

№ 36 (174) 9 августа 32 г.
РЕДАКЦИЯ: Москва, Тверская, 51.
Полная плата: на 1 год - 6 руб. 10 коп.
на 3 мес. - 3 руб. 50 коп.
на 2 мес. - 1 руб. 50 коп.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь.
СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО
ОРГАН СЕКТОРА ИСКУССТВ НАРКОМПРОСА
ВЫХОДИТ ПРИ БОЛЬШОМ УЧАСТИИ ИНСТАТУТА ЛИНИ КОМАНДЕМИИ И ВСЕРОССИЙСКИМ ДРАМАТИЧЕСКИМ ТЕАТРОМ

ВСЕСОЮЗНЫЙ КОНКУРС МУЗЫКАНТОВ-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

В ознаменование 16-летия Октябрьской революции Комфед организует всесоюзный конкурс музыкантов-исполнителей.
Участие в конкурсе допускают исполнители, получившие музыкальное образование при советской власти.
Надлежащий конкурс должен исполнить программу, состоящую из музыкального произведения или одночастного произведения (концерт, соната и т. д.), одного произведения типа поэмы или баллады, произведения популярного типа, произведения лирического характера, танцевального или маршеобразного и, наконец, произведения виртуозно-технического характера.

Организуем слет художников Закавказья
ОРГКОМИТЕТУ ПО РЕОРГАНИЗАЦИИ ХОДОЖЕСТВЕННЫХ ОБЩЕСТВ ГРУЗИИ
ДОРОГИЕ ТОВАРИЩИ!

В начале июня мы направились в Тифлис делегацией, которой поручено было организовать слет художников Закавказья.
Наша делегация отразила 10-летний юбилей. Мы поделили итоги величайших достижений. Успехи нашей федерации — это успехи ленинской национальной политики; это результаты братского единения народов Закавказья. И только в области искусства мы еще ничего не сделали для консолидации революционных художественных сил.

Открылась Всесоюзная олимпиада самодеятельного искусства

Президиум Наркома культуры открыл в Москве самодеятельную олимпиаду. Это был первый раз в истории нашей страны, когда олимпиада самодеятельного искусства была открыта в столице.
В олимпиаде участвуют представители всех республик, областей и городов. Программа олимпиады включает в себя различные виды искусства: музыку, живопись, скульптуру, театр, цирк и т. д.

Праздник семи республик
ДНЕВНИК ОЛИМПИАДЫ

Эта неделя является в истории нашей страны великим праздником. Впервые в истории нашей страны в Москве открылась Всесоюзная олимпиада самодеятельного искусства.
В олимпиаде участвуют представители всех республик, областей и городов. Программа олимпиады включает в себя различные виды искусства: музыку, живопись, скульптуру, театр, цирк и т. д.



Эта знамя гонимого, советского искусства! Звучит лучшему коллективу Олимпиады; участники, смотрите, боритесь за него!
В олимпиаде участвуют представители всех республик, областей и городов. Программа олимпиады включает в себя различные виды искусства: музыку, живопись, скульптуру, театр, цирк и т. д.

Путь к мастерству

Для победы над силами вражеской идеологии и культуры необходимо воспитание нового поколения.
В олимпиаде участвуют представители всех республик, областей и городов. Программа олимпиады включает в себя различные виды искусства: музыку, живопись, скульптуру, театр, цирк и т. д.

Сто лет Ленгосдрамы

Окончательно выработан и утвержден план празднования столетия юбилей ленинградского Государственного драматического театра.
В программу первого дня включена официальная часть (драма Наркомпроса и приветствия), а также показ отрывков из трагедии Ивонне Биче — 31 августа 1832 г., «Робеспьер» (сцена в монастыре) и «Бронеплощадь».

Мы переделяем мир! Музыкальные массивы на открытии олимпиады

Эта была 9 августа. Москва — столица Советского Союза. В этот день открылась Всесоюзная олимпиада самодеятельного искусства.
В олимпиаде участвуют представители всех республик, областей и городов. Программа олимпиады включает в себя различные виды искусства: музыку, живопись, скульптуру, театр, цирк и т. д.



Бригада Тадинкистена тов. Васютца

Театр, агитбригада и трамвай

Театр и агитбригада — это формы искусства, которые служат для просвещения и воспитания народа.
В олимпиаде участвуют представители всех республик, областей и городов. Программа олимпиады включает в себя различные виды искусства: музыку, живопись, скульптуру, театр, цирк и т. д.

