



Позиция.
Игорь Моисеев: Вожди не вольны в своих поступках.
Страница 5.

- А.Збруев — художественный руководитель ресторана. Стр. 3.
- Четыре вопроса высшей школе. Стр. 6.
- Теленеделя. Радио "Орфей". Стр. 8.



Майя Плисецкая.
Триумф в Нью-Йорке.
Страница 14.

- Владимир Ашкенази: Классика элитарна? Ченуха! Стр. 11.
- Наталья Гундарева "любит принимать участие". Стр. 12-13.
- Джек Мэтлок верит в великую Россию. Стр. 14-15.

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

№ 19 (7029)

25 мая 1996 года

Основана в ноябре 1929 г.

Цена свободная

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК — ИСКУССТВО — ОБЩЕСТВО

ТЕМА ДНЯ

РЦЫ СЛОВО ТВЕРДО

Илья МЕДОВОЙ

Общество всегда гораздо лучше переваривает то, что возникает естественным, эволюционным путем, нежели сюрпризы, предвзятые револуции. Так было и с письменностью. Сначала славяне писали «чертами и резцами», потом стали использовать греческие буквы. Мало-помалу приспособили к славянской фонетике греческое письмо, от каких-то знаков избавились, новые, обозначающие звуки, которых в греческом нет — «щ», например, — придумали. Этот постепенно возникший алфавит был, как считают большинство ученых, упорядочен в IX веке братьями Кириллом и Мефодием, вероучителями славян. Они перевели с греческого на славянский священные и церковные книги, по существу создали новый литературный язык, четвертый в Европе. Вот почему мы отмечаем теперь церковный праздник равноапостольных святых Кирилла и Мефодия одновременно с общегосударственным Днем славянской письменности и культуры.

Когда Новгород XV века отстаивал в борьбе с Москвой свою независимость, его граждане охотно извергались в своем божестве, которое творило суд неправый, обманывало и воровало. И архиепископ Евфимий призвал земляков возродить идеалы героического XII столетия. Послушались, даже церкви стали строить, как в XII веке. А чем дело кончилось? Москва все равно подмяла Новгород и даже заманивала, сотня последний криком моды, архитектурную новгородскую повествовательность.

Избави нас Бог от трескучей риторики и ритуальных кампаний, забирающих энергию реальных дел. И дай Бог разума разобраться в сложностях сегодняшней жизни, найти пути экономической интеграции, способы естественного сближения с братскими народами на основе общей культуры. Славянским странам необходимо решить серьезнейшие проблемы модернизации, найти свое место в мировой экономике, политике, культуре. Вместе — легче. К тому же единство означает и сохранение лица в мире, где под натиском извне все труднее защитить свою индивидуальность.

Праздник — в помощь. Убежден, что, когда пройдет нынешний болезненный период, День славянской письменности и культуры сохранится как День благодарения за то, что вначале было слово. День восхождения красоты языка, который, как мы знаем с детства, дан великому народу.

Слово — отнюдь не случайный набор звуков. Оно по-корневому соотносится с реальностью, которая за ним стоит. Не устаю удивляться красоте старинных букв, которые звучат, словно завет создателей нашей азбуки всем нам, ныне живущим.

РЦЫ СЛОВО ТВЕРДО. Говори слово твердо...

Как и в прошлые годы, праздник охватил в эти дни огромные пространства России, Украины, Беларуси и других стран. Центром его в России стала на этот раз Кострома. Подробности — в следующем номере.

В Болгарии у этого праздника вековая традиция. У нас же он до сих пор отменялся в масштабе страны только лишь десять раз.

Бросается в глаза явное противоречие: как ни значительны размах праздников, как ни высок пафос ежегодных речей во славу славянского братства — братья-славяне почему-то дружно жить не хотят и родственными объятиям предпочитают сидение по национальным шаламам.

Слушая праздничные речича, часто вспоминаю нашу историю, в которой случались попытки подпереть обваливающуюся государственную кровлю костылем патриотической идеологии.

ВЕРНИСАЖ

Родные, но непохожие

В залах Российской академии художеств на Пречистенке открылась выставка живописи и графики Петра и Сергея Оссовских, отца и сына.



Петра Павловича представлять не надо. Выдающийся русский мастер, народный художник СССР, действительный член Российской академии художеств, лауреат Государственной премии СССР. Его произведения широко известны, популярны и любимы. Они украшают крупнейшие музеи страны и на любой выставке всегда в центре всеобщего внимания посетителей.

И вот персональная, долгожданная выставка, о подготовке к которой наша газета уже неоднократно сообщала. Впервые — вместе с сыном, художником, несомненно, одаренным, но творчество которого весьма не похоже на живопись отца. Столь своеобразный семейный «танец» — интересное явление в современной художественной жизни.

АН. МАКАРОВ

Великая Сибирь — великая Россия

Президент и писатель расцеловались на пороге сельской школы. При этом самый стройный реинтерпретатор художественной независимости не смог бы устоять в этом припадке пресловутого искаательства литературы перед властью, а власти — перед литературой. Встретились два человека, несущие на своих плечах тяжесть ответственности за судьбы России, и в час ее рокового выбора решили поговорить по душам.

Борис Николаевич Ельцин в ходе своих предвыборных поездок по стране, посетил неподалеку от Красноярского села Освенка, родные края Виктора Петровича Астафьева.

В некотором смысле российская государственность нанесла визит российской деревне. Вместе прошлись по саду, постояли на берегу весеннего Енисея, заглянули в библиотеку, построенную в здешних местах по инициативе и настоянию замечательного прозаика.

Думается, дело не только в точном предвыборном расчете.

А в том, что накануне выборов Борису Ельцину понадобилась психологическая опора в его борьбе с наступающим коммунизмом, а точнее — в его предположении.

Лучшей опорой, нежели Виктор Астафьев, воплощенный в творчестве и биографии, для укрепления в своих намерениях Президенту не сыскать. Этот писатель сам, в процессе своей жизни, и творческой драмы предпринял отчаянный шаг, который его поколение достигло в качестве навязанной свыше участи, выходящей за пределы жеста.

Президент и писатель, быть может, и словом не обменялись впрямую о политике, поскольку беседовали в Сибири, о трудном житейском бытии ее не привыкшего жаловаться народа, о русском языке, который здесь, в глубине материковой России, звучит подчас чище и благороднее, нежели в столицах... И все равно, тут нет сомнений, внутренней энергетической темой этой беседы была

необходимость противостоять «последнему и решительному» нацкату большевистского реванша.

И недаром в словах Президента, произнесенных на сибирской земле, вновь зазвучали мысли о демократии. Утратить их — значит вновь провалиться в черную дыру истории, недоступную для технологического и нравственного прогресса. И о ценности языка писателя неслучайно напомнил Президент, стараясь даже старушке на деревенской улице растолковать, что чиновничий произвол и знаменитое «воровство» проистекает именно от неразвитости рынка. Коррупция цветет там, где постоянно что-то делится и распределяется, где шагу нельзя ступить без разрешения. Рынок же изгоняет из нашего бытия не только коррупцию, но и дефицит, очереди, грязь и прозябанье. Рынок — это возможность тому, кто много и честно трудится, иметь любой заработок.

Конечно, среди людей, не один месяц ожидающих просро-

ЭКСПРЕСС-НЕДЕЛЯ

Правительство РФ одобрило федеральную целевую программу «Развитие и сохранение культуры и искусства России в 1997-1999 годах». На ее реализацию потребуются 30,5 триллиона рублей, в том числе 27,5 триллиона — из федерального бюджета.

Памятник «Молох тоталитаризма» открыт на Левашовской пустоши — крупнейшем месте захоронения жертв ГУЛАГ в под Санкт-Петербургом.

Игорь Демарин и Ирина Шведова вновь выступили дуэтом, записав магнитоальбом «Теремочка». Музыку ко всем песням написал И. Демарин.

Памятник императору Николаю II будет открыт 27 мая в подмосковном селе Тайнинское близ Мытищ. Акция приурочена к 100-летию со дня коронации последнего российского монарха. Автор проекта скульптор Вячеслав Клыков.

Выставка «Русская охота» открылась в Москве в Музее революции. В экспозиции собраны полотна классиков охотничьей живописи XIX века из музеев и частных собраний.

«Хармс-фестиваль» открылся в Санкт-Петербурге. Праздник юмора посвящен прекращению лютости из содружества Даниила Хармса, Николая Олейникова — любителя женщин, математика и насмешника.

СЛУЖБА

Хороший солдат — неграмотный солдат?

Елена ХОДЫРЕВА

На ушах в Думе страсти по поводу законопроекта «Об альтернативной гражданской службе». Соглашались наконец-то с тем, чтобы в рабочую группу вошли представители «гражданских» комитетов, члены думского Комитета по обороне все-таки стараются не допустить полной «демилитаризации» этого законопроекта. В числе пунктов, которые могут повредить обороноспособности государства, они называют, например, право «альтернативников» на заочное и вечернее обучение, а также прохождение службы по территориальному принципу — ближе к дому. К тому же представители комитета настаивают на пункте «исполнение граждан на альтернативную гражданскую службу возложить на военные комиссариаты, не перепоручая это органы местного самоуправления». Простите, если решение о том, где служить, будет принимать военный комиссариат, то какая же это гражданская служба? И самое, пожалуй, ужасное, что все эти пункты поддержал представитель (самого, казалось бы, гражданского) Комитета по общественным организациям.

ночными, они вписались в новую действительность. Их материальная перспектива не ограничена вечными ста двадцатью рублями по пробу жизни!

Вообще Ельцин обрел отчасти свою прежнюю форму народного кулера. Хотя и с поправкой на дарование ответственности. Шупил, искал сибиряками непосредственного контакта, импровизировал. Сажая возле сельской библиотеки рябину, умело орудовал лопатой. А полвека ранее, вполне музыкально пропел: «Ой, рябина кудрявая, белая цыганка».

Народ подтянул.

В жарком Омске программа президентского пребывания включала кое-какие церемонии без превеличия исторического значения. Было подписано разграничение предметов ведения и разделение полномочий между федеральной властью и администрацией Омской области. Что скрывать, к такой экономической самостоятельности сибиряки стремились давно. Тем же, кто видит в ней сепаратистские тенденции, можно резонно возразить словами главы администрации Омской области Лео-

Участникам и гостям II международного фестиваля радиоспектаклей «Приз Останкино-96»

Дорогие друзья!
От всей души приветствую вас, мастеров мирового радиотеатра, собравшихся в столице России на международный фестиваль «Приз Останкино-96».

Ваше творчество давно любимо в нашей стране. Уже несколько поколений наших соотечественников с детских лет приобщаются к сокровищам мировой культуры с помощью радио. Сейчас, когда в России идут глубокие преобразования, роль радиоспектакля особенно значима. Она имеет огромные и пока не используемые в полной мере возможности, чтобы помочь людям осмыслить перемены, вселить в них уверенность в свои силы, укрепить нравственные начала нашей жизни.

Я считаю чрезвычайно важным сохранение художественных традиций невидимой сцены. Это во многом определяет уровень зрелости общества, его культуру. В мелалодии от этого зависит, насколько человеческой и одухотворенной будет жизнь следующих поколений.

Рад тому, что фестиваль «Приз Останкино-96» собрал творческих работников разных стран и континентов. Чем интенсивнее будут подобные контакты, чем глубже сотрудничество, тем динамичнее будет развиваться радиоспектр, тем успешнее будет творческий поиск.

Желаю вам, дорогие друзья, вдохновения, радости встреч и новых открытий!

20 мая 1996г. Б.ЕЛЬЦИН

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Академик ДМИТРИЙ ЛИХАЧЕВ:

Спокойствие классики и холодность ума — вот что нам необходимо

— Дмитрий Сергеевич, уже несколько лет по вашему предложению в День славянской письменности и культуры, 24 мая, празднуется и День классики. В чем вам видится ее значение сегодня?



— Классические традиции пронизывают всю историю нашей культуры последнего тысячелетия. И очень важно их сохранить. Если нет образов, на которые можно равняться, — культура падает. А высокая классика, даже представленная хотя бы небольшим числом людей и произведений, дает возможность подтягиваться к вершинам всей культуры. Именно вершины определяют уровень культуры.

Классика актуальна и в сегодняшней политической ситуации.

Она — опора нравственности. Она дает образцы отношения к миру, которые демонстрируют автору великих произведений, а следовательно, учит самооценке поведения в самых разных сферах человеческой жизни — от хозяйственной до политики. Очень важное значение имеет классическое спокойствие. Сейчас нам остро необходимо отсутствие всяких новшества и дерзаний. А классика как раз вводит в спокойствие. Учить и вместе с тем удерживает от необдуманных экспериментов. Это, кстати, касается и Бориса Николаевича Ельцина. Он ведет курс на спокойствие, он против экспериментов и в курсе политики, в курсе экономики, о чем не раз заявлял.

— А что, на ваш взгляд, ждет страну 16 июня?

— Думаю, что во второй тур пойдет Зюганов и Ельцин. В конечном же счете победит Ельцин. Сейчас люди раздражены своими заботами и трудностями жизни. А когда дойдет дело до решительного шага, до голосования, мне кажется, — встряхнутся и выберут Ельцина.

— Считаете ли вы день выборов судьбоносным днем для России?

— Да, он имеет огромное значение. В случае победы Зюганова не миновать возврата к старой системе. Возврат систематического и иного. Даже если возникнут не тысячи новых лагерей, а всего лишь десять, — это очень плохо для страны и ее культуры.

Ельцин, конечно, несвободен от недостатков. Они видны невооруженным глазом. И все-таки я буду голосовать за него. Потому что убежден в продолжении, пока он находится у власти, уже намечающихся общественных преобразований, медленного движения, которое уже есть. Заметь-

те — Ельцин не вводит цензуру и диктатуру. Он, по сути, вовсе не командующий Президент. А ведь Зюганов будет командовать! Он из тех людей, которые требуют все и от всех согласно установлениям. Зюганов постоянно ссылается на свою программу, в которой ничего нового нет. Ему кажется, что в этом — сила власти. Он претендует на сильную власть и думает, что это хорошо. А ведь силу можно потерять разово. Либо — как силу чисто физическую и военную, которая, если ее не ограничить мудрыми законами, оборачивается насильем. Либо — как знание, опыт.

Что значит сильное государство? В первом значении — держава, в которой много политической и военной силы. В другом — страна, в которой много умных людей; которая способна решать насущные вопросы; в которой есть хорошо работающий парламент, хорошо работающие государственные и общественные организации. Мне кажется, Зюганов представляет сильное государство в первом значении — как переполненный сланчик, полицией, запретами и строгим преследованием тех, кто думает иначе, чем он. Вот это очень опасно.

При всех очевидных недостатках нынешней власти она все-таки дает возможность бороться за совершенствование общественной системы в демократическом направлении. Поэтому, мне кажется, когда дойдет дело до выборов, здравый смысл наших соотечественников возобладает. Люди задумаются о том, какие возможности будут открыты в случае победы Зюганова. И откуда появятся деньги на преобразование, которые он обещает. Судьбу этих выборов, мне кажется, решит здравый смысл народа. И некоторая холодность ума, которая должна появиться перед выборами.

Беседу вел Илья МЕДОВОЙ

Одна неделя

Вообще-то знаменитое вологодское «хлебное дело», завершившееся снятием с должности главы областной администрации Н.Подгорнова, прямого отношения к настоящей истории не имеет. Просто отстранение Подгорнова придало ей дополнительный импульс. Но об этом чуть позже, а пока пройдемся по основным вехам.

Григорий БОРИСОВ

Вологодская областная государственная филармония просуществовала полвека. Последние десятилетия ее возглавлял Геннадий Соболев, член Вологодского горкома КПСС, «придворный» певец (Г.Соболев по профессии — вокалист), пользовавшийся особым расположением первого секретаря обкома Валентина Купцова.

Однако в 1991 году монополия филармонии на гастролирующую концертную деятельность была нарушена. В городе открылась альтернативная — Вологодская детская филармония (музыкальная), в которой в качестве организатора ее создания был скрипач Виктор Шевцов, позже назначенный худруком-директором.

Конкуренты, однако, не получили. Детская филармония, даром что детская, не стала играть в бирюльки с места в карьер, взяла такую высокую ноту, что сразу стало ясно — «зарослой» опернице тягаться с ней не по силам. В.Шевцов, человек неуемной энергии, задумал и осуществил ежегодный фестиваль «Зимние грезы», ставший

чрезвычайно популярным среди мастеров искусства России. Трудно припомнить, кто из известных, с мировыми именами артистов не побывал на вологодском фестивале.

Чувствуя, что тарнет инициативы, Г.Соболев неоднократно обращался в Вологодский горсовет с предложением закрыть детскую филармонию. Но глава областной администрации Н.Подгорнов рассудил иначе: принял решение слить две филармонии в гастролирующую концертную филармоническое объединение (ГКФО) «Вологдаконцерт». Комитет по делам культуры, искусства и печати области назначил художественным руководителем и директором объединения Виктора Шевцова. Произошло это год назад. Культурная жизнь закипела с новой силой, но одновременно закипели и страсти совсем другого свойства.

Геннадий Соболев смириться с порядком не мог и не хотел. Здесь, видимо, не только во властных влиятельных. За годы правления Соболева областная филармония работала, как шутливые артисты, на «семейном подходе» — там служили зять Соболева, первая жена, сын от этой жены. Причин папа создал

«Хлебное дело» и хлебное место

ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ СТРАСТИ

«под сына» некий детский театр из семи человек, где Андрей Соболев получал зарплату по 15-му разряду ЕТС как худрук коллектива и по 14-му — как вокалист высшей категории. Дядю Соболеву (первую жену) комиссия аттестовала по 14-му разряду как мастера художественного слова, хотя в то время (конец 1994 года) в ЕТС высшим по этому жанру был 12-й разряд. Короче говоря, Геннадий Иванович привил жите, не стесняя себя и своих близких, и ради сохранения статуса кво средства не выбирал.

А тут и момент удобный подоспел — Н.Подгорнов погорел, как уже было сказано, на злополучном «хлебном деле». И.о. главы администрации Вологодской области был назначен мэр г.Череповца В.Позгалев, причем помощница у него осталась та же, что была и у Подгорнова, — г-жа (или тов.?) Е.Малова, добрая знакомая Геннадия Ивановича, всячески

ему сочувствовавшая.

Кстати, не следует думать, что после реорганизации Соболев оказался вышвырнутым на улицу. Виктор Шевцов, будучи не только администратором, но и скрипачом, то есть натурой, по определению, тонкой и артистической, не мог так поступить с коллегой. Соболеву, уже выслушавшему вкратце историю, было предложено поработать артистом. Но до песен ли тут? Геннадий Иванович предложил иной жанр — эпистолярный. Он сочинил некое письмо от творческой интеллигенции области с просьбой о возмощении филармонии во главе с собою и занялся сбором подписей под ним. Дела пошли, контора застрочила. Под «конторой» следуют понимать не только самого Соболева, но и администрацию в лице Маловой (и.о. еще не успел освоиться на новом месте, так что ей и карты в руки), а также московских заступников Геннадия Ивановича — артиста НГУ-

бенки и генерала Б.Громова.

Между тем, коллектив «Вологдаконцерт» вовсе не сидел сложа руки. Узнав о планах Соболева, артисты написали Позгалеву письмо с просьбой позволить коллективу самому решить свою судьбу и выбрать себе руководителя. Председатель профкома дал Вологодскому телевидению интервью, в котором описал всю ситуацию, но в эфир оно так и не вышло.

9 апреля В.Шевцов был приглашен к Е.Маловой. Ему было сообщено, что постановление прежнего главы администрации о реорганизации отменяется, Вологодская филармония восстанавливается в должности. Шевцов же предлагается пост заместителя директора филармонии или директора детского музыкального театра (оба места, между прочим, заняты нормальными работниками людьми). Понимая, что это обыкновенный шантаж, Шевцов от предложе-

ний и дальнейших разговоров отказался.

19 апреля по инициативе профкома ГКФО «Вологдаконцерт» была проведена совместная коллегия Комитета по делам культуры, искусства и печати и президиума обкома профсоюза работников культуры. Проанализировав ситуацию, коллегия решила обратиться к и.о. главы администрации г-ну Позгалеву с просьбой не реорганизовывать вновь «Вологдаконцерт». Шевцову предложено найти точки соприкосновения с Соболевым на предмет совместной работы. Понимая, что это пустые хлопоты, Шевцов тем не менее с оппонентом переговорил и предложил ему должность худрука гастролирующего отдела. Но понимая не восторженно, что это предложение не восторженно, Шевцов тем не менее с оппонентом переговорил и предложил ему должность худрука гастролирующего отдела. Но понимая не восторженно, что это предложение не восторженно, Шевцов тем не менее с оппонентом переговорил и предложил ему должность худрука гастролирующего отдела.

Какой список восторженнее — понятно и ребенку. А уж глава администрации, пусть даже и и.о., должно быть понятно тем более.

ИНИЦИАТИВА

По пути в Северную Европу

Филипп МАЗЬЯ, президент «КТБ»

На днях в культурной жизни Санкт-Петербурга произошло событие: зарегистрирована новая Международная молодежная общественная организация «Культурные тенденции Балтии» («КТБ»).

Инициатором ее создания стала группа (около 30 человек) студентов Санкт-Петербургской академии театра музыки и кинематографии. Мухомого учителя, Академии художеств, Академии альтернативного нетрадиционного искусства. Они стремятся объединить единомышленников среди творческой, демократической настроенной молодежи России, стран Северной Европы с целью выявления и разработки общих направлений молодежной культурной политики. Сейчас «Культурные тенденции» уже имеют сеть отделений по странам Балтийского региона и активно сотрудничают с неправительственными общественными объединениями Скандинавии. Разработана программа внешней культурной политики. Среди запланированных мероприятий — открытие конкурсов молодых фотохудожников (выставку лучших работ планирует провести по городам Балтии); международный фестиваль современных форм театрального искусства «Национальные театральные традиции»; открытый конкурс дипломных работ молодых кинематографистов; фестиваль прикладного искусства; выставки молодых художников; конкурсы парикмахеров и стилистов; фестиваль новых форм танцевального искусства и многое, многое другое.

На данный момент все сотрудники организации работают на общественных началах, но мы надеемся, что сотрудники Министерства культуры и Комитета по делам молодежи РФ не останутся равнодушными к проблемам нашей творческой молодежи и поддержат программу внешней культурной политики, реализация которой позволит в будущем укрепить сотрудничество между Россией и странами Балтийского региона.

НАШИ КОМПЛИМЕНТЫ



Цветы для Павла Михайловича

Игорь ВАЛЕНТИНОВ

Когда Павел Михайлович Третьяков в 1856 году купил первую картину для своей коллекции, впоследствии составившей основу и гордость Государственной Третьяковской галереи, он не мог предположить, какую услугу окажет эта покупка российской демократии.

В далеком прошлом, продолжительных аллодисментов Президент огласил свой Указ. Согласно которому в 1997 году государственные расходы на содержание Третьяковской галереи будут выделены в федеральном бюджете отдельной строкой. Кроме этого, Третьякову получит для своих нужд несколько зданий в окрестностях Лаврушинского переулка. Предполагается также начать реконструкцию помещений галереи на Крымском валу. Но все это, разумеется, в случае счастливого исхода в июне 96-го, что предполагает адекватную реакцию заинтересованных лиц на выборах.

Борис Ельцину надо отдать должное, он не скрывал, что его визит носит предвыборный характер. Все присутствующие понимали, что возложение цветов к памятнику П.Третьякову и награждение отличившихся третьяковцев — не самое главное в церемонии. Откровенно, одно из самых симпатичных свойств Президента, как обычно, сработало. Не было в этот день в Третьяковке никого, кто не пожелал бы хоть сегодня проголосовать за «президента всех россиян». Борис Ельцин держался молодцом, галантно прикладывая к речкам музейных работников, шутил и в результате обаял буквально всех.

В заключение он поздравил всех с тем, что в России есть Третьяковская галерея, и выразил убеждение, что вскоре наступит расцвет российской культуры.

АКЦИЯ

Живые и мертвые



Игорь НАЙДЕНОВ

В Москве перед зданием Центрального дома художника прямо на асфальте симметричными рядами лежат разноцветные тканые полотна. На одних — аппликация, другие расписаны красками, а третьи пришиты мягкие игрушки. Не иначе какой-нибудь конкурс детского творчества или очередной выставочный зал хитующего молодчика. Кобы так...

творчества или кичем. Когда люди, далекие от искусства, в творчестве находят единство, творчество становится интернациональным — не до определения жанра. Здесь что-то большее, чем жанр. На этих красочных саванах переплетаются жизнь и смерть. Экспозиция мемориала ежегодно проходит во многих странах мира. В октябре 1992 года на международном экспозиции «Квилт», прошедшей перед Белым домом в Вашингтоне, было показано свыше 20 тысяч памятных полотен из 27 стран, а чтение имен, написанных на них, продолжалось 11 часов.

Несколько лет назад «Квилт» пришел в Россию. В 1993 году в Москве группой активистов были шиты первые памятные полотна, посвященные россиянам, ушедшим от СПИДа, и создан швейный центр. А в минувшие выходные была показана первая российская экспозиция.

СПИД не имеет границ, не различает людей по возрасту, национальности или сексуальным предпочтениям. Он может коснуться каждого. Поэтому организаторы экспозиции — международное движение «Имена» — видят цель своей деятельности еще и в профилактике заболевания. «Если наши квилты спасут хотя бы одного человека от СПИДа, мы будем считать, что прожили жизнь не напрасно», — сказал председатель российского фонда «Имена» Николай Недзельский.

ФЕСТИВАЛЬ

Студенческая весна в Самаре

Андрей ЕМЕЛИН

Сегодня фестиваль, собиравший 200-300 участников, считается событием. А в Самаре на традиционный конкурс «Российская студенческая весна» приехали 800 студентов из 50 городов России от Магдана до Назрани. Он стал заключительным этапом десятков региональных конкурсов и фестивалей, самые известные из которых — «Дни российской студенчества в Вятке» (Иртышск) и «Славянский базар» (Фестиваль команд КВН) в Рыбном. Курская аномалия (студенческие театры фестивальных мероприятий).

