



Партийная жизнь
Идейное воспитание
театральных работников

Из опыта работы парторганизации Малого театра

Для слушателей семинара по марксистско-ленинскому искусствоведению профессора МГУ прочитали лекции на тему «Ленинская теория искусства и «Проблемы формы и содержания в искусстве». После очередей бесед по поводу этой теории лекции были посвящены его деятельности. Кроме слушателей, на эти лекции представляли партийное бюро, местные, пропагандисты. Председатель лекции в последний момент и дал оценку каждому слушателю и работе кружка в целом за весь период его существования.

Два с половиной года существует философский кружок в Малом театре. На днях заочно закончили работу. На днях заочно закончили работу. На днях заочно закончили работу. На днях заочно закончили работу.

За два с половиной года в кружке слушатели научились философски в оценке курса для гуманитарных вузов. Под руководством профессора И. В. Сталина «Авангарм или социализм?»

В кружке в первую очередь приобщили к первоисточникам, — говорит один из слушателей, артист В. Савельев. — А для нас, артистов, сцена Малого театра — это искусство, которое мы должны видеть в массы самое передовое мировоззрение. Поэтому нам самим надо хорошо разобраться во всех вопросах теории. Работа на первоисточниках марксистско-ленинской литературы, изучение первоисточников, изучение первоисточников, изучение первоисточников.

Сейчас слушатели успешно работают по теоретическому пособию по книге В. И. Ленина «Материализм и эмпириокритицизм». Слушатели теоретически изучают работу И. В. Сталина «Учреждение марксистско-ленинской теории», все слушатели одобрили это предложение.

В кружке в первую очередь приобщили к первоисточникам, — говорит один из слушателей, артист В. Савельев. — А для нас, артистов, сцена Малого театра — это искусство, которое мы должны видеть в массы самое передовое мировоззрение. Поэтому нам самим надо хорошо разобраться во всех вопросах теории. Работа на первоисточниках марксистско-ленинской литературы, изучение первоисточников, изучение первоисточников, изучение первоисточников.

На выставке А. Хотулева

Наша художественная общественность с чрезвычайной теплотой встретила открытие выставки произведений академика Петровича Хотулева, организованной в связи с исполнившимся семидесятилетием со дня его рождения.

А. Хотулева выставляла довольно много и в дореволюционные времена и в советские годы. Однако выставка эта не давала возможности составить сколько-нибудь полное представление о творческом лице художника. Настоящая большая выставка его работ прежде всего показывает, что до сих пор мы не знали по-настоящему А. Хотулева и поэтому недооценивали его. Сейчас мы как бы впервые открываем этого прекрасного художника.

А. Хотулев родился в деревне Макарово, Можайского района. 11-летним мальчиком он попадает «за ученье» к одному из московских живописцев, где работает по росписи стен и иконов. В годы ученичества у А. Хотулева совершается творческий переворот: он решает отказаться от живописи и заняться искусством живописи.

В годы ученичества у А. Хотулева совершается творческий переворот: он решает отказаться от живописи и заняться искусством живописи. В годы ученичества у А. Хотулева совершается творческий переворот: он решает отказаться от живописи и заняться искусством живописи.

После Великой Октябрьской социалистической революции А. Хотулев привлекается к работе Отдела по делам музея и охраны памятников искусства. С 1926 года он работает в Академии художеств, в Репино. В 1930 году был избран членом Академии художеств. А в 1936 году народное правительство арестовывает художника, а в 1938 году арестовывает художника, а в 1938 году арестовывает художника.

В годы ученичества у А. Хотулева совершается творческий переворот: он решает отказаться от живописи и заняться искусством живописи. В годы ученичества у А. Хотулева совершается творческий переворот: он решает отказаться от живописи и заняться искусством живописи.



А. Хотулев. Автопортрет (1941 г.)

портретов святой и акварелью. Среди них имеются сделанные в период Великой Отечественной войны портреты героических защитников нашей родины.

