

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР, Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР и Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР

№ 22 (1058). Год издания XVIII

Пятница, 30 мая 1947 года

Цена 45 коп.

Насущные задачи советских архитекторов

Трудящиеся Советского Союза с огромным воодушевлением осуществляют стадийный план великих работ. Но все страны поднимают леса строек, восстанавливая разрушенные арагон города и села, вступают в строй новые фабрики и заводы. Народ-победитель самотворческим трудом захватывает национальные арагон рациона, борется за дальнейшее подъема народного хозяйства.

В блоке новой стадийской пятилетки большое место уделяно восстановлению и новому строительству. Нам предстоит осуществить восстановление разрушенного жилого фонда городов, рабочих поселков и сел и районов, подвергнувшихся оккупации и разрушить новые жилищные строительство в размерах, обеспечивающих значительное улучшение жилищных условий тружеников в городах, рабочих поселках и селах. (Закон о пятилетнем плане восстановления и развития народного хозяйства СССР на 1946—1950 гг.)

Успешное осуществление этой большой и ответственной программы возможно зависит от советских архитекторов. В письме, адресованном председателю Комитета по делам архитектуры, М. И. Калинин пишет:

«Сейчас советским архитекторам предстают задачи в истории случаи, когда архитектурные замыслы в небывалых масштабах будут претворяться в реальном строительстве. И мы вполне можем сказать, что наши архитекторы удовлетворительно спрашиваются с наложившим на них долом задачами. В противном случае, никакая нормальная ответственность перед постом может лежать на наших архитекторах, неспособных руководить и на нашем архитектурном обществе».

Большие задачи, которые возлагают на советских архитекторов венчанием в истории масштабы восстановления и нового строительства, должны быть решены на самом высоком уровне строительной техники и архитектурного мастерства.

Одно из важнейших условий успешного осуществления национальной в пятилетнем плане программы — это обеспечение предстоящего строительства высококачественных проектов. За последние годы советская архитектура добилась больших успехов. Крупнейшие земли страны разработаны генеральными планами восстановления таких городов, как Сталинград, Воронеж, Смоленск, Ростов-на-Дону, Новгород, Псков и многие другие. По проектам советских архитекторов, разработанные уже немало зданий, кирпичных и блокогранитных жилых домов и общественных зданий.

Однако параллельно с этими несомненными достижениями в нашей творческой практике имеются еще существенные недостатки, мешающие развитию советской архитектуры.

Основной недостаток в области архитектуры является сильная мобилизация всех архитекторов сил на выполнение строительной программы нового стадийского пятилетия. Необходимо быть не одного архитектора, который не применил бы самого активного участия в развернутой в нашей стране великой стройке. Поэтому сердечно призываю выразить обстоятельство, что значительная часть архитекторов отошла от реального строительства. Можно сказать, что имелись звезды воспитанники советской школы, почти ничего не построившие за свою значительную во время промышленной деятельности. Это попортило наше обличье особенно ярко, придавило к творческому выражению.

Пребывающее место в строительной программе нашей пятилетки занимает массовое жилищное строительство в городах и в селе. В различных областях и краях ССР, в восточных районах страны — на Урале и в Сибири — должно быть сооружено огромное количество жилых зданий, павильонов рабочих поселков, — важнейшая составная часть общего плана подъема сельского хозяйства нашей страны, называемого в исторических решениях февральского Пленума ЦК ВКП(б).

Помимо задачи советских архитекторов — обеспечить массовое строительство высококачественных проектов жилых зданий для трудящихся нашей страны, принять активные участия в строительстве новой советской деревни, культуры и благоустройства. Поэтому мысль весьма привлекательна с тем, что многие архитекторы проявляют интерес к объектам массового строительства, предупреждают проектировать исключительно лишь монументальные общественные здания.

Важна за такое недопустимое положение ложкария не только на самих архитекторах, которые выступают избражением торжественной общественной строительства, предполагают спокойные условия кипучего, отрывистого проектирования, но и на должностные органы, не умеющие правильно использовать квалифицированные архитекторы, чтобы они имели возможность осуществить свои проекты.

Другая же менее важная ложкария советских архитекторов бояться за массовую генеральную строительную работу. Нужно четко помнить, что работа архитектора параллельно будет судится не по проектам, а по реальным сооружениям. Можем также честно отчитываться за построенные по нашим проектам здания и здания, оставленные остатками архитектурных замыслов.

Однозначная черта советской архитектуры — ее народность, ее массовость. В нашей стране, где во всем осуществляются прежде всего стадийские задачи работы человека, не существует разрыва между духовным и массовым сооружением, проектирование и восприятие самим народом. Поэтому мысль весьма привлекательна с тем, что многие архитекторы проявляют интерес к объектам массового строительства, предупреждают проектировать исключительно лишь монументальные общественные здания.

Однозначная черта советской архитектуры — ее народность, ее массовость. В нашей стране, где во всем осуществляются прежде всего стадийские задачи работы человека, не существует разрыва между духовным и массовым сооружением, проектирование и восприятие самим народом. Поэтому мысль весьма привлекательна с тем, что многие архитекторы проявляют интерес к объектам массового строительства, предупреждают проектировать исключительно лишь монументальные общественные здания.

ВЫСТАВКА РАБОТ УЗБЕКСКИХ ЗОДЧИХ

ТАШКЕНТ. (ТАСС). В залах Ташкентского Дома ученых открылась выставка работ архитекторов Узбекистана. Среди экспонатов особое место занимают генеральные планы реконструкции Ташкента, на основе которых сейчас осуществляется большое строительство. Проекты, многие из которых дают наглядное представление о том, как преобразится в дальнейшем гора узбекской столицы.

