

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 27 (896)

Четверг, 26 февраля 1959 года

Цена 40 коп.

ВЫДАЮЩИЙСЯ ПЕСНЕТВОРЕЦ

НАШИ МАНИДАТЫ

Музыку сочиняет народ, указывает гениальный Галица, а мы, композиторы, ее только аражируем...

Эта мысль пережилла десятилетия. И Анатолий Новиков, следуя народным традициям корифеев русской музыкальной классики, с любовью осваивал их богатейший художественный опыт.

Рязанщина — край великодушных песен. Нет, пожалуй, ни одного колхоза, где бы не было своего хора. Но удивительно поэтому, что так неослабим и многогранен талант Анатолия Новикова — сына рязанского колхоза.

Восьмилетним учеником приходской школы обнаружил он незаурядные музыкальные способности. Первые уроки будущей композиторской профессии он получил от солиста Зарайского полка, распевавших в Скопине лютые казачьи песни, от рязанских парней и девчат, исполнивших старинные сердечные «страдания» в теплые летние вечера. И на первом полтиннике, зарекомендовавшись на нем на клиросе, он купил балалайку!

За балалайкой — бал и аранжировка...

И вот уже Новиков исполняет партию аранжировки в струнном квартете учительской семинарии. Одновременно он поет и дирижирует в семинарском хоре. Двадцатилетним юношей — студентом учительского института Новиков посещает в Москве концерты Рахманинова и Кусевицкого, Галуэву и Гайра, спектакли МХАТ и Малого театра, учится в Народной консерватории. В те годы Анатолий Новиков выступал и на рязанской сцене, исполнив множество ролей в пьесах Шаллера, Островского, Горького, Гоголя, Шекспира...

Таким был путь Новикова к большой музыке. Однако полностью сложилась она не сразу. После гражданской войны он был уже автором песен «Набат» и «Колыбель», музыки к ряду спектаклей и оркестровой опере «Наша Муромка», исполненной в Скопине и Рязани.

В то же время молодой композитор продолжал заниматься разносторонней музыкальной общественной деятельностью. Он преподавал музыкальную грамоту, руководил хором и оркестром народных инструментов, был оперным режиссером и исполнителем главных партий в тех же спектаклях.

Исключительное место в его биографии занимает творческое сотрудничество с армией и прежде всего с армейской самодеятельностью. Им написаны десятки военных песен, ставших заветными для Родины. Многие из них облетели весь мир, раскрывая душевную чистоту и нравственную силу советского воина. «Самовары — самолеты», «Синюлька», «По морям и океанам», «Гульская виваточка», «Вся-Вся-Вся», «Песня молодых бойцов», «Песня о Чапаеве», «Песня о Ворошилове»... Одну из других песен Новикова подхватывали миллионы голосов.

Многую учился Новиков у своих старших товарищей, многую учился от него, и прежде всего — высокой гражданственности творчества, свойственной Новикову, про-

несенной им от «Гимна Освобожденной России» до «Гимна демократической молодежи», триумфально облетевшего нашу планету, ставшего подлинным символом борьбы за укрепление мира и дружбы между народами.

Анатолий Григорьевич выступает во многих жанрах. Кроме песен, им написаны кантаты, симфонии, хоры, оратории, музыка к спектаклям и фильмам.

«Маша коммунист» и «Марш коммунистической бригады», новые песни мира и дружбы, кантаты, посвященные покорителям целинных и тульским оружейникам, — это труды последнего времени...

В Иркутском театре музыкальной комедии с успехом была поставлена комическая опера Новикова «Леша». Об этом спектакле уже много писали. Москвичи увидели его во время гастролей сибиряков. Новиков воспринял восторженные отзывы и счастливо будущему своему Родины.

Нашим героическим современникам — советским людям посвящена и новая работа Новикова — опера «Фамильная драгоценность», которую композитор сейчас завершает. А вперед — увлекательные планы, захватывающие замыслы. И, конечно, на первом месте — песни.

Композитор Новиков живет кипучей жизнью всего народа. Он один из руководителей Союза композиторов СССР и Всероссийского хорового общества. Он возглавляет Оргкомитет Союза композиторов РСФСР.

Пожалуй, нет ни одного заметного события в музыкальной жизни, в котором не принимал бы участия этот выдающийся песнетворец. И поэтому земляки-рязанцы назвали его своим кандидатом в депутаты Верховного Совета Российской Федерации. Неразрывная связь с жизнью народа, беззаветное служение ему — вот в чем исток народного доверия к своему любимому композитору.

М. ВЕРШНИН.



Композитор А. Новиков среди любителей песен. Фото И. ГАЛАНЮКА.

VI пленум правления Союза художников СССР

Начал свою работу VI пленум правления Союза художников СССР. С докладом «Решения внеочередного XXI съезда КПСС и задачи работников культуры» выступил министр культуры СССР Н. А. Михайлов. Секретарь правления Союза художников Д. С. Сухова доложила участникам пленума о предстоящей творческой и организационной деятельности союза. Состоялось торжественное вручение наград Международной выставки в Брюсселе, которых были удостоены советские художники — дипломов «гран-при», почетных дипломов, золотых, серебряных и бронзовых медалей. Работа пленума проходит в атмосфере активного обсуждения творческих и организационных вопросов деятельности Союза художников СССР в связи с решениями XXI съезда Коммунистической партии.

