КУЛЬТУРА

еженедельная газета интеллигенции

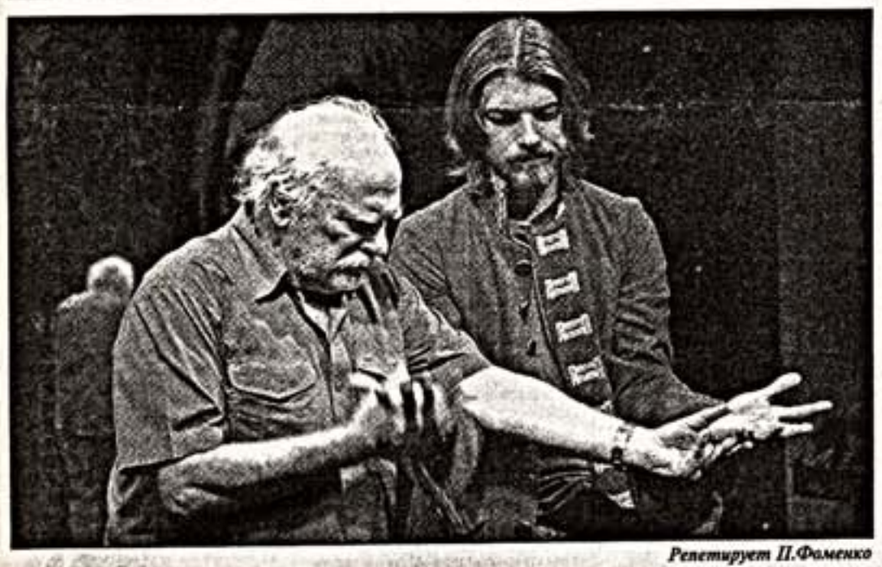
№ 27 (7588)

12 – 18 июля 2007 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

Семейное счастие Петра Фоменко



Репетирует П.Фоменко

Петр Наумович Фоменко окончил Музыкальную школу имени Гнесиных и училище Ипполитова-Иванова по классу скрипки. Да, наш знаменитый режиссер, оказывается, музыкант. Хотя из его спектаклей это очевидно и без знания дополнительных биографических данных. Но он, получается, чуть не стал профессиональным музыкантом, а это уже совсем серьезно. Спектакли Фоменко насквозь пронизаны музыкальным восприятием действительности, когда человек идеально слышит полифонию целого мира и каждую отдельную в ней тему, каждую ноту. У Фоменко при этом мироздание фокусируется в человеке, в каждом персонаже его часто многофигурных композиций. Оно сосредоточено в отдельной жизни, и из жизней складывается необычайно содержательное целое. Оттого Петр Фоменко не слывет создателем эпических полотен. Его спектакли могут с успехом идти и на больших, и на маленьких сценах, но не скажешь, что он любит ворочать целыми пластами истории, или философии, или политики. Его спектакли никогда не бывают асоциальными, но и история, и политика, и философия заключены у него в сиюминутных душевных движениях людей, в их повадках и даже интонациях. Такого больше не сыщешь в нашей пестрой театральной палитре: чтобы игра была восхитительно свободной, печать художника лежала на каждом ее мельчайшем элементе, но при этом ни властного захвата приемом, ни навязывания собственной концепции совсем не ощущалось. В театральные сочинения Петра Фоменко ныряешь, как в ласковую волну, радостно и беспечно отдаешься ее движению. Но на берег вместе с удовольствием обязательно выносишь серьезный урок.

Эпитет "легкое дыхание" превратился по отношению к режиссуре Фоменко в настоящий штамп. Что не отменяет его справедливости, но не дает полного объема. Когда на одном и, несомненно, легком, то есть не фальшивом, не натужном, вдохе играется вся первая часть романа "Война и мир", попробуй-ка удержаться от такого эпитета. Его режиссерская манера сродни записям путешественника, которого жизнь и повадки обитателей страны интересуют куда больше, чем архитектурные достопримечательности. Отношения с авторами у Петра Фоменко не выглядят ни юдиевическими, ни робко уважительными. Он, скорее, в контексте, в созвучии, в глубоко личном взаимопонимании, позволяющем походке быть свободной, а интонации – звонкой. Вахтанговская "Пиковая дама" – сочинение, насквозь пушкинское по духу. Это пушкинские мистификации, в которых драматические предчувствия окрашены отчаянным озорством.

Атмосфера фоменковских спектаклей при всех внутренних перепадах стойко пребывает в одном и том же поясе – поясе счастья. Даже в самих названиях ("Семейное счастие", "Одна абсолютно счастливая деревня") слышится некая программа жизни, которая, впрочем, никогда не декларируется. Более того, Петр Наумович – человек отнюдь не покладистого нрава, и никто никогда не утверждал, что работать с ним легко. Сам режиссер однажды признался: "Ничего труднее нет, как сидеть на спектакле. А мне приходится сидеть практически на каждом втором спектакле. Это труднее, чем провести сложнейшую репетицию. Однако бывают моменты редчайшего счастья, когда думаешь: что ж такое, глаза слезятся. Но это бывает редко".

И все же человеческое счастье – его тема, и цель, и средство вместе взятые. Если невозможно осчастливить себя купанием в роскошном тексте, то всегда остается шанс саму игру, сами возможности театра возвести в степень наивысшего блаженства. Театральные сочинения Фоменко затягивают вас в маленькую коробочку пространства, где играют негромкую, непереносимую симфонию человеческих уз, и становятся внятны не только извечные людские слабости и инстинкты, но и некие столь же вечные идеалы. В том числе и культурные, ушедшие в корень нации и скрывшиеся там от наземных пертурбаций, но не умершие, все еще питающие чей-то рост. По крайней мере, рост конкретных режиссеров, которые учились у Фоменко, явно подпитан не только его уроками, но и самим его театром. С ходу вспоминаешь Сергея Женовача, который, кажется, наиболее близок учителю по способу театрального высказывания. Но ведь и Карбаускис – его ученик. И Иван Поповски. И даже "страшный" Елифанцев.

Режиссуре, как и композиции, и живописи, не учат по принципу "делай по-моему". Но мир личности учителя (если это, конечно, личность выдающаяся) сообщается ученику в каких-то своих базовых ценностях и высвобождает у последнего мощный импульс к самостоянию. Конечно, Фоменко привил своим питомцам так называемую режиссуру корня, воспитал в большинстве из них неприязнь к приблизительности, небрежеству, кавалерийскому наскоку. Но все остальное – "сделай сам".

Сам Петр Фоменко никогда не серьезничает в своих спектаклях. Бездна юмора, тонкого, человечного, апеллирующего к знаниям ума и наблюдениям сердца, – одна из изюминок его спектаклей. Так, муза в пушкинских "Египетских ночах" является у него в обличье воздушного кудрявого создания, а поэт макает гусиное перо в ложбинку меж юных грудей – там, видимо, содержится эликсир вдохновения. Так, действие вахтанговского шедевра-долгожителя "Без вины виноватые" А.Островского стремительно перелетает со зрительского балкона в зрительское фойе, будто и мы – актеры, и наше место – то в буфете, то в пешем путешествии из Вологды в Кострому. Так распевает там актерская братия романсы, и эта простая "народная" музыка есть полноправное действующее лицо, некая незыблемая ценность российского менталитета, замена счастью и осознанию грустной реальности. Так, в снятом когда-то Петром Фоменко замечательном фильме "Почти смешная история" потертый командировочный мужик (Михаил Пузский) и нелепая, прелестная особа (Ольга Антонова) "сплели" пронзительную мелодию поздней, робкой любви.

В театре он счастливо нащупал прием, который безошибочно работает и в "Пиковой даме", и в "Войне и мире", и в "Безумных из Шайо", и даже в "Лесе" Островского, поставленном с французами в знаменитом "Комеди Франсез". Он легко смешивает диалоги и авторские ремарки. Иронически опрокидывает высокое в низкое. Шутя поднимает вешь обыденное. Прививает бытовое к романтическому. Одомашнивает классическое. В крошечном пространстве своей "Мастерской" стремительно меняет места и времена действия, приучая публику к умению ловить намек, считывать парафразу, включать собственное воображение.

Телетеатр предыдущей эпохи тоже немыслим без тонких и изысканных фоменковских постановок. Сам же мастер шутливо величал альянс театра с телевидением "поцелуем через стекло". (Кстати, так называется документальный фильм о режиссере, который покажут 13 июля, в день его рождения, на телеканале "Культура".)

Когда-то, в начале своей карьеры, в 60-е годы Петр Фоменко поставил в Театре Маяковского "Смерть Тарелкина" – острейшую социальную сатиру. С этого начались его мытарства с властью, хорошо, впрочем, знакомые всем его коллегам-сверстникам. В конце 70-х годов режиссер руководил Ленинградским театром комедии, при нем театр стал одним из самых интересных коллективов страны. Но шлейф неблагонадежности тянулся за режиссером – слишком социален или слишком "мелкотемен" (был такой идиотский ярлык, лепившийся ко всему личному, камерно-человечному в искусстве). Долго режиссер жил без своего театра. И когда в начале 90-х его курс со знаменитыми ныне сестрами Кутеповыми, Тюниной, Джабраиловой, Пироговым, Баддловым, Степановым и другими стал театром, слово "мастерская" закрепилось за ним как-то само собой. Конечно, мастерская – и в смысле мастерства, и в смысле совместного формирования стиля, облика, "голоса". И в смысле антипомпезном, антиглобальном: не предприятие, не площадка, не полигон. Дело глубоко личное и личностное. Их можно пересчитать по пальцам – режиссеров, чьи артисты именуются словом, производным от режиссерской фамилии. В самой возможности такого поименования есть нечто семейное и отцовское. В случае с Петром Наумовичем Фоменко его ученики нескольких поколений, в том числе выросшие в звезд и лауреатов, называются совсем по-домашнему – "фоменки". Мастерская эта теперь гремит, билеты туда не достать. Пустроли по миру, и премий не счесть. Вот когда-нибудь и новое здание отстроят. Но то, что уже произошло в маленьком зале и маленьком фойе, ежевечерне поднимает планку российского театра. Тут состоялось то самое семейное счастье режиссера и его учеников-артистов, о котором многим другим остается только мечтать.

Наталия КАМИНСКАЯ

Фото Ларисы ГЕРАСИМЧУК

Читайте в номере

Конь в пальто и другие нетрадиционные животные
Своеобразные памятники стали культурным феноменом
Стр. 3

Чего они хотят друг от друга: государство и концертная организация?
На этот вопрос искали ответ участники Всероссийского музыкального Форума
Стр. 4

Высокие награды и звания России
Стр. 5

Телепрограмма, радио "Орфей"
Стр. 6

Что увидел Робер Лепаж на "Обратной стороне луны"
Спектакли Чеховского фестиваля
Стр. 7

Амплуа аристократа в образе плебея
К 105-летию со дня рождения Сергея Лемешева
Стр. 8

Наш русский Макдонах
Рейтинг театральных событий сезона
Стр. 9

Что общего между хлебами и жирафом?
Выставка "Документа-12" в Касселе
Стр. 11

В Одессе все истории превращаются в легенды –
считает кинорежиссер Сергей Урсуляк
Стр. 12

НАГРАДЫ

В Риме – приз, а в Карловых Варах – сразу пять

С.Пускепалис

В Карловых Варах завершился 42-й Международный кинофестиваль. Главная его награда "Хрустальный глобус" досталась фильму "Суровый город" Балтазара Кормакура (Исландия – Германия). Среди 14 картин, участвовавших в основном конкурсе, были и "Простые вещи" Алексея Попогребского. Приз жюри за лучшую мужскую роль получил исполнивший в ней главную роль Сергей Пускепалис (театральный режиссер, дебютант в кино и прямо-таки находка для кинематографа), а специального упоминания удостоен составивший ему дуэт великолепнейший и давно не снимавшийся Леонид Броневой (расклад такой же, как в Сочи на "Кинотавре"). Картина отмечена также призами экуменического жюри и ФИПРЕССИ "За правдивую картину посттоталитарного общества в современной России и достойное внимания актерское исполнение". В документальной программе главный приз и 5 тысяч долларов получила "Арталь" Сергея Лозницы, рассказывающая о рыбаках-поморах, чья жизнь, кажется, не меняется столетиями.

Примерно в это же время на завершившемся в Риме Первом фестивале телевизионного кино награды удостоен "Последний забой" дебютанта Сергея Боброва. Картина, поставленная по сценарию Юрия Короткова, продюсировал которую Валерий Тодоровский, была показана год назад на кинофестивале "Окно в Европу" в Выборге и прошла как-то незаметно. Между тем лента эта чрезвычайно интересная, рассказывает она о жизни шахтерского городка, дружбе забойщиков самого разного возраста, совершенно отчаявшихся от безденежья и целой кучи проблем. Прекрасные роли получились у Сергея Ермаша и Петра Зайченко, особенно хотелось бы отметить работу Артура Смольянинова, у которого такой серьезной и яркой роли еще не было. Но этого у нас словно никто и не заметил.

Светлана ХОХРЯКОВА

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

АКТУАЛЬНЫЕ ИНТЕРВЬЮ

ПИНА БАУШ:

Вообще я против конкретики

Великая Пина БАУШ, гранд-дама танцевального модерна, вновь приехала в Москву. На Чеховском фестивале ее Театр танца, который называют "самым ценным экспортным товаром Германии", показал спектакль "Мазурка Фогго". Предваряла гастроли пресс-конференция немецкого хореографа, которая была, как всегда, в черном броском костюме, мужских ботинках, а лицо без тени косметики украшали лишь необыкновенно молодые светлые глаза. Охотно и подробно она отвечала на все вопросы и окончательно опровергла бытующие легенды о ее замкнутом характере, мрачном нраве и неразговорчивости. Все это – не более чем рассказы энтузиастов, стремящихся разгадать тайну ее таланта. "Мазурка Фогго" – спектакль сериальный, продолжающий цикл танцпьес, которые Пина Бауш посвящает тем городам, с которыми ее театр связала гастрольная судьба. Она уже поставила спектакли о многих столицах мира, теперь москвичи увидели посвящение Португалии, впервые "опубликованное" девять лет назад на Лиссабонской всемирной выставке. Оказалось, что Пину Бауш теперь не интересуют ни этническая достоверность, ни протест против существующих несправедливостей, ни внутренние противоречия. Она воспевает частную жизнь, и ее герои дарят порывы любви и страсти. И счастье, и переживания, и надежды людей очень похожи, вне зависимости от того, где им выпало жить... Ее хореографическими фантазиями теперь управляют опыт и мудрость, отчего эмоциональная палитра увиденного спектакля кажется еще более зрелой и совершенной.

– Ваш театр в Москве уже в четвертый раз. Не собираетесь ли пополнить свою серию танцевальных портретов городов российской столицей?

– Благодарна вашему городу и рада встречи с московской публикой, которая всегда меня радовала и дажe восхищала. Но никогда я не приезжала в тот или иной город с конкретным желанием: "Об этом городе я буду ставить". Подготовка каждого спектакля – длительный и сложный процесс воплощения впечатлений, причем не только моих, но и опыта всех участников труппы.

П.Бауш

– Как "пишется" портрет мегаполиса?

– В несколько этапов. Сначала – идеи, связанные со страной, которую увидела. Для меня приезд в незнакомый город – всегда стимул для работы. Так было и с Португалией. Мы впервые приехали туда на гастроли, показывали спектакли, и, естественно, возникли какие-то контакты. Позже связи расширялись – мы, например, познакомились с Йте-институтом.

Потом – возвращение в эту страну. В Португалии мы вновь были не туристами и не путешествовали в автобусах, а жили как артисты: репетировали, показывали спектакли. Люди, с которыми мы познакомились в первый приезд, нас опекали и показывали нам не только красоты своей страны, но и с максимальной степенью открытости рассказывали о проблемах, о том, что их интересует, волнует, раздражает. Они проявляли по отношению к нам массу великолепных эмоций, доброжелательности и доверия. А рождался спектакль, как всегда, уже дома – в Германии.

– Ваши танцевальные страны похожи друг на друга, и многие вас за это упрекают...

– Никогда своими спектаклями не говорю ничего конкретного, и на сцене, конечно, – не Португалия. Просто то, что живет во мне и моих танцовщиках во время поездок, начинает накладываться на новую "кухню", новых людей, новую одежду. Потом дополняется эмоциональными воспоминаниями, все перерабатывается и становится спектаклем. Португалия была особенно богата разнообразными впечатлениями, ведь это удивительная страна, во многом состоящая из колоний, что дает колоритный сгусток островных культур.

Что касается похожести, наши спектакли – не рассказы о каком-то конкретном месте, а танцпьесы о времени, которое проживают люди в этом городе, о нашем счастье и горе, о страхах и переживаниях. Мне всегда бывает жаль, что из множества того, что ты впитал в себя и познал, спектакль вбирает лишь малую толику. Но все, что было пережито, пережито не зря, потому что в какой-то, может быть, измененной форме находит выход в следующем спектакле.

– Ваш театр сопровождает уникальная мировая популярность. Не было ли желания уехать из провинциального промышленного Вупперталя?

– Да, Вупперталь – не самый потрясающий город Германии. И на сей счет периодически возникала мысль – может, уехать в театральный центр, куда-нибудь в Париж или Берлин – туда, где больше жизни. Когда я первый раз заговорила об этом с танцовщиками, то сама испугалась.

(Окончание на 8-й стр.)

Фото Игоря ЗАХАРКИНА

НИКОЛАС В. ИЛЬИН:

Пусть случится арт-обвал

Начался сбор заявок от соискателей новой ежегодной премии в области современного искусства России – Премии Кандинского. Ее учредили московский журнал "АртХроника" в сотрудничестве с "Deutsche Bank". На сегодня это самая серьезная премия в сфере contemporary art: ее призовой фонд составляет 55 тысяч евро, 40 тысяч из которых (50 тысяч долларов) получит победитель в номинации "Художник года". Это впервые соответствует интернациональным стандартам. Например, главный приз самой престижной британской арт-премии, Премии Тернера, как раз равняется 25 тысячам фунтов – около 50 тысяч долларов. К тому же в жюри премии входят западные эксперты, в том числе куратор нью-йоркского Музея Соломона Р.Гуггенхайма Валери Хиллингс. Не секрет, что самое деятельное участие в учреждении Премии Кандинского принял именно директор по корпоративному развитию Фонда Соломона Р.Гуггенхайма в Европе и на Ближнем Востоке, консультант культурных программ "Deutsche Bank" Николас В.Ильин. Он же – Николай ИЛЬИН, потомок русских эмигрантов, племянник русского религиозного философа Ивана Ильина, а также сам лауреат Всероссийского конкурса современного визуального искусства "Инновация" в номинации "За поддержку современного искусства России". С появлением Премии Кандинского стало окончательно ясно, что Ильина наградили не зря.

– Николай Владимирович, почему именно "Deutsche Bank" решил поддержать Премию Кандинского?

– У Фонда Соломона Р.Гуггенхайма уже десятилетний опыт сотрудничества с этим банком – в 1997 году в Берлине открылся филиал нашего нью-йоркского музея под названием "Deutsche Guggenheim" прямо в здании банка. С тех времен "Deutsche Bank" стал надежным партнером, к тому же он владеет самой большой в мире корпоративной коллекцией современного искусства – 55 тысяч единиц хранения, собранные за 25 лет. В том числе в их собрании есть работы около двух десятков русских художников. К тому же в московском филиале "Deutsche Bank" работают 600 сотрудников – это одно из крупнейших его представительств. И руководство банка собралось учредить в России премию в области contemporary art, вручая ее раз в два года, потому искало российского партнера. А потом оказалось, что журнал "АртХроника" во главе с его издателем, предпринимателем Шалвой Бреусом, тоже собирался вручать свою премию. И вот благодаря моему посредничеству две институции, что называется, нашли друг друга. В итоге премия будет вручаться каждый год, сопровождаясь выставками работ, попавших в шортлист, в Москве, Санкт-Петербурге и, главное, на Западе. Причем ее бюджет складывается с участием еще нескольких российских меценатов, пожертвования которых составляют 60 – 70 процентов от общей суммы премии. Это русские частные деньги (мы ничего не берем от государства). Так что "Deutsche Bank" участвует в проекте в роли, скажем так, всего лишь младшего партнера.

Н.Ильин

– У премии есть несколько номинаций – "Художник года" (самая престижная и финансово состоятельная), "Медиа-арт проект года" (искусство новых технологий), "Приз зрительских симпатий". И везде есть денежный эквивалент. А вот победитель в номинации "Молодой художник года" награждается творческой командировкой на Виллу Романа во Флоренции сроком на 3 месяца. Что это такое?

– Вилла Романа существует уже сто десять лет как место встречи писателей, художников, интеллектуалов со всего мира, которые приезжают туда на стипендию от "Deutsche Bank". Это почетное место, а не просто гостиница. Целью командировки является творчество и общение с коллегами, а не обыкновенный туризм. К тому же русские традиционно любят Италию. Это хорошая награда для молодого художника, хоть, конечно, это и не 40 тысяч евро.

– В уставе премии записано, что номинантом премии может стать любой гражданин Российской Федерации, подавший заявку в оргкомитет до 5 сентября. Вы не боитесь, что жюри премии, состоящее всего из шести человек, да к тому же из разных стран, просто технически не справится с обвалом проектов и предложений?

– Будет отборочный комитет, экспертный совет, и члену жюри, например, знаменитому британскому художнику Аниш Капуру, который уже согласился войти в жюри по приглашению Шалвы Бреуса, не придется читать все несколько тысяч заявок. Но принципиальная открытость конкурса – необходимое условие его проведения. И мы надеемся на серьезный поток заявок.

(Окончание на 2-й стр.)

Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

НАСЛЕДИЕ

Внимание: розыск!

Росохранкультура выпустила новый каталог похищенных и утраченных культурных ценностей, включенных в "электронную регистрационно-поисковую автоматизированную систему по регистрации похищенных и утраченных культурных ценностей". Первый выпуск этой "литературной серии" – "Каталог предметов искусства и антиквариата, находящихся в розыске" – вышел в 2006 году и тогда же был удостоен премии "Лучшая книга". Руководитель проекта Виктор Петраков советует обязательно ознакомиться с книгой тем, кто собирается приобрести какое-либо произведение искусства. Книга стала настольной и для тех, кто проверяет подготовленные для вывоза ценные предметы.

В первый каталог входит несколько сотен произведений живописи, иконописи, предметов, похищенных из Эрмитажа. Второе издание представляет собой уже каталог похищенных из Российского государственного архива литературы и искусства рисунков архитектора Я.Г.Чернихова.

Сегодня Управление по сохранению культурных ценностей Росохранкультуры призывает всех, так или иначе имеющих отношение к произведениям искусства, во-первых, провести фотофиксацию всех имеющихся у них культурных ценностей. Во-вторых, немедленно обращаться в правоохранительные органы и Росохранкультуру с заявлением о краже предметов искусства. Ну и главное, при обнаружении у себя находящихся в розыске предметов обязательно связаться с Росохранкультурой. И как ни удивительно, но эти призывы реально действуют. Подтверждением тому является несколько историй, уже опубликованных во втором "Каталоге..." – историй, которые получили свое благоприятное завершение именно благодаря вышедшему в 2006 году изданию.

В 1896 году художник А.А.Борисов написал картину "Горы Вильчики при вечернем освещении в половине сентября", которая была приобретена Павлом Михайловичем Третьяковым и, соответственно, принадлежала его галерее. Но в годы войны картина пропала. Уже в 1999 году она была внесена в 3-й том "Сводного каталога культурных ценностей, похищенных и утраченных в период Второй мировой войны". Каталог находился в распоряжении антиквара К.В.Журомского. Но Журомский, по-видимому, недостаточно внимательно изучив каталог образца 1999 года, увидал картину только в каталоге, вышедшем в году 2006-м. Тогда же Константин Владиславович немедленно передал картину в Управление по сохранению культурных ценностей. А в канун нового, 2007 года первый заместитель председателя правительства Д.А.Медведев торжественно передал "Горы Вильчики..." генеральному директору ГТГ В.А.Родионову.

Мария ТОКМАШЕВА

Адрес газеты "Культура" в Интернете: www.kulturagz.ru

ISSN 1562-0379

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Поехали в Карабиху

Музей-усадьба Н.А.Некрасова "Карабиха" под Ярославлем в 40-й раз отметила праздник некрасовской поэзии. Именно сюда, в Карабиху, приезжал поэт в летние сезоны в течение 10 лет отдохнуть от петербургской суеты. Здесь родились образы поэм "Мороз, Красный нос", "Кому на Руси жить хорошо", "Дедушка", "Орина, мать солдатская". В разные годы на некрасовские праздники собирались известные литераторы. Под старинными карабихскими липами выступали Лев Ошанин, Белла Ахмадулина, Юлия Друнина, Алексей Сурков, поэты из Украины, Белоруссии, Болгарии. И на этот раз на заветной поляне, как всегда, звучали проникновенные строки российского классика и стихи современных поэтов. В окружении некрасовских персонажей прошло представление актеров Ярославского театра имени Ф.Волкова. Старинная усадьба с прекрасным парком и каскадом прудов – образец усадебной постройки XVIII – начала XIX века – проходит реставрацию. Главное здание архитектурного ансамбля уже полностью восстановлено. Долгостроем стал ремонт Восточного флигеля, того самого, где жил и творил поэт. Однако, по словам директора музея Андрея Ивушкина, наконец дело сдвинулось с мертвой точки – из федерального бюджета на восстановление мемориального флигеля выделено 3 миллиона рублей.

Ярославль

Аптечные пузырьки, рецепты и мелкоскопы

Музей аптечного дела открылся в Нижнем Новгороде, в здании, где в конце XVIII века появилась первая городская аптека, основанная немцем Георгом Эвеннусом. Коллекция собиралась в течение 10 лет. Почти половину экспозиции принесли жители города: аптечные пузырьки, колбы, мензурки, мази в фарфоровых баночках с сохранившимися этикетками производителей. Есть и заграничные экспонаты: немецкие и австрийские микроскопы и мелкоскопы из латуни и бронзы середины XIX века, набор хирургических инструментов начала XX века мастера Адольфа Мейера, американский аппарат для изготовления лекарственных свечей XIX века. Особую ценность представляют рецептурные бланки Первой городской аптеки, так называемые "билеты на заказанное лекарство". Они были найдены при сносе старого здания аптеки. Так же случайно был обнаружен сифон для сельтерской воды и аптечные рецепты из дома знаменитого фотографа начала XX века Максима Дмитриева. Как свидетельствуют надписи на баночках, фармацевтические препараты прошлого отличались универсальностью: одна и та же мазь назначалась при зубной боли, бронхите, ревматизме, холере, инфлюэнци и даже рака. Зато на каждом флаконе значилось название аптеки, и за эффективность лечения отвечал не врач, а провизор.

Нижний Новгород

"Розмер" имеет значение

Первая в этом сезоне берестяная грамота найдена в Старой Руссе Новгородской области. Это ведомость XIV века, в которой перечислены множество должников. Комментируя эту находку, заместитель руководителя новгородской археологической экспедиции, профессор кафедры археологии Московского университета имени М.В.Ломоносова Елена Рыбина напомнила, что Старая Русса издревле славилась своими соляными промыслами. И открытая только что грамота повествует о новой, неизвестной доселе мере сыпучих тел – "розмере". Сколько граммов, фунтов или килограммов содержит эта "розмера", пока ученым неизвестно, но они надеются установить это позже. Любопытно и то, что наряду с уже известными из прежних грамот именами впервые встретилось новое – Херидан, – которое соседствует с традиционным Иваном. Это уже 41-е письмо на бересте, обнаруженное в Старой Руссе за последнее десятилетие. Вместе с другими находками они подтверждают, что город значительно старше, чем принято было считать. Ему гораздо больше 850 лет. Вполне вероятно, что Старая Русса – ровесник Великого Новгорода, 1150-летие которого будет отмечаться в 2009 году.

Старая Русса

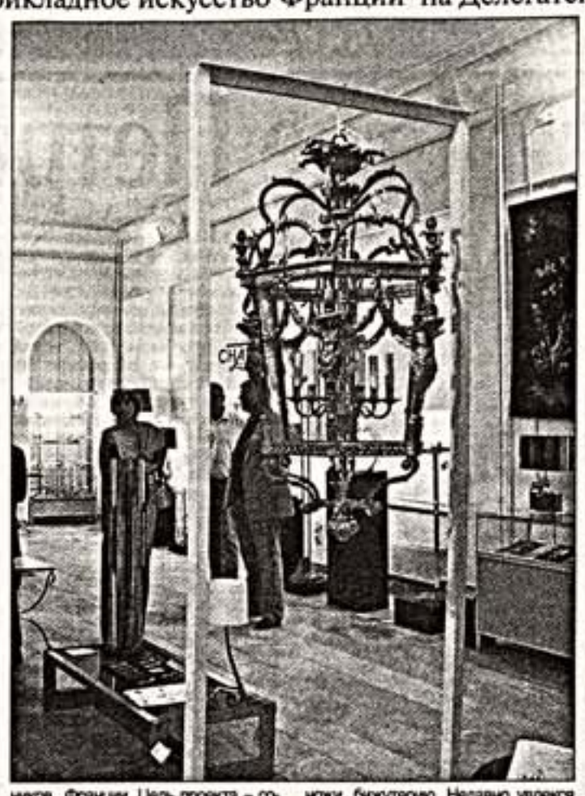
Проект АКИ
осуществляется при поддержке Фонда Форда

www.aki-ros.ru

ВЫСТАВКА

Фиалковое лето в квартале мастеров

Прикладное искусство Франции на Делегатской



Уже второй год подряд в начале июля знаменитые художественные салоны 15-го округа Парижа почти в полном составе на несколько дней переезжают в Москву. Во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства для них открывается целая анфилада уютных залов, решением дизайнеров превращенная в улицу-галерею с фотоизображениями, воссоздающими непринужденную атмосферу рядового парижского, фиолетового от солнца и витрин летнего дня. Фотографии – всего лишь орнамент, условный знак, намек, главное – это художники, представляющие московской публике уникальные произведения искусства из стекла, керамики, дерева, фарфора, кожи и бронзы. Среди старинных шарманок и мини-органов – древние гобелены и статуэтки, а рядом – перчатки, веера, вышивка, уникальная бижутерия, свадебные платья, туфли, сумочки, боа – одним словом, все то, что принято называть "парижским шиком", чем славится на весь мир французская "столица моды". Сокровища эти привезла в Москву Ассоциация "Один день – один ремесленник", созданная шесть лет назад и объединившая лучших мастеров – прикладников Франции. Цель проекта – соединить прошлое и будущее, задать правильный вектор движения от национально-самобытного к всеобщему. Разделы выставки представляют базовый материал поделок: стекло или кожу, сталь или дерево, и каждый плотно населен разнообразными жанрами – от бездалушек-украшений до мебели и оружия. Сафьянщик-дизайнер Серж Аморюзо работает с кожей ската, крокодила, игуаны, костью мамонта, утпородистым волокном, черным и палисандровым деревом, в Москву он привез сумки и чемоданы из драгоценных материалов, часы, ножи, бижутерию. Недавно увлекся изготовлением уникальной мебели и мини-поделками: шкатулками, аксессуарами, изящными деталями интерьера. Симон Шарбонье – медик, ювелир и кузнец по образованию – за свой 25-летний опыт прикладного творчества научился необыкновенной легкости и утонченному артистизму в изготовлении кувшинов для вина, ваз, чайников, подносов, кофейников из латуни, меди, серебра. Кузнечное дело стало основной специальностью художника, сегодня в своих мастерских Симон Шарбонье отливает перила, поручни, садовые беседки, карнизы, навесы. Он с удовольствием рисует эскизы мебели, а затем воссоздает чертежи в реальности, активно используя возможности кованого железа, подобно архитектору играя с линиями и формами. Декоративная роспись фарфора, которой во Франции учатся в залах Лувра, – особый вид прикладного искусства, его занимаются всю жизнь, она не отпускает художника, придавая простым предметам, с которыми работает мастер, метафорическую выразительность и аристократический блеск. Еще одним, истинно французским ремеслом является изготовление витражей, в которых отражается, окрашиваясь в цвета радуги, нежное солнце Парижа, фиолетовое и теплое blue Violet – уточка старых мастеров, художников и реставраторов, декораторов, дизайнеров, модельеров, граверов. В дни выставки можно посмотреть на работу вышивальщиц и краснодеревщиков, удивиться искусству золочения и тиснения рельефного орнамента, попробоваться, как изготавливают светильники, перчатки и знаменитую терракотовую плитку.

Маргарита СОГРИНА
Фото Степана РАЛЧЕВСКОГО

СОТРУДНИЧЕСТВО

Иероглиф счастья

Нынешний год провозглашен Годом Китая в России. В его рамках председатель Всекитайской федерации женщин Гу Сюлянь и заместитель председателя Совета Федерации РФ Светлана Орлова в четвертый раз провели Неделю китайских и российских женщин. В Центре оперного пения Галины Вишневской прошло "семейное шоу", где китайские и российские семьи продемонстрировали друг другу мастерство и традиции своих стран. Семьи были представлены разными поколениями артистов: от четырех до примерно семидесяти лет.

Ярмарка талантов началась уже в фойе Центра Галины Вишневской. Организаторы в русских национальных костюмах встречали гостей бубликами и песней "Ой, мороз, мороз, не морозь меня". Здесь же продавали настоящие русские валенки и проходил мастер-класс по технике бисероплетения и лоскутного искусства.

На сцену поочередно выходили семьи со всей России и из Китайской Республики. Китайские артисты в основном танцевали и пели. Не обошлось и без традиционного кунг-фу. А россияне показывали театрализованные представления. Например, жизнь русской женщины от венчания до похорон в костюмах или праздник "Медовый Спас". В концерте прозвучало много музыкальных номеров с использованием традиционных инструментов обеих стран. Русские музыканты исполняли композиции на балалайке, аккордеоне и гуслях. Китайцы познакомили публику с чечеткой, напоминающей несколько связанных паркетин. А также с маленькой дудочкой, под названием "жунь" и искусством извлекать звуки из листьев деревьев.

Продолжение семейная тема получила в Совете Федерации на проходящих там "круглых столах": "Семья и общество", "Социальная защита населения" и "Культура и образование". Как и принято на подобных мероприятиях, делегации обменивались опытом государственной политики в названных областях, а также говорили об инициативах крупных фирм и корпораций. И в российскую, и в китайскую делегацию входили представители разных уровней образования. С российской стороны, естественно, упоминался нацпроект "Образование" и все новейшие технологии, с ним связанные, со стороны китайской говорили об обязательном в Китае девятилетнем образовании и поддержке будущих мам, создании специальной школы для них. Что же касается культуры, все же заявленной в названии "круглого стола", то здесь все вновь рассматривалось в контексте образования – дополнительного. В заключение "круглого стола" китайской делегации продемонстрировали видеоролик с "нарезкой" выступлений лучших детских коллективов народного танца. Язык культуры, по мнению представительниц обеих делегаций, объединяет и способствует взаимопониманию между разными народами.

Анжелика САЛИК,
Мария ТОКМАШЕВА

ЮБИЛЕЙ

Зазвучит ли памятник?

В минувшее воскресенье в деревне Князево прошел очередной лермешевский праздник, посвященный 105-летию со дня рождения великого певца. К традиционному возложению цветов к пеpеому в России памятнику Лемешеву, народному гулянию и концерту (зрители доставлялись на бесплатных автобусах из Твери и обратно) добавилась презентация нового туристического маршрута – "Лемешевское кольцо".

Придумал его давний ревнитель лемешевской славы и автор многих книг о певце, тверской историк и краевед Виктор Васильев. В кольцевой маршрут протяженностью около тридцати километров, помимо Князева, входят и окрестные деревни, тесно связанные с памятью о Лемешеве. Это прежде всего Стренево, где похоронена его мать, Акулина Сергеевна, и где в обычной деревянной избе он проводил отпуск двадцать лет подряд – в те годы не очень-то разъезжали по шикарным курортам даже такие знаменитости, как Лемешев. Это необычайно уютная деревенька Рождество, где стоит дом, купленный Лемешевым матери с первых гонораров. Это Малый Хутор, где жил выдающийся архитектор, автор московского Павелецкого вокзала, Николай Квашнин, в доме которого Лемешев начал творческий путь. Наконец, лежащее на "государевой дороге" между столицами и упомянутое Радищевым в своей знаменитой книге село Медное – в ее церкви, в 1930-е годы превращенной в клуб, Лемешев не раз выступал перед земляками.

На лемешевский праздник, как обычно, прибыл тверской губернатор Дмитрий Зеленин. Понятно, что присутствовавшие журналисты задали ему вопрос, который в последние недели волнует не только тверичей. А именно: почему в Твери уже имеется памятник барду Михаилу Кругу, а до памятника Сергею Лемешеву все как-то руки не доходят. Губернатор вполне резонно отвечал, что раз памятник Кругу появился раньше памятника Лемешеву, то с его творчеством знакомо куда большее число людей. Что верно, то верно – можно только печально вздыхать о былых толпах лемешистов...

А если серьезно, то Дмитрий Зеленин пообещал, что в будущем году памятник Сергею Лемешеву в Твери все-таки появится. И не где-нибудь, а на самой посещаемой пешеходной улице в историческом центре города – Трехсвятской. Хотелось бы, однако, пожелать, чтобы в целях "уравнивания" шансов Круга и Лемешева (как ни странно видеть их имена рядом) памятник последнему был звучащим. Как памятник Михаилу Глинке в Смоленске, где каждый час через репродукторы звучит музыка из "Жизни за Царя", "Руслана" и "Арагонской хоты". Как памятник Леониду Утесову на Дерибасовской в Одессе, где кто угодно, нажав соответствующую кнопку на бронзовом пульте, может услышать любой из утесовских "хитов" – от "Раскинулось море широко" до "Марюсы". Не повторить ли аналогичный опыт и в Твери? Тогда и поколение next, глядишь, перестанет вопрошать изумленно, кто такое был Сергей Яковлевич Лемешев...

Георгий ОСИПОВ

(Продолжение темы на 8-й стр.)

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

И тендер бывает полезен

Программа Инвестиционного фонда поддержки культуры Правительства РФ при финансовой помощи Международного банка реконструкции и развития (МБРР) доказала: и тендер бывает полезен, когда его проводят там, где нужно и как положено. Прежде всего, конкурс должен быть честным, критерии отбора победителей объективными. Пока Инвестиционный фонд поддерживает культурные начинания только Северной столицы, но, по словам министра культуры и массовых коммуникаций РФ Александра Соколова, "выстроенная система качественного отбора претендентов на получение финансовой помощи Международного банка будет действовать не только в Петербурге и Москве, но и по всей России, затронет самые дальние и бедные регионы, поможет всем, кто действительно нуждается и стеснен в средствах, реализовать самые смелые инициативы".

Общая сумма, выделяемая МБРР на экономическое развитие Санкт-Петербурга до 2009 года, составляет 161 миллион долларов (это деньги, которые российское правительство берет у международной финансовой организации в долг). Из них на культурные цели банком переведено и уже осваивается более 7 миллионов долларов. По результатам первых трех конкурсов получателями правительственного гранта стали Российская национальная библиотека, Малый драматический театр – Театр Европы, Государственный музей-заповедник "Царское Село", Российский государственный исторический архив, Литературно-мемориальный музей Ф.М.Достоевского и многие другие учреждения культуры. Всего на различной стадии реализации находятся сегодня 24 проекта. Первые получатели грантов успели освоить более 132 миллионов рублей. Так, в Музее-заповеднике "Царское Село" уже работает единая информационно-экспозиционная система, в Театре Европы Льва Додина – новое противопожарное оборудование, а в Российском историческом архиве теперь есть автоматизированная информационно-справочная служба, расширяющая возможности доступа к основным фондам.

Четвертый этап конкурса определил новые культурные объекты, которые с получением денег в скором времени приступят к модернизации своих помещений, фондов, инженерных систем. На сей раз 47,5 миллиона рублей потратят на усовершенствование оборудования для видеонаблюдения, контроля доступа и противопожарной защиты Эрмитажа. Деньги пойдут на создание единого современного звукотехнического комплекса Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии, на оснащение сцены Большого театра кукол города на Неве постановочным осветительным оборудованием и спецэффектами. В список получателей гранта попал Театр Бориса Эйфмана. Знаменитый балетный коллектив не имеет собственной сцены, только репетиционную базу, вот почему так важно создать все условия для качественной записи спектаклей на видеопленку, позаботиться о хорошем звуковом оформлении постановок. Видеофиксация постановок позволит прославленному балету Бориса Эйфмана устраивать для артистов труппы мастер-классы, сохранит самые удачные версии и варианты прочтения одной и той же роли на репетициях и в спектаклях. "Проект "Экономическое развитие Санкт-Петербурга" носит пилотный характер, – сказал министр культуры и массовых коммуникаций РФ Александр Соколов, – однако за время своего существования он наметил пути создания единой системы финансирования культурной отрасли, в которой будут учитываться нужды и потребности каждого отдельного представителя, без привычных авральных перебросок денежных средств от одного объекта к другому".

Маргарита СОГРИНА

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

НИКОЛАС В. ИЛЬИН:

Пусть случится арт-обвал

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Эксперт сразу может отделить зерна от плевел, и жюри подключится к рассмотрению проектов уже на последнем этапе. К тому же окончательный его состав даже еще не определен.

Кстати, выбор публики на веб-сайте премии и в письмах в редакцию "АртХроники" тоже облегчит работу. А вообще, как вы сказали – обвал? Да пусть будет обвал. Мы даже его хотим. И провоцируем.

– Но речь идет все-таки о современном искусстве. А если художник из провинции пришлет на конкурс картины с коровами и березками, они будут сразу отклонены?

– Почему? Если он написал эти картины в течение последних двух лет, мы обязаны принять их к рассмотрению. А дальше уже дело экспертов и жюри. И мы с большой надеждой смотрим на провинцию. Хочется, чтобы именно оттуда пришло большее количество заявок. Открытый национальный конкурс в пределах всей страны – это уникальный эксперимент. Посмотрим, что из него получится. Может быть, на следующий год придется поменять устав.

– И когда окончательно станут известны первые результаты?

– В октябре – ноябре в Русском музее в Петербурге, а в конце ноября в московском ЦДХ пройдут, как я уже сказал, выставки работ, попавших в шорт-лист. А церемония вручения Премии Кандинского пройдет 4 декабря – в день рождения художника, который на сегодня является самым дорогим из отечественных мастеров. И одним из самых известных в мире моторе авангарда. Хочется, чтобы его авторитет помог авторитету новой премии.

Беседу вел
Александр ПАНОВ

НАЗНАЧЕНИЕ

После тоталитарной эпохи

В Театре на Малой Бронной только что состоялись новые назначения.

На место недавно уволившегося с поста художественного руководителя Леонида Трушкина заступил режиссер Сергей Юпомазов. Однако это само по себе примечательное событие меркнет перед главным: бессменный директор Илья Коган освобожден Комитетом по культуре Москвы от занимаемой должности. На его место назначен бывший директор-распорядитель Константин Чернышов. Весть о том, что в многострадальном театре закончилась эпоха Когана, характеризуемая бесконечной чехардой главных режиссеров, должна была бы взорваться, подобно бомбе. Но "заряд" к нынешнему времени изрядно отсырел, и общественность уже, кажется, устала переживать за коллектив, отброшенный "мудрым" руководством бывшего директора на периферию театральной жизни. Год назад, когда комитет назначал сюда худруком режиссера Трушкина, человека в репертуарной системе случайного, был предпринят первый, робкий шаг по ограничению полномочий Ильи Когана – худрук был выведен из директорского подчинения. Но "больному", как говорится, легче не стало, терапия не помогла, а на хирургию порока не хватило. Нынче хватило, но, прямо скажем, поздновато. Директор Коган ушел со своего поста в 86-летнем возрасте, когда возгласы типа "наконец-то" уже издавать неловко, а театр за его плечами лежит едва ли не в руинах. Поднимать его предстоит Сергею Юпомазову, режиссеру, поставившему в московских театрах ряд интересных спектаклей и преподающему в РАТИ.

В своем обращении к труппе Сергей Юпомазов подчеркнул, что первой из основных задач для него является "сохранение коллектива театра, исключение из его творческой жизни причин и обстоятельств, породивших так называемый "творческий кризис". Новый художественный руководитель театра собирается в течение месяца познакомиться с текущим репертуаром, а также артистами, после чего намерен предложить пьесу для постановки, в которой по возможности будет занята значительная часть труппы. Репетиции Сергей Юпомазов планирует начать уже во второй половине августа.

Новый худрук также намерен приглашать других режиссеров для работы в театре.

Сергей Юпомазов заявил, что считает масштабное приглашение актеров со стороны подрывающим основу жизни театра. Единичные приглашения возможны, но лишь "с принципиальных позиций творческого замысла и очевидного для всех здравого смысла".

"Самая большая ценность театра лично для меня, – сказал режиссер, – это люди, которые здесь работают".

Остается лишь искренне надеяться, что намерения совпадут с возможностями.

Наталия КАМИНСКАЯ

Московский государственный университет культуры и искусств и Московский государственный музыкальный театр под руководством Геннадия Чихачева
объявляют прием студентов
На 1-й курс заочного отделения по специальности
Артист
драматического театра и кино
(курс музыкальной комедии)
Диплом государственного образца
Обучение платное (есть бюджетные места)
Творческий экзамен 20, 21, 22 июля 2007 г.
Справки по тел.: (495) 570-50-01, 379-64-21

ФЕСТИВАЛЬ

За "Базар" в ответе крыша

В этом году башня, в следующем – фонтаны

Постоянные гости и участники XVI Фестиваля искусств "Славянский базар в Витебске" были приятно удивлены, увидев преображенный фестивальный центр города. Главная площадка фестиваля – реконструированный Летний амфитеатр – приобрел необыкновенную крышу над зрительным залом. Кровля, возвышающаяся на 25 метров, сделана из поликарбоната, материала, похожего на белое матовое стекло, способного переливаться всеми цветами радуги в зависимости от освещения. Эта конструкция, похожая на огромный зонт-парус, теперь защищает публику от дождя или палящего солнца. Увеличилось количество мест для зрителей, стала больше сцена, появилось новое видео-, аудио-, свето- и звуковое оборудование.

Рядом с амфитеатром выросла настоящая "средневековая" башня – в этом 27-метровом здании, стилизованном под древнюю архитектуру, расположился выставочный зал городского Центра культуры "Духовской круглик". В XIV веке на этом месте находилась подобная каменная угловая башня крепости при замке – центре Великого княжества Литовского. Через три века, после 15 осад башня стала уже частично деревянной. В это время она получила название "Свято-духовской круглик", по названию церкви Святого Духа, стоящей напротив.