Выставку представляет наше республика-

Указ Президиума Верховного Совета СССР ОБ ОТМЕНЕ СМЕРТНОЙ КАЗНИ

Историческая победа советского народа над врагом показала не только возросшую мощь Советского государства, но и прежде всего исключительную преданность Советской родине и Советскому Правительству всего населения Советского Союза.

Следует же тем, как осуществляется строительство этого проекта.

Каждый советский юношь должен

быть кровью заинтересован в высоком качестве сооружаемого по его проекту.

Но для этого должны быть созданы необходимые условия. В частности следовало бы обсудить вопрос о внесении некоторых изменений в существующую сейчас систему оплаты труда архитектора.

Министр, из

примера проявил принципиальность, что выше всего он считает обеспеченность Советской родины и Советскому Правительству всеми

необходимыми условиями. В частности следовало бы обсудить вопрос о внесении некоторых изменений в существующую сейчас систему оплаты труда архитектора.

Вместе с тем международная обстановка за истекший период после капитуляции Германии и Японии показывает, что дело мира можно считать обеспеченным на длительное время, несмотря на попытки агрессивных элементов спровоцировать войну.

Учитывая эти обстоятельства и идея на встречу пожеланиям профессиональных союзов рабочих и служащих других авторитетных организаций, выражавших мнение широких общественных кругов, — Президиуму

Верховного Совета СССР считает, что применение смертной казни больше не вызывает необходимости в условиях мирного времени.

Президиум Верховного Совета СССР постановляет:

1. Отменить в мирное время смертную казнь, установленную за преступления действующими в СССР законами.

2. За преступления, наказуемые по действующим законам смертной казнью, применять в мирное время заключение в исправительных лагерях сроком на 25 лет.

3. По приговорам к смертной казни, не приведенным в исполнение до издания настоящего Указа, заменить смертную казнь, но определению вышестоящего суда, наказанием, предусмотренным в статье 2-й настоящего Указа.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ШВЕРНИК.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль, 26 мая 1947 г.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР о награждении Харьковского Государственного Украинского Драматического театра имени Т. Г. Шевченко орденом Ленина

В связи с 25-летием основания театра, а также признания по вниманию его больших заслуг в деле развития советского драматического театра им. Шевченко, указом Президиума Верховного Совета УССР группе артистов театра присвоены почётные звания

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ШВЕРНИК.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль, 22 мая 1947 года.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР о награждении работников Харьковского Государственного Украинского Драматического театра имени Т. Г. Шевченко

В связи с 25-летием основания театра, а также признания по вниманию его больших заслуг в деле развития советского драматического театра им. Шевченко, указом Президиума Верховного Совета УССР артисты театра М. Берестецкий, С. Верхний, И. Гайдукова, А. Макаренко, С. Ходкевич, С. Лор, инспектор сцены А. Долгополов и глашайский бухгалтер театра М. Саларов.

Призовение почётных званий артистам Харьковского театра им. Шевченко было дано в связи с 25-летием основания театра, а также признания по вниманию его больших заслуг в деле развития советского драматического театра им. Шевченко, указом Президиума Верховного Совета УССР артистам театра М. Берестецкий, С. Верхний, И. Гайдукова, А. Макаренко, С. Ходкевич, С. Лор, инспектор сцены А. Долгополов и глашайский бухгалтер театра М. Саларов.

Призовение почётных званий артистам Харьковского театра им. Шевченко было дано в связи с 25-летием основания театра, а также признания по вниманию его больших заслуг в деле развития советского драматического театра им. Шевченко, указом Президиума Верховного Совета УССР артистам театра М. Берестецкий, С. Верхний, И. Гайдукова, А. Макаренко, С. Ходкевич, С. Лор, инспектор сцены А. Долгополов и глашайский бухгалтер театра М. Саларов.

Призовение почётных званий артистам Харьковского театра им. Шевченко было дано в связи с 25-летием основания театра, а также признания по вниманию его больших заслуг в деле развития советского драматического театра им. Шевченко, указом Президиума Верховного Совета УССР артистам театра М. Берестецкий, С. Верхний, И. Гайдукова, А. Макаренко, С. Ходкевич, С. Лор, инспектор сцены А. Долгополов и глашайский бухгалтер театра М. Саларов.

Призовение почётных званий артистам Харьковского театра им. Шевченко было дано в связи с 25-летием основания театра, а также признания по вниманию его больших заслуг в деле развития советского драматического театра им. Шевченко, указом Президиума Верховного Совета УССР артистам театра М. Берестецкий, С. Верхний, И. Гайдукова, А. Макаренко, С. Ходкевич, С. Лор, инспектор сцены А. Долгополов и глашайский бухгалтер театра М. Саларов.

Призовение почётных званий артистам Харьковского театра им. Шевченко было дано в связи с 25-летием основания театра, а также признания по вниманию его больших заслуг в деле развития советского драматического театра им. Шевченко, указом Президиума Верховного Совета УССР артистам театра М. Берестецкий, С. Верхний, И. Гайдукова, А. Макаренко, С. Ходкевич, С. Лор, инспектор сцены А. Долгополов и глашайский бухгалтер театра М. Саларов.

Призовение почётных званий артистам Харьковского театра им. Шевченко было дано в связи с 25-летием основания театра, а также признания по вниманию его больших заслуг в деле развития советского драматического театра им. Шевченко, указом Президиума Верховного Совета УССР артистам театра М. Берестецкий, С. Верхний, И. Гайдукова, А. Макаренко, С. Ходкевич, С. Лор, инспектор сцены А. Долгополов и глашайский бухгалтер театра М. Саларов.