Примем по слухам окончания декады искусства и литературы Узбекистана в Москве

25 февраля Министерство культуры СССР и Министерство культуры Узбекской ССР по случаю окончания декады узбекского искусства и литературы устроили большой прием. Выступивший здесь министр культуры СССР Н. Михайлов поздравил артистов, музыкантов, писателей Узбекистана с успешным завершением декады и пожелал им новых достижений в творчестве.

Министр культуры Узбекской ССР С. Азимов, народная артистка СССР Тамара Ханум поблагодарила деятелей искусства столицы и всю столичную общественность за радушный прием и помощь, которая им была оказана в проведении декады.

Узбекских гостей приветствовали также народные артисты СССР М. Царев и А. Савицкий, лауреат Ленинской премии А. Н. Туполева.

На приеме присутствовали секретарь ЦК КП Узбекистана З. Рахимбаева, участники декады, многочисленные деятели искусства Москвы, представители дипломатического корпуса.

(ТАСС).

СПЛОШНАЯ КИНОФИКАЦИЯ КИРГИЗИИ

В Оше открылся новый кинотеатр. Недavno сдали в эксплуатацию кинотеатр в высокогорном районном центре Токтагу, в селеки Пуугтеи Омской области.

За семилетие намечено завершить сплошную кинофикацию горного края. За эти годы почти вдвое увеличится количество стационарных установок в сельских местностях, они будут в каждом селе.

В столице республики — Фрунзе началась подготовка к сооружению павильона кинотеатра на тысячу мест.

Дочери советской Сибири

ИРКУТСК. (Наш корр.). В далеком Енисейске, городе Красноярского края, я впервые услышала исконно сибирскую поговорку: «Почитай Сибирь не маточкой, а мамашей, будешь разлюбленной дочкой матушки».

Вспомнил это народное выражение бывшие красногвардейцы Гумар Юнусович Шарнов и Дмитрий Афанасьевич Иванов, рассказывая нам о кандидате в депутаты Енисейского городского Совета Нине Андреевне Грошевой.

Породившись в сибирской дальней стороне, она посвятила свою жизнь научению Енисейского края. Вот уже много лет руководит Грошева местным музеем краеведения. Все эти годы она — бессменный депутат местных Советов. Год назад ее наградили медалью «За трудовое отличие», а недавно значком отличника Министерства культуры СССР.

Разговор наш шел в музее, где сейчас Нина Андреевна вместе с бывлыми красногвардейцами занята составлением новой экспозиции, посвященной революционным событиям в Енисейске.

С белых берегов заставшего Енисей мы вернулись в город на Ангаре. И здесь, в Иркутске, на многолюдном собрании избирателей снова услышала эту сибирскую поговорку. К ней прибегнул человек, которого почетно называли — доверенное лицо, рассказывая о народной артистке РСФСР Галине Алексеевне Кра-

НАРОДНЫЕ АРТИСТЫ РСФСР



На снимках (слева направо): И. Витурас, А. Людмила, Л. Баратов, И. Массалитин, В. Соколов.

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР почетное звание народного артиста республики присвоено артисту Свердловского театра оперы и балета имени А. В. ЛЮДИМИНУ, главному режиссеру Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и Ва. И. Немировича-Данченко Л. В. БАРАТОВУ, художественному руководителю Воронежского государственного русского народного хора К. И. МАССАЛИТИНОВУ, художественному руководителю Московского хора Московской областной филармонии В. Г. СОКОЛОВУ.

БОЛЕЕ 40 ответственных партий исполнял на сцене Свердловского оперного театра Иван Христофорович Витурас. Зрителей привлекает большая музыкальность и сценическое обаяние артиста. В дни гастролей театра в Москве жители столицы по достоинству оценили высокое исполнительское мастерство певца, выступившего перед ними в ролях Эскамильо («Кармен»), Риголетто, Сильвио («Палач»), Симона («Симон Боканegra») и других.

ТВОРЧЕСКАЯ деятельность главного дирижера Свердловского оперного театра Анатолия Алексеевича Людмила началась более сорока лет назад в Киеве.

Много лет работал он и на сцене уральских театров. Он поставил свыше ста оперных спектаклей. Лучшие из них «Садко», «Тихий Дон», «Севастопольск», «Иван Болотников», «Жизнь по мукам».

Дирижер принимает активное участие в работе с авторами, создающими оперы на темы современности.

ЛЕОНИД ВАСИЛЬЕВИЧ БАРАТОВ — один из видных режиссеров советского оперного театра. С 1923 года он работает на крупнейших сценах страны: в Свердловском театре оперы и балета, Ленинградском театре оперы и балета им. С. М. Кирова, был главным режиссером и режиссером-постановщиком Большого театра Союза ССР. В Московском музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Ва. И. Немировича-Данченко им поставлено несколько произведений советских композиторов — оперы «Война и мир», «Семья Тараса», «Емельян Пугачев» и другие.

ОДНИМ из ведущих вокальных коллективов страны является Воронежский русский народный хор, создателем и бессменным руководителем которого является Константин Ираклиевич Массалитин — известный советский композитор и дирижер. Его песни «Спасибо партии», «Не идешь ты ко мне на свидание», «Край родной» были высоко оценены москвичами в дни гастролей хора в столице.