В рамках фестиваля прошла презентация двух экспозиций выставочного зала. Одна посвящена истории Витебска: при входе в пятиэтажное сооружение – остатки древнего фундамента и рыцарские доспехи, на втором этаже – фотографии начала века, карты города, фрагменты керамики. На третьем и четвертом уровнях – выставка, где можно ознакомиться с историей "Славянского базара". Здесь не только документы, плакаты, макеты, рекламная продукция и аккредитационные карточки разных лет, но и фотогалерея звездных ликов – гостей и участников Международного форума искусств. И вдруг среди них – огромный портрет сотрудницы нашей газеты "Культура", опытнейшего музыкального критика Мариам Игнатьевой. Под ним подпись "Первый обладатель приза "Золотое перо" за наиболее активную и высокопрофессиональную пропаганду фестиваля".

Слева: Летний амфитеатр в Витебске. Справа: С.Ротару с призом

На последнем этаже, куда ведет узкая кованая винтовая лестница, – смотровая площадка. Здесь же макет архитектурного ансамбля, который должен сложиться в ближайшие годы вокруг обновленного Летнего амфитеатра. В планах – строительство спортивного комплекса, социально-делового центра и центра современного искусства. А новый ландшафтный дизайн украсят фонтаны.

Главной героиней XVI Фестиваля искусств "Славянский базар в Витебске" стала София Ротару. На сцене амфитеатра она приняла из рук президента Республики Беларусь Александра Лукашенко специальную награду – 50-сантиметровую фигурку музы, название которой повторяет девиз фестиваля "Через искусство – к миру и пониманию". На прошлом форуме этого приза удостоилась Алла Пугачева.

Получив статуэтку, София Ротару так расчувствовалась, что упала на колени перед публикой. А потом, со словами "Сегодня я готова петь до тех пор, пока вы меня не остановите", начала свое выступление.

Ирина КАЛЕДИНА
Фото автора
Витебск

ВОЙНА БРЕНДОВ

Что в имени тебе своем?

С 13 по 20 июля должен был пройти Международный Севастопольский кинофестиваль, президентом которого значился Юша Куценко. А уже 20-го запланировано открытие в Севастополе другого кинофестиваля, под предводительством Богдана Ступки. Оба вроде бы каким-то образом причастны к Василию Аксенову и оперируют его названием "Остров Крым". Те, кто пришел на пресс-конференцию первого, думали, что имеют дело со вторым, и не могли взять в толк, куда же подевался Ступка, раз на его месте Куценко. Мероприятия у этих двух кинофестивалей, как теперь выяснилось, похожие. Так, помимо кинопоказов, будут проводиться экологические акции с участием артистов, то есть звезды засучив рукава выйдут убирать улицы и пляжи и даже "мыть памятники, копать клумбы", как было сказано. Выяснилось, что люди, которые год назад вместе проводили фестиваль, делают свое дело врозь. Фестиваль изначально именовался "Остров Крым", но украинскому руководству это не очень понравилось, и от бренда отказались, но неформально именно так и называют кинофорум, вернее, сразу два. Первый обещал много дебютов, кино из Великобритании, детскую мультпрограмму, документальные картины, короткий метр, но никаких названий. Говорили только, что откроют фестиваль "Простые вещи" Алексея Попогребского, что церемония открытия пройдет в Херсонесском заповеднике, а закрытие – в обсерватории. Призы такие: "Остров Крым" – главный, "Остров СМИ" – от прессы, "Остров Он" – за мужскую роль и соответственно за женскую – "Остров Она". "Маэстро Остров" уйдет к лучшему режиссеру. Теперь выясняется, что ничего этого не будет, как и фестиваля. Зато второй (он же – возникший первым) стартует 20 июля в Графской пристани, его игровую программу откроет фильм Киры Муратовой "Два в одном". Покажут украинские картины "Блудный сын, блудная мать" Алексея Столярова, "Инди" Саши Кириенко, "У реки" Евы Нейман. Россия представлена "Александрой" Сокурова, "Путиной" Огородникова, "Варвариными свадьбами" Шиманок, "Врагами" Мокар, дебютом Александра Балбина "Сорок".

Интересно, что примерно в это же время за свой бренд боролись дизайнеры Суттанна Французова и Евгения Островская, заявившие о прекращении сотрудничества с компанией "Ж". Оказалось, что одежда, представленная в магазинах этой компании под именами Французовой и Островской, не имеет к ним отношения. Дизайнеры заявили, что одежда и аксессуары на самом деле закупаются на китайских рынках. Теперь они намерены работать под новым брендом, свои же имена использовать права не имеют, поскольку права на эти имена, ставшие марками, остались у "Ж".

Светлана ИГОРЕВА

МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ПРОПАГАНДА

Конь в пальто и другие нетрадиционные животные

Своеобразные памятники стали культурным феноменом

Слева: памятник Букве "Ё" в Симбирске. В центре: "Конь в пальто" в Сочи. Справа: памятник беременной женщине с коляской в Зеленограде

"Ой! А это кто?
Кто-кто... Конь в пальто!"
Из детского фольклора

...Не проходит и недели, чтобы в прессе не появлялась информация об открытии нового памятника из разряда тех, которые принято в последнее время застенчиво величать "нетрадиционными". Самый "свежий" – сложенный из металлолома "Конь в пальто" на бульваре теперь уже олимпийского Сочи. Или, скажем, инициатива в Зеленограде, когда в общем-то любой кредитоспособный гражданин может предложить городу памятник на полюбившуюся ему тему. И главное, энтузиасты "монументальной пропаганды" находятся. Так, по инициативе крупного предпринимателя появился памятник Русской матери, прототипом которой стала собственная мать автора идеи. Что отчасти правильно – не чужой же ставить... И младенец в бронзовой коляске, понятно, воссоздает образ самого предпринимателя в соответствующем возрасте.

Но поздно ломать копья и давать категорические оценки – хороши ли, плохи ли те памятники. Они вошли в городской обиход и особенно любимы молодым поколением: надо видеть, как воистину взасос целуется детвора с неотразимо улыбающимся ослом с памятника Ходже Насреддину – того, что стоит у станции московского метро "Молодежная". Скажем больше: памятники эти с некоторых пор сделались весьма своеобразным культурным феноменом нашего времени. И счет им пошел на десятки, если не на сотни. О ставшем своего рода символом российской провинции городе Уренгоях уже спрашивают: "Это тот, где памятник коза-кормилице?" В Москве и Петербурге уже существуют специальные экскурсионные маршруты по оригинальным монументам. А они знай себе множатся: в Красноярске, слышно, открывают памятник Десятке – не автомобилю, а постепенно выходящей из обращения денежной купюре с изображением его памятников. В Архангельске решили установить памятник Тюленю. Усмыслки неуместны: множество стариков и детей выжило в военную пору исключительно благодаря тюленьему мясу и жиру.

Ученые же мужи от помянутого феномена снисходительно отмахиваются и даже памятниками в общепринятом значении всех этих "коней в пальто" не признают. В лучшем случае для них это – декоративная скульптура садово-паркового типа. Кстати, не отражает ли упорная привязанность к слову "памятник" несознанное стремление очеловечить однообразные, как плацы и казармы, советские "спальные" районы?

А уж чтобы проследить историю "оригиналов", составить хотя бы самый приблизительный их список "по городам и весям" и хотя бы минимально систематизировать их – так ни в какую. В лучшем случае в Интернете можно найти фотографии и краткие сведения о московских оригинальных памятниках, а также не слишком подробные и ни к чему не обязывающие списки "самых оригинальных памятников России". Не более того.

Первый "Паниковский с гусем"

История непривычных и нетипичных монументов начинается, возможно, на берегу Волги, в Тверской области, – один из помещиков аж в середине позапрошлого века поставил памятник... собаке, спасшей тонувшую хозяйскую дочь. Он, заметим, появился раньше, чем альпийский монумент легендарному сенбернару Барри. Безвестной собаке – как подопытному объекту – поставил знаменитый ныне памятник в Колтушах и академик Павлов.

Но то было время уже не памятников, в прескверного "ленинского плана монументальной пропаганды". С упором именно на последнее слово – памятники попадались только узкому кругу утвержденных свыше лиц, и любое отклонение считалось недопустимым "побегом" от "единственно верного" учения.

Первые "оригиналы" были в первую очередь именно стихийным, инстинктивным побегом от бесчисленных ленинских "болванчиков" с кепкой и протянутой рукой" (да и прочих многопудовых вождей и вождят) в область монументальной свободы. Тенденция ощутима до сих пор: в Саратове только что объявлен конкурс на памятник Семейному Счастью, который займет место "пролетария и пролетарки", разбрасывающих революционные листовки.

Хотя и в советские времена изредка попадались вполне соразмерные обычным людям и потому очень любимые ими памятники. Помню, как изумлял в конце 70-х привыкших к бронзовому многопудью прохожих стоящий на коленях прямо на грешной земле возле знаменитых серных тбилисских бань Нико Пиросманашвили. А если идолы были уж слишком невыносимы, острый на дело и язык народ "скоблял" их – стоит вспомнить очень популярную в годы позднего "застоя" привычку глухой ночью вешать на простертую в "светлое коммунистическое будущее" ленинскую длань то авоську с пустыми бутылками, то связку сушек, то чьто не очень свежую майку... Или заботливо оборачивал в спасительный покров иронии: уже без малого полвека стоящего над волжским обрывом в Самаре уродца с чем-то птицеобразным в руках прозвали "памятником Паниковскому".

Одной из первых ласточек в новые времена оказался весьма известный ныне "Чижик-пыжик" работы Резо Габриадзе, без которого не обходится ни одна обзорная экскурсия по Северной столице. И мало кто из кидающих – по новой традиции – гривенник на маленькую бронзовую птичку знает, что в реальности чижиками-пыжиками называли облаченных в характерные желто-зеленые мундиры студентов расположенного поблизости Училища правоведения, среди знаменитых выпускников которого был, в частности, Чайковский. Славились "чижики", в числе прочего, и неумеренным пристрастием к крепким горячительным напиткам – потому и "на Фонтанке водку пил". Заметим попутно, что "традиционного" памятника Чайковскому в Петербурге как не было, так и нет.

Москва отстаивать не захотела и ответила своими "чижиками" – знаменитыми утятами у Новодевичьего пруда. Недавно возле них появилась будка охраны: на утят давно "положили глаз" охотники за дармовым металлом... Почин поддержали соседи: в Киеве, на углу Крещатика и Прорезной, "посадили" "человек без паспорта" Михаил Паниковский, очень похожий на Зиновия Ярдта в классическом фильме Михаила Швейцера. Почти десять лет спустя великий актер удостоился и "настоящего" памятника у себя на родине, в Псковской области. "Имела сказать" пару монументальных слов и Одесса-мама: изваянный все тем же Резо Габриадзе бессмертный персонаж еврейских анекдотов Рабинович породил целую галерею оригинальных памятников: Невыпупившийся Гений, Рыбачка Соня, Сашка-музыкант, "Антилопа Гну", 12-й стул ...

Пусть кошка погреется...

С тех пор набиравший с каждым годом силу и объем поток оригинальных монументов стал отчетливо разделяться на несколько частей. И возникают такие монументы как в мегаполисах, так и в не очень изобильных памятниками старины уездных городках. Первый, самый распространенный их тип – памятники литературным героям.

Первые меж них – памятники героям Ильфа и Петрова. Количество памятников Остапу Бендеру уже с трудом поддается исчислению, они повсюду – от Петербурга до Винницы, где якобы жил один из прототипов Великого комбинатора. Не отстают и остальные: опять-таки очень похожий на Михаила Пуговкина отец Федор и Киса Воробьянинов в Харькове, Шура Балаганов в Бердянске, исторической родине пресловутого лейтенанта Шмидта, и прочие. А "традиционного" памятника Ильфу и Петрову в бывшем СССР по-прежнему нет нигде, даже в Одессе...

Нет в Москве и памятника Венедикту Ерофееву. Зато площадь Борьбы давно украшает памятник герою поэмы "Москва – Петушки" и его возлюбленной. Если же прямой связи города и героя нет, памятник является своего рода символом какой-либо черты характера горожан: не напоминают ли столичные Мюнхгаузен и Ходжа Насреддин о московском остром языке и московском балагурстве?

Другой тип нестандартного памятника – воспоминание о каком-либо символе, типе, явлении минувшей эпохи (обычно, но необязательно советской). Примеры многочисленны – тот же памятник Московскому дворнику, памятник Городовому, многочисленные (Омск, Екатеринбург) памятники Слесарю-водопроводчику, белгородский памятник Неподкупному гаишнику... Говорят, последнего "водилы" объезжают за версту! Целый ансамбль "типов былых времен" (купец, барин, паломник, огородница) недавно появился в центре Дмитрова. Отмечают памятники и события недавние – только что появилось сообщение о новом памятнике "Скорбь по вкладам", отлитом в Виннице из советских монет.

Множатся памятники разного типа пищевым продуктам – как воспоминание об эпохе пустых прилавков. В симбирской глубинке, в городке Сенгилее, поставлен памятник Русскому Блину. На территории столичного завода, выпускающего плавленые сырки, сидят Ворона и Лисица, нежно обнимающие сырок "Дружба". В окрестностях Великого Новгорода имеется памятник Картошке, а открытый в одном из волжских городов памятник Поплитровке стал нуждаться в постоянной охране...

Любопытный тип – памятник, условно говоря, "чувствам добрым", каковых, увы, было весьма мало в памятниках советского периода. Вспоминаются кот и кошка на карнизах Малой Садовой в Петербурге, памятник дворняге Барюше (там же), недавний московский памятник бездомному псу Мальчику, цветы возле которого не переводятся уже несколько месяцев...

Подчас необычный памятник отражает какую-либо назревшую проблему региона. Кто не бранивал отечественных дорог? Отметили и их – посреди Петрозаводска встал памятник Русскому Бездорожью. Может, хоть он поможет?

Наконец, еще один тип – условно говоря, памятник Приоритету. Уже прославившийся памятник Букве "Ё", стоящий над Волгой, напоминает о ее отце, Николае Карамзине, уроженце Симбирска. В Самаре, где появился первый в России радиатор парового отопления, проходную местной ТЭЦ обживает возлежащая на бронзовой батарее огромная кошка.

Есть, конечно, и памятники, не вписывающиеся вообще ни в какие классификации. Например, московский "Пролетарий с мобильником" на площади Крестьянская Застава. Статуя рабочего, держащего в руках что-то очень похожее на современный сотовый телефон, изваяна знаменитым скульптором Андреевым аж в 1925 году!.. Или памятник Обезьяне и Медведю на Байкале (!). А ижевский памятник Крокодилу? Спрашивают: какому крокодилу? Крокодилу, жившему, по преданию, в большом городском пруду? Крокодилу Гене? "Крокодилу" Достоевского? Каждый решает для себя.

Конечно, людям, лишенным чувства юмора, как говорится, в социально опасной форме, все эти крокодилы и кони в пальто – нож острый. Но новые "нетрадиционные" памятники – это и новые пласты городского фольклора, и новые туристические маршруты (а значит, и прибыль казне), и, наконец, просто повод улыбнуться ближнему в не слишком оборудованных для веселья современных городах. И кто, наконец, составит первый свод оригинальных памятников России? Давно пора. А труд такой, несомненно, окупится сторицей.

Георгий ОСИПОВ
Фото ИТАР-ТАСС

"РУССКИЙ БУКЕР"-2007

Литература не интересуется жизнью

"Длинный" список получился коротким

В отличие от своего английского предшественника "Русский Букер" представляет всей заинтересованной общественности не только короткий, но и длинный список претендентов на звание лучшего романа года. Поэтому интрига вокруг лауреата одной из самых престижных литературных премий страны начинается еще на сугубо предварительном этапе. В этом году на "Русский Букер" номинировано рекордное количество произведений – 78. Из этого следовало, что нынешнее жюри премии проделало беспрецедентно большую работу, о чем говорили все его члены без исключения. По словам литературного секретаря премии Игоря Шайтанова, значительную часть их составили детективы, триллеры и прочие фавориты массовой литературы, которые хоть формально и могут считаться романами, до короткого списка добираются редко и в основном в виде исключения, но и в длинном тоже, судя по всему, не приветствуются.

Сама же традиция представлять длинный список – в этом году в него вошли 33 романа – нам дорога не в последнюю очередь потому, что именно он ежегодно определяет круг "большой качественной русской литературы". Это действительно так, поэтому на пресс-конференции, посвященной этому событию, больше всего вопросов вызвали как раз те произведения, которые из круга выпали. Известный критик и литературовед Ирина Роднянская высказала мнение, что на сей раз длинный список получился очень даже коротким – всего 33 из 78, и поинтересовалась, какими критериями руководствовалось жюри. Тут сенсаций не случилось. Жюри 2007 года, которое возглавляет писатель Асар Эппель, руководствовалось теми же критериями, что и жюри предыдущих лет, – своим собственным представлением о том, что считать высокой словесностью, и собственным же литературным вкусом. Далее последовал вопрос, не могут ли члены жюри назвать произведение, которому не выпало чести представлять русскую литературу 2007 года, но которое, на их взгляд, этого достойно. Жюри проявило консолидацию – никто не признался. Впрочем, как выяснилось, вопрос был праздным. В длинный список не попадают лишь те произведения, за которые не проголосовал ни один из членов жюри. Самуил Лурье прокомментировал ситуацию таким образом, что современная литература не очень интересуется реальностью, точнее, не интересуется его вовсе. Самого молодого члена жюри Олега Зайончковского спросили, не дискомфортно ли ему судить известных и знаменитых. Действительно, в длинном списке есть и Владимир Маканин, и Анатолий Азольский, и Людмила Улицкая, и Чингиз Айтматов, и Алексей Слаповский и многие другие. В этом году здесь оказалось немало букеровских лауреатов прошлых лет. Поэтому вполне оправданным был вопрос Евгения Сидорова, критика и бывшего министра культуры: может ли писатель получить "Букера" второй раз? Оказывается, ничто в процедуре премии не препятствует тому, чтобы получить премию второй раз. Подобные прецеденты в английском "Букере", например, редко, но случались.

Вообще, сюжет вокруг длинного списка получился увлекательным. С одной стороны, московские критики нашли в нем несколько имен, которые не попали в поле их зрения вообще. С другой – в нем оказались писатели, например Чингиз Айтматов, которые получили отрицательную прессу. Кого-то из известных и плодовитых писателей (скажем, Дмитрия Липскерова) не досчитались вовсе. И наконец, не просматривается очевидный фаворит.

Известный театральный режиссер Генриетта ЯНОВСКАЯ в жюри-2007 представляет читательскую общественность и в этом качестве имеет право и на большую эмоциональность, и на большую пристрастность.

– Генриетта Наумовна, какое представление у вас сложилось о современной русской литературе?

– Неоднозначное. Обычно я читаю только те книги, которые хочу читать. В данном случае я прочитала огромное количество произведений, и если бы я руководствовалась исключительно своими читательскими предпочтениями, список был бы намного короче. Если несколько лет назад казалось, что много, слишком много рухнуло, то сегодня у меня нет трагического ощущения от состояния русской словесности. Среди книг, номинированных на "Букера", есть немало мусора, но есть поразительно глубокие, трогающие произведения.

– Вы разделяете точку зрения о том, что современная литература мало интересуется современной жизнью?

– Настоящая литература успевает за реальностью, но за поверхностной реальностью. Чтобы глубоко ее проанализировать, нужны время, определенная временная дистанция.

Марина ИВАНОВА

ОБРАЗОВАНИЕ

Учебная идеология

Депутаты бросились на борьбу за качество учебников

В последнее время законы у нас принимаются стремительно, чтобы не сказать поспешно. Особенно оперативно Госдума реагирует на выступления Президента. Так, 21 июня Владимир Путин на встрече с участниками Всероссийской конференции преподавателей общественных наук коснулся вопроса обучения школьников российской истории и в связи с этим затронул тему образовательных стандартов. "Я не говорю о том, что нужно всех пригнать по единому стандарту, как это было когда-то при господстве одной идеологии. В учебниках могут и должны излагаться разные точки зрения на проблемы общественного и государственного развития. Но образовательные стандарты качества должны быть обеспечены". Понятно, что после таких слов главы государства депутаты активизировались и события стали развиваться молниеносно. Депутаты отчаянно бросились на борьбу с низкопробными учебниками.

Учебников сегодня и впрямь великое множество, и количество в данном случае отнюдь не всегда переходит в качество. В учебниках, к сожалению, остаются и всевозможные опечатки, и ошибки – орфографические, пунктуационные, фактические. История эта длится уже не первое десятилетие. Но вот недавно – 6 июля – Госдума приняла Закон "Об обязательном полном среднем образовании", согласно которому школьники обязаны закончить не девять классов, как сейчас, а одиннадцать. На фоне принятия этого закона развернулись споры другого толка. Так, ко второму чтению группа депутатов во главе с председателем Комитета по образованию и науке Н.И.Булаевым подготовила поправки, связанные с обеспечением школ учебниками и учебными пособиями.

Нельзя сказать, что сегодня учебники выходят совсем уж без присмотра. Чтобы получить гриф МО "Допущено к использованию" или "Рекомендовано", рукопись проходит экспертизу в трех инстанциях – в Российской академии образования, Российской академии наук и Федеральной службе по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека. Конечно, как показывает жизнь, даже этого может оказаться недостаточно – скорее по причинам вполне житейским, хотя и малоуважительным. Бывает, например, что авторы учебников работают как раз в этих уважаемых заведениях – и "как не порадеть родному человечку!". Однако могут ли предлагаемые поправки радикально усилить контроль за качеством учебников, тоже непонятно.

Впрочем, главное внимание привлек совсем другой аспект нововведений, связанный с тем, что МО получает право самолично выбирать издательства, которые будут осуществлять выпуск учебников и учебных пособий. Опять-таки нельзя сказать, что на этом издательском поле, исключительно выгодном с экономической точки зрения, гуляют все кому не лень. Издательство "Просвещение" выпускает около 30 процентов учебников, входящих в федеральный перечень, примерно столько же Ассоциация издателей и пользователей учебной литературы "Российский учебник" и около 24 процентов издательство "Дрофа". Как же воспользуются МО своим вновь обретенным правом "раздавать и властвовать"? Появится ли у нас издательство, очевидно доминирующее на этом рынке, или, напротив, количество их увеличится? В любом случае противники поправок уверяют, что они неизбежно приведут к большей коррумпированности процесса.

Самым ярым противником вносимых поправок стал первый заместитель председателя Комитета ГД по образованию и науке, депутат фракции КПРФ Олег Смолин. В преддверии принятия закона он собрал пресс-конференцию, где четко сформулировал свою позицию. Главные аргументы Смолина следующие: теперь учитель будет лишен свободного выбора учебников и учебных пособий, по которым он работает; то, что чиновники сами будут утверждать список организаций, уполномоченных издавать учебники, по его мнению, обернется исключительно лоббированием интересов издателей. Представители Ассоциации издателей и пользователей учебной литературы "Российский учебник" поправками тоже недовольны и подготовили на сей счет обращение к депутатам Государственной думы и Совета Федерации, где пишут о том, что суть данных поправок – это "упразднение свободы выбора учителем учебников и учебных пособий для использования в учебном процессе, предоставление чиновникам права отбора издательств, которым будет разрешено выпускать школьные учебные пособия". Обращение это поддержали сопредседатель Совета директоров школ России Я.С.Турбовской и председатель Ассоциации творческих учителей России В.Б.Сорокин. Надо отметить, что если "Российский учебник" тревогу забил еще до окончательного принятия закона, то два других издательства особо не переживают.

Но, пожалуй, споры и недовольства поправки вызывают не только из-за материальной стороны дела. Они могут способствовать тому, что у издательств появятся целые серии учебной литературы с конъюнктурно правильной, идеологически тщательно выстроенной линией. Особенно это касается упомянутых Президентом учебников по истории. И так ли уж беспочвенны эти опасения? Если обратиться к отечественной истории, по каким бы учебникам ее ни изучать, то очевидно, что, когда государство берется за дело всерьез, с единомыслием у нас получается гораздо лучше, чем с плюрализмом. Ведь все понимают, что дело не в учебнике как таковом – написать можно любой, как бывало в совсем недавние времена. Дело в том, что в обществе не сложился консенсус по поводу интерпретации многих событий новейшей истории. И это находит отражение не только в учебной программе, но и, скажем, в создании музейных исторических экспозиций. Вроде все уже поняли, что поменять знак "плюс" на "минус" недостаточно, а как правильно – до конца неясно. Неясно и то, как нам следует воспитывать подрастающее поколение: знать, уважать и ценить нашу реальную историю, со всеми ее трагическими и великими деяниями, или создавать духоподъемный миф.

И не факт даже, что чиновники будут настаивать на каком-либо единственно верном построении учебника. Может же сработать и так называемая самоцензура издателей, которые для того, чтобы попасть в столь желанные списки, будут издавать только учебники с четко выстроенной, идеологически правильной с точки зрения конъюнктуры линией. Пока остается только надеяться, что "учебный" рынок не превратится в очередную арену для поиска национальной идеи и проверки новой идеологии на неокрепших умах школьников.

Мария ТОКМАШЕВА
Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

КОММЕНТАРИИ

Михаил БОЙЦОВ, кандидат исторических наук, автор учебника по истории Средневековья:

– У поправок есть две стороны – идеологическая и экономическая. Грешным делом, подозреваю, что экономические интересы здесь первичны: контроль за рынком учебной литературы обещает всем контролирующим колоссальные прибыли – и не только официальные. Характерно, однако, что славная инициатива группы депутатов идет в русле весьма ощутимых новейших тенденций к очередному введению единомыслия – в частности, при преподавании истории, где, того и гляди, предложат новый "Краткий курс" (разумеется, исключительно патриотический, всецело правильный и стопроцентно объективный). Угроза идеологического нивелирования учебников гуманитарного цикла (о физике или химии пока говорить не будем) не возникает из-за какой-то поправки самой по себе, она вызывается общей атмосферой, которую такая поправка может только спустить. Помимо идеологии и экономики, есть еще технология – в нашем случае технология создания хороших учебников. Бюрократические ограничения, налагаемые предложенными поправками на "производство" учебников, сужают возможности и для авторов (причем теперь пособий уже по всем предметам, а не только гуманитарным), и для издателей. Везде, где снижается конкуренция, везде, где она оказывается под настырным контролем бюрократии, неизбежно падает качество продукции – это правило действует и для школьных учебников. Если инициатива группы парламентариев будет иметь успех, снижение качества учебной литературы, а значит, и качества преподавания обеспечены. Непонятна лишь некоторая половинчатость авторов проекта поправок. Им следовало бы предложить, чтобы была одна-единственная "организация, уполномоченная издавать учебники", чтобы издавала она один-единственный учебник по каждой дисциплине, а писал бы его один-единственный "уполномоченный автор". Уверен, что нынче у такой идеи было бы большое будущее.

ПРИВАТИЗАЦИЯ

Конец самарской кинолетописи

Остается ли шанс у неигрового кино?

В этом году Самарская студия кинохроники отметила 80-летие и стала частной собственностью. Ее на торгах купил самарец Петр Берлянд. Мы решили поинтересоваться, как сейчас обстоят дела на студии, продолжает ли она активную работу, снимаются ли новые фильмы.

Некогда оживленные коридоры и комнаты студии кажутся вымершими. Столь не свойственный этому учреждению простой длится здесь давно. Если смотреть правде в глаза, киностудии как таковой уже нет: цех обработки закрыли еще несколько лет назад: на 35-миллиметровую черно-белую пленку теперь не снимают. В связи с этим ушли и заказчики, приносившие ранее студии дополнительный доход. Пылятся на складе не выдержавшие конкуренции с видеокамерами старые "Конвасы". Да и вся остальная аппаратура отжила свой срок и годится скорее для музея, чем для работы.

Когда-то Самарская студия кинохроники работала на всё Поволжье, потом – на пять областей: Самарскую, Нижегородскую, Оренбургскую, Пензенскую и Ульяновскую. В штате было 15 операторов и 6 – 7 режиссеров. Но уже два-три года, как штат сотрудников сокращен до минимума, который уже не может обеспечить нормальную работу съемочных групп. Да их и нет, этих групп. О режиссерах осталась только память, операторы разбрелись по телестудиям. О зарплате лучше не говорить. У главного редактора студии она составляет две с половиной тысячи рублей. Неудивительно, что в некогда престижную студию, куда без диплома устроиться можно было только в виде исключения, молодежь сегодня не приходит совсем.

Единственный, кто еще не доработал до пенсии, – директор студии Александр Безуглов. Он, кстати, смотрит в будущее довольно оптимистично:

– Насколько я знаю, г-н Берлянд не собирается ничего кардинально менять в работе студии. Кто же захочет закрыть студию с такой легендарной историей? История у студии действительно давняя и заслуживающая уважения. Она была основана в 1927 году. За эти годы сняты сотни фильмов, многие из которых показывались на кинофестивалях в разных странах мира и получили высокую оценку. А сколько сотрудников студии работали на фронтах Великой Отечественной. Например, операторы Александр Казанцев, Николай Киселев и Николай Клубев прошли всю войну, снятые ими кадры вошли в знаменитые фильмы "Великая Отечественная..", "Битва за Кавказ" и другие.

– До самого Берлина дошли самарские операторы, – продолжает главный редактор студии Борис Кожин. – Николай Киселев снимал акт подписания капитуляции в Берлине. Такие кадры – национальное достояние. Конечно, наши операторы работали во время войны не только на фронтах, но и в Куйбышеве. В 1941 – 1942 годах сюда была эвакуирована Центральная киностудия документальных фильмов. Сотрудники просто не выходили со студии, работы было много. А по вечерам смотрели военные кинотрофеи – немецкую хронику. Помнит наша студия и Алексея Толстого, и Дмитрия Шостаковича, и многих других выдающихся людей.

К сожалению, в этом году на студии еще не сняли ни одного фильма, потому что нет финансирования. Согласно Указу "О реорганизации федеральных государственных киностудий", подписанному Президентом В.В.Путиным в 2001 году, все киностудии преобразованы в открытые акционерные общества. То есть государство сняло с себя заботу об их содержании. После реорганизации киностудии выставлялись на торги. Разумеется, предварительно государство устанавливало стоимость, ниже которой продавать киностудию было нельзя. По такой же схеме развивались события и на Самарской студии кинохроники. По словам Реналя Мязитова – помощника руководителя по связям с общественностью и СМИ филиала Российского фонда федерального имущества в Самарской области, когда студию выставили на торги, приобрести ее хотели многие. Однако когда стала известна ее высокая цена (государство оценило студию в 53 миллиона рублей), из всех претендентов остались только двое – Петр Берлянд и одна из самарских бизнес-леди. В результате победу на торгах одержал г-н Берлянд. Теперь студия принадлежит частному лицу, поэтому при желании она может быть им продана еще кому-нибудь, причем как целиком, так и по частям. На территории студии может быть открыто другое учреждение, даже магазин или игорный дом.

– Есть и другая проблема, – считает г-н Кожин. – Если сейчас кто-нибудь захочет создать документальный фильм с использованием кадров, сделанных сотрудниками Самарской студии кинохроники, придется платить очень дорого. Во время постперестроечной реорганизации каждая студия страны превращалась в ОАО, но при этом все, что было снято ею за время предыдущей работы, весь ее кинофонд по-прежнему принадлежал государству. К сожалению, самарский кинофонд не получил от государства ни копейки, чтобы содержать это национальное достояние. Затем на государственном уровне было принято следующее решение: организовать три кинофонда – в Москве, Санкт-Петербурге и Екатеринбурге. И теперь все свои пленки мы отдаем в Москву. Это огромное количество. Например, киножурнал "Современник" с 1963 года выпускался еженедельно, много разных других документальных фильмов, снятых в период с 1963-го по 1990 год. Те фильмы, которые были созданы еще с 1927-го по 1963 год, уже раньше были переданы в государственные хранилища. В советское время раз в 3 – 4 года создавалась специальная комиссия, которая приезжала на каждую студию страны и отбирала материал "для стратегического хранения". Он поступал в несколько кинофондов, находящихся в разных регионах России: в подмосковном Красногорске, во Владимире и в Тюменской области. Эти кинофонды были специально разбросаны по всей стране именно для того, чтобы в случае возникновения форс-мажорных обстоятельств уникальный кинематериал не погиб. Пленки там хранились в особых условиях. Именно благодаря этому могли выйти такие картины, как "Великая Отечественная..", "Летопись полувека", и другие значительные кинопроизведения, где использовались совершенно уникальные материалы. Когда началась перестройка, кинофонды во Владимире и Тюменской области прекратили свое существование и все пленки были свезены в Красногорск. Он стал хранителем национального кинодостояния, и теперь создателям новых документальных фильмов и телепрограмм продает этот материал по астрономической цене – от 14 до 20 долларов за секунду.

В то, что Самарская студия кинохроники сможет вновь встать на ноги, ее главный редактор не верит:

– Игровой кинематограф может существовать и иметь какие-то доходы, но у неигрового кино (научно-популярные, документальные, мультипликационные фильмы) такой возможности нет. Телевидение за прокат таких фильмов денег не дает. Во всем мире неигровой кинематограф находится на содержании или у государства, или у крупной киностудии. Мы не можем существовать иначе, мы организация не для зарабатывания денег. Одно время нас поддерживал областной бюджет. Однако года с 1997-го и эта помощь прекратилась. Сейчас материальная поддержка от правительства Самарской области, Министерства финансов и Министерства культуры есть, но она нерегулярна. Например, выделяют деньги для создания "Кинолетописи Самарской губернии". В прошлом году было снято несколько таких фильмов, в этом – пока ни одного. А ведь студия должна работать ритмично, постоянно что-то делать. Правда, обещали, что с 2008 года в областном бюджете будет предусмотрено постоянное финансирование студии. А ведь для ее содержания нужны не очень большие деньги – 2,5 – 3 миллиона рублей в год, чтобы мы продолжали полноценную работу.

Юрий ИВАНОВСКИЙ
Самара

Государство и концертная организация. Чего они хотят друг от друга?

"Круглым столом" "Государство и концертная сфера: принципы взаимодействия" начал свою работу Всероссийский музыкальный форум, проходивший с 30 июня по 2 июля в Концертном зале имени П.И.Чайковского. Предлагаем вниманию читателей материалы "круглого стола" с небольшими сокращениями.

– Тема сформулирована достаточно жестко и достаточно узко, – сказал во вступительном слове председательствовавший на "круглом столе" главный редактор газеты "Культура" Юрий БЕЛЯВСКИЙ. – Речь пойдет именно о роли государства в организации концертной деятельности в РФ. Большая просьба не говорить о текущих проблемах, не просить денег, не рассказывать о протекающих крышах. Здесь собрались опытные, умные и дальние люди, но у каждого из нас есть вопросы, на которые мы не можем ответить сами. Главный вопрос – о культурной политике, которой мы ждем от государства, а она, на мой взгляд, не сформулирована до конца. Если политика – это искусство возможного, то культурная политика для нас – это ответ на вопрос: что же все-таки возможно сейчас в искусстве? Чего мы ждем от государства, от Министерства культуры? Четкого определения приоритетов: что государство в концертной деятельности считает главным и за что готово нести ответственность?

Юрий ЛАПТЕВ:

Сорт в искусстве должен быть только первым

– Ситуация в сфере культуры претерпела за последнее время множество трансформаций, – сказал в своем выступлении советник Президента РФ по культуре Юрий ЛАПТЕВ. – Мы помним советскую систему, к которой все привыкли, помним ситуацию 90-х годов, когда каждый выживал как мог, и спасибо тем руководителям, которые сумели не изменить профиль своих организаций. А сегодня новая ситуация, когда финансовое участие государства очевидно и достаточно внушительно, когда концертные организации должны находить новые формы для выполнения своих задач.

Есть ряд вопросов и проблем, которые сообща будет легче решить. Прежде всего это участие концертных организаций в формировании зрителя, формировании той аудитории, которая должна получать производимый ими продукт, обязанность доносить до зрителя и слушателя все мировые культурные ценности. Это финансовая деятельность, которая должна обрести современный вид, и не надо отвергать сразу ее новые формы. Это взаимодействие с учредителем, то есть, иначе говоря, какой продукт мы хотим иметь, на что государство дает деньги. И, естественно, проблема профессиональных менеджеров и руководителей, которые должны помочь российской культуре выйти на новый уровень.

В Москве, например, происходит много конкурсов и фестивалей, где появляется целый ряд молодых талантливых исполнителей. Аудитория это чувствует – залы всегда полны. А руководители концертных организаций в большинстве своем не спешат брать молодое дарование "в оборот", дать ему максимальное количество концертных площадок. А что в результате? Приходит такой талант с большими букетами домой, следит за их увяданием... и в конце концов начинает искать зарубежного импресарио, который на кабальных условиях обеспечивает ему концертную практику.

Концертные учреждения, безусловно, должны существовать вне зависимости от приоритетов, пристрастий и увлечений местных властей. Если в некотором городе с избытком имеются прекрасные спортивные сооружения, а в филармонию просто опасно заходить – это, мягко говоря, неправильно. Тем более что Президент в своем послании Федеральному собранию очень четко определил те позиции, которые должны быть у культуры в нашем обществе. И Совет при Президенте РФ по культуре и искусству также обсуждал это на своем заседании. И не должно быть в концертной деятельности первого сорта для столиц и второго – для провинции, иначе рассчитывать на полные залы не приходится.

Михаил ШВЫДКОЙ:

Нет денег жить при социализме

– Этот форум собрался очень вовремя, – так начал свое выступление руководитель Роскультуры Михаил ШВЫДКОЙ. – Итак, что такое государственная политика в области концертной деятельности? Помните старый анекдот: в программе концерта по заявкам читают письмо: "Мы, охотницы колхоза "Путь к коммунизму", просим исполнить в вашей программе сочинение Штокхаузена, опус 28". Диктор говорит: "Вот замечательное письмо! Но не надо выпендриваться, и пусть охотницы послушают полонез Огинского!" Вот это, собственно говоря, и есть государственная политика. Как говорится, шли годы, смеркалось, и теперь, когда просят исполнить полонез Огинского, следует ответ: "Нет, послушайте-ка песню в исполнении девушек из группы "Покошие трусы". Это тоже – государственная политика в сфере концертной деятельности! Вообще, надо понять одну простую вещь: государство не диктует никаких эстетических или идеологических базовых принципов. Все свободны производить произведения искусства и все свободны получать к ним неограниченный доступ – вот главный конституционный принцип! Как только кто-то говорит: "Я знаю, что люди должны слушать" – это вызывает у меня подозрение. У нас и в политике плюрализм, и в эстетике. Кто-то любит Штокхаузена, кто-то – группу "Серебро", и в этом смысле никаких нормативных эстетических установок у государства быть не должно! Иначе мы вернемся к репертуарным совещаниям, будем опять указывать, кому что исполнять. Но возникла очень серьезная проблема. Рынок оказался не в состоянии отрегулировать многие запросы общества и предложения концертных организаций, в большинстве своем государственных. Это связано с тем, что государство в 90-е годы в значительной мере ушло из концертной сферы. До сегодняшнего дня мы существовали в режиме выживания, пытались сохранить концертные учреждения, и если, например, в шоу-бизнесе или издательском деле все двигалось в сторону чистого рынка, то в системе филармонической деятельности мы старались продержаться в социализме как можно дольше. Ясно, однако, что ресурс этот полностью исчерпан и дальше в этой схеме существовать будет невозможно. Нет денег на то, чтобы жить при социализме. Денег не хватает прежде всего на инфраструктуру. Недостаточно дать грант – надо дать работу! А залов – ну хотя бы для победителей недавнего Конкурса Чайковского – нет. Но если мы хотим, чтобы талантливые молодые люди оставались в России, им надо предложить такие же залы, как в Европе, дать им прежде всего даже не деньги, а работу – не менее интересную, чем предлагают западные продюсеры! Рынка здесь нет, и это проблема номер один. А значит, государство должно брать на себя некую ответственность.

Очевидно и другое. Содержать в нынешнем виде огромные филармонические коллективы невозможно, нереально. Артистами должны заниматься агенты, залами – специалисты. Государство должно давать средства на просветительскую деятельность – не только в концертных залах, но и в школах, в соответствующих учреждениях. Но отношения на филармоническом рынке должны быть несколько иными, нежели простое просветительство. Дескать, дайте нам денег, и мы их потратим на пустые кресла в зрительном зале, мы будем содержать коллективы, и это – главное. Одна из наших ошибочных идей состоит в том, что налогоплательщик существует для того, чтобы содержать коллективы. На самом деле смысл в том, чтобы публика имела возможность общаться с настоящим искусством. И сегодня очевидно, что она готова за это платить, – в разных городах по-разному, где-то совсем немного, а в Москве на некоторые концерты даже и весьма приличные суммы.

Сегодня отношения государства и филармонических организаций не проявлены. Есть гранты – спасибо Президенту. Но оркестры Большого и Мариинского театров за эти гранты играют по 25 спектаклей в месяц. А есть коллективы – не будем их называть, – играющие в России 10 концертов в год. Государство дает одинаковые деньги, но получает совершенно разную отдачу, и эти отношения необходимо отрегулировать с помощью договоров. Государство, конечно, должно, обязано давать деньги, но за них получить нечто для публики, для налогоплательщика. Отношения должны быть поставлены с головы на ноги. Ключевое понятие – публика! Для этого и нужна сеть музыкальных школ, профессиональных коллективов. Немирович-Данченко писал как-то Чехову: "Артисты думают, что театр существует для того, чтобы они в нем играли. А это совсем не так!"

Давно нужно переходить к программно-целевому финансированию, нравится это кому-то или нет. То, о чем мечтали еще при Косыгине, до сих пор остается нереализованным. Нужно попытаться это реализовать, иначе по-прежнему будет нищета для артиста и невнятное предложение для публики. И опять расслоение: одни смогут получать качественное искусство, а другие – нет.

Не как тихий ангел – как тихий ужас витает над этим залом АУ – автономные учреждения. Нужно все посмотреть внимательно, и не надо этого боятся. Если будут нормальные, внятные отношения учреждения с государством, если оно возьмет на себя некую ответственность, этой формы бояться не стоит. Люди боятся, что государство от ответственности уйдет. И еще многие боятся, что АУ – это форма, чтобы отнять у них здание. На самом деле это совершенно не так: достаточно внимательно посмотреть документы. Нужны грамотно оформленные партнерские отношения филармонических организаций и государства. И внятное, очень простое задание: число людей, пришедших в зал, количество детских абонементов и так далее.

Сегодня мы подошли к очень сложному этапу развития концертной деятельности. Сидящие в этом зале люди прекрасно понимают, что либо мы сообща выработаем некие механизмы и попробуем совершить качественное продвижение в концертной деятельности, либо будем все время ходить по кругу, продолжая такое же, очень удобное для многих директоров, но неперспективное для публики и искусства существование, а наша деятельность будет становиться все более маргинальной, и очень трудно будет получать представление о реальной картине мирового концертного процесса, все труднее будет заполучить реально котирующихся в мире исполнителей. И так же будут уезжать наши лучшие молодые музыканты, потому что мы им не сможем ни денег предложить, ни работы.

И последнее. От нас зависит, произойдет ли деградация российского народа. Сегодня проблема упрощения всего дошла до невыносимости. Люди перестали слышать, перестали понимать сложный текст, перестали улавливать многокрасочность мира. Все начинается с детских садов, со школ, где полностью разрушена вся система эстетического воспитания. Публика – истончается, исчезает! Но закону оптимистически. Я часто бываю на концертах. Так вот, публика стала чаще аплодировать между частями. И душа моя радуется – значит, в концертные залы пришли новые – пусть еще музыкально необразованные – люди.

Тему продолжил ректор Санкт-Петербургской консерватории Александр ЧАЙКОВСКИЙ.

– Все мы – середина той цепи, которая начинается со школы и с вуза, – сказал он. – А там – полный кошмар с музыкальным, с творческим воспитанием. Уроки музыки ликвидированы. Рисования – тоже. Быть может, это самая страшная ошибка. Если их срочно не восстановить, то никакое АУ нам уже не поможет. В прошлом году один американский профессор сказал мне посреди спора о том, где лучше готовят музыкантов: "Мы с вами толкуем о разных вещах. Вы готовите исполнителей. Мы – слушателей!" А мы их не готовим! И если не направить на это государственную политику – худо будет.

Во всех странах Европы есть национальные музыкальные советы. В той же Германии это – очень мощный и авторитетный орган, имеющий право прямого выхода "наверх". Может, и у нас завести такой же взамен прежнего опыта общения творческих союзов с властями?

– Если так и дальше пойдет, – резюмировал Юрий БЕЛЯВСКИЙ, – то через 10 лет вообще музыку некому будет слушать! И то, что власть не обращает никакого внимания на музыкальные школы, пострашней, чем многие из тех проблем, о которых все мы знаем.

Андрей ШАРОНОВ:

От управления затратами к управлению результатом

– Не надо видеть в законе об АУ инструмент для изъятия имущества, – сказал заместитель министра экономического развития и торговли Андрей ШАРОНОВ. – Такой инструмент у нас уже есть, и мы можем им воспользоваться в любой момент. Учредитель может изъять у учреждения имущество, которое, как ему кажется, является избыточным для поставленных целей или используется не по назначению. Учреждение, впрочем, имеет возможность по суду доказать, что учредитель ошибается и что без этого имущества оно не сможет выполнить поставленные перед ним задачи. Кроме того, мы специально записали в закон норму, что во время изменения формы запрещается изымать имущество. Это первое. Второе: мы получили во многом негативную оценку этого закона, которая, как мне кажется, базируется на заблуждении добросовестном и не очень, поскольку одни закона не читали, но по русской традиции считают себя вправе высказывать мнение, а другие читали, но увидели в нем угрозу каким-то своим промежуточным целям. Третье: мы рассматриваем этот закон не как обязанность, а как возможность. У вас есть выбор. И четвертое: закон не самодостаточен. Нельзя ждать, что после его принятия все исправится само собой. Он должен опираться на реальный менеджмент, понимание стратегии и возможностей. И последнее. Однажды один крупный американский бизнесмен спросил меня: "Знаешь, чем отличается завод от фирмы? Для завода главное – произвести, для фирмы – продать". Мы – экономика заводов. Лишь бы произвести то, что мы умеем, а будут ли за это платить и чего ждет рынок, нас не волнует. А закон заставляет нас усвоить экономику фирмы.