Призовение почётных званий артистам Харьковского театра им. Шевченко было дано в связи с 25-летием основания театра, а также признания по вниманию его больших заслуг в деле развития советского драматического театра им. Шевченко, указом Президиума Верховного Совета УССР артистам театра М. Берестецкий, С. Верхний, И. Гайдукова, А. Макаренко, С. Ходкевич, С. Лор, инспектор сцены А. Долгополов и глашайский бухгалтер театра М. Саларов.

Призовение почётных званий артистам Харьковского театра им. Шевченко было дано в связи с 25-летием основания театра, а также признания по вниманию его больших заслуг в деле развития советского драматического театра им. Шевченко, указом Президиума Верховного Совета УССР артистам театра М. Берестецкий, С. Верхний, И. Гайдукова, А. Макаренко, С. Ходкевич, С. Лор, инспектор сцены А. Долгополов и глашайский бухгалтер театра М. Саларов.

Призовение почётных званий артистам Харьковского театра им. Шевченко было дано в связи с 25-летием основания театра, а также признания по вниманию его больших заслуг в деле развития советского драматического театра им. Шевченко, указом Президиума Верховного Совета УССР артистам театра М. Берестецкий, С. Верхний, И. Гайдукова, А. Макаренко, С. Ходкевич, С. Лор, инспектор сцены А. Долгополов и глашайский бухгалтер театра М. Саларов.

Призовение почётных званий артистам Харьковского театра им. Шевченко было дано в связи с 25-летием основания театра, а также признания по вниманию его больших заслуг в деле развития советского драматического театра им. Шевченко, указом Президиума Верховного Совета УССР артистам театра М. Берестецкий, С. Верхний, И. Гайдукова, А. Макаренко, С. Ходкевич, С. Лор, инспектор сцены А. Долгополов и глашайский бухгалтер театра М. Саларов.

Призовение почётных званий артистам Харьковского театра им. Шевченко было дано в связи с 25-летием основания театра, а также признания по вниманию его больших заслуг в деле развития советского драматического театра им. Шевченко, указом Президиума Верховного Совета УССР артистам театра М. Берестецкий, С. Верхний, И. Гайдукова, А. Макаренко, С. Ходкевич, С. Лор, инспектор сцены А. Долгополов и глашайский бухгалтер театра М. Саларов.

Призовение почётных званий артистам Харьковского театра им. Шевченко было дано в связи с 25-летием основания театра, а также признания по вниманию его больших заслуг в деле развития советского драматического театра им. Шевченко, указом Президиума Верховного Совета УССР артистам театра М. Берестецкий, С. Верхний, И. Гайдукова, А. Макаренко, С. Ходкевич, С. Лор, инспектор сцены А. Долгополов и глашайский бухгалтер театра М. Саларов.

Призовение почётных званий артистам Харьковского театра им. Шевченко было дано в связи с 25-летием основания театра, а также признания по вниманию его больших заслуг в деле развития советского драматического театра им. Шевченко, указом Президиума Верховного Совета УССР артистам театра М. Берестецкий, С. Верхний, И. Гайдукова, А. Макаренко, С. Ходкевич, С. Лор, инспектор сцены А. Долгополов и глашайский бухгалтер театра М. Саларов.

Призовение почётных званий артистам Харьковского театра им. Шевченко было дано в связи с 25-летием основания театра, а также признания по вниманию его больших заслуг в деле развития советского драматического театра им. Шевченко, указом Президиума Верховного Совета УССР артистам театра М. Берестецкий, С. Верхний, И. Гайдукова, А. Макаренко, С. Ходкевич, С. Лор, инспектор сцены А. Долгополов и глашайский бухгалтер театра М. Саларов.

Призовение почётных званий артистам Харьковского театра им. Шевченко было дано

Творческие идеи Вахтангова

Двадцать пять лет тому назад, 29 мая 1922 года, умер Евгений Вахтангов. Первый его режиссерской работой была постановка в 1913 г. в Первой студии Московского Художественного театра «Праздник ми-ра» Гауптмана. Последней его работой было постановка в Третьей студии «Принцессы Турандот» К. Гоголя в 1922 г. За двадцать лет своей творческой жизни он поставил более восемь спектаклей. Три последних — «Чудо с Антоном» Метеванки, «Принцессы Турандот» и «Гадибум» Али-Бека — приобрели мировую славу и выдвинули его в ряды самых выдающихся режиссеров советской эпохи.

Вахтангов оправдал в своем понимании в результате многолетней педагогической работы, а главным образом под влиянием идеи Октябрьской революции. В его дооктябрьских возвращениях на театр было много идейнических пропагандистов. Художественное мировоззрение Вахтангова определялось только и советской периодом, и его режиссерским мастерством. Спектакли сопровождались только в по- следних постановках. Говоря о круге моих мастеров, надо иметь в виду его творческую и идеальную сущность, так как она определялась в результате всего его художественного развития. Значение Вахтангова именно в том, что и заключается, что он глубже и раньше других художников русского театра сумел преодолеть элементы формализма, идеализма и натурализма в своем творчестве. Первый за- прещен «Чудо с Антоном», сделанный до Октября и разрешенный в ежегодном институтском плане, был решительно отброшен Вахтанговым в Октябрьский период, и спектакли превратились в острую антибуржуазную сатиру. «Гадибум» в Габибе про- звучал как потрясающая трагедия, поднявшая страшного протеста против подавления человеческой жизни ме- дицинским бытом и религиозным изу- верством. А «Принцессы Турандот» была антигностическая, эксперимен- тальная гимнодрама. По своей тематике и сюжетам, эти пьесы были далеки от советской действительности, от эпохи гражданской войны. Но советские пьесы в то время еще было слишком мало. И Вахтангов принял свою относительность к действительности и сущности своего художественного метода показать на примере в его раскрытии драматургического материала. Но стремился он к демократично-героическому ре- пертуару и к экспрессионистской для своего времени ясности формули- рования задач, стоящих перед советским театром.

