

Одна из острых проблем нашей действительности —

# КОРРУПЦИЯ

Доктор исторических наук А. Кива размышляет о ее истоках в нашем обществе.

3 страница

Гибнут леса, мелеют реки и озера, над промышленными городами не исчезают адювантные туманы. Проблемы охраны окружающей среды стали мировой тревогой номер один. Без создания стратегии национальной экологической безопасности нам прогресс и мета-прогресс. Свой проект предлагает профессор Виктор АВОВЦКИЙ.

4 страница



## СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ



Эта неправда, что те годы в истории нашей страны, которые были действительно очень трудными для искусства, не дали пути и немерки, но по-настоящему великих художников. Об одном из них, о Владимире Андреевиче Фаворском, — статья М. Чегодаевой.

6 страница

Угасают ли звезды? Упорно говорят, что Элан Премор... жив и скрывается ли он на своих любимых Гавайских островах, то ли помоту-то в Мичигане. В Грейсленде на его имя потоком идут письма, телефон звонки, не переставая, но Элан трубку не берет.

8 страница



Под рубрикой «Неверооятные истории» публикуем юмористические рассказы народного артиста СССР Евгения Лебедева.

10 страница

Реклама — объявления

12 страница

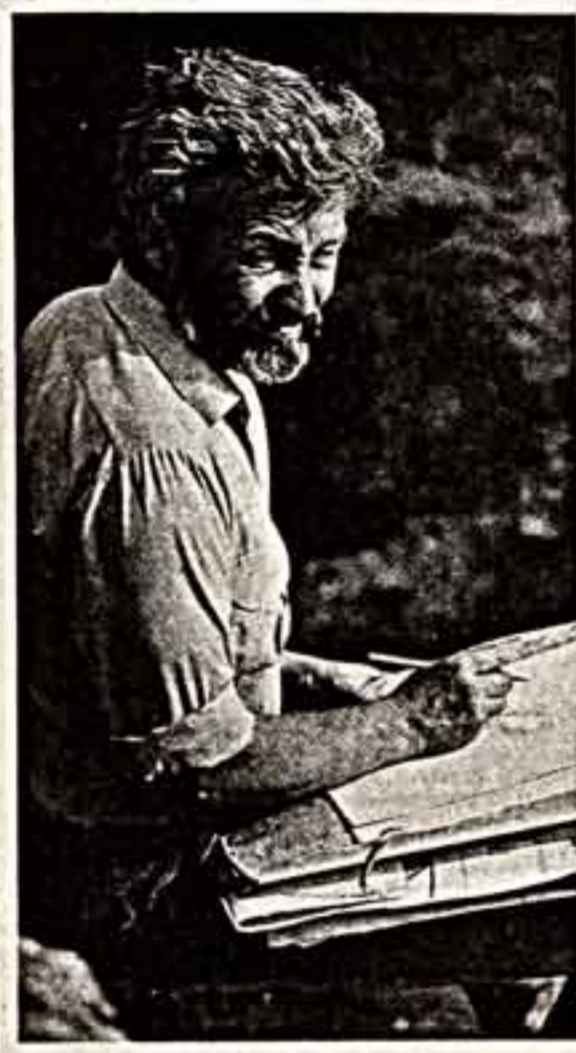
Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

# СССР СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Суббота, 5 августа 1989 г. № 93 (6661)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 10 КОП.



### КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ ОТКРЫВАЕТ ТАЙНЫ

Вот уже больше месяца московская археологическая экспедиция Института археологии АН СССР ведет раскопки в самом центре столицы, на Раизинском слупе, что рядом с собором Василия Блаженного. По многочисленным историческим свидетельствам именно здесь в 1638 году находился пушечный раскат. — Это, наверное, одно из интереснейших, с точки зрения археологии, мест нашего города. — говорит Л. Валиев, старший научный сотрудник Института археологии АН СССР. — Но мы впервые принимаем участие в раскопках, хотя здесь уже проводились некоторые работы всевозможных подпольных коммунистички. И в нынешний раз нам «допущена» сюда только потому, что потребовалось заменить, пришедшую в негодность, так сказать, историческому материалу или документу, а так же побывать стропила или бетонитики, и архаичные, достояние нам в сильной разрушенном виде. Там под брусьями Красной площади, видимо, скрыты еще немало, вот только получить им и имя «допуска»...

Археолог Леонид Валиев.

У раскопа на Раизинском слупе.

Фото К. Ладина.



## О ПРОВЕДЕНИИ ОТЧЕТОВ И ВЫБОРОВ В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ В 1989 ГОДУ

1. В соответствии с Уставом КПСС провести в 1989 году отчетно-выборные собрания в парторганизациях, первичных и цеховых партийных организациях, насчитывающих менее 15 членов партии. Считать целесообразным также с учетом рекомендаций XIX Всесоюзной партийной конференции, в эти же сроки обсудить отчеты бюро райкомов, горкомов, окружкомов, обкомов, крайкомов партии, ЦК компартий союзных республик о их деятельности на пленумах соответствующих комитетов, а парткомов и партийных бюро — на собраниях первичных, цеховых парторганизаций. При необходимости с этой целью могут быть проведены соответствующие партийные конференции. Политбюро ЦК КПСС считает целесообразным, чтобы ЦК компартий союзных республик, крайкомов и обкомов партии рассмотрели предложения окружкомов, горкомов, райкомов партии и установили сроки и последовательность проведения собраний, пленумов, конференций, исходя из конкретной обстановки на местах.

2. Предстоящие отчеты и выборы в контексте нынешней политической обстановки в стране имеют особое значение. Обществу по сути переживает критический период перестройки. Делегация КПСС проходит в условиях обострения ситуации в социально-экономической сфере и в настроениях людей. Партия оказалась под огнем критики из-за отставания многих партийных комитетов и организаций от процессов, происходящих в обществе. Появилась реальная угроза ослабления партия, требующая от КПСС в перестройку, исходя из общих задач и руководствуясь уставным положением о своей автономности в решении местных вопросов, иметь свою программу перестройки, отвечающую конкретным условиям трудового коллектива, региона. Обстоятельные

дискуссии по этим вопросам должны служить консолидации коммунистов на принципиальной социалистической основе, укреплению сознательной партийной дисциплины, обеспечивая единство действий по выполнению принятых решений. Тщательному разбору следует подвергнуть пассивную, бездействующую позицию отдельных членов партии и партийных работников, случаи компромата или партийного провала в националистических позициях, смыкания с разналичного рода антисоциалистическими движениями, давать решительный отпор. При разработке постановлений максимально учесть общественное мнение, предложения и замечания населения. 4. Перестройку партийной работы важно обсудить с позиций утверждения политической ответственности руководителей, разграничения функций партийных, советских, хозяйственных органов, реализации на этой основе задач экономического и социального развития, углубления диалога с общественными организациями и самостоятельными движениями. Особого внимания заслуживают вопросы становления и утверждения полномочий Советов, имея в виду, что проводить политические решения в органах народной власти партийные органы обязаны посредством убеждения, рекомендаций, демократических согласований, через коммунистов, работающих в Советах и их исполнительных органах. Следует наделить коммунистов на самое активное участие в предстоящих выборах в Верховные Советы союзных и автономных республик и местные Советы народных депутатов, обеспечить ответственное отношение всех партийных организаций, их руководителей органов к осуществлению второго этапа политической реформы.

На собраниях и пленумах следует дать принципиальную оценку работе коммунистов, связав ее с улучшением жизненных условий населения, определением конкретной ответственности за решение вопросов ускорения строительства жилья, увеличения производства продовольствия, товаров народного потребления, налаживания торгового, бытового и медицинского обслуживания трудящихся. Пленумы, собрания, конференции должны нацелить партийные организации, общественность на поиск собственных резервов в республиках, краях, областях, городах, районах, в трудовых коллективах. 5. На собраниях, пленумах, конференциях осуществить необходимые обновление состава выборных органов и решить насущные кадровые вопросы, выдвинув в руководящие должности творческих, инициативных людей. К партийной работе следует широко и смело привлекать коммунистов, пользующихся авторитетом и влиянием в трудовых коллективах и в партию ее в конструктивное русло. 6. Считать необходимым, чтобы в работе собраний, пленумов и конференций приняли активное участие члены ЦК КПСС, ЦК компартий союзных республик, крайкомов, обкомов, окружкомов, горкомов и райкомов партии и соответствующих реэмионных и контрольно-ревизионных комиссий, коммунисты — народные депутаты СССР. 7. Партийные собрания, пленумы, конференции должны стать настоящей лабораторией активной творческой политической мысли в связи с подготовкой XXVIII съезда КПСС. ЦК компартий союзных республик, крайкомов, обкомов партии преобразовать ЦК КПСС о замечаниях коммунистов и их предложениях по изменению в Программе и Уставе КПСС. Комиссиям и отделам ЦК КПСС учесть итоги обсуждения в своей партийной работе и при подготовке соответствующих материалов и съезду.

## Первая сессия Верховного Совета СССР

2 августа в Кремле продолжилась работа сессии Верховного Совета СССР. Депутаты приступили к обсуждению деятельности народных депутатов СССР. Принимается решение — проект документа доработать в соответствующих комитетах и комиссиях с участием всех заинтересованных депутатов и внести на голосование в Верховный Совет СССР. Затем сессия приступает к рассмотрению в первом чтении проекта закона СССР «О порядке разрешения коллективных трудовых споров». Депутаты большинством голосов принимают постановление, в котором одобрили в первом чтении основные положения проекта закона СССР «О порядке разрешения коллективных трудовых споров. Уточненный проект решено опубликовать в газете «Известия». Комитетом и комиссиям Верховного Совета СССР при участии ВЦПСИ и Совета Министров СССР поручено доработать указанный проект с учетом предложений замечаний, высказанных народными депутатами СССР, и представить его на рассмотрение Верховного Совета СССР к 11 октября. На заседании 31 июля комитетам и комиссиям были даны поручения еще раз рассмотреть Указ Президента Верховного Совета СССР «О подоходном налоге с коопера-

ушения борьбы с преступностью. Мы уже не раз говорили о том, что народ, широкие массы трудящихся серьезно обеспокоены ростом преступности за последние годы. Эта обеспокоенность звучала и в выступлениях народных депутатов СССР. Как вы помните, Съезд потребовал усилить борьбу с коррупцией, организованной преступностью, хищениями и влечением, гарантировать безопасность населения от посещения на их жизни, здоровье, честь и имущество. В связи с этим, посетовавшем с членами Политбюро ЦК КПСС, сказал он, вполне на ваше рассмотрение проект постановления Верховного Совета СССР по этому вопросу. Думается, что предусмотренные в нем меры просто необходимы сейчас, поскольку с преступностью мы можем бороться, только четко координируя деятельность всех органов, обеспечиваемых законодательной властью, привести в движение все общество. Замечания и уточнения в проект постановления предложили депутаты Селезнев С. В., Собчак А. А., Голик Ю. В., Подзинук В. С., Федоров Н. В., Медведев Н. Н., Белоусов С. В., Кутузов Д. Н., Кириллов В. И., Сухов Л. И. и другие. С учетом предложенных поправок Верховный Совет СССР принимает постановление «О решительном усилении борьбы с преступностью». Депутаты приступают к рассмотрению проекта Закона СССР «О статусе судей в СССР». Раздельным голосованием по палатам Закон «О статусе судей в СССР» принимается.

### ОПЕРЕЖАЯ СОБЫТИЕ

#### «Золотой самовар» — победительнице в Зелена-Гуре

Необычно выглядел в этот день зал коллегии Министерства культуры СССР. Здесь звучали русские, польские песни, произведения советских композиторов. Так открылась встреча победительницы Фестиваля советской песни в Зелена-Гуре, отмечавшего в этом году свое двадцатипятилетие.

Среди участников встречи — ученые общеобразовательного лицея из города Кельце Эдита Микита, обладательница «Золотого самовара», Юстина Банашка, учащаяся католической школы, и Агата Пшчоготца из Ченстохова, завоевавшая лаванду «Серебряный самовар». Здесь в двоек юной — Войцех Коцковский и Войцех Спьяльчик, которым достались «бронзовые самовары» был званован ансамблем «Ф-550» из Дома культуры цементного комбината в городе Халме.