Идея закона исходит из того, что мы постоянно констатируем деградацию социально-культурной сферы, падение интереса к ней, ее возможностей и качества услуг. Во многом это связано с отсутствием конкуренции в данной сфере, которое задается экономической моделью, действующей до сегодняшнего дня. Мы хотели создать механизм, который бы повышал самостоятельность объектов социальной сферы, привлекал бы новые источники, сохранил бы обязательства государства перед потребителем через учреждения и повышал ответственность в обмен на увеличение самостоятельности.

В законе – более гибкие формы бюджетного финансирования через установление задания учредителя. Не деньги вообще, а деньги в связи с объемом конкретных услуг. Более свободный режим экономической деятельности за рамками бюджетных обязательств. Базовая идея: переход от управления затратами к управлению результатом.

Даниил ДОНДУРЕЙ:

Затащите Фрадкова на Шнитке

– Я спросил знакомого профессора, – начал свое выступление главный редактор журнала "Искусство кино" Даниил ДОНДУРЕЙ, – что должно делать государство в культурной сфере? Он ответил: "Очень грубо говоря, дать побольше денег". Если без пафоса – это важнее всего. Не только в деньгах дело, а в понимании того, что происходит в концертных организациях. Социализм кончился. Какие перспективы имеются в столь экзотической сфере, как концертная деятельность? По-прежнему в ходу модели полувековой давности, феодальное, квазисоветское понимание культурной деятельности. Эти вхожи к Президенту и губернаторам, эти – нет. А с экономистами о проблемах культуры и говорить бесполезно. Преобладает остаточный принцип – это очень-очень важно, это еще важнее, а уж на культуру, извините, если что-то останется.

Почему экономические, социальные, политические проблемы никогда не связываются с культурной сферой? Разоблачение всех этих стереотипов – важнейший шаг на пути вписывания концертной деятельности в рыночные отношения.

Реальная жизнь культуры начинается в процессе восприятия и интерпретации. Но продвижение есть такой же элемент, как и создание! Не зря же в кинематографии на кинопрокат, на создание системы кинотеатров, способных сохранить квалифицированную аудиторию, уходит едва ли не столько же денег, как и на создание фильма! Сохранение сложноустроенных слушателей, зрителей, читателей в необузданном царстве Рейтинга – главная драма нынешней культуры. Таких "сложноустроенных" слушателей – доли процента. Значит, – извините за грубоватое сравнение, – в поезде, состоящем из таких "вагонов", как государство, созидатели, публика и так далее, налицо серьезный сбой в механизмах сцепки, сопряжения, взаимодействия, понимания, взаимозависимости. У государства в этой сфере нет значимого партнера. Таковым могла бы стать ассоциация продюсеров, менеджеров, антрепренеров, руководителей музыкальных коммерческих организаций.

Только такая ассоциация, гильдия, если хотите, сможет постоянно и плотно работать с политиками. Это огромная ежедневная работа – с ними надо заниматься, на что-то подвигать. Здесь осуществляется соединение частных и бюджетных, концертных и медийных, отечественных и зарубежных денег – тут мы тоже отстали лет на десять.

Музыка больше других искусств готовит сложных людей – это замечательно для интеллектуального капитала страны. Помню, как поразило меня то, что в Америке топ-менеджеров при обучении обязательно водят на симфонические концерты и в оперу. У нас никому и в голову не приходит! Кто уговорит Добродеева хоть раз в месяц не по каналу "Культура", а по "России" дать большой симфонический концерт? Это ничуть не менее рейтинговая штука, чем интимная жизнь бандитов в программе "Вести. Дежурная часть". Некому сказать: нет влияния – нет политического ресурса!

Где уродно показывают первых лиц страны – от класса до коровника. Да уговорите Медведева зайти на концерт Рахманинова и Брукнера, затащите Фрадкова на Шнитке! Конечно, – мы же все бывшие советские люди – тут же последуют звонки десятков губернаторов: это что, новый политический курс? Сделайте серьезных музыкантов героями "пламенной" тусовки – Десятников ничуть не хуже Проханова и Митрофанова.

Тендер для Ростроповича

Далее был объявлен "свободный микрофон". Выступавшие говорили о недопустимости подхода к культуре "с математической точки зрения", о необходимости создания целостной инфраструктуры – агентов, презентаторов, менеджеров – и единого международного музыкального рынка, без чего никакие деньги не помогут.

Об абсурдности применения закона о тендерах сказал в своей реплике министр культуры Саратовской области Михаил БРЫЗГАЛОВ.

– Я приведу только один пример – годичной давности. Мы получили возможность пригласить на концерт гениального музыканта Мстислава Леопольдовича Ростроповича – он играл Пятую симфонию Шостаковича, играл Бернстайна. Но я не могу передать словами, чего нам стоило объявить Ростроповича единственным источником по 94-му закону!

Вопросы, связанные с законом об АУ, задавали одному из его разработчиков, директору департамента стратегии социально-экономических реформ Министерства экономического развития и торговли Саиду БАТКИБЕКОВУ. Впрочем, вопрос юрисконсульта Омской филармонии Олега РЕЧКИНА, почему в законе нет определения понятия "культурная ценность" и будет ли оно дано, по существу, остался без ответа. Зато довольно острый диалог произошел у Саида Баткибекова с советником министра культуры РФ Тамарой ГУДИМОЙ.

Тамара ГУДИМА:

– Меня волнует вот что: заместитель министра (имеется в виду А.Шаронов. – **Ред.**) сказал, что при подготовке подзаконных актов откажутся от перечня организаций, которые не могут переходить в другую форму. Я знакома с этим проектом: две трети перечня – это детские музыкальные школы, детские театры, детские коллективы. Они же не могут ориентироваться на прямой экономический результат! Ведь вложения в культуру дают результат спустя довольно долгое время. Государство должно взять на себя эту заботу.

Саид БАТКИБЕКОВ:

– В законе прописаны четыре степени защиты учреждений при переходе в АУ. Если коллектив против перехода в новую организационно-правовую форму, то изменения типа учреждения не будет. На федеральном уровне эти вопросы решает правительство.

Механизм изменения типа учреждения подразумевает множество согласований. Должно быть очень сильное желание и у коллектива, и у министерств – переменить тип! Повторяю – есть очень много степеней защиты. Это процесс эволюционный, а не революционный!

После этого диалога слово для краткой реплики вновь попросил советник Президента РФ по культуре Юрий ЛАПТЕВ.

– Мне кажется, – сказал он, – что пока мы будем думать о культуре как о части сферы услуг, а не как об образующей нацию и общество субстанции, пока у нас будут с одинаковыми мерками подходить к покупке лохани и к выступлению Ростроповича, наконец, если мы, как здесь верно сказала Т.Гудима, не определим уровень ответственности государства по отношению к тем учреждениям, которые ни при каких условиях не могут быть трансформированы и должны быть абсолютно обеспечены, – вот если мы со всем этим не разберемся, то долго будем ходить вокруг да около и не доберемся до сути.

Ситуации разные, проблемы общие

Затем слово было предоставлено зарубежным гостям Форума. "Мне кажется, что наши проблемы очень схожи, – сказал куратор Фонда культуры города Берлина и директор концертного зала Тонхалле в Швейцарии Эльмар ВАЙНГАРТЕН.

– В Германии, между прочим, только 2 процента населения интересуется классической музыкой. И вам, и нам надо активно бороться против глобализации, несущей миру американскую поп-культуру. У нас это называется акустическим загрязнением окружающей среды. С вашего позволения, я буду говорить только о берлинских проблемах. После воссоединения страны и города ситуация очень обострилась, – позволю себе только напомнить о колоссальных долгах города. Раньше Берлинский филармонический оркестр был своеобразным отделом городского сената. То есть оркестр получал на год определенную сумму, и если к концу года денег не хватало, – доплачивали. Полученные оркестром доходы никого не интересовали. Стоимость билетов устанавливалась произвольно. А если какие-то средства добавляли спонсоры, их забирал сенат. Но за последние 10 – 15 лет произошли большие перемены. Появились новые правовые формы: фонды, ООО, частные предприятия в области культуры. Такие же, как частные сапожные и слесарные мастерские. Берлинский филармонический сейчас имеет форму фонда, заключенный на 5 лет договор с Берлинским сенатом и согласованное финансирование на этот срок. Для сената это большое преимущество – оркестр не просит денег каждый год. Для оркестра же такая система дает большую художественную свободу и автономию. При оркестре существует наблюдательный совет, который следит за финансовой деятельностью оркестра. В совет входят известные политики, например, бывший президент ФРГ Рихард фон Вайцзекер. А также простые граждане, которые следят за культурной жизнью. Сегодня оркестр дает около 90 концертов в Берлине и около 40 – за рубежом.

Мне очень понравилась та часть выступления г-на Швыдкого, в которой он говорил о воспитании молодежи. У нас – те же проблемы, школы искусств и музыки работают совсем не так, как раньше. В Берлинском, да и во многих других оркестрах сейчас разработаны многочисленные образовательные программы, финансируемые Дойче Банком, который выделяет на них до 5 млн. евро в год. Так будем же бороться за свободу музыки и за то, чтобы она не стала заложницей политики!"

– В Китае с каждым годом все больше средств расходуется на образование и на культуру, – рассказал директор Китайского Национального симфонического оркестра, композитор СЯ ГУАНЬ, – однако рыночная экономика накладывает свой отпечаток на их развитие. Тем не менее роль государства в культурной жизни страны растет. Китайский симфонический оркестр существует уже более полувека – это визитная карточка страны и китайской симфонической музыки, и государством принят ряд законодательных установлений, по которым развиваются его отношения с нашим оркестром. Наши выступления больших доходов не приносят, поэтому бюджет частично формируется государством. Выделяются деньги на создание новых симфонических произведений, оркестранты – помимо зарплаты – получают премиальные за каждое выступление, дотируются концертные залы. Принято законодательство, стимулирующее спонсорство, поощряются гастроли выдающихся зарубежных исполнителей, наши зарубежные гастроли на 50 процентов оплачиваются тем же государством.

Мой немецкий коллега сказал, что в его стране классической музыкой интересуется всего 2 процента населения. В Китае еще меньше! Но у молодежи становится модным интересоваться классической музыкой, и если мы достигнем того же двухпроцентного рубежа – вы представляете, сколько это будет в абсолютном исчислении при сегодняшнем населении нашей страны?

Юрий БЕЛЯВСКИЙ:

– Два процента китайцев – для справки – это примерно 30 миллионов человек...

– Тот концертный зал, что я возглавляю, – сказал Матиус КАСКЕ из Люксембурга, – работает весьма успешно. Цифры у меня есть, я могу сообщить их всем желающим, но не в них дело. Я вижу две составные части наших успехов. Первая – четкая ориентация на конкретные целевые группы. Множество разнообразных по вкусам, интересам, пристрастиям людей означает также же множество программ. Вторая – обеспечение контакта с публикой, и наша главная задача – этому контакту всячески способствовать.

Людей надо настроить на определенный концерт, что достаточно легко сделать, если продукт соответствующим образом адаптирован и рассчитан именно на эту группу. Что в результате? Хотели иметь просто хороший концертный зал, получили – место активного общения. Не меньше половины мероприятий посвящено семье, молодежи и детям. При этом мы не строжем всех под одну гребенку, у нас есть специализированные программы для детей от трех до пяти; от пяти до девяти и от девяти до двенадцати лет. При этом государство четко знает и исправно выполняет свои обязательства по отношению к нам. Мне кажется, что от нас оно получает – дело опять-таки не в деньгах – гораздо больше, нежели рассчитывало...

– Все обсуждавшиеся вопросы близки нам, – сказал президент Шанхайского центра восточных искусств ХОН МИНЛИН. – Но замену четыре особенности развития современной китайской культуры. Во-первых, стремительное развитие экономики предполагает столь же быстрое развитие культуры. Но культура в сегодняшнем Китае за экономикой угнаться все же не в силах. Во-вторых, понимая это, китайское правительство в тесном контакте с властями провинций проводит широкомасштабную программу по строительству новых культурных объектов – к ним относится и наш центр. В-третьих, налаживаются культурные контакты с окружающим миром, и Китай, хотя и не без трудностей, переходит на мировые культурные стандарты. Не стоит скрывать, имеется и множество отрицательных моментов, но положительные на данный момент перевешивают. Хотя бы потому, что классическая музыка провозглашена одним из приоритетов развития китайской культуры.

В завершение "круглого стола" слово взял министр культуры Саратовской области Михаил БРЫЗГАЛОВ, конспективно обозначивший основные проблемы российских регионов.

– Первое – кадровый состав. Хорошо, если в городе есть консерватория, если же ее нет, то укомплектовать провинциальный творческий коллектив полноценными кадрами очень трудно. Я полагаю, что одной из задач, стоящих сегодня перед властью, является поддержка молодых специалистов творческих профессий. Проблема, связанная с этим, – отсутствие перечня профессий, утвержденного правительством, в соответствии с которым мы могли бы заключать срочные договоры с творческими работниками. Мы тут много говорили про грамотный менеджмент. А есть такая специальность в России – менеджмент концертного дела? Мы неоднократно пытались открыть соответствующий факультет в Саратовской консерватории, но нам это так и не удалось. Правда, мы все же открыли кафедру менеджмента в социально-экономическом университете и привлекаем к преподаванию практиков наших учреждений культуры. Проблема стандартов – приходится часто и сложно доказывать, сколько нам нужно средств. Проблема аренды концертных залов – все принадлежит местным комитетам по управлению имуществом. Об АУ: мне кажется, что очень многие учреждения культуры далеки от готовности перейти на эту форму собственности. Я думаю, за АУ будущее, но, например, у нас в регионе многое этому мешает, хотя мы активно работаем в данном направлении. И последнее, самое главное: у нас остро стоит проблема с концертными залами. Если уж в Москве она есть, то в регионах ситуация просто катастрофическая. Я думаю, что власть – и федеральная, и региональная – должна очень серьезно озаботиться проблемой концертных залов в нашей стране.

Прокомментировать итоги Форума мы попросили одного из главных его организаторов, генерального директора Московской филармонии Алексея ШАЛАШОВА.

– Можно сказать, что основные задачи, ради которых затевался Форум, выполнены. Все, кто принимал в нем участие, отметили, что работа была чрезвычайно полезной и плодотворной. Много новой полезной информации получили участники семинаров и научно-практической конференции. Невероятное количество профессиональных контактов и новых идей возникло в процессе общения между участниками выставки. Коллективы, которые были на ней представлены, завязали деловые и творческие контакты с представителями разных регионов страны, и я уверен, что рано или поздно они дадут свои плоды.

В процессе интересного разговора в рамках "круглого стола" были поставлены принципиальные вопросы существования концертной сферы в современных условиях и ее взаимоотношения с государством. Что касается его итогов, то одним из важнейших является постановка вопроса активизации продюсирования классического искусства. Я думаю, что это – только начало большой дискуссии, которая должна привести к разработке новой концепции филармонической сферы. Участники научно-практической конференции, посвященной возможному переходу в новую организационно-правовую форму – автономные учреждения (АУ), – получили комментарии и ответы на вопросы, которые волнуют всех. Существует мнение, что переход в АУ означает если не лишение государственного финансирования, то, во всяком случае, его сокращение. Для многих стало открытием, что переход в АУ, напротив, подразумевает сохранение финансирования в прежнем объеме и даже дает реальный шанс на его увеличение. Многие осознали, что АУ отнюдь не свободное от государства учреждение.

– А в чем тогда смысл слова "автономное"?

– Прежде всего в том, что государство не регламентирует строго расходы и доходы. Вам не говорят, сколько вы будете расходовать на зарплату, концертную деятельность, транспорт, гонорар артистов и т.п. Это первое. Второе – то, что автономное учреждение получает свободу распоряжения заработанными средствами – не государственными, а именно заработанными. С другой стороны, взаимоотношения государства с автономным учреждением гораздо более жесткие, чем при сметном финансировании, когда вы могли сделать чуть меньше или чуть больше концертов, а зарплата все равно шла одинаковая. Здесь так не получится: вы должны отчитаться за каждый концерт, на который выделены деньги.

Очень важно, что, обсуждая закон об АУ, представители органов власти подчеркивали: автономное учреждение – это не цель, а инструмент. Если вам такой инструмент – "автономное учреждение" – нужен, то вы принимаете эту форму и предлагаете государству принципы формирования заданий, а государство с ними соглашается или нет. Возможен и другой вариант – принципы предлагает государство: оно дает деньги под конкретные задания и контролирует их выполнение. За каждой выделенной копейкой стоит обоснование, обязательство и точный механизм отчета. Вот что такое автономное учреждение.

– Московская филармония одной из первых объявила о своей готовности перейти в АУ. Когда реально начнется такой переход?

– Мы в принципе готовы, но без полного пакета подзаконных актов, которые должны быть приняты в течение этого года, переход невозможен. Предстоит также согласовать с нашим учредителем, Роскультурой, принципы формирования государственных заказов. Естественно, мы предложим свое видение.

– Не возникало мыслей сделать этот Форум постоянно действующим институтом?

– Такие мысли высказывались. Большинство участников просто уверены, что уже через год они приедут снова. Но это организационно и финансово очень затратное мероприятие. Тем не менее я уверен, что следующий Форум необходим. Впереди много актуальных вопросов, которые следует решать сплоченным сообществом менеджеров, деятелей культуры, экономистов и государственных служащих. Мы постараемся сделать все необходимое для подготовки нового этапа их решения.

Подготовили
Дмитрий МОРОЗОВ,
Георгий ОСИПОВ

***От редакции:** Мы думаем, что те проблемы, о которых шла речь на Форуме, несомненно важны для многих наших читателей. Понятно, что в рамках одного "круглого стола" невозможно было обсудить все вопросы организации концертной деятельности в России. Всех, у кого имеется обоснованное и конструктивное мнение по обсуждавшейся теме, мы приглашаем продолжить дискуссию на страницах нашей газеты.*

Вверху: на выставке "Музыкальная Россия"-2007. Внизу: "круглый стол" в КЗЧ

Уважаемые коллеги!

Я рад приветствовать всех участников музыкального Форума, которых объединяет благородное служение филармоническому делу.

Сегодня чрезвычайно важно принять меры для обеспечения высокого общественного статуса тех, кто ответственен за сохранение и развитие музыкального исполнительного искусства.

В новом, быстро изменившемся мире необходимо, чтобы люди, являющиеся посредниками между классической музыкой и слушателями, заняли более активную позицию. Необходимо четко определить обязательства филармонической сферы перед государством и государства перед филармонической сферой. Сегодня филармоническая сфера вынуждена самостоятельно привлекать внимание общественности к классической и народной музыке и соревноваться в этом процессе с огромной индустрией развлечений, использующей колоссальный арсенал средств.

Я не одно десятилетие работаю с ведущими мировыми оркестрами и знаю, какое значение придается в мире филармоническому менеджменту. Дирижеры западных оркестров могут не заботиться ни о чем, кроме творчества. В каждом зарубежном оркестре за обеспечение творческого процесса отвечает менеджмент. Это они занимаются рекламой, привлечением средств, маркетингом и многим другим. Я думаю, что проблема продюсирования/менеджмента у нас в стране требует серьезного рассмотрения на государственном уровне. Но не будем забывать, что высокий общественный статус и востребованность филармонического менеджмента возможны лишь в случае реального улучшения финансовых условий музыкальных коллективов всей России.

Желаю Форуму успешной и плодотворной работы.

Юрий ТЕМИРКАНОВ

Приглашаем в театр

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

12 июля	Премьера *У.Шекспир.* "Много шума из ничего"
13 июля	*Х.Х.А.Мильян.* "Цианистый калий... с молоком или без?"
16 июля	*А. и Б.Стругацкие.* "Жиды города Питера"
17 июля	*А.Кристи.* "Нежданный гость"
18 июля	"Hot dog" (по повести М.Булгакова)
19 июля	*И.Нестрой.* "Кавалер роз"

Московский театр Современник
Чистопрудный бульвар, 19а
Телефон: 621-64-73

12,18 июля	Премьера *М.Метерлинк.* "Мален"
13 июля	*В.Шекспир.* "Виндзорские насмешницы"
14 июля	*Л.Филатов.* "Еще раз о голом короле"
15 июля	*Б.Шоу.* "Пигмалион"
16 июля	Премьера *Н.Коляда.* "Заяц. Love story"
17 июля	*Ф.Достоевский.* "Бесы"
19 июля	*А.Володин.* "Пять вечеров"

Шереметьевская, 8.
Телефон для справок: 689-78-44

12 июля	*Р.Кунн.* "Смешные деньги"
13 июля	*А.Островский.* "Страна любви"
14,18 июля	Премьера *А.Островский.* "Бальзаминов"
15 июля	*А.Пушкин.* "Ай да Пушкин..." 12.00
15 июля	*У.Шекспир.* "Ричард III"
17 июля	*Э.Ионеско.* "Макбетт"
19 июля	*П.Зюскинд.* "Контрабас"
	Малая сцена
12 июля	Премьера *М.Макдонах.* "Сиротливый Запад" 19.30
14 июля	*М.Макдонах.* "Королева красоты" 13.00
19 июля	*Лопе де Вега.* "Дурочка" 19.30

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9. **Телефон для справок: 202-82-19**

12 июля	*Гуэллс.* "Невидимка"
13,15 июля	"Песни нашего двора" 20.00
14 июля	*В.Копылова.* "Собаки"

ТЕАТР "СФЕРА"
Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Чеховская"). Тел.: 699-96-45, 650-92-85

12 июля	*В.Сигарев.* "Фантомные боли" (Камерная сцена) 20.00
13 июля	*П.Мериме.* "Небо и ад" (Камерная сцена) 20.00
14 июля	*М.Зощенко.* Комедии (Камерная сцена) 20.00
15 июля	*С.Довлатов.* "Не любовь, а судьба..." (Камерная сцена) 20.00
17 июля	Премьера *Н.Садур.* "Чудная баба" (Камерная сцена) 20.00
18 июля	Премьера *Б.Шоу.* "Цезарь и Клеопатра"
19 июля	*В.Шекспир.* "Троил и Крессида"

Детские театры

Спартаковская ул., 26.
Телефон для справок: 261-21-97

14 июля	*В.Катаев.* "Цветик-семицветик" 11.00,13.30
15 июля	*К.Чуковский.* "Айболит" 11.00,13.30

Музыкальные театры

Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Театральная пл., 1.
Справки по тел.: 250-73-17

12 июля	*Дж.Пуччини.* "Турандот"
14,15 июля	Премьера "Класс-концерт" (балет на музыку русских композиторов), *А.Пярт.* "Misericordes" (латынь: милосердные), *Ф.Лист.* "В комнате наверху"
17,18,19 июля	*С.Прокофьев.* "Золушка"

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко
Справки по тел.: 629-28-35, 629-72-74. Телефон кассы: 650-23-93

12,13 июля	*А.Адан.* "Жизель"
16,17 июля	*П.Чайковский.* "Лебединое озеро"

Московский музыкальный театр *Геликон-опера*
"Геликон" на Арбате" (Новый Арбат, д.11, стр.2)
Тел. для справок: 290-09-71, 290-65-92, 202-65-84

12,13,14 июля	*Дж.Россини.* "Севильский цирюльник"

Программа фестиваля искусств "Балтийские сезоны" - 2007

21 июля	**Джазовый концерт** Участвуют: Георгий Брянин (саксофон), Денис Мацуев (фортепиано), Борислав Струлев (виолончель), Андрей Иванов (контрабас), Дмитрий Севастьянов (ударные), Биг-Бэнд п/у Шаранина
22 июля	**Суперпрограмма DJ – mix "MAGIC MUSHROOMS" братьев Ивановых** Участвуют: Шенда Рул (вокал), Сергей Мазаев (кларнет, вокал), Вадим Эйленфит (труба), Михаил Иванов (фортепиано), Андрей Иванов (контрабас), Дмитрий Севастьянов (ударные), Франк Ванано (саксофон), Аркадий Шилклопер (альпийский рог),
25, 26 июля	**Калининградский симфонический оркестр п/у А.Фельцмана** **Санкт-Петербургский государственный академический театр балета п/р народного артиста России Бориса Эйфмана** Спектакль "Анна Каренина". Постановка Бориса Эйфмана
30, 31 июля	**"PICCOLO" (Teatro di Milano)** Спектакль "Арлекин – слуга двух господ" по пьесе Карло Гольдони. Постановка Джорджио Стрелера. В главной роли – легендарный Фиорунчио Солари. Специальный проект театра "Фашио" (Израиль). Спектакль "Поздняя любовь" по мотивам рассказа Исаака Башевиса-Зингера. Постановка Евгения Арье. В спектакле заняты: Клара Новикова, Леонид Каневский, Эммануил Виторган.
15, 16 августа	**Студия театрального искусства п/р Сергея Жаковича** Спектакль " MARIENBAD" по роману Шолом-Алейхема "Мариенбад". Постановка Евгения Каменьковича.
28 августа	**Государственный симфонический оркестр "Новая Россия" п/р Юрия Башмета** С.Рахманинов. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, П.Чайковский. 6-я симфония "Патетическая" Солист – Вадим Холоденко. Дирижер – Юрий Башмет.
29 августа	**Государственный симфонический оркестр "Новая Россия" п/р Юрия Башмета** Л.В.Бетховен. 5-я симфония Г.Берлиоз. Симфония "Гарольд в Италии" Солист и дирижер – Юрий Башмет
4, 5 сентября	**Московский театр юного зрителя** Спектакль "Трамвай "Желание" по пьесе Теннеси Уильямса. Постановка Генриетты Яновской.
20, 21 сентября	**Московский академический театр сатиры** Спектакль "Привет от Цюрупы" по рассказу Фазиля Искандера. Постановка Сергея Коковкина. В спектакле заняты Александр Ширяндт и Михаил Державин.
	ВЫПУСКНЫЕ СПЕКТАКЛИ театральных вузов России
7, 8 октября	**Учебный театр Школы-студии им.Вл.И.Немировича-Данченко при МХТ им.А.П.Чехова (мастерская Романа Козака и Дмитрия Брусникина)** представляет спектакль "Кармен. Этюды" в постановке Аллы Сигаловой.
10, 11 октября	**Учебный театр Школы-студии им. Вл.И.Немировича-Данченко при МХТ им. А.П.Чехова (мастерская Константина Райкина)** представляет класс-концерт "БУДУЩИЕ ЛЕТЧИКИ".
13,14 октября	**Калининградское отделение Российской академии театрального искусства (ГИТИС) (мастерская Дмитрия Бертмана)** представляет оперно-джазовое шоу "Гершвин-гала".
16, 17 октября	**Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства (мастерская Григория Дитятковского)** представляет спектакль "Хочу любить и наслаждаться".
19, 20 октября	**Российская академия театрального искусства (ГИТИС) (мастерская Марка Захарова)** представляет спектакль по пьесе Мартина Макдонаха "Калека с острова Инишмаан" в постановке Романа Самгина.

ПРЕМЬЕРА

Тем и славен

110-летие со дня рождения Анатолия Мариенгофа на канале "Культура"

В те времена от расстрела, голода, ареста, всеобщего безумия и красной истерии прививались поразному. Даниил Харис курил трубку и носил в ширинке штанов яркокрасную гвоздику. Есенин пил. Юрьев примеривал крылья "буревестника пролетарской революции". Валерий Яковлевич Брюсов гордился своим членством в РСДРП(б). Блок пытался читать "Двенадцать" нетрезвым революционным матросам. Набоков наблюдал за всем этим безобразием из своего прекрасного далека (вольно ему было). Анатолий Мариенгоф же просто оставался Анатолием Мариенгофом, потому как на фоне своих громогласных и статусных современников-тяжеловесов выглядел скромнее и незаметнее.

110-летие со дня рождения литератора не менее скромно отметили на минувшей неделе на канале "Культура" (а где же еще?) программой А.Шувикова "Когда погасли маяки".

Для Анатолия Мариенгофа, имя которого теперь в первую очередь принято соотносить с именем Есенина, "маяки погасли" в 1962-м – в год его смерти. В Ленинграде. Как ни странно, но этот яркий, оригинальный человек, талантливый писатель, друг зловещего Блюмкина и почитатель Троцкого, каким-то немыслимым образом сумел сохранить свое творчество и свою жизнь, совершенно непостижимо избежал судьбы Мандельштама и Введенского, Бабеля и Цветаевой, Кумилева и своего друга Сергея Есенина.

Впрочем, у каждого своя судьба, свой путь, свое предназначение, свой финал.

Фильм "Когда погасли маяки" вызвал, откровенно говоря, достаточно противоречивое ощущение.

С одной стороны, изобразительная рутина не могла не раздражать. Бесконечные архивные фото, кинохроника, которую трудно заподозрить в эксклюзивности, постоянно и навязчиво звучащий дикторский текст, ни на минуту не дающий возможности передохнуть и просто смотреть, наконец, долгие и претенциозные проходы некоего ведущего вдоль чугунных оград и облупленных стен домов. Такого рода режиссерский прием на телевидении отработали уже лет десять (если не более) назад. На кинопленку так снимали в 80-х годах прошлого столетия. Но, как известно, телеканал "Культура" тем и славен, что подобную стилистику давно сделал своей визитной карточкой. Никаких тебе монтажных изысков, никаких парадоксальных изобразительных решений, никакого аудиовизуального свободомыслия, если угодно. Все просто, единообразно, размеренно, неспешно, вернее даже сказать, степенно, но при этом величественно – будь то Мариенгоф или Мережковский, Шагал или Кандинский, Фадеев или Чуковский.

С.Есенин и А.Мариенгоф

С другой стороны, показалось, что именно так, как ни странно, и надо повествовать о человеке, о котором Вадим Шершеневич в свое время язвительно сказал: "Толя был очень прост в жизни – и очень величав в стихах".

Как уже было замечено выше, о Мариенгофе теперь принято говорить лишь в связке с Сергеем Есениным, ведь до 1923 года они были неразлучными друзьями – вместе работали, вместе обивали пороги издательств, вместе развлекались так, что трепетали обе столицы, например, великовозрастные шутники исписали нецензурными выражениями стену Страстного монастыря в Москве.

Впрочем, скоро монастырь снесли...

Однако было бы заблуждением оценивать личность и творчество А.Мариенгофа лишь как нечто исключительно приданное личности и творчеству его именитого друга. На этом в фильме был сделан особый акцент, и это, как думается, совершенно справедливо. Знаменитые "Циники", вышедшие в Берлине в 1928 году, по праву стали культовым сочинением, своеобразие которого уже в 80-х годах XX века высоко оценил Иосиф Бродский.

Итак, дозволительно ли требовать от очередной датской (приуроченной к дате) научно-популярной программы неких значительных творческих достижений, полета фантазии, новаторства и оригинальности?

Думается, что едва ли. Например, 200, 150, 110, 100, 50, 25 и так далее – цифры, безусловно, предполагающие некое внутреннее участие, отношение, но никак не настаивающие на своей исключительности.

На телеканале "Культура" это поняли давно.

Егор ОДИНЦОВ
Фото ИТАР-ТАСС

ВЫВОДЫ

Юлиан вопрошающий, или Инкогнито из Петербурга

"В главной роли..." на канале "Культура"

Вот уже почти девять месяцев на канале "Культура" четыре раза в неделю после утреннего выпуска новостей в эфире появляется пятнадцатиминутная программа "В главной роли с Юлианом Макаровым". Отличается она очень некитрым антуражем: примитивная выгородка, стеклянный стол, до корявости неудобное посадочное место, что-то вроде так называемого уголка на кухне. Суть передачи – беседа с деятелями культуры самого широкого профиля. Но главную роль все-таки играет ведущий – холеный господин с совершенно босым лицом и черепом, одетый в хороший костюм, но без галстука. Он весьма куртуазен, обращается к нам не иначе как: "Милостивые государи и государыни". Всем гостям женского пола дарит перед камерой одну розу. Вначале немного пугавшься, потом, как и ко всему, привыкаешь.

Один мой знакомый сказал, что, увидев Юлиана Макарова, через экран телевизора ощутил густой запах дорогого одеколона. Меня же сей милостивый государь заставил вспомнить старый советский мультфильм, одним из персонажей которого была птица-говорун. Макаров разговаривает много, смачно, с расстановкой и с видимым удовольствием. Понятно, что такой ведущий мало кого оставит равнодушным. Кто же он? Телеканал отрекомендовал его как актера, драматурга, телеведущего и музыканта, приехавшего к нам из Петербурга. Практически ренессансный размах! Покопавшись в Интернете, можно обнаружить, что музыкант он потому, что учился в училище при консерватории, которое впоследствии бросил. Вероятно, драматургические заслуги такого же уровня. В кино был замечен, в частности, сыграл Николая I в чудовищном фильме Натальи Бондарчук "Пушкин. Последняя дуэль". А вот на питерском телевидении оставил заметный след: был корреспондентом международных новостей ТРК "Петербург – 5-й канал, "Информ-ТВ", ведущим программы "Дежурная часть – Питер", "СТС – 6-й канал". А еще он был лауреатом Всесоюзного конкурса артистов-чтецов. Мое ощущение, что Макаров любит говорение как искусство для искусства, подтвердилось.

Когда ведущий, приторно улыбаясь, начинает свою речь цитатами, например, из Булгакова, поэтическими отступлениями и стилистическими ответвлениями, становится понятно, что именно этот процесс его и захватывает. Вопрос приглашенному, в конце концов, можно задать любой, хоть "который час?", хоть "как вы сегодня позавтракали?" Диапазон гостей, побывавших "в главной роли", довольно широк: актеры самых разных жанров, режиссеры театра, кино и мультфильмов, писатели, поэты, интеллектуалы и т.д. Когда беседа идет с актером или режиссером, это еще терпимо. Во-первых, многие из них – знакомцы ведущего, а во-вторых, сами не демонстрируют излишней душевной и интеллектуальной сложности. А вот когда в гости приходит по-настоящему образованный человек – это просто беда. Примеры – беседы с Ольгой Седаковой, Валерием Подорогой, Александром Пятигорским. В разговоре с Седаковой ощущалось, что ведущий не очень понимает, кто перед ним сидит, получилось что-то вроде: наша "поэтесса" (ибо получила причитающийся ей цветок), которая что-то преподает где-то на Запада. Путаясь в не столь уж значимых деталях из жизни гостьи, ведущий довел беседу до конца. Подорога на рассуждающего визави взирал с почти нескрываемым изумлением, иногда переходящим в страх. А беседу с Пятигорским Макаров и вовсе превратил в балаган, испросив у гостя разрешение на время программы считаться его сыном, после чего пообещал всем рассказывать, как целых четверть часа он был сыном крупного мыслителя. А мне-то что?! А поговорить?! Пятигорский с его речевой скоростельностью мог бы кое-что и мне сказать даже за столь недолгое время.

С появлением программы Юлиана Макарова большая часть сетки вещания канала "Культура" получила довольно-таки контрастное обрамление: с одной стороны, наш гладко выбритый персонаж, с другой – с роскошной шевелюрой и не менее богатой бородой Андрей Максимов с его "Ночным полетом". Лед и пламень! Вернее, наоборот: пламень и лед. Пламенеющий Макаров и подмороженный Максимов. Но способный сформулировать вопрос и исчезнуть на время получения ответа. А для такого рода программ это принципиально важно.

Загадку вульгарности разрешить никому так и не удалось. Но подступы к ней есть. Вот, к примеру, из Набокова: "Благовоспитанность предполагает галантерейную, изысканную вульгарность, которая бывает хуже простодушной грубости. Рыпнуть в обществе – грубо, но рыпнуть и сказать: "Прошу прощения" – не просто вульгарно, но еще и жеманно".

Чего-чего, а жеманства и легкости необыкновенной Юлиану Макарову не занимать. Глядя на него, почему-то вспоминаешь незабвенного Ивана Александровича Хлестакова. Вот и еще один инкогнито из Петербурга. Возможно, и с секретным предписанием.

Елена ГОРЕНКО

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность награждены:

орденом Почета

Мартынов Николай Авксентьевич – проректор по учебной работе федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Санкт-Петербургская государственная консерватория (академия) имени Н.А.Римского-Корсакова";

Прокопьев Владимир Борисович – министр культуры и массовых коммуникаций Республики Бурятия,

Суханов Владимир Владимирович – проректор по международным связям федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования (университета) "Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского";

Якупов Александр Николаевич – директор федерального государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования "Центральная музыкальная школа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского (колледж)".

Орденом Дружбы

Карданов Мухамед Хасанович – председатель правления Карачаево-Черкасского регионального отделения общественной организации "Союз журналистов России";

Свиблова Ольга Львовна – директор государственного учреждения культуры и образования города Москвы "Мультимедийный комплекс актуальных искусств";

Цой Ирман Алексеевич – вице-президент Общероссийской общественной организации "Общероссийское объединение корейцев", город Москва.

Медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" I степени

Серов Александр Федорович – директор государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования "Владимирское областное музыкальное училище";

Чулкова Светлана Петровна – председатель муниципального учреждения "Комитет по культуре Люберецкого района Московской области".

Медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени

Корнилова Елена Павловна – заведующая труппой государственного учреждения "Государственный Национальный театр Республики Карелия";

Филиппова Валентина Кузьминична – начальник архивного управления администрации Томской области.

За большие заслуги в области искусства присвоить почетное звание "Народный артист Российской Федерации"

Брусневу Борису Алексеевичу – солисту-вокалисту симфонического оркестра государственного учреждения культуры "Государственная Ставропольская краевая филармония";

Егорову Павлу Григорьевичу – музыканту, профессору федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Санкт-Петербургская государственная консерватория (академия) имени Н.А.Римского-Корсакова";

Розановой Ирине Юрьевне – артистке кино, город Москва,

Харатьяну Дмитрию Вадимовичу – артисту кино, город Москва,

Щербаковой Елене Александровне – директору федерального государственного учреждения культуры "Государственный академический ансамбль народного танца под руководством Игоря Моисеева", город Москва.

За заслуги в области искусства присвоить почетные звания: "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации"

Пёбышевой Ася Львовне – генеральному директору государственного учреждения "Государственный музейный художественный комплекс "Национальный художественный музей Республики Саха (Якутия)";

Евтушенко Галине Михайловне – режиссеру общества с ограниченной ответственностью "Киностудия "Роза", город Москва,

Чернявскому Игорю Андреевичу – проректору по концертной работе федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Российская академия музыки имени Гнесиных", город Москва.

"Заслуженный артист Российской Федерации"

Алексееву Андрею Владимировичу – дирижеру молодежного камерного оркестра федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Санкт-Петербургский государственный университет";

Байрону Александру Евгеньевичу – солисту-вокалисту государственного учреждения "Санкт-Петербургский государственный театр музыкальной комедии";

Барковой Татьяне Евгеньевне – артистке государственного учреждения "Санкт-Петербургский Большой театр кукол";

Вылегжанину Андрею Леонидовичу – солисту оперы государственного учреждения культуры "Московский музыкальный театр "Геликон-опера" под руководством Дмитрия Бергмана";

Галкину Сергею Викторовичу – артисту государственного учреждения культуры Ростовской области "Ростовский академический театр драмы имени Максима Горького";

Евгранову Сергею Викторовичу – артисту государственного учреждения "Санкт-Петербургский Большой театр кукол";

Иванову Евгению Алексеевичу – артисту Санкт-Петербургского государственного учреждения культуры "Академический драматический театр имени В.Ф.Комиссаржевской";

Носовой Вере Владимировне – артистке государственного учреждения культуры "Нижегородский государственный академический театр кукол";

Сыроватке Николаю Васильевичу – директору, художественному руководителю государственного учреждения культуры "Театр национальных культур "Забайкальские узоры", Читинская область,

Щербович-Вечер Ольге Ивановне – артистке государственного учреждения культуры "Московский театр кукол "Жар-птица".

"Заслуженный художник Российской Федерации"

Верхоланцеву Михаилу Михайловичу – художнику, город Москва,

Долгачеву Евгению Анатольевичу – художнику, Московская область,

Дубцову Михаилу Матвеевичу – художнику, город Москва,

Елисеевой-Гущиной Людмиле Андреевне – художнику, Московская область,

Климову Николаю Ивановичу – художнику, преподавателю живописи государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования "Елецкое государственное училище искусств имени Тихона Николаевича Хренникова", Липецкая область,

Козлову Сергею Ивановичу – художнику, Московская область,

Куликовскому Виталию Анатольевичу – художнику-оформителю общества с ограниченной ответственностью "Скиф", Ростовская область.

ТВ-НЕДЕЛЯ

Заставить поверить

О нешуточной информационной артподготовке накануне окончательного решения по месту проведения зимних Олимпийских игр-2014 на этой странице уже сообщалось.

И вот пробил час "Х", когда господин Рогге открыл конверт и голосом, абсолютно лишенным каких бы то ни было эмоций, прочел: "Сочи". Недавняя одна шестая часть суши содрогнулась...

Ну что же, эффектная победа.

По крайней мере, на этом этапе.

Первыми на событие исторического, как у нас принято говорить, масштаба отреагировали на НТВ, выдав в обход месяцами утрясаемой эфирной сетки программу "Сочи: контракт 2014. Большой репортаж Андрея Черкасова".

Репортаж воистину получился большим. В том смысле, что господин Черкасов в свойственной для себя академичной и по-английски педантичной (сказываются годы работы корреспондентом НТВ в Лондоне) манере поведал телезрителям короткую, но впечатляющую историю о том, как Сочи из очевидных аутсайдеров выбился в тройку финалистов, а затем взошел и на высшую ступень предолимпийского пьедестала. Теперь, что и понятно, дело стало за пьедесталом олимпийским.

А тут, как стало ясно из рассказа Андрея Черкасова, все не так оптимистично, как может показаться после наблюдения в эфире возбужденных от радости лиц участников официальной российской делегации: проблемы с сочинской инфраструктурой и спортивными объектами, отсутствие дорог европейского класса и перебои с электричеством. Список можно продолжать, но при всем при этом Международный олимпийский комитет сделал свой выбор, на который, как известно, обиделись австрийские и корейские соискатели, назвав его несправедливым и дискриминационным.

Итак, описав все проблемы, с которыми неизбежно придется столкнуться строителям Сочи-2014, господин Черкасов завершил свой "большой репортаж" риторическим вопросом, на которые мы, как известно, скоры (Кто виноват? Что делать? Доколе?): успеем ли? Ведь на все про все у нас остается меньше семи лет!

Вопрос остался без ответа, изображение благополучно ушло в затемнение, и пошли титры.

Однако на этот вопрос, думается, без труда может ответить каждый, кто мало-мальски знаком с отечественной историей, особенно XX столетия.

Конечно, успеем!

Тут двух мнений быть не может. Нам не привыкать к штурмовщине. Причем во исполнение вечных наказов лесковского Левши, удивим мы своим умением и выдумкой, остроумием и изобретательностью весь остальной мир, которому останется лишь развести руками в восхищении.

Но, как известно, при всей виртуозности тульского чудо-мастера блоха лишилась своего главного родового признака – она более не смогла прыгать.

Проецируя ситуацию, некогда описанную Николаем Семеновичем Лесковым, на Сочи, можно, право, насторожиться – как многотысячная армия контрактников-2014 отнесется к некогда заповедному уголку юга России, тихому провинциальному городку с его столетними курортными традициями?

Известно, как отнесется – центр Москвы тому яркий и изрядно предостерегающий пример.

И еще один вопрос, на который ни А.Черкасов, ни наши олимпийские вожаки так и не дали ответа. А что станет с Сочи после завершения в нем спортивного праздника? Сочи превратится в Куршевель или Шамони? Все его обитатели займутся зимними видами спорта (это в Сочи-то)?

Вряд ли. До сих пор в Москве и ее окрестностях приходится лицезреть архитектурные "шедевры" Олимпиады-80 – полуразрушенные, заброшенные, никому толком не нужные.

Тут, конечно, можно возразить – это же было давно, 27 лет назад!

Это правда.

Теперь же важно заставить себя поверить в то, что с тех пор многое изменилось.

Максим ГУРЕЕВ

КИНО НА ТВ

Старое, но добротное

Премьер на обозреваемой неделе совсем мало, что и неудивительно для времени летних отпусков, зато старое доброе кино представлено вполне достойно. И прежде всего каналом "Культура". Нельзя пройти мимо малоизвестного фильма Луиса Бунюэля "Это называется зарей" ("Культура", 22 июля, 23.05. Франция – Италия, 1956). Он снят по роману Эммануэля Роблеса в совсем непривычной для великого режиссера соцреалистической манере и с мелодраматическим акцентом, что, конечно, не могло привести в восторг критиков. Однако сам Бунюэль всегда хорошо отзывался об этой картине. Она посвящена теплотой и сочувствием. Жизнь доктора Валерио (Жорж Маршаль) из небольшого местечка на Корсике – единственного врача в округе – показана с вниманием к бытовым деталям и очень правдиво. Во всяком случае, такое ощущение возникает во время просмотра. Ему приходится оказывать помощь и богатым, и бедным. Он видит много трагедий, но не может оставаться равнодушным к чужому горю. Ко всему прочему, он еще и борец за социальную справедливость – пытается спасти рабочего, которого обстоятельства вынудили убить мерзкого хозяина. Трогательно выписаны взаимоотношения Валерио и его возлюбленной (Лючия Боэ).

А вот "Свадьба" ("Культура", 19 июля, 23.55. Польша, 1973. В ролях: Марек Вальчевский, Иза Ольшевска, Ева Зентэк, Даниэль Ольбрыский, Эмилия Кракевска, Казимеж Опалиньский, Хенрык Боровский), отмеченная "Серебряной раковиной" на МКФ в Сан-Себастьяне и рядом других наград, снята в условной, поэтической манере. Столь темпераментное и экспрессивное кино Анджей Вайда не снимал ни до того, ни после. Отталкиваясь от одноименной классической пьесы Станислава Выспянского о деревенской свадьбе поэта из Кракова и простой крестьянки на рубеже XIX – XX веков, он создал настоящий калейдоскоп веселья, красочную феерию из музыки и танцев. И в этой феерии не воспринимаются как нечто чужеродное внезапно возникающие видения реальных исторических персонажей. Это не просто поэтическое и зрелищное кино – это еще и фильм-диспут о польском национальном характере, о прошлом и будущем Польши.

