отдачей, с веселой ненавистью. Я приходил на съемочную площадку, надевал изысканные очки и с каменным выражением лица садился рядом с Максаковой, моей женой по фильму.

Некоторые меня обвиняют в том, что Сорокина я сыграл гротесково. Но роль такая — психологически гротесковая. Я считаю, что эти жесты, мимика оправданы характером карьериста. Ведь это человек, способный на все. Сорокин всегда начеку, потому что стоит только ослабить контроль над собой — и он потерпит поражение, его обгонит другой. Мне хотелось сыграть умного, хитрого, злого, опасного человека.

Не в обиду другим персонажам фильма будь сказано, я считаю, что роль Сорокина — самая умная, самая нужная в нем. В этой роли мною руководила ненависть к сорокиным, и надеюсь, что моя ненависть дошла по адресу. Я хотел встревожить людей, напомнить им, что есть еще в жизни такие ходоки по трупам.

Я не часто отказываюсь от тех ролей, на которые приглашают меня режиссеры. Дело не в моей актерской всеядности. Вокруг актера должна постоянно существовать кинематографическая атмосфера, актер должен быть в постоянном тренаже, в гуще кинематографической «суеты», к которой не очень легко привыкнуть.

С другой стороны, мне не хватает актерского профессионализма, и я нуждаюсь в тренаже. Но я должен увлечься не только ролью, мне надо полюбить еще и режиссера. Если мне не нравится режиссер, то мне трудно работать, побочные мысли выбивают меня из колеи, и тогда на экране возникает только суррогат чувств. А ведь чувство по своей природе — вещь непосредственная, она замешана на искренности. В игре актера с сильно развитой интуицией никогда не проскользнут фальшь, наигрыш. Если есть интуиция, то есть чувство меры.

Это относится не только к большим ролям, я с искренним удовольствием играю эпизодические роли. В фильме «День и вся жизнь», который уже вышел на экраны, я играю роль Виктора — инвалида Отечественной войны.

Война еще не окончена, но мой герой, потеряв ногу, вернулся с фронта домой. И вдруг получилось, что он, отдавший свою молодость и здоровье Родине, оказался никому не нужным, выброшенным из жизни. От него ушла жена, он стал обузой для матери. Виктор окружен той жалостью, которая унижает человека, и он оказался перед ней беззащитным.

Где-то неустроенностью судьбы, незащищенностью он перекликается с Серафимом, героем фильма «Любовь Серафима Фролова».

В кино происходят иногда невероятные вещи. Я был влюблен в своего Серафима. Мне он виделся человеком-подвижником. А когда картина вышла на экран, я был поражен. Не знаю, как, когда, по каким непонятным законам, но роль в фильме получила обратное звучание. Из благородного, трепетного, очень одинокого человека Серафим Фролов превратился в почти примитивное существо. Его душевные метания обернулись стремлением устроить свою жизнь. А ведь картина должна была быть про настоящую любовь. Вот такие очень горькие парадоксы иной раз подстерегают нашего брата — актера.

Сейчас я много снимаюсь. Недавно закончил съемки в фильме Глеба Панфилова «Начало». Для меня это была очень интересная работа. С увлечением работаю одновременно над двумя ролями — отца и сына — в фильме-сказке Л. Мирского «Просто ужас». Это очень забавная история о том, как поменялись местами, конечно, не без помощи добрых фей из Института добрых намерений, отцы и дети, взрослые стали маленькими, а маленькие — взрослыми. Ну представьте себе, в моем возрасте сыграть одиннадцатилетнего мальчишку...

Д. МЕЛКОНЯН.

ЦЕНА ОШИБКИ

Размышления с точки зрения морали, навеянные пьесой Константина Финна

ГЛАВНОГО героя пьесы К. Финна «Ошибка Анны» мы не найдем в перечне действующих лиц. Тем не менее ведет он себя именно так, как подобает центральному персонажу. Возникнув перед зрителем в первоначальные минуты экспозиции, он завладевает сюжетом и, никому не давая вмешиваться, ведет действие к драматической развязке. Нет ни одного из участников событий, с кем не вступил бы он в конфликт, нет судьбы, которую он не кроил бы и не перекраивал по своему произволу.