И по стародавней доброй традиции, эти и другие победители зелена-гурского фестиваля поздравил в августе со своим искусством, представив советские песни жители Москвы, Витебска, Минска и других городов.

Концерты молодых польских исполнителей завершится в конце месяца в Киеве. Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

### О тиражах периодических изданий

А. Микло, старший инженер, Жаленковецк. — Из более 2 десятков самых распространенных газет, еженедельников и т. д. могут называться, пожалуй, лишь четыре, где указывается ее тираж. Напомним, с чем связаны эти стереотипы секретности. Возможно, эти цифры все еще пользуются и только для служебного пользования. Имя на эти данные считаются несуществующими. Уверен, что централизованно интересовал, чем скрывать, так как секретность данных, еще индекс №... завяз №... непонятные буквы и

# ЕСТЬ МНЕНИЕ!

цифры, запись о том, что газета передала по фототелеграфу, отпечатана там-то. Причем под все это отводится во много раз больше газетной площади, чем под сообщения о тиражах. Так что предполагаемая мотивировка об экономии газетной площади неистовствена... Что же тогда? А может быть, некоторые газеты «использовались» для того, чтобы можно было, считая, что данные тиража должны публиковать как, для газеты в каждом номере. Ведь это один из основных показателей популярности и читабельности издания.

О выступлениях неформальных групп по телевизору. В. Газунова, Москва: — В одной из последних передач «Доброй вечер, Москва!» прозвучало сообщение 12 августа о том, что телезрители с интересом общаются «Память» и «Демократический Союз». Мне хотелось бы выразить удивление по этому поводу. Там, чего доброго, мы сможем увидеть на телевизоре за «круглым столом» дискуссии с р. рижеторов. Плуриализм — так плуриализм.

О дружеских шарах. А. Юрьев, Москва: — Не понимаю тех художников, которые, нарисовав уродливо-дефективную физиономию, полагают, что нарисовали дружеский шарж... Шарж дружеский — это же улыбка, а не гримаса. По рубрике джурнали А. ГАСПАРЯН и М. СИМОНОВА. Тел. 285-77-42 (с 11 до 16 часов).

## ЗАКОН Союза Советских Социалистических Республик О НЕОТЛОЖНЫХ МЕРАХ ПО УЛУЧШЕНИЮ ПЕНСИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ НАСЕЛЕНИЯ

Во исполнение решений Съезда народных депутатов СССР о неотложных мерах по повышению пенсионного обеспечения ветеранов войны и труда, инвалидов, семей погибших военнослужащих, введено еднких условий пенсионного обеспечения работников, служащих и членов колхозов, а также по улучшению социального обслуживания этих категорий граждан Верховный Совет Союза Советских Социалистических Республик постановляет:

Статья 1. Повысить минимальные размеры пенсий, установленные законами СССР «О государственных пенсиях» и «О пенсиях и пособиях членам колхозов»:

по старости — до 70 рублей в месяц;

по инвалидности I группы — до 85 рублей, II группы — до 70 рублей в месяц;

по случаю потери кормильца родителями и лицам военнослужащих, погибших вследствие ранения, контузии или увечья, полученных при защите СССР или при исполнении иных обязанностей военной службы, либо вследствие заболевания, связанного с пребыванием на фронте, — до 80 рублей в месяц.

Статья 2. До введения в действие нового Закона СССР о пенсионном обеспечении трудящихся назначать и выплачивать пенсию членам колхозов и их семьям по

рядке и на условиях, установленных Законом СССР «О государственных пенсиях» для рабочих, служащих и их семей. При этом заработок членов колхозов для включения их размеров пенсий определять по действующим или новым правилам.

Время работы в колхозах до введения в действие настоящего Закона засчитывать в трудовой стаж, дающий право на пенсию по Закону СССР «О государственных пенсиях».

Статья 3. Установить, что инвалидам из числа военнослужащих, ставших инвалидами вследствие ранения, контузии или увечья, полученных при защите СССР или при исполнении иных обязанностей военной службы, либо вследствие заболевания, связанного с пребыванием на фронте, пенсии по старости выплачивать в качестве пенсий по инвалидности работающим и мастерам, а также пенсии по инвалидности работающим инвалидам в полном размере без ограничения размера пенсии по старости.

Статья 4. Выплачивать пенсии по старости пенсионерам, работающим в качестве рабочих и мастеров, а также пенсии по инвалидности работающим инвалидам в полном размере без ограничения размера заработка (дохода).

Статья 5. Установить, что участникам Великой Отечественной войны, участникам партизанского движения, ветеранам войны, участникам Великой Отечественной войны из числа военнослужащих.

Статья 6. Предоставить участникам Великой Отечественной войны, а также лицам, награжденным орденами и медалями СССР за самоотверженный труд и безупречную воинскую службу в тылу в годы Великой Отечественной войны, право бесплатного проезда на всех видах городского пассажирского транспорта (за исключением такси) и на автомобильном транспорте общего пользования (за исключением такси) в сельской местности (в пределах административного района по месту жительства) в порядке, определенном Советами Министров союзных республик.

Статья 7. Распространить на родителей и жен военнослужащих, погибших вследствие ранения, контузии или увечья, полученных при защите СССР или при исполнении иных обязанностей военной службы, либо вследствие заболевания, связанного с пребыванием на фронте, льготы, установленные для участников Великой Отечественной войны из числа военнослужащих.

Статья 8. Повысить размеры ежемесячных государственных пособий инвалидам детства: инвалидам I группы — до 70 рублей, II группы — до 50 рублей, III группы — до 40 рублей, детям-инвалидам в возрасте до 16 лет — до 70 рублей в месяц.

Статья 9. Для финансирования расходов, связанных с принятием настоящего Закона, повысить дифференцировано на величину до 30 процентов тарифы взносов на государственное социальное страхование, уплачиваемых предприятиями, учреждениями и организациями, кроме общественных организаций инвалидов и пенсионеров, их предприятий, учреждений, объединений и учебных заведений.

Увеличить с 300 до 600 рублей в год плату за трудовые ресурсы, касающуюся работников аппарата управления, и ввести эту плату для кооперативов и предприятий в составе их территориальных органов, кроме общественных организаций инвалидов и пенсионеров, их предприятий, учреждений, объединений и учебных заведений.

Повышение тарифов взносов на государственное социальное страхование и размеры платы за трудовые ресурсы осуществлять с 1 января 1990 года без изменения установленного законодательством уровня платы за трудовые ресурсы в зависимости от продолжительности трудового стажа, с 1 октября 1989 года, а с 1 января 1990 года.

Статья 11. Поручить Совету Министров СССР в трехмесячный срок представить в Верховный Совет СССР предложения о внесении в действующее законодательство изменений и дополнений, вытекающих из настоящего Закона.

Участникам Великой Отечественной войны, участникам партизанского движения, ветеранам войны, участникам Великой Отечественной войны из числа военнослужащих.

Статья 8. Повысить размеры ежемесячных государственных пособий инвалидам детства: инвалидам I группы — до 70 рублей, II группы — до 50 рублей, III группы — до 40 рублей, детям-инвалидам в возрасте до 16 лет — до 70 рублей в месяц.

Статья 9. Для финансирования расходов, связанных с принятием настоящего Закона, повысить дифференцировано на величину до 30 процентов тарифы взносов на государственное социальное страхование, уплачиваемых предприятиями, учреждениями и организациями, кроме общественных организаций инвалидов и пенсионеров, их предприятий, учреждений, объединений и учебных заведений.

Увеличить с 300 до 600 рублей в год плату за трудовые ресурсы, касающуюся работников аппарата управления, и ввести эту плату для кооперативов и предприятий в составе их территориальных органов, кроме общественных организаций инвалидов и пенсионеров, их предприятий, учреждений, объединений и учебных заведений.

Повышение тарифов взносов на государственное социальное страхование и размеры платы за трудовые ресурсы осуществлять с 1 января 1990 года без изменения установленного законодательством уровня платы за трудовые ресурсы в зависимости от продолжительности трудового стажа, с 1 октября 1989 года, а с 1 января 1990 года.

Статья 11. Поручить Совету Министров СССР в трехмесячный срок представить в Верховный Совет СССР предложения о внесении в действующее законодательство изменений и дополнений, вытекающих из настоящего Закона.

Председатель Верховного Совета СССР М. ГОРБАЧЕВ. Москва, Кремль, 1 августа 1989 г.



ДЕПУТАТЫ ПРОТИВ ВЫГОДЫ

Сессия Тугуро-Чумиканского районного Совета народных депутатов большинством голосов решила приостановить создание на территории района совместного советско-японского предприятия по переработке рыбы «Соник».

Баровский крайрыболовпольхоз подписал контракт на создание компании «Соник», в первую очередь преследует собственные интересы. Но выгодно ли советской стороне сотрудничество с японской фирмой?

аншлаг!
Прибыль в ущерб природе?
Центр авторской песни ищет пристанище
Избран новый председатель Госкомспорта СССР
Выполняя задание, фотокор оказался в больнице
легенде



Тем не менее — незначительная радость для Дома-музея М. Серьяна. Иной раз он высвечивают новую грань творчества великого живописца.

ЧЕРНОЕ И БЕЛОЕ

Через десять лет после избрания Н. С. Хрущева в Президиум ЦК КПСС произошла смена власти и начались другие времена.

«Я СВЯТО ХРАНИЛА РИСУНОК...»
Давать выданный наиболее ценные дары музею.
В первую очередь отмену сарьяновские картины, подаренные музею Марией Степановной Киреевой.

В этот смысл примечательна и диалог А. Адамюча с А. Сахаровым о Чернобыле, об экологии, о правах человека.

МОДА: ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ

Таков девиз театрализованного шоу, которое представляет Всесоюзный центр традиционной культуры, Средневосточный центр Советского фонда культуры, ОУН-БРС-СПИМ и коллег.

НА ЭКРАНЕ И ОКОЛО...

Вы уже успели подписаться на журнал «Искусство кино»?
Еще нет? Горазднее. Ведь это издание вышло не только традиционной обложке, но и существенно перестроило свое содержание.



Вот так и в журнале «Искусство кино», который в последние годы проработала на Севане, поднималась на гору Арагац, словом, душевно породилась с горным краем.

СОЮЗ БЕЗ ОПЕКИ

В Латвии создан Союз работников культуры.
Пока в него вступили 115 человек, в основном руководители и работники домов культуры и сельских клубов.

ПЕСНЯ НЕВЫГОДНА

Пride на днях на работу, сотрудники Московского городского центра авторской песни ухаживая вломанные двери.

СМЕНА ЛИДЕРА

На сессии Верховного Совета СССР депутаты утвердили нового председателя Государственного комитета СССР по физической культуре и спорту.

ОПАСНЫЕ «ГАСТРОЛИ»

В ПРОШЛУЮ ПЯТНИЦУ В СПОРТКОМПЛЕКСЕ «ОЛИМПИСКИЙ» НА ПРОСПЕКТЕ МИРА БЫЛ ОЧЕРЕДНОЙ АНШЛАГ.

ОПАСНЫЕ «ГАСТРОЛИ»

Певца привлекла внимание не только многочисленных поклонников таланта, но и журналисты, особенно фотокорреспонденты, которым редко представляется возможность запечатлеть на пленку пользующуюся всемирной известностью исполнительницу.

А. РУМАТА.

М. АНДРЕЕВ.

Гр. ГРИГОРЬЕВ.

А. МОСЕЦОВ, РИГА.



АКТУАЛЬНЫЙ МОНОЛОГ

Статья доктора исторических наук А. Кивы продолжает тему его предыдущих материалов, посвященных социальным и нравственным проблемам перестройки...

ПРИШЛИ на память слова, которые я не раз слышал от людей старшего поколения. Нередко они говорят — как, мол, ни относился к Сталину, а в те годы люди были лучше...

Мне приходится, как во время пребывания нашего лидера в Донецкой области некоторые оказавшиеся на официальной встрече с ним шахтеры старшего поколения больше говорили о том, как укротить «распоязвившиеся» средства массовой информации...

«гуманизм», завлечены о своей готовности за «измену делу пролетариата» свернуть шею чужой родной матери.

Я думаю, что мало кто из старшего и среднего (а возможно, и молодого) поколения не помнит образ «буризнающего писателя», состоящего на службе у монополий и выполняющего их социальный заказ...