«Российская студенческая весна-96» была замечена Президентом России. Он прислал студентам поздравительную телеграмму и личный приз — профессиональную видеокамеру, которую губернатор Самарской области г-н Титов вручил делегации Казани.

Гран-при получила студентка из Ульяновска Ирина Малюковская, выступавшая в номина-

ЧЕМПИОНАТ

Знай наших!

В этом году Россия впервые примет участие в Чемпионате мира среди ди-джеев. Он организован компанией «DMC International», международной организацией, объединяющей страны с самой развитой танцевальной культурой, и пройдет в Мекке мировой танцевальной музыки — итальянском городе Римини в первых числах июня. А в минувший уик-энд в Лужниках состоялась отборочная состязания среди российских ди-джеев. Как знать, может быть, после этих соревнований затопит олимпийский бассейн россиянином профессия диск-жокея станет менее таинственной.



Рисунок А.ШАХГЕЛДЯНА

позволит России заявить о себе и в этой области поп-культуры. Лауреатом российского первенства И.Силверстоу пообещал раскрутку в Европе и поддержку со стороны «DMC International».

(Соб. инф.)

КОНКУРС

Танго для мэра



Девятнадцатого мая в Кремлевском Дворце съездов, при стечении большого количества публики завершился конкурс «Российский мэр-95». Все 50 мэров, оказавшихся в числе лучших, преобладали в оптимистическом настроении. За день до заключительного банкета, на Васильевском спуске прошла импровизированная ярмарка, где мэры, съехавшие со всех концов России, пооблагодарили москвичей деликатесами, привезенными из своих городов. Мэры Владикавказ и Назрани в обнимку гуляли по Васильевскому спуску, символизируя этим восстановление добрососедских отношений между своими народами. Под стать ярмарке удался и банкет. Каждый из отмеченных мэров был удостоен отдельного тоста, а под звуки «мэрского» танго, исполненного И. Кобзоном, Ю. Лужков кружил за руку З. Быстрицкую. Прозы вручались самым разнообразным и вполне веселым (ожидам, главный приз составил 100 тысяч долларов). Итак, самым лучшим мэром в России оказался 50, а самым лучшим признан мэр столицы Ю.Лужков.

(Соб. инф.)

ВПЕРВЫЕ

Новый музей

Виталий МАТВЕЕВ

В Москве открылся новый музей. Музей творчества людей с нетипичной душевной организацией — этих людей называют аутистами.

Никто не знает, что такое аутизм, это творчество из особого состояния души, являющееся для них подчас более важной частью жизни, чем действительность, — говорит директор музея Владимир Абакумов. Уже 6 лет наша общественная организация, не имеющая постоянного источника финансирования, ведет творчес-

КНИГИ

Практичная теория Назарбаева

Ольга ГОРШУНОВА

На прошлой неделе в посольстве Республики Казахстан в Москве в торжественной обстановке состоялась презентация книги президента Нурсултана Назарбаева «На пороге XXI века».

По определению самого автора, это книга не имеет ничего общего со столь популярной сегодня жанром политической публицистики. «Я бы определил жанр этой книги, — поясняет Назарбаев в предисловии, — как «воспоминание о будущем». Высоко оценили литературный труд президента и многочисленные именные выступления. Причем, оценка коллегия в пределах от просто «хорошо» до «превосходно». Воспоминание недавнее прошлое лезла глава так и названа, Назарбаев пытается вскрыть причины распада Советского Союза. Не исключая внешнеэкономических, а именно предпринятых на подрыв и развал супердержав конкурентами, Назарбаев в первую очередь акцентирует внимание на внутренних причинах: гонимое вооружение, высвечивая из экономики мало средств и в конечном итоге програной, ошибочно розовой национальной политике и т.д. Анализ фактов недавнего прошлого и выбора, который необходимо делать уже сегодня, автор пытается предугадать будущее своей страны. Что значит модернизация традиционного общества, какова роль национального общества, традиционного в гражданском обществе, к устройству которого он и призывает свой народ — в эти непростые проблемы вводит читателя автор книги.

Книга, как заметил посол Казахстана в России г-н Мансуров, написана прежде всего для казахстанцев. Однако Назарбаев не ограничивается пределами своей страны и былых «братских» республик, он рассматривает внешнеэкономическую реальность в масштабах всего мира, рисуя существующую сегодня и меняющуюся в сторону «глобализации» систему отношений между государствами. Не обошел вниманием президент Казахстана и свою идею о евразийском союзе. Хотя книга, несомненно, представляет интерес для широкого круга читателей, выходя ее в свет за несколько дней до встречи глав государств неслучайно. И итерация, и евразийский союз — все это, учитывая пикантность предвыборной ситуации, может прозвучать вполне весомо.

О поощрении работников Государственной Третьяковской галереи

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за заслуги в области изобразительного искусства Иовлевой Лидии Ивановны — заместителя генерального директора Государственной Третьяковской галереи присвоено почетное звание «Заслуженный деятель искусства Российской Федерации».

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетного звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» удостоены: Антонович Лидия Дмитриевна — заведующая отделом, Гуева Зельфина Константиновна — старший научный сотрудник.

Масалина Наталья Владимировна — старший научный сотрудник — работница Государственной Третьяковской галереи.

За большой вклад в развитие музейного дела Президент Российской Федерации объявил благодарность работникам Государственной Третьяковской галереи:

Дивовой Нине Глебовне — заведующей отделом, Ковалева Алексею Петровичу — заведующему отделом, Леонову Виктору Александровичу — начальнику службы вентиляции и кондиционирования.

Петушенко Витольду Михайловичу — ученому секретарю галереи, Приймак Наталье Львовне — заведующей отделом, Розановой Надежде Всеволодовне — заведующей отделом.

Глоток воздухадушным днем

Григорий БОРИСОВ

На прошлой неделе в Центральном доме литераторов состоялась презентация новых книг, выходящих издательством «Московский рабочий». «Бремя старца» Данила Андина и «Свеча на скамье» Кирилла Ковальды, а также 2-го выпуска журнала «Колыбель А» (совместно с Сергеем Лисовым из Москвы), по сравнению с предыдущим определению «альманах».

Несмотря на несуществующую жару, Майя зал ЦДЛ был набит битком — по нынешним меркам явление почти невероятное. Было того — не было отбоя от желающих выступить, хотя все прекрасно знали, что после официальной части состоится неофициальная (или, как теперь говорят, неформальная). Чем объяснить такую активность? Тем, что встретились люди, настроенные на одну волну, для которых интеллектуальное общение — наслаждение, высшая ценность. И тем, конечно, что нынешняя литературная ситуация нечасто дает повод для такого общения.

Выступавшие, среди которых были Леонид Жужовичев, Александр Лавин, Яков Хелмский, Наум Коржавин, Евгений Бунимович, Валентин Оскоцкий, Артем Андригонов, Галина Дробот, Бенедикт Сарнов, Тамара Жирмульская и другие, все, как один, начавши со слов признательности главной «виновнице» выпуска книги и четкого мероприятия Татьяне Кузнецовой, затем говорили каждый о своем, о наиболее важных (здесь так или иначе варьировалась предвыборная тематика), предавались воспоминаниям и, наконец, обращались к будущим поколениям. Если суммировать все высказывания, то можно прийти к выводу, что каждая из этих книг — событие: «Колыбель А» — поэзия, роман Ковальды — литературное, труд Данина — глобальное и всемирно-историческое.

ПЕРСПЕКТИВА

Публичная? И деловая

Ирина МИХОВА, Галина ЦЕСАРСКАЯ

Три года назад появилась одна из первых российских деловых (бизнес) библиотек. Тогда Деловому информационному центру (ДИЦ) Екатеринбургской МИБС предостало преодолеть серьезные препятствия...

идей местных руководителей и своих коллег.

Какие библиотеки можно назвать деловыми, бизнес-библиотеками? (Юридический статус имеет лишь Московская городская деловая библиотека).

Сегодня они существуют уже от Москвы до Якутска. Деловые библиотеки бесплатно предоставляют социально-бытовую информацию. Открывают муниципальные и межмуниципальные информационные службы.

Деловая библиотека становится для пользователя "навигатором" в море информации. Если в библиотеке нет нужных сведений, она предлагает путь дальнейшего поиска.

Экономика

27 мая - всероссийский День библиотек

Обычная публичная библиотека нередко выступает в роли просителя. Бизнес-библиотеке проще стать "своей" в деловых кругах: она производит товары и услуги, влияющие на формирование дохода своего клиента и его фирмы.

Кстати, Россия отнюдь не первопроходец в этой области. Деловые библиотеки уже более 30 лет существуют в Англии. Активно создаются они и в Восточной Европе.



БЛИЦ-ОПРОС

Как известно, количество зрителей в кинотеатре стремительно сокращается. А количество читателей в библиотеках так же стремительно растет.

Накануне Дня библиотек мы провели собственный телефонный опрос - обратились к известным деятелям культуры с вопросом: "Пользуетесь ли вы библиотекой, и если да, то какой?"

Олеся Николаева, поэт:

В студенчестве я занималась в Библиотеке иностранной литературы. Однако чаще всего обращалась к частным собраниям моих друзей.

Здунд Володарский, кинорежиссер:

Будучи школьником, я пользовался фондом Ленинской библиотеки. В студенческие годы работал с книжной коллекцией библиотеки ВГИКа.

Владимир Дашкевич, композитор:

В годы учебы я бывал в Ленинке, в библиотеках Московской консерватории и Союза композиторов.

Алла Демидова, актриса:

В основном это были труды по политэкономии и философии. Бывала на отдыхе в санаториях и в домах творчества, всегда заглядывала в их библиотеки и беру, как правило, детективы.

Галина Шергова, кинодраматург:

С детских лет я знакома с Лениной. Сначала занималась в общем зале, потом перешла в спецзал. Задумывая сценарии на военные темы, мне приходилось много работать с книжным фондом нашей главной библиотеки.

Отдел экономики

ГНЕСИНКА

И дольше века длится день

Ваша администрация, очень занятая, работает два года...

За это время мы сделали косметический ремонт в холлах и коридорах на всех этажах, заменили стояки горячего и холодного водоснабжения, прошлым летом капитально отремонтировали столовую.

Вы просили Министерство культуры возместить эти затраты?

Простили. Писали, а в феврале и марте, когда по нормам техники безопасности мы не имели права продолжать учебный процесс, я просто забросал министерства письмами и телеграммами.

В училище находится в аварийном состоянии. Здание действительно запущено невероятно. Эксплуатационные службы

Год назад одному из старейших и знаменитых музыкальных училищ России - Гнесинке - исполнилось 100 лет. Казалось бы, всей своей славной историей оно доказало, что заслуживает бережного и внимательного отношения к себе.

Директор училища Олег Щербаков принял решение возобновить занятия. Но проблемы-то остались. Впрочем, свою беседу с Олегом Юрьевичем я начала с другого.

ведь так и записали: если летом не заменить все системы отопления, кондиционирования и энергоснабжения, то зимой нельзя будет работать.

По существу, мы расплачиваемся за безответственность прежних руководителей и училища. Происходит разрушение государственной собственности (да, да, именно это и произошло!).

Позвольте мне процитировать ответ министра культуры Е.Сидорова на все ваши письма, так ска-

роив уникальную систему музыкального образования. Ну а "покунуть" по этой системе ничего не стоит.

Да ведь при таком "изысканном" в нашей стране отношении к педагогам. Разве нормально гасить задолженность по зарплате спустя полгода, когда те деньги уже потеряли свою актуальность?

Как только вышло постановление об увеличении зарплат на 30 процентов, мы тут же прибавили педагогам. Но 8 февраля из Министерства культуры приходит телеграмма: дорогие друзья, несмотря на то, что принято постановление...

Собирать коллектив, честно во всем признаться и уменьшить зарплату на 30 процентов.

Понимаю, как вам трудно все время "быть на передовой". Ведь на вас и вашу администрацию смотрят с двух сторон: с одной - педагоги и студенты, с другой - аппарат Минис-

терства культуры, откуда по-прежнему просят принять неотложные меры по укреплению, недопущению и т.п.

Но сейчас так работать нельзя. Ведь никакие дополнительные средства не потребуются, если посмотреть на отрасль по-хозяйски. Если научить хозяйствовать по-новому руководителей федеральных заведений. Но этим же никто не занимается.

Все мыслимые и немыслимые ресурсы использованы и исчерпаны. То, что удалось сделать за 2 года, рухнет окончательно: уходят охрана, эксплуатационные службы, уходит организация, обслуживающая лифты, грязь кругом.

Я смотрю на ситуацию трезво и уверен, что рано или поздно начнутся процессы созидания в нашей отрасли.

Беседу вела Галина МУМРИКОВА

ВОЗМОЖНЫ ВАРИАНТЫ

"ТРАМ" - это звучит по-ленкомовски

Александр Збруев стал художественным руководителем ресторана

Андрей МАКСИМОВ

Для чего зарубежный артист открывает, к примеру, ресторан? Правильно: для того, чтобы денег заработать да и престиж свой поднять. Для чего российский артист открывает ресторан? Нет, неправильно. Не всегда для повышения своего финансового благосостояния, но для улучшения морального духа.

Может, ирония эта от зависти идет, а может, оттого, что не привыкли мы спокойно воспринимать это сочетание - артист и ресторан.

Впрочем, сразу скажем: Александр Збруев ресторана "ТРАМ" не владеет. Для того чтобы создать ресторан, деньги нужны, а их даже у такого популярного артиста едва хватает, чтобы обеспечить своих родных и близких.

Назвали новое, как раньше говаривали, "предприятие общественного питания" - "ТРАМ". Хотели, чтобы, с одной стороны, была ассоциация с театрами рабочей молодежи (кстати, "Ленком" назывался раньше "ТРАМ"), а с другой - есть и современная расшифровка - Театральный Ресторан Актёров Москвы.

Я хотел бы, - говорит А.Збруев, - чтобы здесь была атмосфера, напоминающая оперный ресторан ВТО. Не историческое, что мы будем сюда, скажем, раз в месяц приглашать артистов, которые работали в нашем театре, вот и получаются - надеюсь, замечательные - театральные посиделки.

В театре Збруев играет в двух спектаклях: "Школа для эмигрантов" и "Мудрец", - то есть выходит на сцену раз четыре в месяц. Сейчас Марк Захаров начал репетировать "Игрока" Достоевского - у Збруева есть там роль, однако известно: заочерное спектакли много лет идут, но и много-много месяцев неоплачиваются. Куда девать энергию артисту? Снимался в двух картинах - обе "заморожены" до лучших финансовых



Творческие встречи, вечера - все это есть. Но повторю: куда девать энергию артисту?

Сам себя Збруев называет художественным руководителем ресторана. Не слабо, правда? Однако еще более поразителен тот факт, что по сей момент Збруев не получил ни копейки, ни рубля, ни цента за это ресторанное дело. Правда, если ресторан "раскрутится" - то тогда. Но - позже. А сейчас "ТРАМ" - то место, куда можно вкладывать энергию.

Может, конечно, театр и начнется с вешалки, но ресторан начинается с меню. Цены в "ТРАМе" - средние для Москвы, но вот название блюд... "Знамя" - это соевая красная рыба. Государственная премия? Тянется лишь на картошку жареную с грибами. Есть здесь и "Захаровиш" - золотая рыба под соусом из белого вина, блюдо тончайшего содержания для истинных гурманов. Не обошлось и без блюда "От Збруева" - юная фрелья, запертая под шланцевым соусом. Имеется в "ТРАМе" и "Чайка" и "Пыльца", и "Трофей Мюхленбургера" и даже "Монтирочка Збруева".

Кстати, спрашивают художественного руководителя ресторана про какие бы то ни было финансовые стороны дела бесмысленно. Не потому что скрывает, а потому что не видит. Збруев, как мне кажется, находит удовольствие в том, чтобы принимать гостей, придумывать гостям банально, культурную программу "ТРАМа". То есть как бы ни казалось это неприличным и странным, но он действительно хочет рестораном руководить художественно. Почему бы и нет?

Артисты отнеслись к этой затее Збруева, скажем так, по-раз-

ному. Ироничных уśmieшек было предостаточно. Однако вряд ли кто может не оценить тот факт, что очень приличный и вкусный обед в "ТРАМе" для работников "Ленкома" стоит... всего лишь тысячу рублей. Таких цен нынче в ресторанах просто нет.

Не исключено, что когда-нибудь клубок, картошка в который будут выдвигаться люди, скажем так, близкими по духу к Збруеву. Пока же сюда может прийти любой, но приходит почему-то в основном весьма определенные люди, близкие к той самой странной категории, которая называется "театральный зритель".

Збруев может быть серьезно опечален, например, тем, что в ресторане вечером слишком много народу... Неплохая печаль, пусть даже для художественного, но все-таки руководителя ресторана, не так ли? Потому что на самом деле - высказывая свою сугубо личную точку зрения - "ТРАМ" для Збруева - то самое место "жизни и творчества", которого всегда не хватало артистам, а сегодня при обостренном дефиците работы не хватает вообще. И оказывается, это вполне, нежалея сегодняшней материальной достаточности.

Да, это место по-русски вкладывает энергию, силы, эмоции в дело, которое материальные блага не приносит. Отчасти это даже забавно. Отчасти грустно, что артист вынужден реализовываться именно так. Но, как говорят политические обозреватели, это факт нашего времени. Время в связи с этим можно оценивать по-разному, но сам Александр Збруев у меня вызывает уважение, как любой человек, предпринимательскую работу мытлю.

КНИЖНАЯ ТОРГОВЛЯ-96



Наталья СЕЛИВАНОВА

С 23 по 25 апреля в Челябинске проходила книжная ярмарка. В ней приняла участие почти 90 издательств Москвы, Уфы, Санкт-Петербурга, Самары, Екатеринбурга, Новосибирска в составе их отделов фирм и книжков из разных городов России.

Национально-культурный потенциал Урала - второй регион после Центрального. А по инвестициям в строительство в настоящее время занимает первое место. Кроме этого, Урал - своеобразная точка пересечения русского Запада и Дальнего Востока, экономические контакты между которыми в последние

Курс на восток

много, скорее, исключение, чем правило. Стремление активизировать оттопыренные закупки и продажи юге на Урале, в Северном Казахстане (где проживает в основном русскоязычное население), в Сибири и на Дальнем Востоке побудило устроить ярмарку - Комитет по печати РФ, Ассоциацию южнороссийских провинциальных издательств государства и Исполнительный совет Международного сообщества книжков - собрать коллег в Челябинске.

Известно, что во всем мире южнороссийские провинциальные издательства платят за свой стандарт. Администрация же Челябинской области оказала материальную поддержку, включая средства в ремонт Дома книги, где, собственно, и проходила встреча российских книжков. За аренду стенда, проживание в благоустроенном пансионате местные власти установили цены в 2 - 2,5 раза

Информация

Дополнительные гарантии возврата частного вклада предложил населению один из ведущих операторов на рынке розничных финансовых услуг "Столичный банк сбережений". С сегодняшнего дня при оформлении вклада клиенту будет бесплатно выдаваться свидетельство одной из российских страховых компаний, подтверждающее финансовые гарантии возврата средств, размещенных в Столичном банке сбережений. В качестве обеспечения СБС передал страховую обществу крупный пакет государственных ценных бумаг. Кроме того, свидетельство подтверждает страхование жизни и здоровья клиента от несчастного случая на срок от трех месяцев на сумму, эквивалентную 1 тысяче долларов США за счет средств СБС.

Учреждению Дня библиотек была посвящена пресс-конференция в Министерстве культуры РФ. Во встрече с журналистами приняли участие министр культуры Е.Сидоров, руководители крупных библиотек. О мероприятиях, которые пройдут в день праздника, рассказала секретарь оргкомитета С.Просенкова.

Информация

По данным Министерства культуры Российской Федерации, в стране насчитывается более 150 тысяч библиотек. Так что масштабы библиотечного хозяйства огромны, а его неблагополучие - очевидно.

Тем не менее, открыто поставлено выходящее из ситуации, казалось недостатком в финансировании отрасли. Хотя и законодательная база нуждается в совершенствовании.

Александр АЛЕКСАНДРОВ

Международная школа EF Language № 1043158. БЛЕСТЯЩАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ для деловых людей и молодежи. Совместить отдых с усовершенствованием своих знаний. Английского языка - в Великобритании (Лондон, Брайтон, Кембридж, Гастингс), США (на срок от 8 недель), на Мальте. Французского языка - в Германии (Мюнхен), во Франции (Реймс, Ницца). Итальянского языка - в Италии (Флоренция). Испанского языка - в Испании (Барселона). Стоимость обучения, проживания и питания - от 800 \$ за 2 недели. Тел. (995) 235-2616. Факс (995) 235-7816.

Вы любите театр, музыку? Приглашаем!

АКАДЕМИЧЕСКИЙ Театральная пл., 1/6 Телефон для справок: 923-29-21

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ 1 июня А.Островский "Волки и овцы" 2 июня Л.Бомарше "Преступная мать, или Вторая Тертиф"

МОСКОВСКИЙ ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С. СТАНИСЛАВСКОГО Творская, 23 Начало вечерних спектаклей в 19.00 Телефон для справок: 290-72-24

26 мая Г.Соколов "Черная курица" 12.00 М.Зоценко "Уважаемые граждане" А.Островский "Таланты и поклонники" Г.Морис "Половинушку никто не пишет" 27 мая Д.Генк "Лысий брюнет" 28 мая Л.Пиранделло "Сумасшедшие поневоле" Р.Нэш "Продавец дождя" 30 мая Зарыцкий зал 31 мая Премьера "Черный человек" 19.00

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ Малая Бронная, 4 Телефон кассы: 290-40-93

25 мая Премьера Л.Малюгин "Дорога в Нью-Йорк" 19.00 26 мая Ж.Б.Мольер "Жорж Дандан, или Одураченный муж" 19.00 Н.Коуряд "Неугомонный дух" 19.00 Ж.Б.Мольер "Дон Жуан" 19.00 У.Шекспир "Король Лир" 19.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ" Неглинная, 29/14 (м. "Пестовый бульвар") Телефон для справок: 290-07-54 Начало спектаклей в 19.00

25 мая С.Злотников "Уходил старик от старух" 19.00 А.Чехов "А что ты во френке?" 19.00 С.Злотников "Пришел мужчина к женщине" ВЕЧЕР ЕЛЕНА КАМБУРОВОЙ И.Климонтюк "Без зеркала" Н.Климонтюк "Антигона в Нью-Йорке" 19.00 31 мая ФОНОГРАФ-ДЖАЗ-ТЕАТР 1 июня Билеты продлятся в кассе театра ежедневно с 11.00 до 14.30 и с 15.00 до 19.00.

Адрес: ул. Академика Скрабина, д. 9 (метро "Рязанский проспект") Телефон для справок: 371-73-33

26 мая Ф.Конн "Тык любят только гусыни" (юбилейная постановка) 18.00 Ленинградский пр., 32/2 Тел. 250-73-53, 214-80-70

25 мая Премьера П.Градов "Графиня-цыганка" Мюзикл 18.00 26 мая Музыкальная драма 18.00 Каретный ряд, 3 Телефон кассы: 290-20-78

25, 26 мая Н.Гоголь "Жанитба" 18.00 29, 30 мая Премьера "Мотивы" Сцена "Малый Эрмитаж" 19.00 31 мая И.Бабель "До свидания, мертвым" По пьесе "Мария" и другим произведениям 18.00

Московский детский музыкальный театр "Экспромт" ул. Макаренко, 2/21, стр. 2 Телефон для справок: 921-01-16

1, 2, 8, 9, 15, 16 мая Премьера "Машинные сны" Невероятные события и чудеса увидят ребята и взрослые, которые придут в эти дни на мюзикл, сочиненный по мотивам русских народных сказок авторами Людмилой Ивановой, Валерием Миллавым, композитором Виктором Фридрихом и режиссером-постановщиком Жанной Тертиф. Герои сказки — девочка Маша и ее друзья — Жучка, Мурка и Мышка — предстоит удивительный приключения... А в конце спектакля всех зрителей ожидает угощение — очень вкусный напиток "Рапа-кола". Начало в 12.00 и 14.30

Московский театр "ЕТС" Земляной вал, 78/21 Телефон для справок: 291-51-70

28 мая Премьера Ж.Б.Мольер "Лекарь по неволе" 19.00. В помещении Театра на Таганке (старая сцена). 29 мая А.Л.Чехов "Руководство для желающих жениться" 19.00. В помещении Театра на Таганке (старая сцена). 30 мая Премьера Ю.О'Нил "За горизонтом" 19.00. В помещении Театра на Таганке (старая сцена). 31 мая Г.Линтер "Измена" 19.00. В помещении Театра на Таганке (старая сцена).