В оригинальной манере снят и музыкальный фильм Ричарда Аттенборо "Кордебалет" ("Культура", 21 июля, 22.20. США, 1985). Сюжет картины укладывается в одну фразу: идет отбор нескольких танцоров в кордебалет для нового шоу. Из гигантской очереди претендентов через жесткое решето первого тура проходят сотни, затем из сотен отбираются десятки, наконец из них – пятнадцать лучших. По сути, только теперь-то и начинается настоящий отбор. Познакомившись с этими людьми как с танцорами, убедившись в их превосходных профессиональных качествах, режиссер (Майкл Дуглас) будущего шоу хочет еще и понять их человеческую сущность, проникнуть в их внутренний мир. Он заставляет их вспоминать детство, первые столкновения с жизнью, безжалостно вырывает признания в слабостях и пороках. Он жесток даже со своей возлюбленной – бывшей звездой Бродвея... Фильм буквально пропитан американской мезиколовой традицией. В его основе лежит знаменитый бродвейский спектакль, поставленный выдающимся театральным режиссером Джозефом Паппом, автор музыки – популярный композитор Марвин Хэмлиш, дебютировавший на театральных подмостках именно этой постановкой.

И еще две музыкальные картины. "Чай для двоих" ("Культура", 16 июля, 23.55. США, 1950) Дэвида Баттера – третья киноверсия знаменитого мезикла "Нет, нет, Нанетт". Сюжет, как водится в мезиклах, простенький. Богатая наследница Нанетт Картер (Дорис Дэй), мечтающая стать артисткой, заключила пари со своим дядей-опекуном (Бордон Макрей) на 25 тысяч долларов. По условию пари Нанетт в течение 48 часов может на все вопросы отвечать только "нет". В случае выигрыша она получит возможность вложить деньги в бродвейское шоу, песни к которому написал ее кавалер Джимми (Джин Нельсон – "Золотой глобус" за самый многообещающий дебют), и, конечно же, сыграть главную роль. Но она еще не знает, что после обвала на фондовой бирже у дяди не осталось ни гроша... Основное внимание уделено музыке, пению и танцам, и в этих рамках актеры смогли показать все, что требовалось. А в биографической ленте "История Хелен Морган" ("Культура", 17 июля, 23.55. США, 1957. Режиссер Майкл Кертис. В ролях: Энн Блис, Пол Ньюман, Ричард Карлсон, Джин Иванс, Алан Кинг) речь идет о звезде музыкальных шоу 20-х годов Хелен Морган.

Если же говорить о новых фильмах, то нельзя не отметить криминальную драму "Счастливое число Слевина" (СТС, 17 июля, 21.00. США, 2006), которая стоит в стороне от потока типовых голливудских боевиков и триллеров и, пожалуй, только поэтому собрала в мировом прокате 44,5 миллиона долларов, а не в десять раз больше. Режиссеру Полу Макгигану ("Кислотный дом") удалось собрать превосходный звездный букет, в котором каждый актер в отдельности и все вместе работают не только качественно, но и с явным удовольствием. Сюжетная интрига, может быть, и несколько больше, чем следовало, усложнена, но отличается нестандартностью и свежестью, таит в себе немало загадок и обманок, что не может не интриговать зрителя, держит его в состоянии напряженного ожидания непредсказуемой развязки. А желающие без труда найдут в картине тарантиновскую иронию и тарантиновские же легкость и озорство. Это фильм о мужской дружбе и преданности. И о мести, которая становится смыслом жизни. Это история молодого человека Слевина (Джош Хартнетт), который приезжает в Нью-Йорк, чтобы какое-то время пожить в пустой квартире своего друга Ника, уехавшего из города. Мы долго не можем понять, кто же он, Слевин? Симпатичный простак? Хитроумный киллер? А кто его коллега (Брюс Уиллис)? Волею случая (или не случая?) он оказался жертвой (или орудием?) в руках главарей враждующих мафиозных кланов (их играют Морган Фриман и Бен Кингсли). Или это они орудие и жертва?..

К событиям недели следует отнести и показ нашумевшего фильма Гаспара Ноэ "Необратимость" (ТВ3, 21 июля, 0.00. Франция, 2002. В ролях: Моника Беллуччи, Венсан Кассель, Альбер Дюпонтель). Он вызвал диаметрально противоположные оценки авторитетных критиков. Андрей Плахов, например, увидел кино "о том, как любовь незаметно превращается в секс, секс – в игру, как игра становится опасной, сталкивается с насилием, а насилие порождает ответное насилие. И уже не повернуть назад – необратимость! Но фильм построен как раз в обратном порядке, его действие, согласно новейшей киномоде, повернуто вспять, и потому помимо прочего это увлекательная головоломка для зрителей". Михаил Трофименков, напротив, увидел в фильме "вопиющий идиотизм", "сюжет примитивен настолько, что повергает в изумление".

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Понедельник, 16 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
Уважаемые телезрители! Приносим вам свои извинения за перерыв в вещании до 11.45.
11.45 "Ералаш".
12.00 15.00, 18.00, 3.00 Новости.
12.20 Сериал "Агент национальной безопасности".
13.20 "Детективы".
14.00 Другие новости.
14.30 "Фазенда".
15.20 "Лолита. Без комплексов".
16.20 "Понять. Простить".
17.00 "Федеральный судья".
18.20 Сериал "Две судьбы".
19.10 Жди меня.
20.00 Сериал "Татьянин день".
21.00 Время.
21.30 Сериал "Девять жизней Нестора Махно".
22.30 Сериал "Остаться в живых".
0.10 "На ночь глядя".
1.00 Другие новости.
1.30 "Доброй ночи".
2.40, 3.05 Фильм "Нарушители законов".

РОССИЯ
В связи с профилактическими работами канал начинает вещание в 11.50.
11.50 Сериал "Старые дела".
12.50 Сериал "Закон".
13.50, 4.45 Вести. Дежурная часть.
14.00, 17.00, 20.00 Вести.
14.20, 20.45 Вести – Москва.
14.40 Ура! Каникулы. Мультсериал "Том и Джерри. Детские годы".
15.05 Мультфильм "Доймовочка".
15.35 Сериал "Марш Турецкого". "Ночные волки".
17.20 Вести – Московская область.
17.40 Сериал "Танго втроем".
18.40 Сериал "Ангел-хранитель".
19.40 "Кулагин и партнеры. Лучшие дела".
21.05 Спокойной ночи, малыши!
21.15 "Русская серия". Сериал "Тюрьма особого назначения".
23.10 "Городок".
0.10 Вести +.
0.30 Сериал "Исток".
1.30 Дорожный патруль.
1.40 Фильм "Рэйнбоу драйв".
3.25 Канал "Евроньюс".

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
9.00, 14.45, 19.50 "История государства Российского".
9.05 Фильм "Чемпион мира".
10.50 "Москва слезам не верит".
11.15, 1.35, 5.45 Петровка, 38.
11.30, 14.30, 17.30, 20.30 События.
11.45 "Постскриптум".
12.55 Момент истины.
13.45 "Он снял убийство". Фильм "Доказательства вины".
14.50 Мультпарад. "Троя на острове", "Сядой медведь".
16.30 Новое "Времечко".
17.55 Деловая Москва.
19.55 "Детективные истории". "И дождь смывает все следы".
21.05 Фильм "Человек на своем месте".
23.05 "Сто вопросов взрослому".
0.00 События. 25-й час.
0.30 "Собрание сочинений". Фестиваль "Усадьба. Джаз".
1.55 Сериал "Чисто английское убийство".
3.40 Фильм "Орел и решка".
5.05 Мультфильм "Левша".
Информация о наших передачах с субтитрами – на 140-й и 500-й страницах "Телетекста" ТВЦ.

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
8.10 Сериал "Карусель".
9.00 Следствие вели...
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.45 Сегодня.
10.25 Их нравы.
11.00 Кулинарный поединок.
11.55 Квартирный вопрос.
13.35 Сериал "Кодекс чести-3".
15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
16.30, 1.40 Сериал "Возвращение Мухтара".
19.40 Сериал "Закон мышеловки".
20.45 Сериал "Агония страха".
21.45 Сериал "Бальзаковский возраст, или Все мужики сво...".
23.10 Сериал "Зона".
0.10 "Top Gear".
0.40 "Кабаре "Сто звезд". Шоу Бобы Грека.

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "В главной роли..." у Юлиана Макарова.
10.45 Док. сериал "Взаимосвязи". "Круги по воде".
11.15 Фильм "Бегущая по волнам".
12.45 Для самых маленьких. Мультфильм "Смешарики".
13.00 "В вашем доме". Родион Щедрин.
13.40 "Письма из провинции". Энгельс (Саратовская область).
14.10 Фильм "Самый медленный поезд".
15.30 Док. фильм "Мировые сокровища культуры". "Куфу – обиталище Конфуция".
15.50 "С потолка". Программа О.Басилашвили.
16.20 Фильм "Рысь выходит на тропу".
17.25 Мультфильм "В гостях у лета".
17.50 Док. сериал "Взаимосвязи". "Новая гармония".
18.15 Лауреаты XIII Международного конкурса им. П.И.Чайковского.
19.00 Секретные физики. Георгий Флеров.
19.50 Док. сериал "Плоды просвещения". "100 величайших открытий". "Происхождение жизни и ее эволюция".
20.40 Юбилей Ады Роговцевой. "Ада, Адочка, Адуся...".
21.25 Фильм "Самый медленный поезд".
22.40 Док. фильм "Мировые сокровища культуры". "Бремен. Сокровищница вольного города".
23.00 Растущий смысл, или Приключения классики на русской сцене.
23.55 Фильм "Чай для двоих".
1.30 Ш.Бауо. "Мефисто". Фантазия на темы оперы "Фауст".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 1.45.
1.40 Док. сериал "100 величайших открытий". "Происхождение жизни и ее эволюция".
2.30 Ж.Массе. Музыка балетного дивертисмента из оперы "Сид". Дирижер В.Спиваков.

СПОРТ
5.40 Профессиональный бокс. Джош Джулио (Колумбия) против Аршака Тер-Меликсетяна (Армения). Трансляция из США.
7.00, 9.10, 13.05, 17.15, 21.55, 1.20 Вести – спорт.
7.10 Регби. "Кубок трех наций". Новая Зеландия – ЮАР.
9.20 Вести – спорт. Местное время.
9.30 Теннис. Кубок Федерации. 1/2 финала. США – Россия. Трансляция из США.
13.15 Футбол. Премьер-лига. "Томь" (Томск) – ФК "Москва" (Москва).
15.15 Футбол. Премьер-лига. ЦСКА – "Динамо" (Москва).
17.25, 22.10 Футбол России.
18.30 Профессиональный бокс. Джош Джулио (Колумбия) против Аршака Тер-Меликсетяна (Армения). Трансляция из США.
19.55 Футбол. Чемпионат Европы. Юноши до 19 лет. Россия – Германия. Прямая трансляция из Австрии.
23.15 Неделя спорта.
0.20, 1.25 Футбол. Чемпионат Европы. Юноши до 19 лет. Австрия – Испания. Трансляция из Австрии.
2.35 Автоспорт. Мировая серия. Венгрия. Трансляция из Венгрии.

Вторник, 17 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 "Малахов +".
10.20 "Контрольная закупка".
10.50, 21.30 Сериал "Девять жизней Нестора Махно".
12.20 Сериал "Агент национальной безопасности".
13.20 "Детективы".
14.00 Другие новости.
14.30 "Фазенда".
15.20 "Лолита. Без комплексов".
16.20 "Понять. Простить".
17.00 "Федеральный судья".
18.20 Сериал "Две судьбы".
19.20 "Пусть говорят".
20.00 Сериал "Татьянин день".
21.00 Время.
22.30 Сериал "Остаться в живых".
1.00 Другие новости.
1.30 "Доброй ночи".
2.40, 3.05 Фильм "Сердце дракона".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.00 "Советская империя. Сочи".
8.55, 21.15 Сериал "Тюрьма особого назначения".
10.45 Вести. Дежурная часть.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.30, 14.20, 20.45 Вести – Москва.
11.50 Суд идет.
13.00 Сериал "Закон".
14.40 Ура! Каникулы. Мультсериал "Том и Джерри. Детские годы".
15.05 Сериал "Марш Турецкого". "Ошейники для волков".
17.20 Вести – Московская область.
17.40 Сериал "Танго втроем".
18.40 Сериал "Ангел-хранитель".
19.40 "Кулагин и партнеры. Лучшие дела".
21.05 Спокойной ночи, малыши!
23.10 "Побег из Кандагара".
0.05 Вести +.
0.25 Фильм "Девушка для прощания".
2.25 Дорожный патруль.
2.45 Сериал "Визит к Минотавру".
4.05 Сериал "Война в доме".
4.25 Канал "Евроньюс".

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
9.00, 14.45, 19.50 "История государства Российского".
9.05 Фильм "Добровольцы".
11.00 "Репортер".
11.15, 0.35, 5.45 Петровка, 38.
11.30, 14.30, 17.30, 20.50 События.
11.45 "В центре внимания". "Бизнес для зайца".
12.20, 3.05 Сериал "Одно дело на двоих".
13.30 Сериал "Огнеборцы".
14.50 Мультпарад. "Добрыня Никитич", "Храбрец-удалец".
16.30 Новое "Времечко".
17.55 Деловая Москва.
19.55 Лицом к городу.
21.05 Фильм "Все то, о чем мы так долго мечтали".
23.10 "Скандальная жизнь".
0.05 События. 25-й час.
0.55 Фильм "Внезапная смерть".
4.00 Фильм "Бинки "Пушечное ядро".

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
8.10 Сериал "Карусель".
9.05 Сериал "Воскресенье в женской бане".
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.45 Сегодня.
10.25 Чистосердечное признание.
11.00 Сериал "Охота на гения".
13.25, 19.40 Сериал "Закон мышеловки".
14.30, 20.45 Сериал "Агония страха".
15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
16.30, 1.45 Сериал "Возвращение Мухтара".
21.45 Сериал "Бальзаковский возраст, или Все мужики сво...".
23.10 Сериал "Зона".
0.10 "Top Gear".
0.40 "Кабаре "Сто звезд". Шоу Бобы Грека.

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "В главной роли..." у Юлиана Макарова.
10.45 Док. сериал "Взаимосвязи". "Круги по воде".
11.15 Фильм "Бегущая по волнам".
12.45 Для самых маленьких. Мультфильм "Смешарики".
13.00 "В вашем доме". Родион Щедрин.
13.40 "Письма из провинции". Энгельс (Саратовская область).
14.10 Фильм "Самый медленный поезд".
15.30 Док. фильм "Мировые сокровища культуры". "Куфу – обиталище Конфуция".
15.50 "С потолка". Программа О.Басилашвили.
16.20 Фильм "Рысь выходит на тропу".
17.25 Мультфильм "В гостях у лета".
17.50 Док. сериал "Взаимосвязи". "Новая гармония".
18.15 Лауреаты XIII Международного конкурса им. П.И.Чайковского.
19.00 Секретные физики. Олег Лаврентьев.
19.45 "Свой взгляд. Цирк "Эрмэ". Специальный репортаж.
20.05 Док. сериал "Плоды просвещения". "100 величайших открытий". "Наука о Земле".
20.50 "Больше, чем любовь". Павел Филонов и Екатерина Серебрякова.
21.35 Фильм "Вечерний звон".
23.00 Растущий смысл, или Приключения классики на русской сцене.
23.55 Фильм "История Хелен Морган".
Внимание! Профилактика с 2.00 до 10.00.

СПОРТ
4.50 Футбол. Кубок Интертото. "Рубин" (Россия) – "Залаэгерсег" (Венгрия).
7.00, 9.20, 13.30, 17.25, 20.50, 23.45 Вести – спорт.
7.10 Футбол России.
8.15, 13.40 Неделя спорта.
9.30 Футбол. Премьер-лига. "Амкар" (Пермь) – "Спартак" (Москва).
11.30 Волейбол. Мировая лига. Мужчины. Финал. Трансляция из Польши.
14.45 Футбол. Чемпионат Европы. Юноши до 19 лет. Россия – Германия. Трансляция из Австрии.
16.50, 23.15 Скоростной участок.
17.40 Академическая гребля. Кубок мира. Трансляция из Швейцарии.
18.45 Футбол. Чемпионат Европы. Юноши до 19 лет. Австрия – Испания. Трансляция из Австрии.
21.05 Футбол. Чемпионат мира. Юноши до 20 лет. 1/4 финала. Трансляция из Канады.
23.50 Футбол. Чемпионат Европы. Юноши до 19 лет. Россия – Германия. Трансляция из Австрии.
В связи с проведением профилактических работ канал заканчивает вещание в 2.00.

Среда, 18 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 "Малахов +".
10.20 "Контрольная закупка".
10.50, 21.30 Сериал "Девять жизней Нестора Махно".
12.20 Сериал "Агент национальной безопасности".
13.20 "Детективы".
14.00 Другие новости.
14.30 "Фазенда".
15.20 "Лолита. Без комплексов".
16.20 "Понять. Простить".
17.00 "Федеральный судья".
18.20 Сериал "Две судьбы".
19.20 "Пусть говорят".
20.00 Сериал "Татьянин день".
21.00 Время.
22.30 Сериал "Остаться в живых".
0.10 "На ночь глядя".
1.00 Другие новости.
1.30 "Доброй ночи".
2.40, 3.05 Фильм "Профессионалы".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.00 "Американская трагедия Александра Довженко".
8.55, 21.15 Сериал "Тюрьма особого назначения".
10.45, 4.40 Вести. Дежурная часть.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.30, 14.20, 20.45 Вести – Москва.
11.50 Суд идет.
13.00 Сериал "Закон".
14.40 Ура! Каникулы. Мультсериал "Том и Джерри. Детские годы".
15.10 Сериал "Марш Турецкого". "Грязные игры".
17.20 Вести – Московская область.
17.40 Сериал "Танго втроем".
18.40 Сериал "Ангел-хранитель".
19.40 "Кулагин и партнеры. Лучшие дела".
21.05 Спокойной ночи, малыши!
23.10 "Сожженные крылья. Предать конструктора".
0.10 Вести +.
0.30 Фильм "Привет, малыш".
2.20 Дорожный патруль.
2.40 Юридическая клиника.
3.35 Сериал "Визит к Минотавру".

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
9.00, 14.45, 19.50 "История государства Российского".
9.05 Фильм "Города".
11.15, 0.30, 5.45 Петровка, 38.
11.30, 14.30, 17.30, 20.30 События.
11.45 "В центре внимания". "Осторожно: Антифа".
12.20, 2.55 Сериал "Одно дело на двоих".
13.30 Сериал "Огнеборцы".
14.50 Без репетиций.
16.30 Новое "Времечко".
17.55 "Резонанс".
19.55 "Реальные истории". Пожарные за работой.
21.05 Фильм "Воровка".
23.05 "Улица твоей судьбы". Смерть в тарелке.
0.00 События. 25-й час.
0.50 Фильм "Чужой билет".
3.50 Фильм "Чемпион мира".
5.15 Мультпарад. "Добрыня Никитич", "Храбрец-удалец".

НТВ
Уважаемые телезрители! В связи с профилактическими работами, вещание телеканала начнется в 10.00. Приносим извинения за причиненные неудобства.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.45 Сегодня.
10.25 "Комната отдыха".
11.00 Сериал "Охота на гения".
13.25, 19.40 Сериал "Закон мышеловки".
14.30, 20.45 Сериал "Агония страха".
15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
16.30, 3.05 Сериал "Возвращение Мухтара".
21.45 Сериал "Бальзаковский возраст, или Все мужики сво...".
23.10 Сериал "Зона".
0.10 Решала дорога.
0.45 "Все сразу!"
1.15 Фильм "День, когда обежали мои родители".
4.35 Сериал "Джоуи-2".
5.35 Мультсериал "Богатенький Ричи-3".

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "В главной роли..." у Юлиана Макарова.
10.45 Док. сериал "Взаимосвязи". "Новая гармония".
11.15 Фильм "Закрытие сезона".
12.40 Для самых маленьких. Мультфильм "Смешарики".
13.00 "Эпизоды". Николай Силис.
13.40 "Письма из провинции". Краснодар.
14.10 Фильм "Вечерний звон".
15.30 Док. фильм "Коровьев ремиссия".
15.50 "С потолка". Программа О.Басилашвили.
16.20 Фильм "Честное волшебное".
17.30 Мультфильмы "Кораблик", "Лесная история".
17.50 Док. сериал "Взаимосвязи". "Кое-что из ничего".
18.15 Играют лауреаты XIII Международного конкурса им. П.И.Чайковского.
19.00 Секретные физики. Александр Минц.
19.50, 1.55 Док. сериал "Плоды просвещения". "100 величайших открытий". "Медицина".
20.40 Власть факта.
21.25 Фильм "Дела сердечные".
23.00 Растущий смысл, или Приключения классики на русской сцене.
23.55 Фильм "Станция Беговая".
1.40 Играет камерный ансамбль "Солисты Москвы". Дирижер Ю.Башмет.
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.00.
2.40 П.И.Чайковский. Итальянское каприччио. Дирижер В.Федосеев.

СПОРТ
В связи с проведением профилактических работ канал начинает вещание в 10.00.
10.00 Футбол. Премьер-лига. "Томь" (Томск) – ФК "Москва" (Москва).
12.05 Скоростной участок.
12.35 "Летопись спорта". История "Дня физкультурника".
13.10, 17.35, 21.00, 23.55 Вести – спорт.
13.15 Пляжный волейбол. Чемпионат России.
14.50 Регби. "Кубок трех наций". Новая Зеландия – ЮАР.
16.50 Рыбалка.
17.05 Путь Дракона.
17.45 Академическая гребля. Кубок мира. Трансляция из Швейцарии.
18.55 Футбол. Премьер-лига. "Химки" (Московская область) – "Локомотив" (Москва). Прямая трансляция.
21.15 "Сборная России". Максим Чудов.
21.55 Футбол. Чемпионат Европы. Юноши до 19 лет. Германия – Франция. Прямая трансляция из Австрии.
0.05 Футбол. Чемпионат Европы. Юноши до 19 лет. Испания – Португалия. Трансляция из Австрии.
2.10 Рыбалка.
2.25 Современное пятиборье. Кубок мира. Трансляция из Италии.
3.35 Футбол. Чемпионат мира. Юноши до 20 лет. 1/2 финала. Прямая трансляция из Канады.

Четверг, 19 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 "Малахов +".
10.20 "Контрольная закупка".
10.50, 21.30 Сериал "Девять жизней Нестора Махно".
12.20 Сериал "Агент национальной безопасности".
13.20 "Детективы".
14.00 Другие новости.
14.30 "Фазенда".
15.20 "Лолита. Без комплексов".
16.20 "Понять. Простить".
17.00 "Федеральный судья".
18.20 Сериал "Две судьбы".
19.20 "Пусть говорят".
20.00 Сериал "Татьянин день".
21.00 Время.
22.30 Сериал "Остаться в живых".
0.10 "На ночь глядя".
1.00 Другие новости.
1.30 "Доброй ночи".
2.40, 3.05 Фильм "Команда Икс".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.00 "Люди-обезьяны. Секретные опыты доктора Иванова".
8.55, 21.15 Сериал "Тюрьма особого назначения".
10.45 Вести. Дежурная часть.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.30, 14.20, 20.45 Вести – Москва.
11.50 Суд идет.
13.00 Сериал "Закон".
14.40 Ура! Каникулы. Мультсериал "Том и Джерри. Детские годы".
15.05 Сериал "Марш Турецкого". "Контрольный выстрел".
17.20 Вести – Московская область.
17.40 Сериал "Танго втроем".
18.40 Сериал "Ангел-хранитель".
19.40 "Кулагин и партнеры. Лучшие дела".
21.05 Спокойной ночи, малыши!
23.10 "Анна Ведищева. Одна-то на белом свете...".
0.10 Вести +.
0.30 Фильм "Алиса здесь больше не живет".
2.55 Дорожный патруль.
3.05 Сериал "Визит к Минотавру".
4.25 Канал "Евроньюс".

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
9.00, 14.45, 19.50 "История государства Российского".
9.05 Фильм "Человек на своем месте".
11.15, 0.40, 5.45 Петровка, 38.
11.30, 14.30, 17.30, 20.30 События.
11.45 "В центре внимания". "Фонтаны для фонтана".
12.20, 3.15 Сериал "Одно дело на двоих".
13.25 Сериал "Огнеборцы".
14.50 Марш-бросок.
16.30 Новое "Времечко".
17.55 Деловая Москва.
19.55 "В центре внимания". "Праздник желудка".
21.05 Фильм "Спаси и сохрани".
23.15 "Ничего личного". Человек-паук вместо дяди Степы.
0.10 События. 25-й час.
1.00 Фильм "Джон Кио".
4.05 Фильм "Все то, о чем мы так долго мечтали".

НТВ
6.00 канал "Сегодня утром".
8.10 Сериал "Карусель".
9.05 Сериал "Воскресенье в женской бане".
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.45 Сегодня.
10.25 "Трудилка".
11.00 Сериал "Охота на гения".
13.25, 19.40 Сериал "Закон мышеловки".
14.30, 20.45 Сериал "Агония страха".
15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
16.30, 3.00 Сериал "Возвращение Мухтара".
21.45 Сериал "Бальзаковский возраст, или Все мужики сво...".
23.10 Сериал "Зона".
0.05 "Наш футбол" на НТВ.
1.15 Фильм "Коэффициент интеллекта".
4.30 Криминальная Россия.
4.50 Сериал "Джоуи-2".
5.35 Мультсериал "Богатенький Ричи-3".

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "В главной роли..." у Юлиана Макарова.
10.45 Док. сериал "Взаимосвязи". "Бойкая реакция".
11.15 Фильм "На чужом празднике".
12.30 Для самых маленьких. Мультфильм "Смешарики".
13.00 "Веселый год Маяковского".
13.40 "Письма из провинции". Петрозаводск.
14.10 Фильм "Дела сердечные".
15.35 Живое дерево ремиссии.
15.50 "С потолка". Программа О.Басилашвили.
16.20 Фильм "Честное волшебное".
17.30 Мультфильмы "Кораблик", "Лесная история".
17.50 Док. сериал "Взаимосвязи". "Кое-что из ничего".
18.15 Играют лауреаты XIII Международного конкурса им. П.И.Чайковского.
19.00 Секретные физики. Александр Минц.
19.50, 1.55 Док. сериал "Плоды просвещения". "100 величайших открытий". "Физика".
20.40 Черные дыры. Белые пятна.
21.25 Фильм "Мой друг Иван Лапшин".
23.00 Растущий смысл, или Приключения классики на русской сцене.
23.55 Фильм "Свадьба".
1.35 Док. фильм "Мировые сокровища культуры". "Пламуккале. Чудо природы античного Хиераполиса".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2.00.
2.40 Ф.Лист. "Воспоминание о "Дон Жуане" Моцарта".

СПОРТ
5.50 Академическая гребля. Кубок мира. Трансляция из Швейцарии.
7.00, 9.00, 13.20, 17.45, 21.00, 23.55 Вести – спорт.
7.10 Путь Дракона.
7.40 Автоспорт. Мировая серия. Хунгароринг. Трансляция из Венгрии.
9.10 Футбол. Премьер-лига. ЦСКА – "Динамо" (Москва).
11.15 Футбол. Чемпионат мира. Юноши до 20 лет. 1/2 финала. Трансляция из Канады.
13.30 Пляжный волейбол. Чемпионат России.
15.05 Футбол. Чемпионат Европы. Юноши до 19 лет. Испания – Португалия. Трансляция из Австрии.
17.15 Точка отрыва.
17.55 Академическая гребля. Кубок мира. Трансляция из Швейцарии.
19.05 "Летопись спорта". История "Дня физкультурника".
19.40 Профессиональный бокс. Майк Оливер (США) против Круза Карбахала (Мексика). Трансляция из США.
21.15, 3.35 Футбол. Чемпионат мира. Юноши до 20 лет. 1/2 финала. Трансляция из Канады.
23.25 Точка отрыва.
0.00 Стрельба из лука. Чемпионат мира. Трансляция из Германии.
1.00 Пляжный волейбол. Чемпионат России.
2.35 Легкая атлетика. Кубок Москвы.

Пятница, 20 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 "Малахов +".
10.20 "Контрольная закупка".
10.50 Сериал "Девять жизней Нестора Махно".
12.20 Сериал "Агент национальной безопасности".
13.20 "Детективы".
14.00 Другие новости.
14.30 "Фазенда".
15.20 "Лолита. Без комплексов".
16.20 "Понять. Простить".
17.00 "Федеральный судья".
18.20 "Пусть говорят".
19.00 Поле чудес.
20.00 Сериал "Татьянин день".
21.00 Время.
21.25 Фильм "Перл Харбор".
0.50 Фильм "Я все еще знаю, что вы сделали прошлым летом".
2.40 Фильм "Большой бизнес".
4.20 Комедия "Летние приключения".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.00 "Мой серебряный шар. Юрий Визбор".
8.55 Сериал "Тюрьма особого назначения".
10.45, 13.50 Вести. Дежурная часть.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.30, 14.20, 20.45 Вести – Москва.
11.50 Фильм "Уимблдон".
14.40 Ура! Каникулы. Мультсериал "Том и Джерри. Детские годы".
15.05 Фильм "Зеркальные войны. Отражение первое".
17.20 Вести – Московская область.
17.40 Аншлаг и Компания.
18.40 Сериал "Ангел-хранитель".
19.40 "Кулагин и партнеры. Лучшие дела".
21.05 Спокойной ночи, малыши!
21.15 "Фестиваль юмора в Ялте".
23.25 Фильм "Палач".
2.45 Фильм "Даже девушки-ковбои иногда грустят".
4.35 Дорожный патруль.
4.50 Сериал "Война в доме".
5.15 Канал "Евроньюс".

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
9.00, 14.45, 19.50 "История государства Российского".
9.05 Фильм "Коллеги".
11.15, 0.55, 6.00 Петровка, 38.
11.30, 14.30, 17.30, 20.30 События.
11.45 "В центре внимания". "Праздник желудка".
12.20, 3.35 Сериал "Одно дело на двоих".
13.30 Сериал "Огнеборцы".
14.50 Опасная зона.
16.30 Новое "Времечко".
17.55 Деловая Москва.
19.55 "В центре внимания". "Замороженные".
21.05 Фильм "Имя розы".
23.30 Момент истины.
0.25 События. 25-й час.
1.15 Фильм "Шоколад".
4.25 Фильм "Бонни и Клайд по-итальянски".

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
8.10 Сериал "Карусель".
9.05 Сериал "Воскресенье в женской бане".
10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.
10.25 "С днем рождения".
11.00 Сериал "Охота на гения".
13.25 Сериал "Закон мышеловки".
14.30 Сериал "Агония страха".
15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.
16.30, 3.20 Сериал "Возвращение Мухтара".
19.40 Следствие вели...
20.40 Фильм "Морские дьяволы".
22.40 Фильм "Время убивать".
1.25 Фильм "Стрекоза".
4.50 Сериал "Джоуи-2".
5.35 Мультсериал "Богатенький Ричи-3".

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.30 Док. сериал "Взаимосвязи". "Кое-что из ничего".
11.00 Фильм "Ангелы с грязными лицами".
12.45 Для самых маленьких. Мультфильм "Смешарики".
13.00 Нобелевские лауреаты. Николай Семенов.
13.40 "Письма из провинции". Южа (Ивановская область).
14.10 Фильм "Мой друг Иван Лапшин".
15.50 "С потолка". Программа О.Басилашвили.
16.20 Фильм "Игры на льду".
17.35 Мультфильм "Вершки и корешки".
17.50 Док. сериал "Взаимосвязи". "Дежа вю".
18.15 Играют лауреаты XIII Международного конкурса им. П.И.Чайковского.
19.00 "Разведка, о которой знали немногие..." Александр Коротков.
19.50 Сумеречная зона.
20.20, 1.55 "Сферы".
21.00 "Свой круг на земле..." Виталий Соломин.
21.45 Фильм "Инкассатор".
23.10 Док. фильм "Мировые сокровища культуры". "Монастырь Святой Екатерины на горе Синай".
23.55 Фильм "Легенда о мести".
1.30 Повести Белкина. Авторская мистификация Анатолия Белкина. "История с журавлями".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2. 00.
2.35 Док. фильм "Мировые сокровища культуры". "Монтичелло. Реальная утопия".

СПОРТ
5.50 Академическая гребля. Кубок мира. Трансляция из Швейцарии.
7.00, 9.00, 13.20, 17.40, 21.00, 0.00 Вести – спорт.
7.10 Точка отрыва.
7.55 Автоспорт. Мировая серия. Хунгароринг. Трансляция из Венгрии.
9.15 Футбол. Премьер-лига. "Химки" (Московская область) – "Локомотив" (Москва).
11.15, 21.20 Футбол. Чемпионат мира. Юноши до 20 лет. 1/2 финала. Трансляция из Канады.
13.25 Легкая атлетика. Юношеский чемпионат Европы. Трансляция из Нидерландов.
14.35 Бильярд. Гран-при городов Евразии. Кубок Москвы. Прямая трансляция.
16.40 Стрельба из лука. Чемпионат мира. Трансляция из Германии.
17.50 Рыбалка.
18.15, 23.30 Футбол России. Перед туром.
18.55 Футбол. Премьер-лига. "Динамо" (Москва) – "Амкар" (Пермь). Прямая трансляция.
21.15 Вести – спорт. Местное время.
0.05 Стрельба из лука. Чемпионат мира. Трансляция из Германии.
1.05 Пляжный волейбол. Чемпионат России.
2.45 Волейбол. Мировая лига. Мужчины. Финал. Трансляция из Польши.
4.45 Современное пятиборье. Кубок мира. Трансляция из Италии.

Суббота, 21 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.40, 6.10 Фильм "Шуб-бооа Любо".
6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости.
7.20 Играй, гармонь любимая!
8.10 Дисней-клуб: "Черный плащ".
9.00 Слово пастыря.
9.10 Здоровье.
10.10 "Смех".
10.50 "Мама вышла замуж".
12.20 "Битва за Трою".
13.20 "Хочу знать".
14.00 Футбол. Чемпионат России. "Спартак" – "Зенит". Прямой эфир.
16.10 "Лолита. Без комплексов".
17.10 "Не говорите мне "Прощай".
18.10 Великие авантюристы. "Бини Крик, он же Мишка Япончик".
19.00 "Кто хочет стать миллионером?"
20.00 "НЛО. Вторжение на Землю".
21.00 Время.
21.20 "Король ринга". Лучшее.
23.00 Фильм "Крепкий орешек: Возмездие".
1.30 Фильм "Дом из песка и тумана".
4.00 Фильм "13 привидений".

РОССИЯ
6.00 Доброе утро, Россия!
7.30 Студия "Здоровье".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
8.10, 11.10 Вести – Москва.
8.20 Утренняя почта.
8.55 Фильм "Я – Цезарь".
11.20 Фильм "Груз "300".
13.00 "Тайны Голливуда".
14.20 "Смеяться разрешается".
16.00 "Русские без России". Фильм "Было далеко".
17.20 Вести – Москва. Недели в городе.
18.00 Субботний вечер.
20.15 Сериал "Призвание".
23.45 Фильм "Ваканс".
1.50 Фильм "Близнецы".
3.50 Фильм "Зеонок".
5.25 Канал "Евроньюс".

ТВ ЦЕНТР
6.15 Фильм "Мордашка".
8.00 АБВГДейка.
8.30 Православная энциклопедия.
9.45 "История государства Российского".
9.55 Фильм-сказка. "Храбрый портняжка".
11.30, 14.30, 17.30, 21.00, 0.15 События.
11.50 Фильм "Какая у вас улыбка".
13.40 "Спрут". Фильм "Доказательства вины".
14.50 Док. цикл "Самые влиятельные женщины мира".
15.40 Фильм "Хозяин тайги".
17.45 Петровка, 38.
19.00 Сериал "Чисто английское убийство".
21.25 Фильм "Адвокат дьявола".
0.35 "По пояс в небе". Концерт Николая Носкова.
1.40 Фильм "Запятнанная репутация".
3.40 Фильм "Тьма".
5.15 Мультфильм "Страна Оркестрия".

НТВ
6.00 Фильм "Морские дьяволы".
7.30 Детское утро на НТВ. Сказки Баранова.
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.
8.15 Лотерея "Золотой ключ".
8.45 "Без рецепта". Доктор Еремин.
9.20 Смотр.
10.20 Главная дорога.
11.00 Кулинарный поединок.
12.00 Квартирный вопрос.
13.20 Особо опасен!
14.00, 3.15 Сериал "Секретная служба Его Величества".
16.25 "Женский взгляд".
17.00 Своя игра.
17.55 Сериал "Кодекс чести-3".
19.40 Профессия – репортер.
20.05 "Программа максимум". Скандалы. Интриги. Расследования.
21.00 "Русские сенсации".
21.50 Фильм "Забрала жизни".
23.55 Фильм "Фотоувеличение".
2.15 Криминальная Россия.

КУЛЬТУРА
6.30 Программа международного информационного канала "Евроньюс" на русском языке.
10.10 Библейский сюжет.
10.40 75 лет со дня рождения Елены Добронравовой. Фильм "Город зажигает огни".
12.15 Надлинные истории.
12.30 Кто в доме хозяин.
12.55 Фильм "Дружок".
14.00 Мультфильмы "В синем море, в белой пене..." "Ишь ты, Масленица!", "Ух ты, говорящая рыба!"
14.30 "Путешествия натуралиста".
15.00 Фильм "Отчий дом".
16.35 Док. сериал "Вокруг света с Дином Кришаником в поисках 80 сокровищ". "От Японии до Китая".
17.35 "Романтика романса".
18.15 К 95-летию со дня рождения Николая Гриценко. А.Н.Островский. "На всякого мудреца довольно простоты". Спектакль Театра им. Евг. Вахтангова. Режиссер А.Ремизова.
21.05 "Линия жизни". Сергей Никоненко.
22.00 Новости культуры.
22.20 Фильм "Кордебалет".
0.15 Док. сериал "Частная жизнь шедевра". "Крик" Эдварда Мунка".
1.10 Рок-версия событий. "Версты".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 2. 00.
1.55 Док. сериал "Вокруг света с Дином Кришаником в поисках 80 сокровищ". "От Японии до Китая".

СПОРТ
5.50 Академическая гребля. Кубок мира. Трансляция из Швейцарии.
7.00, 9.00, 13.20, 17.40, 21.55, 0.25 Вести – спорт.
7.15 Пляжный волейбол. Чемпионат России.
9.10, 22.10 Вести – спорт. Местное время.
9.15 "Летопись спорта". Футбол. Сборная СССР – чемпион мира по товарищеским матчам.
10.05 Профессиональный бокс. Майк Оливер (США) против Круза Карбахала (Мексика). Трансляция из США.
11.30 Регби. "Кубок трех наций". Новая Зеландия – Австралия. Прямая трансляция.
13.25 Легкая атлетика. Юношеский чемпионат Европы. Трансляция из Нидерландов.
14.35 Бильярд. Гран-при городов Евразии. Кубок Москвы. Прямая трансляция.
16.40 Стрельба из лука. Чемпионат мира. Трансляция из Германии.
17.50 "Летопись спорта". Футбол. Сборная СССР – чемпион мира по товарищеским матчам.
18.25 Плавание. Чемпионат России. Трансляция из Санкт-Петербурга.
19.55 Футбол. Чемпионат Европы. Юноши до 19 лет. Испания – Греция. Прямая тр

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИМЕНИ А.П. ЧЕХОВА

"Кому – Москва, кому – Париж"

"Мазурка Фого" Пины Бауш

Тем зрителям, кто только слышал о Пине Бауш и ее Театре танца, прописанном в немецком городе Вуппертале, "Мазурка Фого", привезенная по приглашению Чеховского фестиваля и исполняемая в изматывающем ежевечернем расписании на сцене Театра Моссовета, просто не могла не понравиться. Экзотической негой, томной красотой и, конечно, остроумием.

Те же, кто уже видел "городские портреты" Пины Бауш, или, как она сама называет свою танцевальную серию – "города, пропущенные сквозь сердце", имели все основания остаться несколько разочарованными. "Мойщик окон", который три года назад привезла в Москву труппа, – образ Пины, оказался очень похожим на Лиссабон, представленный в "Мазурке". Это все тот же парад аттракционов из реприз со словами, обращенными в зал (перед поездкой артисты учат язык той страны, которую собираются посетить, и их милый акцент – отдельный повод для улыбок), безупречно красивых, страстных танцев и впечатляющих видеоинсталляций. "Мазурка", бесспорно, цитатна по отношению к более ранним работам Бауш (спектакль поставлен в 1998 году для Лиссабонской всемирной выставки). Но можно (и нужно) посмотреть на нее поначалу: легендарная основоположница своего эксклюзивного жанра, Пина Бауш творит в обозначенных для себя же рамках. С талантом и мастерством создает в своих произведениях и совершенно уникальную энергетику, и поразительную атмосферу. Спектакли Пины Бауш – всегда высокий уровень.

И почему, собственно, города не должны быть похожи друг на друга (а в "коллекции" коллектива их без малого десяток: Рим и Вена, Мадрид и Лос-Анджелес, Будапешт и Рио-де-Жанейро, Гонконг и Лиссабон), если сама Пина декларирует: "Мои спектакли не о города, а о нас самих в этом городе"? Так что никаких этнографических подробностей и деталей. Участников труппы, если встретить вне сцены, трудно отнести к разряду танцовщиков. Более разнокастной труппы и представить себе невозможно: доймовочки и дылды, крепыши и худосочные. Да и внешность танцовщиков, особенно женщин, далека от совершенства, совершенными их делают танец и игра, на равных сосуществующие в пространстве спектаклей Бауш. Спектакли же Пина Бауш называет танцпьесами. Над определением ее феномена бьются теоретики, облекая их в замысловатые выводы: "форма художественной рефлексии", "стык культурных парадигм: модернистской и постмодернистской", "абсорбированность методов постмодернизма с его иронией, деконструкцией и нарушением всяческих границ". Самое точное – про иронию. Любой эпизод подвергается остроумному взгляду со стороны.

Сцена из спектакля

Почему же именно мазурка вынесена в название спектакля? Уж никак не потому, что есть тут польские мотивы. Скорее оттого, что в сочетании со словом "фого" звучит красиво. А объяснить всегда можно: польские эмигранты привезли этот танец в Португалию, и он, как все весомое, быстро окрестился с местными традициями. Фого же имеет два значения – "пламя" и "праздник", и оба, что называется, в тему: пламя – культ огня, истома на берегу океана, бразильская жара, солнечная испарина; праздник – сама дарованная жизнь.

Под мелодии фадо, танго, блюзов, вальсов, джаза проходит непрерывный коллаж сцен. Вот женщина прижалась к мужчине, а он, лениво обнимая ее, читает книжку. Дама с пышной гривой непослушных волос вынесла на авансцену живую курицу, которая неторопливо выклевывает семечки из спелого арбуза. Вдруг раскинут вдоль сцены рулон целлофана, плюнут в него несколько ведер воды и устроят визгливые аквапарки. Или выскочат – все 20 человек – на сцену с досками и палками и соорудят хижину, где и устроят дискотеку-вечеринку.

Есть некоторое количество лейтмотивов – они тоже приметы изобретенного Бауш стиля. Например, полет: дама впрыгивает на руки партнера и, как чайка к замеченной в воде рыбе, падает вниз, на подставленные руки танцовщиков. Или: парень, выпрыгивая в горизонтальном полете, тоже оказывается подхваченным десятком крепких рук. Как всегда, обыгрывается маленький рост одного из танцовщиков – он вновь встречается с самой высокой танцовщицей, и друг поднимает его ввысь для долгого поцелуя.

Многое было придумано ранее. Веселая семейка обменивается вставной челюстью, чтобы откусывать яблочко. А в "Мойщике окон" перед рамками металлоискателя послушно обрасывают одежды юноша, пока не выяснилось, что пройти ему мешает вставной металлический зуб. Там же старующая дива заставляла рассматривать фотоснимки: "Вот я, а это – моя кузина, а вот и моя бабушка...". Бабушка возникает и в "Мазурке": "Когда моя бабушка выходила на улицу, все мужчины прятались за деревья и говорили: "О-ой!" И со зрителями беседует та же артистка, которая стыдила в "Мойщике" зайца-безбилетника. Есть, конечно же, и воспоминания старующей, бурно покинувшей женщины. Похоже, что темы сохранятся и за каждым танцовщиком закреплена своя, определенная, свойственная его манере и кочующая из спектакля в спектакль. Персонажи-характеры едят, смеются, любят, рассуждают о снах, мизансцены тоже кочуют из спектакля в спектакль: дефилируют женщины в легких платьях на высоченных каблуках-шпильках, вскрикивают в любовном азарте юные и не очень пары. Все это перемешано в узнаваемых формах: танцев, пластических интермедий, незамысловатых скетчей. И эти этюды беззаботной жизни гипнотизируют.

Волшебник Петер Пабст в "Мазурке" отменил эксперимент с землей, снегом, лепестками цветов, травами (вода, правда, в спектакле осталась: моют голову, нежатся в ванне, умываются), сосредоточившись на космических размерах пространства, чего добился видеоэффектами. В глубине сцены – скала (на ней загорают дамы в ярких купальниках, по ней спускаются и убегают), все остальное – задник и кулисы – белоснежный экран, на который проецируются красочные пейзажи. Народные праздники, бескрайние зеленые поля, бегущие буйволы, страусы, фламинго, и кульминация – магический метроном волн. Актеры плывут в безбрежном океане, кружатся на тропическом острове, каким представляется скала, окруженная водами. Как вдруг умиротворение и счастье окрашивается лирической печалью. Полуленивая цепочка пар медленным танцевальным шагом, покачивая бедрами, пересекает сцену, потом – рассыпается по ней и... растворяется в огромном пространстве и мощи мироздания, когда сцену захлестывает океанический прибой и распускаются экзотические цветы. В этом есть и грусть, и неизбежность прощания. Что-то почти трагическое. И это – привет от ранней Пины Бауш. Которая в пору своего "дерзкого десятилетия", отмеченного спектаклями "Весна священная", "Контактхофф", "Кафе Мюллер", боролась, тосковала, билась в пластических парадоксах. Теперь отчаяние и нервные срывы сменились полным любованием жизнью, которая течет ласково, но протекает слишком быстро. Есть ли еще хореограф, который так радикально изменил свой взгляд на мир?