В нашей стране и далеко за ее пределами знают и любят слушатели хор московских студентов, детский хор Института художественного воспитания и Московской области филармонии, руководителем которых профессор Московской консерватории Владислав Геннадиевич Соколов. В консерватории он заведует кафедрой хорового дирижирования и за четверть века преподавательской работы воспитал много талантливых музыкантов, педагогов, дирижеров. Исполнительское мастерство самостоятельных хоров, созданных Соколовым, не уступает лучшим профессиональным коллективам.

ПЫШНОЕ ЦВЕТЕНИЕ ИСКУССТВА

Заключительный концерт декады искусства и литературы Узбекистана

В яркой и красочной праздничной атмосфере декады искусства и литературы Узбекистана. Ее по традиции завершил заключительный концерт, состоявшийся 24 февраля в Государственном академическом Большом театре Союза ССР.

Зал театра заполнен до предела. В партере и амфитеатре, ложах балюстрада и ярусах собрались представители московской общности. Выступили вперед оркестр и солисты ансамбля «Восточные мотивы» Узбекской ССР, и перед зрителями присутствующих предстал захватывающий всю сцену адый стиг с начертанными на нем словами: «Выполним решения XXI съезда КПСС».

На авансцене — народная артистка СССР С. Ишантурева, народные артисты Узбекской ССР А. Ходжаева и Р. Хакраев. Приподнято, проникновенно читают они стихи узбекских поэтов Гафура Гулима, Хамиды Алиджана и Аскада Мухтара, славящие родную Коммунистическую партию, нашу социалистическую Отчизну, любимую столицу Москву.

Зал отвечает артистам восторженными аплодисментами.

Едва смолкли рукоплескания, как торжественно зазвучала песня «Слава Октябрь», созданная народным артистом СССР композитором Мухтаром Ашрафи. Ее исполнил симфонический оркестр и солисты хор Узбекского театра оперы и балета имени Алишера Навои, Узбекской филармонии и Ташкентской консерватории.

Заслуженный артист Узбекской ССР Насим Хамитов поет песню Хамзы «Иша шур» («Да здравствует Совет!»). Страстный борец за утверждение Советской власти в Туркестане, Хамза Хаким-заде Ниязи был основоположником узбекской советской драматургии, первым крупнейшим деятелем новой культуры Узбекистана.

Проходит несколько мгновений, и на сцене уже новое оформление. Яркие маки и тюльпаны, бело-серебряное цветение яблоневых садов. Но что это? Ветки деревьев дрожат и плавно поплыли по кругу. Сад оживил в танце, легкой и прозрачной, как само дыхание весны. Да, он так и называется «Новая байрам» («Праздник весны»). Исполняет его объединенная танцевальная группа Узбекской филармонии.

Один танец сменяется другим, еще более красочным и темпераментным. Вот группа девушек в пестрых национальных платках танцует в кругу, который мгновенно превращается в прямую нить, изогнутую цепочку. Это выступают ансамбль «Вахор» — коллектив, родившийся в республике совсем недавно, но уже завоевавший большую популярность. Выступление «Вахора» нравится и москвичам. Горничные аплодисментами они заставляют его повторить танец.

Объединенная танцевальная группа Узбекской филармонии исполняет бухарский танец. Запечатлительно танцуют парни с добрами в руках и девушки, одетые в красные, зеленые и синие халаты. Танец идет в сопровождении большого оркестра народных инструментов, мужского и женского хоров. Солируют заслуженные артисты Г. Маваева и Х. Камидова, артистки К. Юсупова и В. Анисимова.

Уйгурский, каракалпакский, хорезмский, намайтский танцы, танец «Пахта» («Хлопок») — складно замечательных танцевальных номеров, сколько ярких талантов! Издревле узбекский народ отличался своим танцевальным искусством. Но только в советские годы оно достигло бурного расцвета, приобрело новое, жизнедающее содержание. Пленительным чув-

ством, солистами ансамбля «Песни о молодости» М. Ашрафи, Хор охотников из оперы К. Вебера «Волебенный стрелок», «Полушпо-поле» Л. Киппера. Слушатели от души аплодируют им.

Вокальную культуру республики на заключительном концерте декады представляли заслуженный артист Узбекской ССР С. Яра-

шев, солисты Театра оперы и балета имени Навои А. Азимов, С. Вельяминов, Ойниса и Рафат Кучлиновы, М. Слипченко. Они исполнили «Песню о Ленине» З. Компанейца, «Узбекистан» З. Юсупова, произведения Ж. Веле, Д. Россина, Э. Направника. Солист Узбекской государственной оперы В. Мавланов задушевно спел украинскую народную песню «Солнце пыльное». С большим успехом пела хорошо знакомая советским слушателям народная артистка СССР Х. Насырова.

— Впервые Бернар Кариева выступила на сцене ГАБТ юной девочкой. Она участвовала в исполнении танца маленьких лебедей на «Лебедином озере» Чайковского на прошлой декаде узбекского искусства и литературы в 1951 году. Сейчас В. Кариева — одна из ведущих солисток балетной труппы Театра имени Навои, свободно владеющая мастерством классического танца. Она вместе со своим партнером Ф. Тантургановым прекрасно исполнила адажио Арбенина и Нины из балета Л. Лантиса «Маскарад». Двое других солисток балетной труппы театра — Г. Маваева и И. Юсупов продемонстрировали свое мастерство в дуэте из балета «Ойниса» Д. Закирова и В. Генко.