ней и завалил (иногда становились анадемизма по личному указанию «вождя»), вступили в творческие союзы, публикации своих трудов, заграничных поездок и т. д.

Если применительно к Сталину справедливы слова, что нет такого плохого, чтобы нельзя было сделать еще хуже, то верно и другое: его щедрость подчас не имела границ. Естественно, за народный счет...

щими условиям, он с неизбежной закономерностью порождает дефициты, которые, в свою очередь, с такой же закономерностью порождают подпольную экономику «схемников»...

По сути, общество всеобщего дефицита было сформировано уже в годы первых пятилеток путем «большого скачка» индустриализации. Однако террор сдерживал рост капитализма...

Мой брат долго работал водителем в парке обслуживающем областное руководство. Приезжая из очередной поездки по области, непременно что-то привозил: огурцы, помидоры, яблоки, груши...

«Пань», насколько я понял, это как раз те, кто довел наше сельское хозяйство своим мудрым руководством до ручки. Опутав аграриев паутинной сетью запретов и предписаний, они всегда могли держать под прицелом умного, толкового, энергичного хозяина...

Надо энергичнее менять экономические отношения, которые были удивительно хорошо приспособлены для обслуживания «схемников», «паней», всех тех, кому не лень тащить то, что плохо лежит. А плохо лежало в годы застоя все наше национальное достояние...

КОРРУПЦИЯ

СЛОВО «коррупция» означает подкуп, порча. Сталин и его ближайшее окружение начали прежде всего с порчи духовной. Надо было завладеть интеллектом, талантом и неважно каким образом: повышением ли вниманием, деньгами, выдвинувшим ли на высокий пост...

Надо было мистифицировать обострение классовых борьбы, драматизировать экономическую ситуацию (чтобы покончить с ином), положение страны на международной арене, создавать в глазах советских людей представление о ней как об осаждаемой крепости. Для решения этих задач недостаточно было одних блестящих журналистских выступлений...

но, не разрешая их покончить и даже установив заградительный кордон между Украиной и Россией. Заметьте, это был еще 1933 год. «Войды народов» еще не обладали абсолютной властью...

И кто же это все делал, и кто же это все делал (в районе, области, республике, кантоне, в центре), кто же об этом лживо писал в советской печати как о чем-то малозначимом? Десять, бываешь, что голодной смертью умирают мучили, ослепленные любовью ненавистью и рабоче-крестьянской власти, не желающие трудиться, саботирующие социалистические преобразования в деревне, которые открывают путь и благосостоянию и счастью людей труда...

Большая часть старой интеллигенции, как известно, эмигрировала, либо была уничтожена, терроризирована, подавлена. Новая интеллигенция в массе своей едва ли стала «костелью народа» — у нее была другая общественная и нравственная установка. Любая другая диктатура мог бы позавидовать разработанной Сталиным системе «пугать и принуждать». «Принужда» были разными для самого высокого и высшего слоя элиты, для среднего и низшего, естественно, по исключитель. Был свой «принужда» и для людей творческого труда...

Но тиран щедро одаривал служителей командно-административной системы: резко возросла зарплата руководящих работников, появились «парномесные панеты», всевозможные кремлевские привилегии, с царской щедростью разрезались леса для выделения обширных участков под дачи номенклатурным работникам. Это был, кроме всего прочего, и подкуп возможности распорядиться властью.

ПОДКУП властью вполне логично привел к подкупу уже самой власти. Разве не создано все это отличные предпосылки, питательную почву для «черной коррупции», пыльным цветом расцветшей при правлении Брежнев? Да нет, она была запрограммирована самой тоталитарной системой бесконтрольности власти, сталинскими методами руководства, самой общественной ситуацией в стране. Коррупция не упала с неба, не занесена из-за моря зловерными врагами, она — результат деградации деформированных социалистических общественных отношений. Да и можно ли безболезненно отсечь сензор, срезав руку? У нас же были не только демократизованы, но физически уничтожены целые социальные прослойки...

И все же самые глубокие корни коррупции — в самом созданном Сталиным византизмическом механизме хозяйствования. Приводимый в движение из центра, не реагирующий либо слабо реагирующий на запросы рынка, конкретные потребности людей, не способный к саморегуляции, адаптации и быстро меня-

ТРЕБУЕТ ВМЕШАТЕЛЬСТВА

О ЧЕМ ГРУСТЯТ ТКАЧИ



Кажется, в начале восьмидесятых годов Л. И. Брежнев, уезжая в очередной отпуск, как бы случайно обменялся, оглядев свой кабинет, мол, неплохо было бы сделать и его президе небольшой ремонт. «Ох, и панка тогда была!» — с усмешкой вспоминает директор Памоскопской швейной фабрики имени Я. М. Свердловского Ю. Сурин, куда поступил спецзаказ на изготовление тканей «под старину» для кабинета. Контроль чуть ли не ежедневный. Но все же, несмотря на архисложную работу и мешающую делу опеку, уложились в кратчайший срок. — И часто вы выполняли подобные заказы? — Случалось, — говорит директор. — Ведь наша фабрика действует чуть ли не с 1812 года, и изготавливать сложнейшие ткани — наша традиция. Дело тут даже не в кремлевском кабинете Брежнева, а в том, что ткань, которой он был отделан, воссоздана буквально по кусочкам. Уникальная работа наших мастеров! Из разговора выяснилось, что художники фабрики кропотливо восстанавливали исторические рисунки и колорит тканей «Зеленой палаты» Кремля, приемной Президиума Верховного Совета РСФСР, некоторых залов Пет-

родовор под Ленинградом, правительственной ложь Большого театра. Работу фабричных умельцев можно увидеть и в Ленинградском академическом театре оперы и балета имени Кирова, в Кремлевском Дворце съездов, в зале заседаний Совета Министров СССР. — Впрочем, — преврал наш разговор Юрий Николаевич, — походите сами по цехам, увидите. Потом продолжим. Да не забудьте взглянуть и в наше новое здание. Не сирому, довольно долго мы блуждали среди старинных строений фабрики в поисках нового здания, пока не обратились за помощью к рабочим. — Да вот же оно! — показал он на грязно-красное кирпичное здание. — Что, удивлены? Это в просторном, оно зовется «новым», хотя в самом деле стоит здесь с 1910 года. А вы станки наши видели? Вот так, давно устаревшее оборудование на фабрике — проблема номер один. Только представьте себе, что здесь создано точные копии тканей, изготовленные русскими и зарубежными мастерами в XVIII—XIX веках, сложнейшие в техническом исполнении. И создано из на станках... того же времени — 1897—1898 годов выпуска! Сейчас на фабрике с тревогой ждут, когда и они выйдут из строя. Значит, производство уникальных видов тканей практически остановится. Станки даже чинить нечем — выключил запасные детали и блок, естественно, давно прекращен. Современные же отечественные ткацкие станки (здесь мы поговорим на слово «специалист-ткачи») не смогут повторить ни рисунок старинных тканей, ни качество изделия. Вот потому-то администрация фабрики уже не сколько лет общается с различными министерствам и ведомствам с просьбой помочь закупить импортное оборудование. Письма шли и в Минпромторг СССР, и в Министерство текстильной промышленности СССР, и в Совет Министров СССР, и даже в Советский фонд культуры. К сожалению, практически сдвигов пока нет. Неужели погибнет уникальное производство? Опытные ткачи поставлены уходить на пенсию, а молодежь не хочет работать на красильном. Подобная потеря кадров может обернуться невозможностью удержать и закупить нужную ткань за границей, что по затратам, как подсчитал директор, в десять с лишним раз дороже. Н. ДМИТРИЕВ. — Директор фабрики Юрий Сурин демонстрирует одну из «высокотехнологичных» тканей. — «Козырь» кортупе построил 1910 года. — Фабрика Сергея Соколова и Софьи Васильевны Беснонова работала на фабрике с 1948 года на станках начала века. Фото К. Корнишова.

РАЗМЫШЛЕНИЯ У ТЕЛЕЭКРАНА

МЫСЛЬ О МЫСЛИ

Своеобразный эксперимент провела во Франции. Одновременно по трем каналам национального телевидения были показаны три специально подготовленные программы. Одна представляла собой репортаж о захватывающем спортивном поединке. Другая — художественный фильм, рассчитанный на любителей серьезного искусства. По третьей транслировалась беседа ученых, которые обсуждали философские проблемы материи и духа. Три разные программы шли в тот час, когда едва ли не каждый француз устремляется к домашнему экрану. Замышляя односторонний диалог, социологи и психологи хотели собрать данные, какова программа привлечет большее число зрителей. Естественно, пытались предугадать и кто эксперимент.

Однако не впадаем ли мы в идеализацию? Неужели человек и в самом деле горюет без материальных связей? «Философские беседы» показывают, что никогда потребность в разумном сознании не ощущалась так остро, как в наши дни. Тогда в одухотворенном истинном — существующий принцип современного сознания. Человек хочет знать, чем он отличается от остального природного мира. В чем нравственная суть истории? Беспредельны ли границы познания? Один ли человек во Вселенной? Управление им разумом? Момент ли счастье быть частью общественного прогресса? Однако телевидение — не библиотека. Здесь нужны специфические средства, чтобы раскрыть сокровищницу знаний. Это и просвещение, но и эротики. Когда на фоне органичной музыки на экраны возникают лица мыслителей разных эпох, мы входим в атмосферу рождающейся мысли. Мы ощущаем эстафету мудрости. Телевидение немаловажно было личности. Здесь важно не только то, что проносятся с экранов. Еще важнее, кто это утверждает, кому принадлежит суждение. «Философские беседы» ведет

академик Иван Фролов. Имя его известно не только философам. В годы застоя он отстаивал достоинство генетики, разрабатывая философско-антропологическую тему. Этим определялся авторитет ведущего, который сам предлагает темы будущих бесед, определяет круг специалистов, способных участвовать в обсуждении. Но эротики трудно покорить визуальными заслугами. Он тянется на экран и человеческому образу, пытается сам разгадать его сущность. Чем подтверждается «Философские беседы» — философией персонификации? Ведущий не только высказывает, он умеет и слушать. Приглашенные на передачу вызывают у него особый интерес. Иногда удивление, нередко — несогласие. — Целая гамма настроений ведущего проигрывается не протеканием передачи. — Потребность в диалоге — реальный запрос времени. С этого года «Философские беседы» стали намного интереснее. Просматриваются перспективы. Несомненно, это заслуга и постоянных участников передачи — директора Института философии АН СССР, члена-корреспондента В. Степина, члена-корреспондента АПН В. Зинченко, видного советского философа Н. Мотрошиловой, В. Лекторского, С. Соловьева и других. Но в программе участвуют не только философы. Среди гостей — писатель С. Залыгин, естественный академик М. Моисеев, историк член-корреспондент В. Янин, литературовед С. Аверинцев, священник отец Питирим. Спор предполагает не только разные позиции, но и различные персонификации. Мягкая, женственная Н. Мотрошилова и проповеднически телерадикальный Э. Соловьев, респектабельный В. Степин и диалогичный В. Лекторский, домаш-

ний С. Залыгин и эпически внушительный отец Питирим... Поиск образа на экране в передаче этого года сопряжен с импровизационностью. Крупные планы участников спора не только в момент выступления позволяют как бы следить за тем, как рождается мыслительное напряжение мысли. Слово «гоголь», выслушав в выступлении С. Аверинцева, поздравляет М. Мамардашвили заговорить об онциане, безумном слове, без которого немислимо познание философии. Что такое философия? Какову роль играет она в истории человечества? А вот еще направление телевизионного канала. В общеповествование входит автентичный сюжет. Один из участников диалогических, Э. Соловьев, как бы выходит на авансцену. Камера дает крупный план для разворающегося самостоятельного монолога. Философ рассказывает о судьбе античного мыслителя Сократа. Суд приговорил его к смертной казни, которую мудрец мог бы избежать. Надо было лишь прибегнуть к отречению от собственных взглядов. Сократ, как известно, сам добровольно выпил бокал с ядом. Этим поступком он показал, что философия не просто свод мнений, легко заменимых подобно конъюнктуре... Будучи взглядом на мир, философия воплощает в себе убеждение, человеческую позицию, ради которой можно поступиться жизнью. Программа, посвященная человеку как уникальному феномену Вселенной, началась с двух мыслей К. Маркса. Человек зависит от общества. Но ведь и общество зависит от человека... Две этой проблемы — анализ дискуссии. Казенный социализм пролагает старинные индивидуальности. Базисный фонд, анварный разданных людей. Это не абстракт-