Наряду с жанровыми и портретными работами Хотулев пишет пейзажи, натюрморты, работы «моделей». Работы эти красноречиво свидетельствуют о серьезном творческом отношении мастера А. Хотулева.

В послевоенные годы А. Хотулев особенно много работает в области пейзажа, причем современная тематика в это время явно завоевывает доминирующее положение.

На выставках собран широкий ряд пейзажных картин, в которых Хотулев, относясь к пейзажу, как к искусству, живописи. Нужно назвать хотя бы такие, как «Село Овеево» (1918 г.), «Гусли на море» (1919 г.), «Хотулев», «Рыбачье», «Туман», (1932 г.), «Кандавахи», «Река Варуки» (1934 г.), «Север. Река Соржик» и «Петрозаводск» (1935 г.), «Имандра» (1936 г.), «Темный лес» и «Кандавахи. Рыбачий поселок» (1939 г.).

«Дорога домой»

Кинорассказ о Румынии

«От седых транзильванских Альп, от извилистых долин до дельты реки Дунай...»

«От седых транзильванских Альп, от извилистых долин до дельты реки Дунай...»

«От седых транзильванских Альп, от извилистых долин до дельты реки Дунай...»

«От седых транзильванских Альп, от извилистых долин до дельты реки Дунай...»

«От седых транзильванских Альп, от извилистых долин до дельты реки Дунай...»

«От седых транзильванских Альп, от извилистых долин до дельты реки Дунай...»

«От седых транзильванских Альп, от извилистых долин до дельты реки Дунай...»

«От седых транзильванских Альп, от извилистых долин до дельты реки Дунай...»

«От седых транзильванских Альп, от извилистых долин до дельты реки Дунай...»

«От седых транзильванских Альп, от извилистых долин до дельты реки Дунай...»

«От седых транзильванских Альп, от извилистых долин до дельты реки Дунай...»

«От седых транзильванских Альп, от извилистых долин до дельты реки Дунай...»

«От седых транзильванских Альп, от извилистых долин до дельты реки Дунай...»

«От седых транзильванских Альп, от извилистых долин до дельты реки Дунай...»

«От седых транзильванских Альп, от извилистых долин до дельты реки Дунай...»

«От седых транзильванских Альп, от извилистых долин до дельты реки Дунай...»

«От седых транзильванских Альп, от извилистых долин до дельты реки Дунай...»

«От седых транзильванских Альп, от извилистых долин до дельты реки Дунай...»

«От седых транзильванских Альп, от извилистых долин до дельты реки Дунай...»

«От седых транзильванских Альп, от извилистых долин до дельты реки Дунай...»

«От седых транзильванских Альп, от извилистых долин до дельты реки Дунай...»

«От седых транзильванских Альп, от извилистых долин до дельты реки Дунай...»

«От седых транзильванских Альп, от извилистых долин до дельты реки Дунай...»

«От седых транзильванских Альп, от извилистых долин до дельты реки Дунай...»

«От седых транзильванских Альп, от извилистых долин до дельты реки Дунай...»

«От седых транзильванских Альп, от извилистых долин до дельты реки Дунай...»

«От седых транзильванских Альп, от извилистых долин до дельты реки Дунай...»

«От седых транзильванских Альп, от извилистых долин до дельты реки Дунай...»

«От седых транзильванских Альп, от извилистых долин до дельты реки Дунай...»

«От седых транзильванских Альп, от извилистых долин до дельты реки Дунай...»

«От седых транзильванских Альп, от извилистых долин до дельты реки Дунай...»

Лучшие традиции русской живописи

Передвижники — это все то лучшее, что дала русская живопись с 60-х годов прошлого столетия до начала нашего века. Это замечательные полотна Перова и Крамского, Мисоленко и Неярова, В. Маковского и Савицкого, Максимова и Привалова, Саврасова и Шишкина, Васильева и Ярошенко, В. Васнецова и Г. Кавтарадзе, С. Прудкина, С. Коровина и С. Иванова, Репина и Сурикова, Серова и Левитана и многих, многих других.