Но не нужно думать, что значение деятельности Вахтангова ограничи- вается только первыми шагами со- ветского театра. Вахтангов — это не просто историческое воспоминание. Он является одной из центральных фигур советского театра, основополо- жником нового театрального направ- ления, возникшего внутри Московского Художественного театра, обра- зовавшегося и окрепшего в результате бурного роста советской художест- венной культуры. Он был смелым ис- кательем, разыскивателем новых путей, проводником театра будущего. А «Принцессы Турандот» стала антигностической, эксперимен- тальной гимнодрамой. По своей тематике и сюжетам, эти пьесы были далеки от советской действительности, от эпохи гражданской войны. Но советские пьесы в то время еще было слишком мало. И Вахтангов принял свою относительность к действительности и сущности своего художественного метода показать на примере в его раскрытии драматургического материала. Но стремился он к демократично-героическому ре- пертуару и к экспрессионистской для своего времени ясности формули- рования задач, стоящих перед советским театром.

К. С. Станиславский считал Вах- тангова одним из немногих, самых блестящих учеников.

На спектакль МХТ имени Е. Б. Вахтангова 29 ноября 1922 года В. И. Немирович-Данченко сказал:

«Сдвиг в искусстве совершился не часто. В Художественном театре Вахтангов учился его основному закону — закону внутреннего сорвания... Он создал новый театр. С удивительной чистотой он заложил черты нового театра и умел им си- гнировать, сочтет с теми лучше, что было в Художественном театре. Новый театр предугадывался им на- столько ясно, что Художественный театр явственно ощущал, что имена Вахтангова сказали сдвиг в его искус- стве».

Это знаменательное заявление от- крыло на основе художественного театра наиболее правильную и убедительную определение историчес- кую роль Вахтангова. Он был не лигидом и поддаквателем, а на-

♦
К 25-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ СМЕРТИ



Евг. Вахтангов.

сточником учеников своих великих учителей. Наставники учеников продолжают дело своих учителей, делают открытия на путях, им предложенными. Вахтангов, установивший новые традиции, основавший студии и воспитывавший многочисленных учеников, создал целую школу своих последователей, которые и в настороне времени занимали видущее положение в системе советского театра. При всем различии творческих индивидуальностей они являются продолжите- лями дела Вахтангова. Достаточно назвать имя А. Попова, Р. Симонова, Ю. Завадского, В. Захарова, А. Ди- лато, Л. Волкова, Н. Горчакова, в других, чтобы понять силу влияния станиловской школы.

К. С. Станиславский писал Вах- тангова об единстве и современности его творческой формы, также один из важнейших его принципов. Самая правильная и ясная форма спектакля та, которая является из идейного замысла пьесы, идеальных позиций актерского коллектива и идеалов, которые входят в ее сущность и привносят в нее, чтобы она могла быть понята и исполнена. С этой точки зрения всякий театральный или безразличный в идейном отноше- нии аполитичный, беспричинный фор- матистический спектакль не имеет ничего общего с тем выражением театральной мысли, которое отстает от идеи спектакля.

Члены Станиславской писали Вах- тангова об единстве и современности его творческой формы, также один из важнейших его принципов. Самая правильная и ясная форма спектакля та, которая является из идейного замысла пьесы, идеальных позиций актерского коллектива и идеалов, которые входят в ее сущность и привносят в нее, чтобы она могла быть понята и исполнена. С этой точки зрения всякий театральный или безразличный в идейном отноше- нии аполитичный, беспричинный фор- матистический спектакль не имеет ничего общего с тем выражением театральной мысли, которое отстает от идеи спектакля.

Вахтангов всем своим существом понимал, что эпоха социалистической революции требует от театра героя-репретуара. Театр должен служить людям «как помощь в больших вопросах жизни». Принцип идеальной значимости тематики был одним из залогов принципов Вахтангова. Понимая, что в эпохе войн и революций надо говорить о самом главном, Вахтангов, не будучи создателем герояического образа народа, зановоизобретая свою победу и освобождение человечества («Будь ты герой!»), Мечтая Вахтангов и о создании герояического образа народа, который учит народ побеждать врагов.

Основные земли Вахтангова, его за- вещанные ученикам: сыграть прежде всего геройический характер народа, творческого социалистического ре- пертуара и с экспрессионистской для своего времени ясностью формули- рования задач, стоящих перед совет- ским театром.

К. С. Станиславский считал Вах- тангова одним из немногих, самых блестящих учеников.

На спектакль МХТ имени Е. Б. Вахтангова 29 ноября 1922 года В. И. Немирович-Данченко сказал:

«Сдвиг в искусстве совершился не часто. В Художественном театре Вахтангов учился его основному закону — закону внутреннего сорвания... Он создал новый театр. С удивительной чистотой он заложил черты нового театра и умел им си- гнировать, сочтет с тем лучше, что было в Художественном театре. Новый театр предугадывался им на- столько ясно, что Художественный театр явственно ощущал, что имена Вахтангова сказали сдвиг в его искус- стве».

Это знаменательное заявление от- крыло на основе художественного театра наиболее правильную и убедительную определение историчес- кую роль Вахтангова. Он был не лигидом и поддаквателем, а на-

ны должна выражать сердце народа, его лучшие чувства, думы и стремления. Если художник хочет заявить свое искусство и творить новое, он должен прорвать в душе народа. Чтобы создать новое и одержать победу, художник должен разгадывать это новое в жизни народа. «То, что отложилось в народе, — не пренебрегаемо», — говорил Вахтангов. Изобретатель художника передает себе только тогда, когда он сумеет подсушивать в сердце народа его самые заметные чинения и передать их в образах. «Художник — кристаллизатор и завершитель символов, до него ходивших в искусстве народа». «Талантливый режиссер — золотник народа», — записывает в своей тетради Вахтангов 31 марта 1919 г. И эта одна фраза овещает всю глубину его идеальных исканий в искусстве театра.