Пока не разберешься в этой ее особенности, пьеса производит странное впечатление. Все происшествия, все характеры и поступки героев обрисованы полунамеками, как на беглом наброске, и с той же эскизной условностью даны психологические мотивировки.

Человек возвращается с войны. Его после стольких лет разлуки, после всех тревог и бедствий ждут с невысказанной любовью, с тайной надеждой. При другом подходе к изображению — какая возможность развернуть сложную психологическую картину, какой можно создать эмоциональный накал! А тут все гораздо проще. «Саша!» — восклицает героиня. «Да вроде я»,—пошутил Саша (это в ремарке так помечено: шутит). Обнялись, поцеловались. «Представительный ты в военной форме». «Ну, рассказывай». «Да, есть что рассказать. Ты-то как?». «Почему ты редко писал?». Еще две-три такие же дежурные реплики — и окончена сцена встречи, и разговоры, и мысли, и радости, и страхи — все снова закрутилось вокруг самого главного героя.

Название этого героя — алкоголь.

«Ошибка Анны» написана была несколько лет назад, и первый этап ее сценической жизни завершился: последнее время редко кто эту пьесу ставил. Теперь же, видимо, «Анна» вновь выйдет на подмостки. К борьбе с пьянством прикован жгучий всеобщий интерес, а художественных произведений, которые с такой прицельностью вели бы огонь по данной мишени, не так уж много.

Однако многое за эти несколько лет изменилось, и другими глазами станем мы теперь следить за жизненной борьбой героини Финна. Тогда имело смысл внушать зрителям, что чрезмерное пристрастие к вину неизбежно влечет за собой нравственный распад, исчезновение личности и что, прежде чем окончательно кануть в это болото, пьяница причиняет ближним столько мук и горя, сколько не способны доставить и десять злейших врагов. Теперь же эти мысли едва ли нуждаются в утверждении, в защите, в доказательстве. Теперь гораздо ценнее для публики — практический совет, наставление, как же бороться с этим общепризнанным злом и каким оружием можно его победить?

Каждая из девяти картин, на которые разбито действие, — это очередной этап превращения Анниного мужа, Петра Бочарникова, из преуспевающего ученого в пятидесятилетнего Петьку, завсегдатая пивных, растленного типа, спившегося, как говорили в старину, с круга. В этом смысле все эпизоды равноценны по значению. Но нам сейчас есть резон задержаться на одной такой промежуточной ступеньке.

Еще человек сохраняет респектабельность, еще близкие имеют возможность скрывать, что он «выпивает», он состоит на службе и не допускает нарушений дисциплины. Но он уже не такой, как все, и не такой, каким сам был раньше. И начинается перерождение с утраты творческого дара.

В печати сейчас можно найти много данных о том, какие потери несет общество из-за пьяниц. Вот сколько опозданий, прогулов, простоев. Вот процент брака, а это — убытки из-за аварий и порчи оборудования. Преступлений в пьяном виде совершено столько-то, и столько-то разрушено семей...

Но не всякие потери можно выявить и измерить с такой очевидностью. В пьесе для наглядности соблюдена известная конкретность: Петр Бочарников изобретал какой-то необыкновенный кран, но на последнее усилие не хватило пороху — выпивки несовместимы с повседневным напряжением интеллекта. В жизни же не всегда действует такая бесспорная логика. И самому пьющему человеку, и окружающим часто кажется, что он работает, мыслит, творит в полную меру своих возможностей...

Такие судьбы, как у Бочарникова, нам встречаются не каждый день. Но если мы возьмем тот вполне еще лучезарный отрезок его биографии, когда Бочарников, числясь благополучным диссертантом, ввел выпивки в систему, тут жизненных аналогий сумеем мы провести сколько угодно. Потому что то, что для Бочарникова — лишь ступенька на пути от нормального человеческого естества к безвозвратному падению, для иных людей — привычный и приятный образ жизни. И если за Бочарникова как за существо растленное вправе приняться каждый — и друзья, и бывшие сослуживцы, и милиция, и домовая общественность, — то к этим людям не так-то просто подобраться. Они работают, не безобразничают, умеют держать себя в руках. Какие могут быть претензии? И поскольку никому еще не удавалось прожить дважды — один раз в трезвости, а другой — наоборот, очень трудно, почти невозможно доказать, что и их окружают призраки чего-то несделанного, незавершенного, несбывшегося...