ции. Телевидение включает в передачу документальные кадры из жизни Степина, сталинского последователя. Сочетание мысли и документа рождает особый эффект. Многие годы мы уходили от обсуждения таких экзистенциально окрашенных тем, как проблемы жизни, смерти, бессмертия. Эти вопросы считались по существу запретными. Но ведь эти темы являются важнейшими истоками духовного мира человека. Искусственное отторжение и рождает кризисные процессы. И вот специальная передача на эту тему. Разговор, включающий в себя и эротику, и научные разборы. Передача «Философские беседы» находится в процессе дальнейшего становления. Можно надеяться, что она привлечет большую популярность. Ведь пока размежевание позиций не всегда происходит. А хочется не обмена мнениями, а дискуссии острой, непримиримой. Когда и сюжетом, и нервом передачи становится мысль, разрозненность позиций, напряжение несогласия может придать передаче большую драматичность. Вероятно, стоит подумать о постоянных «матках» внутри передачи. Резонер, пессимист, оптимист, энтузиаст — да мало ли какие образы могут сложиться при стремлении к более резкой персонификации очерченности. Наконец, стоит судя по всему, приблизиться к я и эротики, повседневным проблемам, затрагивающим судьбы перестройки. Люди тянутся и осмысленной картинке происходящего, стремятся воссоздать знаменитые своего социального и индивидуального опыта. Они ищут ответы на конкретные вопросы жизни, потому что в эти ответы оправдание их жизни. Там, где утрачивается сознательность, где интуиция запросов духа, асугает в свои права растительное существование. Вечная и целостная, неразрывная картина мира... вероятно, трудно не сказать и в то же время глубинная потребность человека. Темовы, в частности, урок «Философские беседы». П. ГУРЕВИЧ.







КВАРТИРА — НЕ НАГРАДА

Как известно, очередь на квартиру по месту работы для разных граждан имеет самую разную длину. Некоторые получают жилье, работая на предприятии всего лишь два-три года, другие же стоят в очереди по пятнадцать и более лет.

СОЛО... НА СЛЕСАРНЫХ ТИСКАХ

Сейчас художественная самодельность у нас в стране в страшном упадке. Можно «прикрыть» лишь единицы крепких, сильных коллективов, и основная масса наших людей, начиная со школы, ПТУ, не занимается искусством.

Карикатура и перестройка



рубли, а тут — зарплата. Откуда же будет культура у молодежи, если их девятью некуда? Финкультура в загоне — нет фидорга, самодельность в загоне — нет руководини.

ГАТЧИНСКИЙ ЭТЮД

В вашей газете работают в основном москвичи. И, конечно, вы печетесь по старой, уютной Москве, с горечью пишете о нечистоте, неухоженности столицы. Но мы полюбиме чуть-чуть в малом городе типа моего Гатчины. И глубокая-глубокая грусть заструится в ваших глазах.

ПО ЗАКОНУ ПАРТИЙНОГО БРАТСТВА

В вашей газете за 4 мая в рубрике «Есть мнение» читателем газеты М. Цветковым затронут очень важный вопрос. Увы, стареют и очень стареют ветераны и душой, и телом вопреки известной песне.

БЕСПОЛЕЗНАЯ ВСЕЛЕННАЯ

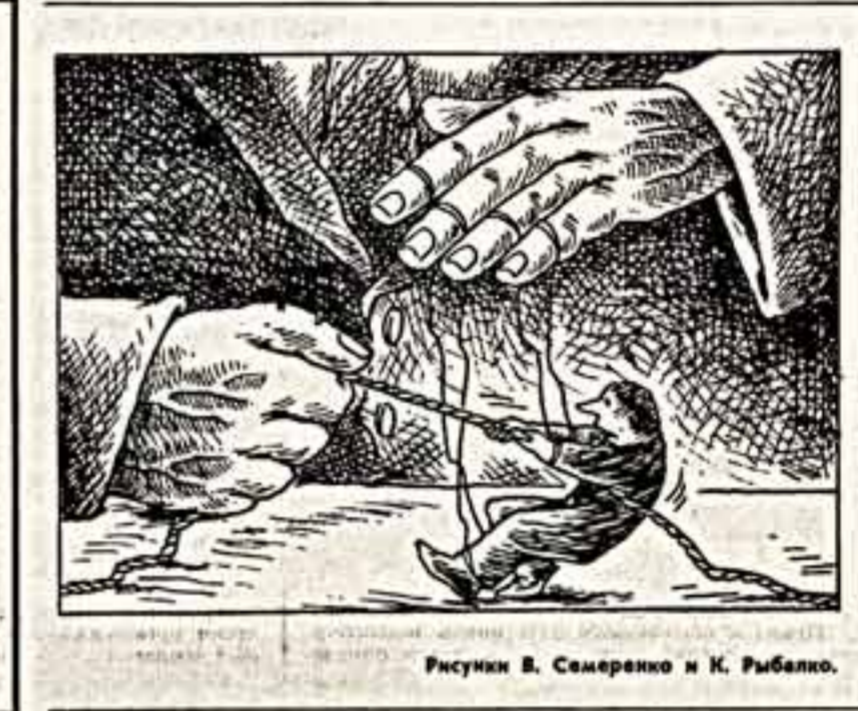
Подчас приходится слышать и даже читать рассуждения о том, что в школе не нужны... уроки астрономии, что их вполне можно заменить, например, несколькими экскурсиями в планетарий. И ничто не возмущает!

НЕ ПОТЕРЯЕМ ЛИ БОЛЬШЕ?

Несколько лет назад в путешествие на теплоходе по маршруту Москва—Ленинград—Ульяновск—Москва. Меня, как привлек прежде всего остров Валалам только один автомобиль, а основное средство передвижения — лошади, чтобы не загрязнять воздух, не оградить леса.

НЕ ПОТЕРЯЕМ ЛИ БОЛЬШЕ?

Воспользовавшись стальной, а отсюда за мысом скалистого берега и оказалась в окружении воды, камней и деревьев. Был вечер, садилось солнце, освещая озеро и малярийный горбатый, цветинный от запаха островов. Свет не мерк — было время белых ночей, и стала вселенная тишина.



какой-то другой статус. Может быть, назвать их почетными членами или как-то еще. Предусмотреть возможность перевода (конечно, с согласия самого человека) коммунистов в «почетные члены КПСС», освободить от уплаты партийных взносов, сохранить партийный билет прижизненно и разрешить посещение партийных собраний по его собственному усмотрению.

ПРАВО НА... ИНФОРМАЦИЮ

Права на труд, на отдых мы имеем. Новое мышление внесет, наверное, свои поправки и в эти фундаментальные понятия, но мы уже говорим о еще одном праве народа — праве на информацию.

ПОД ПОДОЗРЕНИЕМ

В одной из газет (языните за такую «точную» информацию) прочитал, что Швеция намеревается отпечатать и поставить в Союз Виблю на русском и украинском языках, и довольно большим тиражом.

НЕЛЕПОСТИ ПО-ИНТУРИСТСКИ

Мы, туристы группы № 5612, отправившиеся 3 июля 1989 года из Киева в СССР по 12-дневной путевке, хотим выразить свои недовольство советской организацией «Интурист», спланировавшей наше путешествие. У нас сложилось впечатление, что, продав туристу путевку за 515 рублей, «Интурист» совсем не стремится доставить ему приятный, увлекательный отдых.

ПРАВО НА... ИНФОРМАЦИЮ

Воспользовавшись стальной, а отсюда за мысом скалистого берега и оказалась в окружении воды, камней и деревьев. Был вечер, садилось солнце, освещая озеро и малярийный горбатый, цветинный от запаха островов. Свет не мерк — было время белых ночей, и стала вселенная тишина.

ПОД ПОДОЗРЕНИЕМ

В одной из газет (языните за такую «точную» информацию) прочитал, что Швеция намеревается отпечатать и поставить в Союз Виблю на русском и украинском языках, и довольно большим тиражом.

ИТАТЕЛЬ ПРЕДЛАГАЕТ ПРОТЕСТУЕТ ПОЛЕМИЗИРУЕТ

тересное, и развивающее занятие, но доступны они должны быть всем. Как для блага здоровья человека нужно хорошо знать детали внутреннего строения его организма, так и для здоровья общества необходима информация о всех его «статистических срезах» — своеобразная компьютерная томография страны.

«СТАРИКУ МАШИНА НЕ НУЖНА!»

Моя судьба, конечно, не единственная. И все же она дает мне право обратиться в газету. В 1916 году я служил в царской армии со своим старшим братом. Затем мы перешли на сторону революции и приняли бой с бывшими нашими товарищами из Александровского училища.

НАС БОМБИЛИ ЧАЩЕ...

В мировой истории ведения войн подвигу Ленинграда нет аналога. Поэтому на случайно в 1983 году появились постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР № 416 от 14. 05. 1983, предусматривавшие по льготам блокадников и участникам войны.

ПОД ПОДОЗРЕНИЕМ

В одной из газет (языните за такую «точную» информацию) прочитал, что Швеция намеревается отпечатать и поставить в Союз Виблю на русском и украинском языках, и довольно большим тиражом.

ПОД ПОДОЗРЕНИЕМ

В одной из газет (языните за такую «точную» информацию) прочитал, что Швеция намеревается отпечатать и поставить в Союз Виблю на русском и украинском языках, и довольно большим тиражом.



РЕЦЕНЗИИ, ЗАМЕТКИ, ИНТЕРВЬЮ



О ТРАДИЦИЯХ И НОВАТОРСТВЕ

Мы можем встретить такого художника, который скажет: «Я — реалист, у меня правильный рисунок, цвета...

ную правду. Но может ли кто-либо про себя сказать, что он, походя, открывает истину... такому самообману может поддаваться вот тот страшный человек, о котором мы сейчас говорим...

ПО ПОВОДУ АБСТРАКТНОГО ИСКУССТВА

Можно сказать так: в старое хорошее искусство и многие произведения современности, в сущности, соединяют в изобразительной абстрактной и конкретности...

И если есть такая живопись, то, естественно, ей приписывают право единства: но истинной, и тогда естественна и величавая сфера живописца... Откуда же тогда хорошее, разное? В живописи проявляется полнота натурализма...

КАК СТАТЬ ОРИГИНАЛЬНЫМ?

Перед нами стоит вопрос о величии культуры личности в наше искусство. Прежде всего, мы должны помнить, что искусство — это не профессия, а призвание...