В подготовке и проведении большого, насыщенной программы заключительного концерта декады много и плодотворно потрудились музыкальный руководитель концерта М. Ашрафи, дирижеры симфонического оркестра и оркестра народных инструментов М. Насимов, Н. Азимов, С. Уманов, А. Султанов, Е. Умеджанов, Р. Ибрагимов, Д. Абдуллаев, С. Алиев, А. Петросьян, Н. Халилов, В. Ильяев, А. Абдураманов, Н. Гольдман, Ф. Шамсутдинов, режиссеры-постановщики А. Коженин и Р. Кариев, балетмейстеры М. Тургунаева, Л. Петросова, И. Кариев, художник М. Мусаев.

Завершила программу величавая «Ода партии Ленина» М. Бурханова. Торжественно звучит под сводами Большого театра в исполнении объединенного хора под управлением автора «Здравия в честь мудрой Коммунистической партии, принесшей свет и счастье десяткам народов нашей страны». Ей, родной и любимой, посвящают свои гимны и чувства советские люди, ей несут плоды своего творческого труда. И дары своих трудов дарят посланцы солнечного Узбекистана передаточные Коммунистической партии и Советского правительства, присутствующим в зале. Врущая, долго не смолкающая овация вспыхивает в Большом театре, когда старейший узбекский артист Юсуф-Кыям Шакарджанов вручает Н. С. Хрущеву золотойшейе платно с изображением В. И. Ленина и узбекский дастархан.

На заключительном концерте декады узбекского искусства и литературы присутствовали товарищи А. В. Аристов, Н. Г. Игнатов, А. И. Кириченко, Ф. Р. Козлов, А. И. Миконин, Е. А. Фурцева, Н. С. Хрущев, А. Н. Косыгин, Д. С. Пойковский, а также первый секретарь ЦК КП Узбекистана С. Камалов, Председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Ш. Рашидов, Председатель Совета Министров Узбекской ССР М. Мирза-Ахмедов, секретарь ЦК КП Узбекистана З. Рахимбаева, министр культуры Узбекской ССР С. Азимов, министр культуры СССР Н. А. Михайлов.

В зале Большого театра присутствовали члены Бюро Всемирного Совета Мира, находившиеся в Москве, представители дипломатического корпуса.



Большой театр Союза ССР, 24 февраля 1959 года. На заключительном концерте декады искусства и литературы Узбекистана.



Большой театр Союза ССР, 24 февраля 1959 года. На заключительном концерте декады искусства и литературы Узбекистана.



Большой театр Союза ССР, 24 февраля 1959 года. На заключительном концерте декады искусства и литературы Узбекистана.

Фото А. ПАХОВОА.

90 лет со дня рождения Н. К. Крупской

Сегодня исполняется 90 лет со дня рождения Надежды Константиновны Крупской — старшего члена Коммунистической партии Советского Союза, видного деятеля Советского государства, крупнейшего организатора народного просвещения, друга и соратника Владимира Ильича Ленина.

Огромная роль Н. К. Крупской в деле строительства социалистической культуры, в коммунистическом воспитании трудящихся. До конца своей жизни Н. К. Крупская возглавляла культурно-просветительную работу в стране. Советские люди хранят светлую память о Н. К. Крупской, отдавшей всю свою жизнь борьбе за победу коммунизма.

Мы публикуем отдельные высказывания из статей и выступлений Н. К. Крупской.



Надежда Константиновна Крупская. Рисунок художника И. В. ВАСИЛЬЕВА, сделанный им на юбилейном библиотечном работником 23 ноября 1953 года в Москве.

Каждому рабочему — личную библиотеку

Открытое письмо коллектива Волжского цементного завода «Большевик»

Дорогие товарищи!

Нам выпало великое счастье строить коммунистическое общество. Человек коммунистического общества должен быть разносторонне развитым и образованным. Стать таким может каждый из нас. Непременный рост материального благосостояния, сокращение рабочего дня, развитие искусства и литературы в Советской стране создали самые благоприятные возможности для учебы и самобразования каждого советского человека.

На нашем заводе начата большая культурная работа. Молодые рабочие смены мастера С. Гостева организовали в цехе филиал заводской библиотеки. Общезаводское собрание поддержало инициативу обжитых рабочих смены Мастера И. Ключова, решивших создать в каждой дозе, в каждой семье личную или семейную библиотеку.

Характерно, что инициаторы этих предложений — рабочие смены, которые руководят мастера С. Гостев и И. Ключков, являются передовыми производителями, активными участниками соревнования бригад коммунистического труда.

Мы признаем коллективы всех городов и фабрик посланцами нашему примеру. Каждому рабочему — личную библиотеку!

По поручению коллектива Волжского завода Трудового Красного Знамени цементного завода «Большевик»:

ПОТЯХОВ, директор завода; ЛУКИЧЕВ, секретарь партийной организации; ЧЕРНИКОВ, председатель завода; АКМОВ, секретарь комитета ВЛКСМ; КЛОЧКОВ, мастер цеха обжига; ГУСЬКОВ, бригадир-машинист обрабатывающих печей.

Университет музыкальной культуры для воинов

В декабре прошлого года при Львовском доме офицеров открылся университет музыкальной культуры. «Путь советской музыки — путь реализма» — эта волея девиза определила направление учебы. Львовский консерваторский факультет открылся на предложение установить «в работу» педагогический факультет университета. В проспекте лекционного курса на 1959 год, изданный Домом офицеров, приводятся темы будущих лекций об опере, симфонической, камерной и вокальной музыке, об оперетте и военной песне. Будут даны отрывки из опер «Иван Султан», «Сюда на Хмельницкий», «В воле», 6-я симфония Чайковского, 9-я симфония Бетховена.