Театр музыки и поэзии под руководством Е. Камбуровой 28 мая Музыкально-поэтический вечер "Тюто драматические акты" 19.00 Вечер ведет Е.Камбурова. Концерт состоится в Большом зале Дома актера. (Арбат, 35). 29 мая Поэт Е.Камбурова. Клавирные — О.Синкин, гитара, скрипка В.Голубов. 19.00 Концерт состоится в театре "Школа современной пьесы" Справки по телефону: 384-4888

Партия знакомит с SOHO "В первой мировой войне победу одержала кавалерия, во второй — танки и ракетная техника, в следующей, если до нее дойдет дело, победа будет за электронными системами." Таково мнение большинства военных экспертов Международной конференции и ярмарки достижений электронной техники, состоявшейся в Берлине. Примерно в эти же дни, но уже в Москве, проходила выставка компьютерных технологий COMTEK-96. На ней производители компьютеров и оргтехники провозгласили 1996 год Годом SOHO. SOHO это аббревиатура от Small Office, Home Office, что означает оборудование для малого бизнеса и домашнего офиса. При всем предельном различии в назначении данных изделий упрощенный обмен выводов сходится в одном — развитие цивилизации лежит через освоение новых компьютерных технологий. Однако в отличие от берлинской, организаторы выставки в Москве стремились охватить со своими достижениями как можно большую аудиторию. Успешность компьютерного рынка в России — как производители, так и продавцы — начали активно популяризировать оборудование для малого бизнеса и домашнего офиса, справедливо полагая, что для них больше будущее. Качеством российских рынок SOHO значительно отличается от европейского или американского. Ибо внедрение и развитие компьютерных технологий у нас началось гораздо позже. Например, в США 71,5 процента компаний имеют штат сотрудников до 10 человек, а в Европе таких фирм — 93 процента, в России их несравнимо меньше. Программа SOHO рассчитана на непрофессионального пользователя. Инициатором и активным пропагандистом программы SOHO выступает фирма Партия, созданная в 1992 году. Вместе со своими постоянными партнерами — ВИСТ, Hewlett Packard, Toshiba, Goldstar — она стремится приобщить к культуре производства, современной научной организации труда сотни тысяч российских клиентов, внося таким образом свой вклад в компьютерное образование населения. Вячеслав МОЛЕВ

Информация ДК



Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Борис Ельцина за заслуги перед государством, многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства орденом Дружбы награждены:

- Аврамов Владимир Степанович — артист Российской государственной цирковой компании, город Москва.
- Корепанов-Камский Геннадий Михайлович — композитор, Удмуртская Республика.
- Коробов Алексей Алексеевич — заместитель президента Российской академии художеств, город Москва.
- Кунина Эльвира Семеновна — ректор Государственного Российского дома народного творчества, город Москва.
- Нестерова Ольга Мартиновна — солистка "Артагентства" Союза концертных деятелей Санкт-Петербурга.
- Федотова Валентина Ивановна — главный редактор журнала "Мир женщины", город Москва.
- Чернушенко Владислав Александрович — ректор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова.
- Шаров Владимир Александрович — заместитель директора Западно-Сибирской киностудии, Новосибирская область.
- Артисту Санкт-Петербургского государственного академического Малого драматического театра.
- Гноенской (Юригиной) Натальи Донатовны — доценту Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского.
- Годовичу Владимиру Константиновичу — артисту Хабаровского краевого театра юного зрителя.
- Гончарук Ларисе Витальевне — артистке Омского областного театра юных зрителей имени XX-летия Ленинского комсомола.
- Гурьеву Валерию Юрьевичу — артисту Волгоградского государственного Нового экспериментального театра.
- Дайчу Владимиру Самуиловичу — заведующему кафедрой Ростовской государственной консерватории имени С.В.Рахманинова.
- Дурицкой Римме Михайловне — артистке Кирского государственного театра драмы и комедии Тверской области.
- Демидову Виктору Анатольевичу — солисту Саратовского академического театра оперы и балета.
- Ефремову Валерию Григорьевичу — солисту Красноярского академического симфонического оркестра.
- Евасковой Татьяне Борисовне — артистке балета Государственного академического хореографического ансамбля "Березка", город Москва.
- Зайчуку Юрию Владимировичу — солисту Красноярского академического симфонического оркестра.
- Кадашикову Николаю Георгиевичу — концертмейстеру Волгоградского симфонического оркестра.
- Котаневу Александру Михайловичу — артисту балета Уральского государственного русского народного хора.
- Артисту Евг.Вахангова, город Москва.
- Полосин Лев Владимирович — заместитель директора Московского государственного концертного — объединения "Москонцерт".
- Рождаственская Людья Ивановна — комментатор Красноярской государственной телевизионной и радиовещательной компании.
- Рябов Алексей Иванович — заместитель начальника управления печати и информации администрации Рязанской области.
- Савдин Василий Васильевич — директор департамента культуры Перславской районной администрации Ярославской области.
- Сафoshкин Валерий Дмитриевич — руководитель клуба филологов России, город Москва.
- Тарсов Николай Иванович — директор Новосибирского государственного цирка.
- Трапезникова Лариса Алексеевна — режиссер Государственной телевизионной и радиовещательной компании "Дальневосточная", Хабаровский край.
- Шинов Фридрих Юрьевич — заместитель председателя Орловской государственной телевизионной и радиовещательной компании.

Почетного звания "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации" за заслуги в области искусства удостоены: Андроникова Екатерина Ираклиевна — ведущая программ творческо-производственного объединения художественного вещания "Лад" Всероссийской государственной телевизионной и радиовещательной компании, город Москва.

Почетного звания "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" за заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу удостоены: Абрамова Лариса Алексеевна — заведующая отделом Тверской областной универсальной научной библиотеки имени А.М.Горького.

Почетного звания "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" за заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу удостоены: Базыгина Наталья Борисовна — преподаватель детской школы искусств № 1 города Омска.

Почетного звания "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" за заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу удостоены: Голубева Елена Ивановна — заместитель директора Российской государственной детской библиотеки, город Москва.

Почетного звания "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" за заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу удостоены: Горленко Виктор Филиппович — ответственный секретарь редакции газеты "Труд", город Москва.

Почетного звания "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" за заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу удостоены: Григорьев Олег Петрович — преподаватель Владивостокского художественного училища Приморского края.

Почетного звания "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" за заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу удостоены: Меерсон Борис Павлович — заместитель директора Государственного академического

Почетного звания "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" за заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу удостоены: МКС приглашает на работу в офис Актер, певец, поэт, композитор Телефон: (095) 236-0871

Московский муниципальный театр "Новая опера" Художественный руководитель Евгений Колобов Объявляет конкурс на замещение вакантной должности инспектора режиссерского управления театра. К конкурсу приглашаются лица, имеющие опыт работы в театрально-зрелищных организациях, а также желательное умение работать на компьютере. Конкурсное собеседование состоится на репетиционной сцене театра 30 мая 1996 г. в 17.00 по адресу: ул. Таганская, 40/42 (м. "Марксистская") Запись производится по телефону: (095) 912-2771



Назначения и перемещения

ЖЕНОВАЧ Сергей Васильевич назначен главным режиссером Московского драматического театра на Малой Бронной. ЛИТВАК Марк Дмитриевич назначен директором Московского театра юного зрителя. МУСОЯН Вилли Арамович освобожден от обязанности директора Московского театра юного зрителя в связи с переходом на работу в Государственный академический театр имени Моссовета на должность директора-распорядителя.

К 850-ЛЕТИЮ МОСКВЫ

И будет новый парк Свыше ста адресов переименовано в ознаменование 850-летия со дня основания Москвы. Идет работа по благоустройству парков и скверов. В парке имени К.И.Чайковского планируется установка памятника писателю.

Зеркало, отражающее будущее

Современный город. Богатство новых архитектурных идей и сложности их воплощения в традиционной застройке. Жизнь, открытое под землей, и стремительные транспортные магистрали. Зеленые зоны и наплыв гостиниц, ресторанов, магазинов. Газ, электричество, торговля, пожарная безопасность, реклама... Что только нет в огромном городе! Новая архитектура жизни в городе будет представлена в второй международной выставке "Экспромт-96". Она состоится с 22 по 26 июля в Москве, в выставочном центре на Красной Пресне, но уже сегодня к ней проявляют пристальное внимание архитекторы, предприниматели, мэрия столицы. "Экспромт-96" включена в официальную программу подготовки к 850-летию Москвы.

Московский Государственный детский музыкальный театр "Экспромт" Объявляет конкурсный набор артистов-вокалистов и певчих драматических актеров в труппу театра на новый сезон 1996-97 г. Запись производится до 15 июня по телефону: 921-0116 Прослушивание состоится 17, 18, 19 июня в 14.00.

Свет миру!

"Дух творчества в России никогда не умер" — эти восторженные, пронизанные оптимизмом слова я услышала недавно от одного из посетителей выставки работ педагогов и учащихся кафедры изобразительного искусства Академии славянской культуры. Уже в названии выставки — "Свет миру" — определены духовная направленность и самая эпопея, и смысл педагогических поисков наставников этого учебного заведения: воспитание личности через творчество, постижение смысла бытия, через пробуждение в юных художниках постоянного стремления одаривать мир любовью и красотой.

В экспозиции свыше 200 работ пяти мастерских кафедр: живописи и композиции, творчества, декоративно-прикладного искусства, резьбы по дереву, иконописи и реставрации. Эту выставку можно сравнить с великим альбомом Академии всего 4 года. В этом году у нее первый выпуск. А лично при создании — 5 лет. Потому что в страницах альбомов представлено творчество не только педагогов и студентов академии, но и гениальное, ибо живут они все в одной дружной семье.

"Глава семейства" — народный художник России, профессор, академик, заведующий кафедрой и мастерской "Творчество" Валерий Николаевич Балабанов. Его прекрасные живописные полотна — своеобразный камертон, та высота, тот свет, к которому стремится все "авангарды". В его искусстве — боль по утраченной России, страдание по поруганной части Родины, вера в ее детей и в светлые повороты судьбы.

Зрители живо откликаются на чистые голоса дружного хора "Академик" — будь то маленькая икона, выполненная в технике вышивки, или лаковая роспись, будь то панно "Сова" (ручная вышивка шерстью) ученицы 5-го класса Юлии Деметровой или зрелый живописный портрет отца студента Лидии Грозов... Иконы, одежда, керамика, аппликация, куклы — персонажи произведений Ф.М.Достоевского, куклы — марки Венедиктова карнавала — масса талантов и тем. Работы детей зачастую похожи на своих создателей — в глянцевитости, колорите, ритме. А главное — каждый ищет самого себя в этом море, каждый индивидуален.

Одна из особенностей выставки то, что она пронизана монументальным и религиозно-православным духом, и это в частности, отражает цикл "Русский мир", посвященный императорской фамилии. На вернисаже проводятся экскурсии, встречи с педагогами академии.

29 мая 17.00 Торжественный вечер за кафедрой музыкальной культуры АСК Матвеева В.С. Встреча с руководителем творческой мастерской иконописи Николай В.Л. и его учениками. Встреча с руководителем мастерской рисунка, живописи и композиции АСК Петровым-Кирилловым В.К. 19 июня 17.00 Встреча с композитором, доцентом АСК Дунаевым Ю.А. 28 июня 15.00 Встреча с участниками и зрителями выставки "Свет миру" с представителями Международной молодежной ассамблеи "Славянский мир. Истоки. Судьбы. Перспективы".

Выставочный зал "Тушино" стал одним из самых популярных и любимых всеми москвичами культурных центров. И новая выставка "Свет миру" — еще одно тому подтверждение. Выставка продлится до конца июня. Татьяна БЕЛОЗЕРОВА Адрес выставочного зала "Тушино": бульв. Яна Райниса, д.19/1, (м. "Сходненская"), телефон: 493-1467



Мастера У самовара — я и моя Маша... Эвграф КОНЧИН

Вряд ли Никита Демидов предполагал, что первые изготовленные на его тульских заводах самовары скоро станут символами русского постимпрессионизма, необходимой принадлежностью повседневного быта и украшением русских жилищ. До сих пор в сельской глубинке без самовара не обходится ни одно чаепитие. Многие горожане коллекционируют самовары, а наиболее старинные из них, редкие и заслуженные, занимают почетные места в крупнейших музеях страны как образцы промышленного феода в России, исторические реликвии, произведения прикладного искусства. Поэтому центральное место на выставке "Русское чаепитие", посвященной 300-летию Дома Демидовых, занимают именно самовары, а не шахматы и ружья, изготовленные которых также прославились знаменитый род русских заводчиков.

С столь необычная экспозиция развернута в выставочном зале города Подольска. Она организована по инициативе и трудом Московского областного Комитета по культуре, который, кстати, за последние время активно показывает доселе мало знакомые историко-художественные сокровища Подмошья. Непосредственными ее творцами стали И.Корнеев из музея "Новый Иерусалим", дизайнер А.Карбатова, искусствовед Е.Успенская. Они сумели сделать выставку весьма насыщенной — более 500 предметов из 7 подмосковных музеев. И в то же время — изысканной, элитантной, устроенной с большим вкусом и вкусом мира, удобной для восприятия любых посетителей.

Наверное, многие из них будут удивлены разнообразием форм и стилей самоваров. Вот самые первые, на первый взгляд совсем простецкие, похожие на кушанья, бочонок и пещура, но им цены нет, ибо они демидовские, из того XVIII века. На выставку их представил Егорьевский музей. Позже формы самоваров усложнились, обогатились, оживились. Они украсились позолотой, инкрустацией, заставили на международные и всероссийские выставки, искусной графикой, причудливым декором. Получили вполне наглядные наименования — "Ваза", "Шар", "Яблоко", "Амуры", "Дорожные", "Тракторные"... Изготовились толстыми и длинными, круглыми и квадратными, огромными, в рост человека, и совсем карманными. Они были повседневными и просто декоративными, сувенирными. Из меди, латуни, бронзы, мельхиора, фарфора, серебра. Золотились они и серебрили.

За каждым самоваром стоял Мастер, имя которого нам неизвестно. Мыслились только названия фабрики, фамилии ее хозяина. В историю промышленного дела России вошли именно они. Но восхищаемся же мы "золотыми" руками неизвестных нам художников! Самоваров сравнительно немного, но они сопровождаются бытовыми предметами того времени — всевозможной посудой, мебелью, шитьем, костюмами, тканями, плетеными, подносками, коробками из-под чая, живописными картинами и портретами. Даже искусно устроенными интерьерами крестьянских домов и дворянских усадеб. Выставка настолько интересна, своеобразна, что могла бы удостоиться самого престижного зала в Москве. Быть может, ее еще покажут и в столице?..

ИГОРЬ МОИСЕЕВ:

Вожди не вольны в своих поступках

Такова, наверное, планета людей прославленных, именитых, тех, которых знают все, от мала до велика; ны успехи, завоевания приносят славу всем нам. Отечество, — именно от них в экстремальных обстоятельствах жизни общества ждут авторитетных суждений о политике, экономике, культуре, искусстве, что в чем силен. И такая журналистская планета — раздобыть эту ценнейшую информацию, обновить ее — авось, в назидание многим.

Пожалуй, более достойный объект для "домогательств" любительствующей предстательницы печатного органа, чем Игорь Александрович Моисеев, придумать было бы трудно.



ФОТО Н.САМОИЛОВА

— Игорь Александрович, у вас ансамбль сложился счастливая творческая судьба. Вы открыли новый жанр в танцевальном искусстве — ансамбль народного танца, многонациональный ансамбль. И открыли его не только для соотечественников, но, что, наверное, очень важно, открыли и за рубежом. И если не ошибаюсь, одним из первых начал странствия по миру, весьма усложнив этим свою общественную миссию.

— Да, на нашу долю выпал первый и самый шумный успех, но ведь я прекрасно понимаю, что к художественным достижениям, к творческим успехам коллектива сразу же, с первых гастролей (это была Финляндия), прислали и политика: власти поняли, что с нашей помощью можно решать и политические проблемы, а они ведь всегда оставались определяющими. Нас всю жизнь использовали в пропагандистских целях.

— Насколько я помню, "моисеевцев" — наречия "придворных" коллективов, вас лично — любимцев Сталина. И вообще вас считали в самых благополучных. Правда это?

— Наверное, правда, если не считать, что я довольно длительное время был "лишним". Помните, где-то в тридцатых годах это было расхожее понятие — "лишний" — человек, лишенный избирательного права. Меня лишили как сына дворянина, в то время как сам отец жил на соседней улице и пользовался абсолютной всеми правами. Неплохо, правда? В стиле наших порядков, существующих и сегодня нередко: левая рука не знает, что творит правая. Что же касается "придворного" ансамбля и сталинского благоволения, с 1938 года мы действительно выступали на приемах в Кремле, постоянно выступали, были одним из почитаемых правительством и, в частности, Сталиным, коллективов. Жилось мне достаточно свободно, никто не вмешивался в мои планы, в мою работу. ЦК никогда не "цыкало" на меня (возможно, потому, что мы ходили в "любимцах"). И я ничего, ни одной программы, ни одного номера для вождя не ставил.

— А вы были членом партии? — За время руководства, когда партийный билет был пропуском — на должность "главного", меня 18 раз вызывали к себе партийные чиновники, стучали кулаком по столу и требовали выступления в ряды КПСС: беспартийные не имеют права возглавлять коллектив, убеждали

ПОЗИЦИЯ

НАКАНУНЕ ПРЕЗИДЕНТСКИХ ВЫБОРОВ

ГЕННАДИЙ ХАЗАНОВ:

Выбор должен быть в пользу выбора

Главное — и перед выборами, и в день выборов, и после них, и всегда мы должны помнить, что мы все граждане России. Не дай Бог, разделимся на "своих" и "чужих", опять начнем крушить друг друга. Опасности эта существует. Но опасности этой можно избежать, сделав правильный выбор.



ФОТО Н.САМОИЛОВА

Недавно я с любопытством прочитал в "Советской России" интервью Геннадия Зюганова. Не в последнюю очередь привлекли мое внимание строки, касающиеся лично меня. "Мне грустно, — сетует Геннадий Андреевич, — смотреть телевизор: все только комик Хазанов и пародист Иванов. Где русские?"

В этом году я побывал в 22 городах бывшего Союза, в том числе в 17 российских. Ни в одном из них, ни в одной зрительской аудитории не было ни одного человека, который бы не интересовался моей национальностью. И я, не жалея сил, думаю, что в такой же, как все, гражданин России, рад жить и работать в этой стране. Но вот кандидат на пост президента России Геннадий Зюганов, оказывается, думает иначе, противопоставляет российских граждан друг другу... А чего можно добиться таким противопоставлением, кроме противостояния?

Во времена советской России мой "национальный вопрос" тоже поднимался, и тоже не "рядовыми" зрителями. Дескать ты был немцем, как потом узнал стороной — на том фантастическом основании, что числился в пособниках международного сионизма... У той жеменной нашей жизни — мы уже стали забывать об этом — много было абсурда. И нравится кому-то из нас или не нравится, жаль нынче, мы все уже успели привыкнуть к свободе, а привыкнув, перестали

осознавать ее как величайшую ценность. Но отныне ве у нас, сразу же ощутив потерю, поймем, что на самом деле она вовсе не была пустым звуком. Свобода плохо сочетается с авторитарным режимом, а коммунисты, едва ли обидятся без его введения, приди они к власти. Россия выполнила, и перевыполнила план по революции и перестройке. Хватит! Пора уже нам строить и выполнять другие планы.

Все эти мысли, разумеется, пришли мне в голову не по прочтении интервью г-на Зюганова. Мое отношение к оппозиции Ельцину и к самому Ельцину сформировалось уже давно, и я неоднократно высказывал его в средствах массовой информации, что, очевидно, и послужило причиной того, что мне предложили стать доверенным лицом Бориса Николаевича.

Теперь, приезжая в тот или иной город на гастроли, помимо концертов, я иногда провожу еще и встречи с жителями в этом новом качестве. Была у меня такая встреча в Нижнем Тагиле, совсем недавно — в Ростове-на-Дону. "Доклады" я не читаю, просто отвечаю на вопросы, как правило, иллюстрируя ответы случаями из своей жизни. Конечно, людей куда больше интересует, что будет с нами, а не то, что будет или было со мной. Но я ведь не член правительства, обещаю светлого будущего не в моей компетенции, а лишь из личного опыта (не последний способ воздействия, как известно) мне вполне удается.

Я рассказываю о том, как меня исключили из училища за неблагонадежность — я прочел материал, не прошедший цензуру, и о том, как был простым советским безработным, и о том, как был невыгодным. Мне, в общем, есть, что вспомнить. Естественно, говорю и о своем отношении к Борису Николаевичу. Подка, в которой мы все плывем, безусловно, очень сильно раскачана, и только один человек, на мой взгляд, в нынешней ситуации может помочь ей оплотнеться, может способствовать сохранению равновесия в обществе. Этот человек — Ельцин. Он единственный из всех кандидатов на пост президента, за исключением Горбачева, имеет большой опыт руководящей работы. Партийной, хозяйственной, государственной. Я о большем уважении отношусь к Вячеславу Федорову, Григорию Явлинскому, Александру Лебедю и другим кандидатам, но не могу не думать о том, что они такого опыта не имеют. Чем им приходится руководить? В основном многопартийности, численный состав которых весьма невелик. Россия сейчас не может позволить себе рисковать вдруг оказаться "неуправляе-

мой", что неизбежно приведет к какой-нибудь крайности. Существует мнение, что Ельцин не принимает самостоятельных решений, что кто-то решает за него. Я много лет знаком с Борисом Николаевичем, более или менее регулярно встречаюсь с ним и могу с полной ответственностью сказать, что это очень волевой человек. Из так, что не позволяет никому диктовать себе. В то же время он способен прислушаться к чужому мнению и, главное, способен внутренне меняться. Он ведь проделал колоссальную внутреннюю работу.

Я познакомился с Борисом Николаевичем 16 лет назад. Свердловск отменил День города, я там выступил и после концерта был приглашен к Ельцину. Он искренне удивился остроте моего выступления. Не оспаривая его "фракционной" стороны, но подробный факты рассматривал как предательство коммунистической идеи. И какой же изумительный спор с самим собой надо было выдержать, чтобы совершить ту перемену ценности, которую он совершил. Нама Иосифовна Ельцина рассказывала мне, как семья узнала об итогах этой мучительной внутренней работы, о том, как произошла окончательная перемена убеждений. Это было уже в Москве, когда он работал в ЦК. Как-то раз пригласил домой в чрезвычайном угнетенном состоянии духа, он вдруг заявил своим близким: "Россия надо спасать". Они прозвонились так, как прозвонились бы из их места любой нормальный человек: заинтересовались, здоров ли глава семьи. А Борис Николаевич начал рассказывать о том, что творится в высших эшелонах власти, о необходимости ломать все это, переделывать, строить заново. В общем, выяснилось, что он не потерял здравый смысл, просто обостренно воспринимал происходящее. И эта обостренность как раз и открыла ему, что здраво, а что нет. От убеждения, что необходимо спасать идеи коммунизма, он пришел к убеждению, что необходимо спасти от коммунизма Россию.

Что еще довольно часто говорят о Ельцине, так это то, что он не всегда следует нормам принятого в мире "дворянского" этикета. На это я всегда отвечаю, что он ведь не президент российской интеллигенции, он президент российского народа. И нашему народу, нашему государству адвокат. Ельцин — настоящий русский мужик. Со всеми вытекающими из этого определения плюсами и минусами. Но ведь плюсы и минусы всегда весьма относительны. То, что плохо, скажем, для маленькой убогой Дании или Голландии, для России как раз может быть милосердием. У России всякий свой, особый путь. Ее, безусловно, надо привести к "общему знаменателю" мировой цивилизации, но учитывая и сохраняя эту ее особенность. Ельцин, по моему глубокому убеждению, способен сохранить необходимый баланс. Мы сейчас имеем того президента, которого заслуживаем. Без всякой иронии говорю, в буквальном смысле. Потому, на мой взгляд, и следует отдать свой голос за него.

Мы все, граждане России, должны помнить, что, сделав неверный выбор 16 июня, мы все же надолго лишим себя права выбирать, лишим себя выбора.

МАКСИМ ДУНАЕВСКИЙ:

Друзья мои, не надо плакать — надо работать!

Часто бывая на Западе, сравнивая ту жизнь с нашей, могу сказать ответственно: реформы Бориса Николаевича Ельцина так или иначе идут в нужном направлении. Другое дело, чудес не бывает, и предстоит пройти еще долгий и трудный путь — это уже стало ясно.



ФОТО А.СТЕПАНОВА

Не надо плакать, надо работать! Почему люди на Западе добились таких успехов, которым мы все завидуем? Потому что они работают. И не нужно считать, что тебе кто-то что-то должен. Надо подумать: "А не должен ли я?"

Бездельник оправдывает свое безделье и все время требует, требует, требует, а человек, который хочет чего-то добиться, знает, что необходимо трудиться, обязательно найдет себе дело.

Борис Николаевич, пожалуй, единственный сегодня человек, которого можно назвать Президентом. Другое дело, что все мы, дети всемирной советской системы. Все мы, и я тоже, испытываем на себе свое прошлое, от которого так же трудно избавиться, как от вредных привычек. И Президент наш тоже вышел из СССР. Но он так как раз избавляется от многих своих советских привычек, когда другие даже и не помышляют об этом. Сейчас было бы очень вредно для государства менять главу. Человек должен продолжать начатое дело и довести его хотя бы до какого-то логического конца. В противном случае — опять останова, откат. Этого эксперимента мы уже не выдержим.

Я не политик, поэтому мне трудно говорить о каких-то глобальных вещах, я лишь чуть коснусь некоторых вопросов, понимая, что в стране сейчас очень опасный момент и отскакивать было бы глупо, да и просто преступно. Мне трудно обвинять в чем-то или тем более учить чему-то профессиональных политиков, которые находятся в окружении Бориса Николаевича. Они прозвонились так, как прозвонились бы из их места любой нормальный человек: заинтересовались, здоров ли глава семьи. А Борис Николаевич начал рассказывать о том, что творится в высших эшелонах власти, о необходимости ломать все это, переделывать, строить заново. В общем, выяснилось, что он не потерял здравый смысл, просто обостренно воспринимал происходящее. И эта обостренность как раз и открыла ему, что здраво, а что нет. От убеждения, что необходимо спасать идеи коммунизма, он пришел к убеждению, что необходимо спасти от коммунизма Россию.

Что еще довольно часто говорят о Ельцине, так это то, что он не всегда следует нормам принятого в мире "дворянского" этикета. На это я всегда отвечаю, что он ведь не президент российской интеллигенции, он президент российского народа. И нашему народу, нашему государству адвокат. Ельцин — настоящий русский мужик. Со всеми вытекающими из этого определения плюсами и минусами. Но ведь плюсы и минусы всегда весьма относительны. То, что плохо, скажем, для маленькой убогой Дании или Голландии, для России как раз может быть милосердием. У России всякий свой, особый путь. Ее, безусловно, надо привести к "общему знаменателю" мировой цивилизации, но учитывая и сохраняя эту ее особенность. Ельцин, по моему глубокому убеждению, способен сохранить необходимый баланс. Мы сейчас имеем того президента, которого заслуживаем. Без всякой иронии говорю, в буквальном смысле. Потому, на мой взгляд, и следует отдать свой голос за него.

Мы все, граждане России, должны помнить, что, сделав неверный выбор 16 июня, мы все же надолго лишим себя права выбирать, лишим себя выбора.

со ливится. Перекосы приводят к колоссальной коррупции, вяткам. Все экономические преступления основаны как раз на этом. Тридцатый год, что был в Америке, мы должны пройти: депрессия, массовый гандеризм. Запреты, как известно, в Америке в то время тоже ничего не дали: естественный ход событий, кропотливая работа над реформами, всеобщий труд и понимание масс — вот что даст результат.