Елена ФЕДОРЕНКО
Фото Надежды БАУСОВОЙ

Соната-фантазия Робера Лепажа

"Обратная сторона луны"

Имя канадского режиссера Робера Лепажа – новинка для российских театралов. Специалисты же о нем знают, некоторые еще до фестиваля видели его спектакли. Сезон тому назад Лепаж стал одним из лауреатов нашей премии Станиславского, кандидатов на которую выбирают исключительно российские эксперты. А теперь благодаря Чеховскому фестивалю, привезшему четыре спектакля Лепажа, и широкая театральная общественность узнает, кто он такой.

Начали с "Обратной стороны луны", спектакля, вероятнее всего, самого у этого режиссера исповедального. Удивительно, но Лепаж, оказывается, с детских лет бредил космосом и не уставал мечтать о полетах, о проникновении туда, где все иначе, чем на Земле, и есть шанс по-новому взглянуть на самих себя. Известно, что у канадского режиссера, руководящего в Квебеке собственным театром, у явно успешной персоны современной сцены, знаменитой, востребованной и обеспеченной, была давняя мечта... встретиться с русским космонавтом Леоновым. Что-то театральный человек все время хотел спросить у летчика. Возможно, его интересовал не просто рассказ о том, что Леонов там увидел, а главным образом – то, что космонавт почувствовал. Встреча мистическим образом, не происходила несколько раз, пока, наконец, не состоялась в Москве. Леонов увидал фильм Лепажа "Обратная сторона луны". Сначала появился фильм, спектакль возник позже.

Робер Лепаж сам написал текст, сам поставил и сам играет эту историю о... Так с ходу и не скажешь, о чем конкретно. Хотя спектакль совсем не сложен для восприятия, нежен, остроумен, лиричен и изобретателен. Он не сложен, ибо в нем есть покоряющая свобода выражения, удивительная открытость общения и абсолютная человечность. Собственно, речь о двух братьях, с детства не ладивших друг с другом, но после смерти матери пошедших на примирение. И того и другого играет сам Лепаж.

Сцена из спектакля

Но речь все время идет и о полетах советского "Союза" и американского "Аполлона". Пикируются и соревнуются две космические державы. Никак не договорятся два брата. В этих несопоставимых по масштабу плоскостях происходят, в сущности, одни и те же ошибки человеческих амбиций, которые смешны и ничтожны по сравнению с возможностью нырнуть в иллюминатор и оказаться в совершенно другом мире.

Домашняя рутина легко превращается у Лепажа в атрибут мечты. Круглый стеклянный глаз стиральной машины, в котором крутится грязное белье, плавно превращается в иллюминатор космического корабля. Скучная гладильная доска обнаруживает возможности тренажера или кресла пилота. Кукла-космонавт же, напротив, напоминает ребенка, с которым герой играет, которого бакюкает и приучает не бояться гимнастики. Мел рисует на серой стене кнопку, и при ее помощи вызывается лифт. Этот лифт застревает, и житель мегаполиса ненадолго попадает в ситуацию между небом и землей. Прямо как в космическом полете, где есть только он и вселенная. В этом межкумочном состоянии герой успевает освободиться от ряда комплексов благопристойного члена социума. Сцена смешна (в спектакле вообще бездна легкого, ненатужного юмора), человеку уже хорошо, и когда лифт внезапно возвращается на место, возникает даже некая досада на то, что "полет" прервался.

В спектакле Лепажа есть и кинохроника, и элементы игры с куклой, и пантомима, и обилие разговорного текста (очень хорош голос – сочный, мелодичный, богатый на интонации), и технологические трюки. Но все это дозировано с какой-то непостижимой математической точностью, и эта математика красива и стройна, будто соната. Манекен, одетый во френч (так в канаду представляется советский чиновник эпохи первого освоения космоса), произносит речь, а на экране в это время лица техников, космических операторов и пилотов. Эти люди будто не обращают внимания на казенные речи.

Обратная, то есть неизвестная, сторона жизни не конфликтует у режиссера с фасадом повседневности. Человек, разглядывающий по квартире в халате, может в одну секунду послать все к черту и сунуть голову в отверстие-иллюминатор. А пребывающий на больничной койке стать вдруг невесомым и надземным, легко уйти в круглое отверстие, покинуть этот мир, но не исчезнуть, а переместиться на какую-нибудь "обратную сторону". В финале же герой летит в невесомости. На самом деле он лежит на полу и просто двигает руками и ногами. Но отражение в вертикальных зеркалах парит в дивном безвоздушном пространстве.

А история-то, рассказанная канадским режиссером, полна и мечты, и романтизма. На самом же деле перед нами отточенное театральное мастерство, помноженное на небрежение всякими концептами и схемами. Абсолютно современный художник, технически оснащенный, иронический, социально ориентированный и интеллектуально продвинутый, он тем не менее романтик. И немного лирик. И очевидно, философ. Ему, видите ли, надо туда, на "обратную сторону" планеты, чтобы понять нечто важное про эту сторону, про себя и других. Так это же замечательно, оптимизм вселяет! Не всем же копаться в гигантской помойке или томиться в комфортабельных квадратных метрах городской квартиры!

Наталия КАМИНСКАЯ
Фото Михаила ГУТЕРМАНА

Свои люди сочлись

"Цимбелин" Деклана Доннеллана

Тем, кто знает спектакли этого английского режиссера, никаких новинок от "Цимбелина" ожидать не приходится. Все тот же сценографический минимализм Ника Ормерода, те же современные, а точнее, условные, не привязанные к конкретной эпохе костюмы, тот же стремительный темп действия. Но попробуем подойти с другой стороны, ибо, в конце концов, давнее знакомство кучки знатоков с творчеством этого режиссера – их личная проблема, а спектакли играются для зрителей. Так вот, поздняя пьеса Шекспира "Цимбелин" содержит невероятный наворот событий, в которых слышатся отголоски едва ли не всех его предыдущих пьес. Такое впечатление, что Шекспир в этом своем сочинении сам себе стал постмодернистом. Играть все это сегодня, вероятно, следует именно в доннелановском духе: легко, стремительно, с минимумом "среды" и бутафории, да обязательно со здоровой долей юмора. В лондонском театре "Чек бай джаул" работают хорошие современные актеры: они не тюхалевсны, не скучны, отлично выучены, красиво двигаются, отменно владеют сценической речью и умеют играть детали. Вот это последнее свойство отметим особо. Шекспировских героев в обличье сегодняшних военных или сегодняшних клерков мы перевидали немало на разных сценах. Но чтобы они при этом снайперски точно сыграли повадку, обрисовали конкретную ситуацию, в секунду соединили современную манеру поведения с классической театральной традицией, – такое случается редко. И как раз это – один из фирменных знаков режиссера Доннеллана. Это его свойство доводилось наблюдать и в английских спектаклях, и в русских, достаточно вспомнить две, прямо скажем, выдающиеся работы в наших театрах – "Зимнюю сказку" в МДТ и "Бориса Годунова", поставленного по антрепризному принципу.

Доннеллан не обременяет себя священным пиететом к классике, но и не позволяет себе "отвязаться", послать к чертям джентльменское воспитание. Культурный, не чурающийся разумного консерватизма театр он сплавляет с быстротой реакций современного человека. Поэтому умудряется сохранить в шекспировских сюжетах магию поэзии, власть интриги и вечный баланс между злом и добродетелью. Отелло верит сплетне и убивает Дездемону – это, господа, плохо, что ни говори. Дурно пахнут и предательство, и малодушие, и корысть, и воинственная жестокость – все то, о чем не уставал писать свои пьесы Вильям Шекспир. А любовь, верность, отцовская забота и дружеская привязанность – это, ребята, здорово. Это греет черствые сердца жителей мегаполиса, поэтому не рекомендуется отказывать им, пришедшим в театр, в таком удовольствии. Доннеллан не взламывает драматургические оригиналы. Он только любит разбираться в человеческих характерах и взаимоотношениях, он с удовольствием ищет внятные мотивации. А вот если натыкается на залежи пафоса, тут же включаются его природный юмор.

В "Цимбелине", правда, юмора недостает почти до середины второго акта, зато потом мы награждены с лихвой. Когда все многочисленные персонажи соберутся в одном месте и окажутся друг другу родными и близкими, будет по-настоящему смешно. А до этого действие, кажется, просто движется вперед, и все его хитросплетения играются по-человечески понятно. Пьесу в наших театрах почти не ставят да и в институтах проходят в последнюю очередь. Поэтому стоит представить некий синопсис. Британский король Цимбелин (Дрейд Коллинз) изгоняет своего нежданного зятя Постума (Том Хиддлстон) в Рим, а дочку Имогену (Джоди Макнэй) держит взаперти. Коварная мачеха (Гвендолин Кристи) дает молодой женщине питье, которое оказывается неядным ядом. Злобный недруг (Ян Фуногэн) клевещет Постуму на верную Имогену и в знак ее измены предъявляет ложные доказательства. Муж верит и посылает слугу (Ричард Кант) убить несчастную, но тот открывает ей коварный замысел и предлагает скрыться, переодевшись в юношу. "Юноша" забредает к двум братьям-дикарям (Джон МакМиллан и Дэниел Персивал), которые оказываются еще и ее родными братьями, похищенными в раннем детстве у Цимбелина. Выпивает питье и как бы умирает, а неутешные друзья хоронят "мальчика". Тут появляется глупый сын Имогениной мачехи Клотен (его играет тот же Том Хиддлстон), метивший в мужья несчастной, ведет себя развязно, и бравые пещерные братья его убивают... В общем, идет война между Римом и Британией, вся наша компания (Постум, Имогена в мужском облике, дикие братцы, гадкий вероломный недруг и т.д.) попадают в плен к победившему Цимбелину. Король вновь обретает дочь и сыновей, братья – отца и сестру, муж – убиенную было жену, а злые люди посрамлены. Эти "узнавания" чудо как хороши: тут и испуг, и стыд, и застенчивость, и покаяние, и растерянность, и восторг. В общем, все такое человеческое, демократичное и душевно близкое, что греет сердце.

Сцена из спектакля

Доннеллан рассказал современному зрителю шекспировскую сказку и заодно продемонстрировал знатокам, как изготовить постмодернистское зрелище, не прибегая к наплевательству и издевке. Предложил, так сказать, легкий, щадящий вариант. Нормальному зрителю его "Цимбелин" явно доставил удовольствие.

Наталия КАМИНСКАЯ
Фото Михаила ГУТЕРМАНА

ЮБИЛЕИ

Как пережить эпоху перестройки

Директором музея быть нелегко. Директором Третьяковки – вдвойне: уж очень велика ответственность за сокровищницу, которую знают и стар и млад. Ведь музей не только хранит и выставляет экспонаты, но еще и занимается комплектованием (проще – сбором коллекции): Третьяковка – в числе немногих музеев мира, где представлены произведения искусства всех эпох национальной истории с XII века до наших дней. Надо ли говорить, что директору по долгу службы приходится вникать во все вопросы, включая научное комплектование, да вдобавок исхитряться найти на него деньги при нынешних мизерных государственных!

Валентину Родионову досталась чаша, до краев полная волнениями и ответственностью. Профессиональный архитектор и подвижник в коридорах власти, еще советской, чиновник, он пришел в Третьяковку в сложнейший момент. В 1985 году галерею – точнее ее основное здание в Лаврушинском переулке – после долгих сомнений поставили на реконструкцию. Шла она трудно, эпоха перестройки сменилась развалом СССР, когда денег в бюджете не стало совсем. Грандиозный ремонт с перестройкой (тут уже в прямом смысле слова, сопровождаемой переездом сотрудников и фондов в другие помещения) много сил и здоровья отнял у прежнего генерального директора ГТГ – Юрия Королева, и в конце 1992 года его не стало. Хотя глава Всероссийского музейного объединения "Государственная Третьяковская галерея" – должность весьма престижная, немного было желающих ее занять. Да и внутри коллектива ГТГ настроения царили самые пессимистические – мало кто верил, что галерею достроят в срок и еще в XX веке вновь откроют двери для посетителей.

В.Родионову – 70

Назло скептикам все получилось: в 1995-м Лаврушинский переулок снова ожил, вскоре музей прирос действующим храмом на своей территории, затем в домовую церковь Николы в Толмачах перенесли "Владимирскую Богоматерь" и "Троицу" Рублева (их чуть было не отдали в ведение РПЦ, но все-таки в музее под присмотром реставраторов памятникам лучше!)... А нынче даже собственный хор поет то в храме, то в Московской консерватории, а то и под сводами собора Св. Павла в Лондоне! Патриарх Московский и всея Руси Алексий II не преминул расценить работу Валентина Родионова в "культовой" сфере как особые заслуги перед церковью, наградив его орденами Святого благоверного князя Даниила Московского и преподобного Андрея Рублева.

Словом, директор Родионов испытание выдержал. Сегодня жизнь в вверенном ему музее другая: и директорствует он давно, почти 14 лет, и ведомый им корабль больше не подает признаков грозящего крушения. Галерея потихоньку, пережив труднейший момент безденежья и невозможности нормально работать, снова стала делать приобретения (пусть и не такие интенсивные и значимые, как в советские, относительно беспроблемные времена), обросла спонсорами, находит деньги даже на каталоги выставок, что раньше происходило не всегда. Появились и видеофильмы о ГТГ, благо вся ее жизнь теперь фиксируется на пленке: почти все выставки сопровождаются выходом CD – в общем, галерея научилась идти в ногу со временем. Правда, вряд ли хранителей радует, когда блин мажут икрой под картинами Брюллова и Тропинина (это я к тому, что и ГТГ не осталась в стороне от постсоветской музейной моды устраивать приемы и банкеты прямо в экспозиции). Но что поделать...

Преодолев трудности вхождения в мировое музейное сообщество, ГТГ стала сотрудничать со своими визави в других странах, вывозить отдельные произведения и целые выставки за рубеж буквально десятками (что, кстати, приносит серьезные деньги). Охотно принимает и у себя отдельные шедевры или целые коллекции. Отрадно, что и заграница оценила усилия Родионова: Белоруссия наградила его орденом Франциска Скорины, а Франция – орденом Почетного легиона и званием "Офицер Академических пальм".

Пожалуй, не все в сегодняшней Третьяковке вызывает восторг и похвалу, но отдельные просчеты и недостатки – не повод для того, чтобы остановиться, когда взят разбег. А темп в последние годы набран нешуточный, что подтвердило успешное празднование 150-летия галереи: оно вылилось в череду интересных выставок и отличных изданий.

Находятся критики и у нового варианта постоянной экспозиции "Русское искусство XX века", которая в мае открылась на Крымском Валу (сам директор ГТГ внес немалый вклад в разработку научной концепции этой долгожданной и столь важной репрезентации отечественного искусства последнего столетия). Что ж, не ошибается только тот, кто ничего не делает! И сегодня мы рады, что нашей газете выпал случай день в день поздравить с юбилеем Валентина Родионова – действительного члена Российской Академии художеств и еще целого ряда подобных институций, члена-корреспондента Международной академии архитектуры и члена Союза архитекторов России, лауреата Государственной премии РФ за 2004 год, кавалера орденов "Знак Почета" и "За заслуги перед Отечеством".

Елена ТИТАРЕНКО

Утром – таланты, а деньги – вечером

У Давида Смелянского не спрашивают автографов, его имя широкой публике не известно. Только очень внимательный зритель разглядит на афише строчку: продюсер – Давид Смелянский. Давид Яковлевич всегда остается за кадром тех грандиозных праздников, спектаклей, концертов, которые он устраивает, и которые никогда не состоялись бы без его воли, таланта, энергии, сумасшедшей работоспособности.

"Дягилевым наших дней" назвал его Мстислав Ростропович. И действительно, именно он сегодня восстанавливает эти традиции, прерванные советской эпохой. В год столетия Дягилевских сезонов именно Давид Смелянский повезет молодых музыкантов в Париж, где состоятся три концерта в память о великом русском импресарио. Продюсер возвращает в Россию молодых талантливых музыкантов, покинувших страну в смутное время. Он объединяет их в фестивале "Крещендо".

На счету Смелянского огромное количество масштабных культурных проектов. По его инициативе были организованы и проведены две крупные благотворительные акции с участием Мстислава Ростроповича в фонд воссоздания храма Христа Спасителя. В честь празднования 850-летия основания Москвы на Красной площади им было организовано широкомасштабное музыкальное действо "Наша древняя столица" (режиссер-постановщик А.С.Михалков-Кончаловский). Смелянский награжден орденами Русской православной церкви за проведение государственно-церковного праздника – Дня славянской письменности и культуры, который ежегодно проводится в день равноапостольных Кирилла и Мефодия в одном из городов России. Он проводит ежегодный фестиваль "Балтийские сезоны", участвует в создании спектаклей, организует гастроли – и все это он успевает делать, возглавляя Российское государственное театральное агентство, являясь генеральным продюсером Театра "El Celeka" и профессором РАТИ.

Д.Смелянскому – 60

Александр Галин:

– У нас была совместная затея – Глеб Панфилов поставил для Инны Чуриковой мою пьесу "Sorry" в театре Ленком. Незадолго до того Юрский поставил во МХАТе "Игроков-XXI", и это была уникальная театральная история, потому что, с одной стороны, спектакль носил все черты репертуарного спектакля Художественного театра, но, с другой, там появились лица актеров приглашенных, что в ту пору было новым. Необычным было и то, что в мхатовской афише значилось: продюсер спектакля – Смелянский. Мне кажется, "Sorry" и "Чешское фото" на ленкомовской сцене, спектакли по моим пьесам, предложили какую-то удачную схему, позволявшую продюсеру заниматься поисками дополнительного финансирования.

Но я не знаю такого случая в практике Смелянского, когда бы творческие интересы приносились в жертву интересам организационно-финансовым. Вот мы недавно собрались делать один фильм, сели друг перед другом и сказали себе: "Что мы хотим? Зачем нам это надо?" Он говорит: "Ну, прежде всего, надо сделать хороший фильм". В нем, конечно, живут амбиции большого продюсера. Ему хочется делать какие-то колоссальные проекты – праздники на Красной площади, масштабные гастроли, на него время от времени работают большие команды специалистов разных профессий. Ведь чем крупнее проект, тем "круче", как сейчас принято говорить, продюсер. Тем не менее в основе у него всегда есть мечта сделать какую-то театральную затею на небольшое количество участников, какую-то очень камерную историю, лишь бы это было хорошо, несло на себе печать таланта. У него нюх на таланты. Как у ищейки.

Юрий Темирканов:

– Смелянский – один из участников творческого процесса, меня всегда поражает именно такое его отношение к делу. И еще поражает обилие идей, замечательных и очень оригинальных. К примеру, идея проводить фестиваль молодых талантов. Я не думаю, что материально это выгодное дело, но, уверен, что очень нужное. Ведь мы потеряли целое поколение замечательных артистов. Они просто увяли. Это почти произошло – прервана традиция в музыке, в литературе, вообще в искусстве. И вот такие люди, как Смелянский, общественно не очень заметные, своей грудью закрывают пробоины в корабле культуры. Как продюсер, он никогда не опускается до примитива, вроде: "поедем туда-то, там можно хорошо заработать". Давид осуществляет высокую идею.

Инна Чурикова:

– Мы встретились еще в перестроечные времена, страна была овеяна ветрами свободомыслия и демократии. Было время фантастических надежд, казалось, вот-вот начнется новая жизнь, правда, одновременно трудно было избавиться от ощущения, что ты никому не нужен. Так уж получилось, что в театре я не была занята. И тут в каком-то дивном ресторане произошло наше знакомство с Давидом Яковлевичем Смелянским. Он рассказал, что Саша Галин сейчас в Америке пишет пьесу на двоих, с ролью на меня. А вскоре он пришел к нам с пьесой, я ее сразу же прочла, затем – Глеб, нам она очень понравилась. Дали читать Коле Караченцову, ему пьеса тоже понравилась, мы начали работать.

Помню, когда мы показали первый акт "Sorry", я увидела такое сияющее лицо Смелянского, от него шла такая волна поддержки, что мы сразу почувствовали: спектакль ему по-настоящему удался.

Он талантливый человек, а в искусстве все рождается и проистекает из человека. Если бы все были такими продюсерами, было бы замечательно. У него и поучиться можно, он умен, досконально знает всю механику продюсерского дела.

Наталия ГРИГОРЬЕВА

КИНО

Позавидовавший Богу

Клод Лелуш и его "Железнодорожный роман"

Под занавес XXIX Московского международного кинофестиваля прибыл мэтр французского кино Клод Лелуш. Встретился с журналистами, смутив их вольными речами о Боге, представил свой новый, сорок первый по счету, фильм, вручил премию имени Станиславского знаменитому польскому артисту Даниэлю Ольбрыхскому – многое успел буквально за пару дней. Вместе с ним прибыли Доминик Пинон и молодая актриса Одри Дана. Третья, чрезвычайно важная исполнительница не менее важной роли – Фанни Ардан – в Москву не приехала. Сыграла она популярную писательницу, славу которой создает литературный раб, а некогда провинциальный журналист, роль которого и исполнил колоритный месье Пинон. Это одна линия сюжета, а начинается все почти детективно. Молодая дама, разругавшись со своим спутником, остается в ночи одна на автомобильной стоянке (при чем тут железная дорога в названии – остается непонятным). Знакомится с неким господином – все тем же Пиноном – и едет с незнакомцем непонятно куда. Первая треть фильма, покуда разгадки нет, сделана Лелушем мастерски, детективное напряжение не дает покоя. Позднее уже происходит некоторый сбой. Но никаких оснований освистывать классика нет. Подобное позволяют себе французы. Они демонстративно не приходили на показы предыдущей картины Лелуша, свистели, улюлюкали в зале, где шел его фильм "А теперь... дамы и господа" с участием Патрисии Каас и Джереми Айронса. Дело было в Канне. Но картина и вправду была неучтная. Описываемый "Железнодорожный роман" – совсем иная история (после его показа в Канне кричали: "Лелуш вернулся!"), и как всегда у Лелуша – это очередная версия "Мужчины и женщины". Мужчина окажется один. А женщин две, но они не претендентки на одну душу, тут совсем иные взаимоотношения, довольно причудливые. Городской и деревенский фон сосуществуют, а люди, обитающие в этих двух мирах, кажутся друг другу инопланетянами. "В городе нам говорят, что мы красивее, лучше умеем любить, чем мы это на самом деле умеем, а в деревне отпадают наносные вещи", – сказал нам Лелуш. Кстати, в русской деревне он бывал 50 лет назад.

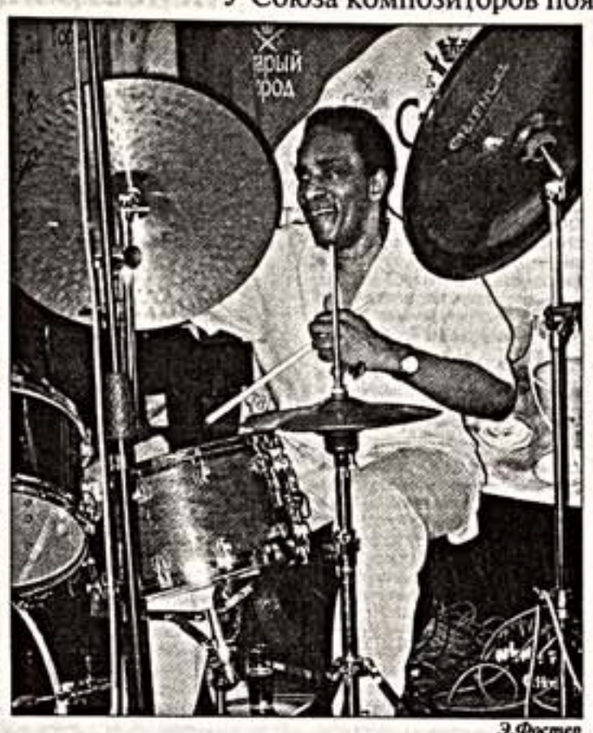
Кто же есть герой Пинона – серийный убийца или литературный раб – открывается не сразу. Детектив, мелодрама уживаются тут вместе.

Импровизации новых джазменов

У Союза композиторов появился альтернативный клуб

Клуб этот так и называется – "Союз композиторов", но, как ни странно, не имеет никакого отношения к Союзу композиторов России, расположенному в том же здании. Вот уже второй раз за нынешний год на этой независимой площадке проводился одноименный масштабный фестиваль нового джаза. Ведущий концертов, джазовый критик Михаил Митропольский, сразу же предупредил публику, что здесь выступают совсем другие композиторы, которые сочиняют музыку в процессе импровизации на сцене – то есть, по существу, больше импровизаторы. И что такой тип музыкального творчества – самый что ни на есть наивысший. С последним, правда, вряд ли можно согласиться: импровизация и композиция в общепринятом смысле слова не подлежат сравнению по причине своей разнородности, если не противоположности. Кому придет в голову сравнивать, что ценнее: фри-джаз Орнетта Коулмена или додекафония Антона Веберна? Однако в целом пафос вступительной речи все же был понят: репертуарная политика клуба – это, так или иначе, альтернатива академическому композиторскому творчеству.

Художественный руководитель фестиваля и арт-директор клуба саксофонист Олег Киреев известен прежде всего этно-джазовыми проектами. Но в этот раз он играл со своим квартетом в целом в русле добротного мейнстрима авторские композиции разного времени. Только в "Чайнатауне" было слышно нечто условно китайское – пентатоника в заключительных пассажах рояля, а в "Татарском танце" – так называемый модальный джаз в ориентальном стиле. И все же в какой-то момент Киреев не удержался и в перерыве между номерами спел несколько импровизированных фраз традиционным горловым пением, распространенным во многих регионах Востока и Севера, в том числе и в его родной Башкирии.



Э.Фостер

Если киреевские композиции в основном устроены просто, по проверенной схеме "тема – импровизация – тема", то музыка другого российского коллектива – московского новоджазового трио "Второе приближение" – заметно сложнее. Участники трио объединяют противоположные подходы к творчеству – композицию и импровизацию, широко пользуясь достижениями и того и другого. Сегодня за это берутся многие, но достичь гармонии на таком пути удается единицам. Дело в том, что критерии композиторов-академистов и музыкантов-импровизаторов принципиально различны, и подобное смешение часто дезориентирует и вызывает стойкое ощущение некоего компромисса. Лидер коллектива – пианист-импровизатор Андрей Разин с профессиональным композиторским образованием – привносит в выступления группы чувство формы, выходящей за рамки традиционной джазовой схемы, и в той или иной степени тематическую определенность. Но с точки зрения критериев композиторов-академистов, форма, содержанию недостает оригинальности. Трио балансирует между очень условной композицией и ни к чему не обязывающей спонтанностью, переходя от одного к другому без особой логики и последовательности в выборе средств. Так что пока музыка "Второго приближения", соответственно, впрочем, названию группы, почти всегда оставляет впечатление "неточного попадания".

Но все это, что называется, по гамбургскому счету. А так – техника исполнения была на высоте, а некоторая расплывчатость и неопределенность творческих намерений, скажем, в балладе под названием "P.S." только оттеняла детализированность и отточенность мышления 71-летнего американского тромбониста Росуэлла Радда. Первоначально он предложил своим московским коллегам простенькие мелодии для импровизации, но когда они вышли на сцену, зазвучал самый настоящий фри-джаз на темы Майлза Дэйвиса, Джона Колтрейна, Телониуса Монка, Херби Николса, самого Росуэлла Радда. Рельефное, резкое, где-то даже агрессивное звучание тромбона в чистом виде можно было оценить в продолжительном соло Радда, где его мастерский свинг ориентировался на воображаемую ритм-секцию. Что касается группы "Второе приближение", то ее участники больше создавали общую атмосферу, причем особенно удачны были импровизационные моменты.

Росуэлл Радд не меньше, чем Олег Киреев, увлекается экзотическими культурами, во втором сете он показал композицию, которую записал на Мали с африканскими музыкантами. С этого момента концерт плавно перешел в джем-сейшн: сначала к Радду и "Второму приближению" присоединился Олег Киреев (в качестве не только саксофониста, но и перкуссиониста, и вокалиста), затем – один из самых перспективных молодых саксофонистов Алексей Круглов, который в тот вечер предпочел играть на мундштуке, и, наконец, мэтр отечественного джаз-рока, саксофонист Алексей Козлов. В дуэте с Раддом Козлов импровизировал на тему Телониуса Монка "Round Midnight", попутно цитируя мелодии советской песенной классики.

Абсолютно все иностранные эмигранты приехали в Россию впервые. Квартет молодого, но уже известного в джазовом мире польского саксофониста Мачея Шикалы почтили своим присутствием немногие: в тот вечер в клубе были свободные столики. Вероятно, потому, что польский джаз у нас ассоциируется прежде всего с именами Збигнева Намысловского и Томаша Станько. А между тем первоклассный современный мейнстрим польского розлива, который играли музыканты Шикалы, заслуживал большего внимания московской публики. Это была авторская музыка с нового диска "Another one for...", в которой благородство экспрессии сочеталось со слегка ностальгической лирикой. Интересно, что даже в моменты самых экспрессивных кульминаций лицо лидера, Мачея Шикалы, оставалось почти спокойным, внешне минимально реагируя на музыку, которая бурно извергалась из раструба его саксофона.

Зато на концертах легендарного нью-йоркского барабанщика Эла Фостера и его трио клуб был переполнен. За свою долгую карьеру Фостер переиграл с невероятным количеством музыкантов первого ряда, но более всего он известен как соратник Майлза Дэйвиса. Основу программы составили стандарты Диззи Гиллеспи, Эррола Гарнера, Херби Хэнкока и, конечно, Майлза Дэйвиса. Понятно, почему Дэйвис в свое время позвал к себе тогда еще совсем молодого барабанщика: Фостер может играть не только выпрямленные жесткие ритмы в духе джаз-рока, он может быть и изощренным перкуссионистом. Особенно поразило его импровизированное соло в "Con Alma" Диззи Гиллеспи, где перкуссия воспринималась как мелодия на разнонастроенных барабанах. В не меньшей степени восхищала и полифония тембров, и даже просто пластика движений человека, который причастен к подлинной культурной традиции.

Европейское трио привез в Москву французский пианист немецкого происхождения Франк Вёсте – молодой музыкант поколения Брэда Мелдау, влияние которого, кстати, признает он сам. Вёсте – утонченный лирик фортепиано, и, наверное, его можно было бы назвать Шопеном в джазе (оджазированные произведения великого польского романтика составляют одну из его программ), если бы Лало Шифрин не относил это сравнение к другому пианисту – Биллу Эвансу. И именно традиции кул-джаза (холодного или прохладного джаза) Эванса более всего примечательны и у Франка Вёсте, и у Брэда Мелдау. Есть в игре Вёсте и еще один источник – творчество Кита Джаррета, что заметно не только в материале его композиций, но и в манере игры, поведения на сцене. Кто бывал на концертах Джаррета или видел его выступления на DVD, знает, что он принимает за роялем, казалось бы, самые неудобные и невероятные позы, иногда чуть ли не закручиваясь штопором. Правда, Франку Вёсте этот сценический имидж Джаррета свойственен в несколько ослабленном виде.

В общем, показать палитру современного джаза организаторам фестиваля, несомненно, удалось. И не только джаза интеллектуального. На закрытии выступила группа "Месье Добуа" из Нидерландов, которая играла электрический танцевальный хард-джаз, так что при желании можно было отвлечься от ресторанного меню и потанцевать.

Ирина СЕВЕРИНА

Фото автора

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Обычная девушка в трагических обстоятельствах

В балете "Ромео и Джульетта" партию Джульетты станцевала Екатерина Осмолкина.

Эта Джульетта не нарушала канонов, не изобретала новых трактовок и подтекстов, не ломала экспрессией рамки сюжета и не бравировала танцем. Она была обычной девушкой в трагических обстоятельствах. Обычной танцовщицей, которая уважительно относится к хореографии, понимает и умеет передать ее стиль. Необычным было отношение к роли. Ничего о себе – все о спектакле. У Осмолкиной Джульетта – именно роль, не покорение себе главной балеринской партии. На сцене не умная исполнительница, а просто артистка – дополнительные эпитеты ограничивают это определение.

Чуть стушевалась Осмолкина, пожалуй, лишь в первой сцене, с кормилицей. Дальше спектакль шел по нарастающей. Джульетта-девочка на балу с Парисом – просто танец, просто улыбка. Встреча с Ромео – расцвет, когда лицо светится, а в танце звучит ликующая музыка (партнером был главный маринский Ромео – Андриан Фадеев, но без широковатостей в дуэте не обошлось – похоже, оказался вечный маринский репетиционный цейтнот). Осмолкина умеет не перемигрывать. Когда Джульетта умоляет, чтобы родители отменили свадьбу с нелюбимым, это не бунт, кулак не стучит по столу. Просто поступать она будет так, как считает правильным. И смерть для нее – не потусторонний ужас и не декадентский соблазн. Только она понимает, что обманывать ею нельзя. Когда Джульетта решает выпить снотворное, сцена получается такой чистой и трагической, что после нее выход сверстницы выглядит пошло. Потому и на кладбище эта Джульетта держит кинжал спокойно, как должное – расплата за нарушение табу.

Для балерины, которая уже восьмой сезон в труппе, список ведущих партий у Осмолкиной небольшой. Начинала она по нынешним временам скромно. Главные партии мелькали, но без громкого успеха. Случались сбои технического порядка, терялась рядом с более яркими неофитками. Ей не хватало броской подачи "молодежной" роли Китри, она зачислена в Гамзатти, где требуются все балеринские качества, однако в нынешней иерархии этой партии отведено положение "второй". Но получилось так, что артистка в труппе всегда на втором плане, "между тем росла, росла, поднялась – и расцвела". Назвать ее звездой и сейчас сложно. Зато ей впору титул мастера. Мастерство постепенно наработано до того состояния, когда движение не просто осознано, но осмысленно. И еще она владеет тем, что тиражируется в балетных постановках из Петипа: изящество в балете – вещь самоигральная, пластика эмоциональна сама по себе. Ее характеру подходит Аврора. Или Зоя в "Клоне" Якобсона. У Осмолкиной редкое качество актерского таланта, когда положительные героини не то чтобы ярче, но не менее интересны, чем трагические или отрицательные. Ее Ширин сейчас лучшая, и, кажется, не только в Мариинском балете. В "Легенде о любви" у Осмолкиной потрясающий дуэт с Ульяной Лопаткиной: здесь не возникает вопросов, почему Фархад полюбил именно Ширин, а долгожить царицы занимает Мехмене Бану.

Екатерина Осмолкина – нетипичная сегодня балерина. У нее нет абсолютно четкого амплуа. Техника не железобетонная – виртуозный танец, легкий, полетный прыжок и красивая пластика. Нет выхода за рамки классического рисунка. Нет яркой эмоциональности и аффектированных трюков. В общем, почти ничего из того, что сразу бросается в глаза. Она не бриллиант. Но владеет бриллиантовой огранкой: в ее партиях и ролях проявляется их основной смысл, главное качество. Может, потому у Осмолкиной нет толпы фанатов. Но есть ценители.

Ирина ГУБСКАЯ

Фото Натальи РАЗИНОЙ

Санкт-Петербург

Е.Осмолкина – Джульетта, А.Фадеев – Ромео в сцене из спектакля

ПИНА БАУШ:

Вообще я против конкретики

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Мне показалось, что сейчас все как один скажут: "Поехали скорее, собираем чемоданы". Оказалось, что это не так и каждый по-своему привязан к Вупперталю, мы хотим жить и работать здесь. За 35 лет уже вросли в этот город, стали его частью и благодарны ему за то, что здесь когда-то нам дали возможность жить и работать.

– Как артисты попадают в вашу труппу?

– У нас всегда 30 исполнителей, и я могу брать кого-то только тогда, когда уходит один из бывших участников труппы. После предыдущих гастролей в Москве пришли четверо. Те, кто ушел, остаются членами нашего театра и периодически возвращаются, играя в спектаклях. Они покинули театр по вполне понятной для меня причине – хотят попробовать себя в качестве хореографов, но не в силах совмещать эту деятельность с исполнительской, потому что у нас очень непростой график работы и в самом театре, и на гастролях.

Каждый новый танцовщик приходит на показ своим путем, единого "маршрута" нет – через встречи, знакомства, разговоры. У нас большой репертуар и много ролей, связанных с конкретным исполнителем и его характером. Поэтому чаще мы ищем артистов целенаправленно.

– В труппе есть артисты солидного по танцевальным нормам возраста.

– Это – особенность нашего театра, как и то, что у нас нет важных танцовщиков и неважных, солистов и кордебалета. В труппе есть актер, Доминик Мерси, который работает со мной более трех десятилетий, есть исполнители, которые уже несколько лет с нами, но есть и те, кто пришел буквально вчера. Так что коллектив – непростой организм, в котором представлены все возрастные категории. Работать с людьми разных поколений и практически разных эпох очень интересно. К тому же наш театр интернациональный. В труппе всегда танцевали представители разных стран, разных континентов. Поэтому мы имеем возможность ежедневно обогащаться с другими культурами, иными ментальностями, что чрезвычайно полезно и продуктивно. В танцовщике для меня важно не только, как он танцует, а почему он это делает. Мне хочется это разгадать. Если разгадываю сразу, то начинаю скучать. Я должна удивляться творческим возможностям, новым граням исполнителей. Вот и Доминик танцует не потому, что мне его жалко. Просто его возможности еще не исчерпаны, он интересен для меня как актер и как человек.

С художником театра Петером Пабстом мы работаем вместе 27 лет. С ним связана еще одна особенность, характерная для нашего театра. Мы осваиваем разные стихии: работаем то на настоящей Земле, то танцуем на лепестках цветов, иногда на сцене лежат камни. Для нас это не просто предметы, которые надо освоить, а новое пространство.

– На какие средства существует ваш коллектив? Величина актерских гонораров удерживает театр от текучки?

– Источников несколько. Первый – городской, муниципальный уровень, второй – земля, где мы находимся, и третий – продажа билетов и – шире – наша собственная хозяйственная деятельность. Актеры в театре работают, конечно, не из-за денег. Тем более что театр по уровню оплаты – среднестатистический для Германии. Огромных гонораров у актеров нет, и, конечно же, их держит в театре желание танцевать. Не сама сцена или здание, а та форма творчества, которая принята и на протяжении всех лет удерживается: когда исполнитель втянут в процесс работы, интегрирован в него и является как бы составляющей самого процесса рождения спектакля и уже готового "продукта". Когда исполнитель чувствует, что может выразить самого себя, высказать то, что его интересует, он не ищет дивидендов на стороне.

– Означает это, что актер на сцене по-особому свободен и может, скажем, импровизировать?

– В готовом спектакле, в том, что вы видите на сцене, импровизации нет. При подготовке спектакля – много свободы, но с какого-то момента все становится четко, ясно и уже не меняется. Хотя каждый спектакль – живой, его невозможно играть одинаково. Всякий раз возникают особые контакты между исполнителями, актеров со зрительным залом. И даже тогда, когда спектакль прошел хорошо, очень хорошо и актеры уходят домой с ощущением радости, то все равно им не хочется успокаиваться. А хочется повторить это ощущение счастья, потому что пережитое – уже было и возможность начать все заново манит вновь и вновь.

– Вы не устали жить в напряженном режиме – руководить театром и постоянно выпускать новые спектакли?

– Во-первых, у меня широкое дыхание. Я стайер, типичный бегун на длинные дистанции. Во-вторых, так получилось, что мы, участники труппы, стали единым целым, срослись. Быть может, потому, что много ездили и каждая поездка нас обогащала. В принципе могло бы получиться иначе. Мы могли бы растеряться, но, к счастью, этого не случилось. Я не думаю и даже не могу думать о каком-либо финале. У меня всегда громадье планов, на осуществление которых не хватает времени.

– Ваши спектакли, в основном ранние, называли провокациями.

– Нет, мои спектакли не провокация. Я вообще никогда не использую провокацию как художественное средство. У меня нет никакого концепта, которому следую, тем более провокационного. Есть желание что-то показать, поделиться своими раздумьями, а далее находятся средства, которыми я могу выразить то, что меня волнует, что происходит во мне. Находится музыка, находятся танцы – и получается спектакль – то, что мне хотелось сказать.

– Почему такое странное название – "Мазурка Фого" или "Мазурка Огня"?

– Не могу ответить на этот вопрос. Это абсолютно мои вымыслы, как и любое название. Оно должно будить фантазию, а не объяснять содержание. Действительно, есть танец, который так и называется – мазурка фого, происхождение его мне неизвестно. Когда я видела этот танец, то меня захлестывали вселенские ассоциации, думала о том, что у многих – почти всех – народов есть танец, связанный с прыжками через огонь. Конкретнее объяснить не могу. Я вообще против конкретики.

В "Мазурке" и сюжета нет, а есть образы, многие – открытые, в них можно погружаться, что-то чувствовать. У вас могут появиться одни ассоциации, у сидящего рядом – иные. Есть целый ряд миниатюр, не связанных друг с другом, и вас они – все или одна из них – могут захватить во время спектакля, могут "допать" после. Я вообще против того, чтобы рассказывать фабулу. У зрителя, пришедшего в театр, должны рождаться собственные чувства и ассоциации.

У меня есть интересный опыт диалогов со зрителями, теми, кто видел один из наших ранних спектаклей. Прошли годы, мы его восстановили, и они попали на него вновь. Самое интересное, что все утверждали, будто спектакль полностью изменился. Но я-то знаю, что мы ничего не меняли – все осталось прежним. А вот сам зритель изменился. Изменились его так называемые визуальные предпочтения. Он стал видеть другое, воспринимать по-другому.

Записала Евгения ФРАНЦЕВА

ВАЛЕРИЙ ВОРОНА:

Стараемся возродить гастрольную карту России

Общественный фонд "Русское исполнительское искусство" отметил сразу два юбилея: 15-летие основания и 5-летие беспрецедентной стипендиальной программы поддержки российских музыкантов – от мала до велика, от звезд до только вступающих на музыкальную стезю артистов. На сцене Большого зала Консерватории состоялся своеобразный творческий отчет фонда по всем направлениям его деятельности: и юные дарования, и "взрослые" обладатели грантов и премий – Валерий Афанасьев, удивительно игравший Шуберта, "Солисты Москвы" и Юрий Башмет с Бахом и Григом, блистательный Даниил Крамер, покоривший публику джазовыми импровизациями. Уже из перечисленного видно (а концерт длился более трех часов!), что фонд стремится охватить все стороны академической музыкальной культуры. О планах и перспективах "Русского исполнительского искусства" рассказал президент фонда, профессор и ректор Института имени М.М.Ипполитова-Иванова Валерий ВОРОНА.

– Чувствуете ли отдачу от вашей деятельности? Возможно ли изменить положение культуры в России "снизу", через такие организации, как "Русское исполнительское искусство"?

– Мы видим эффект от нашей работы. Более того, считаю, что ресурс общественных институтов у нас недооценивается. Даже на примере фонда видно, насколько большой социальный груз мы снимаем с государства. Не просто поддерживаем отдельных музыкантов, но, в сущности, "подпитываем" всю музыкальную инфраструктуру, способствуем оживлению музыкальной жизни в регионах. Если бы была дана зеленая улица благотворительным организациям, принят наконец закон о меценатстве, то возможно было бы кардинально улучшить ситуацию в сфере культуры.

– Расскажите о проектах фонда.

– Уже 5 лет существует наша основная программа – "Золотой талант России". Проводим по всей России и странам СНГ конкурс на присуждение стипендий и премий талантливым юным музыкантам, их педагогам, деятелям культуры. Отбор осуществляет наш экспертный совет по видеозаписи и документам. Конечно, полного представления эта форма отбора дать не может, поэтому последнее время мы используем и другие способы. Например, участвуя в работе различных конкурсов, мы присуждаем стипендию в качестве спецприза понравившимся лауреатам.

В.Ворона

– Как вы оказались среди организаторов Конкурса имени Давида Ойстраха и в Одессе, и в Москве?

– Имя Давида Ойстраха должно объединять артистов всех стран. Есть своя логика в том, чтобы был конкурс и в Одессе, где родился великий скрипач и учился у знаменитого Петра Столярского, и в Москве, где 40 лет он был профессором Московской консерватории. Главное, чтобы имя его помнили. Как ректор могу засвидетельствовать, что сейчас студенты, поступая в вуз, иногда не знают, кто такой Ойстрах. А ведь он – знаковая фигура в нашей истории. Так что пусть будут два конкурса, а еще международный фестиваль. Готовясь к 100-летию со дня рождения артиста, мы уже провели в Одессе музыкальный форум "Дни Ойстраха", куда съехались музыканты со всего мира. Россию представляли Николай Петров, Денис Мацуев, Дмитрий Башкиров, наш Молодежный оркестр. Все средства от концертов перечислены на открытие памятника Ойстраху.

Три года подряд наш фонд организует в Москве межвузовские конкурсы. Первый был посвящен 100-летию Хачатуряна, второй – 100-летию Скрипичного концерта Глазунова, третий – 90-летию Скрипичного концерта Ляпунова. Забытый шедевр стал открытием: великолепная музыка, достойная занять место в ряду таких великих концертов прошлого, как сочинения Брамса, Сибелиуса. Мне интересно творчество Ляпунова. Недавно профессор РАМ имени Гнесиных Леонид Булатов нашел концертную пьесу Ляпунова, сделал две версии: для скрипки и фортепиано и для скрипки с оркестром. Юркус, что стал первым исполнителем сочинения спустя почти столетие с момента создания.

– Вы не только солируете как скрипач, но и руководите Молодежным оркестром, организованным фондом.

– Действительно, проект с Молодежным оркестром, созданным из наших стипендиатов, оказался перспективным. Получилась такая своеобразная сборная Москвы и России. За три года оркестр завоевал прочную артистическую репутацию: мы выступаем и в абонементах Московской филармонии, и участвовали в Международных фестивалях "Радио "Орфей" представляет", во французском городе Нанси. Там оркестр аккомпанировал известной французской пианистке Бриджит Анжерер и получил отличную прессу. А на рождественской неделе мы гастролировали в Риге, и каждый номер принимали так, как это бывает в футболе, когда Зидан забивает гол. Публика просто неистовствовала! Из российских солистов нашими партнерами были такие звезды, как Валерий Афанасьев, Дора Шварцберг, Юлий Милкис, Нина Коган, Давид Клюцкин.

Недавно в Большом зале Консерватории с нами выступал потрясающий певец Владимир Черков.

– Можно ли сказать, что фонд взял на себя еще и функции концертного агентства?