Врачи нас пугают: одна рюмочка тянет за собой другую, стоит начать, и сам не заметишь, как станешь законченным алкоголиком. Житейский же опыт подсказывает, что это вовсе не обязательно. В обиходном языке даже есть четкое разграничение. Этот — алкоголик (не удерживается ни на одной работе, пропивает получку, бьет домашних). А тот — выпивает или любит выпить (то есть хоть пьет часто и помногу, меру все же знает и себя еще ни разу не потерял).

Финн расставил в своей пьесе много хитрых ловушек, чтобы сразу вызвать зрительский интерес и сочувствие. Анна у него — сама жизнерадостность, сама душевная щедрость. А жизнь в общем-то тоже не состоялась, все богатство талантов так и не нашло выхода и применения. Сам Бочарников — по авторской ремарке его должен играть обаятельный, с эффектной внешностью актер,—наверняка и его кто-то пожалеет, посокрушается о бессмысленной его гибели. Наконец, в пьесе фигурирует ребенок — ему не посочувствовать уж вовсе невозможно. «Ошибка Анны» — из тех произведений, которые с жаром обсуждаются не как явление искусства, а как реальное происшествие: кто прав, кто виноват и как следовало бы поступить героям.

И вот, задумавшись над судьбой героев, зритель вынужден будет критически пересмотреть живучий миф о том, что можно будто бы уметь пить и что обладающий этим дорогим умением будто бы застрахован от всех пагубных последствий пьянства. Пить ли ума не пропивать можно только на страницах сборника пословиц и поговорок. В живой же действительности оскудение разума и души неизбежно.

И сразу же возникает второй вопрос: что же делать? И с такими, как Бочарников, и с теми, что еще ухитряются удерживаться в осаде?

Если говорить о пьесе, то драматург настроен куда более оптимистично, чем диктует его материал. Выходит, что Анна совершила ошибку, а если бы не это, беды бы не было. Ошибка же (пьеса так трактует) заключалась в том, что Анна хотела перевоспитать забулдыгу-мужа своими только силами. Вот с какой декларацией выступает она под конец, во всеоружии пятнадцатилетнего опыта: «Девушки, женщины, если вы окажетесь в моем положении, бейте тревогу! Поднимайте народ! Как на пожар, поднимайте народ! Такой пожар только своей силой не затушишь. Это страшный пожар!» — и так далее — тот же темперамент и тот же минимум конкретности, хотя, как мы видели, именно она была бы теперь ценнее всего.

Что в самом деле должен делать поднявшийся, как на пожар, народ, столпившись вокруг одного алкоголика? Анне, видимо, и самой это не очень ясно. Мы же, пробегая вторично события пьесы, и вовсе усомнимся, что рецепт имеет большую силу. Хотя бы потому, что Анна в своем заключительном монологе явно грешит против правды. На наших глазах многие люди пытались образумить, обуздать ее мужа. И товарищи по аспирантуре, и сам научный руководитель. И потом на фабрике многие старались. И под очищающий душ всеобщего презрения Бочарников попадал регулярно. И хотя бы что-нибудь подействовало!

Нет, если уж считать, что это именно Анна совершила ошибку, то дело было совсем в другом.

Насколько отличаются друг от друга люди в нормальном состоянии, настолько похожи один на другого становятся пьяницы. И в этом трагическом облике одна из заметнейших черт — уродливо разросшийся эгоизм. Это, как сыпь при кори, в назначенный день обязательно появится. Причем эгоизм самой низшей марки — слепой и неразумный, когда человек лучше навредит себе самому, чем согласится хоть в малости огорчить свою персону.

И, наоборот, можно строить это рассуждение так: эгоизм — самая благоприятная для пьянства нравственная почва.

В Бочарникове, когда мы его увидели впервые, еще проглядывали человеческие черты. Но Анна — не в этом ли и была ее роковая ошибка? — создала прямо-таки оранжерейные условия для его эгоизма. Все мечты, все планы, свой талант, свою жизнь — все любимому под ноги! Любимый поломался для приличия, но жертвы принял. Сначала с благодарственными восклицаниями, потом молча и вполне деловито, а там начал и покрикивать, если очередное приношение запаздывало... И пошла писать губерния.