Я человек творческий и прекрасно понимаю, что любая экономика будет мертва, если ею будут заниматься бездумные люди, — все взаимосвязано: необходимые экономические меры, с одной стороны, и надежда, а не раздражение и ненависть в душах людей — с другой. В тридцатые годы в Америке во время великой депрессии кино во многом помогло становлению общества. Правительством был взят курс на оздоровление нации с помощью блистательных фильмов.

У нас есть такие люди, которые бы, наверное, с удовольствием вложили свои деньги в искусство. Но это кому-то невыгодно — лучше с таким безразмерно брать взятки, нежели создать им условия, чтобы они сами куда-то вкладывали деньги.

Россия была традиционно мяснотской страной. Первый более или менее просвещенный капитализм, который возник в России в начале века, был связан со значительными жертвоприношениями в области искусства. Сейчас тоже есть такие люди, которые с удовольствием это делали и делают, а я знаю их лично, и ничего страшного в том нет, если они это делают ради своей выгоды. Да ради Бога! Но пусть от этого и другим будет хорошо.

Борьба, уверен, будет трудной. Но главное, чтобы она была, эта борьба, а не благодушие, как это случалось, когда демократы беззащитно проигрывали. И не дай Бог повторения шапкозакладательства!

А всем избирателям хочется сказать: не дайте прийти беде в наш дом, не допустите катастрофы, проснитесь, наконеч!

Я никогда не стремился стать политиком, но вместе с рядом известных артистов, деятелей культуры и искусства стал доверенным лицом кандидата в президенты Б.Н.Ельцина, ибо считаю, что творческая интеллигенция способна сыграть партию "первой скрипки" в общем агитационном оркестре, как это уже было не так давно в трудные дни Президента моменты.

Популярным артистам верят массы людей, поклоняются или просто уважают их. Мы должны использовать это, но не для личных выгод, а чтобы подказать людям единственно правильный выбор.

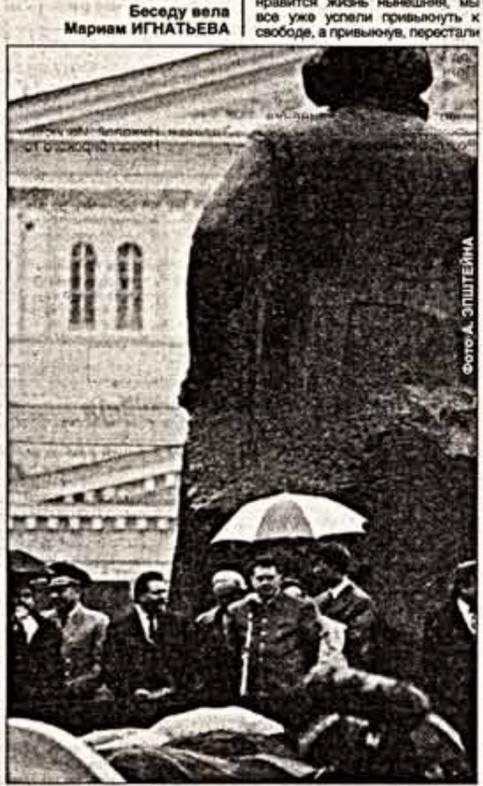


ФОТО А.СТЕПАНОВА

РОЛАН БЫКОВ:



ФОТО А.СТЕПАНОВА

— Ролан Антонович, вы стали доверенным лицом Б.Н.Ельцина. Чем объяснить эту вашу новую роль? — Пройдут время, когда твоя позиция требует не только художественного прояснения. В этом нет ничего удивительного. Я — шестидесятилетний. И этим объясняется, зачем мне в свое время нужно было стать "Айболитом", "Чучело", сменить в "Коммерсе", который двадцать один год пролежал на полке, а "Проверка на дорогах" — сменить на "Айболит". Разве новость мне неизвестна? — Олдэки в Екатеринбург коня девушка спросила меня: "Вы любите Ельцина?" Я ответил: "Сольшишко, я люблю женщину. С первого взгляда я влюбился в вас, окончательного и навсегда, но, несмотря на мою по-

Хорошего не вернуть, повторится плохое

ричную любовь к вам, я не предлагаю выбирать в президенты вас, ибо, во-первых, вас не выберут, во-вторых, вы не справитесь".

Я понимаю, что предстоит выбор между возвращением коммунистов и продолжением реформ. Вариантов нет. Законодательное оформление наших перемены затянута. Практически не разработаны законы о человеке, о собственности. Мы идем к разным ее формам, но от какой? Разве это не важно? Да и о какой законодательной работе может идти речь, когда глава чуть ли не каждой фракции претендует на президентское кресло? А раз нет законов, охраняющих собственность, значит, нет и нарушений.

Ельцину все время навязывают жесткую борьбу за само существование президентской структуры. Он убеждает, но это всем нам дорого стоит.

Все говорит об окружении Ельцина. А кто думает об окружении Зюганова? Кто-нибудь анализировал его? Его люди идут с идеей реванша и реставрации.

Мой отец — коммунист с 19-го года. Я уважаю отца и его жизнь. Мне близки и многие люди из тех, кто искренне голосует за коммунистов. Как и им, мне очень жаль того времени, когда миллионы людей были вынуждены бедствовать. Это был единственный случай в истории человечества, и он больше не повторится. Но кто же разрушил все то дорогое, что было? Сами коммунисты. Их программа безнадежна, это так же естественно, как то, что мы выгнали волюнтеризм, это так же естественно, как то, что демонстрация, самая многолюдная, искренняя и агрессивная, не заставит мои волосы вырасти заново. Ничего не вернуть из того, что было хорошо. Вернется только злое, повторится 37-й год. Под видом борьбы с коррупцией будут убираться политические противники. Эта дорога предопределена.

Став народным депутатом, я заинтересовался вопросом: отчего это одновременно вдруг понадобилось ремонтировать Большой театр, Малый, Художественный, Мариинский, театры во всех городах? Проверяя данные Госплана, я увидел, что на текущий ремонт выделялось пять копеек и пятьдесят — на капитальный. Происходило плановое разрушение культуры, ее основных фондов. Деньги шли на другие цели. Мы все время строили что-то вроде БА-

Ма. Глобализм стал системой воровства. Все, что обрушилось на нас сегодня, случилось давно. Коммунисты никто ведь не побеждали. Они победили сами себя, страну и строй. Голосовать за коммунистов сегодня — это, как в гадании по картам, когда выпадает пиковый валет, — пустые хлопоты.

— Реальная ли, на ваш взгляд, идея выдвижения единого лидера демократического сил? — Явлинский, Лебедь, Федоров, с которым я, кстати, в товарищеских отношениях, должны быть более прагматичными. Их поддержка обесценила бы победу Ельцина. О едином демократическом кандидате говорить не приходится, если даже трое не смогли договориться между собой. У меня есть счет к Явлинскому, другим симпатичным мне людям, которые не могут понять, что коммунисты — это меньшинство. У большинства всегда было сугубо меньшинство, но они шли, привлекая своей фразеологией другие партии.

— Ролан Антонович, только что прошел пленум Союза кинематографистов, который называли "чрезвычайным". Отчего вас там не было?

— Были важные дела. И потом, я знал, что это будет глас вопиющего в пустыне. Сегодня в кинематографе звучит страшное слово "стоп". Из двенадцати картин "Ленфильма" остались всего две двадцать, как и картины нашего Детского фонда. И если где-то работа еще идет, то только за счет привлечения денег со стороны. Кризис в кинематографе не только экономический. Он даже не самостоятелен как таковой. Надо говорить о кризисе культуры в целом. Наступило необходимое время без всяких революционных поворотов для того, чтобы она сложилась, нашла свой язык. История народа и его культуры — вовсе не история правительства. Политика — это климат, в котором полые цветы могут не выживать, но могут и зацвести.

Искусство тоже как-то выживает, и оно, как и русская духовность, важно в качестве иммунитета против глобального прагматизма мирового разума.

"Айболит-66" был фантазией на тему мещанства. Чего, спрашивается, Бармалей пристает к Айболиту? Ограбил, лекарства выворосил в воду, корабль забрал. Ничтожество

тогда еще испытывало комплекс неполноценности перед личностью. "Чучело" — "Айболит" нового времени, когда ничтожество уже не испытывает комплекса неполноценности, оно самодостаточно и травит личность. В "Айболите" есть ответ на вопрос, будут ли новыми коммунисты? Подумавшись, я тоже могу сделать доброе дело, — говорит Бармалей, — и вы все умрете от зависти. У меня враз все станет счастливым. А кто не станет, того в бараний рог соопу... Я написал сценарий второй серии, где Бармалей решил быть добрым и пел такую песенку: "А кто старое помянет, тому глаз вон и да же, и да же, и да же оба глаза". Приблизительно с такой песенкой идет сегодня коммунисты.

— Вы сказали, что у вас много важных дел. Что это за дела, занимающие сегодня Ролана Быкова? — Переосмысление звания бы страшно. Снял картину "Портрет неизвестного солдата" — трих пятидесятилетия: Великой Отечественной, ООН, которая, к сожалению, может изжить себя на наших глазах, о зарыве первой атомной бомбы. Я взял в основу анализ событий от первой мировой войны ко второй,

сделанный Черчиллем, и как лекцию, накладывая его на современную историю — тот же самый путь от второй мировой к третьей. Сложилась и формула третьей мировой войны — терроризм.

Два года продолжались съемки в Америке, Англии, Японии, Китае, Германии и Монголии, объездил всю Россию. Хотелось показать Россию в колыхании мира, ибо только тогда возникает объективная оценка ее роли.

Я не только эстетик, я выпускую книжку своих стихов и сказок. Пишу сценарий, работаю с молодыми друзьями над детским фильмом "Разработал программу "Дети-Звезда — Культура", которая погрязла в мимолетных путях. Мне бы не радоваться сегодняшней власти, а перейти к коммунизму и наконец осуществить свой проект, но в том-то и дело, что коммунисты не уберут чиновников, а вместо "новых русских", увь, появятся еще более новые.

Беседу вел Светлана ХОХРЯКОВА

Религия

СИТУАЦИЯ

В поисках истины: кто-то теряет, кто-то находит

"Верите ли вы в Бога?" — почти каждому из нас приходилось слышать этот вопрос на улице или в метро от человека, преимущественно молодого, с глазами, полными света и энтузиазма. Если вы вступали с ним в разговор, вам рассказывали о новом Учителе, который несет в мир Учение Любви и Света. Как правило, разговор заканчивался приглашением прийти на собрание Церкви Христа, АУМ Синрике или какого-то еще религиозного объединения. А так как большинство из нас подобным приглашениям не следует, то вся информация о "новых религиях" оказывается почерпнутой из подобных коротких разговоров и сообщений прессы, в основном негативных.

Кира БОГОСЛОВСКАЯ, Андрей БОГОСЛОВСКИЙ

Что такое НРА?

Следует сказать, что "новые религии" (или новые религиозные движения — НРД) — феномен, известный сегодня всем индустриально развитым странам мира. "Новые религии" — это не всегда религии в классическом смысле. Классические религии предполагают наличие группы верующих, религиозной доктрины, системы ритуалов. В "новых религиях" иногда доктрина нет совсем, система ритуалов размыта, в участии посещают подобные объединения с целью "мировых" целей — сохранения здоровья, достижения успеха, самозащиты.

Сегодня в России сотни религиозных организаций. Доля скандально известных объединений, которые в общественном полемике называются "тоталитарными сектами", очень невелика. Даже АУМ Синрике, завладевший, что в его ряды вступило около 50 тысяч москвичей, реально имел в своих рядах едва ли несколько тысяч активных участников.

Безусловно, методы деятельности "Белого Братства" Марии Дави Христос или "Богородицы Центра" заслуживают осуждения. Тем не менее, большинство известных НРД лояльны к основным нормам общества и вполне законопослушны.

Почему возникли НРА?

Многие исследователи отмечают, что во времена всего

вы являются не книги, а живой, удивительный и почитаемый Учитель. Тот факт, что доктрина многих НРД (особенно массовых) зачастую примитивна и ответы их на многие вечные вопросы наивны, часто является для коношества не минусом, а плюсом — все ясно и понятно, разжевано и нет "зауми".

Во-вторых, — открытым, доброжелательным и глубоким межличностным общением, составляющим глубокий контраст с нынешним общественным фоном.

Базовая идея НРД — что человек по сути своей велик и хорош. За этот общий настрой "я — хороший такой, какой я есть" — некие западные исследователи называют НРД "Религиями Я-изма".

Перед выбором Разные НРД поддерживают различные общественные ценности: можно выбрать "на любой вкус". В неординарных — это личная эффективность и ответственность, житейский успех. В неовосточных — отказ от мирского блага, самоуполение, нестяжание. В наших родных российских — бескорыстие, милосердие, самопожертвование.

Безусловно, каждый молодой человек выбирает то, что важно для него лично. Одни ориентированы на действие и успех в жизни, на личностное саморазвитие и "повышение уверенности в себе", а потому предпочитают "Silence of mind" ("Наука Разума"), или "Дианетику" и подобные им объединения. Другие склонны к глубокому внутреннему переживанию — эти выберут русскую йогу Антонова или группы Дзен. Третьи более дружны нуждаются в поддержке и скорее всего пойдут в замкнутые группы религиозного типа.

На первый взгляд странно, но в российских объединениях — обществу Религии, например, или в числе последователей Висариона — молодежи (пришедшей самостоятельно, а не привнесенной родителями) относительно мало, а та, что есть, обычно уже имеет опыт духовных исканий, — эти люди занимались и астрологией, и йогой, и тантрой, и личностным саморазвитием. Вероятно, сегодня традиционные российские ценности — бескорыстие и милосердие — менее социально привлекательны и модны, чем "саморазвитие" и техника изменения сознания, и до понимания их роли молодому человеку нужно пройти довольно большой путь.

Патка о двух концах Несмотря на разнообразие подходов НРД, можно выделить несколько основных личностных изменений, происходящих практически с каждым членом НРД.

Раскрепощение. Участнику движения довольно скоро становится "светлее" и интереснее жить, легче общаться, он более спокоен и дружелюбно отно-



Иллюстрация работы В. Маршанко

сится к окружающим и лучше их понимает. Многие начинают рисовать, петь, сочинять музыку.

С другой — это часто перерастает в высокомерное презрение к интеллекту и "умным". Частый ответ члена НРД на изложение взгляда на мир, отличного от их собственного: "Вы говорите от ума, а от него все беда".

Интенсивная внутренняя жизнь. Как правило, у молодых людей, ставших членами НРД, возрастает интенсивность и глубина внутренней жизни. Следствием обращения внутри себя обычно бывает возрастание ответственности за свою жизнь и способность принимать самостоятельные решения.

Но и здесь существует обратная сторона медали. Дано в том, что порой как Священное ощущается Частное и это частное обостряется. Именно это Писание Священное и никакое другое. Вместе со Священным развивается суеверие.

Уменьшение роли интеллекта. Именно с чувством Свя-

ПО ОСКОЛОЧКАМ



Филиппова

Братья и сестры!..

Православный приход храма Иоанна Предтечи в деревне Казацево под Челябинском, с благодарностью примет безвозмездную помощь.

Приглашаем спонсоров, меценатов и миссионеров для участия в строительстве храмового комплекса в деревне Казацево под Челябинском, с благодарностью примет безвозмездную помощь.

Имена оказавших помощь будут занесены в благодарственный книгу храма и звучать в молитвах. Наш адрес: 456310, Челябинская обл., Соколовский р-н, д. Казацево, ул. Ворошилова, д.56.

А.УСОВ, председатель приходского совета

Православная община села Юрьевское призывает верующих и сочувствующих пожертвовать на капитальный ремонт и реставрацию храма Святого Георгия Победоносца, покровителя селитровского — всеми страждущим, помогающего в делах и победах, внести свой вклад в духовное возрождение России.

Село Юрьевское находится в 60 километрах от Трои на возвышенности правого берега Волги, недалеко от старинного города Старицы. История его возникновения уходит в глубокую древность.

По предположениям краеведов, село основано Юрием Долгоруким и названо его именем после удачного похода в 1147 г. на новгородские земли. Юрьевское служило опорным пунктом служения во время походов суздальских князей в Новгород.

В 1535 году село Юрьевское было приписано к Ивановскому монастырю и являлось его вотчиной. Неоднократно эти места подвергались польско-литовским нашествиям, деревни и села разорились и уничтожились. На православный храм Георгия Победоносца община Юрьевская приходила, покала возрождало и укрепление села Юрьевское.

В 1863 году в селе началось строительство нового кирпичного храма вместо деревянного. Оно продолжалось 30 лет. На пожертвования местных жителей и монастыря был возведен величественный, обширный, вышестоящий стиль, с двухъярусной колокольней храм в честь святого Георгия Победоносца.

В 1932 году приход был закрыт, храм разграблен. Старожилы говорят, что в первую Пасху на разоренном храме раздались колокола церковного хора. В настоящее время церковные постройки превращены в колхозный склад. С укором смотрит обезглавленный, с дырчатой крышей храм Святого великомученика Георгия Победоносца.

Православная община просит организации и частных лиц присылать пожертвования на восстановление святыни земли русской храма Святого Георгия Победоносца. Расчетный счет № 142624 в Старицком РКЦ, Терская обл., г.Старица. С указанием: А.А.Храма.

Члены Юрьевской православной общины

Приглашаем посетить наш храм Покрова Пресвятой Богородицы и по силе возможности помочь средствами его ремонту. Нам больше не на кого надеяться, как только на ваше понимание в это трудное для всех нас время.

Церковь не имеет права заниматься коммерцией и живет только на ваши пожертвования. Каждая копейка, вложенная Вами в церковь Христову, увеличивает Ваши доходы, многократно, а молитвы священников и прихожан прибавят Вам сил и здоровья.

Наш адрес: 142400, Московская область, Носовский р-н, с. Воскресенское, т. 6-97-38, р/с 701203 МФО 211918 код С-9 в Носовском отделении "Уникомбанка". Если возможно, поможете. Заранее благодарен.

Настоятель храма Покрова Пресвятой Богородицы протоиерей Чижов Б.Н.

КРЕСТ И ДЕРЖАВА

Сумерки сознания

Александр НЕЖНЫЙ

Своей горю по былой величии СССР, а по следствию — времени, сообщают народу не только политические деятели, но даже священнослужители.

С политиком все ясно. Упорно прозябая в возрожденной державе, они полагают, что эти заключения помогут им завладеть симпатией и голоса избирателей. Не желая понять и признать историческую закономерность происходящего, они возбуждают в себе всевластие духа, рвут в парламенте государственный флаг соседней страны и дружно голосуют за денонсацию Беловежской соглашения.

"Верните нам державу!" — истопленные кричат они, вздымая над головами алые полотно с серпом и молотом, и портреты усатого генералиссимуса. Тревожат тени Столыпина, без конца повторяя, что нужны не великое потрясение, а великая реформа.

Кто спорит: всем нужна великая Россия. Вопрос о том, как повлечь ее в будущее. Столыпин хотел создать в России класс, который является основой любой здоровой государственности. Величие державы определяется тем, насколько она богата и свободна. Если оба эти качества отсутствуют, то их, никогда не знавший сотни раков с алдырными богами, мы не сможем вернуть миру ненависть и страх — но не уважение. Своевременные же граждане в конце концов с охотой променяют самую большую отечественную лужу на пологое голландское масло.

Ибо когда государство лунит великодержавные амбиции, народ по тонкому замечанию Василия Ключевского, кричит.

Да, новую власть при зрячих наградах многим болезненным старикам, и она родилась, изданная лордами. Да, хватая голодом Преступности развращают по нашим улицам в роскошных либушках. Да, вечный жидовизм нищего государства, советский человек опалил перед необходимостью полагаться исключительно на свои руки и голову. Цена, которую мы обязаны были заплатить по старым договорам, могла быть куда меньше, и наша, которая легла нам плечом, могла быть значительно меньше. Кто спорит? Но сомневает ли кто, что Россия продала и продала? Означает ли, как пишут и говорят иные политики и священнослужители, что наше Отечество "пылится" окончательно развалить? Следует ли понимать, что мучения переодичного времени, опасное бедствие на робота и глупца в незалежное государство после почти векового опустошения есть все-таки нового плагиата усаев сплотившихся против России сил мирового зла?

Такой подход невозможно упреждает трудную задачу познания истории. Трагическую сложность текущего бытия (если воспользоваться выражением Константина Леонтьева) он

ОТЕЦ ОЛЕГ СТЕНЯЕВ:

С Богом не играют в карты

Новые религии стремительно распространяются по стране. Кто может противопоставить этому Русская православная церковь, когда-то имевшая богатые традиции миссионерской деятельности? С этого вопроса началась беседа на московском корреспондента Эдда Завьяловских с православным священником отцом Олегом Стеняевым, возглавляющим Центр реабилитации пострадавших от тоталитарных сект при храме иконы Богоматери Всех скорбящих радости на Большой Орданке в Москве.



Фото И. Медовой

Православная церковь занимается серьезной общественной работой, в приходящие из-за рубежа проповедники — бескорыстными презентациями, создавая лишь видимость деятельности, — ответил отец Олег. — В недавнее советское время миссионерская деятельность православной церкви запрещалась, тем не менее церковнослужители проповедовали Евангелие, общались людям к Христу. Сейчас эта работа легализована и даже создан специальный отдел при Священном Синоде, который возглавляет епископ Иоанн. Действует и миссионерский фонд, в задачи которого входит реабилитация жертв нетрадиционных религий. Фонд участвует в программе строительства новых храмов на территории новых жилых массивов, издает просветительскую духовную литературу. Миссионерская работа проводится практически во всех районах. Вот и наш миссионерский центр — один из многих, работающих ныне в России.

За короткое время нам удалось вывести из разных сект более трехсот человек. Благодаря нашей помощи пришли или вернулись к православию. Каждый вторник с 12 до 16 часов в нашем центре на Большой Орданке собираются люди, у которых возникли проблемы, связанные с сектантской экспансией и к которым мы помогаем найти выход из кажущегося тупика с помощью Священного Писания на основании Библической традиции.

Если нуждающиеся так много, это свидетельствует, что деятельность противостоящих вам еще более действенна... Думаю, такая постановка вопроса не совсем правильна. Миссионерские функции выполняет каждый православный приход. На каждом богослужении проповедь на русском языке. Во всех приходах есть детские воскресные школы, а во многих — и школы для взрослых. К сожалению, мы не можем постоянно и тесно общаться с каждым прихожанином, потому что их очень много. Это проблема всех национальных религий. Какой-то круг прихожан, в том числе, зная в лицо, порой не замечаясь по имени. И все же, тем, у кого возникают сложности, вопросы, проблемы, мы готовы уделить столько времени и сил, сколько требуется. Даже к тем, кто приходит в Церковь случайно, мы обращаемся со словом Божиим, стараемся заронить желание прийти сюда вновь. Бежать за людьми, на мой взгляд, не следует, особенно по домам и в метро. Наша задача — просветить и воцерковить тех, кто пришел

Сей бред подкрепляется ссылкой на одно из блаженств Нагорной проповеди: "Блаженны нищие духом, ибо их есть Царство Небесное". Хотя нищета духом, вообще говоря, вовсе не равнозначна состоянию жеманно использовать окрест себя весь мир, сжечь дворцы, обогатить церковь и, в пылком виде подойдя к иконе, восторг в уста Богоматери живую лапирокку.

Замечательный русский человек, узник Владимирского центра, страдалец, мыслитель и провидец Даниил Андреев с отчаянием и ужасом говорил о "демоине великодержавия", о том, что "эмкири государственного комплекса — это причина неисчислимых бедствий". Церковные же нашим державникам мила прозябая империя — невольная от цены, которую народу приходится за нее платить.

ИЗ ПЕРВЫХ УСТ

Отец Олег СТЕНЯЕВ:

С Богом не играют в карты

Новые религии стремительно распространяются по стране. Кто может противопоставить этому Русская православная церковь, когда-то имевшая богатые традиции миссионерской деятельности? С этого вопроса началась беседа на московском корреспондента Эдда Завьяловских с православным священником отцом Олегом Стеняевым, возглавляющим Центр реабилитации пострадавших от тоталитарных сект при храме иконы Богоматери Всех скорбящих радости на Большой Орданке в Москве.

Православная церковь занимается серьезной общественной работой, в приходящие из-за рубежа проповедники — бескорыстными презентациями, создавая лишь видимость деятельности, — ответил отец Олег. — В недавнее советское время миссионерская деятельность православной церкви запрещалась, тем не менее церковнослужители проповедовали Евангелие, общались людям к Христу. Сейчас эта работа легализована и даже создан специальный отдел при Священном Синоде, который возглавляет епископ Иоанн. Действует и миссионерский фонд, в задачи которого входит реабилитация жертв нетрадиционных религий. Фонд участвует в программе строительства новых храмов на территории новых жилых массивов, издает просветительскую духовную литературу. Миссионерская работа проводится практически во всех районах. Вот и наш миссионерский центр — один из многих, работающих ныне в России.

За короткое время нам удалось вывести из разных сект более трехсот человек. Благодаря нашей помощи пришли или вернулись к православию. Каждый вторник с 12 до 16 часов в нашем центре на Большой Орданке собираются люди, у которых возникли проблемы, связанные с сектантской экспансией и к которым мы помогаем найти выход из кажущегося тупика с помощью Священного Писания на основании Библической традиции.

Если нуждающиеся так много, это свидетельствует, что деятельность противостоящих вам еще более действенна... Думаю, такая постановка вопроса не совсем правильна. Миссионерские функции выполняет каждый православный приход. На каждом богослужении проповедь на русском языке. Во всех приходах есть детские воскресные школы, а во многих — и школы для взрослых. К сожалению, мы не можем постоянно и тесно общаться с каждым прихожанином, потому что их очень много. Это проблема всех национальных религий. Какой-то круг прихожан, в том числе, зная в лицо, порой не замечаясь по имени. И все же, тем, у кого возникают сложности, вопросы, проблемы, мы готовы уделить столько времени и сил, сколько требуется. Даже к тем, кто приходит в Церковь случайно, мы обращаемся со словом Божиим, стараемся заронить желание прийти сюда вновь. Бежать за людьми, на мой взгляд, не следует, особенно по домам и в метро. Наша задача — просветить и воцерковить тех, кто пришел

Сей бред подкрепляется ссылкой на одно из блаженств Нагорной проповеди: "Блаженны нищие духом, ибо их есть Царство Небесное". Хотя нищета духом, вообще говоря, вовсе не равнозначна состоянию жеманно использовать окрест себя весь мир, сжечь дворцы, обогатить церковь и, в пылком виде подойдя к иконе, восторг в уста Богоматери живую лапирокку.