«...Вся работа в клубе должна быть пропитана духом марксизма и ленинизма. Не в том этот дух должен выражаться, чтобы развесить по комнате портреты Маркса и Ленина, а в том, чтобы вынести их перед собой как образец».

Заведующий клубом, руководитель должен быть хорошим марксистом; пусть в клубе будет в десять раз меньше опечаток — от этого будет только польза, но те руководители, которые останутся, должны быть уже на высоте задачи».

«Наши избыв-читальни, наши клубы должны еще более, чем сейчас, стать центрами, в которых сосредоточиваются все виды культурно-просветительной работы, в которых масса, опираясь на эту работу, обсуждает вопросы текущей политики, хозяйственного и культурного строительства. Такая установка у избыв-читальни и клубов имеется. Но важно проводить ее планомерно, слаженно ставить вопросы».

«Библиотека — организатор добродетей лучших, нужных книг до широких масс, библиотека — помощник читателя в выборе нужной ему книги, консультант в деле систематического чтения».

«Пользование библиотекой и широкая самообразовательная работа должна войти в быт, ее должны быть оценены миллионами».

«Нужна, в первую очередь, ЗАБОТА о библиотеках. Вышние, которые стали убывать партии и правительству библиотеки не дадут, сразу же поднимать настроение библиотечных работников; БИБЛИОТЕКАРИ, ПОЧУВСТВОВАВ СЕБЯ УЧАСТНИКОМ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ СТРОЙКИ».

«...Како — чрезвычайно мощное средство агитации, рабочий человек ищет образцы, и кино его особенно волнует, кино расширяет горизонт, кино нас и в недра земли переносит, и в воздухе мы летаем, и к Северному полюсу, и к тропикам. Кино чрезвычайно расширяет горизонт и дает очень глубокие переживания».

«...РЕЛИГИОЗНОЙ МОРАЛИ, согласно которой человек отвечает за свои поступки лишь перед господом богом, согласно которой он руководится лишь желанием заполучить тепленькое местечко в царстве небесном, ДОЛЖНА ПРИТИ НА СМЕНУ КОММУНИСТИЧЕСКАЯ МОРАЛЬ. СОГЛАСНО КОММУНИСТИЧЕСКОЙ МОРАЛИ КАЖДЫЙ ЧЕЛОВЕК ДОЛЖЕН РУКОВОДИТЬСЯ В СВОИХ ПОСТУПАКАХ НЕ СВОИМИ ИНТЕРЕСАМИ, А ИНТЕРЕСАМИ ОБЩИНЫ».

«...Новая коммунистическая мораль, выросшая из среды организованного пролетариата, станет со временем морально всех трудящихся и с корнем вырвет всякую религию, всякую веру в мифического бога».

МУЗЫКА

Большое реалистическое искусство, возмущавшее людей на труд и борьбу, создавалось всегда художниками, чуткими к горю современности. Без этой чуткости невозможно представить себе настоящее и будущее советской музыки. Ее лучшее достижение — пошлались как непосредственный отклик на запросы жизни.

Так возникли Седьмая симфония Д. Шостаковича, а несколько позднее — Пятая симфония С. Прокофьева и оратория «Сказание о бегстве за рекуку землю» Ю. Шапорина, повествовавшая о героической борьбе советского народа против фашистских захватчиков. Так в оратории «На страже мира» С. Прокофьева, а в опере «Заря» А. Новикова, В. Соляева-Селого, С. Тулякина и других композиторов отразили чувства и мысли участников великого движения сторонников мира. Так воплощен мужественный и благородный облик советского человека в опере «Давалды» Н. Жиганова.

Можно было бы привести и много другие примеры, подтверждающие старую истину о неразрывной связи искусства с жизнью. Казались бы, нет необходимости возвращаться к ней вновь, но, к сожалению, современная тема до сих пор не заняла должного места в советской музыке. Встречаемся еще сторонники дистанции, согласно которой художнику необходимо отойти от изображаемых событий, взглянуть на них из исторической перспективы. У нас все еще мало произведений (в особенности крупных) на темы современности. К тому же теми эти далеко не всегда находят высокохудожественное воплощение.

Недаль не возразить еще раз против любых попыток оправдать нелюбовку современной теме в музыке. Мы не можем ждать, пока пройдут годы и наше боевое настоящее станет славным историческим прошлым. Нет, задача именно в том, чтобы вести искусство в самую гущу жизни, чтобы сделать его активным участником всемирной борьбы за будущее, за коммунизм.

Какие необозримые творческие горизонты открываются перед композитором, работающим над современной тематикой! Сколько благодарнейших тем, сюжетов, образов ждут художественного воплощения Герои целины и герои Антарктиды, строители плотин, заводов и городов, преобразователи жизни в природе — вот они, настоящие герои нашего времени, чей богатейший духовный мир, чьи чувства и мысли должны быть переданы чуткое ухо композитора. Положа руку на сердце, надо признать, что мы все еще недостаточно слышим эти голоса, что круг тем нашего музыкального творчества еще ограничен, а почва далека от живой современности.

Взять хотя бы композиторов Российской Федерации. Отразили они в своем творчестве великое богатство нашей жизни? Обращение к жизненной тематике

И СОВРЕМЕННОСТЬ

Музыка — это искусство, которое создано для жизни. Она должна быть современной, должна быть живой. Музыка — это искусство, которое создано для жизни. Она должна быть современной, должна быть живой.