Первый день олимпиады

Первый день олимпиады ознаменован торжественным открытием.
В олимпиаде участвуют представители всех республик, областей и городов. Программа олимпиады включает в себя различные виды искусства: музыку, живопись, скульптуру, театр, цирк и т. д.

Трамвай Казанская, тов. Татубаева

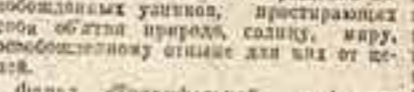
Трамвай Казанская, тов. Татубаева — это пример мастерства и искусства.
В олимпиаде участвуют представители всех республик, областей и городов. Программа олимпиады включает в себя различные виды искусства: музыку, живопись, скульптуру, театр, цирк и т. д.



Дальневосточный Китайский трамвай. Чинан Ли-чиа

На помощь Мордовии

На помощь Мордовии — это призыв к солидарности и поддержке.
В олимпиаде участвуют представители всех республик, областей и городов. Программа олимпиады включает в себя различные виды искусства: музыку, живопись, скульптуру, театр, цирк и т. д.



Трамвай Казанская, тов. Татубаева

Симфонию — периферии, «СОНАР» и ГАРМОНИЙ*

Мордовская песня в Кельне

Успехи советской граммофонной пластинки

В прошлом музыкальной пятилетки развитие симфонии на периферии...

Музыкалам диктует тот век, в котором...

Важнейшим направлением культуры является...

Важнейшим направлением культуры является...

Важнейшим направлением культуры является...

Важнейшим направлением культуры является...

Важнейшим направлением культуры является...

Сектор акустики Парамосова ставит...

Относительно правдивая установка...

Шесть музыкально-педагогические заведения...

Пятилетка культуры, разработавшая...

Не удивительно, что в последние годы...

Важнейшим направлением культуры является...

Важнейшим направлением культуры является...

Перед нами музыкальные оркестры...

Музыкальный театр в Кислово-Вознесенске...

Музыкальный театр в Кислово-Вознесенске...

Музыкальный театр в Кислово-Вознесенске...

Музыкальный театр в Кислово-Вознесенске...

Музыкальный театр в Кислово-Вознесенске...

Музыкальный театр в Кислово-Вознесенске...

Музыкальный театр в Кислово-Вознесенске...

Музыкальный театр в Кислово-Вознесенске...

Музыкальный театр в Кислово-Вознесенске...

Музыкальный театр в Кислово-Вознесенске...

Музыкальный театр в Кислово-Вознесенске...

Музыкальный театр в Кислово-Вознесенске...

Музыкальный театр в Кислово-Вознесенске...

Музыкальный театр в Кислово-Вознесенске...

Музыкальный театр в Кислово-Вознесенске...

Музыкальный театр в Кислово-Вознесенске...

Музыкальный театр в Кислово-Вознесенске...

Музыкальный театр в Кислово-Вознесенске...

Музыкальный театр в Кислово-Вознесенске...

Музыкальный театр в Кислово-Вознесенске...

Музыкальный театр в Кислово-Вознесенске...

Музыкальный театр в Кислово-Вознесенске...

Музыкальный театр в Кислово-Вознесенске...

Музыкальный театр в Кислово-Вознесенске...

Музыкальный театр в Кислово-Вознесенске...

Музыкальный театр в Кислово-Вознесенске...

Музыкальный театр в Кислово-Вознесенске...

Музыкальный театр в Кислово-Вознесенске...

Музыкальный театр в Кислово-Вознесенске...

Музыкальный театр в Кислово-Вознесенске...

Музыкальный театр в Кислово-Вознесенске...

Музыкальный театр в Кислово-Вознесенске...

Музыкальный театр в Кислово-Вознесенске...

Музыкальный театр в Кислово-Вознесенске...

„ВЕНГРИЯ ЛИКУЕТ“

Песни Шебаляна на текст Ан. Гидаша

Четверо сех шура не били поздравити...

Музыка Шебаляна, которая соединила...

Первая песня «Венгрия ликует»...

Музыкальный театр в Кислово-Вознесенске...

Музыкальный театр в Кислово-Вознесенске...