Замечательный русский человек, узник Владимирского центра, страдалец, мыслитель и провидец Даниил Андреев с отчаянием и ужасом говорил о "демоине великодержавия", о том, что "эмкири государственного комплекса — это причина неисчислимых бедствий". Церковные же нашим державникам мила прозябая империя — невольная от цены, которую народу приходится за нее платить.

Их идол, их древнейший божок, пожелавший к ним из мрака дохристианских времен, держава, огромная, страшная, нацелившая на весь прочий мир ракетно-ядерную смерть. "Такая могучая, крепкая страна была, весь мир ее уважал, а конит и боялся, — ваджалет О.Дмитрий Дудко. — Был КГБ, одного звонка этого боялись... Была коммунистическая партия, миллионы, правящая, достаточно было одного слова, чтобы ее ступили...") Их обострится мужество, которое они отождествили с грубой силой и презрением к человеческой жизни. Они одурели от "Майн кампф", "Черной сотни" и своего будущего геополитического папы. Их патриотизм вывернут наизнанку: охваченная насилием, она любит государство, власть, полковой штандарт, трюм победы раздавайся, раздаленные танками Будайшт и Прагу, разстрелянный Новочеркасск. Убежденный, что это и есть патриотизм высшей пробы, они безжалостно рукой готовы орубить под корень любое количество мыслителей из него переправу в светлое будущее, сколько-нибудь стержневые вышками.

Страницу подготовил Илья МЕДОВОЙ

Понедельник, 27 мая

1 КАНАЛ
8.00, 8.50 Телеутро.
8.35, 21.45 ПРЕЗИДЕНТСКИЕ ВЫБОРЫ-96
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40 Новости
9.15, 18.20 "Секрет трюкажера"
10.05 Что? Где? Когда?
11.10 Мультфильм
11.30, 19.35 "Угадай мелодию"
12.10 ТРК "Мир"
12.50 Х/ф "Каскад"
13.20 "Звездный вечер"
13.35 "Приключения капитана Врунгеля"
14.45 Марафон-15
16.00 Звездный час
16.40 "Экран и работа"
17.05 Диск
17.30 Семь дней спорта
19.10 Час пик
20.00 Времь
21.00 Времь
21.55 "Виртуальная реальность"
22.55 "Серебряный шар"
23.50 Х/ф "Повесть непогашенной луны"

РОССИЯ
7.15 "Дом Киют Лаванчов"
7.45, 8.50, 15.50, 20.35, 22.10, 0.10 Выборы-96
8.30, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00, 0.20 Вести
8.30, 14.20 Деловая Россия
9.05 Колесо истории
10.00 Мультфильм
10.10, 20.50 "САНТА-БАРБАРА"
11.20 Стрелы из пещеры
11.35 Х/ф "БРОСКИ"
12.35 Не забудь выключить телевизор
14.50 Мультфильм
15.00 Иванов, Петров, Сидоров
16.00 Спасский Нестеровский
16.20 Музыка на десерт
16.35 Волшебный чемодан
18.30 Дети - дети
18.45 Там-там новости
19.20 Чернобыль. Десять лет спустя...
19.35 Спасение 911
19.30 L-club
19.15 Голосу, или проигрыш
19.30 Лидер-протон
21.40 "Семья в Калининграде"
22.30 Х/ф "ОТ ЦЕНТРА" (США)
0.35 Музыка всех поколений
0.50 Лучшая игра НБА

МОСКВА
18.10 "Они Москва". Музыкальная программа
18.30 Подосновье
19.30 Полчаса о туризме
19.55 Дорогой вечер, Москва!
20.45 Деловая Москва
21.00 Снежинский вестник
21.10 Нагрудный узор
21.20 Удачная покупка
21.30 Московский телеаппетит
21.55 "ДИНАСТИЯ"

2x2
7.00 "С 7 до 9"
9.05, 23.38 "ИМПЕРИЯ"
11.15 Х/ф "ВАСИЛИЙ БУСЛАЕВ"
14.30 "Блаффинг"
15.05 "ХОЗЯЙКА"
16.49 "АЛОНДРА"

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
8.30 Т/ф "ТРЕК"
9.40 Грэм "Абрамева"
10.00 "Андре-оль"
10.30, 16.50 Выборы-96
10.40 Экономическое "Пирсеева"
11.00 Итальянский язык
11.40 Мемуары
14.00 Т/ф "Созвездия кино и видео"
14.35 "УТРОМ-РЕКА"
15.00 ... Под семью дружными мушкетерами
16.20 Уроки французского языка
17.00 Музыкальные новости
17.15 "Муззон"

НТВ
18.00 "Семья Флинстоун"
18.30 Футбольный клуб
19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня"
19.35 Герой дня
20.00 Х/ф "Я САМА"
21.20 "Королева Рост. Театр Сергея Юрского"
22.35 "ДОКТОР КУИН, ЖЕНЩИНА-ВРАЧ"
23.30 Временное
0.20 Теннис в полночь

ТВ "ПЕТЕРБУРГ" - 5 КАНАЛ
8.00, 0.25 Т/ф "Толочку, а то проиграла"
13.05, 20.10 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ"
15.05, 22.10 "ЖАРА В АКАТУЛЬКО"
15.45 Т/ф "Дорога Марши"
17.00 Мой город стариков. Д.С.Лисачев
18.05 "Большая приключенческая Мадаг"
17.20 Т/ф "Возвращение к жизни"
17.30 "ФИЛОСОФИЯ ПО ФИЛМУ"
19.35 Большая фестиваль
21.05 Выборы президента РФ
23.05 На ночь глядя
23.20 Петербургский вестник

ТВ-4
7.35 Мультфильм
9.00 "ТРЕЙС В ОГНЕ"
10.00 "Денги. Денги? Денги!!!"
11.05 "СЕМЬЯ КЕМПБЭЛЛОВ"
12.15 "Чай-чур"
13.15 Х/ф "Я КУПИЛ ПАУ"
14.10 Мультфильм
16.25 "Сказки братьев Гримм"
17.50 "ШКОЛА РАЗБИТЫХ СЕРДЕЦ"
18.20, 0.35 Те Кто
18.50 "ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ"
19.20 Катастрофы недели
20.00 "Акулы пера", "Бахит Компот"
21.05 Театральный понедельник
21.55 Юбилейный вечер Булата Окуджавы

Вторник, 28 мая

1 КАНАЛ
8.00, 8.50 Телеутро.
8.40, 21.45 ПРЕЗИДЕНТСКИЕ ВЫБОРЫ-96
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.30 Новости
9.15, 18.20 "Секрет трюкажера"
10.05 Х/ф "Каскад"
11.30, 19.35 "Угадай мелодию"
12.10 ТРК "Мир"
12.50 "Двенадцать стульев"
14.00 "Джузеппе Верди"
15.20 "Звездный вечер"
15.35 "Приключения капитана Врунгеля"
15.45 Кадрыте "Воская камилетка"
15.55 Мультфильм
16.10 Большой мир, или Семья
16.40 "Экран и работа"
17.05 До шестнадцати и старше
17.30, 2.45 Семь дней спорта
19.10 Час пик
20.00 Времь
21.00 Времь
21.55 Х/ф "Жесткий романс"
0.50 Хит-парад
1.40 "Дубровский"

РОССИЯ
7.15 "Дом Киют Лаванчов"
7.45, 8.50, 15.50, 20.35, 22.10, 0.10 Выборы-96
8.30, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00, 0.20 Вести
8.30, 14.20 Деловая Россия
9.05 Колесо истории
9.25 L-club
10.10, 20.50 "САНТА-БАРБАРА"
11.20 Стрелы из пещеры
11.35 Х/ф "БРОСКИ"
12.35 Не забудь выключить телевизор
14.50 Мультфильм
15.00 Иванов, Петров, Сидоров
16.00 Спасский Нестеровский
16.20 Музыка на десерт
16.35 Волшебный чемодан
18.30 Дети - дети
18.45 Там-там новости
19.20 Чернобыль. Десять лет спустя...
19.35 Спасение 911
19.30 L-club
19.15 Голосу, или проигрыш
19.30 Лидер-протон
21.40 "Семья в Калининграде"
22.30 Х/ф "ОТ ЦЕНТРА" (США)
0.35 Музыка всех поколений
0.50 Лучшая игра НБА

МОСКВА
18.10 "Они Москва". Музыкальная программа
18.30 Подосновье
19.30 Полчаса о туризме
19.55 Дорогой вечер, Москва!
20.45 Деловая Москва
21.00 Снежинский вестник
21.10 Нагрудный узор
21.20 Удачная покупка
21.30 Московский телеаппетит
21.55 "ДИНАСТИЯ"

2x2
7.00 "С 7 до 9"
9.05, 23.38 "ИМПЕРИЯ"
11.15 Х/ф "ВАСИЛИЙ БУСЛАЕВ"
14.30 "Блаффинг"
15.05 "ХОЗЯЙКА"
16.49 "АЛОНДРА"

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
8.30 Т/ф "ТРЕК"
9.40 Грэм "Абрамева"
10.00 "Андре-оль"
10.30, 16.50 Выборы-96
10.40 Мультфильм
10.50 Французский язык
11.40 Позиция Пушкина
12.15 "Дни русские"
12.30 Социальные науки
13.30 Человек в рыночной экономике
14.00 Глазья здесь я
14.35 "УТРОМ-РЕКА"
15.00 ... Под семью дружными мушкетерами
16.20 Уроки французского языка
17.00 Музыкальные новости
17.15 "Муззон"

НТВ
18.00 "Семья Флинстоун"
18.30 "СОСТОЯТЕЛЬНАЯ ЖЕНЩИНА: БЫТЬ ЛУЧШЕ"
19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня"
19.35 Герой дня
20.00 Регулярные матчи НХЛ
22.35 "ДОКТОР КУИН, ЖЕНЩИНА-ВРАЧ"
23.30 Временное
0.20 На пути к Атланта
0.50 Кадр Обложки

ТВ "ПЕТЕРБУРГ" - 5 КАНАЛ
8.00, 0.25 Муз-ТВ: "Толочку, а то проиграла"
13.05 "Музыкальная весна-96"
15.05, 22.10 "ЖАРА В АКАТУЛЬКО"
15.45 Т/ф "Отражение"
16.05 "Сказки братьев Гримм"
17.05 "ХОЗЯЙКА"
17.30 "ФИЛОСОФИЯ ПО ФИЛМУ"
19.35 Большая фестиваль
21.05 Выборы президента РФ
23.05 На ночь глядя
23.20 Петербургский вестник

ТВ-4
7.35 Мультфильм
9.00 "ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ"
9.30 "Назло рекордам"
10.00 Русское лето
11.05 "СЕМЬЯ КЕМПБЭЛЛОВ"
12.15 "Чай-чур"
13.15 Х/ф "Я КУПИЛ ПАУ"
14.10 Мультфильм
16.25 "Сказки братьев Гримм"
17.50 "ШКОЛА РАЗБИТЫХ СЕРДЕЦ"
18.20, 0.35 Те Кто
18.50 "ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ"
19.20 Ток-шоу "Профессор"
21.05 Х/ф "ЛЕСТНИЦА ИАКОБА"
23.15 Семейные недели
1.00 "Фонича гости". "TAKE THAT"

Среда, 29 мая

1 КАНАЛ
8.00, 8.50 Телеутро.
8.40, 21.45 ПРЕЗИДЕНТСКИЕ ВЫБОРЫ-96
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.30 Новости
9.15, 18.20 "Секрет трюкажера"
10.05 Х/ф "Каскад"
11.30, 19.35 "Угадай мелодию"
12.10 ТРК "Мир"
12.50 "Двенадцать стульев"
14.00 "Джузеппе Верди"
15.20 "Звездный вечер"
15.35 "Приключения капитана Врунгеля"
15.45 Кадрыте "Воская камилетка"
15.55 Мультфильм
16.10 Большой мир, или Семья
16.40 "Экран и работа"
17.05 До шестнадцати и старше
17.30, 2.45 Семь дней спорта
19.10 Час пик
20.00 Времь
21.00 Времь
21.55 Х/ф "Синий дует"
23.45 Мультфильм "Финяев"
0.45 "Дубровский"
1.50 Музыкальная программа MTV

РОССИЯ
7.15 "Дом Киют Лаванчов"
7.45, 8.50, 15.50, 20.35, 22.10, 0.40 Выборы-96
8.30, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00, 0.25 Вести
8.30, 14.20 Деловая Россия
9.05 Колесо истории
9.25 L-club
10.10, 20.50 "САНТА-БАРБАРА"
11.20 Стрелы из пещеры
11.35 Х/ф "СОБАКИН ПИР"
12.35 Не забудь выключить телевизор
14.50 Мультфильм
15.00 Иванов, Петров, Сидоров
16.00 Кангуру
16.15 Волшебный чемодан
16.30 Чудеса в решете
16.45 Там-там новости
17.20 Россия в лицах
17.55 "ДЕВОЧКА ИЗ ЗАВТРА"
18.30 Свой игра
19.00 "Темная" для...
19.15 Голосу, или проигрыш
19.30 Гражданская оборона
19.40 Голосу, или проигрыш
19.25 Анонимные сообщения
21.40 "Эк, дороги"
22.30 Телой дом: "Кан-96"
23.55 Музыка всех поколений
0.10 Адское яблоко

МОСКВА
18.10 "Они Москва". Футбол 2002
18.30 Рукой дождя
19.30 Телеуфилм
19.55 Дорогой вечер, Москва!
20.45 Деловая Москва
21.00 Т.Д. "Беловоский"
21.15 Здоровье, которое можно купить
21.20 Эпоха-новости
21.30 Московский телеаппетит
21.55 "ДИНАСТИЯ"

2x2
7.00 "С 7 до 9"
9.05, 23.38 "ИМПЕРИЯ"
11.15 Х/ф "ВАСИЛИЙ БУСЛАЕВ"
14.30 "Блаффинг"
15.05 "ХОЗЯЙКА"
16.49 "АЛОНДРА"

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
8.30 Х/ф "ТЫБЕЦ ДЕЛО"
9.00 Прессовые
10.00 "Андре-оль"
10.30, 16.50 Выборы-96
10.40 Мультфильм
11.00 Немецкий язык
11.40 "В мире образов Редо Габриэри"
13.00 Поэты Серебряного века
14.35 "УТРОМ-РЕКА"
15.45 Вак русского музея
16.40 "Русские царь"
17.00 Музыкальные новости
17.15 "Муззон"

НТВ
18.00 "Семья Флинстоун"
18.30 "СОСТОЯТЕЛЬНАЯ ЖЕНЩИНА: БЫТЬ ЛУЧШЕ"
19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня"
19.35 Герой дня
20.00 Х/ф "КОГДА АНГЕЛЫ ЛЕТАЮТ" (США)
21.45 "Секрет трюкажера"
22.35 "ДОКТОР КУИН, ЖЕНЩИНА-ВРАЧ"
23.30 Временное
0.20 На пути к Атланта
0.50 Кадр Обложки

ТВ "ПЕТЕРБУРГ" - 5 КАНАЛ
8.00, 0.25 Муз-ТВ: "Толочку, а то проиграла"
13.05, 20.10 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ"
15.05, 22.10 "ЖАРА В АКАТУЛЬКО"
15.45 Т/ф "Отражение"
16.05 Т/ф "Чай-чур"
16.35 Т/ф "Валюда о будущей по воле"
17.05 "КОГДА ЛОТТА СТАЛА НЕВИДИМОЙ"
17.30 "ФИЛОСОФИЯ ПО ФИЛМУ"
19.35 Большая фестиваль
21.05 Выборы президента РФ
21.45 "Что наша жизнь?"
23.20 Т/ф "АДЖАКАТ"
0.35 Муз-ТВ: "Толочку, а то проиграла"

ТВ-4
7.35 Мультфильм
9.00 "САРАФАН"
9.30 Ток-шоу "Моя юность"
11.05 "СЕМЬЯ КЕМПБЭЛЛОВ"
12.15 Семейные недели
13.15 Х/ф "САБОТАЖ"
14.10 Мультфильм
16.25 "Сказки братьев Гримм"
17.50 "ШКОЛА РАЗБИТЫХ СЕРДЕЦ"
18.20, 0.35 Те Кто
18.45 "ДЕЖУРНАЯ АПТЕКА"
20.00 Ток-шоу "Я сама"
21.05 Х/ф "БАКЕНГАРД"
22.50 "НОЧНАЯ ЖАРА"
1.00 "Фонича гости"

Четверг, 30 мая

1 КАНАЛ
8.00, 8.50 Телеутро.
8.40, 21.45 ПРЕЗИДЕНТСКИЕ ВЫБОРЫ-96
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.35 Новости
9.15, 18.20 "Секрет трюкажера"
10.05 Встреча с Леонидом Филатовым
10.45 Хит-парад путешественников
11.35 Сыск
12.10 ТРК "Мир"
12.50 "Двенадцать стульев"
14.15 "Джузеппе Верди"
15.20 "Звездный вечер"
15.35 "Приключения капитана Врунгеля"
15.45 Лого-шоу
16.10 Тон-Тоник
16.40 "Экран и работа"
17.05 Рок-урок
17.30, 2.40 Семь дней спорта
19.10 Час пик
19.35 Лето-Миллион
20.00 "Один на один"
21.00 Времь
21.55 Х/ф "Дорогая Елена Сергеевна"
23.45 "Особа" Ивана Демичева
0.50 "Дубровский"
1.55 Концерт Жанны Бичевской

РОССИЯ
7.15 "Дом Киют Лаванчов"
7.45, 8.50, 15.50, 20.35, 22.10, 23.30 Выборы-96
8.30, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00, 23.40 Вести
8.30, 14.20 Деловая Россия
9.05 Сава игра
9.35 Попуток Пильник
10.10, 20.50 "САНТА-БАРБАРА"
11.20 Благородный дом
11.35 Х/ф "ШАРКА"
13.00 Не забудь выключить телевизор
14.50 Мультфильм
15.00 Иванов, Петров, Сидоров
16.00 Д/ф "Сказки-23"
16.45 Там-там новости
17.20 Россия в лицах
17.55 "ДЕВОЧКА ИЗ ЗАВТРА"
18.30 Свой игра
18.15 "Золотая маска". "Демар"
18.25 Проще простого
18.55 Мечети, кресты
19.10 Голосу, или проигрыш
19.25 Анонимные сообщения
21.40 "Эк, дороги"
22.30 Телой дом: "Кан-96"
23.55 Музыка всех поколений
0.10 Адское яблоко

МОСКВА
18.10 "Они Москва". Футбол 2002
18.30 Рукой дождя
19.30 Телеуфилм
19.55 Дорогой вечер, Москва!
20.45 Деловая Москва
21.00 Т.Д. "Беловоский"
21.15 Здоровье, которое можно купить
21.20 Эпоха-новости
21.30 Московский телеаппетит
21.55 "ДИНАСТИЯ"

2x2
7.00 "С 7 до 9"
9.05, 23.38 "ИМПЕРИЯ"
11.15 Х/ф "ВАСИЛИЙ БУСЛАЕВ"
14.30 "Блаффинг"
15.05 "ХОЗЯЙКА"
16.49 "АЛОНДРА"

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
8.30 Х/ф "ЧЕ-ЭЛЬ ВЕРНАЯ ЖЕНА"
9.45 К.180: рождение
К.Ф.Фабрика
10.00 "Андре-оль"
10.30, 16.50 Выборы-96
11.00 Немецкий язык для детей
11.40 "В мире образов Редо Габриэри"
13.00 Поэты Серебряного века
14.35 "УТРОМ-РЕКА"
15.45 "Испытание интригой"
16.40 "Русские царь"
17.00 Музыкальные новости
17.15 "Муззон"

НТВ
18.00 "Семья Флинстоун"
18.30 "СОСТОЯТЕЛЬНАЯ ЖЕНЩИНА: БЫТЬ ЛУЧШЕ"
19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня"
19.35 Герой дня
20.00 Х/ф "КОГДА АНГЕЛЫ ЛЕТАЮТ" (США)
21.45 "Секрет трюкажера"
22.35 "ДОКТОР КУИН, ЖЕНЩИНА-ВРАЧ"
23.30 Временное
0.20 Х/ф "1871. АКТЕРЫ" (Великобритания - Португалия - Франция)

ТВ "ПЕТЕРБУРГ" - 5 КАНАЛ
8.00, 0.35 Муз-ТВ: "Толочку, а то проиграла"
13.05, 20.10 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ"
15.05, 22.10 "ЖАРА В АКАТУЛЬКО"
15.45 Т/ф "Отражение"
16.05 Т/ф "Чай-чур"
16.35 Т/ф "Валюда о будущей по воле"
17.05 "КОГДА ЛОТТА СТАЛА НЕВИДИМОЙ"
17.30 "ФИЛОСОФИЯ ПО ФИЛМУ"
19.35 Большая фестиваль
21.05 Я гений
23.05 На ночь глядя
23.20 "АДЖАКАТ"

ТВ-4
7.35 Мультфильм
9.00 "САРАФАН"
9.30 Ток-шоу "Моя юность"
11.05 "СЕМЬЯ КЕМПБЭЛЛОВ"
12.15 Семейные недели
13.15 Х/ф "САБОТАЖ"
14.10 Мультфильм
16.25 "Сказки братьев Гримм"
17.50 "ШКОЛА РАЗБИТЫХ СЕРДЕЦ"
18.20, 0.35 Те Кто
18.45 "ДЕЖУРНАЯ АПТЕКА"
20.00 Ток-шоу "Я сама"
21.05 Х/ф "БАКЕНГАРД"
22.50 "НОЧНАЯ ЖАРА"
1.00 "Фонича гости"

Пятница, 31 мая

1 КАНАЛ
8.00, 8.50 Телеутро.
8.40, 21.45 ПРЕЗИДЕНТСКИЕ ВЫБОРЫ-96
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.50 Новости
9.15, 18.20 "Секрет трюкажера"
10.05 Встреча с Леонидом Филатовым
10.45 Хит-парад путешественников
11.35 Сыск
12.10 ТРК "Мир"
12.50 "Двенадцать стульев"
14.15 "Джузеппе Верди"
15.20 "Звездный вечер"
15.35 "Приключения капитана Врунгеля"
15.45 Лого-шоу
16.10 Тон-Тоник
16.40 "Экран и работа"
17.05 Рок-урок
17.30, 2.40 Семь дней спорта
19.10 Час пик
19.35 Лето-Миллион
20.00 "Один на один"
21.00 Времь
21.55 Х/ф "Дорогая Елена Сергеевна"
23.45 "Особа" Ивана Демичева
0.50 "Дубровский"
1.55 Концерт Жанны Бичевской

РОССИЯ
7.15 "Дом Киют Лаванчов"
7.45, 8.50, 15.50, 20.35, 22.10, 0.40 Выборы-96
8.30, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00, 0.25 Вести
8.30, 14.20 Деловая Россия
9.05 Сава игра
9.35 Попуток Пильник
10.10, 20.50 "САНТА-БАРБАРА"
11.20 Благородный дом
11.35 Х/ф "ШАРКА"
13.00 Не забудь выключить телевизор
14.50 Мультфильм
15.00 Иванов, Петров, Сидоров
16.00 Д/ф "Сказки-23"
16.45 Там-там новости
17.20 Россия в лицах
17.55 "ДЕВОЧКА ИЗ ЗАВТРА"
18.30 Свой игра
18.15 "Золотая маска". "Демар"
18.25 Проще простого
18.55 Мечети, кресты
19.10 Голосу, или проигрыш
19.25 Анонимные сообщения
21.40 "Эк, дороги"
22.30 Телой дом: "Кан-96"
23.55 Музыка всех поколений
0.10 Адское яблоко

МОСКВА
18.10 "Они Москва". Футбол 2002
18.30 Рукой дождя
19.30 Телеуфилм
19.55 Дорогой вечер, Москва!
20.45 Деловая Москва
21.00 Т.Д. "Беловоский"
21.15 Здоровье, которое можно купить
21.20 Эпоха-новости
21.30 Московский телеаппетит
21.55 "ДИНАСТИЯ"

2x2
7.00 "С 7 до 9"
9.05, 23.38 "ИМПЕРИЯ"
11.15 Х/ф "ВАСИЛИЙ БУСЛАЕВ"
14.30 "Блаффинг"
15.05 "ХОЗЯЙКА"
16.49 "АЛОНДРА"

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
8.30 Х/ф "ЧЕ-ЭЛЬ ВЕРНАЯ ЖЕНА"
9.45 К.180: рождение
К.Ф.Фабрика
10.00 "Андре-оль"
10.30, 16.50 Выборы-96
11.00 Немецкий язык для детей
11.40 "В мире образов Редо Габриэри"
13.00 Поэты Серебряного века
14.35 "УТРОМ-РЕКА"
15.45 "Испытание интригой"
16.40 "Русские царь"
17.00 Музыкальные новости
17.15 "Муззон"

НТВ
18.00 "Семья Флинстоун"
18.30 "СОСТОЯТЕЛЬНАЯ ЖЕНЩИНА: БЫТЬ ЛУЧШЕ"
19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня"
19.35 Герой дня
20.00 Х/ф "КОГДА АНГЕЛЫ ЛЕТАЮТ" (США)
21.45 "Секрет трюкажера"
22.35 "ДОКТОР КУИН, ЖЕНЩИНА-ВРАЧ"
23.30 Временное
0.20 Х/ф "1871. АКТЕРЫ" (Великобритания - Португалия - Франция)

ТВ "ПЕТЕРБУРГ" - 5 КАНАЛ
8.00, 0.35 Муз-ТВ: "Толочку, а то проиграла"
13.05, 20.10 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ"
15.05, 22.10 "ЖАРА В АКАТУЛЬКО"
15.45 Т/ф "Отражение"
16.05 Т/ф "Чай-чур"
16.35 Т/ф "Валюда о будущей по воле"
17.05 "КОГДА ЛОТТА СТАЛА НЕВИДИМОЙ"
17.30 "ФИЛОСОФИЯ ПО ФИЛМУ"
19.35 Большая фестиваль
21.05 Я гений
23.05 На ночь глядя
23.20 "АДЖАКАТ"