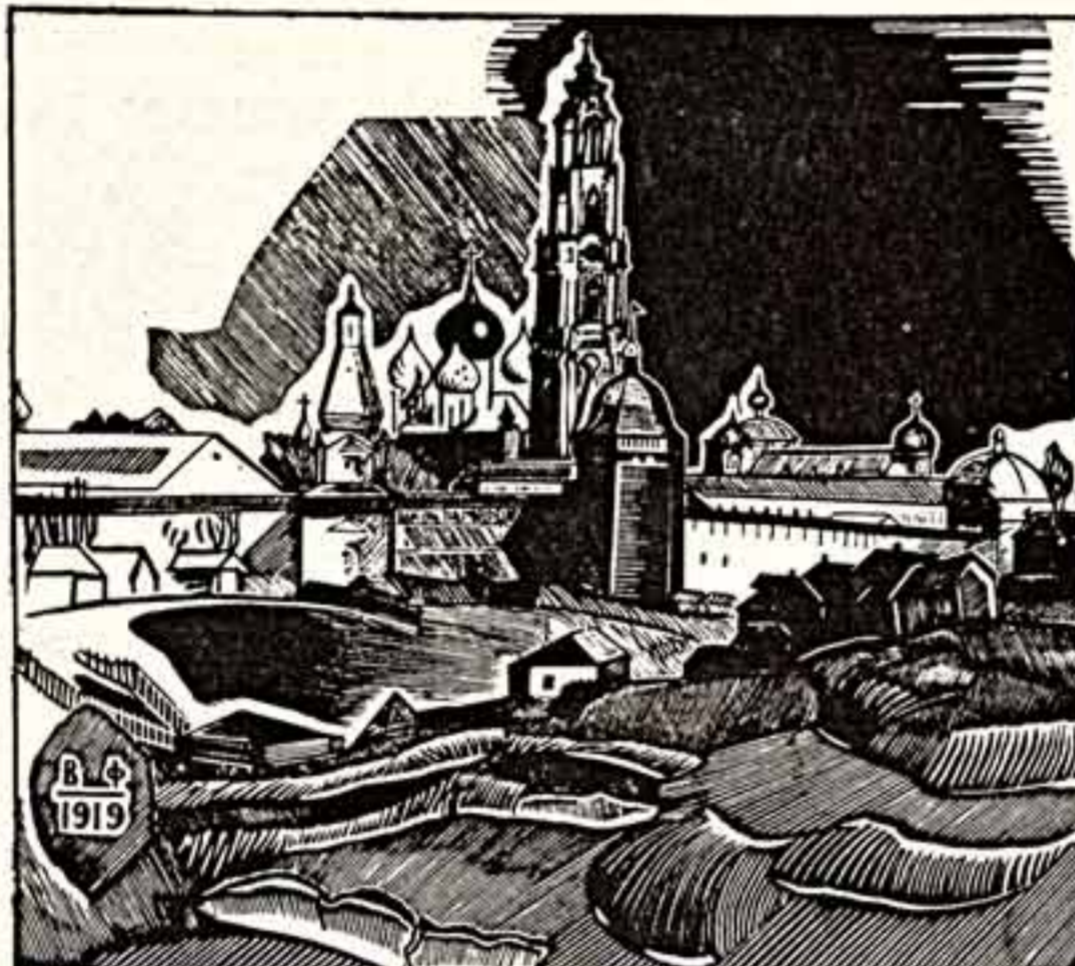
и шей горчиче... Вспомнемо, в котором отвлеченная форма на твоем глазу становится конкретной, действительно интересной и восторженной искусством, здесь конкретное рождает отвлеченную эстетическую идею, которая живет в нем...

ЭТО НЕИЩЕРПАЕМОЕ БОГАТСТВО

«Изначальное и любовное отношение к искусству самых малых народов давало нам колоссальный материал, который, несомненно, оказал благотворное влияние на наше русское искусство, последствием которого не отвлеченность от жизни, Шенклер неотделим от нашей эстетической и графической культуры, французские живописцы Давид...

В ПОСЛЕДНЕЕ время можно услышать и прочтуть в некоторых газетах и журналах суждения о том, что XX век в истории России был периодом деградации, гибели русской культуры, падения нравственности...

Владимир Андреевич ФАВОРСКИЙ



Есть ли основания для подобных панчионско-категорических утверждений? Сталинская, а затем брежневская эпохи сделали все возможное, чтобы растоптать человеческую гордость, уничтожить самые понятия: «культура», «интеллигентность»...

В изобразительном искусстве одним из таких моральных лидеров, начиная с двадцатидесяти годов и до своей смерти в 1964 году, был Фаворский Владимир Андреевич, как неизменно только по имени и отчеству называли его художники...



Все в его жизни было иным, — подлинным, настоящим, глубоко отличным от той истеричной фальши, что царствовала в официальном мире. «Не таким» был самый дом Фаворского, построенный группой художников в 30-е годы на далекой московской окраине...

«Не таким» был и сам Фаворский, напоминавший своим обликом русского интеллигента второй половины XIX века — Толстого, Стасюва, Третьякова — старомодный по понятиям 20—30-х годов, с красивой окладистой, когда каштановой бородой (яко знал его уже седым) Мария Владимировна, жена и верный друг, какими бывали да и по сей день иногда бывают русские жены, рассказавшая смеясь, что именно эта борода при первом знакомстве с Владимиром Андреевичем где-то около 1910 года (поженились они в 1912-м) покорила ее сильнее всего...

На всех, кто соприкасался с Фаворским, в самой сильной степени воздействовало его отношение к искусству. В нем и впрямь было что-то от старого мастера: он идеально чувствовал материал — деревянную доску, по которой двигался его резец гравера; оформлял книгу, делал ее всю от начала до конца, от переплета, иллюстраций, шрифта до последней коллидировки своими руками, как делает искусный ремесленник художественную вещь, гармоничную и продуманную в каждой детали; с величайшим уважением относился ко всякой работе, будь то фреска, театральное оформление, журнальная обложка или торговая марка...



Он был учителем в самом высоком понимании этого слова. Множество людей на протяжении четырех десятилетий именно так определяли свое отношение к Фаворскому. А ведь тем он никогда никого не поучал, не навязывал никому ни своего мировоззрения, ни своей философии. Он учил — как Чехов — лишь тому, чему считал себя вправе учить — профессиональному художественному ремеслу. Передавал, как мастер передает подмастерью, секреты своей профессии, делился своим го-

лами добытым опытом, старался прежде всего помочь молодому художнику, не забывая о специальном создании собственной «школы»; вообще, как мне кажется, не думая о себе, о своем учительстве. В какой-то степени он и впрямь раздавал свое искусство «все равно кому», как и десятилетней девочке, пытавшейся рисовать, относился так же серьезно, как и взрослому художнику. Один его совет запомнился навсегда: когда рисуешь с натуры, забудь обо всем существующем в мире искусстве, смотри только на то, что перед тобой, как будто до тебя этого никто никогда не видел...

- «Троице-Сергиевская лавра».
К. В. Дерев и М. В. Фаворская
Книжная графика.



XX века. Гигант, зажатый каменными стенами, скорчившийся на ступенях лестницы, примеривает удар шпала, которой нет в его руке... Поистине символический образ. Чувство собственного достоинства, гордое уважение к своей профессии и мастерству, к своим творческим убеждениям были прямым вызовом всем официальным установкам. Фаворский никак не вписывался в директивные нормы «сталинского социализма», и начиная с середины 30-х годов до начала войны, а затем с новой силой в 1948—1953 годах его не переставали травить как «формалиста», бессильно глумились над его прекрасным искусством. «Если у нас будут выпускаться и дальше такие безграмотные иллюстрации к книгам, то грех цена директоров издательства. Пора, давно пора кончать с графической безграмотностью», — провозглашал в 1950 году тогдашний директор МГХИ имени Сурикова Ф. Модоров, говоря так о Фаворском, художнике, которого Эфрос сравнивал по значению с Сезанном. Впрочем, сталинская «культура» безжалостно расправилась и с Эфросом, и с Сезанном.

Заданы ли Фаворского оскорбления? Вероятно, по-человечески задевали. Но он никогда не опускался до того, чтобы реагировать на официозные окрики, придавать им исключительное значение, вспоминать о них — ни в 1950 году, ни в эпоху «оттепели», когда его имя стало буквально знакомом обновления, когда было полностью реабилитировано его художественные принципы и присуждена ему за книгу «Маленькие трагедии» Пушкина Ленинская премия. Фаворский как общее торжество справедливости. Фаворский не считал нужным пересчитывать свои обиды. Он не отделил их от того, что выпало пережить всему народу, всей интеллигенции. Большинство, если не всем художникам, близким Фаворскому, досталась на долю такие же горести, многим — худшие. Фаворский был неотделим от судьбы своей страны. Уготованные людям 30—40-х годов истинные пути не миновали и его семьи.

Потери близких в сталинских застенках... Только один бог знает, как пережил Фаворский гибель Флоренского, своего друга, учителя, духовного наставника, столь же ему дорогого, как жена и дети. Война, отнявшая обоих сыновей... Старший, Никита, талантливый художник, ушел в 1941 году в московское ополчение и погиб, как большинство ополченцев, брошенных под ноги фашистской армии, чтобы своими телами остановить на минуту задержать ее движение на Москву. Младший, Ваня, был убит уже в конце войны, в Германии. Я помню, как в далеком Самарканде, куда были эвакуированы многие московские и ленинградские художники, в старую келью на Регистане, где жила семья Фаворских, провозжал Ваню на фронт. Владимир Андреевич и Мария Владимировна заблаговременно собирали его; Владимир Андреевич, казалось, был даже весел, говорил, что рад тому, что Ваня идет в артиллерию, поддерживая семейные традиции — Владимир Андреевич в войну 1914 года был артиллеристом, получил Георгиевский крест за Брусиловский прорыв. В последний вечер оба они — отец и мать, сидя рядом, рисовали своего мальчика, которого им не суждено было больше увидеть.

Для Фаворского было естественным искать в самые тяжкие минуты опору в искусстве. В том же Самарканде, жестоко тоскуя о пропащем без вести Никите, волнуясь о Ване, он весь отдавался работе, создав цикл своих знаменитых самаркандских миниатюр, составивших в 60-е годы целую эпоху, оказавших сильнейшее воздействие на молодых графиков «шестидесятников», на все национальные школы. С таким тонким проникновением передал этот до глубины души русский художник самый дух Востока, древней самаркандской земли, величие ее народа, красоту ее древнего искусства.

Что дало ему духовные силы? Искусство. Вера, Фаворский был верующим человеком — это знали все, хотя сам он никогда не афишировал своей веры, был глубоко терпим, никого не осуждал за неверие. Он просто жил в вере, как жил в искусстве, был бесконечно доброжелательным и милосердным к людям, какими только и должны быть истинно верующие (и какими они далеко не всегда бывают). Он принадлежал к тем, кто приходит на помощь в беде без всяких просьб, естественно и просто, так, что это кажется чем-то само собой разумеющимся. Никогда не забуду, как ласково обнял за плечи Владимир Андреевич уезжая, зарекомендовав, несчастному, к ним, на Регистан с каменного знобного самаркандского кладбища, где только что похоронили мою бабушку; как старались Фаворские всячески облегчить моей семье ее горе.

Мелкие разрозненные штрихи воспоминаний, но на них складывается для меня не только образ прекрасного художника и человека, но образ времени и народа. Да, в это время творилось великое зло, да, обманутой Сталиным народ жестоко расплачивался за свои ошибки. Но никогда не умирали его творческие, нравственные силы, жила душа — мы ежедневно, ежедневно вспоминаем все новые и новые имена. О какой гибели культуры, падении народной нравственности, утрате собственного национального достоинства можно говорить, если были десятки, сотни тысяч людей, знаменитых и безымянных, известных всей стране и знакомых только узкому кругу, но равно стойких в своем противостоянии нравственному разрушению. О них разбилось, по существу, сталинская машина, она захлебнулась перед ними бессильно: она могла убить их — и убивала физически, но убить духовно, парализовать силу их влияния ей было не дано. Потому-то так бурно всплывают молодые восходы в краткие минуты «оттепели» конца 50-х годов, потому стало возможным все то, что совершается в наши дни. Нет, не уничтожил 1000-летнюю русскую культуру трагический и мятельный XX век, но бесконечно обогатил. Потому что, и сведено тех, что об этом забыл, XX век был, между прочим, веком не только Сталина и Брежнев, но веком Блока и Маяковского, в Татлину, и Бугакову, и Шостаковича, и Эйзенштейна. Был веком Фаворского.

М. ЧЕГОДАЕВА.

Владимир Фаворский. (Фото 1961 года).
В. Фаворский с семьей. (Фото начала 30-х годов).



СТАВИМ ПРОБЛЕМУ

В РАЗГЛАШЕ... В разгар нашей беседы на столе генерального директора объединения «Амуртур-рест» Г. Трунина...

Да, надо признать, нелегко дается нам коммерция, обретаящая ныне свои гражданские права...

мает обмен на свой страх и риск. Но до каких пор люди, радиющие для общего блага...



ЗАВТРА—ДЕНЬ ХИРОСИМЫ КОЛОКОЛ ПАМЯТИ

У АРГЕНТИНСКОГО писателя Хулио Кортасара есть прекрасный рассказ «Апокалипсис Солентипера».

Хиросима, 6 августа. Слова молитвы, полузакрытые веки и просачивающиеся сквозь них слезы...

ВОЗВРАЩЕНИЕ К ДРУЖБЕ

вое, спортсменое. В дни моей командировки в Благовещенске...

Но о каких, к примеру, открытых зонах может идти речь, если Благовещенск по сей день...

вместе с очередной группой жителей Амурской области...

раствор, кладут кирпичи. Причем все это в темпе и с непринужденными улыбочками на лицах...

ГЕНАДИЙ Николаевич изходит минутку, чтобы вслух наглядно и доходчиво прояснить мне суть проблем...