Вахтангов требовал активно-творческого отношения к изображаемой действительности. Художник должен глубоко и верно отразить действительность правильно ее оценить. Создав образ, актер в нем освещает и истолковывает действительность. Не имея точек зрения, не имея критерия, оценки, нельзя найти и раскрыть сущность характера человека. Вахтангов всячески подчеркивал, что отношения должны вытекать из сущности образа и спектакля, т. е. из идейного замысла. ИграТЬ надо сущность, но чтобы ее понять и показать, надо иметь мироощущение, иметь отношение к объекту. Этот принцип Вахтангова вытекал из сущности его социалистических учений. Он хотел, чтобы актер был поэтом и мыслителем, чтобы искусство театра было муку- щественным средством идейного воспитания людей, проповедью, подъемом и битвой. Этот принцип является по- следованием беспричинности и об- ективности в искусстве, признанием единства идейного принципа в изображении художественного искусства.

В то же заключаются эти «новые принципы творческого искусства», что нового для Вахтангова. Художественному театру и всему советскому искусству.

Вахтангов требовал активно-творческого отношения к изображаемой действительности. Художник должен глубоко и верно отразить действительность правильно ее оценить. Создав образ, актер в нем освещает и истолковывает действительность. Не имея точек зрения, не имея критерия, оценки, нельзя найти и раскрыть сущность характера человека. Вахтангов всячески подчеркивал, что отношения должны вытекать из сущности образа и спектакля, т. е. из идейного замысла. ИграТЬ надо сущность, но чтобы ее понять и показать, надо иметь мироощущение, иметь отношение к объекту. Этот принцип Вахтангова вытекал из сущности его социалистических учений. Он хотел, чтобы актер был поэтом и мыслителем, чтобы искусство театра было муку- щественным средством идейного воспитания людей, проповедью, подъемом и битвой. Этот принцип является по- следованием беспричинности и об- ективности в искусстве, признанием единства идейного принципа в изображении художественного искусства.

В то же заключаются эти «новые принципы творческого искусства», что нового для Вахтангова. Художественному театру и всему советскому искусству.

Вахтангов требовал активно-творческого отношения к изображаемой действительности. Художник должен глубоко и верно отразить действительность правильно ее оценить. Создав образ, актер в нем освещает и истолковывает действительность. Не имея точек зрения, не имея критерия, оценки, нельзя найти и раскрыть сущность характера человека. Вахтангов всячески подчеркивал, что отношения должны вытекать из сущности образа и спектакля, т. е. из идейного замысла. ИграТЬ надо сущность, но чтобы ее понять и показать, надо иметь мироощущение, иметь отношение к объекту. Этот принцип Вахтангова вытекал из сущности его социалистических учений. Он хотел, чтобы актер был поэтом и мыслителем, чтобы искусство театра было муку- щественным средством идейного воспитания людей, проповедью, подъемом и битвой. Этот принцип является по- следованием беспричинности и об- ективности в искусстве, признанием единства идейного принципа в изображении художественного искусства.

В то же заключаются эти «новые принципы творческого искусства», что нового для Вахтангова. Художественному театру и всему советскому искусству.

Вахтангов требовал активно-творческого отношения к изображаемой действительности. Художник должен глубоко и верно отразить действительность правильно ее оценить. Создав образ, актер в нем освещает и истолковывает действительность. Не имея точек зрения, не имея критерия, оценки, нельзя найти и раскрыть сущность характера человека. Вахтангов всячески подчеркивал, что отношения должны вытекать из сущности образа и спектакля, т. е. из идейного замысла. ИграТЬ надо сущность, но чтобы ее понять и показать, надо иметь мироощущение, иметь отношение к объекту. Этот принцип Вахтангова вытекал из сущности его социалистических учений. Он хотел, чтобы актер был поэтом и мыслителем, чтобы искусство театра было муку- щественным средством идейного воспитания людей, проповедью, подъемом и битвой. Этот принцип является по- следованием беспричинности и об- ективности в искусстве, признанием единства идейного принципа в изображении художественного искусства.

В то же заключаются эти «новые принципы творческого искусства», что нового для Вахтангова. Художественному театру и всему советскому искусству.

Вахтангов требовал активно-творческого отношения к изображаемой действительности. Художник должен глубоко и верно отразить действительность правильно ее оценить. Создав образ, актер в нем освещает и истолковывает действительность. Не имея точек зрения, не имея критерия, оценки, нельзя найти и раскрыть сущность характера человека. Вахтангов всячески подчеркивал, что отношения должны вытекать из сущности образа и спектакля, т. е. из идейного замысла. ИграТЬ надо сущность, но чтобы ее понять и показать, надо иметь мироощущение, иметь отношение к объекту. Этот принцип Вахтангова вытекал из сущности его социалистических учений. Он хотел, чтобы актер был поэтом и мыслителем, чтобы искусство театра было муку- щественным средством идейного воспитания людей, проповедью, подъемом и битвой. Этот принцип является по- следованием беспричинности и об- ективности в искусстве, признанием единства идейного принципа в изображении художественного искусства.

В то же заключаются эти «новые принципы творческого искусства», что нового для Вахтангова. Художественному театру и всему советскому искусству.