Музыка — это искусство, которое создано для жизни. Она должна быть современной, должна быть живой. Музыка — это искусство, которое создано для жизни. Она должна быть современной, должна быть живой.

Музыка — это искусство, которое создано для жизни. Она должна быть современной, должна быть живой. Музыка — это искусство, которое создано для жизни. Она должна быть современной, должна быть живой.

Музыка — это искусство, которое создано для жизни. Она должна быть современной, должна быть живой. Музыка — это искусство, которое создано для жизни. Она должна быть современной, должна быть живой.

Музыка — это искусство, которое создано для жизни. Она должна быть современной, должна быть живой. Музыка — это искусство, которое создано для жизни. Она должна быть современной, должна быть живой.

Заметки о радио и телевидении

Заглянем в завтрашний день...

ЧЕМ ПОРАДУЮТ радиослушателей и телезрителей в наступающем семидесятилетии нашей страны? Скорее всего, в магнитных карманах радиоприемника «Сюрприз» размером чуть больше сапфирной горошки. Размещенный в корпусе из прозрачной пластмассы, он весит всего 500 граммов. Этого удалось достичь благодаря применению кристаллических полупроводниковых триодов, заменивших обычные радиолампы, в модульном печатном способе.

«Сюрприз» обеспечивает уверенный прием на длинных и средних волнах. Внутренняя магнитная антенна делает его чувствительным, а для его питания в течение 12—15 часов вполне достаточно небольшой аккумуляторной батареи, которую можно зарядить от осветительной сети через крошечный выпрямитель-автоматический и интегральный диод. Приемник может работать также от батарейки карманного фонаря в любом другом источнике постоянного тока напряжением 4—6 вольт.

Завод разработал и освоит радиоприемники и радиолампы и высшего класса, в основу которых будут положены новейшие естественные модели, удостоенные премии на Всемирной выставке в Брюсселе.

Вот, например, последняя работа конструкторов Рижского завода имени А. С. Пушкина — радиолампа второго класса «Сакта». В ней широко применены печатный монтаж и полупроводниковые приборы. По своим техническим данным «Сакта» значительно превосходит выпускавшиеся ранее радиолампы этого класса.

Радиоприемники четвертого класса «Волна» и «Планета» будут во многом отличаться от прежних конструкций массовых приемников, приобретя более высокие качества. Кроме долговечности и среднесреднего диапазона, «Волна», например, сможет вести прием на коротких волнах, «Планета» — на ультракоротких.

Год от года в нашей стране развивается все больше телевизоров различных моделей. Если сейчас у нас насчитывается около трех миллионов телевизоров, то в 1965 году количество их превысит 15 миллионов. Телезрители смогут ежедневно смотреть свыше 50 миллионов человек.

В каждой конструкции творцы телевизоров используют последние достижения техники, позволяющие улучшить качество приемника, уменьшить его габариты, сделать более красивым внешний вид. Все шире применяются современные детали и материалы, быстродействующая автоуправляющая система и прочие, обеспечивающие высокую надежность и экономичность работы при резко меняющейся силе сигнала и помех.

Все телевизионные приемники будут выпускаться только с большим экраном. На смену радиолампам, крупным деталям и узлам придут полупроводниковые приборы, печатные схемы и малогабаритные унифицированные блоки.

Наряду с выпуском массовых телевизоров радиотехническая промышленность увеличит производство настольных и консольных телевизионных приемников высшего класса, радиотелекомбайнов, имеющих высокое

мобильное оформление и отличающиеся богатым отделкой. Недавно на Московском заводе телевизионной аппаратуры создан телевизор для приема передач зарубежных стран с учетом существующего в Европе телевизионного стандарта. Завод готовится также к выпуску аппаратов для приема цветного телевидения.

Скоро в квартирах советских людей появятся радиоприемники и телевизоры, не похожие на те, к которым мы привыкли. Большие выносные экраны телевизоров можно будет вешать на стену, как картину. Прочные будут и бытовые радиоприемники с выносной акустической системой. Громкоговорители, размещенные в различных местах комнаты, совершенно по-новому будут доносить до слушателя передачу.

Создание стереофонических систем для воспроизведения музыкальных программ — очень интересная задача инженеров. Она требует изучения особенностей человеческого слуха. При передаче оперы, театральной постановки, концерта радиоприемник представляет себе различные музыкальные инструменты в оркестре, как бы ощущая все происходящее на сцене.

Стереофоническое воспроизведение звука возможно не только в радиотехнике, но и в магнитофонной аппаратуре. Создают стереофонические радиолы и приемники. Однако до сих пор очень медленно осваивается производство стереофонических граммофоновых пластинок, а это значит, что радиолы массового внедрения пока не созданы.

Советские специалисты конструируют новую аппаратуру для телевизионных центров, радиорелейных станций, радиорелейных линий. Особенно большие внимание уделяется созданию таких телевизоров, радиорелейных и ретрансляционных станций, оборудованных которых работало бы автоматическим, без обслуживающего персонала.

В новом семидесятилетии будет построено примерно 100 новых телевизионных и большое количество ретрансляционных установок для расширения зоны телевизионной передачи.

Кубышеский телевизионный центр еще очень молод. Ему нет и года. Но его передачу смотрит более ста тысяч кубышевцев, жителей Ульяновска, Мелекесса и других городов.