Использовалось 75 лет со дня открытия первой передвижной выставки, ставшей вехой в развитии русской культуры. Созданием Товарищества передвижников выставки были организационно закреплены результаты борьбы передовых русских художников за утверждение нового искусства. Основной задачей Товарищества было создание демократического, национального искусства, выступающего против господства Академии художеств, это движение олицетворяло момент организации Товарищества передвижников в Москве.

Передвижники боролись за широкую демократизацию искусства, за создание произведений, общепонятных и общедоступных народу по своим темам и сюжетам, по своей форме и языку. Они сумели сделать искусство доступным для широких слоев населения, как никогда раньше.

А. ГЕРАСИМОВ

Передвижники боролись за широкую демократизацию искусства, за создание произведений, общепонятных и общедоступных народу по своим темам и сюжетам, по своей форме и языку. Они сумели сделать искусство доступным для широких слоев населения, как никогда раньше.

Передвижники боролись за широкую демократизацию искусства, за создание произведений, общепонятных и общедоступных народу по своим темам и сюжетам, по своей форме и языку. Они сумели сделать искусство доступным для широких слоев населения, как никогда раньше.

Передвижники боролись за широкую демократизацию искусства, за создание произведений, общепонятных и общедоступных народу по своим темам и сюжетам, по своей форме и языку. Они сумели сделать искусство доступным для широких слоев населения, как никогда раньше.

Передвижники боролись за широкую демократизацию искусства, за создание произведений, общепонятных и общедоступных народу по своим темам и сюжетам, по своей форме и языку. Они сумели сделать искусство доступным для широких слоев населения, как никогда раньше.

Передвижники боролись за широкую демократизацию искусства, за создание произведений, общепонятных и общедоступных народу по своим темам и сюжетам, по своей форме и языку. Они сумели сделать искусство доступным для широких слоев населения, как никогда раньше.

Передвижники боролись за широкую демократизацию искусства, за создание произведений, общепонятных и общедоступных народу по своим темам и сюжетам, по своей форме и языку. Они сумели сделать искусство доступным для широких слоев населения, как никогда раньше.

Передвижники боролись за широкую демократизацию искусства, за создание произведений, общепонятных и общедоступных народу по своим темам и сюжетам, по своей форме и языку. Они сумели сделать искусство доступным для широких слоев населения, как никогда раньше.

Передвижники боролись за широкую демократизацию искусства, за создание произведений, общепонятных и общедоступных народу по своим темам и сюжетам, по своей форме и языку. Они сумели сделать искусство доступным для широких слоев населения, как никогда раньше.

Передвижники боролись за широкую демократизацию искусства, за создание произведений, общепонятных и общедоступных народу по своим темам и сюжетам, по своей форме и языку. Они сумели сделать искусство доступным для широких слоев населения, как никогда раньше.

Передвижники боролись за широкую демократизацию искусства, за создание произведений, общепонятных и общедоступных народу по своим темам и сюжетам, по своей форме и языку. Они сумели сделать искусство доступным для широких слоев населения, как никогда раньше.

Передвижники боролись за широкую демократизацию искусства, за создание произведений, общепонятных и общедоступных народу по своим темам и сюжетам, по своей форме и языку. Они сумели сделать искусство доступным для широких слоев населения, как никогда раньше.

Передвижники боролись за широкую демократизацию искусства, за создание произведений, общепонятных и общедоступных народу по своим темам и сюжетам, по своей форме и языку. Они сумели сделать искусство доступным для широких слоев населения, как никогда раньше.

Передвижники боролись за широкую демократизацию искусства, за создание произведений, общепонятных и общедоступных народу по своим темам и сюжетам, по своей форме и языку. Они сумели сделать искусство доступным для широких слоев населения, как никогда раньше.