– С одной стороны, у нас есть проекты фонда. Мы активно реализуем идею "Возрождения гастрольной карты России", устраивая в регионах концерты и стипендиатов, и Молодежного оркестра, привозим элитарных артистов. Назову лишь некоторые города, где проходили мероприятия фонда: Краснодар, Белгород, Пермь, Братск, Чита, Воронеж. Нас ждут и в Украине, и в Прибалтике. Например, у нас завязались интересные контакты в Юрмале: после наших гастролей там поступило предложение сделать совместный проект "Юрмала-классик" – некую альтернативу эстрадному фестивалю. Кроме того, наши стипендиаты все время выдвигают собственные инициативы, и при поддержке фонда возникло "общественное" концертное агентство, которое провело уже около 400 концертов. Кстати, некоторые артисты просто передают нам права, чтобы мы представляли их интересы в России.

Другим важным проектом считаю Международную академию мастер-класс. Необходимо, чтобы наши педагоги знали о том, что делается в этой области в мире. Поэтому мы просим приезжающих к нам на гастроли музыкантов встречаться со студентами, профессорами в регионах. Некоторые городские власти на местах предлагают создать центры музыкальной культуры для проведения и мастер-классов, и летних академий, и концертов, и конкурсов.

– У вас такое обилие идей и планов, но, наверное, вы не остановитесь на достигнутом?

– Уже в работе совсем свежий проект "Музыкально-образовательный театр". Мы сделали аранжировку "Детского альбома" Чайковского и подготовили три версии: хореографическую, театральную и с чтецом. Получилась музыкальная сказка – один день из жизни ребенка. На фестивале в Чите текст с огромным успехом читал Вениамин Смехов. Теперь мы собираем репертуар – произведения для детей, где в доступной форме они знакомятся с инструментами оркестра, музыкальными жанрами. Это, например, всем известная классика – "Петя и волк" Прокофьева, "Карнавал животных" Сен-Санса, "Лесные сказки" Караманова. Такое у нас есть сценарии музыкальных сказок об инструментах, о композиторах. Мы хотим показывать их в разных формах – в виде и спектакля, и мультфильма, и даже развивающих компьютерных игр. Это поле игрового обучения музыке еще мало освоено в России, а за ним, я считаю, будущее.

Беседу вела Евгения КРИВИЦКАЯ

Певец советского Голливуда

К 105-летию со дня рождения Сергея Лемешева

Театр Лемешева – это театр социальной маски, маски уникальной, в своем роде единственной. Сначала девичий культ Лемешева, а после время, безжалостно прошедшие годы, притупили наше внимание к пению Лемешева. Легенда Лемешева, пожалуй, осталась, но его искусство подзабыто. А между тем Лемешев – это первый оперный певец советского Голливуда. Подобно Марио Ланца, Лемешев проснулся популярным на следующий день после выхода на экраны фильма "Музыкальная история" в 1940 году. Солист Большого театра с 1931 года, занимавшийся в студии у Станиславского, видевший себя преемником Собинова, спевший в 1939 году все романсы Чайковского, Лемешев стал кумиром в образе утонченного таксиста Пети Говоркова. И это странное амплуа аристократа в образе плебея так подошло Лемешеву, что он не расставался с ним всю жизнь.

В записях к фильму особенно сильно проявилось несоответствие между лемешевской окраской звука, изнеженной, сладостной, томной, и бытовой непосредственностью интонаций певца. Таким тоном следовало повелевать и отдавать приказания, а он распевал удалые русские песни. Но и они удавались ему, просветляясь, приближаясь к городским романсам, из которых изгонялась темная, разгульная народная стихия. Самое странное то, что в пении Лемешева не было манерности и наигранности.

Лемешев был именно тем, за кого себя выдавал, – простым парнем из деревни, выделившимся в самодеятельности во время армейской службы и получившим направление на учебу в Московскую консерваторию. Идеальная советская биография, почти правдиво отраженная в музыкальной картине, и была биографией Лемешева с той только разницей, что он учился не на таксиста, а на сапожника. И все же Лемешев сыграл здесь не только себя, но нового человека нового мира, в котором система признавала свой продукт, а поклонницы – свои смутные надежды. Уникальный случай – Лемешеву удалось оправдать ожидания и власти, и публики, не идя на компромиссы и избегнув внутренней лжи.

С. Лемешев

В наши дни лишь романсы Чайковского в исполнении Лемешева не потеряли своей эстетической актуальности. В опорных записях изысканность его артикуляции создает ощущение антикварности, но, разобравшись, понимаешь, что этот антиквариат бесценен. Для всех Лемешев был воплощением мифа русской оперной школы, которая выше любых вокальных совершенств ставит задушевность, искренность и актерскую правду. И мало кто понимал, что призванием Лемешева в первую очередь был не русский, а французский репертуар. В самых совершенных оперных записях он так и остался галантным французом, поющим на русском языке. Рафинированность лемешевского звука, ювелирная отделка каждой гласной, пристрастное внимание к смысловым нюансам внутри любой фразы и пренебрежение высокими нотами делало лучшими в репертуаре Лемешева именно французские партии: Вертера, Джеральда, Ромео, Фауста. Странно при этом, что Лемешева считали героем-любовником. Им он вовсе не был, ибо в его пении чувственное, эротическое начало не господствовало. Все там было пронизано обаянием чистой лирической поэзии, стихов прозрачных и романтических, какие мог бы написать Ленский.

Жизнь Ленскому, любимейшей своей оперной партии, Лемешев продлил не только на 501 вечер, последний раз выйдя в Ленском семидесятилетним, но и на 100 романсов Чайковского. Лирический герой этих романсов в исполнении Лемешева – это тот же Ленский, исполняющий никогда не написанные и не спетые им стихи. Слабая, восторженная, утонченная душа предстает нам. Это оживший XIX век, почти салонное музицирование, но чем более камерно звучит голос Лемешева, тем глубже раскрывается внутренний смысл произведения, тем больше в нем необъяснимой грусти, "небесной печали". Во всех камерных сочинениях, да и в оперных партиях, спетых Лемешевым, включая даже позднего комедийного Фра-Диавало, звучит негромко нота ностальгии по утраченной непосредственности восприятия, по горячности чувств, по романтическому ощущению мира. Лемешеву, как мало кому, удавалось своим пением передать эмоциональный настрой самой первой, самой чистой молодости, когда душа еще не стесняется быть высокопарной. Удивительно, как верно удалось ему выдержать эту линию юности, ни разу за всю свою карьеру не обившись на фальшь. Даже Царь Берендей из "Снегурочки" в исполнении Лемешева – всего лишь постаревший Лель, одолеваемый отрок.

Лемешева сегодня слушать не принято. Его голос отошел в прошлое вместе с его эпохой, его легендой. Слишком многое, происходившее в Большом театре и в оперном мире, заслонило от нас такое пение. Но, возможно, сделав поправку на цинизм нашего времени, мы поймем, что его искусство обращено именно к нам.

Ирина КОТКИНА

"Аквариум-35"

Популярная питерская группа "Аквариум" отпраздновала на сцене "Олимпийского" свое 35-летие. Основу концерта составили песни из последнего альбома группы "Беспечный русский бродяга", над которым "Аквариум" работал дольше всего за всю свою историю: два года. Пять предыдущих лет группа выпускала хорошие, но достаточно предсказуемые альбомы. В "Бродяге" – именно та музыка, которую группа любит. Здесь и латиноамериканские ритмы, и кельтские (ирландо-шотландские) напевы, и электроника. Уменьшился удельный вес городского романса, вернулся прежний блюзово-рок-н-роллный саунд. Гребенщиков называет новую работу "трипом" – путешествием во времени и пространстве.

Диск парадоксален. Гребенщиков, например, имитирует волжский акцент, порой без стеснения выражается "по-уличному". В путешествиях-видениях поминаются Ибица, Оксфордстрит, Непал, Таганрог. Хотя ведущей темой диска является родной российский алкоголь. Даже знаменитый Шнур не уделил зеленому змию столько внимания. "Как проснусь, опять пить – как бы мне не опиться"; "Все говорят, что пить нельзя, а я говорю, что буду!"; "Мама, я не могу больше пить!". На концерте название последнего номера публика принялась выкрикивать примерно с пятой минуты и утомилась лишь тогда, когда "Мама", наконец, прозвучала.

Программа номерами "Бродяги" не ограничилась. Публика хорошо помнит старые песни группы и всегда требует их. Поэтому прозвучали такие хиты, как "Центр циклона", "Стакан", "Мертвые матросы не спят", "Ты нужна мне", "Дуй, дуй, дуй!", "Камни в холодной воде"...

В сегодняшнем "Аквариуме" шестеро музыкантов. Это, естественно, сам Борис Гребенщиков – выразительный голос, звучащий сплошь из подтекстов, мозг и мотор группы, творец ее философии. Остальные исполнители вполне профессиональны. Выделяются флейтист Игорь Тимофеев и скрипач Андрей Суротдинов. Дело, однако, в том, что сегодня нам совершенно не важно, с кем играет БГ. А что, разве нам интересно – с кем играют нынче Боб Дилан или Стинг? Гребенщиков – основа космического корабля под названием "Аквариум". Стихи, мелодии, гитара. Особый звуковой мир.

Можно, конечно, попробовать сравнить прежний "Аквариум" 80-х годов с нынешней группой. Но это совсем разные команды. Та, старая, памятна блистательными именами: пианист Сергей Курехин, гитарист Александр Ляпин, флейтист-гитарист Андрей Романов, или, как все его звали, Дюша, фаготист Александр Александров, басист Александр Титов, флейтист Олег Сакмаров, аккордеонист Сергей Щураков, виолончелист Всеволод Гаккель, скрипач Александр Кусуль. А на саксофоне тогда играл не кто-нибудь, а сам Игорь Бутман. Что ни имя – легенда российской рок-музыки. Но они, звезды старого "Аквариума", давно ушли – кто умер, кто живет за рубежом, кто идет своим путем в музыке. Приходит даже крамольная мысль: а стоит ли называть сегодняшний состав по-прежнему? Слишком уж много за эти годы воды утекло.

Что еще можно сказать о программе в "Олимпийском"? 15-тысячный зал был заполнен на четверть. Не очень качественной оказалась звукоаппаратура: гром и грохот барабанов и тарелок порой заглушали все тонкие звуковые нюансы. К тому же вечер шел в полной темноте, прожектора, таинственно вспыхивая время от времени, слепили глаза. Все-таки "Аквариуму" с его запрограммированной некоторой интимностью в содержании песен и их подаче подходят более камерные залы.

Аркадий ПЕТРОВ

Наш русский Макдонах, или Режиссеры – это самое важное

Сцена из спектакля "Игроки"

По традиции мы завершаем театральный сезон подробной анкетой, в которой обозреватели центральных газет и журналов подводят итоги увиденного на московских (и не московских) сценах, делятся своими впечатлениями и выводами.

Коллегам предложены четыре вопроса:

1. Событие сезона (спектакль, роль, режиссура, декорация, гастроли, фестиваль, книга, организационные вопросы...).

2. Провал сезона.

3. Персона сезона.

4. Тенденция сезона.

Нина АГИШЕВА.

1. VII Международный фестиваль имени А.П.Чехова. Он подготовлен тщательно и с любовью, необычайно разнообразен – от modern dance до волшебного Филиппа Жанти и нестареющего Питера Брука, наконец, он открыл Москве Робера Лепажа, давно уже покорившего весь театральный мир.

3. Ирландский драматург Мартин Макдонах. И не только потому, что спектакли по его пьесам в "Сатириконе", МХТ имени А.П.Чехова и на студенческом курсе РАТИ одни из самых интересных в этом сезоне – он, как и Чехов сто лет назад, говорит что-то очень важное про современную жизнь и место в ней мыслящего человека. Он вообще какой-то очень русский по готовности обнажить душу и склонности ко всему мрачному и тяжелому.

4. На мой взгляд, тенденция в том, что в сезоне не было ни оглушительных провалов, ни потрясающих достижений. Театральному человеку приходилось собирать радости по крупицам. На спектакле "Современника" "Заяц. Love story" я сидела в первом ряду, и к моим ногам падали перышки из боа героини Нины Дорошиной – такие же и удачи на нашей сцене: воздушные, эфемерные, дунешь – и нет их.

Полина БОГДАНОВА, "Современная драматургия".

1. Спектакль "Самое важное" по роману М.Шишкина, постановка Е.Каменькович, на мой взгляд, наиболее интересное событие сезона. Блестящая проза М.Шишкина, блестящие актерские работы (М.Джабриловой, П.Кутеповой, К.Кутеповой, С.Кашковской, Р.Оскаева, М.Крылова, Т.Моцкус, И.Верховых). Тонкая, умная, одухотворенная режиссура. Все это вполне в духе Мастерской П.Фоменко, театра, в котором умеют восхищаться жизнью и человеком.

Также очень понравился спектакль "Небожители" И.Сикорска в постановке Р.Маликова. На мой взгляд, очень перспективный режиссер. Поразительно то, что в этом спектакле все хорошо играют, что для Театра "Практика", в общем, не является нормой. Другой спектакль – "Собиратель пуль" Ю.Клавдиева, поставленный Р.Маликовым, – в отношении актерских работ гораздо слабее.

Нельзя не назвать в числе удач сезона и спектакль М.Карбаускиса "Рассказ о счастливой Москве" в Табакерке. Прекрасная работа, совершенная в художественном отношении.

"Игроки" Н.Гоголя в постановке С.Жанова также очень достойное создание. Эту работу отличает лаконизм выразительных средств, ансамблевость исполнения, чем, собственно, и славится "Студия театрального искусства" С.Жанова.

Очень интересный опыт у Игоря Яцко в Театре "Школа современной пьесы" (спектакль "Кориолан" В.Шекспира). Яцко – один из немногих, о ком можно сказать, что он является носителем методики Васильева. Отрадно, что Яцко удалось продемонстрировать возможности молодой части труппы "Школы драматического искусства", которая до сих пор почти не выходила к зрителям.

2. Не могу назвать. Сильных провалов, на мой взгляд, не было. Не понравилась "Куба, любовь моя" М. Бертенева в постановке Т.Захаровой в Театре имени К.С.Станиславского. Унылое зрелище.

3. Персона сезона – Анатолий Васильев, который в этом сезоне окончательно заявил о том, что покинул Россию.

4. Одну из тенденций представляет Театр "Практика", который очень интересно развивает социальную проблематику в ряде постановок (кроме двух названных выше, хочется отметить "Пьесу про деньги" В.Никифоровой в постановке Э.Боякова). Вообще это уже третий театр (после Центра Казанцева и Рощина и Театра.doc), работающий над современной пьесой.

Ольга ГАЛАХОВА, газета "ДА", журнал "Станиславский".

1. Самое глубокое воспоминание о театральном событии уходящего сезона – все-таки спектакль "Самое важное" в Мастерской Петра Фоменко. Режиссер Евгений Каменькович нашел адекватную сценичность многослойной прозе Михаила Шишкина, не только густо населенной персонажами, как и полагается прозе, но и охватывающей весь XX век. Художник сегодня везде – эмигрант, у себя ли на родине с тяжелым прошлым и не менее безрадостным настоящим или в сытой западной стране, славящейся лучшим в мире маслом, шоколадом и самыми точными часами. Пространство творческой свободы сжато до внутреннего диалога с самим собой – это играет Иван Верховых, в котором режиссер нашел идеал актерского воплощения.

Сезон богат удачами. Лично для меня на равных, но по-разному, стоят в ряду нескольких спектаклей сезона 2006/07. "Тартюф" в постановке Владимира Мирзоева с Максимом Сухановым в главной роли в "Ленкоме", "Пожары" в Театре "Et Cetera" в постановке канадского режиссера ливанского происхождения Важди Мувада, "Ревизор" в постановке Юрия Соломина в Малом. Это – спектакли, в которых современный театр отважился реанимировать на состояние общества. "Ревизор" в Малом театре – это еще и органика чтения текста, сыгранного мощной труппой, которая впадает на сцене в редкий кураж игры. Александр Потапов в роли Городничего, Эдуард Марцевич в роли Хлопова, Людмила Полякова в роли Анны Андреевны, Александр Клюкин в роли Земляники – какой блеск актерских работ! Юрий Бутусов в "Сатириконе" продолжил свою шекспириану на московской сцене, поставив "Короля Лира" с Константином Райкиным в главной роли. На равных с признанным лидером нашей сцены ведет роль Корделии Наталья Вдовина. Спектакль "Человек-подушка", поставленный Кириллом Серебренниковым в МХТ имени А.П.Чехова, – первый текст Макдонаха, который обрел самую адекватную театральность из всех "макдонахов" (шесть постановок за сезон!). Смею предположить, что и для самого режиссера эта пьеса ирландского автора – значимый этап его творческой биографии. Наконец, Серебренников нашел в этом авторе сознания-идеолога. Верные режиссеру актеры Анатолий Белый, Алексей Кравченко, Юрий Чурсин с особой силой чувствуют эту мрачную и страстную поэтику. Постановка Миндаугаса Карбаускиса в Театре п/р О.Табакова – "Рассказ о счастливой Москве" Андрея Платонова, – где анатомируется процесс распада человека, настроенного на счастье. На главную роль девушки Москвы Честновой, вдохновенно входящей в жизнь, он берет актрису Ирину Пегову, с мощной витальной силой, с удивительным обаянием, здоровой красотой.

2. Мне кажется, что провал случается не у спектаклей, а у целых театров, причем из сезона в сезон у одних и тех же: в Театре имени К.С.Станиславского, в Театре на Малой Бронной. Что происходит с филиалом Театра имени Вл.Маяковского?

3. Иван Вырыпаев и Полина Агуреева.

4. Театр ждет рождения драматурга.

Елена ГРУЕВА.

1. Во-первых: премьера Театра п/р О.Табакова "Рассказ о счастливой Москве" – Карбаускис сделал очень самостоятельную по отношению к Платонову версию истории, рассказанной в романе, но при этом не потерял восторга перед его прозой и сумел добиться удивительно органичного ее звучания на сцене (что прежде казалось невозможным). Конечно, многое определяет личность Ирины Пеговой – стопроцентное попадание, но она не затмевает очень тонкой и яркой работы Александра Яценко.

Встроили Нового Рижского театра со спектаклем "Соня" по прозе Татьяны Толстой. Херманису, при всей отточенной театральности приема и грубоватой, даже спекулятивной иронии текста, удалось достичь какой-то давно забытой кристальной чистоты нежности.

2. Провалом справедливее всего было бы назвать сам сезон: ни одного приличного спектакля на большой сцене (за исключением двух-трех сцен, пронзительно сыгранных Константином Райкиным в "Короле Лире").

3. Миндаугас Карбаускис.

4. Мне кажется, что в Москве появилось сразу несколько молодых актерских компаний, которые многое обещают. Но если будущее "женовачей" и курса Юрия Погребничко в Щукинском училище (очень стильный спектакль они показали "Старый забытый..." в Театре "Около") вызывает только азартное любопытство, то судьба отличного курса Кудряшова (спектакль "Снегири", показанный в Театре Наций), молодежи Малого театра и "Сатирикона" (после второго провала с одним и тем же режиссером – Мариной Брусникиной) внушает тревогу – своего режиссера они не нашли. Но по потенциалу могли бы явно образовать несколько ярких, очень не похожих друг на друга театров.

Марина ДАВЫДОВА, "Известия".

1. Главные события этого сезона для меня связаны в основном с фестивалями. В первую очередь, конечно, с Чеховским. После того как потрясал "Лебединое озеро" Матью Бурна или "Край земли" Филиппа Жанти, скучно всерьез говорить о текущей театральной рутине. Шкала оценок резко меняется. А ведь впереди у нас еще и Пина Бауш, и Робер Лепаж, и прекрасный спектакль Деклана Доннеллана "Цимбелин", который, по счастливой случайности, мне удалось посмотреть в Лондоне, и волшебный, как рассказывают, канадский цирк... Но и помимо Чеховского были в нашей жизни радости. Например, гастроли в рамках "Золотой Маски" "Берлинер ансамбль" с "Карьерой Артуро Уи". Пытаюсь вспомнить, когда в последний раз мне довелось видеть и слышать в театре такую овацию, какой удостоился Мартин Вуттке. В рамках же "Золотой Маски" был показан и прекрасный спектакль Алвиса Хермариса "Соня". Раз уж даже национальный театральный фестиваль делает такую впечатляющую международную программу, значит, театральная Москва и впрямь превращается потихоньку в часть театральной Европы.

Два самых сильных впечатления минувшего московского сезона связаны у меня не с драматическим театром, а с музыкальным – это "Евгений Онегин" Дмитрия Чернякова в Большом и "Чайка" Джона Ноймайера в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко. "Стасик", к слову сказать, в этом году составил Большому театру серьезную конкуренцию по части интересных международных проектов.

2. Если иметь в виду залп отрицательных рецензий при высоком уровне критических ожиданий, таким провалом можно счесть "Фигаро. События одного дня" Кирилла Серебренникова. Я лично полагаю это какой-то аберрацией. Все вдруг разом забыли, что "Фигаро" – спектакль, сделанный в антрепризе. Он с самого начала был заявлен как коммерческий театральный продукт. И в этом смысле он сделан очень качественно. В нем даже пульсирует социальная мысль, без которой антрепризный спектакль вполне может обойтись. Меня лично совершенно не возмущает появление антрепризного спектакля в антрепризе. И гламурный антураж не смущает. И простодушный зрительский успех радует. Это все, как говорится, входит в стоимость путевки. Меня возмущает появление откровенно коммерческой продукции на сценах дотационных репертуарных театров. Вот это совершенно ненормальное явление. Это именно то, что и должна клеймить критика. Но поскольку это появление канов лодвигов и реев куни на сцене репертуарных театров стало делом повсеместным, критика, подустав, просто перестала обращать на них какое бы то ни было внимание.

3. Дмитрий Крымов, получивший одну из самых престижных наград, "Золотую Трису" на Пражской квадриналле. Ничего подобного Россия не получала уже более тридцати лет.

4. Сразу же бросается в глаза, что почти все удачи нынешнего сезона ("Рассказ о счастливой Москве", "Самое важное", "Игроки", "Июль", "Демон. Вид сверху", "Королева красоты" в "Сатириконе", "Человек-подушка"...) сделаны в пространстве Малой сцены. На Большой сцене я могу вспомнить только один действительно интересный спектакль – "Много шума из ничего" Константина Богомолова в Театре на Малой Бронной. Режиссеры как-то инстинктивно побаиваются больших залов. Они в их сознании уже прочно связаны с театральной коммерцией. То и дело наблюдаешь, как один и тот же постановщик в пространстве Малой сцены работает как вдумчивый художник, в пространстве большой – как грубый ремесленник. И это не просто тенденция сезона. Это подлинная беда нашей сцены.

Ольга ЕГОШИНА, "Новые Известия".

1. "Жизнь и судьба" в постановке Льва Додина в МДТ – Театре Европы.

2. Их было столько, что все не упомнишь.

3. Евгений Каменькович, который поставил два хороших спектакля и явно стал одним из наиболее заметных режиссеров Москвы.

4. Досадное отсутствие более-менее внятных постановок на больших сценах. Смешно, но в столице нет в этом сезоне спектакля, который можно было хотя бы номинировать на "Золотую Маску".

Марина ЗАЙОНЦ, "Итоги".

1. В этом сезоне просто хороших спектаклей не так уж много было, а на пафосное слово "событие" как-то уж и вовсе ничто не отзывается. Назову все, что понравилось сильнее других, – "Самое важное" Евгения Каменьковича в "Мастерской Петра Фоменко", "Демон. Вид сверху" Дмитрия Крымова, "Рассказ о счастливой Москве" Миндаугаса Карбаускиса в "Табакерке", "Игроки" Алексея Левинского в Театре "Около", "Человек-подушка" Кирилла Серебренникова в МХТ имени А.П.Чехова, "Много шума из ничего" Константина Богомолова в Театре на Малой Бронной (спектакль, можно сказать, изумил, настолько точно, подробно до мельчайших деталей, а главное, абсолютно логично придумана неожиданная история поверх шутливо-комедийного текста Шекспира). А вот, пожалуй, и событие – творческое скопление после многолетней спячки и умения в Театре на Малой Бронной. Два спектакля, поставленные молодыми режиссерами ("Горячее сердце" Романа Сампина и особенно – "Много шума из ничего" Константина Богомолова), произвели серьезное впечатление. Там и артисты (правда, в обоих спектаклях – половина приглашенных) хорошо заиграли, осмысленно, с куражом, и оба режиссера резко вперед двинулись, художественный прорыв, можно сказать, совершили. Так богом забытый театр стал оживать, в себя приходить, жизнь (а не дурную имитацию, как это у них уже много лет происходило) на сцене обнаруживать.

2. Как всегда, этого добра у нас много, так уж сразу не выберешь. Вот, может быть, "Фигаро. События одного дня" Кирилла Серебренникова назову, очень уж громко и много обещали. Ну и Евгений Миронов в роли Фигаро разочаровал. А так-то, наверное, этот спектакль ничуть не хуже множества других, в изобилии мелькнувших и не оставивших следа в памяти, одну досаду.

3. Пожалуй, ирландский драматург Мартин Макдонах, которого в этом сезоне московские театры буквально нарасхват разрывали-ставили. И по большей части удачно. Тут, кроме "Человека-подушки" (самая, на мой взгляд, сильная пьеса у этого автора), в МХТ имени А.П.Чехова еще и два хороших спектакля Константина Райкина в "Сатириконе" надо назвать – "Королева красоты" (с очень хорошим Денисом Сухановым в роли вредной матери-старухи) и "Сиротливый Запад". Макдонах и пишет хорошо, умело, и нишу современной пьесы удачно заполняет.

4. Те режиссеры, кого принято было держать на вторых, так сказать, ролях. Евгений Каменькович, Роман Сампин, Константин Богомолов как-то резко рванули вперед. У нас ведь любят выбрать пару-тройку имен и именно от них и ждать удач и радостей. А все остальные – так уж как-то, в стороне скромно стоят, их чаще всего и не замечают. Сложилось мнение, и ладно, чего там ждать, каких новостей, откуда? А тут вот они, новости. Считаться придется. А еще совсем молодые актеры в этом сезоне очень хорошо показались. Имею в виду студентов мастерской Марка Захарова, отлично играющих в "Горячем сердце" на Малой Бронной и в студенческом спектакле "Калека с острова Инишмаан". И недавних выпускников мастерской Олега Кудряшова в РАТИ. В их дипломном спектакле "Снегири", который теперь идет в Театре Наций, все хорошо играют, но актер Евгений Ткачук прямо-таки в самое сердце поразил. Этих талантливых ребят в хорошее дело направить бы, да где его взять? Вот вопрос, в этом сезоне ставший одним из главных.

Григорий ЗАСЛАВСКИЙ, "Независимая газета", "Станиславский".

1. Ответ, увы, почти не имеет альтернативы: события, вернее, события, которые так и тянет вновь вернуть в "единственную форму" – события, – это потери, вправду невосполнимые, вправду трагические. Ульянов, Лавров, Гвоздицкий. Из "чисто" театральных событий назову Чеховский фестиваль, хоть он еще и в самом начале, но предвкушения Лепажа, Жанти и уже состоявшееся событие – Боурн, – впечатляют. Говорят, что бюджет Чеховского фестиваля скромнее некоторых более молодых его коллег. Если так, тем большее уважение вызывает Валерий Шадрин и вся его фестивальная команда.

2. Все-таки "Фигаро", именно оттого, что участие Миронова по-прежнему гарантирует качество, но главное – честность отношения к профессии. Почему не получилось, не получилось совсем? А главное – прежде актеры, кажется, сознавали, где победа, а где поражение. Тут же – какая-то сугубая убежденность в том, что так и надо. Как хочется ошибиться!

3. Наверное, Туминас, согласившийся взвалить на плечи вахтанговский "воз". Мне очень понравились несколько спектаклей – "Евгений Онегин" в Большом, "Самое важное" в "Мастерской Петра Фоменко". Это, пожалуй, главная удача, чтобы на таком сложнейшем материале выстроить такую понятную и стройную историю, с очень высоким уровнем актерских работ. Очень хочется продолжения жизни Мастерской Дмитрия Крымова. Где? На Поварской? На Сретенке? Я бы отдельно отметил "Ревизора" Юрия Соломина: давно меня так не веселила эта пьеса, в которой актерам по-прежнему есть что играть!

4. Помню, однажды Татьяна Константиновна Шах-Азизова воспользовалась, тогда казалось, весьма уязвимой мыслью Чехова: "Только то прекрасно, что серьезно". А ведь правы оба.

Павел ПОДКЛАДОВ, РТВ "Подмосковье".

1. Потрясений в сезоне было чрезвычайно мало. Событиями, на мой взгляд, стали спектакли в небольших театрах. В начале сезона на фестивале "Новая драма" в потоке мата и чернухи настоящим бриллиантом оказались удивительные спектакли Сергея Федотова в Пермском театре "У моста" по пьесам Макдонаха с потрясающими актерскими работами Ивана Маленьких и пронзительный спектакль Владимира Панкова "ДОК. ТОР" по пьесе Елены Исаевой с замечательным Андреем Заводюком в главной роли. Запомнились провинциальные спектакли, и прежде всего "Сон в летнюю ночь" в Марийском театре имени М.Шахтана, увиденный на фестивале финно-угорских народов. Очень интересной стала работа Алексея Левинского по пьесе В.Дурненкова "Хозяйка анкеты" в Ермоловом театре. Открыл для себя в этом спектакле тонкую и стильную актрису Светлану Диканидас. Новой страницей истории "Студии театрального искусства" стали "Игроки" Сергея Жанова. Порадовал чудесный, щемящий спектакль Юрия Погребничко "Старый забытый", в котором артисты старшего поколения Театра "Около" как бы передают эстафету молодежи. Запомнился приезд в Москву питерского Пушкинского центра под руководством В.Рецептера, прежде всего работами молодых артистов Григория Печкуева и Анны Курочкиной в "Горе от ума". Видел потрясающий спектакль в ленинградском "Ведогонь-театре" – "Царь Федор Иоаннович" в постановке великолепного мастера – Александра Кузина. Павел Курочкин играет Федора по-фоменковски – "до полной гибели всерьез".

2. Не хочется говорить о каких-то конкретных провалах. Ибо основная масса среднеарифметических спектаклей не давала ничего ни уму ни сердцу. Но если говорить о неприятных сюрпризах, то до сих пор ужасно обидно за "Трамвай "Желание" Генриетты Яновской и ее уникальную актрису Елену Лядову, не удостоившихся даже поощрительного приза на "Золотой Маске". Назначение Евгения Миронова худруком Театра Наций вызвало удивление публики, да, впрочем, по-моему, и его самого. Остается надеяться, что известный артист сможет совместить административную работу со своими съемками и театральными ролями. Конечно, печально, что никак не придут к "консенсусу" Комитет по культуре Москвы и прославленный режиссер Анатолий Васильев. Отрадно, что стали активно работать в своем театре ученики Васильева – режиссеры Игорь Яцко и Александр Опрея.

3. Сергей Женовач. Три "Маски" – это триумф.

4. Творческие тенденции уловить сложно, но это, наверное, логично. Полет мысли художников непредсказуем. Неизвестно, чего ждать от них дальше. Вполне возможно, после того, как улеглось повальное увлечение Макдонахом, умами режиссеров завладеет кто-то другой. Например, Еврипид. Или Брехт.

Павел РУДНЕВ, интернет-газета "Взгляд", арт-директор Центра имени Вс.Мейерхольда.

1. "Июль" Ивана Вырыпаева в "Практике" и копродукция Центра Казанцева и Театра.doc "Трусы" – качественное изменение движения современной пьесы, высвободившегося из собственного обременительного канона.

В афише немосковских театров событиями стали "Гамлет" в "Коляда-театре" (Екатеринбург), "Гроза" Льва Эренбурга в Магнитогорске, "Последние" Вячеслава Кокорина в Нижегородском ТЮЗе и "Кроткая" Юлии Паниной в петербургском Театре "Особняк".

2. Настолько значительных, достойных упоминания, не было.

3. Алвис Херманис, Мартин Макдонах, Кшиштоф Варликовский

4. Власть и культура. Радикально-популярные решения власти (Театр Наций, Театр "Школа драматического искусства", Дмитрий Крымов) на фоне бездействия и беспомощности власти (директорат Театра на Малой Бронной и Театра имени К.С. Станиславского, ситуация с "Коляда-театром", длительная и позорная ситуация "отказной невесты" в Театре имени Евг. Вахтангова).

Марина ТИМАШЕВА, радио "Свобода".

1. "Фауст" литовского Театра "Мено Фортас" в режиссуре Эймунтаса Некрошюса (показан спектакль на фестивале "Балтийский дом", потом – на фестивале Фонда Станиславского). В роли Фауста – выдающийся литовский актер Владас Багдонас, в роли Маргариты – молодая и фантастически одаренная Эльжбета Латенайте. "Три сестры" Вильнюсского Малого театра и Римаса Туминаса (видела его на "Балтийском доме"). Иногда думаешь, что театр двоится двумя путями. Одни играют с формой и доставляют зрителю эстетическое удовольствие. Другие исследуют человеческие переживания, они эмоциональны, но совершенно бесформенны. "Три сестры" Римаса Туминаса – редчайший образец театра, в котором одно не противостоит другому. "Король Лир" МДТ – Театра Европы и Льва Додина (показан в рамках фестиваля Фонда Станиславского, потом "Золотой Маской"). Спектакль – обо всем. О том, что молодость и старость враждебны друг другу. О том, что грехи отцов падут на детей, а дети станут заложниками их отцами наказанием. О том, следует ли винить во всем природу или ответственность за деяние лежит на самом человеке. О том, что такое человек – двуногое животное или венец творения. О том, добр ли Бог. Замечательны все актеры, не только П.Семак и А.Девотченко.

Спектакль "Эрнани" Рамона. А если локомотивы встречаются" Культурного центра Резо Габриадзе из Тбилиси (сыгран на "Другой сцене" "Современника" в рамках фестиваля "Черешневый лес"). В обитателях Резо Габриадзе помещается весь мир. Он – гений!

Спектакль "Евгений Онегин", отлично поставленный А.Тителем в Театре Станиславского и Немировича-Данченко.

"На краю земли" Театра Филиппа Жанти (в рамках Международного чеховского фестиваля). Фантазия безгранична, настоящий поэтический театр, чистая лирика, поэма, а не спектакль. Волшебный театральный иллюзион. "Игроки" Сергея Жанова. Умная режиссура, отличный актерский ансамбль, уважение к зрителю и к автору.

2. Провалов я не заметила, да и особых ставок не делала. Разочаровал спектакль Тбилисского театра имени Шота Руставели "Сладковато-печальный запах ванили". Неприятный осадок оставила история смены руководства Театра Наций. Про театр Анатолия Васильева уже говорила в прошлом опросе.

А так (задно переходу к тенденциям последних сезонов): ненавижу все то, что матерится, занимается онанизмом на сцене, кажет с нее голые задницы и "передницы", представляет весь мир окопным ублюдком. Ненавижу все то, что относится к классике как к поношенным шмоткам, и позволяет себе ее на свое убогое усмотрение перелицовывать. Ненавижу все то, что рассчитано на один день, что называют себя "актуальным искусством". Искусство не бывает актуальным.

3. Да, собственно, все люди, имеющие отношение к спектаклям, перечисленным в ответе на первый вопрос, и есть персоны.

4. См. вопрос второй. В дополнение замечу, что почти все самые сильные впечатления второй половины этого сезона связаны не с московскими спектаклями, а с гастролями, фестивалями или с разовыми акциями.

Фото Михаила ГУТЕРМАНА

КОММЕНТАРИЙ

Одиннадцать театральных критиков, в чьи служебные обязанности входит едва ли не каждодневный поход на премьеры, выбрали, не сговариваясь, несколько фаворитов сезона. Лидерами (по пять голосов) стали спектакли Мастерской Петра Фоменко "Самое важное" по М.Шишкину (режиссер Е.Каменькович), Студии театрального искусства – "Игроки" Н.Гоголя (режиссер С.Жанова) и ирландский драматург Мартин Макдонах (его пьесы поставлены в МХТ имени А.П.Чехова, "Сатириконе", на выпускном курсе РАТИ). Следом (по 4 голоса) идут впечатления от нынешнего Международного фестиваля им. Чехова, спектакли К.Серебренникова "Человек-подушка" (МХТ) и М.Карбаускиса "Рассказ о счастливой Москве" (Табакерка). Многие называют в числе удач "Июль" И.Вырыпаева в театре "Практика", "Соню" Нового рижского театра в постановке Алвиса Хермариса (показана в рамках "Золотой Маски"), спектакль Малого театра "Ревизор" (режиссер – Ю.Соломин), постановку Игоря Яцко "Кориолан" ("Школа драматического искусства"), "Демон. Вид сверху" Дмитрия Крымова и его учеников, работу К.Райкина в "Короле Лире" "Сатириконе". Единственной, пожалуй, точкой разногласий стала нашумевшая постановка К.Серебренникова "Фигаро" с Е.Мироновым в заглавной роли. В остальном же специалисты приветствовали то, на что прежде всего ориентированы их интересы и вкусы. Не перессорились, но и не спорили между собой. Кому-то ближе западный театр, кому-то спектакли Льва Додина (МДТ) или Эймунтаса Некрошюса (Menoforas), кто-то предан Ю.Погребничко и театру "Около" или делится впечатлениями о театрах российской провинции, либо отмечает в целом успехи театра "Практика" в освоении новой драматургии. Отмечали и "сопредельные территории" ("Евгений Онегин" в Большом и "Стасике"). Такая картина – общее свидетельство перенасыщения "рынка театральных предложений". "Много", разумеется, не означает высоты качества, однако налицо широта выбора. Зато по части отрицательных эмоций редкий из респондентов не назвал историю с театром "Школа драматического искусства", оставшимся без Анатолия Васильева. Или ситуацию режиссерской чехарды в Театре на Малой Бронной, а также быструю смену руководства в Театре Наций. Суммарно напрашивается вывод: наша кадровая политика в отношении ряда московских театров вызывает явное разочарование. В частности, в связи с Театром на Малой Бронной респонденты отмечают удачные постановки молодых режиссеров: "Много шума из ничего" К.Богомолова (упомянут двумя респондентами), "Горячее сердце" Р.Сампина (этот режиссер называется еще и в связи со студенческим спектаклем "Калека с острова Инишмаан", победившим на фестивале "Твой шанс"). Проблема режиссерской смены, которой, казалось бы, все озабочены, становится все острее, но решать ее, видимо, не торопятся. Да и с новой отечественной драматургией театр пребывает в позе ожидания. Согласно опросу, против ирландца Макдонаха нынче стоит один Иван Вырыпаев, но Макдонах в этом сезоне явно побеждает числом постановок и количеством поклонников.

Отдел театра

КНИГИ

Кукольный том

Подобных подарков к собственным юбилеям удостаиваются далеко не все театры. Впрочем, идея этого потрясающего издания родилась в недрах самого государственного академического Центрального театра кукол имени С.В.Образцова и в преддверии 75-летнего юбилея знаменитого коллектива успешно и в срок осуществилась. Автор идеи и руководитель проекта, получившего название "Academia Образцова", – Борис Юлдовский, составитель и ответственный редактор – Владимир Шевелев, научный консультант, осуществивший отбор документальных материалов, – Н.Кострова.

Этот роскошно иллюстрированный фолиант – подарок с двойным смыслом. Во-первых, конечно, он представляет собой огромную ценность для самого образцовского театра, так как является его своеобразной летописью. Во-вторых, это презент зрителям, читателям и почитателям этого вида театрального искусства. Даже просто перелистав страницы книги, можно погрузиться в театральную историю, сопряженную с временным контекстом, увидеть лица тех, кто в течение многих десятилетий был к этой истории причастен.

У этой книги очень любопытная структура. Она лишь предваряется достаточно подробным экскурсом в историю театра, вышедшим из-под пера Б.Юлдовского. Далее же "Academia Образцова" – некое подобие театрального дневника, документальной летописи, где чередуются небольшие фрагменты воспоминаний театральных деятелей, газетные и журнальные рецензии, отзывы зрителей, письма и телеграммы, записи в подлинном "Дневнике театра". Все это, лишенное жестких и однозначных комментариев, дает полный простор читательскому восприятию, позволяет самому размышлять, анализировать и делать выводы. Театральная жизнь открывается на этих страницах такой, какая она есть.

Читатель узнает, как создавался этот коллектив, как формулировалась его идея, подбирался творческий состав, во главе которого вскоре встал Сергей Образцов, как готовились актеры и складывался репертуар. Год за годом афиша театра росла. Да, жесткая идеология тех лет напрямую коснулась и кукольного искусства. Первый спектакль, появившийся в 1932 году, назывался "Джим и доллар" и повествовал "о дискриминации негров, безработице" и тому подобных вещах, правда, в увлекательной, игровой форме. Таких спектаклей было немало. "Эко-болтун" (1933) – "о борьбе итальянских рабочих против фашизма", персонажи "Поросенка в бане" рассказывали о "прелестях" коммунального бытия. Тем не менее многие из подобных спектаклей прошли более 500 раз, потому что были замешены не только на голой идеологии, но и на виртуозном творчестве.

Потом в театре стали осваивать классику, появились чеховская "Каштанка", пушкинская "Сказка о попе и работнике его Балде", "Конек-Горбунок" Ершова, инсценировки русских народных сказок. Со временем театр стал работать не только для детей, но и для взрослой публики. А в 1946-м родился знаменитый "Необыкновенный концерт" (впрочем, первоначально он именовался "Обыкновенным"), до сегодняшнего дня остающийся визитной карточкой коллектива. В дневнике театра появилась запись: "Очередь в кассу занимают в пять часов утра. Устраивают переклички, "мордобитие".

Фотографии запечатлели самые разные типы кукол: перчаточные, тростевые, марионетки. Это говорило о том, что артисты театра замечательно владели разнообразной техникой "жанра". Здесь придумывались и любопытные формы представлений. Например, кукольные бригады в предвоенную пору выезжали в самые обычные московские дворы. А уже летом 1941-го в театре появились фронтовые бригады, которые зачастую выезжали на передовую, выступали в госпиталях и воинских частях.

Официальные отзывы прессы о спектаклях театра, конечно же, важны. Но не менее интересны и частные отклики рядовых зрителей. Впрочем, среди "рядовых" встречались и знаменитости, оставлявшие свои впечатления о спектаклях театра. Среди них – Гордон Крэг и Всеволод Мейерхольд, Леонид Утесов и Соломон Михоэлс, Корней Чуковский и Самуил Маршак, Алла Тарасова и Серафима Бирман. Театр, впоследствии получивший имя Образцова, никогда не замыкался в своем "монастыре", он был интересен всем. В том числе и зарубежным зрителям, а гастрольная жизнь коллектива была насыщенной.

Эта летопись – отнюдь не апологетика театра. Случались в его жизни и трудные времена, и творческие кризисы, и ощущение тупика. Один из подобных моментов наступил в 1992 году, после ухода из жизни Сергея Образцова. В книге помещены документы о недолгом "правлении" здесь знаменитого Резо Габриадзе, не вписавшегося в непростую ситуацию. Но жизнь продолжалась. Екатерина Образцова, внучка Сергея Владимировича, сегодня пытается держать творческую планку театра на должном уровне. Здесь появился интересный молодой актер и режиссер Андрей Денников. Возник Международный фестиваль имени Образцова.

Эта книга не оставляет впечатления завершенности. Оно и понятно, ведь театр живет, осваивает новые творческие территории и категории и сохраняет при том любовь зрителей уже нескольких поколений. Теперь эта жизнь оказалась запечатленной на бумаге. И даже тот, кто никогда не бывал в Образцовском театре или вообще в Москве, перелистав страницы, может сказать: "Я знаю об этом театре многое, почти все".

Ирина АЛПАТОВА

"Academia Образцова". М.: "Дизайн Хаус". 2007.

Стайер-интеллигент

Изилю Заблудовскому — 80

Он родился 10 июля 1927 года. И вослед целому ряду ровесников получил свое имя в полном соответствии с той эпохой. Ведь "Изиль" означает не что иное, как "Исполнил заветы Ильича".

Об этом любопытном факте нам поведал на страницах книги "Прошедший сезон, или Предлагаемые обстоятельства" Владимир Рецептер. Рецептер же принадлежит, наверное, наиболее точное высказывание о Заблудовском. "По Рецептеру", это "настоящий и еще недооцененный мастер, имеющий все для того, чтобы сделать громкую карьеру", и которому "не хватает, пожалуй, лишь одного – слепого актерского честолюбия".

Артист не рекламирует свои достижения и при всяком удобном случае предпочитает говорить не о себе, а преимущественно о коллегах. Тоже периодически отдает дань участию в сериалах (хотя в свое время снимался и в большом кино, скажем, в фильме Петра Фоменко "На всю оставшуюся жизнь", в "Рафферти" Семена Арановича), но популярность в ее общепринятом, "звездном" понимании обходит его стороной.

Впрочем, тот, кто знаком с индивидуальностью Заблудовского, вправе предположить, что "мишура" артиста нимуть не интересует. Его стихия – чистое творчество, и шанс заниматься им Изилю Захаровичу дарит только театр.

К слову, в биографии Заблудовского он единственный – легендарный Санкт-Петербургский Большой драматический, на чьи подмостки Изиль Захарович впервые вышел аж в 1944 году, будучи учащимся Студии при БДТ. Сейчас Изиль Заблудовский – один из старейших и, что особенно важно, востребованных артистов БДТ. А недавно он был удостоен собственного бенефиса, сыграв на Малой сцене родного театра Самсона Вырина в "Станционном смотрителе" А.С.Пушкина.

Нынешнюю, достаточно большую репертуарную занятость Изиля Заблудовского можно, конечно, объяснить везением, без которого не способна состояться полноценная творческая судьба. Однако здесь стоит усмотреть и огромную долю заслуги самого Изиля Захаровича, сумевшего, подобно бегуну на стайерские дистанции, как-то очень верно распределить отпущенный ему природой энергетический запас, да и весь актерский организм сохранить в абсолютной "боевой" готовности.

Заблудовскому – 80. Но его худая, по-донкихотовски "вытянутая" фигура по-прежнему невероятно пластична. Движения изящны, подчеркнуто элегантны. Речь не потеряла и капли своей внятности и выразительности. Душа открыта навстречу любой работе, а фантазия неистощима.

В комедийной партитуре образа Роберто из спектакля "Ложь на длинных ногах" Э. Де Филиппо он обнаруживает щемящие, минорные ноты, роль Джеффри Тортона в "Костюмере" Р.Харвуда превращает в благодарное приношение своей профессии, а Слугу Арбенина из "Маскарада" – в весьма значительное действующее лицо лермонтовской драмы.