ЕЩЕ в марте этого года Амурский обком партии и облкомполномоченный в Совет Министров СССР...

Большой автобус с маркой «Харбин» катит нас по неширокому улочкам, ревом классика высобивая...

Побывав в двух десятках стран, в никуда и нигде не ощущал столь искомого и трогательного внимания...



Самые первые впечатления — очень много народа на улицах, хотя суббота здесь рабочий день...

«Мы очень рады дружить с русскими», — сказала Вера, очаровательная студентка из Харбина...

МАРИН КРУСЕВ (НРБ)

СЦЕНАРИЙ, ИЛИ КАК ЭТО ДЕЛАЕТСЯ

— Да-а, — принимает режиссер — харбинский сценарий. Закон, как разрабатывается...

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

В ЭКСПОЗИЦИИ — 200 ПОЛОТЕН

Выставка русских и советских художников-авангардистов периода 1910—1930 гг. открылась в Музее искусства города Турку...

ФИЛЬМ О МАЯКОВСКОМ

Датский продюсер Серен Стермосе подписал с хорватским объединением «Ладья»...

«СИЛЬНЫЕ МИРА» СЛАБОГО ПОЛА...

ЖЕНА президента Франции

ЖЕНА президента Франции Даниэль Миттерран возглавляет международный фонд «Франция — Свобода»...

КОГДА ВЕРСТАЛСЯ НОМЕР...

Принимая решение о ядерной бомбардировке японских городов Хиросима и Нагасаки...



Игорь ИЛИНТИН

Наталья ПОПОВА







НОВОЕ ИМЯ

Лауреат четырех конкурсов: Всероссийского, Всесоюзного и двух международных — в Тулузе и в Лондоне на конкурсе Би-Би-Си. И везде — высшие награды. В свое время он окончил Красноярское музыкальное училище как пианист, затем — дирижерско-хоровое отделение Института искусств Красноярска и, наконец, вокальное — у прекрасного педагога Е. Иофеля, н. о. профессора. Такими ценными данными Дмитрия Хворостовского, солиста Красноярского театра оперы и балета.

На горизонте яркий талант



Хорологический прасок позволяет Хворостовскому виртуозно перевоплощаться: озерно прозвучал романс «Астория в окне» (сл. К. Р.), мрачно, с безнадёжной тоской — «Снова, как прежде, один» (сл. Ратгауз), в «Серенаде Дон Жуана» (сл. А. К. Толстого) перед нами возник дерзкий пенитенциальный образ.

Концертное исполнение оперных арий — само по себе явление весьма орданарное. Некоторые певцы любят этот «лод конами», дабы сорвать аплодисменты. У Хворостовского все иначе. Чтобы достичь степени горечи Фенето, охватывающей, совсем неизбежно, посещение оперы «Балмасара» и знание итальянского языка. (Естественно, певец исполняет на языке оригинала). То же самое можно сказать о трагическом Родриго («Дон Карлос»), зловещем Макбете («Макбет») и страждущем отце («Жероним»). Перед нами проходит галерея певцов, полнокровных образов во всем многообразии их характеров. Приятным сюрпризом оказались «Биснис»: «Романтическая песня Дон Хихота», русская народная «Новичка» стали маленькими исполнительскими шедеврами Хворостовского. Концерт певца имел огромный успех у аудитории. (Ахматлангмет Л. Курчиной был вполне корректен).

Об этом успехе в говорю с особым волнением и заинтересованностью: мне посчастливилось быть концертмейстером Зары Александровны Дроздовой на длительном дружеском — Махажиде Андреевну Обуховой. И вот впервые, после длительного перерыва, в течение которого я выступал лишь с солистскими программами, пошел знакомства с творчеством Дмитрия Хворостовского вновь потонуло в этому занятию.

Сейчас мы начинаем готовить с ним сольную программу. Можете на этой высокой ноте и закончить. Однако хочется оставаться и на некоторых «звездных» певцах, Певец, молоде, я тому же обладаю яркой эмоциональностью: он, естественно, не может и не хочет застревать в рамках амплуа личностного баритона. Верится, что ровный, благородный голос Хворостовского с годами не утратит свежести тембра, пластичности вокализации. С сожалением, у нас не всегда с должным вниманием относятся к судьбе талантливых людей.

Огромная нагрузка в оперных театрах быстро истощает вокальную потенцию одаренных, но не обладающих прочной вокальной оболочкой. Наше ведущие оперные театры зачастую становятся «кладбищем» несостоявшихся певцов.

Хворостовский может быть гордостью нашего искусства. Его надо оберегать на долгие годы. Стажерова за рубежом, общение с музыкантами мирового класса будут стимулом его дальнейшего расцвета его естественного таланта.

Олег БОШНЯКОВИЧ.

ПОД ВЫМПЕЛАМИ ВЕТРОХОДОВ



По телефону его московской квартиры часто отвечают так: «Извините, он в море. Ищите сообщник, что в Италии с выставкой своих произведений о море и кораблях».

Александр Судец известен своим позитивным изображением советских учебных кораблей — «Седова» и «Крутенштерна». Они появились около десяти лет назад после первого его плавания из Ленинграда в Ригу. В таком рейсе, в принципе, ничего необычного. Но он шел под парусами «Седова», крупнейшего в мире из находящихся в эксплуатации так называемых «ветроходов», как их называют моряки, или «вымпеловых ветров». В конце прошлого и даже в первой трети XX века эти мощные парусные грузовозы еще бороздили океаны в зонах устойчивых ветров. На этих трассах шла борьба паруса с механическим двигателем.

После войны два крутых ветрохода после раздела флота поверженной Германии перешли под советский флаг и были переименованы в «Седов» и «Крутенштерн». Их сохранение для флота нужды в квалифи-

рованных моряках и выславшая работа энтузиастов плавания под парусами. Они стали моряками-ветроходами. Вот на каюту поплыл художник Александр Судец.

Собственно, есть, строго говоря, два способа изображения кораблей. Первый, называемый его обобщенно «картинным», предполагает создание артельного образа, вызывающего определенные ассоциации. Подлинными мастерами этой манеры были французские художники начала века и их позднейшие исследователи. Они цветом, ярким патинами стремились передать всю сложность корабельного организма.

Сами моряки редко нравятся этот стиль. Они, открыв глаза, считают его дилетантским. Им больше нравятся те, кто развешивает традиции голландских и английских маринистов, прекрасно знавших моральную архитектуру, понимавших малейшие нюансы поведения судна на воде при различном ветровом режиме, разных состояниях погоды. Как и великие мастера, русские маринисты часто были оптимистами и знающими греками. А Боголюбов, Н. Гриценко, скажем, знали дело профессионально. Великолепная морская живопись Георгия Нисского и Эдуарда Кальниша была тесно связана с их

увлечением ветром. Отлично знает «мостовскую» водную провинцию» и Александр Судец. Целью подгорного водохранилища была изучена в молодости, а с него пришло и знание парусов.

Художник загорелась славянская мощь старого корабля. Он решил научить ларусник в деле, то есть в плавании. Родился искусство управление ветроходами и упорно искал свой графический язык. Нашел его. Он создает подобие серебристой тональности, столь свойственное морю, проливая аляврил, затем идет в дело тонкозачинное перо, которое он с тщанием склепывает-минималистски передает обаянию выразительности изюм детали от блока, карбона штиль, шкаторным паруса до парадной структуры океанской зыби, на склоне которой ветер разводит игру гребешков, и полон радужной пены.

Эти листы репродукции, конечно, не демонстрировались на выставках, посвященных спортивной тематике, в Центральном доме работников искусства, в Центральном доме литераторов. Теперь 40 листов продано в Италию и демонстрируются во Флоренции. Известно, что одну из картин Александра Судца приобрел Беттино Кракси, видный деятель социалистической партии, быв-



ший премьер-министр страны. Затем экспозиция будет перевезена в Рим. Гладко, Запад открыл нам очередной отечественный талант, предоставляя репродукцию, в то и монографию редкой полиграфической красоты. К маринам Судца века особого внимания до сих пор проявлено не было.

О. ТИМОФЕЕВ.

ПОСЛЫ В ДОМЕ ДРУЖБЫ

В Доме дружбы состоялось расширенное заседание Советской ассоциации дружбы с народами Юго-Востокой Азии, посвященное третьему годовщине знаменитых владивостокских минчатца.

Это мероприятие представляло интерес не только в силу важности обсуждавшейся проблемы, но и потому, что оно вало собой оригинальное объединение народной дипломатии и традиционной дипломатической деятельности.

Наряду с видными советскими учеными — членами исполкома ассоциации и руководителем ряда обществ дружбы с народами региона в работе «круглого стола» приняли участие чрезвычайные и полномочные послы Г. Н. Каяль (Республика Индия), А. Сатар (Исламская Республика Пакистан), Х. Саяс (Республика Филиппины), Ч. Х. Динг (Республика Сингапур), а также ответственные сотрудники посольств Индонезии, Шри Ланки, Непала.

С докладом о реализации владивостокских минчатца выступил и о. президента ассоциации профессор Г. Бондаренко, использовавший в своем выступлении документы, найденные им в последние время в архивах Индии, Великобритании, США.

Большой интерес вызвала выступления Т. Н. Каяль, А. Сатара, Ч. Х. Динг и советских ученых.

Было отмечено, что за прошедшие три года обстановке в регионе значительно улучшилась и процесс ослабления напряженности в Юго-Восточной Азии развивается успешно. По общему мнению, встреча принесла присутствующим ощутимую пользу, и поэтому решено продолжить подобные мероприятия.

И. ЮРЬЕВА.

«КНЯЗЬ ИГОРЬ» ПОД НЕБОМ СИБИРИ

Зрители этого представления совсем не были похожи на чинных ценителей классической оперы, уютно устроившихся в мягких креслах зрительного зала. Первые их ряды располагались прямо на асфальте, те, кто заходил в начале спектакля и не попал в кватер, забрался на фюзеляж, держась за соседние диваны. Пять

РЕМБРАНДТ... НА КОНЮШНЕ

Вряд ли у кого из любителей живописи не забывается картина Рембрандта о том, что в его родном городе имеются работы знаменитых мастеров юсти, богата коллекция саксонского фарфора, сотни уникальные памятники древнерусского искусства.

Сердце уфимских ценителей прекрасного бьется давно: не только потому, что в здании музея имени М. В. Нестерова насчитывается более семи тысяч бесценных работ, а больше потому, что сохраняя эти практические пропадают. Недоступны взгляду горожане графы Рембрандта, Дюрера, колты Каналетто, Айвазовского, Репина, Сарова, скульптуры Торвальдсена, около полутора произведений древнерусского искусства, изделия старинных русских столярных заводов. Нет им цены. В зале спрятаны картины замечательного живописца М. В. Нестерова, заложившего основу этого собрания. Еще в 1913 году он подарил родному городу 103 картины, в том числе 30 собственных и 73 работы кулековского собора, в котором располагались музеи, но позволяет выставить даже своей части того, что он имеет.



людей, и А. Алиевой удалось отразить все это в соответствующей разносторонней тематической и музыкальной, своеобразной интерпретацией.

Первая встреча Адли Алиевой с Турцией состоялась в 1980 году. С тех пор она активно поддерживает творческие связи с музыкантами и композиторами этой страны. В Советском Союзе писателем представлено запись на радио и на пластинку произведений ряде турецких авторов, искусство которых, надо признать, знаем мы очень поверхностно. А. Алиева считает, что турецкая музыка ритмически энергична и отличается оригинальностью языка. Отмечает она и высокое профессиональное мастерство коллег из Турции — пианистки Идил Бирет и скрипки Исмакла Ашана.

На последнем концерте Адли Алиевой в Культурном центре имени Атаатюрка присутствовал мэр Ставбуля Нуреттин Селем, он поблагодарил ее за высокое искусство и вновь пригласил на гастроли, в котором уже готовится программа из произведений русских и западноевропейских классиков, пользующихся большой популярностью у наших черноморских соседей.

И. РУДОВСКИЙ.

● Фот. А. Лишев. Фото М. Арнаева.

У ЧЕРНОГО МОРЯ

Возвратился из поездки в Турцию лауреат международного конкурса и премии колесола Азербайджана пианистка Адля Алиева.