Передвижники боролись за широкую демократизацию искусства, за создание произведений, общепонятных и общедоступных народу по своим темам и сюжетам, по своей форме и языку. Они сумели сделать искусство доступным для широких слоев населения, как никогда раньше.

Передвижники боролись за широкую демократизацию искусства, за создание произведений, общепонятных и общедоступных народу по своим темам и сюжетам, по своей форме и языку. Они сумели сделать искусство доступным для широких слоев населения, как никогда раньше.

Передвижники боролись за широкую демократизацию искусства, за создание произведений, общепонятных и общедоступных народу по своим темам и сюжетам, по своей форме и языку. Они сумели сделать искусство доступным для широких слоев населения, как никогда раньше.

Передвижники боролись за широкую демократизацию искусства, за создание произведений, общепонятных и общедоступных народу по своим темам и сюжетам, по своей форме и языку. Они сумели сделать искусство доступным для широких слоев населения, как никогда раньше.



Дневник искусств

Жизнь побеждает

Новый спектакль Еврейского театра радует своей светлой и чистой верой в животворную силу советского строя, советских людей.

Нет смысла критиковать пьесу Бродякова «Квартет псалмов» с точки зрения канонической драматургии. Эти каноны в пьесе и в малой степени не соблюдены. В ней почти нет действующих и много разговорных. Но разговоры эти интересны и поучительны. И когда уходишь со спектакля, то лопнешь себя на мысли, что проведешь в обществе умных и интересных людей.

Молодой автор избрал форму диалогов, чтобы выразиться по целому ряду вопросов, волнующих еврейский народ.

В центре пьесы — драма Нехемы Кадо, живущей в семье своих родителей Задки. Ее обостряют семейные погромы, вынуждая гонимых евреев.

Все действие пьесы происходит накануне праздника Дня Победы, — отсюда ее название. День Победы — это праздник всех советских людей, освобожденных Советской Армией от иго немецкого фашизма.

Мелодичная музыка Л. Пульверя и условно-реалистичные декорации Н. Шифрина помогают режиссеру «проявить» пьесу над бытом.

При всех своих драматургических недостатках «Квартет псалмов» имеет большое значение потому, что это пьеса и спектакль не о еврейском народе, а о советском народе, о советской родине, о советской земле.

Светская действительность в советской идеологии вытесняет и жидеоборьба. Мудрый Зорек выдает эту идею в своем нападении на цензурную игру слов: у чужих атомов, утерянная тема.

Творческая смелость театра, составляющая свой репертуар из оригинальных произведений, всегда импонирует зрителю. Подобной смелостью отличается Московский драматический театр, который одну за другой показывает новые драмы, впервые поставленные на его подмостках.

Серьезные недостатки отмечены и в последняя работа театра — постановка пьесы «Верность» Л. Железко и А. Тока.

Пьеса рассказывает о труде молодых советских ученых. В ее основу положена сюжетная схема сценария «Во имя жизни». Бесспорный достоинством пьесы, так же как и сценария, является значительность и актуальность темы.

Главное возражение вызывает характеристика действующих лиц, противопоставленных положительному герою. Рождественский, с его аполлоновой конспираторией в Америке, неуверенный Колосов, не выдержавший трудности, и земноводная Вера, признающая лишь личное счастье.

В МИНИСТЕРСТВЕ КИНЕМАТОГРАФИИ СССР

На очередном заседании Коллегии Министерства кинематографии СССР был заслушан доклад министра кинематографии Казахской ССР В. Якубовича.

Докладчик поведал итоги работы Алаштинской киностудии в 1946 году и информировал о состоянии производства в текущем году.

В работе Алаштинской студии имеются серьезные недостатки. Два запланированных к постановке в 1946 году фильма были сняты в прошлом году. Из-за отсутствия средств для постановки сниматься студия оказалась в длительном простое и в 1946 году не выпустила ни одного художественного фильма.