Видимо, именно актерская самостоятельность Заблудовского и обеспечивает ему плодотворный контакт с режиссурой сегодняшнего БДТ – Темуром Чхеидзе, Николаем Пинигиным, Андреем Максимовым. Не могло это не импонировать и многолетнему художественному лидеру БДТ Георгию Товстоногову, и режиссеру-педагогу театра Розе Сироте, под чутким руководством которой Изиль Захарович подготовил довольно внушительную "галерею" своих ролей. В том числе едва ли не самую неожиданную и поэтому, без сомнения, бесконечно дорогую – Каренина в сделанной в 83-м году вне стен БДТ композиции "Супруги Карениины" по Л.Н.Толстому.

Вместе с Сиротой Заблудовский увидал Каренина прежде всего глубоко порядочным человеком с незыблемой нравственной позицией, но при этом чрезвычайно нежным сердцем. Уважение вызывало и тактичное, поистине джентльменское партнерство Изиля Заблудовского с Людмилой Чурсиной – Анной, и деликатное отношение артиста к зрительному залу.

Эта сценическая интеллигентность присуща всем без исключения актерским созданиям Заблудовского. И сегодня она представляется подлинным раритетом. Неким "приветом" из другого, практически уже ушедшего века российского театрального искусства.

Майя ФОЛКИНШТЕЙН

Газете "Культура"
требуются бухгалтер,
оператор компьютерного набора.
Тел.: 685-49-25

Провинциальные истории про женщин и мужчин

Русское кино на ММКФ

В конкурсе недавно завершившегося XXIX Московского международного кинофестиваля представлено было сразу три российских фильма. "Путешествие с домашними животными" Веры Сторожевой получило главную фестивальную награду – "Золотого Святого Георгия", "Ничего личного" Ларисы Садиловой – приз ФИПРЕССИ. И только картина покойного Валерия Огородникова "Путина" осталась без наград. Хотя о ней, пожалуй, говорили больше, чем о других. Возникали даже дискуссии о том, стоило ли вообще включать ее в конкурс или все же представить в рамках спецпоказа. Такого рода ситуации случались не раз. И даже в этом году на Каннском кинофестивале в программе "Особый взгляд" участвовала картина "Мечта о Калифорнии" много обещавшего румынского режиссера Кристиана Немеску, совсем еще молодого, двадцати с небольшим лет, но погибшего недавно в автомобильной катастрофе. Фильм его был не только показан, но и отмечен жюри этого престижного конкурса.

"Путину" Валерий Огородников заканчивал, уже имея смертельный диагноз, не все успел, но на стадии монтажа поработал, как говорят. Картина могла бы кануть в Лету, а если говорить прозаичней, то оказалась бы в мусоре, как и многие другие материалы на оставшейся без хозяина студии "Дар". Однако нашлись люди, не давшие ничему пропасть. Долгов у "Путины" было много, требовалась светокоррекция, а в какой-то момент копия фильма и вовсе исчезла. Картину на фестивале многие категорически не приняли, кто-то, напротив, оценил очень высоко. На мой взгляд, это серьезное произведение, лучшее в творчестве Огородникова, хотя и не без изъянов. В то время как в праве все больше вступают режиссеры-женщины, присутствие мужской руки оказывается жизненно важным, и "Путина" дает это почувствовать. История для Огородникова давняя, задуманная лет семь назад, а не стало его самого 1 июля 2006 года – сгорел за несколько недель. Многократно все переписывал, делая десятки вариантов каждой сцены. И сделал в итоге фильм, о котором кто-то из его создателей сказал как о куске православной России, где люди страдают, работают за копейки.

Снимали в Псковской области, близ эстонской границы, на небольшом острове необыкновенной северной и даже мистической красоты, но эта натура нисколько не привнесла в картину неоправданной красивости. Запечатленная природа могуча, торжественна и сурова. Здесь живут рыбаки, и кажется, что большая земля слишком далеко. И страсти тут кипят буквально шекспировские, даже дикие, какими они могут быть в российской деревне.

В какой-то момент, когда оркестрик, приглашенный на свадьбу, заиграл залихватскую польку, происходящее чем-то напомнило фантасмагорический мир Кустурицы. Невеста ждет ребенка от одного, а под венец идет с другим. А тот, первый, возвращается в нужный момент, и тут уж никто совладать с собой не может. Никаких полутонов, все с плеча, люди не привыкли к чеховским интонациям, они живут совсем по другим законам. Интересное дело, что жизнь, хоть и деревенская, простая, никто матом не ругается, вопреки правде жизни, и, надо сказать, чувства потери при этом не испытываешь.

Беременную невесту, из-за которой и возник весь сыр-бор, сыграла студентка Театральной академии Санкт-Петербурга, к тому же кукольного отделения Анна Ильющенко. Видно, что способная актриса с неброской, но выразительной внешностью, которой в большей степени удались эпизоды молчания. У девушки есть жених, а есть и бывший жених, отбывающий срок поблизости. Роль эту сыграл Петр Семак, с которым Огородников работал не раз. И в предыдущей своей совместной картине "Красное небо. Черный снег" они добились яркого результата. В "Путине" Семак чрезмерно театрален, играет так, как на сцене, чего экран не выносит. Из-за этого и рождается неправда, которая во многом и потопила фильм, приходится об этом говорить, как ни прискорбно.

Лариса Садилова снимает отнюдь не дамское кино, она всегда предельно жесткая, никакой киски. Снимает исключительно провинциальные истории, на сей раз в родном своем Брянске, где ритм жизни совсем иной, чем в Москве. 60-летний герой картины Зимин, роль которого исполнил Валерий Баринов, по долгу частной своей службы ведет наблюдение за людьми, устанавливая в их квартирах систему видеонаблюдения. Естественно, тот, за кем наблюдают, понятия об этом не имеет, продолжает жить своей жизнью, ведет себя так, как никогда бы не стал в присутствии второго лица. И это как наркотик для подглядывающего, который в какой-то момент не может уже остановиться, когда нужда в наблюдении отпала. Зимин даже нарушает профессиональные правила и выходит на контакт с женщиной, за которой следил. Потом только выяснится, что произошла ошибка и следили не за тем человеком. Зимин и сам постоянно делал не то, что хотел, можно даже сказать, что жизнь не получилась такой, как мечталось, как и у миллионов других людей. Лет уже ему немало, а тут – странная аптекарша на горизонте. Зоя Кайдановская в этой роли вызвала в мужской половине зрителей самые разные чувства: кому-то понравилась своей странностью, кто-то категорично и самонадеянно заявил, что такой увлечься невозможно. Но искра между героями пробежала. Вошел чужой человек в жизнь аптекарши и ушел, не простившись, просто исчез из комнаты, предварительно вселив надежду. Да, собственно, он и не приходил, продолжал жить с женой, к которой индифферентно относится, как к шкафу, чуть было не рванул в какие-то выси, да быстренько захлопнул приоткрытую форточку. В фильме совсем нет музыки, только шумы, звуки улицы, и озвучания не было, писался прямой звук. Рустам Ахадов показал свой звукорежиссерский класс и к тому же дебютировал в картине как продюсер. В какой-то момент Лариса Садилова даже впервые поняла, что лучше не иметь готового сценария, это дает преимущества и приводит к каким-то неожиданным вещам.

"Путешествие с домашними животными" – опять-таки провинциальная история 35-летней женщины Натальи, впервые почувствовавшей вкус жизни и свободы. Почти двадцать лет жила она на железнодорожном разъезде с мужем, который взял ее в жены из детского дома, когда невесте было 16. Мы видим героиню Ксении Кутеповой замотанную в платок, как старуха, в фуфайке, хотя она еще молодая и цветущая женщина. Ничего в жизни не видела. Но вот осталась без мужа и продолжает жить, точно так же доя корову, отжимая творог. Потом в ее доме вроде всерьез появляется водитель грузовика Сергей, роль которого исполнил Дмитрий Дюжев. Он, конечно, не тот, кого она ждет: слишком простоват и приземлен, но женщины вечно ищут несуществующее. Самой удачной кажется сцена, когда Наталья забирается в поезд, притормозивший у ее дома по каким-то причинам. Только что она фигурила вдоль состава в диком для этой ситуации брючном костюме, кому-то из пассажиров даже приглянулась, те и позвали продолжить путешествие. Она, дурочка, запрыгнула на подножку, поезд тронулся, а те, кто звали, тут же исчезли. И осталась она одна стоять в тамбуре под ворчание проводницы. Никому не нужна, разве что козе своей и собаке. Ксения Кутепова, несмотря на то что еще в детстве начала сниматься, серьезных и больших ролей в кино не имела. Несколько лет назад в Мастерской Петра Фоменко ей вдруг дали по-настоящему ее роль в "Семейном счастии" по Толстому, и мы по-новому посмотрели на актрису, которую вроде бы давно знали и у которой было немало интересных работ. Но ей так не хватало соло в коллективном хоре. В картине Веры Сторожевой случилось примерно такое же счастье, впервые появилась роль, в которой Ксения могла развернуться. Но слишком уж залюбовались актрисой, каждым ее движением и поворотом головы, хотя полюбоваться есть на что. Кстати, в той же сцене у поезда, в нелепом брючном костюме, вдруг в актрисе проявилась эксцентрика, лирика отошла на второй план, и стало очень интересно за ней следить.

Кадры из фильмов "Путешествие с домашними животными" (вверху), "Ничего личного" (в центре), "Путина"

История Веры Сторожевой и сценариста Аркадия Красильщикова сама по себе хорошо придумана, разве что оказалась в некоторой степени обманкой, растворилась в красотах скудного пейзажа (бывает и такое), в купюрности подачи. Понятное дело, что неизвестно какого роду-племени эта сирота, но предполагать излишний аристократизм в ее крови вряд ли стоило. Не хватило какой-то простоты и подлинности в происходящем, но кто-то квалифицировал фильм как поэтическое кино, какого у нас давно не было.

Светлана ХОХРЯКОВА

Тверская дорожка к звездам

XV Международный фестиваль актеров кино "Созвездие"

Юбилейный кинофорум "Созвездие" в Твери глава города Олег Лебедев обещал гендиректору фестиваля Валерии Бушной еще в декабре, на предыдущем "Созвездии". Ведь и зародился актерский фестиваль в 1989 году именно на древней Тверской земле, позже кочевал по другим городам и весям, чтобы в итоге вернуться на круги своя. А сегодня мэр Твери, президент фестиваля народный артист России Александр Блобородько и Гильдия актеров кино России ведут переговоры о постоянной прописке "Созвездия" в Твери. Место подходящее, обстановка на фестивале более народная, не гламурная, да и основной бюджет "Созвездия" сформирован на средства тверского бизнеса, причем руководители предприятий охотно идут навстречу. На прошлом "Созвездии" более двухсот компаний проявили себя. Конечно, уровень фестиваля должен повышаться, и тогда организационные и финансовые задачи будут решаться иначе.

Закрывалось XV "Созвездие" в дни Московского кинофестиваля, но те актеры и творческие группы, что посетили Тверь, не спешили уезжать. День города, тоже юбилейный, двадцатый, украсил Тверь, и актерскому фестивалю вдвойне повезло с таким совпадением. Услышали здесь, как поет белорусская супружеская пара Вячеслав Сикора и Галина Лобанок (ведущая актриса Могилевского театра), – пригласили на будущий год на Фестиваль шансона, посвященный памяти М.Круга. Фольклорный ансамбль "Славяночка", что встречал московский десант в городе, быстро "прирос" новыми голосами. Заводилой стала искрометная, улыбчивая Людмила Артемьева ("Таксистка", "Кто в доме хозяин"), звезда канала СТС. А Александра Назарова, "бабушка няни Вики", она же "бабушка Ольги Беловой из "Бригады", к прозвучавшим вокруг "Славяночки" частушкам добавила свою, от которой даже бывалые артисты слегка зарумянились. Назарова – лауреат "Созвездия-1997" так же, как и Юрий Беляев, и Юрий Кузнецов. Вместе с коллегами они прошли по красной ковровой дорожке, по метражу превосходящей даже каннскую, и зрители на стадионе "Химик" делились друг с другом радостью узнавания. В здании Тверской филармонии, где проходило уже закрытие "Созвездия", один пожилой мужчина все говорил своей юной внучке, "а поменяй его в фильме", "ну ты же видела его/ее". Когда на сцену за призом "За лучшую главную мужскую роль" вышел Алексей Гусаков (за работу в фильме "Отец" Ивана Соловова), знаток кино напомнил, "ведь в "Классике" он играл с Никоненко несколько лет назад". Разговорились, оказалось – преподаватель в вузе, киноманом себя не считает ("в киноманы что-то от мании, от маньяка есть, я же просто кино люблю"), но в кинотеатры ходит регулярно, старается ничего нового не пропускать. Фестивальные показы в тверских кинотеатрах, как и в прошлый раз, было решено организовать на благотворительных началах.

Ветеран "Созвездия" народный артист России Юрий Назаров, награжденный призом "За беззаветную преданность фестивалю "Созвездие", впервые стал здесь лауреатом в том самом легендарном 1989-м году (за роль в "Маленькой Вере"), когда зрители караулили актеров у гостиниц, толпами собирались у подъезда. Небывалый ажиотаж первого фестиваля вспоминал и Олег Штефанко ("Господа офицеры", "Ложное искушение", "Код Апокалипсиса"), наш американский друг, уехавший из страны в безвременье-бескартинье 1992-го, а сейчас работающий на две страны. На "Созвездии" дал интересную пресс-конференцию, поделился мыслями о нормативном беспределе российских дистрибьюторов, рассказал о работе с Де Ниро на картине "Ложное искушение". Вот ведь какие параллели случаются на тернистом актерском пути: и Штефанко за океаном, прежде чем вернуться к профессии, пришлось осваивать массу других специальностей, и подзабытому режиссерами, но не зрителями Виктору Перевалову (лучшая мужская роль второго плана, "Граффити") здесь, у нас, до съемок у Игоря Апасяна приходилось сторожить машины на автостоянке. В кино он начал сниматься ровно полвека назад, еще ребенком, и зрители в зале Тверской филармонии никому так не аплодировали, как Перевалову. Помнят и "Марию-искусницу", и "Республику ШКИД", и "Я вас любил", и "Трактир на Пятницкой". Годы забвения, такое расхожее явление в наши дни, и вот момент триумфа на "Созвездии". Недавно Виктор Перевалов закончил съемки у Юрия Мороза в экранизации "Братьев Карамазовых".

При том что фаворитами жюри стали две картины, "Отец" Ивана Соловова и "Граффити" Игоря Апасяна (о распределении призовых мест "Культура" уже писала), были крепкие актерские работы и в не слишком удачных с точки зрения режиссуры фильмах. Как, например, в украинской картине "Квартет для двоих", где в театральной, по сути, пьесе с адюльтером солирует прекрасная, но широким массам, увы, неизвестная актриса Алла Масленникова, которой жюри предпочло Алену Бабенко в "Чертовом колесе".

Приезжавший в качестве гостя Марк Рудинштейн встречался с мэром Твери, говорили о том, что нужно киногородок на центральной площади выстроить, чтоб все в одном месте было, что режиссировать нужно фестиваль, что у фестиваля должна быть родина и сроки стабильные. А главное, Рудинштейн уверен, что если создать творческую атмосферу вокруг того, что делается в городе, и работать на фестиваль круглый год, то у "Созвездия" реально есть шансы стать международным. Пока оправдывает это гордое звание союз России, Украины и Беларуси. Впрочем, президент актерской гильдии из Минска, известная актриса Светлана Сухоей отметила, что хоть белорусская делегация на "Созвездии" не так многочисленна, как бывало раньше, но совместное с российскими кинематографистами производство ширится.

Более девяти тысяч тверичан посетило показы кинофорума, организованного 15 лет назад гильдией актеров кино России. Прошли десятки творческих встреч со зрителями, несколько ярких концертов, что украсили в эти дни город, который посетили около 300 – 350 актеров за пять дней. Церемония прощания с фестивалем, проходившая на понтонной эстраде в акватории Волги, была ностальгически-грустной и по-настоящему захватывающей.

Оксана ГАВРЮШЕНКО
Тверь – Москва

А.Бабенко и И.Шакунов в фильме "Чертово колесо"

Радетели государей

"Иконописцы царя Михаила Романова" в Музеях Московского Кремля

Вековечная проблема наших музеев – перегруженные фонды при нехватке экспозиционных площадей. Не обошла эта беда и Музеи Московского Кремля, вроде бы благополучно существующие в непосредственной близости от власти на зорко охраняемом Боровицком холме. Более того, сообщество это больно ударило по музею в безбожные советские годы, когда были разрушены Чудов и Вознесенский монастыри, церковь Спаса на Бору и иные уникальные памятники кремлевского ансамбля. Но эту боль со временем забыли почти все, кроме самых пылких краеведов, историков да музейных хранителей. Повод вспомнить о Чудове монастыре и, к счастью, увидеть уцелевшие – благодаря самоотверженности музейщиков – его святыни возник с новой выставкой, открытой при поддержке норвежской компании "НОРСК ГИДРО".

Проект "Иконописцы царя Михаила Романова" – прежде всего триумф реставраторов, потративших долгие годы на воссоздание древних икон. Собранные воедино, они в окружении богослужебных книг и церковной утвари складываются в замечательный по стройности ансамбль, переносящий в сакральное пространство соборов. Здесь дышит эпоха бурная, полная потрясений, но и грандиозных замыслов, в том числе по обустройству столицы и Кремля. И все же то было затишье перед радикальным переломом: пережившая Смуту Русь, поздравляя нового царя (родственника Рюриковичей, но весьма дальнего), и не чаяла, какие перемены готовит ей внук Михаила Романова. Тот, что "уздой железной Россию поднял на дыбы", как напишет потомок другого древнего рода. Но эта Россия, постигающая свою историческую миссию, исподволь формировалась усилиями предшественников. Ведь когда в 1625 году шах Аббас преподнес патриарху Филарету священную для христиан реликвию – ризу Господню, Русь не только установила праздник Положения честной ризы Господа нашего Иисуса Христа, но и осознала себя центром православного мира, Новым Иерусалимом.

Неотвратимость перемен (и в искусстве тоже – всего спустя столетие начнется его глубинная трансформация) отражена в самом надмирном – в русской иконописи. Медленно, но верно, пусть и в гомеопатических дозах, в нее проникают веяния с Запада, где уже Ренессанс побежден барокко. Заблуждение – думать, будто иконы все друг на друга похожи (хотя этот вид искусства обусловлен строжайшими канонами). Век от века и от мастера к мастеру образа меняются, порой едва уловимо. Дабы сделать процесс их эволюции наглядным, устроители выставки прибегли к хитрости: кое-где парами повешены иконы на один и тот же сюжет, с изображением одного святого – например, пророка Илии, но из разных храмов и от различных авторов. Исследователи наконец установили их имена: Истома Савин и его сыновья Никифор и Назарий, выполнявшие заказы патриарха Филарета, царя Михаила Федоровича, "именитых людей" Строгановых. Выявилась рука новгородца Третьяка Варилова Кушникова, Марка Матвеева, Якова Казанца.

К слову, труд их не сводился к иконописанию: царские живописцы украшали стены храмов и теремов, создавали знамена, рисунки для вышивальщиц и мастеров Серебряной палаты, писали миниатюры. Выставка свела воедино различные сферы творчества этих мастеров: рядом с иконами Архангельского и Успенского соборов, образами из иконостасов бывшего собора Чудова монастыря и церкви Ризположения – рукописные книги, пелены, палица, воздухи. Орнамент на шлеме царя Михаила напоминает узорочье серебряного напрестольного креста или оклада Четвероевангелия из костромского Ипатьевского монастыря, и воздух – миниатюрная скульптура: носовую стрелку "шапки ерихонской" венчает фигурка архангела Михаила.

Икона "Пророк Илия". 1626 – 1628 гг.

И на иконах, и в книжных миниатюрах фигуры становятся легче и натуралистичнее, моделировка тоньше, композиция – свободнее, лики высветляются, трансформируется декоративная система. Это заметно при сопоставлении вариантов "Благовещения", "Успения Богоматери", "Воскресения Христова", "Святой Троицы" из церкви Чуда в Хонех Чудова монастыря и церкви Ризположения, скажем, с иконой "Благовещения" из Благовещенского собора, средник которой является списком с древнего образа XII века.

Однако Музеи Московского Кремля нарушили бы собственные традиции, если бы не сделали выставку еще и рассказом о действующих лицах истории. Судьбы преломились в рукотворных памятниках тезоименная икона патронального святого государя "Михаил Малеин"; складень, принадлежавший келарю Авраамию Палицыну, который сыграл важную роль в приглашении на престол Михаила Романова. Крышка раки Димитрия Угличского (сама рака исчезла после наполеоновского вторжения) – убиенного царевича чтили как связующее звено с правившей до Смуты династией. Надгробные покровы царевича Ивана Михайловича и его сестры Софьи, мерные иконы братьев-царевичей. Редкий пример древнерусского надгробного портрета – икона "Иоанн Белоградский и царевич Иван Михайлович" (1639) – вблизи от образа "Алексий Человек Божий", написанного в "переходном стиле" в год венчания на царство Алексея Михайловича (1645): новая эпоха на подходе.

Елена ШИРОЯН

Вечно живой

"Приключения "Черного квадрата" в Русском музее

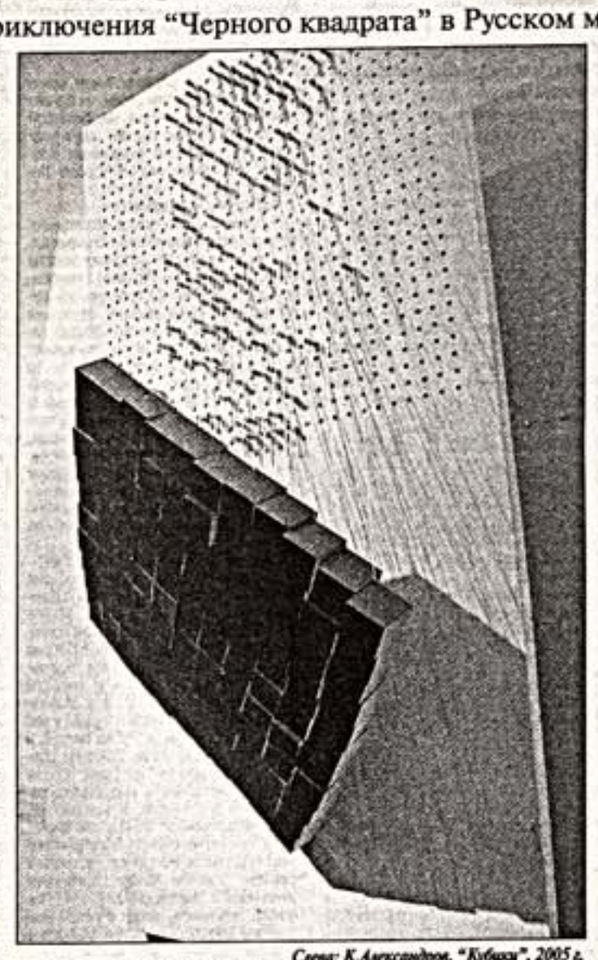
"Черный квадрат" Казимира Малевича – на сегодняшний день самая известная русская картина, одновременно самая парадоксальная и самая загадочная. Не только для широкого зрителя, но и для профессионалов – искусствоведов и художников. Зачем это нарисовано, что хотел сказать автор? Даже водители такси, когда им говоришь, что занимаешься современным искусством, тут же вспоминают "Квадрат" и заявляют, что сами такое могли бы нарисовать.

Но надо сказать, что малевичевский шедевр быстро был признан еще современниками в качестве вершины национального авангарда, решительно повлиявший на все области художественной деятельности своего времени – на живопись, архитектуру, дизайн, даже литературу (вышла масса книжек в супрематическом оформлении). Однако между временем создания картины (не то 1913-й, не то 1915 год) и нами лежат несколько исторических периодов в отечественном искусстве. Это и искренно отказавшиеся от продолжения авангардистских поисков молодые модернисты 20 – 30-х, и в согласии с линией партии боровшиеся с любыми проявлениями авангарда и модернизма социалистические реалисты 30 – 50-х, а также послевоенные и посталитанские советские художники.

Таким образом, преемственность передачи не только приобретенного с этой картиной магического знания (для Малевича "Квадрат" был иконой нового миропонимания), но и любого толкования картины оказалась утерянной. В художественном сообществе отсутствовала толкующая его легенда. Вот почему о значении "Черного квадрата" для своего времени можно только догадываться. Актуальный же смысл приходится вносить самим, без опоры на традицию. Тем интереснее для нас сегодня понять, что же такое "Черный квадрат". Выяснить это возможно только совместными усилиями, причем не только усилиями наших современников, но и силами современников самого Малевича. Такое исследование и предприняла сотрудник Государственного Русского музея Ирина Карасик на открывшейся в ГРМ выставке "Приключения "Черного квадрата".

В результате получилась солидная экспозиция. В четырех больших залах Корпуса Бенуа происходит диалог между картинами самого основателя супрематизма, включая принадлежащие Русскому музею и Эрмитажу настоящие "Квадраты", произведениями учеников и последователей Малевича Николая Суетина, Любови Поповой, Эль Лисицкого и работами современных художников разных поколений.

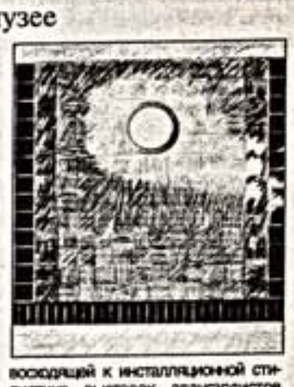
На самом деле "Квадрат" не был первой супрематической работой Малевича, но подытоживал его опыт написания беспредметных картин, в которых геометрические фигуры – прямоугольники, круги, треугольники – двигались по белому фону, которому художник придал значение некоего абсолютного пространства. Таким образом, художник представлял нам образ нового мира, выходящего за рамки природного или бытового, знакомого каждому. Эта картина мира расходилась с той, которую мы знаем из учебников естественных наук. Но кроме философских, из "Квадрата" были сделаны и живописные выводы. Сократив изображение до простейшей формы квадрата, а живописную гамму до черного и белого, Малевич показал сами основы живописи – краску, фигуру и фон. Главное, не следует идти на поводу у изображения и названия, думал, будто Малевич решил изобразить квадрат, что совсем несложно для любого обывателя (вплоть до шофера). "Черный квадрат" в первую очередь – живописная картина со своими тонкими соотношениями между фигурой и фоном, черной и белой краской, форматом картины и вписанным в нее изображением.



Слева: К.Александров. "Кубики". 2005 г.
Справа: Н.Котел. "Волшебный мир Московского метро". 1984 г.

Нельзя сказать, что все последователи мастера поняли его послание. Тем не менее его образы оказались столь могущественными, что вдохновили многих художников на самостоятельные живописные и дизайнерские поиски. Суммарное же влияние "Квадрата" огромно – и в искусстве, и в архитектуре. И это влияние выходит за рамки авангарда. Что, например, попыталась показать Нина Котел в своих посвященных Московскому метро работах.

Благодаря шпалерной развеске, восходящей к инсталляционной стилистике выставок авангардистов 1910-х годов (на одной из них, "О, 10", и был впервые показан "Черный квадрат"), экспозиция в Русском музее получилась артистичной, хотя и несколько затрудненной для восприятия современным зрителем, привыкшим к ясным линейным показам.



Живописная и мистическая сила "Квадрата" оказалась такова, что современный художник не может пройти мимо него, не высказавшись. Вот почему среди современных авторов – большинство известных художников обеих столиц. Естественно, опусы наших современников так или иначе варьируют тему "Квадрата". С ним действительно происходят всевозможные "приключения". То квадрат вращается, то он вступчается, то превращается в псевдонародный орнамент. Иногда это очень серьезные интерпретации, как, например, в рельефе Кирилла Александрова, в живописи Александра Юликова, в видеоисследовании Елены Берг или в живописном монохромном пространстве Евгения Юра. Но чаще всего это реакция на несовместимость "Черного квадрата" с современной визуальной культурой. Так, Дмитрий Александрович Пригов указывает на медийную основу современной известности картины, создавая из газет свой "Kvadrat Malevicha". Часто эта ирония не всегда свидетельствует о понимании феномена. Для многих современных художников "Черный квадрат" – не более чем бренд, не содержащий в себе возможностей для развития, который невозможно оставить без собственного комментария.

Однако иногда, пусть и редко, возникает странная, но весьма адекватная вписанность "Квадрата" в современную культуру – как на картине Иллариона Голицына "Амбар", в которой "Черный квадрат" стал темным зиянием входа в настоящий старый амбар.

Поистине приключения "Черного квадрата" неисчерпаемы!

Владимир САЛЬНИКОВ
Санкт-Петербург – Москва

Сфинкс, или "Железная леди"

Скульптура Людмилы Караевой

Слово "интроверт" означает психологическое состояние человека, направленное во внутренний его мир, самоуглубление, переживание. Так называется серия скульптурных изваяний Людмилы Караевой. Эти бронзовые статуэтки представлены на персональной выставке ее работ, открытой в Галерее искусств Зураба Церетели на Пречистенке.

Скульптуры Людмилы Караевой внешне спокойны, статичны и как бы отстранены не только от внешнего мира, от суетной действительности. Женские фигуры напоминают фараонов, кариатид. Художница совершенно намеренно избегает всяких внешних проявлений человеческого состояния – никаких эмоций, никакой экспрессии, взволнованности. Даже в таких работах, как "Боль", "Ноша", "Гимнастика", "Шаг за грань", "Напряжение", "Идущая под дождем", "Движение вперед", "Сирена", в которых, казалось бы, уж никак не обойтись без открытых эмоций.

Однако скульптор вполне обходится без них. И даже не за счет предельной стилизации, обобщенности формы. Просто скрытое движение, лиричность, душевность как бы спрятаны глубоко в той же "Ноше" или "Боли". И проявляются они не кричаще, не громогласно, а затаенно, подчас элегантно, тонко и мягко.

Л. Караева. "Кариатида V". 2003 г.

Людмилу Караеву я знаю только по ее работам. Но не выразила ли она в той или иной степени свой характер, свое творческое предназначение и, быть может, предназначение искусства вообще в изваянии "Железная леди"? Не хотела ли она предстать перед нами именно такой, скрытой от действительности, от всех нас "железной кариатидой"?

Несмотря на обобщенность образных решений, работы Людмилы Караевой весьма многозначны и дают простор для разной творческой интерпретации восприимчивому воображению. Они привлекают своей изумительной пластичностью, лаконизмом, глубиной образного мышления. Они изящны, элегантны, красивы, – и красота эта не только в совершенстве пластической формы, в мастерстве лепки, в прекрасном знании возможностей такого материала, как бронза, металл. Она в одухотворенности, поэтичности обнаженного женского тела и женского образа. Людмила Караева в основном изображает женскую натуру.

Обычно в творчестве незаурядных, глубоко индивидуальных художников, а таковой я считаю Людмилу Караеву, ищут влияние учителей или каких-либо великих предтечей. Никакой самобытный мастер не произрастет на пустом месте. Сама Людмила указывает на Льва Кербеля, профессора Московского художественного института, в котором она училась в 1975 – 1981 годы.

Вероятно, он много дал одаренной ученице. Но в конечном итоге она оказалась непохожей на своего учителя, даже пошла вразрез с наставлениями мэтра.

Какими же традициями воспользовалась Людмила Караева при поисках и формировании своего творческого стиля, своего характерного "я"? Мне кажется, что в ее искусстве ощущается греческая архаика. Не столько по подобию, сколько по настроению пластической формы.

А еще в ее творчестве чувствуется отзвук восточной культуры. В частности, буддистской с ее внутренней глубиной, смыслом и мировоззрением, какой-то космической отстраненностью и внешним безразличием и высокомерием ко всему нынешнему, повседневному, обыденному. Вероятно, оказались национальные традиции, – ведь родилась она во Владикавказе, в Северной Осетии, на этом перекрестке многих восточных верований, культур и влияний. Словом, искусство Людмилы Караевой – интересное явление в современной художественной жизни России.

Евграф КОНЧИН

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Сыновья отметили день рождения принцессы

На лондонском стадионе "Уэмбли" состоялся многочасовой концерт памяти принцессы Дианы. В августе исполняется 10 лет со дня смерти принцессы в автокатастрофе в Париже. Более 60 тысяч человек пришли на концерт, организованный сыновьями Дианы, принцами Уильямом и Гарри. Это событие они посвятили 46-му дню рождения своей матери, заявив, что она наверняка посчитала бы такой концерт лучшим подарком. Первым перед зрителями появился сэр Элтон Джон – он сыграл "Your Song" на фоне огромного портрета Дианы работы Марио Тестино. Группа "Duran Duran", блиставшая в 1980-е, сыграла три песни, в числе которых была "Необузданные парни", которую музыканты посвятили принцам, а также "Rio", одну из любимых композиций их матери. Представить выступавшую вслед за Джеймсом Моррисоном певицу Лили Аллен на сцену вышли ветеран Голливуда Деннис Хоппер и актриса Сиенна Миллер. "Вечеринка в разгаре, – сказал Хоппер. – Мы празднуем, и вам это понравится!" В числе других исполнителей, которые выступают в воскресенье на "Уэмбли", – Джосс Стоун, сэр Том Джонс, группа "Status Quo", рэпер P. Diddy и Английский национальный балет. "Этот вечер посвящен всему, что любила в жизни наша мать. Музыке, танцу, ее благотворительности, ее близким и друзьям", – сказал принц Уильям. А его младший брат принц Гарри воздал должное солдатам, служащим сейчас в Ираке. Все деньги, вырученные от продажи билетов, будут направлены благотворительным организациям, которым отдавала предпочтение принцесса Диана. Полиция попросила зрителей приходить на стадион с запасом времени и брать с собой как можно меньше вещей, поскольку на время проведения концерта введены особые меры безопасности – в связи с последними событиями в Лондоне и крупнейшем городе Шотландии Глазго. По данным Скотланд-Ярда, на "Уэмбли" дежурили около 450 полицейских.

Хиллари Клинтон взлетела выше облаков

Сенатор Хиллари Клинтон, которая ведет борьбу за кресло президента США, объявила, что гимном ее избирательной кампании будет песня Селин Дион "Ты и я". В течение месяца на сайте Хиллари Клинтон шел опрос, в котором приняли участие около 200 тысяч человек. Песня Селин Дион победила другие предложенные композиции, в частности, песню группы "U2". Ранее песня "Ты и я" использовалась авиакомпанией "Air Canada". В ней есть такие слова: "Ты и я, мы должны летать по небу выше облаков". Однако ряд республиканских лидеров указали на тот факт, что Селин Дион родилась в Канаде, и поставили под сомнение патриотизм сенатора от Нью-Йорка. Клинтон пообещала не исполнять песню, победившую в голосовании, на публике, "если только я не выиграю выборы". По мнению некоторых наблюдателей, решение привлечь американцев к выбору гимна предвыборной кампании – это попытка приблизить избирателя к Хиллари Клинтон, которая кажется некоторым напыщенной и холодной.

Перебор

Режиссером нового, 22-го по счету, фильма о Джеймсе Бонде будет немец Марк Форстер, известный по фильмам "Персонаж", "Волшебная страна" и "Бал монстров". Соглашение об этом было заключено в Лос-Анджелесе. В ближайшее время Форстер и сценарист Пол Хаггис начнут работу над сюжетной линией пока не получившего даже рабочее название фильма. "Я всегда являлся поклонником фильмов о Бонде, а потому счастлив принять это предложение", – сказал Форстер. Работа над фильмом, в котором в главной роли снова снимется Дэниел Крейг, начнется в декабре в павильоне в окрестностях Лондона. Мировая премьера фильма запланирована на 7 ноября 2008 года.

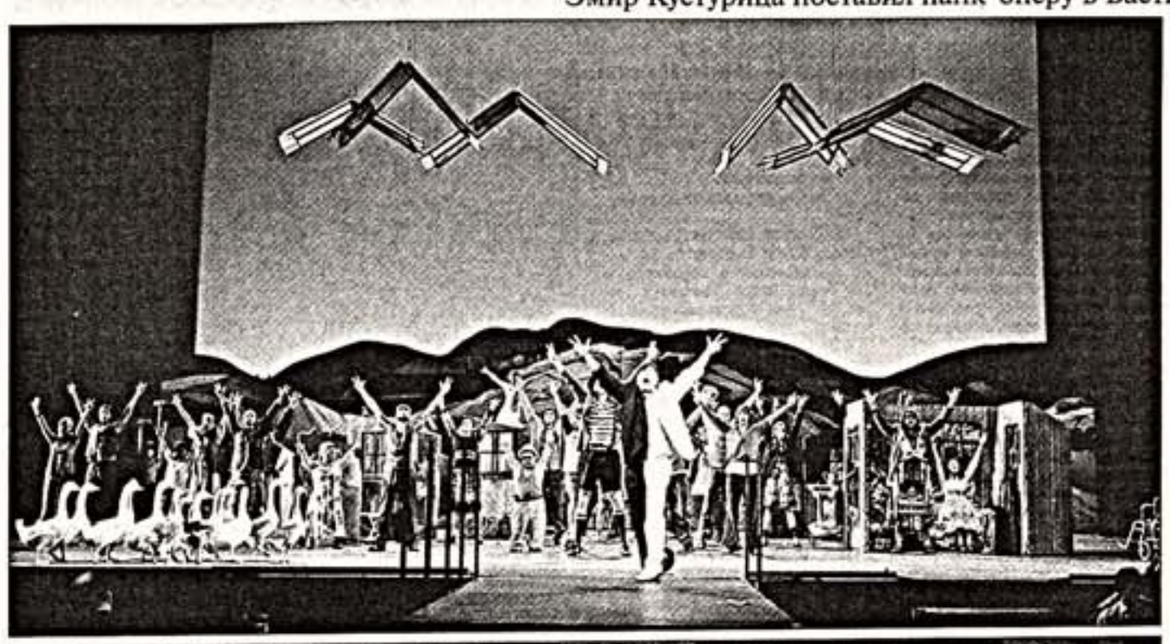
Встреча перед окончательным прощанием

Участницы популярной в 1990-е годы группы "Spice Girls" объявили о своем воссоединении. Все пять участниц появились вместе на пресс-конференции впервые с мая 1998 года, когда группу покинула Джерри Халлиуэлл из-за разногласий с другими участницами. К тому моменту шесть синглов коллектива добрались до первой строчки британского хит-парада, а 102-дневный полностью распроданный мировой тур группы находился в самом разгаре. Группа в составе Эмма Бантон, Мел Браун, Мел Чисхолм и Виктории Адамс (теперь – Бекхэм) продолжала работать еще несколько лет. Их третья пластинка – "Forever" – вышла в 2000 году. За свою историю группа продала более 55 миллионов копий альбомов.

Игнат КУРАКИН

Цыгане в Париже

Эмир Кустурица поставил панк-оперу в Бастий



Сцены из спектакля "Время цыган"

Живые гуси ходят по сцене, картонный индюк стоит, нахохлившись, резиновая луна висит, сияет, деревянные домики взлетают, висельники качаются вдоль фасада Миланского собора, никто ничего не говорит, зато все зажигательно поют на романсах, ни одного слова не разобрать, зато есть французские титры. Песни, правда, имеют очень приблизительное отношение к происходящему на сцене. Вот такой цыганский беспредел на сцене парижской Бастий учинил сербский кинокгений Эмир Кустурица. Мировая премьера панк-оперы "Время цыган" состоялась в Париже аккурат через несколько дней после посещения Кустурицей Московского кинофестиваля.

Кустурица, конечно, гений, но не бывать ему в стенах Оперы без приглашения Жерара Мортье. Это был спецзаказ – превратить в театральную постановку популярную в конце 80-х годов душещипательную цыганскую историю. Кустурица прославился с ней в 1989 году – его пятичасовая лента "Время цыган" завоевала в Канне приз как лучшая режиссерская работа. Мортье имел в виду совершенно новую продукцию, которая бы потянула на мировую премьеру. Он уже приглашал в театр скандальных кинорежиссеров, лидеры драматической сцены пробовали себя в качестве оперных постановщиков, руководители лучших ансамблей аутентичной музыки творили бок о бок с авангардными хореографами. Но до цыганской панк-оперы никто до Мортье не додумывался. Панк-оперу не нужно путать с рок-оперой или мюзиклом. Тут поют как в настоящей опере, танцуют как в мюзикле, звук идет из динамиков, как на дискотеке, притом что музыка живая и музыканты сидят в оркестровой яме. Зачем все это нужно? Затем, что, пока Мортье у руля (в 2009 году он уходит руководить другим театром – Нью-Йорк Сити Оперой), все новое в мире музыки должно по возможности происходить в Париже. Акция с Кустурицей и "Некурящим оркестром" ("No smoking orchestra") предполагает встряску традиционной зрительской аудитории. Буржуазная парижская публика очень удивилась, когда обнаружила, что цены на "Цыган" вдвое меньше обычных оперных. Были даже билеты в партер по пять евро. Набежало много фанатов панка, они вели себя на премьере шумно, но чувствовалась нота одобрения – в кои-то веки Жерара Мортье одобряют.

Многие помнят фильмы Кустурицы, в том числе и "Время цыган" с музыкой Горана Бреговича. Когда-то композитор и режиссер были коллегами по цеху – безвестный Кустурица играл в ансамбле у безвестного Бреговича на бас-гитаре. Старая история, о которой оба неохотно вспоминают. Кустурица объясняет разрыв с композитором сменой музыкальной ориентации. В сферу его новых интересов попал электрический фолк-рок и техно-рок, к тому же завязались деловые отношения с "No smoking orchestra". Кустурица участвует в мировом турне этой группы как бас-гитарист, пару лет назад приезжали они и в Россию. Направление сербской музыки критики определили как "новый примитивизм", пышным цветом разросшийся в посттитовские годы. В общем, на пресс-конференции Кустурице долго пришлось отбиваться от вопросов репортеров, почему он не сохранил легендарную музыку Бреговича в опере про цыган. Как бы там ни было, новую партитуру подготовил доктор Нелле Караджич (псевдоним Ненада Янковича), он же написал либретто к опере (ссылка на оригинальный сценарий Кустурицы и Йордона Михича к фильму дается в программке) и сам сыграл и спел в спектакле цыганского барона Ахмеда. Янкович почти ничего не изменил в первоначальной сюжетной канве – он подсократил эпизоды, убрал прокрутки содержания очередной части, как было в фильме, разбитом на пять частей и напичканном визуальными повторами. Окончательный сюжет уложился в сто минут одноактного спектакля. Декорации, аксессуары, персонажи-статисты, гуси – все очень напоминает атмосферу фильмов Кустурицы.

Среди создателей музыки, кроме доктора Неллы, еще сын режиссера Стрибор Кустурица и Деян Спаравало. Оба – музыканты "No smoking orchestra". Для пущей грандиозности был нанят еще один странный ансамбль – "The Garbage Serbian Philharmonia" под руководством Зорана Комадины. Классика – скрипки, гармоника, флейты – смешалась в этой постановке с тяжелым роком и традиционным цыганским пением. Угодили всем.

После 15 июля "Время цыган" согласно контракту поедет в Валенсию, а когда-нибудь и в Нью-Йорк, как мечтает Мортье. Его мечты часто сбываются. Кустурица, правда, Америку не любит (там провалился фильм режиссера "Аризонская мечта") и думает о прокате в Европе, а может, даже и в России.

Екатерина БЕЛЯЕВА

Фото Себастьяна МАТЕ (Парижская Опера)

Не хлебом единым. А жирафом вдобавок

"Документа-12" в Касселе

Российские кураторы более всего озабочены тем, как ускорить работу кузницы отечественных звезд. Выставка "Документа-12", открывшаяся в германском Касселе, – главное художественное событие года (тут даже Венецианская биннале отдыхает) – обошлась без звезд, но сумела дать нетривиальный ответ на вопрос о роли и месте современного искусства в современном мире.

Например, нынешний худрук "Документы" (фестиваля, проходящего раз в четыре года и каждый раз меняющего куратора) Роджер Бюргель (уже дававший недавно интервью нашей газете – см. № 11) пригласил на свою выставку четырех русских художников: Андрея Монастырского, Дмитрия Бутова, Кирилла Преображенского и Анатолия Осмоловского. Все четверо – заметные фигуры на российской арт-сцене и часто приглашаются к участию в международных проектах, но ни у кого из них нет "звездного" статуса в мировом масштабе. Их работы, очень разные по стилю и идеологии, всегда содержат самодостаточное высказывание об искусстве и отличаются убедительной "формой выражения" (давно забытое понятие в contemporary art). Но при этом всех этих художников роднит еще и сейсмографическая чувствительность к колебаниям "актуальной" проблематики. А еще их объединяет неприятие методов нееврю понятного поп-арта, так называемого "треш-гламура" ("чем хуже – тем лучше", но чтобы покрасивее), ставших в последнее время крайне распространенными в российском искусстве и, надо сказать, довольно эффективными для благорасположения массмедиа и покупателей. К тому же их творчество требует определенных интеллектуальных усилий для понимания и признания. И эта эстетика очень подходит нынешней "Документе".

Она стала за пятьдесят лет существования выставкой с гигантскими претензиями. На ней куратор должен показать, что современное искусство – вещь для общества нужная и важная (а не индустрия гламура и бездушек), но, с другой стороны, он должен составить ее так, чтобы привлечь как можно более широкую публику (для чего, понятно, лучше всего подходит механизм института "звезд"). "Документа" сумела заработать высокую репутацию, и ей доверяют мировые музеи и крупные коллекционеры, она, повторяю, стала главной рейтинговой площадкой в современном искусстве. Перед ее кураторами стоит все более и более сложная задача примерить все эти весьма противоречивые интересы, потому что среда современного искусства становится все более и более коррумпированной. Здесь и рыночная конкуренция, и спекуляция на "жареных" темах, и бунтующая молодежь, и феминизм, и национальные меньшинства, и левые, и зеленые ... В этом году не успела "Документа" открыться, как местные кассельские арт-активисты стали громко протестовать против всего на свете, чтобы обратить хоть какое-то внимание влиятельных гостей на свое финансовое прозябание.

А вот художникам из далекой России, как бы они ни кричали, нелегко обратить на себя внимание руководителей выставки из Касселя. Впрочем, в конце 80-х и начале 90-х о них вспомнили на волне вполне понятного интереса к перестройке. И таким образом Илья Кабаков, Константин Звездочетов и другие счастливцы попали во всемирный рейтинг. Но с конца 90-х русские художники на "Документе" перевелись.