Когда мы говорим: борьба с пьянством — прежде всего мыслятся мероприятия общегосударственного масштаба. Но, кроме борьбы с пьянством как явлением, есть и другая борьба — борьба за то, чтобы лично тот или иной гражданин вернулся к нормальному образу жизни. Ведут эту борьбу родные, семья, в горькой роли главнокомандующего чаще всего принадлежит жене. И от того, насколько успешны будут их действия, от того, удастся ли им выбрать верную стратегию и тактику, зависит во многом и решение всей проблемы в целом.

Анну подвела ее чересчур сильная любовь. Потребовалось очень много времени, чтобы в ее ослепленной душе забрезжила трезвая мысль: милый-то пьет потому лишь, что так ему нравится. А то — тысячи причин, тысячи резонов, чтобы жалеть, прощать и надеяться.

А бывает, что и любви такой уже нет, но вяжет по рукам и ногам извечная женская боязнь разрушить семью, осиротить детей. Или леденящий страх одиночества... Женщина может быть вполне искренна, когда говорит: или водка, или я. Но тот, перед кем поставлен этот выбор, как бы ни было замутнено его сознание, отлично понимает, что это чистая риторика. Вступать же в борьбу, заранее зная, что не пойдешь до конца, а остановишься у определенного предела, — значит усиливать позиции своего противника...

Каждый пьяница — чей-то муж, чей-то сын, чей-то брат. И вразумлять жен, матерей, сестер, предостерегать их от ошибок сейчас очень важно. Ведь если они будут решительны и непримиримы, меньше будет надобности искать чрезвычайные всеобщие меры вроде сухого закона.

Д. АКИВИС.

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

«Десять зим за одно лето»

Этот фильм состоит из четырех новелл, внешне как будто никак не связанных друг с другом. Только в конце картины мы понимаем, что связующим звеном здесь является молдавская деревня, в которой так или иначе сходятся все нити повествования. Фильм «Десять зим за одно лето» кончается веселой, шумной молдавской свадьбой, которые здесь справляются по осени, во время сбора урожая, когда на деревьях желтеют листья и земля обильно отдает людям свои богатства. Этот эпизод — лучший в картине.

К сожалению, другие новеллы, на первый взгляд гораздо более драматичные, сюжетные, несут в себе значительно меньше содержания. О чем, например, рассказывает первая новелла? Основное ее действие развертывается вокруг... быка. Его хотят вести на бойню, но герой новеллы этому сопротивляется. Здесь же определяется любовный треугольник — этот герой любит девушку, когда он был в армии, писал ей письма. Теперь у него появился соперник — преуспевающий агроном. Но девушка, кажется, все-таки любит того, первого. Не очень только понятно, при чем здесь бык...

Совсем никак не связана с темой деревни вторая новелла, действие ее развертывается в цирке шапито. Молодая и красивая циркачка тяготится своими отношениями со старым, усталым иллюзионистом. В конце концов она уходит от него к могучему, молодому атлету.

Пожалуй, некоторый психологический интерес представляет третья новелла. В центре ее — спор молодого священника с девушкой, случайно встреченной им на водопаде. Он пытается как-то оправдать свое служение церкви, хотя отлично понимает, что то, что он внушает людям, — сплошной обман. Речи священника увлекательны и хитроумны, но в конце концов он сам разоблачает себя.

Фильм поставлен режиссером В. Гажиу (сценарий В. Гажиу и В. Егорова). Хочется заметить, что от автора «Горьких зерен» можно было бы ожидать большего, чем эти вольные вариации на первые попавшиеся темы.

«Король гор и другие»

Картина «Король гор и другие» поставлена на студии «Центрнаучфильм» режиссером Борисом Долиным.

Фильмы Долина, исполненные горячей любви к родной природе, хорошо знают наши зрители — «Закон великой любви», «Удивительная история, похожая на сказку», «Звериной тропой», «История одного кольца».