План производства кинорежиссуры и кинематографии Казахстана в 1947 году студия по плану должна выпустить один художественный фильм «Золотой рог» (Сценарий Е. и С. Шартава, Режиссер Е. Арон).

В 1947 году студия по плану должна выпустить один документальный фильм «Золотой рог» (Сценарий Е. и С. Шартава, Режиссер Е. Арон).

Значительное место в докладе В. Якубовича было уделено вопросу подготовки национальных кадров, а также работе киностудии.

Министр кинематографии СССР И. Болдышев указал на необходимость реорганизации киностудии Казахстана в соответствии с требованиями времени.

Министр кинематографии СССР И. Болдышев указал на необходимость реорганизации киностудии Казахстана в соответствии с требованиями времени.

Министр кинематографии СССР И. Болдышев указал на необходимость реорганизации киностудии Казахстана в соответствии с требованиями времени.

Министр кинематографии СССР И. Болдышев указал на необходимость реорганизации киностудии Казахстана в соответствии с требованиями времени.

Министр кинематографии СССР И. Болдышев указал на необходимость реорганизации киностудии Казахстана в соответствии с требованиями времени.

Министр кинематографии СССР И. Болдышев указал на необходимость реорганизации киностудии Казахстана в соответствии с требованиями времени.

Министр кинематографии СССР И. Болдышев указал на необходимость реорганизации киностудии Казахстана в соответствии с требованиями времени.

Художник Карелии

В Петроградском государственном выставочном зале выставлены работы художника Г. А. Стронк. За короткий срок выставку посетило более 10 тысяч человек.

На ней было экспонировано 80 произведений живописи, рисунка, графики — композиционные картины, портреты, пейзажи.

Большой интерес посетителей вызвали работы: «Скандинавские пейзажи», «Портрет Сталина», «Портрет Героя Советского Союза Обласкина», «Портрет после дачи», «Жизнь и картина «Крестьяне в поле» и др.

Интересны по характеристике образа и удачно решены живописно портреты: председателя Президиума Верховного Совета Карело-Финской ССР Т. Куусинена, председателя Совета Министров КФССР т. Проконенко, народного художника республики В. Попова, народного артиста республики Чапалыга.

Многообразие пейзажных композиций живописи Карело-Финской республики.

Художник Г. Стронк начал свою творческую деятельность в Карелии в 1933 г. после окончания Всероссийской Академии художеств в Ленинграде.

За заслуги в области изобразительного искусства Указом Президиума Верховного Совета Карело-Финской ССР ему присвоено звание заслуженного деятеля искусств Карело-Финской ССР.

На фото: портрет народного артиста КФССР П. Чапалыга работы художника Г. Стронк. Внизу — художник Г. Стронк в своей мастерской.

Совещание актива киноработников Украины

КИЕВ. (Наш корр.). Два дня длилось республиканское совещание творческих работников кинематографии. На совещании обсуждался вопрос социалистического соревнования в честь 30-летия Великой Октябрьской социалистической революции.

С докладом о работе украинской кинематографии в первые четыре месяца 1947 года и ближайших задачах выступил министр кинематографии Украинской ССР А. Кузнецов.

Кинематограф Украины, — сказал он, — переживает свои творческие трудности. В нынешнем году им выпущено 3 художественных, 3 документальных и 24 научно-популярных фильма. Кроме того, находится в производстве художественные фильмы «Тарас Шевченко» и «Люди с чистой совестью», которые будут закончены в 1948 году.

За последние три месяца введено в эксплуатацию более 300 новых киностудий. К концу года вносится серьезная работа еще на 700 студиях.

Студия документальных фильмов оказалась, кроме еженедельного выпуска «Жизнь Украины», выпускает также документальные фильмы.

В работе совещания принял участие заместитель председателя Совета Министров УССР Н. П. Важен, выступивший с речью, в которой поставил перед работниками кинематографии ряд задач.