Воспитанница народного артиста СССР Евгения Малинина, музыкант яркого и самостоятельного дарования, она выступила с большим успехом в Ставбуле и Измире. Это была четвертая гастрольная поездка московской пианистки по приглашению министерства культуры Турецкой Республики.

Советские музыканты тепло, восторженно встретили турецкие публики. Второй концерт С. В. Разминина, исполненный со Ставбульским оркестром под управлением композитора и дирижера Вячеслава Овчинникова, буквально загорелся, зачервав слушателей

ШЕСТИДЕСЯТ

Георгию Михайловичу Калатошвили (для нас — Тито) исполнилось бы в сентябре 80-го, считался он почти 5 лет назад. Так что это не юбилейная статья. И не только воспоминания о друге. Скорее всего — мысли о Личности и Перестройке.

Всем, кто осознавал необходимость и неизбежность правдиво-опионолической революции, ясно, что гарантом ее успеха является становление и восстановление Личности в каждом из нас. Это — непростое. Трудно выдвигать — даже по калле — на себя раба. Трудно (и, наверное, рано) забыть о том, что в те времена восток летим ждали в обществе, где (почти сразу) все люди были равны, но некоторые более равны, чем другие.

Сегодня вполне обосновано говорят в шутку о необходимости создания механизма, обеспечивающего необратимость процесса демократизации. Но, в об этом следует помнить, в человеческой истории создавался не только — пусть несовершенный, — систем, механизмов и законов. А затем за те история вывела на зависимость тиралов, которые, великодушны, используют такие черты людей, как доверчивость и беззаботность, алчность и трусость, нарциссизм и присособственность, легко разрушая эти структуры.

ПОРТРЕТ Личность

Поэтому представляющиеся кое-кому банальным утверждение — залог необратимости перестройки только в нас самих, в нашем превращении в личность, в нашей готовности и борьбе — практически не имеет никакого альтернативы. По поводу и порой без повода прослушавшие (и, к сожалению, давая разучили) наш партийный гимн, мы перестали выкипать в его смысле. «Ничего не даст нам зовавелья» — ни бог, ни царь и ни герой...»

Потому в обществе начала переосмысления значения примера правственной Личности. Поэтому представляются мне актуальными воспоминания о таких людях, как Тито Калатошвили.

Он был профессионалом очень высокого класса, великолепным режиссером, оператором, актером («Голос»). Даже не очень удавшийся его картины провозглашены каими-то особым добрым и светом, в тольковские репликация «Кавказский пленник» и «Казанка», как не раз говорил специалист, относятся к числу пока недооцененных шедевров кинематографа.

Он обладал тончайшим художественным вкусом. Ес-

лоте. Останется все по-прежнему — можем простоять еще долго, но обязательно утомим в конце концов. Начнем шевелиться, что-то кардинально менять — можем утомиться быстрее, но зато появится реальный шанс спасения.

Он прожил многие годы в Москве, любил ее и все-таки оставался тбилисцем с ярким выраженным и легкоранимым чувством гордости за город. Святое дело сделал Реао Чхеидзе, когда — при соответствующей помощи и поддержке — вернул Тито в свой город, знакомый до слез.

У него всегда кто-то жил, он считал совершенно естественным подолиться с другом, позарить полюбовномуся человеку лучшую свою вещь. Зато и радовался, как ребенок, получив в подарок какую-нибудь безделушку.

Ребенок, юность — эти слова часто звучат в воспоминаниях о Тито. Недаром мечтой его был фильм по «Хаджи-Мурату», а «Хаджи-Мурат», как всегда говорит, самое юное произведение Толстого. И внутренняя раскрепощенность его, неумение и нежелание жить строго по Часовой Скрижалки тоже были юношескими.

Конечно, Тито был человеком, ничто человеческое не было ему чуждо, и грех делать из него икону. Было много людей и эпох, застолье, и преферанс, и бильярд, и блестящие проведенные операции «Одуванчик» с мгновенным уничтожением крупного гонимого. Бывало... И все же позволяло себе утверждать, что Тито был прямым преемником крута грузинских интеллигентов, воспитанных на гуманистических идеалах Руставели, сохранивших самостоятельную и национально-индивидуальные черты и вместе с тем органически впивавшихся в советскую культуру и русскую последующую интеллигенция. В этих людях, мне кажется, как нигде сошлись Запад и Восток, совместились европейская образованность и восточная мудрость. Наше счастье, что порой такие Личности встречаются и сегодня.

Но фактом остается и острота дефицита таких Личностей. Где-то я прочел: не только многие грибы срезаются, но повреждена и сама грибовина. Были великие переломы, объявленные войны, эмиграция, 37-й и другие годы. Если мы верим, что великое

общество могут построить только свободные, только унифицированные люди, мы должны разобораться во всем этом до самого конца, до самых горных морей.

Мы должны, если хотим, вернуть Личности — нравственной, способной к любви, сопереживанию, прощению, познанию — право на существование. Мы должны понять, что только Личность не способна, каковы бы ни были «правильны игры», предаваться на деле или в душе, только Личность не способна воспринять — не ложь, это само собой! — даже правду без любви.

Нам дан исторический шанс: сделать добро сильным. «Не бойся слепеть, хуже тишина...» — писал перед смертью Паоло Яшнели. Там, где не будет Личности, будет... несмотря на самые благие пожелания верхов, — спеленит, будет и тишина.

Вот почему сегодня особенно важным представляется мне воспоминание о Тито. Вот почему сегодня, когда многие, многие люди и идеи своим возвращением то ли успокоили, то ли взбодуражили наш ум и нашу совесть, мне порой кажется, что Тито Калатошвили «опять вернулся в грань мира» на зов тоскующей любви».

Авандил САКВАРЕЛИДЗЕ.

Сцена для цирка

Так уж повелось, что артистам, работающим в коллективе «Цирк на сцене», нередко относятся с некоторым предубеждением. Десятки, настоящие цирки — это там, не меньше, а здесь — нечто звездное, упрощенное, не идущее ни в какое сравнение с тем, что мы привыкли видеть в программах цирковых стационаров.

В том, что это далеко не так, убедил II Всесоюзный смотр-конкурс коллективов «Цирк на сцене», прошедший в Ворошиловграде в преддверии 70-летия советского цирка. Во Дворце культуры имени В. И. Ленина выступили артисты шести региональных дирекций сценического цирка — Киевской, Ленинградской, Московской, Новосибирской, Ростовской и Ташкентской. Было показано свыше восьмидесяти номеров разных жанров.

Тремя первыми лауреатскими премиями — Л. Гейворонской (игра с хула-хулами на кейт-бординге), О. В. Храбровым (парный кор де пьерль) — подтверждены, в сущности, основные критерии, которыми руководствовались жюри при подведении итогов смотра-конкурса.

Победителям смотра-конкурса стали Киевская (первая премия), Ростовская (вторая) и Ленинградская (третья премия) дирекции коллективов «Цирк на сцене».

Но поговорить хочется не столько о наградах, сколько о творческих проблемах. Смотри запомнил о недостатках и просветах, присутчик в той или иной мере всем коллективам «Цирк на сцене».

Оригинальность, свежесть оригинального решения недостатков подавляющему большинству номеров, показанных в Ворошиловграде. «Игра с большими мячами» Л. А. Питиновых, «Дресированные медведи» Т. Заседеловой, «Пластические этюды» И. Гладких и Р. Морозовой — эти, пожалуй, исчерпывают перечень выступлений, которые запомнились как необычные выступления.

Жаль, что чаще всего артисты лишь повторяли то, что было и есть в репертуаре других исполнителей. Казалось бы, какие претензии могут быть к партнеру полету под руководством В. Сорочкина, но этот полет — точная копия знаменитого номера Арнеутовича. А сколько таких копий прошло перед глазами за семь конкурсных дней! Поточное производство однообразных номеров, которые так обидели сегодня наш цирк, особенно проявились в конкурсных выступлениях с хула-хулами. За исключением Н. Соловьевой (игра с горючими обручами и хула-хулами в воздухе, все исполнителю этого жанра показывал одно и то же, вплоть до небольшого оскомки финала, когда на артистку, стоящую на сцене, набрасывают несметное количество разноцветных колец.

Многие выступления проигрывали из-за неуменья артистов создать художественный образ, увлечь зрителя своим искусством. Элегантная непринужденность силовых ак-

робатов М. Красова и А. Гриншквички, контраст разных характеров в арбатическом дуэте С. и К. Демидовичей, эмоциональный, излучающий доброту номер с дрессированными собаками Л. Шлейт — это скорее исключение, нежели правило. В большинстве случаев выступали не столько артисты, сколько умельцы, стремящиеся главным образом удивить зрителя замысловатой комбинацией.

Недостаток артистизма, неумение «встроиться» в атмосферу шоу, которую создает режиссёр, не открыто секретов, если скажу, что с режиссёрами плохо в нашем цирке, в том числе и в «Цирке на сцене». Было такое ощущение, что многие номера, показанные в Ворошиловграде, готовились без участия постановщика (художника и композитора — тоже), что артисты на свой страх и риск навешивали одну трюковую комбинацию на другую, переменяя их однообразными «брейдандосскими» подощками.

И уж совсем не обрадовали режиссер Арнольд Григорьевич Арнольд любил повторять: «Клоуны бывают смелыми и несмелыми, но смелыми и смелыми, и организуют творческие встречи знатоков цирка с участниками конкурсных программ. Однако последнюю проведенную научно-практическую конференцию (она продолжалась менее трех часов), естественно, не затронула и половина вопросов, которые волнуют сегодня артистов «Цирка на сцене». Кстати, ни одного из них не пригласили выступить на конференции.

По-настоящему для «клоуны» была проведена и встреча членов жюри с участниками народного цирка «Родник» и самостоятельного циркового коллектива города Константиновка «Арена».

Хотелось бы, чтобы при проведении таких смотра-конкурсов было нам можно меньше парадности и официоза, чтобы члены жюри находили время побыть в коллективе, профессионально поговорить с артистами об их творческих проблемах.

Ник. КРИВЕНКО. ВОРОШИЛОВГРАД.

● Выступают силовые акробаты М. Красова и А. Гриншквички. Фото В. Лесного.





НА ФОТОКОНКУРС



Также разные наши дети... Фото Б. Шлакова, В. Дачкова, В. Павловой.



Евгений Лебедев

В одном из интервью Евгений Лебедев сказал, что актер должен задавать себе трудные вопросы, вечные вопросы. Мысли неожиданно, особенно если знаешь, как привержены актеры Ленинградского БДТ, и Лебедев в том числе, и сценарийской импровизации. Однако на деле оно не противоречит друг другу. В ролях, сыгранных Лебедевым, — это Холостяк, Вессеменов, Иван, в последний его фильме «На дне», где он сыграл Луку, на и заключительном эти вопросы, которые он задает себе и залу.



ДЫРА

Строцкий рассказывал, что Волга, омывающая Марусьин остров, имеет на своем дне огромную сквозную дыру, соединяющуюся с ее же, Волги, подземным течением. Волга наружная, которая течет по земле и нам всем видна, течет вниз и впадает в Каспийское море, а подземная Волга течет вверх и корнит реки и ручейки, а затем обратно попадает в Каспийское море. Получается круговорот. Если бы такого не было, то Волги, такой широкой и глубокой, давным-давно не стало бы, она бы высохла! А если бы не было дыры, то Каспийское море от такого большого количества воды вышло бы из берегов и все бы затопило. Был бы потоп, как говорила бабушка.

МЕНЯ, КАЖЕТСЯ, ГРАБЯТ?

ФЕЛЬЕТОН

МОЖЕТЕ меня поздравить: в том же организованной кооператива. И уже написал нашему главному редактору заявление: «Прошу мне платить тройной гонорар за фельетоны Вялеса Дорошевича». Смотрите, сколько сразу выгоды. Редакция получает фельетоны Дорошевича. В периодике наконец-то появляется талантливый фельетонист. А у моей жены заводится составительный муж... Ну чем я не цивилизованный кооператор? Хочу пригласить на плях Алулу, Аверченко и Арте Бузыла.

Все-таки время не знает. Поинтересуйтесь, какие билеты на фильм «Девушка моей мечты» по какой цене. Это называлось спекуляцией. А мычье то же самое с пилом — кооперативной. Вот только я смею в кооперации не ощущать тарифы новые, а кошмары старые. Человек в многострадальной — езжу на итальянской автомашине «Жигули». В Италии ее покупают те, кому не по карману велосипед, а в ней жену в государственные академические театры возю. Тут же скандальная особа, ломаются перед всеми. Ни стыда, ни совести. Я именно в анду «Жигули».