Фильмы Долина адресованы прежде всего детям, но их с удовольствием смотрят зрители всех возрастов. Герои его картин — волки, козероги, лебеди, пеликаны. Как правило, в фильмах Долина животные и птицы великолепно «играют». Чтобы добиться этого, не меньше, чем технические приспособления, нужны терпение, наблюдательность, опыт, свои методы работы с четвероногими и пернатыми артистами.

Всем этим Борис Долин обладает в избытке. Посмотрите его фильм «Король гор и другие» и вы убедитесь в этом.

Картину составили три новеллы. Первая — о необычном медведе, медведе-гиганте. Это он и есть — король гор. Другие — это аисты и олень. Им посвящены вторая и третья новеллы. В новелле об аистах, названной «Верность», поэтично рассказано о трогательной привязанности друг к другу двух птиц.

«Петля» — самая драматическая новелла. Она направлена против жестокого и бессмысленного уничтожения животных.

Сценарий картины написан Б. Долиным, Л. Белокуровым, М. Витуховским. Оператор Э. Заов.

«Семнадцатое небо»

Главную роль в этом фильме французского режиссера Сержа Корбера играет Жан-Луи Трентиньян, знакомый нашим зрителям по фильму Клода Лелуша «Мужчина и женщина». Одно уже имя этого актера в титрах любой картины «обрекает» ее на успех. Трентиньян обладает одним неоценимым для актера качеством — удивительной естественностью поведения перед камерой. Он умеет добиваться, причем очень легко, естественности в самых, казалось бы, неестественных надуманных положениях. Именно это качество дарования актера привлекает к нему внимание и настоящих мастеров кино, создающих произведения искусства, и ремесленников, делающих коммерческие фильмы. «Семнадцатое небо» принадлежит к числу последних.

...Герой Трентиньяна — его зовут Франсуа — живет в Париже. Он молод и беден. Франсуа зарабатывает на жизнь мытьем окон. Это случилось, когда Франсуа мыл окна на семнадцатом этаже. Может быть, оттого, что он изо всех сил старался не смотреть вниз, Франсуа и увидел ее. Увидел в красивой, обставленной дорогой мебелью квартире на семнадцатом этаже. Конечно же, Франсуа влюбился в прекрасную белокурую незнакомку с первого взгляда. И когда она поехала в Бретань, Франсуа последовал за ней. Их свел счастливый случай. Стараясь произвести впечатление, Франсуа выдал себя за писателя.

Девушка, которая на самом деле служила горничной, не осталась в долгу и сообщила, что приехала в замок к отцу провести каникулы. Ей тоже хотелось произвести впечатление. Впрочем, обман длился недолго. Первой не выдержала Мари. Она уехала в Париж, оставив Франсуа письмо с объяснением.

«Семнадцатое небо» — типичная комедия положений. В фильме много забавных ситуаций, в которые попадают герои. Впрочем, авторы картины стремятся не столько рассмешить, сколько растрогать зрителя. Возможно, что излишняя авторская чувствительность и портит все дело...

ПО ПРОСЬБЕ ЧИТАТЕЛЕЙ

БИОГРАФИЯ ПЕСНИ

Рассказать ее почти всегда очень трудно. Как родилось произведение? Как возник замысел? Что подсказало тему, образный строй, средства художественной выразительности?

Почти всегда! Но у этой песни особая судьба—несхожая со всеми другими и очень волнующая...

Есть в Мордовской АССР станция Ковылкино. Есть неподалеку от нее село Майдан, и в этом селе самодеятельный хор. Однажды в адрес Союза композиторов пришло письмо из Каз-Майдана. Его подписала А. Ф. Шмелева — руководитель хорового коллектива:

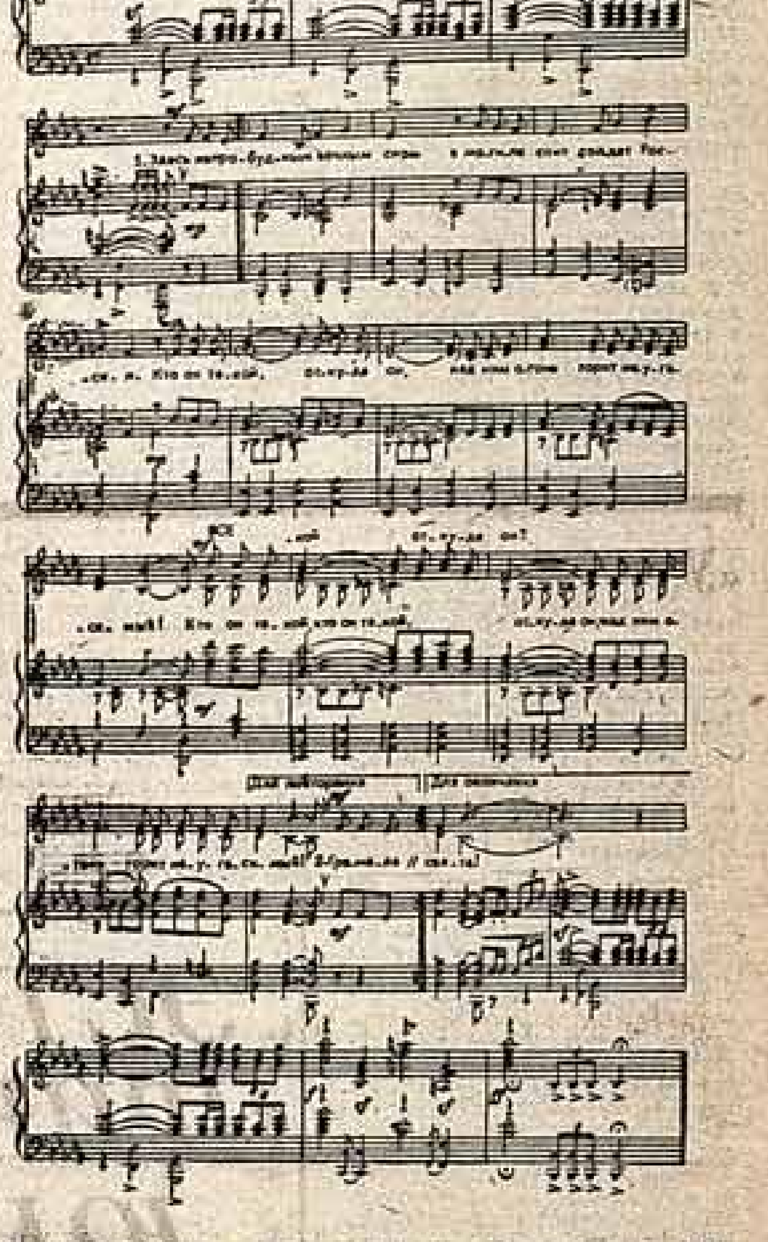
«Дорогие наши композиторы! — писала она. — Просит вас хор Мордовской АССР, станция Ковылкино, село Каз-Майдан. Сочините нам песню, которая годилась бы для всех — для юношей и девушек и для людей пожилого возраста. Хотя бы одну общую, а то музыкальный оркестр у нас далеко, за 20 км. И не всегда его захватишь — район-то большой.

Сочините и, просим, расшифруйте нам по нотам, чтобы могли мы петь на два голоса — дискант и альт. Нас осталось только две партии голосов в хоре, а басы и тенора были старики, которые умерли. До свидания.

Прошу, извините, но, так как нас люди просят, отказаться не можем, вот и просим у вас помощи.

Шмелева А. Ф.».

Письмо руководителя хорового коллектива села Каз-Майдан передали известному советскому композитору Анатолию Новикову. Он с горячностью откликнулся на просьбу Шмелевой и в содружестве с И. Юшиным написал песню, которая, уверены, взволнует всех, — песню о солдате России, безвестном герое, защитнике Отчизны, во славу подвига которого горит над могилой огонь неугасимый.



ОГОНЬ НЕУГАСИМЫЙ

Стихи И. ЮШИНА. Музыка А. НОВИКОВА.

Здесь непробудным вечным сном
В могиле спит солдат России,
Кто он такой, откуда он —
Над ним огонь горит неугасимый!
Гремела битва под Москвой,
Он встал под знамя боевое
И за народ страны родной
Он смертью пал бессмертного героя!

Здесь принял он последний бой,
Здесь он погиб в лесах окрестных...
О, сколько их в земле сырой,
Солдат родных в могилах неизвестных!
Шумит весенний майский гром,
Не пробудить ему солдата.
Кто он такой, откуда он —
О нем навеки память будет свята!