"Документу-10" делала француженка Катрин Давид, которая вообще с большим скепсисом подошла к амбициям Касселя как главной арт-площадке и буквально поставила на ней крест (в логотипе выставки римская цифра X перечеркивала ее название). Она использовала массмедийный потенциал "Документы", чтобы рассказать о всех болях и несчастьях, происходящих от водворившегося в мире неолиберального порядка. Получилась колоссальная клауза, в которой пришлось участвовать современному искусству.

Директор "Документы-11", американец африканского происхождения Окве Энвезор, опасаясь позора своей предшественницы, сделал ставку на все грандиозное: устроил несколько предварительных симпозиумов по всему миру, чтобы обсудить проблемы глобализации, привез в Касселя шедевры и звезд мирового искусства. Все было сделано очень торжественно и чинно, но дальше заверений в верноподданничестве мысль куратора не пошла, и современное искусство опять было всего лишь использовано для удовлетворения личных амбиций.

Понятно, что русское искусство ни в тот, ни в другой проект не вписалось, поскольку интерес к болям и несчастьям человечества у него в основном спекулятивный, а шедевров и звезд мирового масштаба российская арт-система пока произвести не готова. Особенно когда местный активно формирующийся арт-рынок многообещающе улыбается и ждет гламурной любви.

Когда Бюргеля выбрали на пост худрука нынешней "Документы", он был никому не известным сорокалетним куратором. В его послужном списке числились 3 – 4 выставки с оригинальными концепциями и несколько критических публикаций. У него не было никакой репутации в арт-среде. Возникало такое странное чувство, что его хотят торжественно принести в жертву и закрыть "Документу" вообще, поскольку она выполнила свою миссию флагмана наступающей на соцлагерь эскадры агрессивных художников от буржуазных демократий. В глобальном мире, в котором уже ничего нельзя никому объяснить, ссылаясь на идеалы свободы, внушенные "Документе" ее идеологом, радикалом, основателем германской партии "зеленых" Йозефом Бойсом, кажется, только и остается, что полагаться на механизмы либерального рынка. Таким образом, выставки вроде "Документы", вырабатывающие абстрактные демократическо-гуманистические ценности, становятся излишними. Казалось, что в 2007 году в Касселе должна была быть исполнена лебединая песня современного искусства.

Не знаю, почувствовал ли это Бюргель, но однажды он сказал, что не относится к "Документе" как к священной корове. Какие бы тучи ни сгущались над ней, он получил свои полномочия и серьезный бюджет. Ему выпал шанс в гигантском масштабе реализовать свои кураторские амбиции, продемонстрировать свои идеи и предпочтения, а там, разумеется, будь что будет.

Хотя на его "Документе" нет звезд, но есть все художники, с которыми он работал в прежних проектах (Бутов, Преображенский и Осмоловский – в том числе). Такой подход можно назвать кумовством, но можно интерпретировать и как верность раз найденному принципу, ведь художников, с которыми хочется работать, у каждого куратора не так уж и много. Эти принципы я уже охарактеризовал, говоря о русских участниках: способность к самодостаточному суждению об искусстве, чувствительность к актуальным проблемам, формальное своеобразие при определенной сложности интерпретации их работ. В соответствии с ними определился подход и к подбору остальных участников выставки – общим числом сто пятьдесят, представивших на выставке аж 500 произведений искусства.

Делая кураторское исследование, Бюргель с самого начала задал для себя три направления, которые он также назвал "лейтмотивами". Он подробно рассказал о них в интервью нашей газете. Речь шла о понимании современности (или, точнее, модерности, modernity) как нашей древности ("связь времен", говоря газетными штампами), об интересе к простой жизни, очищенной от социальной обусловленности, и об уроках, которые следует извлечь из этого, то есть новой концепции образования. Однако, когда дело дошло до экспозиции, Бюргель и его сокуратор Рут Ноах преодолели даже этот интеллектуальный схематизм и воплотили на выставке прежде всего обнаруженный ими в результате своих опытов феномен "миграции форм".

Они описывают его так: "отслеживаемое движение форм из одного места в другое вопреки географии, эпохам и специфическим средствам выражения, которое свидетельствует о том, что глобализация в конечном итоге – это очень старый феномен". Прослеживая эту "миграцию форм", кураторы сумели создать между произведениями искусства "спекулятивные отношения" (извините за ученые цитаты из каталога) – спекулятивные в смысле случайной, но кураторской волей найденной связи. Кураторы пытались освободить работы от привычного восприятия, которое, по их мнению, обусловлено "политкорректной идентичностью" и "задетерминированностью социальными стереотипами". Проще говоря, они не побоялись оставить зрителя один на один с непонятными ему художественными произведениями, обосновывая это тем, что попытка самостоятельно понять искусство – и есть самый ценный эстетический опыт, имеющий воспитательное значение.

Действительно, бродя по выставкам "Документы", расположившейся по всему городу, осознаешь, что, даже если смысл работ ускользает от понимания, они показаны здесь неслучайно и между ними существуют чувственно воспринимаемые связи. "Цепляют" зрительские ощущения обыденные предметы, явления и их свойства, не требующие для своего осознания ничего, кроме элементарного опыта повседневной жизни.

Например, по выставкам можно путешествовать целый день, прослеживая, как в разных работах получает развитие образ простой веревки. В музее "Фридрицианум" с потолка свешиваются красные канаты Шилы Гледы, напоминающие о развитии и угасании индустрии по их производству в Индии; рядом проецируется видеофильм Хито Стирл об акробатической актрисе, которая, прежде чем найти себя в жанре экстремального подвешивания, прошла испытание стрип-клубами и другими злачными местами. С балкона, где зрители сидят и смотрят фильм, виден также зал этажом ниже, центральной работой которого является акция-инсталляция Триши Браун, знаменитой танцовщицы и хореографа из Америки, которая представляет собой металлическую раму на ножках с сеткой из толстых канатов. Причем канаты проделаны через множество штанов, футболок, кофт, юбок, так что танцоры Триши Браун постоянно перелезают из одного предмета в другой и зависают в них, как бы открывая для сознания еще одно особое пространство – пространство, в котором человеческое тело существует от рождения до смерти. Пространство одежды.

Далее тема веревки развивается в других работах, на других выставках. Например, в фотографиях Дж. Ди. Окэя Оджейкере, залечатлевшего африканские женские прически, или в видеофильме Джованны Биллинг, рассказывающем о команде парусника (обе – в "О-Павильоне"). А у Триши Браун возникает еще один мотив, мотив сетки или решетки, который может увести зрителя в другом направлении, например к работам Рикардо Басбаума, Дмитрия Бутова, Леона Феррари или Анаис Мартин, через которые "мигрирует" эта форма.

Таких форм можно выделить множество. В различных работах повторяется мотив волны (одна волна, например, вылеплена китайским художником Вай-Вэем, а другая представлена в виде огромного панно, вышитого из лоскутков художником Абдулаем Канатэ). Многочастные фотокомпозиции Софии Кулик, разбросанные по выставкам, создают "спекулятивное отношение" между ними и орнаментами настоящих ковров: например, иранским красавцем ковром XVIII века, выставленным в "Документа-Халле", или тантрическим, придуманным минималистом МакКракеном ("О-Павильон"). Ковры и стулья – два доминирующих образа, которые встречаются повсюду. Например, другая работа Вай-Вэя заключается в том, что он привез в Касель 1000 антикварных китайских стульев, которые стоят на всех выставках, причем зрители могут на них свободно сидеть, так что я уже на второй день открытия видел один стул сломанным. В дополнение к стульям Вай-Вэй пригласил на выставку 1000 китайцев, присутствие которых на "Документе" тоже создает мощный эмоциональный фон. Так что можно сказать, что в "миграции форм" задействован и этнический компонент.

Никто не учит зрителей при этом, что они должны обратить внимание на волнообразные силуэты или на отражающие их поверхности, на синие или зеленые цвета, повторяющиеся в разных работах, на многочисленные выпуклости. Формы сами проникают в подсознание, так что от них потом уже трудно избавиться даже за пределами выставок.

Кураторам "Документы" удалось найти систему рифм и ритмов, превратив свой выставочный текст в поэзию. Поэтический текст в отличие от прозы воспринимается сначала чувствами и, если проходит их проверку, удостаивается внимания разума. "Документа-12" призывает вернуться к поэтическому восприятию искусства. Интересно, что в этом смысле она выражает эстетическую тенденцию этого года. Роберт Сторр темой своей нынешней биннале в Венеции провозгласил "чувствовать разумом, думать чувствами". Концепция "миграции форм" развивает эту тему дальше.

Экспозиционное искусство кураторов заключается не только в совершенстве инсталлирования. Оно открывает более широкую перспективу на выставленные работы, порой вопреки тому, что хотел сказать художник. "Документа-12" не боится глобальных обобщений.

Вот пример нетривиального кураторского подхода, одного из экспозиционных парадоксов выставки. Работа Анатолия Осмоловского "Хлеба" висит на необъятном голубом фоне стены "Документа-Халле", а перед ней на полу поставлено чучело жирафа. "Хлеба" задуманы Осмоловским как иконостас. Это вырезанные из дерева увеличенные куски хлеба, в которых беспорядочный узор определенным образом структурирован, отчего они приобретают сакральный смысл. По экспозиционной логике "политкорректной идентичности" они должны были бы быть помещены в пространства, схожие с алтарным проходом, как это было на выставке "Верю" в Москве, где автор впервые представил их публике. Здесь же мало того что они парят, напоминая чудеса из гоголевского "Вия", они еще сосуществуют с набитым опилками длинношеим животным.

Но "верю, ибо абсурдно", как выразился Тертуллиан. Работа Осмоловского – не сакральный фетиш, а жираф – не экспонат музея натуральной истории, а материальное воплощение художественной идеи. Жирафа звали Брунн, и он жил в палестинском зоопарке на западном берегу Иордана, пока во время израильского артобстрела он не ударился головой о металлическую перекладину, испугавшись взрыва. Для жирафов удар головой – смертелен. Художник Питер Фридль позаимствовал его чучело у местного таксидермиста в соответствии со своей художественной стратегией, которая заключается в том, чтобы делать вещи памятниками исторических событий.

Что общего между хлебами и жирафом? Пятна... Пятна на шкуре жирафа для глаза, привыкшего считывать рифмованный текст выставок "Документы", звучат в полном согласии с узором хлебов Осмоловского. На шкуре жирафа они имеют ту же сакральную симметричность, что и в композициях предметов культа, отсылая к их изначальному предназначению – восторгу перед жизнью, который, окаменевая в сердцах людей, мостит им своими осколками дорогу к аду.

Простодушный странник, спеша мимо, заметив, улыбнется, вознаградив усилия кураторов и художников. Придирчивый критик, жрец контекста, поругается за несоответствие буквы и духа. Бюргель делал свою "Документу" для первого из них с верой в то, что такие еще сохранились в природе.

Мне показалась примечательной характеристика, которую дал "Документе" Анатолий Осмоловский, оказавший в своей безапелляционной манере, что это "настоящая антиимпериалистическая выставка". Я бы истолковал слова художника следующим образом. Выставка с целью раскрутки института звезд, ведущая к вздуванию цен на индивидуализм и обесценивающая искусство как таковое, – это действительно феномен империализма, или, выражаясь в терминах более корректной современной социологии, неолиберализма. Выставку, которая поставила на искусство как на тонкий инструмент отладки общественных отношений и истратила на него при попустительстве германского государства 19 миллионов евро, действительно можно назвать "антиимпериалистической".

Константин БОХОРОВ

Фото автора

Кассель – Москва

Слева: "Хлеба" А.Осмоловского и "Жираф Брунн" П.Фридля. Вверху: Манифестация кассельских художников, требовавших на открытии "Документы" внимания к своему бедственному финансовому положению. Внизу: инсталляция Т.Браун с живыми танцорами

ХРОНОСКОП

225 лет назад, 16 июля 1782 года, в Вене, в Национальном театре прошла премьера оперы Моцарта "Похищение из сераля".

Опера имела большой успех у публики. Дирижировал оркестром сам композитор, а первой исполнительницей партии главной героини Констанцы была итальянская певица Катерина Кавальери. Либретто Йозефа Стефани было написано по пьесе Кристофа Бретцнера "Бельмонт и Констанца". О "Похищении из сераля" Гёте сказал, что оно затмит собой все остальное, созданное в жанре зингшпиля. В соответствии с законами этого жанра, наряду с музыкальными номерами, в опере присутствуют развернутые разговорные сцены.

195 лет назад, 12 июля 1812 года, в городе Шеки (ныне Нуха) родился выдающийся азербайджанский писатель и философ, основоположник азербайджанской драматургии Мирза Фатали Ахундов.

Окончив медресе, он, однако, отказался от духовной карьеры. Ахундов всю жизнь прослужил переводчиком с восточных языков в царском наместничестве в Тифлисе, выйдя в отставку в чине полковника. Его первым значительным произведением стала "Восточная поэма на смерть Пушкина". Особой популярностью пользовались пьесы Ахундова из народной жизни "Молла Ибрагим-Халил, алхимик, обладатель философского камня", "Мусье Жордан, ботаник, и дервиш Масталишах, знаменитый колдун", которую петербургский журнал "Библиотека для чтения" назвал комедией "милой, живой, грациозной и оригинальной", "Приключения везира ленкоранского ханства", "Медведь – победитель разбойника", "Приключение скряги" и "Правозаступники в городе Тебризе". Драматург высмеивал ханжество, суеверия, религиозный фанатизм. Ахундов был также автором первой реалистической повести в азербайджанской литературе "Обманутые звезды" на исторический сюжет о шахе, посадившем на престол другого человека, чтобы избежать смерти, предсказанной ему звездочетом. Ахундов утверждал: "Истина, написанная в стиле нежных отеческих назиданий, не оказывает никакого влияния на людей, привыкших к дурным поступкам. Эти назидания и проповеди вызывают лишь отвращение у читателя". Ахундов сам перевел практически все свои произведения на русский язык, и они еще при его жизни были изданы в России. Некоторые свои статьи Ахундов писал только по-русски. Он оставил также сочинения на арабском и персидском языках. Многие его труды еще при жизни были переведены на немецкий, английский и французский языки. Ахундов также пытался перевести тюркские языки с арабской графики на латиницу. Эта реформа была осуществлена только в XX веке. Он скончался 10 марта 1878 года в Тифлисе.

65 лет назад, 13 июля 1942 года, в Чикаго (Иллинойс), родился знаменитый американский киноактер Харрисон Форд.

Его отец был по происхождению ирландцем, а мать имела русско-еврейские корни. Впервые Форд снялся в Голливуде в 1966 году в фильме "Смертельный жар на карусели", но замечен не был и возвращал подумывал о карьере плотника. Его подкосило еще и то, что при монтаже фильма "Забриски Пойнт" все кадры с его участием были вырезаны. Первый успех пришел к нему в 1973 году в фильме "Американские граффити", а через четыре года Форд стал по-настоящему знаменит, сыграв роль космического пилота Хана Соло в фильме "Звездные войны". Суперзвездой же он стал в 1981 году после роли Индианы Джонса в фильме "Искатели утерянного ковчега". В 1985 году Форд был номинирован на "Оскара" за фильм "Свидетель". Всего актер снялся более чем в 50 фильмах. Он также выступил продюсером нашумевшего фильма "К-19" – об аварии на советской подлодке. Сейчас Форд является вторым по кассовым сборам актером в мире после Тома Хэнкса. Фильмы с его участием собрали почти 6 миллиардов долларов во всем мире.

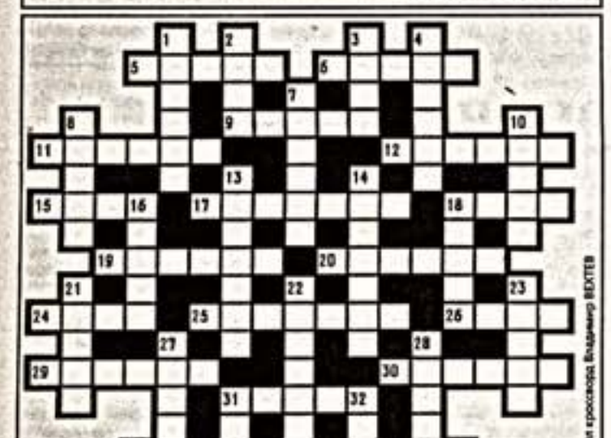
40 лет назад, 13 июля 1967 года, на экраны вышел фильм Киры Муратовой "Короткие встречи", снятый на Одесской киностудии.

В нем дебютировала Нина Русланова, сыгравшая главную героиню – буфетчицу Надю. Владимир Высоцкий исполнил роль геолога Максима, а сама Кира Муратова сыграла его любовницу – ответственного работника. Картина была довольно быстро снята с проката, поскольку цензорам показалось крамольным то отчуждение, которое существует между героями фильма. Сценарий фильма Муратова написала совместно с Леонидом Жуховицким. В 1987 году Нина Руслана за роль в "Коротких встречах" была удостоена премии "Ника".

35 лет назад, 11 июля 1972 года, в Москве состоялась премьера фильма режиссера Отара Иоселиани "Жил певчий дрозд".

Картина была снята по сценарию Семена Лунгина и Ильи Нусинова. В ней снимались Яла Канделаки, Юри Чавидзе, Джансуг Кахидзе. В фильме звучит музыка Теймураз Бакурадзе. Эта удивительно поэтичная картина об одиноком музыканте, которому нелепая гибель помешала записать только что сочиненную гениальную мелодию, была удостоена в Италии премии за лучший зарубежный фильм в прокате. А в СССР в 1972 году фильм Иоселиани посмотрели более 2,5 миллиона зрителей.

Борис СОКОЛОВ



Подготовил кроссворд Владимир ВЕХТЕВ

По горизонтали: 5. Заключительная часть музыкального произведения. 6. Российский кинорежиссер (фильм "Маленькая Вера" и др.). 9. Сценические монологи или реплики, произносимые "в сторону". 11. Американская киноактриса (фильм "Голубой ангел" и др.). 12. Оттиск художественного изображения с печатной формы, выполненной при участии автора. 15. Двусторонний барабан. 17. Спектакль в честь или в пользу одного из его участников. 18. Испанский живописец, виднейший представитель сюрреализма. 19. Название некоторых театральных коллективов. 20. Русский народный танец. 24. Вид художественных произведений, характеризующийся теми или иными сюжетными и стилистическими признаками. 25. Художественное изделие из толстых плетеных нитей. 26. Народный поэт-певец у народов Кавказа. 29. Исключительное по своим достоинствам произведение искусства. 30. Рисунок, вырезанный на твердом материале. 31. Старинный струнный щипковый музыкальный инструмент. 33. Российский театральный режиссер. 34. Немецкий композитор, пианист и дирижер XIX в.

По вертикали: 1. Русский живописец и график ("Рожь" и др.). 2. Старинный кабардинский народный танец. 3. Венгерский композитор, пианист, дирижер XIX в. ("Фауст-симфония" и др.). 4. Театральные элементы декорации из ткани, располагаемые по бокам сцены. 7. Места в зрительном зале. 8. Российский живописец, народный художник СССР. 10. Разноцветная стеклянная масса, используемая в ювелирной технике. 13. Российский художник XIX в., передвижник; создатель "пейзажа настроения" ("Владимирка" и др.). 14. Картина с объемным первым планом. 16. Французский живописец XVII в. ("Отречение апостола Петра" и др.). 18. Рассказ А.Чехова. 21. Вид музыкально-театрального искусства, основанный на танце в сочетании с музыкой и драматургией. 22. Тот, кто занимается публичным исполнением произведений искусства. 23. Бальный парный танец мексиканского происхождения. 27. Российский кинорежиссер (фильмы "Луна слева", "Звезда" и др.). 28. Краткий вывод. 31. Требуемый исполняемой ролью вид, приданный лицу актера при помощи специальных средств. 32. Роман Ю.Бондарева.

Театры Санкт-Петербурга

ПРИЮТ КОМЕДИАНТА

Санкт-Петербургский государственный драматический театр "Приют Комедианта"
ул.Садовая, д.27. Телефон: (8-812) 310-33-14

14 июля У.Гибсон. "Двое на качелях"
16,17,18,19,20 июля "Искушение" (театрализованное шоу)

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР КОМЕДИИ им. Н.П.АКИМОВА
Невский проспект, 56. Тел.: (8-812) 312-45-55

14 июля Е.Шварц. "Тень"
15 июля А.Сухово-Кобылин. "Свадьба Кречинского"
17 июля О.Уайльд. "Как важно быть серьезным"
18 июля Р.Кунн. "Слишком женатый таксист"
19 июля Б.Нушич. "Доктор философии"
20 июля У.Инчарли. "Деревенская жена"
21 июля К.Гольдони. "Влюбленные"

СЕРГЕЙ УРСУЛЯК:

Все стало коллективным памятником конформизму

Кинорежиссер Сергей УРСУЛЯК заканчивает работу над четырнадцатисерийным телевизионным фильмом "Ликвидация", рассказывающим о борьбе с бандитизмом в послевоенной Одессе. В фильме заняты звезды российского кино Владимир Машков, Михаил Пореченков, Сергей Маковецкий. В роли маршала Жукова снимался Владимир Меньшов.

С.Урсуляк

– Сергей, вы впервые обратились к материалу, впрямую связанному с подлинными историческими событиями. Насколько реально они воспроизведены на экране? Вам всегда удавалось на редкость точно передать время, его приметы, но это были вымышленные и более камерные истории. В данном случае предложена конкретная ситуация, имевшая место в 1946 году.

– Наша история связана с Одессой. А в Одессе все в конце концов превращается в легенду. Да, в основу сценария и соответственно фильма положены реальные факты о борьбе маршала Жукова с одесским бандитизмом. В 1946 году опальный Жуков был выслан в Одессу. О том, как он боролся с тамошними бандитами, до сих пор ходит огромное количество слухов. Но нет ни одного документального подтверждения этих слухов. Все вроде бы видели тех людей, которые участвовали в операции, называвшейся "Маскарад". Но никто не знает, кто они. Поэтому история эта достаточно вольная. Историческим фактом является только приезд в Одессу маршала Жукова.

– Историки пишут, что в 1946 году маршал Жуков, приехав в Одессу, приказал уничтожить всех бандитов.

– Правильно, пишут. И нам это рассказывали. Но опять-таки – нет тому подтверждений. В этом смысле я гораздо свободнее обращался со многими вещами, и наша картина в меньшей степени исторический фильм, нежели это можно было бы предположить. Наверняка найдутся люди, которые после выхода фильма будут упрекать нас в неточностях, ошибках. Но мы этих ошибок не боялись: нам важнее было сохранить дух Одессы, ее атмосферу. И главное, постараться, чтобы зрители полюбили наших героев так же, как я их люблю.

– За что вы их любите?

– За то, что они простые люди в отличие от сложных современных людей, занятых тем же делом. За то, что при всех издержках времени у них было другое отношение к жизни.

– Вы имеете в виду прямоту, искренность взаимоотношений?

– Я бы сказал определенность их отношений.

– В вашем фильме есть личность огромного масштаба, фигура исторически значимая – маршал Жуков. И в этом случае вы шли от некой версии?

– В силу того, что у нас не исторический фильм, мы не стремились и не пытались скрупулезно воссоздавать личность маршала. Нам было важно, скорее, ощущение, исходящее от его личности. Мы все-таки снимали не картину "Освобождение", а вольную импровизацию на тему послевоенной Одессы. Похож ли у нас Жуков на реального маршала Жукова? Похож. Портретно? Да нет, не портретно, опять же – по ощущению. Мог быть Жуков таким, как в этой картине? Думаю, мог. Мог он быть с лицом Владимира Меньшова? С таким, как в этом фильме, характером? Мог. Какие-то детали, подробности мы, конечно, узнавали, расспрашивали людей, потом все это использовали. Картина строится на том, что, если вы верите в то, что происходит на экране, если вас это увлекает, если вам нравится то, что происходит с героями, – значит, так оно и было.

– Жуков вошел в историю как талантливый полководец, сыгравший огромную роль в годы Великой Отечественной войны. Эта пафосная сторона присутствует в фильме?

– Нет, пожалуй. Нам было важно, чтобы Жуков в каждой серии был разным и живым. Но, хочу подчеркнуть, Жуков – не главный герой картины.

– Кто же главный?

– Заместитель начальника Одесского уголовного розыска по борьбе с преступностью Давид Маркович Рохман.

– Имя подлинное?

– Конечно, как и вся остальная история.

– Насколько известно, приехав в Одессу, Жуков приказал немедленно ликвидировать орудовавшие там банды. Рохман занимался тем же. Как у них складывались отношения?

– Это два очень разных человека. Естественно, в такой сложнейшей ситуации у них разный подход к этой задаче. Жуков приехал в Одессу, не зная, что город живет по своим законам. Представьте, что в одном одесском дворе могли обитать друзья детства: милиционер и бандит. Это город, где все знают и любят друг друга. А маршал Жуков не знает никого и никого не любит. И в этом основной конфликт. (Отчасти этот конфликт использовал Бабель в рассказе "Фроим Грач").

– Стало быть, новосел Жуков хочет действовать по собственному разумению, с присущей ему жесткостью, решительностью крупного военачальника?

– Совершенно верно. А Рохман действует по своим законам.

– Одесским?

– Одесским. Иными словами, борьба противоположностей. Все, что приписывают Жукову, – все это есть в картине: суровость, крутой нрав, жесткость. Но при этом Жуков – действительно масштабная личность, человек, умеющий слышать, а не только командовать. Надеюсь, это есть в картине.

– Расскажите подробнее о главном герое – Рохмане, о нем известно куда меньше, чем о прославленном маршале.

– В Рохмане сочетаются и мужество, и наивность, и доброта, и простота. В нем есть все, что я люблю в людях. Я рад, что Рохмана сыграл Владимир Машков. Полагаю, что это его лучшая роль в кино.

– В чем Рохман противоположен Жукову?

– Только в одном: он родился в Одессе, вырос в Одессе и знает Одессу. Точка зрения у Жукова и Рохмана общая: с преступностью надо бороться. Но вот как бороться, – это уже другой разговор. В Москве, допустим, – так, в Одессе – иначе.

– В фильме на такую тему не может не быть детективной интриги.

– Она есть. Все начинается с банального хищения большой партии обмундирования. И заканчивается выходом на людей, оставшихся в городе после оккупации, завербованных немцами или сотрудничавших с румынами. Этот фильм – наша попытка поиграть на материале, который мы так любили в детстве. Кино про шпионов.

– Для вас существен момент игры?

– Очень. Картина – не буквальное отражение действительности. Действительность – она другая, грубее, жестче, страшнее.

– Вы снимали в Одессе семь месяцев. Похож ли город на тот, каким он был в 1946 году?

– Мы снимали там семь месяцев только потому, что для Одессы 1946 года не нужно было ничего достраивать, декорировать. Там вы можете увидеть подлинный 1946 год. Есть просто замечательные районы, кварталы, дома, квартиры, где не нужно напрягаться, чтобы обнаружить последствия минувшей войны.

Снимать было комфортно по всем статьям. Гораздо комфортнее, чем в Москве, потому что там другие ритмы, другие люди, другие отношения. Одесса – город для людей гораздо в большей степени, чем Москва.

– Однажды вы уже снимали детективный сериал – "Неудача Пуаро" по роману Агаты Кристи "Убийство Роджера Экройда". Там была классическая структура, жесткие правила игры. Элементы детектива есть и в "Ликвидации". Но это ведь совершенно другой, новый для вас формат с иными героями, иной системой взаимоотношений.

– У Кристи все-таки была выбрана романная форма неторопливого повествования. А здесь – другой материал, другие задачи, другие законы. И сюжет гораздо более мужской.

– В "Ликвидации" вы снимали много актеров-звезд. В отличие от предыдущей картины "Долгое прощание", где, напротив, вы открыли для кино Полину Агуреову, Андрея Шенникова, Бориса Каморзина...

– Мне кажется, в "Ликвидации" звезд в меру.

– Вы уже назвали Владимира Машкова, Владимира Меньшова, известно, что заняты в фильме и Михаил Пореченков, Сергей Маковецкий, Светлана Крючкова, Александр Семчев.

– Мне кажется, в фильме соблюдено правильное сочетание звезд, очень известных артистов, и артистов, может быть, еще и не столь известных – замечательных и очень талантливых. Это Полина Агуреева и Борис Каморзин, о которых мы только что говорили. Это Александр Клубев, Лика Нифонтова, петербургская актриса Ксения Раппопорт, Федор Добронравов, Константин Лавроненко, который теперь стал звездой мирового уровня. Актеров очень много, вообще это густонаселенная картина. У нас примерно сто пятьдесят персонажей. Самое трудное было собрать всех вместе. Например, Федор Добронравов шестьдесят два раза летал в Одессу и обратно, что, согласитесь, довольно тяжело. В том числе и для бюджета картины.

– Вы обронили, что "Ликвидация" – "мужской" фильм?

– Мужской. Конечно, у нас заняты замечательные актрисы. Но все-таки это скорее лирическая окраска основной истории.

– Нашлось все же место для лирики в вашей "мужской" картине?

– Куда деваться, если в фильме есть женщины! У каждого героя своя такая история.

– И у Жукова?

– У Жукова – нет. А у Рохмана – роман, у Кречетова – роман (я имею в виду героя, которого играет Михаил Пореченков). Это друг Рохмана, который помогает ему вести расследование. Этакий доктор Ватсон. Появятся и шпионы, они рядом, больше того – их трудно разоблачить.

– Семь месяцев съемочного периода... Сколько всего времени заняла работа над этой длинной-длинной картиной?

– Около полутора лет. Но должен сказать: поскольку компания "Централ Партнершип" и производящая компания "Дед Мороз" создали нам условия, практически не отличающиеся от съемок большого кино, то я ощущал усталость только из-за продолжительности всего рабочего цикла. Конечно, это было очень долго.

– Надоедает?

– Нет, просто устаешь. Более того: я впервые за свою профессиональную биографию иногда чувствовал во время съемки, что мне хорошо в том, что я делаю. Может быть, пришла старость. А с ней – любовь к себе на съемочной площадке?

– Словом, сериал не стал для вас полосой препятствий?

– По способу работы – нет. По результату – не знаю. Хотя любой фильм – это преодоление препятствий.

– Вы готовы снова работать над сериалом?

– По крайней мере, у меня нет никаких противопоказаний для этого. Потому что если есть нормальное финансирование и достаточно времени для работы, то я не вижу разницы в съемках сериала и фильма для кинотеатрального проката. Телевизионные фильмы Татьяны Лиозновой и Евгения Ташкова ничем не отличаются от фильмов, снятых как кино нетелевизионного формата.

– Минувший год был достаточно удачным для российского кинематографа. Вы видели много новых фильмов?

– Достаточно, если вы имеете в виду наиболее яркие картины. Мне нравится "Остров" Павла Лунгина, "Андерсен. Жизнь без любви" Эльдара Рязанова, очень понравилась картина Кирилла Серебренникова "Изображая жертву", "Живой" Александра Велединского.

– Вы работаете в разных жанрах, при этом всегда сохраняя собственное лицо, свой режиссерский почерк...

– Слава богу, если так. Причина, вероятно, в том, что я никогда не делаю того, чего не хочу делать. А когда ты занимаешься тем, что тебе близко, к чему лежит душа, работа, мне кажется, наполняется твоей кровью.

– Хотите сказать, что кино дается кровью?

– Скажи я сейчас "да", прозвучит пафосно. Кровью, конечно. Правда, частично – донорской, поскольку у меня сильная группа и талантливые актеры. Любой нормальный режиссер контролирует процесс от первой до последней минуты. Работа идет постоянно, в том числе и после рабочего дня. И никакая картина не дается легко никому.

– Вы ни разу не снимали фильма о наших днях. Это ваша позиция?

– Должно быть, потому что я не ощущаю его как некий художественный процесс. Недавнее прошлое в моих глазах выглядит много художественнее.

– Хотя, экранизируя пьесу Горького "Дачники" (ваша картина называлась "Летние люди"), вы были очень близки именно к современности.

– Мне кажется, когда я снимал этот фильм, я действительно говорил в нем о проблемах, которые актуальны и сегодня. Это ответственность интеллигенции за судьбу своей страны, отношение интеллигенции к народу, из которого она вышла. Это было актуально и тогда, когда Горький писал "Дачников", и сейчас. То, что российская интеллигенция пошла по пути Сусловых и Басовых (помните этих персонажей Горького?), то, что элита стала прислугами при власти, – трагедия для страны. Абсолютный внутренний конформизм. Цинизм и готовность к предательству. Десять-пятнадцать лет назад мы верили, ждали перемен. Сегодня от политиков и бизнесменов до нашей центровой творческой элиты – все стало коллективным памятником конформизму. Я говорю не о тех десятках тысяч интеллигентов, которые живут в провинции и едва сводят концы с концами, в отличие от московской тусовочной интеллигенции – тех, кого мы видим по телевизору. Я имею в виду определенный круг людей, для которых главное – устроиться при власти и подружиться с олигархами.

Я, наверное, могу сделать фильм о сегодняшнем дне и отнюдь не давал себе зарок не снимать про современность. Но я делаю то, что мне интересно в данный момент. Станет интересно наше время? Может быть, что-то родится. Мы же меняемся. Я уже не тот, кто снимал, допустим, "Русский регтайм" или "Сочинение к Дню Победы". Я – уже другой человек...

– Одна из доминирующих тем в дискуссиях современных художников – поиск героя. В телевизионном кино его откровенно подменили киллером, несчастным олигархом, ментом. Хотя вряд ли эти персонажи совместимы с понятием "герой". В "Ликвидации" как будто должны появиться настоящие герои: стойкие, верные себе, мужественные люди. Возможно ли такое в рассказе о современности?

– А я не убежден, что герои "Ликвидации" – те самые, о которых тоскуют сегодня. Впрочем, герой Машкова, Давид Рохман, в большей степени, нежели другие персонажи фильма, близок скиданиям зрителей. Я люблю и оправдываю людей, про которых снимаю кино. Они для меня все герои. Но, если героем считать того, кто совершает героические поступки, тогда это действительно Рохман. Другие просто существуют. Просто живут.

Вообще, дискуссия о герое тянется, сколько я себя помню, с конца 60-х. И тогда они были, и сейчас есть. Например, Данила Багров из картин "Брат" и "Брат-2". Другое дело – мое отношение к этому герою. Люблю ли я его? Нет. Хочу я дружить с ним? Нет. Так что герой, как видите, есть. Но лучше бы его не было. По-моему.

– Вы всегда увлеченно, с любовью говорите об актерах, с которыми работаете...

– Возможно, потому что мне их никто никогда не навязывает. Я выбираю актеров сам. Возможно, потому что я по первой своей профессии – актер. Знаю всю сложность, все муки этой работы. И к актерам относимся, как Булгаков, который подозревал, что они не вполне люди. Правда, люблю я их только пока работаю. В перерывах между картинами мы не встречаемся, не дружим семьями, общаемся случайно и фрагментарно.

– Между тем вы часто возвращаетесь к тем, с кем уже работали. И, бывает, не один раз?

– Да. С Сергеем Маковецким и Федором Добронравовым – в четвертый, с Владимиром Меньшовым и Ликой Нифонтовой – в третий. С Владимиром Машковым, Константином Лавроненко, Полиной Агуреевой, Борисом Каморзиным – во второй. Я уже знаю их и люблю, оттого снова зову и снова снимаю.

Беседу вела Эльга ЛЫНДИНА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Загляните в Книгу судеб

Гороскоп с 12 по 18 июля

Положительные стороны можно найти даже в таких неприятных сторонах человеческой натуры, как мелочность или занудство. На радость работодателям все ведут себя с аккуратной пунктуальностью и даже не думают сопротивляться повышенным требованиям к своей трудовой деятельности. Романтика же места не останется даже в личной жизни: все вдруг становятся требовательнее и придирчивее.

Овен. Возможно, Овны, наконец, отвлекут свое внимание от перипетий личной жизни и повернутся лицом к работе. Причиной тому послужит вовсе не излишняя сознательность, но насущная потребность в финансах. Может статься, что материального обеспечения требует деятельность в области строительства или ремонта.

Телец. Жизненная активность Тельцов должна принять разумные формы, гармонически соответствующие времени и месту происходящих событий. В семейной, а за отсутствием таковой в личной жизни все пойдет на лад. Что до некоторого избытка скучной повседневной рутины, то как раз такие повороты судьбы для Тельцов проблемы не представляют. Напротив, возможность отдохнуть за любимой работой выглядит весьма привлекательно.

Близнецы. К сожалению, не все в жизни проходит так гладко, как хотелось бы. За спиной вероятны интриги, а на работе возможны скандалы. Большим тратам конца не видно, и оптимизма такое положение дел не прибавляет. Мало того что вся энергия уходит в траты, так и материального возмещения за такие жертвы не полагается. Поддержки со стороны друзей тоже ожидать не стоит – опору ищите в семейном кругу.

Рак. Может статься, что найти новую работу Ракам могут помочь как раз те персоны, что уже играют партию первой скрипки в личной жизни. Новая сфера деятельности может оказаться неожиданной, а грань между личным и деловым – практически незаметной. Общение любого рода будет окрашено в лирические тона – столь велико действие вашего неповторимого обаяния.

Лев. Движение вперед и вверх можно слегка притормозить. Во-первых, уже и так достигнуто немало, а во-вторых, вероятно, что обстоятельства в какой-то момент будут против вас. В такой ситуации предпочтительней будет поберечь силы, нервы тратить и здоровье, и средства, с тем, чтобы впоследствии исправлять ошибки.

Дева. Дела движутся словно сами собой, а на деле – благодаря усилиям ваших верных союзников. В такой ситуации можно посвятить время и собственной любимой персоне. Можно обратить внимание на свою внешность, обновить гардероб – мало ли способов себя порадовать.

Весы. Если вы готовы спокойно воспринимать давление со стороны начальства, то можете рассчитывать на карьерный рост. Работы будет много, она может оказаться непривычной. Есть шанс принять серьезное участие в трудовой деятельности друзей и знакомых.

Скорпион. И активность на самых разнообразных фронтах, и позитивное мироощущение станут для Скорпионов настроением недели. Союзов без конфликтов в жизни, конечно, не обойдется, но даже мелких неприятностей будет не так много, чтобы нарушить ощущение собственной гармонии с миром. Из конфликтных ситуаций, предоставляемых жизнью, можно и нужно выйти с ощущением укрепившейся гармонии между собой и остальным миром.

Стрелец. Место для успеха найдется практически в любой сфере жизнедеятельности, но область финансовых махинаций даже на общем фоне выглядит перспективным регионом. Энергию лучше изначально направить в нужное русло, в противном случае вместо ожидаемых грандиозных успехов вложенные усилия обернутся серьезными проблемами.

Козерог. Сфера любовная все еще остается превалирующей в ваших интересах, но алгебр в отношениях уже пройден, и движутся они к своему логическому завершению. Перспективные отношения могут быть официально оформлены к взаимному благу, а неперспективные – прекращены за ненадобностью. На освободившемся пространстве вполне могут возникнуть и новые связи.

Водолей. Вас ожидает непривычно большой объем работы, что же касается дел домашних, то их будет так много, что впору объявлять аврал. Такое поведение вам и не свойственно, и непривычно, так что немало энергии будет потрачено впустую. Что до затрат материального характера, так и здесь можно в итоге оказаться с опустошенным кошельком. Твердая опора для таких поступков необходима, а дружеская поддержка никогда не помешает.

Рыбы. Есть готовность и самому себе подарить необыкновенные ощущения от повседневного существования, и в жизни окружающих добавить ярких красок. Для всех остальных общение с вами превращается в яркий запоминающийся праздник. Вам же лично удается любая деятельность, но активность персонального характера все же будет особенно успешной. Если присутствует стремление к развитию личных отношений, то обстоятельства для этого складываются в благоприятную, как никогда, комбинацию.

Подготовила Екатерина МАШИНА

Человек родился

10 июля

– 105 лет со дня рождения певца Сергея ЛЕМЕШЕВА (1902 – 1977).
– Пианист и педагог Рудольф КЕРЕР (1923).
– Председатель исполкома Конгресса интеллигенции РФ Сергей ФИЛАТОВ (1936).
– Художник-иллюстратор Николай УСТИНОВ (1937).
– Актер телевидения Илья ОЛЕЙНИКОВ (1947).
– Архитектор Михаил ПОСОХИН (1948).
– Актер телевидения Юрий СТОЯНОВ (1957).

11 июля

– Композитор и дирижер Алмаз МОНАСЫПОВ (1925).
– Эстрадная певица и актриса Елена КАМБУРОВА.
– Артист балета Евгений ПОПОВ (1951).
– Балерина Алла МАЛЬШЕВА.

12 июля

– 80 лет со дня рождения художника-графика Бориса УСПЕНСКОГО (1927 – 2005).
– 70 лет со дня рождения актера Юрия ГРЕБЕНЩИКОВА (1937 – 1988).
– 70 лет со дня рождения актера Анатолия ГРЯЧЕВА (1937 – 2005).
– Композитор и педагог Георгий САЛЬНИКОВ (1923).
– Художник кино Александр МЯГКОВ (1923).
– Художественный руководитель и дирижер Камерного хора Борис ТЕВЛИН (1931).
– Архитектор, искусствовед Валентин РОДИОНОВ (1937).
– Кинодраматург Ольга ГЛАДЫШЕВА.
– Кинодраматург Александр ЛАПШИН (1939).
– Артистка эстрады Евгения ДОНСКАЯ.
– Эстрадная певица Валентина ТОЛКУНОВА.
– Продюсер и театральный деятель Давид СМЕЛЯНСКИЙ (1947).
– Художник по костюмам Наталья ИВАНОВА.
– Кинорежиссер и сценарист Павел ЛУНГИН (1949).
– Архитектор Александр КУЗЬМИН (1951).
– Актриса Ольга ЧИПОВСКАЯ.
– Балерина Наталья ЧЕХОВСКАЯ.
– Актер Александр ДОМОГАРОВ (1963).

13 июля

– 100 лет со дня рождения режиссера, сценариста Леонида ВАРЛАМОВА (1907 – 1962).
– 85 лет со дня рождения актрисы Марии ВИНОГРАДОВОЙ (1922 – 1987).
– Актер Михаил ПУГОВКИН (1923).
– Художник и педагог Кронид ГОГОЛЕВ (1926).
– Театральный режиссер и педагог Петр ФОМЕНКО (1932).
– Оперный певец Александр АРХИПОВ (1937).
– Артист балета Азарий ПЛИСЕЦКИЙ (1937).
– Баянист Вячеслав ГАЛКИН (1937).
– Актер Борис КЛЮЕВ (1944).
– Артистка цирка Людмила ШЕВЧЕНКО.
– Артист балета Игорь ЗЕЛЕНСКИЙ (1969).
– Балерина Диана ВИШНЕВА.

14 июля

– Художник-мультипликатор Анатолий САЗОНОВ (1920).
– Актриса Эдина СКОРОБОГАТОВА.
– Актриса Лилиана МАЛКИНА.
– Художник Александр МЕЛАМИД (1945).
– Театральный режиссер и педагог Семен СПИВАК (1950).
– Художник и педагог Сергей АНДРИЯКА (1958).
– Артист цирка Александр ШАТИРОВ (1966).
– Артист цирка Аркадий ШАТИРОВ (1966).

15 июля

– Дирижер Юрий БОГДАНОВ (1927).
– Кинорежиссер Геннадий ПОЛОКА (1930).
– Кинорежиссер-документалист, оператор Марина ГОЛДОВСКАЯ.
– Актер Валерий БАБЯТИНСКИЙ (1942).
– Режиссер Владимир ПОТАПОВ (1957).
– Артистка балета Марина ЛЕОНЬКИНА.

16 июля

– 170 лет со дня рождения фотографа, художника Андрея КАРЕЛИНА (1837 – 1906).
– 120 лет со дня рождения артиста эстрады и режиссера Алексея АЛЕКСЕЕВА (1887 – 1985).
– 75 лет со дня рождения скульптора Олега КОМОВА (1932 – 1994).
– Художник Анатолий ЛЕВИТИН (1922).
– Актер Николай КУЧЕВ (1927).
– Пианистка Белла ДАВИДОВИЧ.
– Художник Владимир БЕСКАРАВАЙНЫЙ (1930).
– Актриса Эллия СУХАНОВА.
– Актриса Людмила КАРАУШ.

Номер подписан в печать в 18.00 по графику и в 18.00

КУЛЬТУРА

УЧРЕДИТЕЛЬ – ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"

Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не рецензируются и не возвращаются

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.
Редакционная коллегия:
Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Е.В.Яревская, Н.Г.Каминская, А.Б.Курганов (ответственный секретарь), М.И.Старуш (зам. главного редактора), Б.З.Фаликов, Е.Г.Федоренко, С.И.Хохрякова.

Общественный совет:
И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Бархин, А.А.Беляев, З.Б.Богуславская, С.И.Болза, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, Г.Я.Гродберг, Ф.А.Искандер, Т.В.Кузовлева, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдурасулов, Д.О.Шендерович, М.Е.Шейдкой, С.Ю.Юрский.

ЗОЛОТОЙ ФОНД ПРЕССЫ 2006

ТЕЛЕФОНЫ
для справок – 685-06-40, факс – 685-31-50,
отдел информации – 602-51-21,
группа выпуска – 685-06-33,
отдел рекламы – 602-52-00, 685-78-95 (т/факс),
отдел распространения – 602-53-12 (т/факс).
E-mail: reclama@kulturagz.ru

Адрес редакции и издателя
ул. Новослободская, дом 73,
МОСКВА 127055
E-mail: kultura@dol.ru

Адрес газеты "Культура"
в Интернет: www.kulturagz.ru
Оперативная информация
о культуре: www.kultura-portal.ru

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:
в киосках "Родина-пресс", в киосках КММП "Метрополитенпресс", ДМ-Пресс, газеты "Московские новости", Южного агентства печати, в магазине "Артист. Режиссер. Театр", в Большом зале консерватории, в магазине "Русское зарубежье".

ОТПЕЧАТАНО: И.Д. "Медиа-Пресса". ул. "Правды", 24, Москва 125993

"Культура" распространяется в следующих регионах России:
Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский кр., Красноярский кр., Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермский кр., Приморский кр., Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский кр., Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тыва, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский кр., Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

Индекс 50126 (для населения).
32576 (для предприятий).
Тираж 29.200
Тип. № 701127
Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1092

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Материалы, имеющие такое оформление, печатаются на правах рекламы.