Коллектив студии создавался из сотрудников театр, радио, театра, кино и спорта. И хотя он только осваивает свое новое искусство, ему уже удалось выработать свой стиль.

Студия разрабатывает решения важнейших событий в стране, быстро откликается на все, что происходит в жизни города и области. Она стремится сделать передачу как можно более оперативной. Для этого были привлечены к созданию телепередачи кинооператоры-любители. Выступать было выдвинуто требование: кинооператоры-любители, выполнявшие демонстрацию кинофильма в театре.

Все это позволило показать такие кадры, как дуск Кубышевской ГЭС, начало учебного года, открытие областного выставку по кукурузе, кино-спортивный праздник.

Много внимания уделяет студия жизни трудящихся родного края. Не упускают сотрудники редакции и возможности поздравить кубышевцев с гостями города. С большим успехом прошло, в частности, выступление знатных труженников Ленинградского завода «Ласточка» и Ласточка, полные энтузиазмом ознакомились с интересными кадрами на устах Мартина Андерсона Нюксе о том, что знаменитый датский писатель в начале 20-х годов был членом Самарского городского совета.

Даже в передаче из дальних уголков мира участвуют товарищи, прибывшие в той или другой стране. Инженер совхоза К. Баскин рассказывал о своем пребывании в Чехословакии. Беседа со своим корреспондентом в кинокадрах, Большой успех имело выступление преподавателя индустриального института Бельского, побывавшего в Китае. Работники Кубышевского радио и телецентра участвуют в передаче телеканала «Грузия» волею Европы. Им удалось и привезти около семидесяти метров киноленты. Телезрители рады, чем в кино, увидели восточную выставку в Брюсселе, в том числе наш Советский павильон.

Такие беседы и выступления очень хорошо воспринимаются зрителем. Систематически ведет студия и чиня передачу «Давать поздравления». В них участвуют писатели, художники, артисты, музыканты, киносъемщики, которые рассказывают о своем творчестве, о своих новых работах. Часто организуются концерты художественной самодеятельности клубов города, показывающие сцены из спектаклей городских театров, выступления гастролирующих коллективов.

За последние время мы избежали говорить о современности музыкального языка, ибо это понятие связывалось по какому-то привычному преимущественно с языками пресловутой авангардистской, тех, кто, по словам редактора американского журнала «Musical quarterly» П. Ланга, воспринимает мир только при помощи пары ушей. Но ведь подлинное современное искусство создается, когда композиторы, думавшие о большем, чем о познании самодеятельности комбинаций звуковых элементов. И в их творчестве явственно прослеживается стремление к созданию нового языка, нового искусства, простого и легкого, сильного и мужественного, никогда не теряющего связи с народными истоками.

Мы видим, как вокруг нас складываются черты такого музыкального стиля, опирающегося на прочные традиции, уже созданные нашими композиторами.

Так, говоря о русской советской музыке, мы находим эти черты в столь различных произведениях, не похожих друг на друга авторов, как в романтической песне из «Тихого Дона» И. Державина (хор «От края и до края») в Седьмой симфонии С. Прокофьева (особенно в ее первой части), и в хоре «Как у Волги, у реки» из кантаты «Реквием» В. Мухоморова, в симфонической поэме «Путь» С. Седина, в фортепианном концерте Р. Щедрина, где молодой композитор остроумно разрабатывает закоренные напевы частушек, и т. д. Легко увеличить количество этих примеров. Но, думаю, сказанного достаточно, чтобы оценить значительность и разнообразие творческих исканий наших композиторов.

Сейчас, когда мы стоим перед восхождением на новые высоты социалистической культуры, важно отделиться и полнотой творческой воли вперед, где уже выхолот на передовую линию бригады коммунистического труда, где кипит вдохновенная работа, приближающая нас к осуществлению самых заветных чаяний человечества. В этот созидательный труд внесут свой вклад и советские музыканты — своим творчеством, общественной деятельностью, участием в деле коммунистического воспитания широких народных масс. Это и будет верным путем к созданию большого реалистического искусства, вдохновенного идеями нашей современности.

И. МАРТНОВ.

Время торопит

Наряду с прессой, кино и радио новое искусство — телевидение, разрабатываемое в нашей стране семидесятилетием, становится все более массовым средством коммунистического воспитания трудящихся. Сегодня телевидение охватывает миллионную аудиторию зрителей, и с каждым месяцем, с каждым годом она все увеличивается. Проходит несколько лет, будет проведено в жизнь масштабнейшая для коммунистического строительства, намеченной в решении XXI съезда КПСС, и все страны будут охвачены радиорелейными линиями, которые свяжут десятки телецентров страны в единую систему.

Огромный размах советского телевидения, конечно, мыслям без высококвалифицированных специалистов, в первую очередь творческих и инженерных кадров. Но если инженеры телевидения регулярно выпускают политехнические и специальные институты связи, то творческие работники, то есть люди, которые создают телевизионные передачи, и где их готовить?

До сих пор не создан научно-педагогический центр, где бы обобщались педагогический опыт работы телевизионных работников в практике телепередачи, где бы готовили кадры творческих работников телевидения.

Телевидение — это не кино, не театр, не пресса и не радио. Специфика нового искусства давно проявила себя в практике телепередачи. Поэтому театральному режиссеру, редактору радио или газетному работнику, привыкшим на телевидении, приходится пережить долгий, мучительный и всегда успешный путь становления в новом жанре.