Вахтангов требовал активно-творческого отношения к изображаемой действительности. Художник должен глубоко и верно отразить действительность правильно ее оценить. Создав образ, актер в нем освещает и истолковывает действительность. Не имея точек зрения, не имея критерия, оценки, нельзя найти и раскрыть сущность характера человека. Вахтангов всячески подчеркивал, что отношения должны вытекать из сущности образа и спектакля, т. е. из идейного замысла. ИграТЬ надо сущность, но чтобы ее понять и показать, надо иметь мироощущение, иметь отношение к объекту. Этот принцип Вахтангова вытекал из сущности его социалистических учений. Он хотел, чтобы актер был поэтом и мыслителем, чтобы искусство театра было муку- щественным средством идейного воспитания людей, проповедью, подъемом и битвой. Этот принцип является по- следованием беспричинности и об- ективности в искусстве, признанием единства идейного принципа в изображении художественного искусства.

В то же заключаются эти «новые принципы творческого искусства», что нового для Вахтангова. Художественному театру и всему советскому искусству.

Вахтангов требовал активно-творческого отношения к изображаемой действительности. Художник должен глубоко и верно отразить действительность правильно ее оценить. Создав образ, актер в нем освещает и истолковывает действительность. Не имея точек зрения, не имея критерия, оценки, нельзя найти и раскрыть сущность характера человека. Вахтангов всячески подчеркивал, что отношения должны вытекать из сущности образа и спектакля, т. е. из идейного замысла. ИграТЬ надо сущность, но чтобы ее понять и показать, надо иметь мироощущение, иметь отношение к объекту. Этот принцип Вахтангова вытекал из сущности его социалистических учений. Он хотел, чтобы актер был поэтом и мыслителем, чтобы искусство театра было муку- щественным средством идейного воспитания людей, проповедью, подъемом и битвой. Этот принцип является по- следованием беспричинности и об- ективности в искусстве, признанием единства идейного принципа в изображении художественного искусства.

В то же заключаются эти «новые принципы творческого искусства», что нового для Вахтангова. Художественному театру и всему советскому искусству.

Вахтангов требовал активно-творческого отношения к изображаемой действительности. Художник должен глубоко и верно отразить действительность правильно ее оценить. Создав образ, актер в нем освещает и истолковывает действительность. Не имея точек зрения, не имея критерия, оценки, нельзя найти и раскрыть сущность характера человека. Вахтангов всячески подчеркивал, что отношения должны вытекать из сущности образа и спектакля, т. е. из идейного замысла. ИграТЬ надо сущность, но чтобы ее понять и показать, надо иметь мироощущение, иметь отношение к объекту. Этот принцип Вахтангова вытекал из сущности его социалистических учений. Он хотел, чтобы актер был поэтом и мыслителем, чтобы искусство театра было муку- щественным средством идейного воспитания людей, проповедью, подъемом и битвой. Этот принцип является по- следованием беспричинности и об- ективности в искусстве, признанием единства идейного принципа в изображении художественного искусства.

В то же заключаются эти «новые принципы творческого искусства», что нового для Вахтангова. Художественному театру и всему советскому искусству.

Вахтангов требовал активно-творческого отношения к изображаемой действительности. Художник должен глубоко и верно отразить действительность правильно ее оценить. Создав образ, актер в нем освещает и истолковывает действительность. Не имея точек зрения, не имея критерия, оценки, нельзя найти и раскрыть сущность характера человека. Вахтангов всячески подчеркивал, что отношения должны вытекать из сущности образа и спектакля, т. е. из идейного замысла. ИграТЬ надо сущность, но чтобы ее понять и показать, надо иметь мироощущение, иметь отношение к объекту. Этот принцип Вахтангова вытекал из сущности его социалистических учений. Он хотел, чтобы актер был поэтом и мыслителем, чтобы искусство театра было муку- щественным средством идейного воспитания людей, проповедью, подъемом и битвой. Этот принцип является по- следованием беспричинности и об- ективности в искусстве, признанием единства идейного принципа в изображении художественного искусства.

В то же заключаются эти «новые принципы творческого искусства», что нового для Вахтангова. Художественному театру и всему советскому искусству.

Вахтангов требовал активно-творческого отношения к изображаемой действительности. Художник должен глубоко и верно отразить действительность правильно ее оценить. Создав образ, актер в нем освещает и истолковывает действительность. Не имея точек зрения, не имея критерия, оценки, нельзя найти и раскрыть сущность характера человека. Вахтангов всячески подчеркивал, что отношения должны вытекать из сущности образа и спектакля, т. е. из идейного замысла. ИграТЬ надо сущность, но чтобы ее понять и показать, надо иметь мироощущение, иметь отношение к объекту. Этот принцип Вахтангова вытекал из сущности его социалистических учений. Он хотел, чтобы актер был поэтом и мыслителем, чтобы искусство театра было муку- щественным средством идейного воспитания людей, проповедью, подъемом и битвой. Этот принцип является по- следованием беспричинности и об- ективности в искусстве, признанием единства идейного принципа в изображении художественного искусства.

В то же заключаются эти «новые принципы творческого искус

Дневник искусства

Жизнь побеждает

Новый спектакль Еврейского театра радует своей светлой и чистой жизнью, живущей силу советского народа.

Нет смысла критиковать пьесу Бродского «Капут праздника» с точки зрения канонов драматургии. Эти каноны в пьесе и в малой степени не соблюдаются. В них почти нет действий и много разговоров. Но разговоры эти интересны и поучительны. И когда уходишь со спектакля, то лишишься мысли, что прорвал венец в обществе умных и интересных людей.

Молодой автор избрал форму драмы, чтобы высказаться по целому ряду вопросов, волнующих еврейский народ.

В центре пьесы — драма Нехамы Каюз, живущей в семье своих родственников Зарки. Ее, собственно, сельско-поголовно уничтожили гитлеровские изверги.

Нехама не может и не хочет вымывать из жизни. Она считает из жизни газами обретенного смерти изюма из физического застоя: жизненный, вспыхнувший, смерть-правдан, закон. Весь мир вокруг Нехамы наложен страшными видениями. И разве можно вспять в другую, светлую жизнь, если в мире могло произойти такое?