ТВ-4
7.35 Мультфильм
9.00 "САРАФАН"
9.30 Ток-шоу "Моя юность"
11.05 "СЕМЬЯ КЕМПБЭЛЛОВ"
12.15 Семейные недели
13.15 Х/ф "САБОТАЖ"
14.10 Мультфильм
16.25 "Сказки братьев Гримм"
17.50 "ШКОЛА РАЗБИТЫХ СЕРДЕЦ"
18.20, 0.35 Те Кто
18.45 "ДЕЖУРНАЯ АПТЕКА"
20.00 Ток-шоу "Я сама"
21.05 Х/ф "БАКЕНГАРД"
22.50 "НОЧНАЯ ЖАРА"
1.00 "Фонича гости"

Суббота, 1 июня

1 КАНАЛ
8.00 "Ералаш"
8.20 Х/ф "Когда я стану великаном"
9.45 Слово пастыря
10.00, 15.00, 18.00 Новости
10.15 Не зевай!
10.45 Утренняя почта
11.20 Смех
11.40 Эрихтлах
12.10 Х/ф "Пляж"
13.45 Театр + ТВ. Лив Аладжакова
14.35 Автомобиль и я
15.20 Х/ф "Сказка, рассказанная ночью"
17.05 ... До шестнадцати и старше
17.30, 2.00 Семь дней спорта
19.10 Человек и закон
19.45 Пале чуда
21.00 Времь
21.55 Детективное агентство "Лунный свет"
23.05 Волга
23.50 Москва
0.00 Х/ф "Тоска Вероники Форос"
2.00 "Дубровский"
3.00 Вечер памяти Яна Френкеля

РОССИЯ
7.15 "Дом Киют Лаванчов"
7.45, 8.50, 15.50, 20.35, 22.10, 0.40 Выборы-96
8.30, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00, 0.25 Вести
8.30, 14.20 Деловая Россия
9.05 Голосу, или проигрыш
10.00 Мультфильм
10.10, 20.50 "САНТА-БАРБАРА"
11.35 "Как пошла трава Богу жалится"
11.50 Х/ф "КОМИССАР"
13.40 Не забудь выключить телевизор
14.50 Мультфильм
15.00 Иванов, Петров, Сидоров
16.00 Мультфильм
16.15 Волшебный чемодан
16.30 Не переживай...
16.45 Там-там новости
17.20 Россия в лицах
17.50 "ЗОРРО"
18.45 "Лица с обложки"
19.00 "Темная" для...
19.15 Голосу, или проигрыш
19.30 Вертикаль
21.40 Москва
22.30 Х/ф "ВИД НА ЖИТЕЛЬСТВО"
0.50 Занятия о театре
1.15 Музыка всех поколений

МОСКВА
18.10 "Они Москва". Футбол 2002
18.30 Рукой дождя
19.30 Телеуфилм
19.55 Дорогой вечер, Москва!
20.45 Деловая Москва
21.00 Т.Д. "Беловоский"
21.15 Здоровье, которое можно купить
21.20 Эпоха-новости
21.30 Московский телеаппетит
21.55 "ДИНАСТИЯ"

2x2
7.00 "С 7 до 9"
9.05, 23.38 "ИМПЕРИЯ"
11.15 Х/ф "ВАСИЛИЙ БУСЛАЕВ"
14.30 "Блаффинг"
15.05 "ХОЗЯЙКА"
16.49 "АЛОНДРА"

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
8.30 Х/ф "ЧЕ-ЭЛЬ ВЕРНАЯ ЖЕНА"
9.45 К.180: рождение
К.Ф.Фабрика
10.00 "Андре-оль"
10.30, 16.50 Выборы-96
11.00 Немецкий язык для детей
11.40 "В мире образов Редо Габриэри"
13.00 Поэты Серебряного века
14.35 "УТРОМ-РЕКА"
15.45 "Испытание интригой"
16.40 "Русские царь"
17.00 Музыкальные новости
17.15 "Муззон"

НТВ
18.00 "Семья Флинстоун"
18.30 "СОСТОЯТЕЛЬНАЯ ЖЕНЩИНА: БЫТЬ ЛУЧШЕ"
19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня"
19.35 Герой дня
20.00 Х/ф "КОГДА АНГЕЛЫ ЛЕТАЮТ" (США)
21.45 "Секрет трюкажера"
22.35 "ДОКТОР КУИН, ЖЕНЩИНА-ВРАЧ"
23.30 Временное
0.20 Х/ф "1871. АКТЕРЫ" (Великобритания - Португалия - Франция)

ТВ "ПЕТЕРБУРГ" - 5 КАНАЛ
8.00, 0.35 Муз-ТВ: "Толочку, а то проиграла"
13.05, 20.10 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ"
15.05, 22.10 "ЖАРА В АКАТУЛЬКО"
15.45 Т/ф "Отражение"
16.05 Т/ф "Чай-чур"
16.35 Т/ф "Валюда о будущей по воле"
17.05 "КОГДА ЛОТТА СТАЛА НЕВИДИМОЙ"
17.30 "ФИЛО

КУЛЬТУРА

АССАМБЛЕИ

И один в радиоэфире воин

Сегодня, по мнению многих, радиотеатр немоден. Гораздо выгоднее и престижнее устраивать ток-шоу или музыкальные "вечеринки". И потому на историческом маршале Второго международного фестиваля радиоспектаклей "Приз Останкино" любознательно было услышать от его организаторов, почему они все же решились на проведение такого мероприятия. Отвечают на этот вопрос корреспондентка "Культуры" О.Солодова и сопредседатель оргкомитета фестиваля Александр АХТЫРСКИЙ и доктор искусствоведения Александр ШЕРЕЛ.

А.Ахтырский: Вещание "Радио-1" всегда было предназначено для людей, которым жизненно необходимо слушать романсы, стихи, спектакли. Это довольно солидный слой общества.

Возможность страсти горестной и трудной

Ольга СОЛОДОВА

Слова, вынесенные в заглавие, не единичны заучив в новом спектакле Михаила Левшина по повести Андрея Платонова "Елифанские шлозы", и именно в них отражена основная идея всего действия. Пока есть у человека возможность чувствовать, пусть даже боль и страдания, до тех пор он жив. Бессмысленное строительство Елифанских шлозов являлось делом на земле, куда добровольно бросил себя человек, поверивший в новую жизнь. Спектакль "лов не только по времени, но и по тому, что поставлен он на радио — "Радио-1".

С первых же звуков создается четкое видение "картинки". Левшин наложил пространству спектакля сонный звук, который удивительным образом превращается в реальные образы: шелест бумаги, похрюкивание трубки, журчанье воды, стук топора, музыка ансамбля Дмитрия Покровского.

На пороге нового века

ВЫСТАВКИ

Художественная выставка "Пути. Абстракция на пороге нового века" открыта в галерее "Натюрморт". Более двадцати художников представляют свои работы.

Казалось бы, можно было ожидать, что от разлива не "организованного" в образы красок закроется голова и зак-

Врагу не сдастся не только "Варяг"

АНДРЕЕВСКИЙ СТЯГ

Игорь СЕМИН

Кроме легендарного крейсера, еще добрую сотню российских кораблей можно увидеть на выставке Александра Реутова, развернутой в Главном штабе ВМФ России к 300-летию нашего флота.

Удаленно-восточное подвиги восточной славы — конструктивная авария. Он не просто запечатлевает уже знакомые черты, но именно впервые воссоздает беззащитный облик кораблей —



А. Реутов. Крепость Цинь

Контекст

Итальянцы в России

ВЕРНИСАЖ

Вячеслав МОЛЕВ

С детства знакомые строки из "Сказки о царе Салтане" приходят на ум при первом взгляде на полотно Джерри Скаккабаротти "Москва". Безмятежно-голубое небо и выступающий из "моря-окияна" сказочный остров, на котором возвышаются храм Василия Блаженного и Красная башня, а из морской воды воспаряют прозрачно-воздушные балерисны — именно такие, какие, ассоциативно возникающие у итальянского художника при упоминании о нашей столице.

Нравится нам подобный штамп или нет, но символика здесь явно присутствует, что подтверждает другая его картина — "За пределами воображаемого", над уже наполненной погруженным в морскую пучину островом повис кроваво-красный закат... И если первая из них написана в 1990 году, а вторая — в 1994-м, то символический смысл их вполне заставляет, право, задуматься... Мастерство Скаккабаротти, пишущего в символическо-сюрреалистическом манере, однако, несомненно. Проникнутые



Д. Скаккабаротти. "Москва"



Д. Скаккабаротти. "Без названия"

письма Анкало Беллини, соединивший в своих работах символику с реалистической манерой письма. Даниела Джованетти, отличающаяся отточностью и чистотой линий. Абстракционистские работы Кладдио Готти. Свободная от изысканной манеры светлая живопись Пьетро Таллибуэ. Наконец, постимпрессионистские полотна Лизы Давантти Писторно, проникнутые глубоким романтизмом. А все вместе эти работы создают широкое полотно художественной жизни не только земли Брицци, но и всей сегодняшней Италии...

На тропе любви

ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ!

Ирина АЛПАТОВА

У Светланы Брагарник в театре — своя тропинка: уединенная, спокойная, но замкнутая в самоминутной шелухой. А если пойти по ней всег да актрисой, то откроется целый мир: страны, города, имена, судьбы... И сколько историй — смешных, печальных, забавных, трагичных. Она их так рассказывает, что кажется, — случилось все это с ней самой в прошлые времена. Ну как тут не поверить, не откликнуться на ее рассказы?

Кстати, о любви. Сегодня у актеров вошло в моду слово героев развешивать, разоблачать, выворачивать наизнанку. Смотри, мол, зритель — какая чернота внутри Брагарник этой моды сторонится. Быть может, потому что понимает: чернота эта как раз и возникает от недостатка любви, как месь за одиночество.

Но ведь и после юбки солнце встает, ити восходит заново, а свет от него остался. Вот она этот "свет" и играет — всегда, в любой роли, даже самой неприглядной, по годам складывавшейся традиции. Кому, скажите, придет в голову полюбить, например, Хариту Игнатьевну Огудалову, мать столь жалюемой всеми "беспредельницы" из пьесы А.Н.Островского? И кто бы ни играл ее, а все одинаково — корыстная, расчетливая, бездушная женщина, желающая только одного — выгодно продать свою дочь. Да и вообще второстепенный персонаж... Брагарник же в



Светлана Брагарник в роли Хариты Игнатьевны

Плашки как путь к свободе

В ОБЛАСТИ БАЛЕТА

Елена ГУБАЙДУЛЛИНА

Французский хореограф венгерского происхождения Пал Френак посвятил спектакль "Плашки" (Компани Пал Френак, устроитель гастролей — Французский культурный центр) воспоминаниям своего штернатского детства.

В бессюжетном действе об этом говорили костюмы, похожие на униформу рабочего дома, и пластический лейтмотив — механистичные синхронные движения, обозначающие коллективистскую несвободу, монотонный, дисциплинарный труд, образующий безликую, но общественно-полезную массу. Танец аналогичный зубрежке "Мы — не рабы, рабы — не мы" — заклинанию, безотчетно и безосновно выходящему из рабского сознания. Но насилие рождает естественное ему сопротивление, давление на личность приводит к внутреннему бунту. Карманные фонарики, свешивающиеся с потолка на длинных шнурках, доносят до каждого толь-

ко ему предназначенную капелюк света, общающ каждому неповторимую судьбу. Но танец скван всеми путями земного притяжения, одно за другим преодолеваются тяжкие усилия. Кажется, что для этих людей коние изморяющим испытанием наступит лишь тогда, когда их тела, освобожденные от одежд, проплывут под неземную музыку Баха на дисках-подонках в иное пространство. И там будут прекрасны, как античные статуи. Диски — те самые плашки, непрерывные атрибуты детских игр в классики — превратились в гигантские зеркала и тележки на роликах. Незатейливая игрушка обрела значение символа. Плашка — орудие нападения и защиты, предмет вожденной мечты и знак собственности. Волшебное зеркало, помогающее вырваться из интерната-тюрьмы. Улететь под небеса и опасно балансировать на шатких перекладинах бесконечной веревочной лестницы.

В спектакле на темы обезличивающей человека несвободы хореограф размышляет о пластической свободе танцора, о безграничных выразительных и смысловых возможностях движения, презревшего законы земного тяготения.

ПЕРСОНАЛИИ

Андрей Кончаловский
на проходящем в Кане 49-м Международном кинофестивале проведет "урок кино". Так здесь называются встречи известных кинематографистов с молодежью. До него в такой роли выступали Фолькер Шлендорф и Вим Вендерс.

Мстислав Ростропович
готовит концертную версию оперы Дмитрия Шостаковича "Леда Макбет Минского уезда" в ее первоначальной редакции. Партию Катерины Измайловой исполнит датская певица Нина Павловская, а первое исполнение оперы состоится в сентябре в Санкт-Петербурге.

Марк Рудинштейн
считает, что подготовка к седьмому Открытому российскому фестивалю "Кинотавр" завершена уже на 70 процентов. И во многом благодаря тому, что в этом году он проходит под патронажем Президента. Оргкомитет конкурса возглавляет вице-премьер правительства Виталий Игнатенко.

Новые загадки Турандот

ПРЕМИИ

Наталья ГРИГОРЬЕВА

Предваряя очередную церемонию вручения театральной премии "Хрустальный Турандот", ассоциация деятелей культуры "Музы Свободы" провела пресс-конференцию. Отвечая на вопросы журналистов, президент ассоциации Борис Беленький еще раз подчеркнул, что коварная принцесса избрала своим пристанищем именно драматический театр, проигнорировав остальные виды сценического искусства. Отметил также особую, по его мнению, независимость жюри. Оно состоит из известных деятелей культуры, не имеющих прямого отношения к театру (Андрей Макаревич, Николай Петров, Екатерина Максимова, Николай Сванидзе, Петр Тодоровский), что исключает конкурс от цеховых пристрастий. Премия, как и в прошлом году, будет вручаться в Шереметевском дворце усадьбы Куково. Торжество состоится сегодня. Ожидается театральная церемония, фешевверк и банкет. Премия будет делиться по семи номинациям: лучшие — спектакль, режиссерская работа, женская роль, мужская роль, дебют, художник и специальный приз "За долготелее служение театру".

Начинаем "Диалог"

В ПЕРВЫЕ

Анна ГЕНОВА

В Рахманиновском зале консерватории в рамках фестиваля "Диалог" состоялось награждение лауреатов Конкурса молодых композиторов и концерт из их сочинений.

Правда, прозвучала только половина запланированной программы, потому что исполнители-студенты по причине осенних не успели выучить все дипломированные сочинения. А о сочинении этого, между тем, было и не так уж много: и премия не была присуждена, и разделили Сергей Голуков (его "Кинотавр" прозвучала) и Вадим Карасиков, III премия получил Евгений Селезнев и единственный из лауреатов "немосквич" — Александр Венцеров. Я попросила директора и автора проекта фестиваля Марию Соколову прокомментировать этот конкурс да и сам фестиваль.

В СКРИПИЧНОМ КЛЮЧЕ

Дню 75-летия Андрея Дмитриевича Сахарова была посвящена концертная программа в Большом зале консерватории, в которой приняли участие известные музыканты и талантливая творческая молодежь.

"Франц-Лефорт ансамбль" — так называется новый коллектив, который при поддержке Международного союза российских немцев и немцев ФРГ создан в Москве. Его костяк составили студенты столичной консерватории — скрипачи Хандрас и Попов, альтист Глебов, певица Земскова, пианист и композитор Блок.

С неординарной программой выступила в зале Российской академии музыки имени Гнесиных известная пианистка Тамилла Махмутова, впервые сыгравшая в Москве фортепианный концерт французского композитора Альбера Русоля. В программе прозвучали также фортепианные концерты Листа и Равера. Партнером пианистки был "Оркестр Москвы" под художественным руководством Роланда Фрайцгера.

Сказка сказывается

КУКОЛЬНЫЙ ДОМ

Александр ИНИХИН

В городе Ваглице, в Театре кукол, дающем спектакли в старом и очень уютном купеческом особняке (или доме, на него похоже), сыграл чудесную сказку про трех купеческих дочерей, по-разному лоншающихся, что такое счастье.

Знаменитый акасовский "Аленький цветочек", правда, на сей раз переказан стихами (их автор — постановщик спектакля, главный режиссер театра Владимир Мидушевский). Однако сделало это на удивление корректно, вдумчиво и стильно — со всей чуждостью к исходной авторской интонации, с дивной нежностью к той "славянской вязи", что составляет главное свойство акасовского письма.

Сохранена не только роль ключницы Пелагии, сказку у автора переказывавшей, но и все реальные герои истории. Обшлось без лешего и бабы-Яги, без нерадивого работника и прочих героев и сюжетных фольклорных, давно и упорно за "Аленький цветочек" выдаваемых. Замечательный петербургский художник Мелли Полковник создала зрелище, чарующее свершились волшебных превращений, врачующее душу тиской радостью созвонания реальной красоты, одновременно сказочной и достижимой, — надо всего лишь услышать зов любви и суметь остаться ей верным. Следя традицию волшебного зрелища, режиссер и художник сделали много, чтобы впечатление от сказки было и праздничным, и глубоким. В драгоценных переказах декораций и костюмов, в чувственной музыке нижегородского композитора Ильи Шенца, в обаятельно-простых чудесных спектаклях не тонет нравственная идея верности своему предназначению. Артисты вместе с постановщиком чутко следуют этой задаче: и Галина Седова — мудрая, чуткая лукавая ключница Пелагия, и Владимир Торопов, чей Кулеп напоминает сказочного короля Лира, и Валентин Пашков — наивно-сирогово, тошущее Чудище, и все три купеческие дочери — такие разные и занятые у Надежды Лукьяновой, Натальи Мироновой и Галины Смоль.

Вокруг ТВ

Еще не Оскар, но уже ТЭФИ

курс. Однако во время нынешней церемонии возникла неувязка. Дело было так. Почти все мы, журналисты, прогнозировали победу в номинации "Лучшая авторская программа" прозвучавшему циклу Леонида Филатова "Чтобы помнили". И личность автора и ведущего, и тема, и уровень программы давали основания для подобного прогноза. Приз в этой номинации получили "Итоги" вполне заслуженно, разумеется (хотя "Итоги" все-таки, скорее, подходят под определение "информационно-аналитическая программа"), но речь не о том. Через несколько минут объявляется спецприз Леониду Филатову.

Получается, что жюри заранее знало, что большинство проголосовало за "Итоги", а работу Леонида Филатова просто нельзя не отметить, поэтому судьбу спецприза решили именно таким образом? Или спецприз в любом случае присудили бы автору "Чтобы помнили" и он стал бы



"Орфей" и "Звезды". Лауреаты и победители - Светлана Сорокина и Леонид Филатов, в проходе - Николай Славинский

мало перепало и независимым производителям. Сейчас среди победителей не ВИА, не АТВ, зато три крупнейших телекомпания на равных: ОРТ, ВГТРК и НТВ получили по четыре "Орфея", всем остальным по сергам. Без обид.

Триумф
Фанфары академиком за Светлану Сорокину. Награда, наконец, наша героиня, это как нельзя более кстати. Сорокина - как кошка, которая ходит сама по себе. Она позволяет себе в эфире то, что никогда не сможет позволить себе никто другой, - ярко выраженное собственное отношение к событиям, эмоциональную окраску. Она может позволить себе и громкое настроение, и упрямство, и характер, и темперамент. Она - душа "Вестей".

Возможно, к этому моменту академиком станет гораздо больше. К голосованию, хотя бы на первом отборочном этапе, будут привлечены не только они, но и другие телеведущие, театральники, журналисты, пишущие о ТВ.

У номинации определяются четкие рамки, и по количеству их будет столько, сколько требуется.

Трансляцию будем смотреть, не в смонтированной записи, а в прямом эфире. Наклад страстей от этого только повысится, зритель будет гораздо больше (отсюда и спонсоры, и рекламодатели).

Надеюсь, и всех фотографий пустят в зал, чтобы поглазеть, как создатель его когда-то, но не попал в число академиков. Ксения Мариничева, например, или Игорь Кириллов, или Валентина Леонтьева... Слишком должен состоять из многих славных фамилий.

У "ТЭФИ" - блестящее будущее не только как праздник для ТВ. Есть все шансы стать одним из самых ожидаемых и притягательных событий российской культурной и светской жизни ТВ - для всех, значит, и "ТЭФИ" - для всех.

Надо обязательно отыскать в Москве здание с длинной роскошной лестницей, чтобы "звезды" долго-долго поднимались, а восторженная публика успела их хорошенько рассмотреть. Живьем, а не по "видео".

А сейчас... Сейчас - еще не "Оскар", но уже "ТЭФИ".
Фото А.ЗПШТЕЙНА и Н.САМОИЛОВА



"ТЭФИ". После церемонии в четверг

Срывающиеся голоса, повлажневшие глаза, дрожащие пальцы... Кто бы мог подумать, что наши жесткие, несентиментальные, корстные, избалованные популярностью и вниманием телезвезды способны так искренне волюноваться, так откровенно обижаться, так непосредственно радоваться по такому нематериальному поводу... Чему, собственно, радоваться? Разорвет на нарядной сцене запечатанный конверт и громко назовут (или, не дай Бог, не назовут) твое имя. Заставит сказать в микрофон какие-нибудь слова. Дадут в руки хвост и похвешенную с прошлого года на цепях три клячи, но все равно еще тяжелую статуэтку "Орфея" (изваянную Эрнстом Неизвестным бедолагой, разрывающего грудь и "играющего на струнах своего сердца"). Ответит на четвертый этаж МХАТа им. Горького, в Малый зал на растерзанном журналистам. Налыют бокал шампанского в "Яре". А ведь как радуются, ликуют, как растроганы. Впрочем, почти всю внешнюю канву второй торжественной церемонии вручения профессиональных телевизионных призов зрители видели собственными глазами. Мы поразмыслим о другом. О родном телевидении, которое вступает наконец в пору зрелости и самосознания. (Появление приза "ТЭФИ" тому подтверждение). О телевидении, которое обычно устраивает праздники нам, а теперь решило устраивать раз в год отдушину и для себя.

ПОСЛЕ ПРАЗДНИКА

Клариса ПУЛЬСОН

Церемония

Нынешняя церемония выгодно отличалась от прошлогодней претенциозного и громоздкого зрелища. Строгая, чуть холодноватая, она вполне соответствовала стилю НТВ, который нынче "заказывал музыку", - все функционально и подчинено требованиям телетрансляции. При монтаже "ушло" совсем немного, какому-то длинноты, неудачные шуточки, стрепетирование было так, что в остальном - можно в прямом эфире давать "Красивая простая декорация, отличный свет. Претензия - разве что к ведущим: пресные, бледные, аморфные; диспетчеры на сцене, не более того.

Номинации

Система номинаций по-прежнему далека от совершенства. Из нововведений - большое спасибо за "Телевизионное событие года". Спасибо за "Лучшую программу, созданную на региональном ТВ" - пусть не бесспор-

ный, но все же действенный способ привлечения нестолпических телезрителей, скорее всего со временем, года через три-четыре она отойдет сама собой за ненадобностью. Неспасибо - за странную формулировку "Лучшая авторская программа". В принципе, любую можно считать "авторской", "неавторской" нет. Это понятие требует уточнения и конкретизации. Фактически в ней сошлись программы предельно несопоставимые.

Вот тут-то мы сталкиваемся с главным изъяном нынешней системы номинаций. Дело даже не в формулировке, дело в неопределенности жанров. Иначе почему ярко выраженное ток-шоу "Я сама" и его ведущая попадают в "развлекательные", "Устами младенца", где милая чад используют исключительно в качестве симпатичной антуража, - в "детские". Примеров масса, эти - самые выразительные.

Большое спасибо - за изобретение "публицистический" и "программ об искусстве" (возможно, тут надо искать отраже-

обладателем сразу двух "Орфеев"? Возможно, мелочь, только согласитесь, наводящая на некоторые размышления.

Победители

Приятно, когда подтверждаются собственные прогнозы. Вдвойне приятно, когда твои мнение совпадает с мнением таких многоопытных профессионалов, как телеакадемики.

Потому особенно радуюсь за дружную команду, у которой "Тока все дома", салютую Лява Аниноского, создателя абсолютно выходящего за пределы от "очень удачно" до "почти провал", это первая и пока единственная в своем роде программа на отечественном ТВ.

Критерии

На пресс-конференциях академиком постоянно спрашивают о критериях, которыми они руководствуются при оценке программ. Ответы обычно малоинформативные. Понять можно, академики - не теорией занимаются, они практик, опираются на собственный профессиональный опыт, вкус, пристрастия, интуицию. Какие тут четкие критерии!

Удивления

Нас постоянно убеждают: результаты голосования до самого последнего момента, до вскрытия конвертов не известны никому, кроме аудиторов юридической фирмы с безупречной репутацией. Владимир Познер кланется, что и он совершенно не в

Натянуто выглядело и присутствие спецприза академику Александру Маслякову. Отчего именно он, а не... поставьте любую из оставшихся 14 фамилий. Не оттого ли, что это своеобразная компенсация за прошлогоднее неполучение награды за "Лучшего ведущего развлекательной программы" или неполучение приза "КВНом"?

Может, стоит сразу всем академикам выдать по "Орфею" за "личный вклад" и успокоиться? Или договориться, что в дальнейшем академики могут участвовать в конкурсе только своими программами, а не лично?

Или вот, например, на телевидении

есть две передачи. Одна, если не ошибаюсь, "Устами младенца", другая - "Сто к одному". Какой великолепный, уместный человек их ведет - Александр Гуревич!

Интеллигентный, даже несколько приятно вальяжный, бесконечно обаятельно подмигивающий и над гостями, и над самим собой. В нем есть некая ненавязчивая уважительная гостеприимность. Кстати, как и у ведущего передачи "Тока все дома" - Тимура Кизякова. Правда, он "гостеприимствует" в гостях. Но хочу заметить, что прелестью, явно природное обаяние начинает немного переходить в обаяние сугубо профессиональное. Что становится заметно. Надо бы как-то найти непротивную пропорцию.