Нехватка кадров творческих работников весьма ошутима в настоящее время, особенно на периферийных студиях. Быстрый скачок, который делает советское телевидение в ближайшие 5—7 лет, потребует создания педагогической школы, которая определилась бы в практике телевидения профессий — тележурналистов, телеактеров, телекомментаторов, телеинженеров, звукоинженеров, телеоператоров, ассистентов и помощников режиссера.

Потому уже сегодня очевидна необходимость систематической подготовки творческих работников телевидения различных специальностей.

Так как создание самостоятельного института телевизионного искусства — процесс длительный и сложный, то мы считаем, что в настоящее время необходимо быть открытым телевидению отделения и научные кафедры при существующих институтах и факультетах. Так, во Всесоюзном институте киноматографии было бы равносильно создать кафедры и отделения тележурналистов, телеоператоров, телеактеров, телеинженеров, телеассистентов и помощников режиссера.

Потому уже сегодня очевидна необходимость систематической подготовки творческих работников телевидения различных специальностей.

Так как создание самостоятельного института телевизионного искусства — процесс длительный и сложный, то мы считаем, что в настоящее время необходимо быть открытым телевидению отделения и научные кафедры при существующих институтах и факультетах.

Так, во Всесоюзном институте киноматографии было бы равносильно создать кафедры и отделения тележурналистов, телеоператоров, телеактеров, телеинженеров, телеассистентов и помощников режиссера.

Потому уже сегодня очевидна необходимость систематической подготовки творческих работников телевидения различных специальностей.

Так как создание самостоятельного института телевизионного искусства — процесс длительный и сложный, то мы считаем, что в настоящее время необходимо быть открытым телевидению отделения и научные кафедры при существующих институтах и факультетах.

Так, во Всесоюзном институте киноматографии было бы равносильно создать кафедры и отделения тележурналистов, телеоператоров, телеактеров, телеинженеров, телеассистентов и помощников режиссера.

Потому уже сегодня очевидна необходимость систематической подготовки творческих работников телевидения различных специальностей.

Так как создание самостоятельного института телевизионного искусства — процесс длительный и сложный, то мы считаем, что в настоящее время необходимо быть открытым телевидению отделения и научные кафедры при существующих институтах и факультетах.

Так, во Всесоюзном институте киноматографии было бы равносильно создать кафедры и отделения тележурналистов, телеоператоров, телеактеров, телеинженеров, телеассистентов и помощников режиссера.

Потому уже сегодня очевидна необходимость систематической подготовки творческих работников телевидения различных специальностей.

Так как создание самостоятельного института телевизионного искусства — процесс длительный и сложный, то мы считаем, что в настоящее время необходимо быть открытым телевидению отделения и научные кафедры при существующих институтах и факультетах.

«Нет благороднее и выше задачи, чем задача, стоящая перед нами в искусстве...»

«ВЫСОКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ» — В пьесе И. Купринова «Сын века» («Высокое направление») есть ряд недостатков...

«ТРАССА» в Московском театре им. Пушкина... «Трасса» в Московском театре им. Пушкина...



И. Дурманов. Наринна.

БОГАТСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОПЫТА

сунка, в обобщении, графичности, контрастах... Богатство художественного опыта...

архитектуры, многокрасочности и пестроты... Нам необходимо еще многому учиться у народного искусства...

Н. ВОРНОВ.

«В ПУТИ»

Одобрение собраний вызвала постановка «Витва в пути» на сцене Московского театра имени Моссовета...

«БРАТЬЯ ЕРШОВЫ» Об индустриальных романах В. Кочеткова, идущих на сцене театров Тамбова, Горького и Дзержинского...

«ТРАССА» Серьезному анализу подверг пьесу И. Дворецкого и спектакль Большого драматического театра им. Горького «Трасса» Ю. Зубков...

БОЛЕЕ ТЫСЯЧИ изделий народного искусства собрано на выставке произведений художников Узбекской ССР...

РАДОСТНАЯ ПОЭМА О СЧАСТЬЕ

Ежегодно в один из последних воскресных дней августа в Узбекистане устраивается большая выставка «Пахта байрам»...

Пусть слышит Родина о них и рукоплещет им! Под звуки карнава, сурной и самодеятельных коллективов...



Танец «Пахта» (Хлопковая) в исполнении коллектива художественной самодеятельности Ташментской области. Фото А. ПАЛЕХОВА.

Керченские любители ЖИВОПИСИ

ЕСТЬ в старинном рыбацком поселке Каптанья среди прибрежных белых домов на камышах...

Чехов на узбекской сцене

«Дядя Ваня» на сцене Узбекского академического театра драмы им. Хамзы — это первая встреча узбекских актеров с драматургией Чехова...

исходного на сцене. И не только потому, что художник С. Миленин добросовестно отобрал бытовые детали...

исполнения А. Ходжаева перед нами возникает образ доброго, лирически настроенного интеллигента...

КЕРЧЬ Керченской области.



Войничский — артист Ш. Бурханов.



Елена Андреевна — артистка Я. Абдуллаева.



Астров — артист А. Ходжаев. Рис. А. КОСТОМОЛОВОГО.

привлекая большую театралезионную концертную программу «Поэма о радости»... «Трагическая Москва»...

Много творческого труда участником художественной самодеятельности потребовала программа «Поэма о радости»... «Трагическая Москва»...

Ю. ПОСЕЛОВСКИЙ.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 26 февраля 1959 г. 3 стр.