Назначения и перемещения

ВОЗНЕСЕНСКИЙ НИКОЛАЙ СЕРГЕЕВИЧ, ранее работавший режиссером Государственного русского драматического театра Белорусской ССР, назначен главным режиссером Рязанского областного драматического театра.

ЧЕРНЫШОВ ЮРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ, окончивший Высшие режиссерские курсы при Государственном институте театрального искусства имени А. В. Луначарского, назначен главным режиссером Приморского краевого драматического театра.

Главный редактор
П. С. ДАРИЕНКО.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Тюменское музыкальное училище
объявляет дополнительный прием учащихся на дневное отделение на 1970/71 учебный год по специальностям: фортепиано, струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас), дирижерско-хоровое (юноши), народные инструменты (баян, домра, балалайка), вокальное, теоретическое.

Прием заявлений до 27 августа. Консультации с 28 августа. Приемные экзамены с 1 сентября. Адрес училища: Тюмень, ул. Республики, 152.

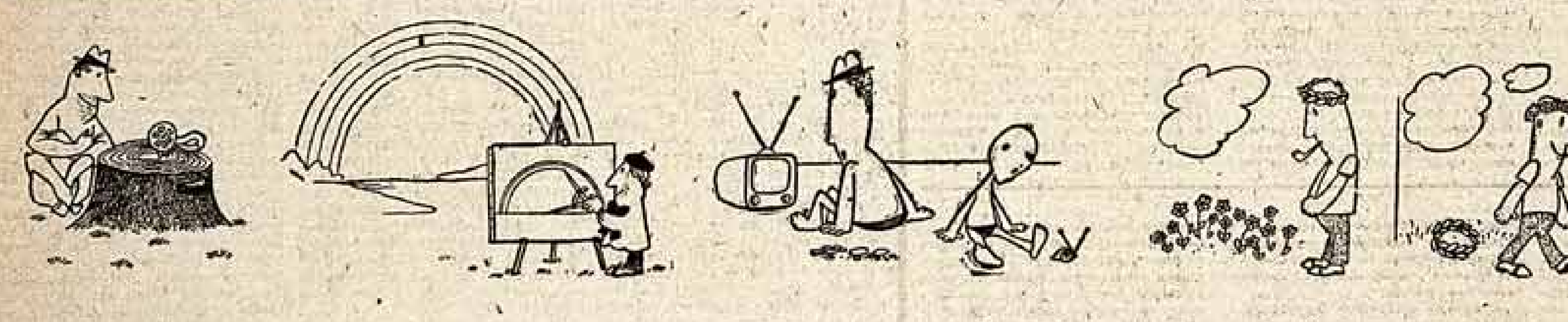
Одесская государственная консерватория имени А. В. Неждановой
объявляет конкурс на замещение вакантных должностей профессорско-преподавательского состава на 1970/71 учебный год. Кафедра спец. фортепиано: профессор или доцент — 1, доцент — 2, преподаватель — 3. Кафедра духовых инструментов: доцент по классу трубы — 1, доцент или ст. преподаватель по классу фагота — 1. Кафедра иностранных языков: доцент — зав. кафедрой — 1.

Прием документов от лиц, желающих участвовать в конкурсе, в течение одного месяца со дня опубликования.

Республиканский русский драмтеатр имени Вл. Маяковского г. Душанбе
приглашает на работу: режиссера-постановщика, артистов высшей категории (мужчин — 3) в возрасте до 45 лет на роли социальных героев, а также артистов 1-й категории (мужчин — 3) в возрасте до 35 лет на роли социальных героев и характерные роли. Жилплощадь предоставляется. Все материалы направлять по адресу: г. Душанбе-1, проспект Ленина, 76, Русский драмтеатр им. Вл. Маяковского, дирекции.

Приморская краевая филармония
приглашает для работы в музыкальном лектории концертмейстера-пианиста, концертмейстера-пианиста-аккомпаниатора, тенора, баритона, сопрано, чтеца. Для работы в эстрадной группе: музыкантов, зрелищные номера, конферансье. Принятым на работу филармония оплачивает помимо зарплаты 20 проц. дальневосточных и обеспечивает жилплощадью.