В работе совещания принял участие заместитель председателя Совета Министров УССР Н. П. Важен, выступивший с речью, в которой поставил перед работниками кинематографии ряд задач.

В работе совещания принял участие заместитель председателя Совета Министров УССР Н. П. Важен, выступивший с речью, в которой поставил перед работниками кинематографии ряд задач.

В работе совещания принял участие заместитель председателя Совета Министров УССР Н. П. Важен, выступивший с речью, в которой поставил перед работниками кинематографии ряд задач.

В работе совещания принял участие заместитель председателя Совета Министров УССР Н. П. Важен, выступивший с речью, в которой поставил перед работниками кинематографии ряд задач.

СО ВСЕХ КОНЦОВ СТРАНЫ

КИЕВ. По решению Комитета по делам искусств ЦККП, дирекция организованной работы по развитию театрального искусства.

ЛЕНИНГРАД. Малый драматический театр имени М. Горького, созданный в 1935 году, в настоящее время работает в здании бывшего театра имени М. Горького.

КИЕВ. В театре им. Мухоморова состоялся премьерный вечер: А. Софронич «В одном городе» и «Жизнь в цвету» А. Дождико.

КИЕВ. В театре им. Мухоморова состоялся премьерный вечер: А. Софронич «В одном городе» и «Жизнь в цвету» А. Дождико.

КИЕВ. В театре им. Мухоморова состоялся премьерный вечер: А. Софронич «В одном городе» и «Жизнь в цвету» А. Дождико.

КИЕВ. В театре им. Мухоморова состоялся премьерный вечер: А. Софронич «В одном городе» и «Жизнь в цвету» А. Дождико.

КИЕВ. В театре им. Мухоморова состоялся премьерный вечер: А. Софронич «В одном городе» и «Жизнь в цвету» А. Дождико.

КИЕВ. В театре им. Мухоморова состоялся премьерный вечер: А. Софронич «В одном городе» и «Жизнь в цвету» А. Дождико.

КИЕВ. В театре им. Мухоморова состоялся премьерный вечер: А. Софронич «В одном городе» и «Жизнь в цвету» А. Дождико.

Реконструкция городов Урала и Сибири

Закончилось создание Управлением по делам архитектуры при Совете Министров РСФСР и Совмол советской архитектуры. Советские архитекторы приступили к проектированию городов Урала и Сибири.

После докладов заместителя начальника Управления по делам архитектуры при Совете Министров РСФСР С. Колесникова и Жилищного строительства и благоустройства городов Урала и Сибири.

Города Кузбасса — Кемерово, Сталиноград, Прохоровск, Кузнецк, Белово и др. — являются остроумно задуманы и уже в текущем году в них должно быть построено свыше полутора миллионов квадратных метров жилой площади.

Кемерово — крупнейшее проектное жилищное строительство в стране. В нем участвуют архитекторы Урала и Сибири, представители местных коммунальных и жилищно-коммунальных организаций.

Г. Вейнгауз подчеркнул необходимость быстрого выполнения работ в этих городах. Он указал на необходимость быстрого выполнения работ в этих городах.

П. П. ПЕРЦОВ

Скончался Петр Петрович Перцов. Он был одним из крупнейших критиков и художественных критиков, отдавших псалму более 55 лет труда.

В своей речи секретарь Челябинского обкома ВКП(б) А. Велюров указал на необходимость быстрого выполнения работ в этих городах.

С большим вниманием выслушали выступления с докладом председателя Комитета по делам архитектуры при Совете Министров РСФСР С. Колесникова.

Генеральные планы, — указал Г. Симонян, — являются обязательными государственными документами, в которых описаны все основные и жилищно-коммунальные организации.

Г. Вейнгауз подчеркнул необходимость быстрого выполнения работ в этих городах. Он указал на необходимость быстрого выполнения работ в этих городах.