Ладно, порадовались, и хватит. Вернемся к нашим кошмарам. Прошу заметить, что я не очень привередлив в вопросах телевидения. Потому что категорически берегу свое право свободного человека: телевизор выключать и даже более того - вообще не включать.



Победительница "Орфея" и "Звезды" - Светлана Сорокина



Как и всегда: академик! Академик Марина Голубовская поздравляет академика Сергея Колосова и жену академика Людмилу Колосову

Еще одно любопытное наблюдение. В прошлом году командное первенство имело Российское телевидение (ВГТРК), не-

те! Не зря директор "Вестей" Александр Нехорошев любит цитировать Александра Сергеевича Пушкина: у остальных, мол,



"Горького" и меланже. Редкий кадр, в телетрансляции не вошли

ФЕЛЬЕТОН

Эдуард ГРАФОВ

Вторичный продукт за 12 копеек

На телевидении осталась одна единственная передача (из развлекательных), которую я смотрю, заранее бросая все дела, - первенство Италии, спасибо Санкт-Петербургу, по футболу. Это мой заслуженный отдых в конце недели.

Ну и, конечно, трансляция "Ералаша", который был и остается (для меня) самым главным из искусств. Что как-то слышатся реченье нашего кинематографа.

Но когда я осмеливаюсь вслух высказать свое неприязненное отношение к развлекательным передачам на ТВ, их создателям и их ведущим, меня тут же начинают упрекать в снобизме. Ну в чем мой снобизм, если мне невдомек потный, развязный, почему-то крайне наглый по отношению к участникам игры ди, если не ошибаюсь, джей? Самое забавное, что вы ведь сразу угадали, кого именно я имею в виду, хотя подобный "коллег" у него на ТВ предостаточно.

Мне говорят, ты не понимаешь, это такой теперь современный жанр. Но почему в "Рок-уроке" в этом же жанре прелесть работает элитарный и острый ведущий, обаятельный, а не оскорбительно шутильщик. Он, вне сомнения, новый для меня молодой человек. Но его-то и почему-то понимаю. Почему совершенно без напряжения и поправки на его "современность".

Вторичный продукт за 12 копеек



Рисунок А.ШАХГЕЛДЯНА

Или вот, например, на телевидении есть две передачи. Одна, если не ошибаюсь, "Устами младенца", другая - "Сто к одному". Какой великолепный, уместный человек их ведет - Александр Гуревич!

Интеллигентный, даже несколько приятно вальяжный, бесконечно обаятельно подмигивающий и над гостями, и над самим собой. В нем есть некая ненавязчивая уважительная гостеприимность. Кстати, как и у ведущего передачи "Тока все дома" - Тимура Кизякова. Правда, он "гостеприимствует" в гостях. Но хочу заметить, что прелестью, явно природное обаяние начинает немного переходить в обаяние сугубо профессиональное. Что становится заметно. Надо бы как-то найти непротивную пропорцию.

Что сейчас вдруг смешно нашлось в той великой песне? Над чем вдруг сейчас хихикает? Серьезно, гдаждто это какое-то!

Смелый разговор пустячком. В кадре объявляется: "Супершутки! Черная маска". Как я понял, изображался суслик, который при опасности может свистеть. А этот вот никак не может свистеть, а просто брызгает слюной. Вот и все! И вся шуточка! Но это, правда, всего лишь наивное противно, а не оскорбительно, в отличие от хохмы про "темную ночь". Вот так милосердие и попытка смягчить впечатление от безобразной новой передачи на телевидении.

Понимаете, есть еще один весьма существенный нюанс на нынешнем телевидении. Трудно доказуемый. А может, и вообще недоказуемый. Когда цитируешь шуточки насчет "без штанов", то каждому очевидно - не высок юморчик. Даже и те, кому он по душе, это понимают.

Но я вот утверждаю, что повально вою участники этой передачи, кроме независимого, привычного номера "Гусь играет на пианино", ошеломляюще беспощадны. Ну просто беспощадны. Ну просто ни малейшей надежды. Когда-то при таких хохмах даже на шефских концертах в жажке не всегда приходил шумный успех.

Но ведь во все века никогда никому не удавалось доказать бездарности, что она бездарна. Видимо, нужны какие-то "карательные отряды" по внедрению на телевидении чувства вины и обличья их волею запрета - нет, и все! И никаких объяснений! Я понимаю, что это чертовато "террором". Но сейчас на телевидении царит такой тотальный обвал непрофессионализма, безвкусицы, наглости, бесталанности, что "карательный" перестараться будет крайне трудно.

И дело не только в "карательности". Тут ведь еще один интересный нюанс. Ведет передачу "12 копеек" такой ведущий, что просто и непостижимо, что именно он выхо-червячиивает? Что хоть примерно имеет в виду? Но ведь, если только не ошибаюсь, он из бывшей передачи "Раз в неделю"? И он в ней работал, пожалуй, лучше всех. Во всяком случае, великолепно. Естественно, по меркам той передачи. Так что же случилось с явно талантливым человеком? Что за идиотским личином он себе надумал?

Вот ведь еще форма бедности. Стоит только докараться на ТВ до какого-то ступени успеха, как тут же обрезают "свою программу". И удивляться примеров припомнить никак не

ПОЗДРАВЛЯЕМ!



Василий Гиряев - лауреат премии "Кукла", прямо из Парижа

Победители "ТЭФИ"-96

- Лучшая просветительская программа**
"В мире животных". Ассоциация научно-популярного и просветительского телевидения "АСС-ТВ".
- Лучший телевизионный фильм**
"К.Симонов и В.Гроссман - сын и пасынок" из цикла "Неуходящая натура". ВГТРК.
- Лучшая программа для детей**
"Умники и умницы". ОРТ.
- Лучшая программа, созданная на региональном ТВ**
"Кучугуры и окрестности". Независимая студия "Телемост" г.Воронеж. ВГТРК.
- Лучшая спортивная передача**
"Русские на американском льду". ОРТ.
- Лучшая развлекательная программа**
"Пока все дома". Телекомпания "Класс!".
- Лучшая авторская программа**
"Итоги". НТВ.
- Лучшая программа новостей**
"Сегодня". НТВ.
- Лучший репортер года**
Андрей Черкасов. "Сегодня". "Итоги". НТВ.
- Лучший ведущий развлекательной программы**
Илья Олейников и Юрий Стоянов-Городок. ВГТРК.
- Лучший ведущий информационной программы**
Светлана Сорокина. "Вести". ВГТРК.
- Телевизионное событие года**
"Куклы". НТВ.
- Специальные призы Российской академии телевидения**
Леонид Филатов, Александр Масляков.
- Приз "За личный вклад в развитие отечественного телевидения"**
Сергей Колосов.



Андрей Черкасов, ведущий программы "Сегодня"

могу. Принимая упрек - так уж все подряд в развлекательных передачах на ТВ вам не нравится? Да, все подряд! Кроме "Джентльмен-шоу" и "Торжества". Если мне приходится эти передачи почему-то пропустить, то у меня есть приятель, который их коллекционно записывает на пленку. И я иду к нему специально, чтобы посмотреть для своего удовольствия запись.

Ведь в чем секрет успеха - текст, талант и чувство вкуса. Да, в данном случае и в той, и в другой передаче вкус бывает на грани фола или даже уже и через фол переплывает. Но попробуйте в жанре протекста не приблизиться к фолу. По лезию бритвы ведь ходят.

Так что в телевизионном стоге юмора все-таки можно найти хоть два иголки острого отечественного юмора. В остальном - очень уж плохо. А "12 копеек" - это уже даже слишком.

Надо сказать, я решил добросовестно подождать следующую передачу "12 копеек". А вдруг что-то заискрится? Подождет. Следующая трансляция с первых же слов заискрится шуточкой: "Передача для вас! Пусть похвастает! Уверен вас, ни одна лошадь в здравом уме ни в каком случае даже не улыбнется".

Как вы помните, раньше в шоу давали 20 копеек (в старых деньгах). А теперь вы представляете, какой пошел юмор, если за него дают 12 копеек (в нынешних деньгах). Инфляция!

Мир

Танцуют все!

ПРЕМЬЕРА

Екатерина БЕЛОВА

Тема шекспировского "Укрощения строптивой" еще задолго до появления нового балета подспуно жила в нескольких сочинениях Дмитрия Брянцева...

длая шлепа с пером, коричневый плащ путешественника, в руках — огромный хлыст. Хлыст Петручо использует по-разному, и прыгает через него, как через скакалочку...



Катерина — Т.Чернобровкина, Петручо — В.Кириллов

Втором музыки "Укрощения строптивой" стал Михаил Броннер, ранее тяготивший преимущественно к произведениям трагического плана...

Ставя темпераментные, зрелищно-эффективные сцены хореографического спора-состязания Катерины и Петручо, Брянцев почти кинематографически "наглядно" показывает...

Петручо, хотя танцуют замечательно. А Домашин и Д. Романенко, помимо виртуозного владения техникой, демонстрируют тут несомненные актерские способности...

Эта праздничная интонация по-своему прилагается в оформлении В.Арефьева, сделавшего декорационным задником спектакля огромное темно-зеленое живописное лано...

Ради драматургической стройности хореографического спектакля Брянцев (будучи еще и автором либретто) спокойно отказывается от Бьянки, ее женихов и отца...

Фантазия Брянцева неостановима и феерически щедра. Но его оригинальные пластические находки часто тонут в хореографически перенасыщенном контакте спектакля...

И ясное небо над головой... ВОЗВРАЩЕНИЕ

Евграф КОНЧИН

Юрий Алексеевич Звездкин был милым и очень скромным человеком. Несомненный его талант еще в Московском художественном институте имени В.И.Сурикова...



Юрий Алексеевич Звездкин

И открылся счарованного дарами живописца, обладавшего отменной реалистической школой. Представлены в основном, небольшие пейзажи, портреты, виды деревень и старых русских городов...

География холстов Юрия Звездкина также немудрена — Волга, Север, Сибирь. И сюжеты — самые обычные, простые, непритязательные, испаренные, казалось, и поперек многими художниками...

Деньги для актера

Диалог

Валентина Иванова: Давно прошли те времена, когда актеры кино (их даже тогда не называли "звездами") собирали не просто полные залы, но стадионы, гигантские площадки под открытым небом...

Отчетливо понимаю, как безнадёжно отстал от жизни. Но разве гигантское увеличение оплаты актерского труда, правда, для очень небольшой части этого воинства, не в какой мере адекватно качеству производимой им продукции?

Вадим Михалев: У меня абсолютно другой подход к этой проблеме. Прежде всего изменилась система ценностей, приоритетов в актерском деле (да разве только в актерском?) — и не только под влиянием коммерциализации всей нашей жизни...

Деньги для актера

коих условий, отношений, стоимости от субъектов этих отношений. Еще один аспект связан с тем, что у нас в стране, где до сих пор буржуазность не сломана...

Михалев: Вы ставите риторические вопросы, которые сами в себе несут и ответы. Актер не может нести ответственность за состояние дел в кинематографе, которого, как вы отлично понимаете, только отражает общие положения дел и не более...

Михалев: Стремление собрать свой талант — я, правда, не очень понимаю, что это значит. Габен, Беломондо, где только не снимались — наталкивает на проблему достижения определенного материального уровня...

Хранители прошлого

НАСЛЕДИЕ

Людмила КОНСТАНТИНОВА

В Москве в Центральном доме архитектора состоялся Международный конгресс реставраторов, организованный Союзом архитекторов России и академией архитектурного наследия...

воссоздано Красное крыльцо Грановитой палаты, реставрированы жилища Грановитого двора на Спиридовской, проведена сложная работа по комплексу Третьяковской галереи в Лаврушинском переулке...

Долги наши

ДОЛГИ НАШИ

В последнее время театр часто упрекают в том, что он становится все более обремененным, открывающим развлекательный, ты работаешь в театре, который нередко оказывается под прицелом подобных обвинений...

уко телеграмму мы шлем сегодня в зрительный зал? И едва он назначает эту фразу, мы хором ее забываем. Гончаров очень хорошо понимает, что необходимо в данный момент зрительно. А я благодарна судьбе, что работаю с таким замечательным профессионалом...

Наталия Гундарева:

Один кирпич

в основном это все-таки дилетанты. Потому что измерять все сегодня не их профессиональными достоинствами, а в уме найти деньги на картину. А когда снимался фильм "на сдачу", загоняли людей в тесную квартиру, надвешивая на них дорогие халаты — ну и результат получается соответствующий. Задачи такие — и результат такой...



Наталия Гундарева

— Но, согласен, это все-таки не для сегодняшнего дня: сказка в прекращенном конце. — И дала на сказку, все равно будем и мыслить, и строить, потому что такова наша духовная сущность, которую стали называть непонятными мне словами "ментальность", "имидж". Я думаю иногда: вот страна, в которой я живу, — оборванная, обглоданная, разорванная на части, нищая и все равно вызывающая интерес и даже, по мнению некоторых зарубежных исследователей, несмотря на всю нашу разруху, тающая угрозу. Все дело в мощи духа, который у России исходит. Я прихожу в храм — он разрушен, один кирпич остался, но я все равно чувствую исходящую от него мощь, а остальные могу дофангазировать, потому что главное существует: верогайтная мощь, сила... Мне кажется, потому с нами и осторожничают, как будто немного побаиваются...

всем, о чем он размышляет. И я знаю людей, которые, прожиг много лет за границей вполне благополучно, возвращаются сюда: там скучно — это их слова. А вот там со всей нашей мутью, непростительностью, неухоженностью, нам почему-то не скучно. Может быть, потому, что для нас, повторов, существует потребность во всем разобраться, проинформированность. И именно от этого, к слову сказать, возникает ощущение неудовлетворенности... Был и в моей жизни момент, когда я потерялась: фильмов нет, и если и предлагаются — какую-то вопиющую чушь. И я начала думать: на что же я одну жизнь? И тогда я позвонила одной своей подруге. Она мне сказала: "Чего ты так испугалась? Я сейчас хорошо зарабатываю, и дам тебе денег, придет другое время, ты снова будешь много смеяться, а я, может быть, сидеть без работы. Тогда я приду к тебе и попрошу меня помочь...". И она так просто мне все это сказала, что я поняла: можно разрушить любой строй, можно перейти на другие экономические рельсы, все можно изменить — наши человеческие связи, самые дорогие, что дают жизнь. Эти связи нарабатываются, и от них некуда бежать. — Ты считаешь, что корни сегодняшней неудовлетворенности в материальных обстоятельствах? А как ты вообще относишься к деньгам? — Мне кажется, сейчас все немножко сошли с ума от запаха денег: разговоры крутятся во-

Осветительное оборудование АО ДСЛ. Для завтра, завтра и дискотек. Продажа продукции фирм SPINEX, LAMPO, INTER-COMM, N.J.D. COEF, STRAND LIGHTING и CHRISALYS. "ДУЭТ", "КОМВЕРСАЛ", "СВЕТОЧ", "РАМПА". Всегда на складе в Москве пульты управления светом, тиристорные стойки и блоки. Проекторы, параболы и пушки, светильники и софиты. Специальные машины для производства сценического дыма. Металлоконструкции и механизмы для монтажа оборудования. Кабель, светофильтры и запасные лампы для наших покупателей. Закажите каталог. Посетите наш выставочный зал. АО "ДСЛ", 103482, Москва, Зеленоград, корп. 317А. Телефоны: (095) 534-2017, 536-3481, факс: 536-2181.

Искусства

Томление по человечности

НАИВНОЕ ИСКУССТВО

Татьяна РЫХЛОВА

Когда-то, давно, на людей, которые занимались изобразительным творчеством, так сказать, "для души", не имея на то ни профессионального статуса, ни специального образования, не обращали особого внимания. Потом вдруг открылись фигуры почти гениальности — Руссо, Писсано — но воспринимали их лишь как исключение. Потом в нашей стране появилось понятие "самодеятельности", а в Югославии, например, обнаружилось целый отряд замечательных даровитых во главе с Генералевичем, и пришло понимание, что подобные люди бывают повсюду, во все время. Теперь же в искусстве вообще все смешалось — любители, профессионалы — есть даже нечто вроде особой специализации, которую словно бы принято называть "наивным искусством".



Фот. А. СТЕПАНОВ

Представители этой специальности, как правило, далеко не наивны, а их искусство, как всякое прочее, просто бывает талантливым и не очень. Бывают и вовсе бездарные "самородки" и "самодейтели". Сам по себе факт причисления к "наивному творчеству" не говорит ни о чем, и бывшие восторги по этому поводу теперь уже неуместны. Однако какой-то особенной, притягательной силой творчество это, пожалуй, и вполне обладает.

В Москве сейчас в обиходе, где располагается Союз женщин России, организована выставка произведений, бесспорно, талантливых. Их автор, Ольга Лобанова, никакая не пенчик, никакая не бабушка из глухой деревушки, а вполне молодая, вполне современная женщина, по образованию врач, по роду занятий и по призванию живописец, а теперь вот и член организации профессиональных художников. Среди этих послед-

них отличается Ольга Лобанова, может быть, тем, что она никогда не стремилась к тому, что считается в живописи профессиональным, а сознательно следовала лишь своему дарованному. Работы красивые и трогательные. Сюжеты бесхитростны — что-то там делают всякие люди и звери на разных лужайках, заповаликах, в домиках. Но есть теплота. Есть изысканность цвета. Есть тот самый "наив", за которым стоит, очевидно, не только бесхитрость, но и внимание к стилевому единству, к натуральности композиционных ходов, к поэтичности образов. К тому, одним словом, чем занят любой настоящий художник.

И как-то не хочется тут усложнять впечатление переосмыслением биографических сведений и умилиться отсутствием нужных дипломов — дело не в них. Дело в том, что талант и чутье подсказали художнице главное — то обстоятельство, что в удивительной переосмысленности нашего видения мира, в переосмыслении бесчисленных виртуальных галлюцинаций остается в нас восторг простоты и открытости. По человечности. Их почему-то никак не хватает искусству, которое чуть ли не больше всего страшится наивности. Их почему-то никак не хватает не только искусству, но и "наивности" — есть своя мудрость?



О. Лобанова. "Ватрушки"

Я выбью точно!..

крут зарплатное, долларом... Мои заработки никогда не были для меня смыслом жизни, и уж тем более я никогда не буду ими козырять. По сравнению с другими людьми я получаю очень много, но по сравнению с другими — это вообще не деньги. Зачем раздражать одних и заставлять меня жалеть других? В людях появилась злобность, и в это понятие они пролили лютость, шкандит лет, и государство за нас думало, в они думали то, что могли — работали, как лошади, и получали за это копейки, так и не смогли ничего накопить. И потому многие поумолаживали себя теперь заброшенными, и не только поумолаживали. Это и мои сверстники, и те, кто моложе меня. Они никому не нужны, хотя нередко эти люди имеют докторские, кандидатские степени. Человек сабоится от несоответствия, понимает? Когда он имеет большой потенциал, в этот потенциал никому не нужен, как должен человек ощущать себя? Оказывается, гораздо больше нужен человек, который молотится за турецкими шмотками и даже не может в уме сосчитать суммы — ему необходим калькулятор. Запас денег очень важен на людей, от этого и появилось такое разделение между теми, кто прежде был близок к нуже, кто прежде был близок к нуже и к другу.

учитывая недавно завершившиеся съемки "Петербургских тайн" и премьеру в театре "Театрального романа"?

— У меня есть такое странное, хотя, наверно, совершенно естественное ощущение. Было время, когда меня никто не знал, и мои друзья приходили ко мне в чужую квартиру — не было у меня телефона, и Армен Босикович Дугларавян позвонил на телефонный узел: вот наша молодая актриса, она сейчас много снимается и в театре часто бывает нужна, помогите ей... Мне нужна была квартира — и из театра пошла просить. И даже на первую роль в кино мне предложили один актер из нашего театра. И я, как человек, привыкший добро, потом на мою жизнь оставила за собой право отдавать долги и помогать. Даже если у меня на что нет времени, я прихожу до конца, во все стороны летят шарфы, сапоги, сумки, и я кричу: провалиться все пропадом, ну почему я дожила!.. Но где-то в глубине души я сама себе объявила, что я дожила. Мне этот долг никто не навязывал, но он есть... Я часто повторяю слова Цезаря: "Моя свобода в моей необходимости". И если эти слова понять и почувствовать как надо, то и нет ощущения долга как чего-то унетающего. Слестр моего присутствия в жизни расширяется, хотя я знаю, что было иногда головной болью, но когда я стою на своем и не разбиваю, но иногда кирием я выбью точно! И будет хотя бы щелка в этом мондиале.

— Ты говоришь только о близких людях, а так называемое свое дело, или — шарить? — Да все мы в конце концов достаточно узкой круг. Я именно в виду наше общество, что складывалось десятилетиями. Конечно, кто-то провернул нынче время, кто-то прошел, а кто-то нет. У нас ведь вот уже лет десять идет невидимый бой, как когда-то известные нам по истории многочисленные войны. Рядом с видимой и страшной войной в Чечне — наша невидимая война, в которой многие люди проверяются. И, как ни странно, те, кто отпочковался, кто что-то в себе предал, начинают это чувствовать.

— Ты работаешь в попечительском совете при Фонде Станиславского и в Комитете по проведению 100-летия кино. Как тебе на все хватает,

ВТОРОЙ ЧЕХОВСКИЙ

Татьяна ШАХ-АЗИЗОВА

Внешне спектакль напомнил немое кино, графичное, черно-белое: стволы берез, костюмы, экзотический грим — черные брови и губы на белых лицах, подведенные черным глаза. (Костюмы Катерины Штефковской; сценограф же обозначен в программке таинственно — "ВН"). Говорят, что это сам Лебл, по совместительству и художник, а по натуре, как видно, мистификатор. От нмных фильмов — превеличайшая, на грани пародии театральность жестов и интонаций, мизансцен, поз, париков. Подчеркнуты излюбленные тогда амплуа: гранд-кокет Аркадина (Юрга Котрбова), роскошная, с заразительным актерским апломбом; экстравантная Маша (Ева Станиславова) и Тригорин со своим демоническим имиджем (Карел Добры), претендующий (но тщетно) на амплуа вамп.

Нормальная странная пьеса



Нина — Барбара Хрзанова

Все это на нынешний взгляд забавно, а потому и подчеркиваю иронически, но есть в этом и своеобразная дань времени. "Чайка" и кинематограф — ровесники, и режиссер соединяет их, представив чеховскую пьесу средствами раннего кино. Ирония, однако, обращена не только на старый стиль, но и на старую эту историю и ее героев. По авторскому заданию определению, с которым режиссер явно согласен, здесь происходит комедия.

По-детски же игра: даже в момент острого, драматического объяснения появляется в солнечной индее. Подпрыгнув и замахав руками, может избраться чайку... Впрочем, это уже не только игра.

Смешнее и отважнее всех сыграла Нина (Барбара Хрзанова), простодушная и протестующая, современного вида девица в синтаре и брюках, заправленных в сапоги, с нелепым узелком в руках. Сцена ей изощрена не прибавит. В неудобной, статренической позе, со страхом и страданием твердит она непонятный ей текст, рождая эффект не мистический, не поэтический, как привычно, но комедийный, как и весь треплевский театр в театре.

Теперь этот (вряд ли — эстетический, манифест, самого Лебла, увидев слово "Галии" Аркадиной; пародия, шулка. Или смешная претензия. Режиссер в разговоре после спектакля уходил от эстетики, заявив лишь, что в треплевском опыте ему нравится дерзость без гримасы, искренность и открытость.

Художник Треплев или нет, какого склада и направления, рождена ли Нина для сцены — кажется, что все это не слишком важно для режиссера, так же, как литературное противо-

стояние писателей — Треплева и Тригорина. Умный и злой поэт Тригорин явно театру не мил в отличие от искреннего, инфантильного Треплева. Быть может, режиссер ищет моменты подлинности в этих затнутахших играх, у этих шаржированных героев и, встретив их у Аркадиной, позволяет ей стать обильнее и сложнее других. Более всего подлинности дана Нине, наивной и цельной в каждой своей реакции, в каждом душевном движении. Далее ей предстоит выстоять, приспособиться или сломаться; театру предстоит выбрать. В практическом спектакле выбрали первое: выстоять и выразиться к тому же.

Первая часть спектакля, огромная, избыточная по части режиссерских фантазий, вбирающая в себя по нынешней сценической традиции три чеховских акта, кажется мистификацией, провокацией, которая затем должна быть раскрыта, побеждена или, напротив, доведена до предела — так или иначе разрушена. Она разрешена по контрасту, в тревожном напряжении действия, с выплеском затангованного, с резкой сменой регистра. Игры взрослых людей закончены; наступает расплата. Комедия, не отказываясь от эксцентри-

ки, переливается в драму. Грим смит, парики сняты, герои разожуркуются. Выбранный наголо Сорин смотрит куда-то взглядом смертника и провидца. Матос эвзниченный, поминутно готовый взорваться Треплев; сведенные кисти рук его выдают душевную судорогу. Все в нем и вокруг него — знак беды.

Открытие этой последней части спектакля — новая Мина, зрелая, смелая; рядом с ней Треплев выглядит незрелослеющим мальчиком, беззащитным и обреченным. Слестр ее провалился широк, от нежности до агрессии, от всплесков слитного сознания — до горькой, высокой мудрости. Совсем иначе, чем прежде, сильно и страстно от собственного лица читает она монолог из ранней треплевской пьесы... Но есть какая-то тайна в ней, за ее слитной. Вспомнил о подстреленной некогда чайке, она жестом имитирует направленный в Треплева выстрел, — он пошатнется, и на лбу у него проступит красное, кровавое пятно. И он подстрелен, как чайка? Тогда — кто же она? Додумывать страшно.



Майя ФОЛКИНШТЕЙН

Майя ФОЛКИНШТЕЙН
Назад — к режиссерскому театру! Такой лозунг вполне можно было бы начертать на афише недавней премьеры Малого театра. Упоминания пьесы появились на его сцене после весьма длительного перерыва. Этот сам по себе любопытный факт не оставил режиссера А.Четверкина озабоченным каким-нибудь оригинальным решением спектакля. Видимо, слишком сильной оказалась надежда на текст и мастерство актеров.