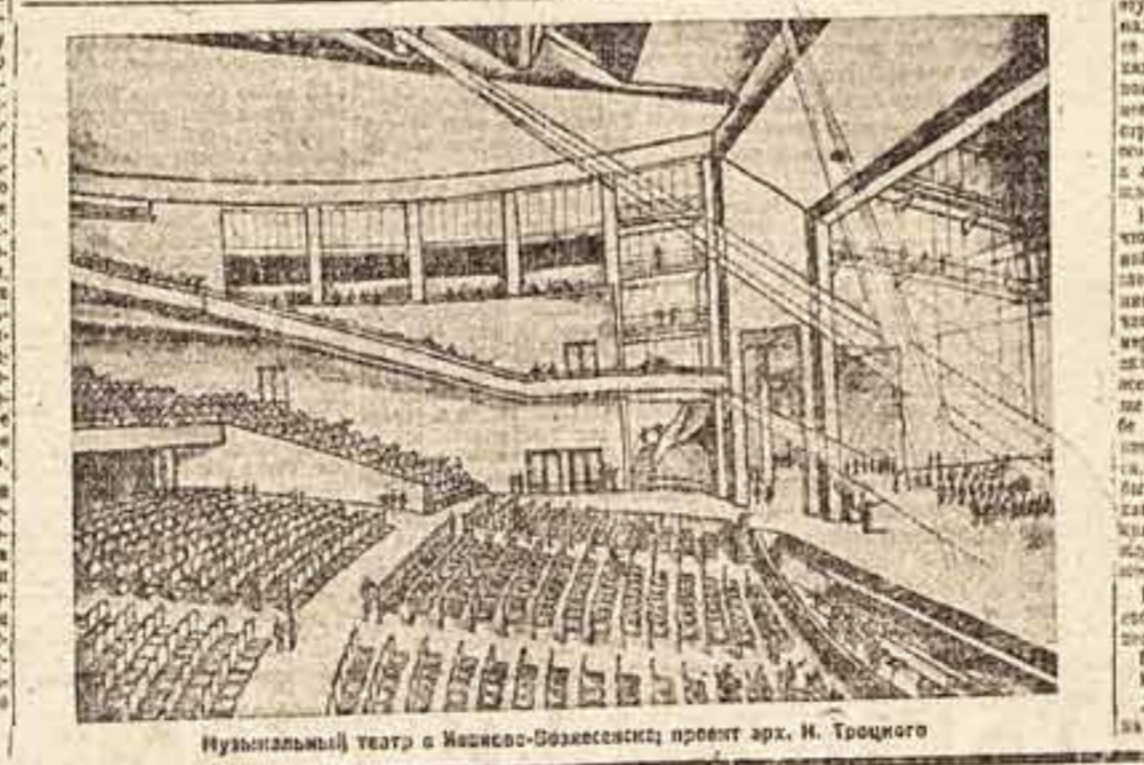
Музыкальный театр в Кислово-Вознесенске...

Музыкальный театр в Кислово-Вознесенске...

Музыкальный театр в Кислово-Вознесенске...

Музыкальный театр в Кислово-Вознесенске...

Музыкальный театр в Кислово-Вознесенске...



Музыкальный театр в Кислово-Вознесенске; проект арх. Н. Троицкого

КРАХ И РОСТ

Пути развития еврейской музыки

Музыкальный театр в Кислово-Вознесенске...

Музыкальный театр в Кислово-Вознесенске...

Музыкальный театр в Кислово-Вознесенске...

Большая хроника О фильме „Пятнацать“

Общественная ответственность каждой творческой личности — фильм — искусство.

Однако, когда мы говорим о творчестве, мы подразумеваем не только талант и талантливость, но и ответственность. Талантливый человек должен быть не только талантливым, но и ответственным. Он должен быть способен на самокритику, на критику со стороны. Он должен быть способен на сотрудничество, на работу в коллективе.

Восемь лет назад, когда в Москве шла подготовка к съемкам фильма „Пятнацать“, в творческой среде происходили интересные события. Тогдашний директор киностудии „Мосфильм“ Александр Иванов предложил снять фильм о жизни и творчестве великого русского поэта Александра Пушкина. Это предложение было встречено с интересом и одобрением.

Важным этапом в подготовке к съемкам фильма „Пятнацать“ была работа над сценарием. Сценарий должен был быть не только художественно интересным, но и документально достоверным. Для этого были проведены extensive исследования, были собраны многочисленные материалы.

Важным этапом в подготовке к съемкам фильма „Пятнацать“ была работа над сценарием. Сценарий должен был быть не только художественно интересным, но и документально достоверным. Для этого были проведены extensive исследования, были собраны многочисленные материалы.