Разговоры о неопределенности классных мастеров в частной предпринимательстве — блеф! Я в этом не раз уже убеждался. Из каких закромов заставо они вдруг появляются? Ум не думает ли вы, что если мне платить в три раза больше, я стану писать в три раза лучше? Вся надежда на совместный кооператив с Вялсом Дорошевичем, у которого в менеджерам. Ах, вам тоже захотелось стать у кого-нибудь менеджером! Но вы не знаете, что это такое? Объявляю. Вернее, делю вам две цитаты.

НЕВЕРОЯТНЫЕ ИСТОРИИ

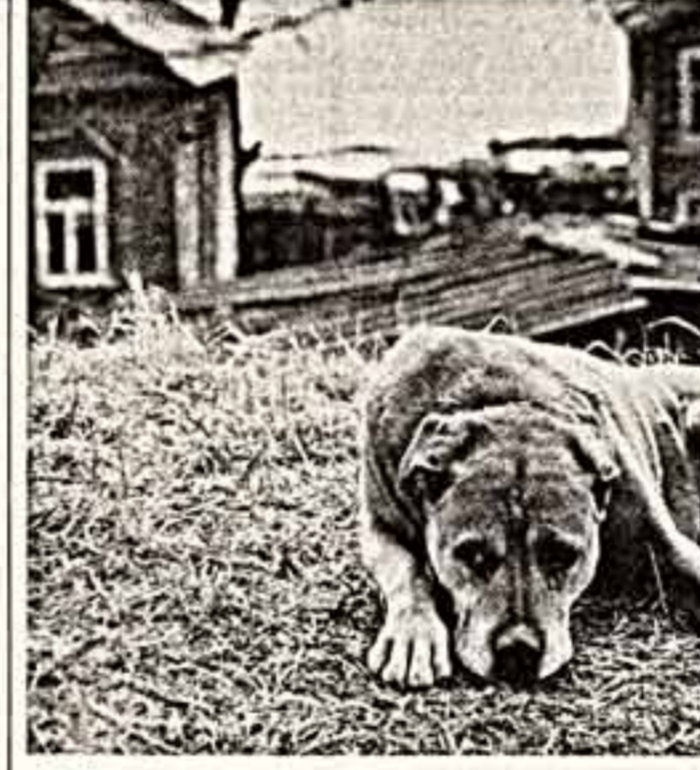
схему кровеносных сосудов, сравнивал и сопоставлял их с ручейками и реками, впадающими в главную, основную артерию — Волгу. Волга точно так же впадает в Каспийское море, как кровь в человеческое сердце, а из Каспийского моря, уже под землей, возвращается и своим начальным родником, то есть к источнику. Директор даже подпрыгнул от такого открытия, не выдержав и громко крикнул: дело в шляпе, спасибо парикмахершей! Здесь не только докторская Тут премия! Государственная!

У АНГЛИЙСКИХ СОБАК

— Вы спрашиваете, что меня удивило в Англии? А разве об этом можно рассказывать? — Мононо, можно. Рассказывайте! — Удивили меня собаки. Об англичанах говорить нечего. То, что они удивительный народ, мудрый народ, тоже говорить нечего. Это мы давно знаем, помним.

Задача

не очень простая. Выбрав на пенсию, а то и раньше, котловод бы иметь средства труда (в том числе малой механизации) для производства и переработки сельскохозяйственной продукции в небольшом хозяйстве, а также усадьбу на даче, чтобы по крайней мере летом жить в деревне (если даже есть, и пусть усадьба, городская квартира), персональный компьютер, включенный в мировую информационную систему.



Грустно мне на вас смотреть...

Фото Б. Кремера.









Гравюра Р. Язына. (Ленинград).

**Киевское производственное химико-фармацевтическое объединение «ДАРНИЦА»**

**предлагает:**

— таблетки АЛЛОХОЛА.

АЛЛОХОЛ — комбинированный препарат, содержащий желчь сгущенную, чеснок, крапиву, активированный уголь. Препарат применяют при острых хронических заболеваниях печени и желчных путей, хронических гепатитах, холангитах, холециститах.

— СУЛЬФАДИМЕТОКСИН.

СУЛЬФАДИМЕТОКСИН — препарат, эффективный при лечении острых респираторных заболеваний, пневмонии, бронхита, ангины, гайморита, отита, менингита, дизентерии и других воспалительных заболеваний.

**АЛЛОХОЛ И СУЛЬФАДИМЕТОКСИН ВЫ МОЖЕТЕ ПРИОБРЕСТИ В АПТЕЧНОЙ СЕТИ.**

Для оптовых закупок адрес: 252223, ГСП, Киев.

улица Бориспольская, 13.

Телефон: 556-00-72. Телегайн: 131593 Ампула.

**СТОЛЬКО, СКОЛЬКО ВАМ НАДО, ПРОДАСТ ЭЛАСТИЧНОГО ТРУБЧАТОГО СТИРИЛЬНОГО МЕДИЦИНСКОГО БИНТА № 2 И № 3 С АНТИСЕПТИЧЕСКОЙ МАРЛЕВОЙ ПРОКЛАДКОЙ ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ВОРОНЕЖХИМФАРМ»**

Комплекты состоят из бинта и марлевой прокладки, которая пропитана антисептическим раствором и обладает высокой антимикробной активностью. Комплекты удобно применять при перевязке ссадин и мелких ран. Бинт удобен и тем, что при наложении на суставы он не сковывает движений человека. Использование комплектов позволяет быстро и удобно оказывать первую медицинскую помощь при бытовых травмах в полевых условиях, в здрав- и травматологических пунктах. Эластичный трубчатый бинт незаменим при комплектовании специальных аптечек — домашних, автомобильных, полевых и т. д. Каждый желающий может приобрести бинт в любой из аптек. Для оптовых закупок завод имеет возможность заключать прямые договоры на поставку партий изделий.

Наш адрес: 394670, г. Воронеж, ул. Кольцовская, 80. Телегайн: 153225 Ампула. Телефон: 57-07-75.

**Батумский химико-фармацевтический завод предлагает:**

**СОК АЛОЭ**

Для внутреннего и наружного применения. Употребляется внутрь при гастрите, гастроэнтерите, энтероколите и других болезнях. Биогенный стимулятор. Выпускается во флаконах.

**ЛНИНМЕНТ АЛОЭ**

Наружное средство при ожогах, а также для предупреждения и лечения порезанной кожи при лучевой терапии. Высокоэффективно. В Советском Союзе выпускается только в Батуми.

**ЭКСТРАКТ АЛОЭ**

Биогенный стимулятор. Стимулирует организм, укрепляет его защитные свойства. Улучшает общее состояние, сон, аппетит, функции кишечника. Способствует увеличению веса. Может улучшить зрение.

**СИРОП АЛОЭ С ЖЕЛЕЗОМ**

Применяется при анемии. Повышает содержание гемоглобина, улучшает общее состояние.

**СОК КАЛАНХОЭ**

Наружное средство для лечения ран. Применяется при воспалительных и инфекционных поражениях кожи, слизистых оболочек, а также ранах и язвах различного происхождения.

**ЭКСТРАКТ КУКУРУЗНЫХ РЫЛЕЦ**

Эффективное противовоспалительное средство.

**ЦИТРОЛ**

Препарат для лечения ран, ожогов, трофических язв.

**РАСТВОР И ЛНИНМЕНТ САНГВИРИТРИНА**

Применяется как противомикробное средство при поражениях кожи и слизистых оболочек. (Польза по назначению врача).

Адрес: 384507, г. Батуми, Вилла Панаева, 65. Телефон: 3-30-76.

**И САМОЕ ЛУЧШЕЕ ЛЕКАРСТВО НЕ ПОМОЖЕТ БОЛЬНОМУ, ЕСЛИ ОН ОТКАЗЫВАЕТСЯ ЕГО ПРИНЯТЬ.**

**Сервантес.**

Их получают при производстве нестерильных бинтов. Длина каждой крошки 5 и 7 метров, ширина от 2 до 4,5 сантиметра. Ереванский химико-фармацевтический завод готов продать марлевую крошку на договорных началах.

**Отходы марлевых кромок**

Адрес: 375040, г. Ереван, поселок Аван, ул. Ачарьяна, Ереванский химико-фармацевтический завод. Телефон: 61-87-29.

**ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ БЫТЬ ЗДОРОВЫ, ПОЛЬЗУЙТЕСЬ ЛЕКАРСТВАМИ**

**Свердловского производственного химико-фармацевтического объединения «Уралсинтез»**

ПИРИДИТОЛ — препарат психотропного воздействия, антидепрессант со смягчающим действием. Применяется в комплексной терапии при неглубоких депрессиях с явлениями заторможенности, при астенических состояниях, травматической и сосудистой энцефалопатии, при церебральном атеросклерозе.

Препарат также применяют при задержке у детей психического развития, олигофрении, церебрастеническом синдроме и энцефалопатиях. МЕФЕНАМИНОВАЯ КИСЛОТА. Обладает анальгезирующей, жаропонижающей и противовоспалительной активностью.

По анальгезирующей активности мефенаминовая кислота равноценна бутанолону и превосходит салицилаты. Применяется при ревматизме, неспецифическом инфекционном полиартрите, невралгиях, мышечных болях, а также при головной и зубной боли.

Для оптовых закупок адрес: 620014, Свердловск, Банковский переулок, 9. Телефон: 51-71-61. Телегайн: 231130 Пурин.

**АЛАТОН** — препарат из девясимового сока. АЛАТОН способствует заживлению длительно не рубящихся язв желудка и двенадцатиперстной кишки. Возможно применение в комплексе с другими препаратами. АЛАТОН выпускается в виде таблеток.

**Всесоюзный научно-исследовательский институт химии и технологии лекарственных средств**

Адрес: 310085, Харьков, улица Астрономическая, 33. Телефон: 44-10-46. Телегайн: 125542 Алтай.

**ГЛЮТАМИНОВАЯ КИСЛОТА** — природная аминокислота, участвующая в процессе ахотистого обмена в организме. В значительных количествах содержится в белках вещества мозга. В медицинской практике глютаминовая кислота применяется для лечения заболеваний центральной нервной системы:

- эпилепсии,
- психозов,
- реактивных состояний,
- депрессий.

В педнарии используется при задержке психофизического развития, параличах, болезни Дауна, полиомиелите.

Для оптовых закупок адрес: 305909, Курск, улица 2-я Рабочая, 18. Телефон: 6-14-65. Телегайн: 137105 Химия.

**УКРЕПЛЯЙТЕ СВОИ НЕРВЫ с помощью продукции КУРСКОГО ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ХИМИКО-ФАРМАЦЕВТИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «КУРСФАРМ»**

**ТАБЛЕТКИ АЛОЭ**

ТАБЛЕТКИ АЛОЭ, покрытые оболочкой, — препарат неспецифического действия, обладающий высокой биологической активностью и лечебно-профилактическим действием.

ТАБЛЕТКИ АЛОЭ повышают иммунологические свойства организма. Оказывают лечебное действие при прогрессирующей близорукости, миотическом хориоретините. Безвредны.

ТАБЛЕТКИ АЛОЭ — эффективный и пользующийся спросом биогенный стимулятор, изготовленный по методу академика В. П. Филатова.

ОДЕССКОЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ХИМИКО-ФАРМАЦЕВТИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ имени 60-летия СССР готово в кратчайший срок увеличить выпуск ТАБЛЕТОК АЛОЭ до ОДНОГО МИЛЛИОНА упаковок в год.

Адрес для оптовых закупок: 270006, Одесса, Хаджитбевская дорога, 2. Одесское ПХФО имени 60-летия СССР. Телефон: 23-80-63; 23-41-45. Телегайн: «Чайка» — 456.



**Полосу подготовил**

АГЕНТСТВО СТОЛИЧНЫХ СООБЩЕНИЙ

**Т. 285-46-32**

НАШ АДРЕС: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефоны: для справок — 285-78-82, отдел писем — 214-61-21.

Газета выходит по вторникам, четвергам и субботам

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 125063, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

Надеев 50126, В 05810, Тираж № 11438.