Обращаться: г. Владивосток, ул. адмирала Фокина, 11, Приморская краевая филармония.



«Улыбки лета» художника Виктора Былинкина

Конкурс знатоков искусства

10 ОШИБОК

ИТОГИ ПО ЗАДАНИЮ *«Принцесса Турандот»*

Рассказ требовал следующих исправлений.

1. 27 февраля 1922 года в Третьей студии МХАТ» состоялась генеральная репетиция спектакля «Принцесса Турандот» в постановке Евг. Вахтангова.
2. Вл. Немирович-Данченко впервые смотрел «Принцессу Турандот» 7 апреля 1922 года и тогда же оставил запись в книге почетных гостей студии.
3. Студийцы начали репетировать «Турандот» Ф. Шиллера.
4. М. Рейнгардт ставил шиллеровскую «Турандот».
5. Слуги просцениума, пародируя события пьесы, пантомимически изображали ее трагический финал.
6. Ю. Завадский читал письмо Евг. Вахтангова в прологе к спектаклю.
7. Под звуки вальса актеры надевали детали костюмов и подбегали к рампе для исполнения шуточной песенки.
8. Текст песни был написан для спектакля поэтом П. Антокольским.
9. К. С. Станиславский сразу после спектакля оставил запись в книге почетных гостей студии.
10. Слова «разбужен... такой безоблачный, легкокрылый, певучий праздник...» из письма А. В. Луначарского к Евг. Вахтангову.

Все десять ошибок обнаружил А. ВИЛИНСКИЙ-БОГОЛЮБОВ (Одесса).

По девять ошибок нашли: Л. Фокин (Красноярск), Г. Мелконян (Баку), Т. Костина (Москва).

Решением жюри памятный приз присуждается А. ВИЛИНСКОМУ-БОГОЛЮБОВУ (Одесса).

НОВИНКИ «МЕЛОДИИ»

◆ Пополнился цикл записей, посвященных двухсотлетию со дня рождения Бетховена. Вышли в свет на грампластинке 027777-78 шестая «Пасторальная», а на грампластинке 027779-80 — Седьмая симфонии в исполнении Берлинского филармонического оркестра под управлением В. Фуртвенглера. На пластинке 00027783-84 записана музыка к драматическим спектаклям Н. Сизова. Это Марш, Вальс, Полька («Принцесса Турандот»), Песенка Антураж («Друзья-сочинители»), Заиконоспасская песня («Ломоносов»), Цыганская песня («Марион де Лорм»). На стереодиске СМ 01883-84 записаны Симфония № 2 «Октябрю» Д. Шостаковича в исполнении Симфонического оркестра Ленинградской филармонии и хора студентов Института культуры (дирижер И. Блажков) и его же Концерт № 1 для фортепиано с оркестром в исполнении М. Хомицера и Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио (дирижер Г. Рождественский).

◆ Монтаж кинофильма «Ленин в Польше» записан на диске 027711-12, текст читает [illegible] Выгодский. А на диске 027471-72 рассказ И. Бунина «Господин из Сан-Франциско» читает М. Астангов.

◆ Детям «Мелодия» предлагает «Веселые стихи» Э. Мошковской. Их на пластинке 00027135-36 читает автор.

◆ Грампластинки с эстрадной песней пользуются наибольшим спросом. Их вышло за прошедшую неделю несколько. Это песни П. Бюль-Бюль оглы на слова А. Горохова, О. Гаджикасимова и Л. Дербенева. На диске 00027875-76 их поет автор; это пластинка 00027881-82, на которую Эдуард Хиль напел песни О. Фельцмана, А. Колкера, М. Таривердиева, А. Петрова. На пластинке 37877-78 Владимир Трошин исполняет песни об Отечественной войне: «В землянке» К. Листова, «Темная ночь» Н. Богословского, «Враги сожгли родную хату» М. Блантера и другие.

Наш адрес: Москва, Центр, Чистые пруды, 19-а. Телефоны: зам. и секретариат редакции — 297-36-33, издательство — 297-28-10.

Типография газеты «Гудок». Москва, ул. Станкевича.
ИНДЕКС 50118
Б004019. Зак. № 1980.