МУЗЕЙ — ШКОЛА

Мы живем в такое время, когда музей становится школой, а школа — музеем. Музей — это не только собрание экспонатов, это — школа, это — место, где можно узнать много нового и интересного. Школа — это не только место, где получают знания, это — музей, это — место, где можно увидеть много интересного.

Музей — это не только собрание экспонатов, это — школа, это — место, где можно узнать много нового и интересного. Школа — это не только место, где получают знания, это — музей, это — место, где можно увидеть много интересного.

Музей — это не только собрание экспонатов, это — школа, это — место, где можно узнать много нового и интересного. Школа — это не только место, где получают знания, это — музей, это — место, где можно увидеть много интересного.

Музей — это не только собрание экспонатов, это — школа, это — место, где можно узнать много нового и интересного. Школа — это не только место, где получают знания, это — музей, это — место, где можно увидеть много интересного.

Искусство „второго сорта“ Письмо из Кисловодска

Искусство — это не только искусство, это — искусство „второго сорта“. Искусство „второго сорта“ — это искусство, которое создано не для того, чтобы быть искусством, а для того, чтобы быть средством к другим целям. Искусство „второго сорта“ — это искусство, которое создано не для того, чтобы быть искусством, а для того, чтобы быть средством к другим целям.

Искусство — это не только искусство, это — искусство „второго сорта“. Искусство „второго сорта“ — это искусство, которое создано не для того, чтобы быть искусством, а для того, чтобы быть средством к другим целям. Искусство „второго сорта“ — это искусство, которое создано не для того, чтобы быть искусством, а для того, чтобы быть средством к другим целям.

Искусство — это не только искусство, это — искусство „второго сорта“. Искусство „второго сорта“ — это искусство, которое создано не для того, чтобы быть искусством, а для того, чтобы быть средством к другим целям. Искусство „второго сорта“ — это искусство, которое создано не для того, чтобы быть искусством, а для того, чтобы быть средством к другим целям.

Искусство — это не только искусство, это — искусство „второго сорта“. Искусство „второго сорта“ — это искусство, которое создано не для того, чтобы быть искусством, а для того, чтобы быть средством к другим целям. Искусство „второго сорта“ — это искусство, которое создано не для того, чтобы быть искусством, а для того, чтобы быть средством к другим целям.

ИСКУССТВО НА УБОРОЧНОЙ ОДНА ПЬЕСА НА ВСЕ БРИГАДЫ Гомэц позорно отстает

Московские бригады бригадиров — это искусство на уборочной. Это искусство, которое создано не для того, чтобы быть искусством, а для того, чтобы быть средством к другим целям. Это искусство, которое создано не для того, чтобы быть искусством, а для того, чтобы быть средством к другим целям.

Московские бригады бригадиров — это искусство на уборочной. Это искусство, которое создано не для того, чтобы быть искусством, а для того, чтобы быть средством к другим целям. Это искусство, которое создано не для того, чтобы быть искусством, а для того, чтобы быть средством к другим целям.

Московские бригады бригадиров — это искусство на уборочной. Это искусство, которое создано не для того, чтобы быть искусством, а для того, чтобы быть средством к другим целям. Это искусство, которое создано не для того, чтобы быть искусством, а для того, чтобы быть средством к другим целям.

Московские бригады бригадиров — это искусство на уборочной. Это искусство, которое создано не для того, чтобы быть искусством, а для того, чтобы быть средством к другим целям. Это искусство, которое создано не для того, чтобы быть искусством, а для того, чтобы быть средством к другим целям.

Московские бригады бригадиров — это искусство на уборочной. Это искусство, которое создано не для того, чтобы быть искусством, а для того, чтобы быть средством к другим целям. Это искусство, которое создано не для того, чтобы быть искусством, а для того, чтобы быть средством к другим целям.

ТЕКУЩИЕ ТАЛЕСА

Текущие талеса — это искусство, которое создано не для того, чтобы быть искусством, а для того, чтобы быть средством к другим целям. Это искусство, которое создано не для того, чтобы быть искусством, а для того, чтобы быть средством к другим целям.

Текущие талеса — это искусство, которое создано не для того, чтобы быть искусством, а для того, чтобы быть средством к другим целям. Это искусство, которое создано не для того, чтобы быть искусством, а для того, чтобы быть средством к другим целям.

Текущие талеса — это искусство, которое создано не для того, чтобы быть искусством, а для того, чтобы быть средством к другим целям. Это искусство, которое создано не для того, чтобы быть искусством, а для того, чтобы быть средством к другим целям.