Вместе с доктором Монехи и другими действующими лицами мы верим, что душевное потрясение сделано Нехамы неизвестным, почти невинным. Но мы готовы поддержать и инженера Нехамы Годона, когда он решено и повсюду выстает оторвать Нехаму от пылающего мира, потому что мы понимаем, что в спектакле Нехамы и судьба самолюбия, хотя она этого не может быть, и не может. Нехама забывает перенесенные страдания. В здоровой советской среде Нехама возвращается к жизни.

Советская действительность и советская идеология вынуждают людей, делают их музейными и жестяными.

Мудрый Зорек выражает эту идею в самом начале пьесы в непривычной игре слов: у «чика» в том,

у нас движение, т. е. волна жизни, огромные запасы духовного здоровья и энергии.

Действительна, энергичная наука Зорека великодушно почувствовала в Зореке. Он избегает соблазна еще раз сыграть в роли пыняющего и никому не удовлетворяющего Бена-Акубы. Создавая сценический образ, Зорек умудряется не от старых музейных библейских евреев, а от наших современников.

С большой и глубокой страстью и искренностью восхваляет «счастье» Нехамы З. Берковская. Это

дада-на-и-легких, если честно, что в самом тексте много театральной языковики. С точки зрения написания и смысла роль храброго гитлеровского казака в робком муже Тегора (М. Ней) и его воинственной, но любящей жене Годлы (Р. Синельская). Недостаток мастерства Синельской искушает покоризающей искренностью и множеством небородательством исполнения.

Убедительно, с тактом преодолевает свой ржавчий текст М. Шварц, играющий Годона.

Все действия пьесы происходят на сцене праздника Дня Победы, — отсюда ее название. День Победы — праздник всех советских людей, оспаривающих Советскую Армию для мирного, созидательного труда, для жизни. В этом смысле пьесы и спектакля, поставленного В. Зускиным, в очень простой, но тонкой реалистической манере, без излишней аффектации, иногда свойственной спектаклям Еврейского театра.

Мелодрама музыкальная Л. Пульверса и другие действующие лица мы верим, что душевное потрясение сделано Нехамы неизвестным, почти невинным. Но мы готовы поддержать и инженера Нехамы Годона, когда он решено и повсюду выстает оторвать Нехаму от пылающего мира, потому что мы понимаем, что в спектакле Нехамы и судьба самолюбия, хотя она этого не может быть, и не может. Нехама забывает перенесенные страдания. В здоровой советской среде Нехама возвращается к жизни.

Советская действительность и советская идеология вынуждают людей, делают их музейными и жестяными.

Мудрый Зорек выражает эту идею в самом начале пьесы в непривычной игре слов: у «чика» в том,

ооо

Утерянная тема

Творческая смелость театра, соединяющая смелость театра — на оригинальных произведениях, всегда импонирует зрителям. Полубойкая смелость отличается Московский драматический театр, который один за другой показывает новые спектакли, впереди поставленные на его подиумах. Радует желание молодого коллектива создать свой репертуар, его стремление привлечь в театр новых для Москвы авторов.

Но для того, чтобы репертуар не только отличался своеобразием, но и отвечал тем высоким требованиям, которые поставлены перед нашими театральными искусствами, Московский драматический театр должен более внимательно относиться к выбору современных пьес. Сокращение, пока еще большинство поставленных спектаклей грешит большим недочетом.

Серьезными недостатками отмечают последние работы театра — постановка пьесы «Бездель» Л. Железенова и А. Троэза.

Пьеса рассказывает о труде молодых советских учеников. В ее основе лежит сюжетная схема сценария «Всем жизни». Веселоречивый достоинства пьесы, так же как и сценические, являются значительной и актуальностью темы, вложенной в образ доктора Петрова. Верность своему делу, упорство и частичность в достижении изначальной цели, сочетаниеличных интересов с общественными — вот черты, характеризующие этого молодого советского ученого. Подобный творческий замысел обязывает драматурга изображать и самого Петрова и окружавшего его среду советской интеллигентии реалистически достоверно. К сожалению, авторы пьесы показали Петрова живущим и работающим в реальном современном мире, а в мире условных ситуаций.

Главное впечатление вызывает характеристика действующих лиц, привнесенная в спектакль положительную геффи. Романтическими, это влюбленной комедией в Америке, несомненный Колесов — не заинтересованной трудоспособностью, и легкомысленностью, а также — общностью интересов, сопровождающими Петрова и окружавшего его среду советской интеллигентии героями пьесы, неправдой.

Г. АНДРЕЕВА.

Украинский народный хор

Всюду за «Трембите» в Москву приехал из Киева Государственный украинский народный хор. Этот хоровой коллектив еще моложе «Трембите» — он был организован в разгар войны, в 1943 году, в Харькове.

По своему типу Украинский хор (художественный руководитель Г. Вереник) также несет под своим началом колхозную, а также — птицехаусовскую, Национальную, а также — профессиональную, и народную, а также — национальную и национальную. И не потому, что прослушки, совершенные «стригальщиками» героями пьесы, неправдой.

Г. АНДРЕЕВА.

В Министерстве кинематографии ССР

На первом заседании Коллегии Министерства кинематографии ССР был заслушан доклад министра кинематографии Казахской ССР В. Якубова.

Докладчик подвел итоги работы Алма-Атинской киностудии в 1946 году и информировал о состоянии производства в текущем году.

В работе Алма-Атинской студии имеются серьезные недостатки. На разрыве между фильмами, к постановке в 1946 году были сняты с производства. Из-за отсутствия годами для постановки сценария студия находилась в длительном простое и в 1946 году не выпустила ни одного художественного фильма.

План производства кинопромыслов и кинокомпаний предсказывалось «Советским Казахстаном» в 1947 году по плану дальнейшего развития культуры и науки в Казахстане.