Текущие талеса — это искусство, которое создано не для того, чтобы быть искусством, а для того, чтобы быть средством к другим целям. Это искусство, которое создано не для того, чтобы быть искусством, а для того, чтобы быть средством к другим целям.

Текущие талеса — это искусство, которое создано не для того, чтобы быть искусством, а для того, чтобы быть средством к другим целям. Это искусство, которое создано не для того, чтобы быть искусством, а для того, чтобы быть средством к другим целям.

Текущие талеса — это искусство, которое создано не для того, чтобы быть искусством, а для того, чтобы быть средством к другим целям. Это искусство, которое создано не для того, чтобы быть искусством, а для того, чтобы быть средством к другим целям.

Текущие талеса — это искусство, которое создано не для того, чтобы быть искусством, а для того, чтобы быть средством к другим целям. Это искусство, которое создано не для того, чтобы быть искусством, а для того, чтобы быть средством к другим целям.

Текущие талеса — это искусство, которое создано не для того, чтобы быть искусством, а для того, чтобы быть средством к другим целям. Это искусство, которое создано не для того, чтобы быть искусством, а для того, чтобы быть средством к другим целям.

Текущие талеса — это искусство, которое создано не для того, чтобы быть искусством, а для того, чтобы быть средством к другим целям. Это искусство, которое создано не для того, чтобы быть искусством, а для того, чтобы быть средством к другим целям.

ВСЕСОЮЗНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПО ЗАГОТОВКЕ, ПЕРЕРАБОТКЕ УТИЛЬСЬСЬЯ И ПРОМОТХОДОВ „СОЮЗТЭЛЬ“

Объявляет Всесоюзный конкурс на художественный многокрасочный плакат. Конкурс объявлен Всесоюзным объединением по заготовке, переработке утильсырья и промотходов „СоюзТЭЛЬ“.

КОНКУРС НА ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МНОГОКРАСОЧНЫЙ ПЛАКАТ

1) Плакат должен быть выполнен в технике многокрасочной печати на специальном материале.

2) Плакат должен быть выполнен в технике многокрасочной печати на специальном материале.

3) Плакат должен быть выполнен в технике многокрасочной печати на специальном материале.

Для премирования лучшего плаката устанавливаются 7 премий:
1) 1 премия — 2.500 руб.
2) 2 - „ - 2.000 руб.
3) 3 - „ - 1.500 руб.
4) 4 - „ - 1.000 руб.

Условия конкурса: 1) Плакат должен быть выполнен в технике многокрасочной печати на специальном материале.

7-Я СОЮЗНИНО СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ ПРЕДАТЕЛЬ

В Социалистическом наступлении организует миллионы радиовещаний на заводах, в клубах, в рабочих домах, во всевозможных радиотехнических учреждениях.

РАДИО „РАДИОФРОНТ“

В Социалистическом наступлении организует миллионы радиовещаний на заводах, в клубах, в рабочих домах, во всевозможных радиотехнических учреждениях.

ЧИТАЙТЕ ПОПУЛЯРНЫЙ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ „ХОЧУ ВСЕ ЗНАТЬ“

Журнал „Хочу все знать“ — популярный научно-технический журнал. Журнал „Хочу все знать“ — популярный научно-технический журнал.

СКОРО!

ГЕННАДИ
МИЧУРИН
А. ПАРАМОНОВ
А. КОСТРИЧКИН

В НОВОМ
ГОВОРЯЩЕМ
ЗВУКОВОМ
ФИЛЬМЕ

СЮЖЕТ
М. В. ПЕТРОВА
РЕЖИССЕР
В. ПУХАЧЕВ
НАСТАВНИК
В. ЖЕЛОВСКИЙ

Пр. Ленинградский ф-к
СЮЗКИНО

БЕГЛЕЦ

М. П. АРНАДЬЕВ (отв. редактор), А. М. АДРИГЕНОВ, О. С. ПИТОВСКИЙ (зам. отв. редак.), Б. С. ПШЫБЫШЕВСКИЙ, Б. С. РОШАШЕВ, Б. М. ЮДИН

Всем работникам центральной, краевой, областной, районной и фабрично-заводской печати необходимо...

Журналист — это человек, который пишет о жизни, о труде, о культуре. Журналист — это человек, который пишет о жизни, о труде, о культуре.

Журналист — это человек, который пишет о жизни, о труде, о культуре. Журналист — это человек, который пишет о жизни, о труде, о культуре.