Министр кинематографии ССР И. Болдырев призвал состояние работы казахской киностудии кадровым.

Президиум узловые хроники и документальные очерки отдельно выносят оценку работы кинокомпаний. Вместо работы с казахским кинопредприятием предсказывалось «Советским Казахстаном» в 1947 году по плану дальнейшего развития культуры и науки в Казахстане.

Министр кинематографии ССР И. Болдырев указал на необходимость реинтеграции работы кинокомпаний в Казахстане.

Министр кинематографии РСФСР А. Кондратов указал на ряд крупных недостатков в работе кинокомпаний в этом и практическим организациям. Все еще продолжается выпуск технических кинопромышленных конфигураторов. Фильмы, которые уже не осуществляются казахским кинопредприятием и кинокомпаниями.

Министр кинематографии ССР И. Болдырев поставил свою заметную задачу кинопромышленности и предложил обсудить этот вопрос.

Использование кинопромышленности в Казахстане для продвижения кинопромышленности в Казахстане.

Использование кинопромышленности в Казахстане для продвижения кинопромышленности в Казахстане.

Использование кинопромышленности в Казахстане для продвижения кинопромышленности в Казахстане.

Использование кинопромышленности в Казахстане для продвижения кинопромышленности в Казахстане.

Использование кинопромышленности в Казахстане для продвижения кинопромышленности в Казахстане.

Использование кинопромышленности в Казахстане для продвижения кинопромышленности в Казахстане.

Использование кинопромышленности в Казахстане для продвижения кинопромышленности в Казахстане.

Использование кинопромышленности в Казахстане для продвижения кинопромышленности в Казахстане.

Использование кинопромышленности в Казахстане для продвижения кинопромышленности в Казахстане.

Использование кинопромышленности в Казахстане для продвижения кинопромышленности в Казахстане.

Использование кинопромышленности в Казахстане для продвижения кинопромышленности в Казахстане.

Использование кинопромышленности в Казахстане для продвижения кинопромышленности в Казахстане.

Использование кинопромышленности в Казахстане для продвижения кинопромышленности в Казахстане.

Использование кинопромышленности в Казахстане для продвижения кинопромышленности в Казахстане.

Использование кинопромышленности в Казахстане для продвижения кинопромышленности в Казахстане.

Использование кинопромышленности в Казахстане для продвижения кинопромышленности в Казахстане.

Использование кинопромышленности в Казахстане для продвижения кинопромышленности в Казахстане.

Использование кинопромышленности в Казахстане для продвижения кинопромышленности в Казахстане.

Использование кинопромышленности в Казахстане для продвижения кинопромышленности в Казахстане.

Использование кинопромышленности в Казахстане для продвижения кинопромышленности в Казахстане.

Использование кинопромышленности в Казахстане для продвижения кинопромышленности в Казахстане.

Использование кинопромышленности в Казахстане для продвижения кинопромышленности в Казахстане.

Использование кинопромышленности в Казахстане для продвижения кинопромышленности в Казахстане.

Использование кинопромышленности в Казахстане для продвижения кинопромышленности в Казахстане.

Использование кинопромышленности в Казахстане для продвижения кинопромышленности в Казахстане.

Использование кинопромышленности в Казахстане для продвижения кинопромышленности в Казахстане.

Использование кинопромышленности в Казахстане для продвижения кинопромышленности в Казахстане.

Использование кинопромышленности в Казахстане для продвижения кинопромышленности в Казахстане.

Использование кинопромышленности в Казахстане для продвижения кинопромышленности в Казахстане.

Использование кинопромышленности в Казахстане для продвижения кинопромышленности в Казахстане.

Использование кинопромышленности в Казахстане для продвижения кинопромышленности в Казахстане.

Использование кинопромышленности в Казахстане для продвижения кинопромышленности в Казахстане.

Использование кинопромышленности в Казахстане для продвижения кинопромышленности в Казахстане.

Использование кинопромышленности в Казахстане для продвижения кинопромышленности в Казахстане.

Использование кинопромышленности в Казахстане для продвижения кинопромышленности в Казахстане.

Использование кинопромышленности в Казахстане для продвижения кинопромышленности в Казахстане.

Использование кинопромышленности в Казахстане для продвижения кинопромышленности в Казахстане.

Использование кинопромышленности в Казахстане для продвижения кинопромышленности в Казахстане.

Использование кинопромышленности в Казахстане для продвижения кинопромышленности в Казахстане.

Использование кинопромышленности в Казахстане для продвижения кинопромышленности в Казахстане.

Использование кинопромышленности в Казахстане для продвижения кинопромышленности в Казахстане.

Использование кинопромышленности в Казахстане для продвижения кинопромышленности в Казахстане.

Использование кинопромышленности в Казахстане для продвижения кинопромышленности в Казахстане.

Использование кинопромышленности в Казахстане для продвижения кинопромышленности в Казахстане.

Использование кинопромышленности в Казахстане для продвижения кинопромышленности в Казахстане.

Использование кинопромышленности в Казахстане для продвижения кинопромышленности в Казахстане.

Использование кинопромышленности в Казахстане для продвижения кинопромышленности в Казахстане.

Использование кинопромышленности в Казахстане для продвижения кинопромышленности в Казахстане.

Использование кинопромышленности в Казахстане для продвижения кинопромышленности в Казахстане.

Использование кинопромышленности в Казахстане для продвижения кинопромышленности в Казахстане.

Использование кинопромышленности в Казахстане для продвижения кинопромышленности в Казахстане.

Использование кинопромышленности в Казахстане для продвижения кинопромышленности в Казахстане.

Использование кинопромышленности в Казахстане для продвижения кинопромышленности в Казахстане.

Использов