Чистой стили, который отличался прежние постановки пьес Островского на сцене Малого, спектакль "Свои люди — сочтемся" не блещет. Быстрое, полюбившееся декорации (художник Г.Белов) соседствуют здесь с музыкальной, основанной на элементах национального фольклора, иногда раздвинутой вполне современными ритмами (композитор Н.Парфенов), и невнятной хореографией (хореограф О.Четверкина). На таком фоне текст существует как бы сам по себе, естественно, обнаруживая при этом созвучие с днем сегодняшним.

Этому в немалой степени способствует игра артистов, как-

ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Кое-что о банкротстве

"Свои люди — сочтемся" в Малом театре

дней из которых пытаются выстроить роль сам. И некоторым это вполне удается. Запоминается умительно смешной и одновременно жалкой стертый Рюположенский в исполнении Владимира Носика, ключница Дома Большихов, которую играет Галина Демкина. К финалу переживаются трагические нотки у Людмилы Полюковой (Аграфена Кондратьевна) и Виктора Борова (Большой), своим нелепым гримом напоминающим здесь, скорее, "мороза-воеводу", нежели замоскворецкого куцда. Но главных героев словно бы и нет — О.Пашкова (Липочка) на протяжении всего спектакля "пролетает лицом", а С.Тезов (Подколзин) кажется абсолютно равнодушным ко всему происходящему.

Действие о завидном постоянством распадается на отдельные концертные номера. Впрочем, что за счет между публикой и театром, как никак "свои люди". Гривыйщик к повелению неспритности, артист много отстает за два с половиной часа разговора. Но почему-то на протяжении всего спектакля нет ни дна и вспоминается второе название этой пьесы Островского — "Банкрот", в постановке которого едва не оказался в этой постановке Малый театр.

Действие о завидном постоянством распадается на отдельные концертные номера. Впрочем, что за счет между публикой и театром, как никак "свои люди". Гривыйщик к повелению неспритности, артист много отстает за два с половиной часа разговора. Но почему-то на протяжении всего спектакля нет ни дна и вспоминается второе название этой пьесы Островского — "Банкрот", в постановке которого едва не оказался в этой постановке Малый театр.

Детский сад чудес

"Король Артур" в Московской консерватории

Лариса ДОЛГАЧЕВА
Направо пойдешь — царство льда найдешь, налево — эхолодованный лес с нимфами-искусительницами, прямо пойдешь — увидишь коварного злодея, похищающего слепую принцессу, направо пойдешь — померещатся победные стяги благородных рыцарей... Это впервые явился в Москву "Король Артур". Но чудесные открытия старинной семи-оперы ожидают зрителей, видимыми лишь для посвященных — произведение композитора Перселла и драматурга Драйдена прозвучит в концертном исполнении.

В от музыки, способная дарить бесконечное наслаждение, но "которой еще не приходит в голову" давать характеристику героям, которая только учится рисовать звуковые картины. Уже желает играть королеву, но уступает пока роль фрейлины Ева величественно. Являет собой настоящую энциклопедию инструментального и вокального искусства своего времени — а пахнет... детством. Детством английской оперы.

То, что представила публика

Недоразумение

В двух частях

ДРУГОЙ ВЗГЛЯД

Андрей МАКСИМОВ

Культура уже писала о спектакле Центрального театра Российской Армии "Парочка комедиантов". То, что мы прочли, — это не полемика с предыдущим автором, это просто другой взгляд.

Хочу понять, что случилось. Как такое быть может? Два действительно очень популярных и очень талантливых актера — Лариса Голубкина и Федор Чеханков — играют спектакль, жанр которого определен как "шутка-дур в 2-х действиях", много шут, танцуют, что есть делают то, что хорошо умеют, а в результате получается не что иное, как "недоразумение в 2-х действиях". Почему?

Пьеса Джеффри Гордона "Дуэт комедиантов" про жизнь двух эстрадных звезд. Поначалу эти "звезды" готовятся к своему шоу, понти-мо — за кулисами. Потом начинается само эстрадное действие, но периодические герои этого самого, с позволения сказать, шоу начинают общаться друг с другом, как персонажи пьесы. А потом — снова начинается эстрада. А потом — опять вынесение отношений. В результате зритель совершенно путается и не понимает, за чем следить. Спектакль превращается в набор эстрадных номеров. И чем-то так, будто люди и ходят в театр: живые люди, с их душами, с их радостями, с их болью.

Разъясняется это действие в довольно странных декорациях (художник Игорь Калитонов). Багажники на сцене огнями напоминают не столько американский шоу, сколько сельский Дом культуры.

Актерам в этой ситуации трудно. Если это психологический театр — то где психология? Если это шоу — то где шоу?

Лариса Голубкина очень мило шутит некоторые ее костюмы. Меняет она их, катит, с невероятной быстротой и в невероятных количествах (художник по костюмам Ф.Сельская). Без сомнения, Голубкина — одна из са-

мых обязательных и красивых актрис, но подчас складывалось ощущение, что художник по костюмам как-то позабыла, что актриса уже несколько вышла из возраста Шурички Азаровой.

Действительно талантливые (что не раз на сцене этого же театра доказывали) артисты естественно громко смеются и кричат, с каким-то наигранным азартом танцуют... Что случилось?

Я не видел, к сожалению, спектакля режиссера Сергея Миронова, но я сомневаюсь, что человек, поставивший хотя бы один спектакль в своей жизни, может выпустить настолько беспомощную в режиссерском отношении работу. И либо у Миронова не хватало времени и сил. Либо — что, мне кажется, более вероятно — при столкновении стольких "звезд" и не столького режиссера — победили "звезды". Актер, как известно, сам себя оценивать не может, даже самый гениальный. Недоразумение, по моему, возникло оттого, что не хватало "третьего глаза" — взгляда со стороны человека, которому бы поверили даже такие знаменитые артисты.

"Парочка комедиантов" — это первая постановка, которая вышла после того, как театр возглавил Борис Морозов. Неужели этот мастер не видел всей беспомощности спектакля? Неужели он — только что столь мастерски поставивший "Много шума из ничего" — не мог довести и "Парочку комедиантов" до ума? Но, с другой стороны, начинать свою жизнь в театре с того, чтобы перекрывать работу двух "звезд"?

Над "шуткой-дуром" легко иронизировать в духе современной высокомерной критики. Но не хочется. Ибо и Лариса Голубкина, и Федор Чеханков заслужили того, чтобы для них был сделан спектакль. Подчеркиваю: сделан спектакль. Здесь же: ни сделанности, ни спектакля. Остается только печаль по поводу очередного театрального недоразумения.



Роман с жанром

Фильм "Тот, кто нежнее". Режиссер Абай Карпыков (Россия — Казахстан)

Анастасия МАШКОВА

Несколько лет назад начинающий режиссер Абай Карпыков получил — более чем заслуженно — приз киносмотра "Стиль года" за свое, тогда еще советскую, ленту "Воздушный поцелуй".

Со времен своего режиссерского дебюта "Влюбленный рыбак" Карпыков приобрел славу тонкого стилиста и художника, способного снять Алла-Ату так же красиво, как, допустим, Париж. Редкий режиссер, увидевший из былого "единого кинематографического пространства", с таким удовольствием и вкусом играет в популярную жанры и идет навстречу зрительским ожиданиям. Поэтому премьерой нового фильма Карпыкова с завлечательным названием "Тот, кто нежнее", свидается с интернационалом. Чтобы реализовать многообещающий проект перспективного режиссера, не бывавший случай, на помощь Казахстану пришли Российские кинохудожники. В фильме сыграл Ксения Качалова, "звезда" "Нелюбовки", "Над темной водой" и "Трех сестер". В преддверии работ Карпыкова зрители получили удовольствие не только от режиссерского изыска, но и от красивой героини, ставших "изюминками" "Влюбленной ры-

ки" и "Воздушного поцелуй". В первом случае он ангажировал русскую манекенщицу, во втором — не менее эффектную модель из... Остони. В "Тот, кто нежнее" Карпыков встретился с актрисой, чьи неординарные внешние данные сочетаются и с неординарным актерским дарованием. Однако Карпыков не ограничился игрой на "женской теме", в решил повествовать прелестную Ковчегу с жанром иронического вестерна, а может быть, итерна — национального казахского жанра. К сожалению, история с кландом и сказочным рубинком получилась не столь органичной и изысканной, как в американском "Романе с камнем". Единственный компонент нового фильма — роман с камнем, где игра с постмодернистскими ироническими кавычками оказалась соблюдена идеально — музыка Леонида Дестинского, непременная супершлягер 70-х и 90-х годов "Золото манит нас" из вестерна "Золото Макены". Как известно, эту песню отечественного производства в исполнении Валерия Соболенского в свое время мы удачно "подключили" к замоскворецкому вестеру. Умеем же иногда делать что-то на уровне американца! Может быть, именно поэтому надолго запомнились возникшие на наших отечественных просторах "романы с жанрами", даже если их результаты пока оставляют желать лучшего.

Весна в Словакии

К Празднику славянской письменности и культуры

Здесь весна так же прекрасна, как и у нас в России. Много солнца и много надежд, что плокое уйдет, все уладится и еще каждому повезет. В стране, конечно, есть свои проблемы. А у кого их сегодня нет? Я же хочу рассказать о настроениях, которые вновь оживают на этой земле во время недавней поездки.

Юрий ШУТРИН

После принятия закона о государственном языке писатели и другие представители творческой интеллигенции весьма озабочены чистотой словацкого языка, который, по их мнению, должен извлекаться от разного рода искажений и заимствований.

В первую очередь это коснулось директоров и комментаторов телевидения, с которыми проводятся соответствующие занятия и консультации. А задача эта, похоже, весьма непростая, так как на молодое государство обрушилась масса новой, непривычной информации, вливающейся в том числе и на родной язык.



Летний традиция мастеров знаменитой хабанской керамики (кувшин, ваза, тарелки) и обрывается к созданию расписных фигурок.

Замечено, что всегда с большими художниками хотели дружить или иметь на память их работы сильные мира сего. Ведь с помощью искусства их имена могли остаться в истории на долгие годы.

Магдалена Косткова, дочь Фердинанда Костки и продолжательница дела отца, вспоминает, что к нему часто приезжал в гости первый чехословацкий президент Томаш Масарик. Они знали друг друга с детства. А дочь президента Алица была как бы членом семьи мастера.

В 1928 году господин президент торжественно принимал Костку в Пражском Граде, и тогда ему было предложено создать керамическую фабрику в родной Словакии, но тот отказался, сказав, что из фабричных изделий уйдут традиция и душа народа.

Для президента Масарика Костка сделал "Таняра". Потом другие его фигурки путешествовали в Прагу. Через Душана Максавича, личного доктора Л.Н.Толстого, некоторые его работы попали в Ясную Поляну.

Плани Магдалена помнит, что в 1948 году к отцу приехали до поручению президента Гатальды люди. Они заказали серию "Лесорубы". Этот керамический набор потом был подарен Сталину.

Дочь мастера рассказывала, что Костка всегда гордился своей печью для обжига керамики. Она "попалась на свет" к 1714 году и является одной из старейших в Европе.

А сколько было предложений увезти ее за границу, демонстрировать, какие большие деньги предлагали. Но в исом отказала. Ведь моя мама подарила все наследство отца нашему государству — заметила Магдалена Косткова.

Вот и получается, что каждый раз в близкой мне Словакии даже за пару дней случается увидеть, услышать и узнать нечто такое, о чем ранее не догадывался. А в этом, наверное, и заключена вся прелесть добрых человеческих отношений, и дороже их в нашей жизни ничего нет.

БРАТИСЛАВА-МОСКВА
М.Бенка "Горышки"
Скрипка, иллюстрация Мартин Бенка
Ф.Костка "Лесорубы" (керамика, фрагмент композиции)

Прогулка среди шедевров

МУЗЕИ

Музей и мрачный Оноре де Балзак, созданный сто лет назад нарочно тяжелой рукой гениального Огюста Родена, занял место в самом центре Елисейских полей — на площади Рон-Пуан. Спускаясь от нее к площади Согласия, прохожий попадает в музей скульптуры под открытым небом. По правую руку он увидит шестиметровую "Стоящую женщину" Пикассо, по левую — "Фонтан" Тенгели и "Вашину с фигурами" Добюфре... Около 50 монументальных работ, принадлежащих самым заметным след в искусстве за последние столетия, как бы приглашают к беседующей и незабываемой в сочетании с самой красивой

Прямо из Нью-Йорка в Мадрид

НАШИ ТРИУМФЫ

Наталья ШАДРИНА

Три майских дня подряд американская публика приветствовала Майю Плисецкую — в Нью-Йорк сити сити шли гала-концерты "звезд" мирового балета с ее участием и в ее честь.

Финал первого отделения — "Умирающий лебедь", впервые исполненный балериной в декорациях, точное — на фоне мистического ночного пейзажа. Озеро с лунной дорожкой, конечно, "лебединое", и замок, возвышающийся над ним, — то ли короля Лодвига, то ли принца Эдварда... (Три одной балерине из тех, что довелось увидеть за последние время, не удалось так точно передать драматическую суть фрейловского образа) — Анна Киселгоф, "Нью-Йорк таймс".

Изысканная "Айседора" Бежара — Майя завершила второе отделение. Многочисленные переодетые, пока артисты, участвующие в концерте, перед черным занавесом кланяются публике, и занавес исчезает. По "мрачному" ступени, ведущим из Царской ложи Большого театра, установленной в глубине сцены, в знаменитой шляпе от Кардена спускается Майя Плисецкая.

Зачит "Итальянское капринчио" Чайковского, каждый танцовщик демонстрирует лужею, на что способен. Майя, выскочив, переосмысливает сцену вдоль выстроившихся по диагонали участником и, оставившись на краю, эффектно победным движением высказывает вверх правую руку.

"Триумф из Большого" — название эти гала-концерты. Но на самом деле программа обильного вечера Плисецкая, состоявшегося в ноябре в ГАБТе, была уже показана во многих городах, перед Нью-Йорком — в Рио-де-Жанейро, Сан-Паулу и Монтевидео, и претерпела значительные изменения. Своим названием нью-йоркские гала были обязаны в первую очередь величелному оформлению (Борис Краснов), отразившему, естественно, и на режиссуре (Гедиминас Таранда). Царская и прилегающие к ней ложи фигурировали в финале, а в первом отделении задние изобразил фасад Большого театра, постоянно менявший свое "настроение" под воздействием игры света (Дамир Исмагилов).

Блестящая "фасад" образует в первую очередь программу, составленную, преимущественно, классическими, да-де-де, исполненные солистами Нью-Йорк сити балле" (Н.Халина, Д.Воткин, И.Зеленский), Мариинского театра (К.А.Аюпова — обязательная, лирическая Аюрова, Ю.Махалина, А.Курков), ГАБТа (Н.Грачева,



А.Ветров и Н.Павлова, восторженно — давней американский триумф не забыть — встречаемая публикой. Партерном Павловой стал прекрасно справившийся с техническими трудностями и стилем Бурнониали солист труппы Г.Таранда Русской Имперской балет И. Кузнецов. Современную хореографию представляли "Неоконченная история" Н.Андреева (как всегда, артистичный Г.Таранда) и очень музыкальная, улаживающая мельчайшие оттенки настроений, диктуемых "сюжетом", солистка его труппы О.Павлова, захаровский Топик (солист Имперского балета А.Михайлов; "Напрасно говорит, что вышло головы не прыснуть" — откомментировала его выступление Плисецкая) и "Шаги" (ставший уже знаменитым номер Н.Опрыкова в исполнении ученик его школы Н.Заскулиной, В.Касаткиной и Н.Пальчиной).

Ну а во втором отделении блистали лауреаты конкурса "Майя" — З.Шлокайте (Литовский балет), А.Полжарова (Гамбургский балет), королева фруте Е.Филиппова (Украинская национальная опера) и В.Пеш (Гранд-Опера).

Зрители с энтузиазмом встречали каждого участника, но главное внимание, конечно, было направлено в центр событий, "Слава, Майя!", "Браво, Майя!" — овалы дилились нескончаемо, и всякий раз все аплодировали.

Здание "Сити сентр", напоминающее менчю, было построено в 1923 году как своеобразный мавзолей Нью-Йорк переехавшего в город, и с тех пор это один из крупнейших театральных центров. Здесь регулярно выступали и выступили самые известные балетные труппы США — Американский театр танца Элиана Эйли, труппа Марти Грэм, Морса Камингса; Трэйси Браун; Глоа Тейлора и многие, многие другие. Именно на этой сцене состоялась и предидущее выступление в Соединении Штатах Майи Плисецкой — в 87-м году вместе с Рудольфом Нуревым и Михаилом

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Музыка тенистых аллей

Николай ПАЛАГИЧЕВ

Фестиваль одаренных российских и польских детей "Детская академия музыки-96" завершился сразу несколькими концертами в старинных дворцах и павильонах древнего королевского парка в Варшаве.

Камерная и симфоническая музыка прозвучала в исполнении учащихся музыкальных школ из разных уголков Польши и гостей из России. Варшавяне, пришедшие слушать в тенистых аллеях произведения классиков, русско-польских мастеров, тысячи Олега Седельского, 13-летнему виолончелисту Сергею Антонову и другим юным российским исполнителям.

Фестиваль проходил при поддержке Российского фонда культуры и Российского центра науки и культуры в Варшаве. Его цель — объединить и поддержать особо одаренных детей.

Багратиони и другие

Алексей БУКАЛОВ

Эти наши предки, и мы ими гордимся, — написал президент Грузии Эдуард Шеварднадзе в предисловии к каталогу выставки "Грузинская аристократия. Век в фотографии", открывшейся в итальянском городе.

Благородные лица князей и князей, князькини и богатые национальные костюмы атмосфере времени передают выразительные, порой пожелтавшие фотографии прошлого века и начала нынешнего, выполненные лучшими томпилескими мастерами. Они бережно собраны коллекционером и искусствоведом Давидом Чубишвили и выставлены в старинных рамках. Уникальная экспозиция размещена в залах Итальянской академии костюма и моды и организована усилиями посла Грузии в Риме Беглара Тавадкшидзе и живущей в Италии Катеван Багратиони-Орбини, прямой наследницы грузинского царского рода.

Рон Вуд. Без гитары, но с кистью

Рон Вуд, гитарист знаменитой британской группы "Роллинг стонз", был назван почетным гостем Аргентины местным министерством образования и культуры. Но не как музыкант, а как... художник.

В специальном сообщении по этому поводу, распространенном на днях министерством, отмечается, что такой чести Р.Вуд удостоен за свой вклад в развитие искусства. В частности, жители аргентинской столицы предостоят оценить его талант как художника в одной из местных галерей, где открывается выставка произведений, принадлежащих его кисти в том числе прекрасно выполненный портретный рисунок другого участника "Роллинг стонз" — Кейта Ричардса.

Если немец разучился читать

Геннадий ТЕМНЕНКОВ

В Германии, гордящейся древней культурой и высоким образовательным уровнем населения, по оценкам экспертов, насчитывается четыре миллиона человек, которые разучились читать и писать после окончания средней школы.

Большую долю вины за этот тревожный факт несут сами школы, в учебных планах которых, все последние годы, продолжается сокращение часов, отпущенных на гуманитарные дисциплины. Другая причина кроется в стремительном развитии электронных средств массовой информации. Огромное количество теле- и радио-программ, предлагающих широкую выборку художественных фильмов, развлекательных и публицистических передач, изобилует бюрократ от необходимости читать книги, посещать музеи и театры.

КИНО-КАНН-96

Юрий ЛОПАТИН

Победителем 49-го Международного кинофестиваля в Канне, соответственно, обладателем Золотой пальмовой ветви стал фильм "Секреты и лжи" английского режиссера Майка Ли. Симпатичная бытовая мелодрама рассказывает трогательную семейную историю, 27-летняя чернокожая врач-офтальмолог после смерти приемной матери узнает имя своей родной матери и отыскивает ее. Это простая рабочая лондонской картонажной фабрики, которая в свое время в своем юном возрасте родила ребенка от случайной связи и сразу же оставила его в приюте. Она и не подозревала, что и ныне взрослая чернокожая дочь, и испытывает ослепляющий шок при первом свидании. Настороженно, если не враждебно, принимают нового члена семьи и другие родственники. В конечном итоге после серии забавных перипетий наступает всеобщее примирение.

ДЖЕК МЭТЛОК:

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Имя Джека Мэтлока, посла США в Советском Союзе, служившего в этом качестве в Москве с 1987 по 1991г., широко известно. Его роль в развитии советско-американского диалога значительна и благотворна. Его личная репутация как крупного дипломата, историка, знатока русского языка и русской литературы необычайно высока. После отъезда из Москвы господин Мэтлок, свидетель "разных периодов в политической истории нашей страны", написал книгу "Смерть империи" о распаде Советского Союза. Книга была опубликована в США на исходе прошлого года. Последние три года Мэтлок работает профессором Колумбийского университета, в близлежащем городе переезжает в Принстон (штат Нью-Джерси), где в научно-исследовательском институте ему предложено стать первым профессором новой кафедры им. Джорджа Кеннана. Одна из первых бесед с послом Мэтлоком появилась в нашей газете в 1988 году. Сегодня профессор Джек Мэтлок вновь любезно согласился дать "Культуре" свое эксклюзивное интервью. В мае он вместе с другими видными представителями американской внешней политики участвовал в российско-американском семинаре, организованном в Москве Фондом Карнеги.

Господин Мэтлок, что вы думаете о ситуации в сегодняшней России? — Ясно, что Россия в настоящий момент строит новую политическую и экономическую систему. Страна переживает переходный период, и это, конечно, создает целый ряд "неустойчивых" групп людей, у которых была власть, ее потеряли, другие ее не получили. Это всегда больно, это вызывает сомнения у многих. И все же считаю, что у России нет другого выбора: чтобы жить в современном мире, надо к нему присоединяться и в политическом, и в экономическом смысле. Невозможно вернуться в прошлое. Конечно, можно замедлить процесс реформ, но это лишь продлит и усугубит боль и трудности, которые испытывают сейчас страна и люди.

Предъюбилейный подвел итог

Баллада под тем же названием. Герои фильма идут все более острый сексуальный конфликт, провоцируя столкновения, вольные акты, и убеждая при этом, что таким образом высвобождается повышенная сексуальная энергия.

Сексуальная тема, правда, совершенно в другом смысле, в романтическом контексте жертвенной любви, присутствует и в фильме датчанки Ларсы Фон Триера "Развязная волна", получившем Гран при фестивального жюри. Любимая жена идет на любые жертвы ради спасения своего парализованного мужа.

Премии за лучший сценарий удостоены фильм "Очень незаметный герой" французского режиссера и сценариста Жака Одиара. В нем подыята до сих пор болезненная и не утрачивающая актуальности тема сексуации и освобождения Фран-

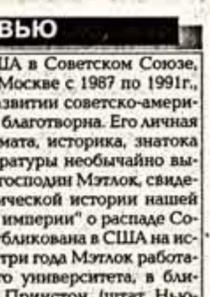
ции в период второй мировой войны. Автор дает свой ответ на вопрос, перед которым пасуют местные историки: какому чудом не в процессе борьбы, а лишь после освобождения страны во Франции оказалась такая масса героев Сорго-победителей? Его персонаж, подобно многим обывателям, без особых лишений пережил годы войны, в отлово локво принамазался к освобождению, встретил ее фальшивую биографию. В период послевоенной неразберихи это оказалось довольно простым делом, и "герой" добился высоких постов и почестов.

При присуждении награды за лучшее исполнение мужской роли международной жюри проявилось недоверие к человеку и тонкость. Лауреатами названы два французских артиста — Даниэль Отэй и Патрик Докин (фильм Жако ван

Дормазля "Восьмой день"). Сюжет прост. Жизнь неожиданно становится двух людей, между которыми, казалось бы, нет и не может быть ничего общего: один (Отэй) — энергичный менеджер, целую жизнь потруженный в бизнес, другой (Докин) — интеллигентно болел прождевным недугом Дуэна и нуждается в постоянной посторонней помощи. Присудив награду, жюри не исключает общей язык обозначивают, что нуждаются друг в друге, что главное не в условной карьере и даже не в стопроцентном здоровье, а в душевной чужности и открытости.

К участию в основном конкурсе фестиваля были допущены 22 полнометражных фильма из 14 стран, в том числе таюю, как Австралия, Тайвань, Румыния, Финляндия, Гвинея-Бисау. Пять лент представляли французское киноискусство, три — американское. Российских фильмов среди участников не было.

Уже заложена основа



ти ушло из центра и сосредоточено в провинции: в областях, краях, республиках. Политические лидеры на местах не готовы снова отдать всю власть Москве. Россия — страна большая и разнообразная, поэтому для сохранения ее единства жизненно необходима самостоятельность ее отдельных регионов, у которых должны быть определенные "властные функции". Во многом это уже имеет место, и хорошо, что нынешние руководители страны эту ситуацию понимают. На мой взгляд, любые попытки вернуть власть полностью в центр очень опасны и могут привести к провалу.

— Средства массовой информации в разных странах да и в России очень много пишут о криминализации жизни в стране. Что вы об этом думаете? — Все понимают, что криминальные круги в России существуют и действуют почти безнаказанно. Лично я считаю, что связано это в первую очередь с бюрократической системой. По моему, большой ошибкой было то, что Россия не сократила — и резко — свой государственный аппарат. Если я правильно понимаю ситуацию, сейчас действует не только аппарат, существовавший в СССР, к нему еще добавился аппарат

президентской власти. Конечно, увольнять людей всегда трудно, но без этого нельзя избежать коррупции. Поскольку наличие большого количества распорядителей, большого числа бюрократов, не получающих хорошей зарплаты, — это прямой путь к коррупции. И, конечно, криминальные элементы живут в мире коррупции.

— Вы недавно опубликовали книгу "Смерть империи", которая была названа газетой "Нью-Йорк таймс" "одним из наиболее точных, умных и спланированных сочинений, анализирующих причины распада Советского Союза". Что вы сами считаете главной мыслью, основным посылом? — Книга, конечно, сложная, потому что довольно объемная. Я старался воспримчивости, насколько возможно, процесс распада Советского Союза и его причины — как очевидец этого процесса. И у меня есть следующие общие заключения: в течение последних лет случилось три важных события. Они, очевидно, связаны друг с другом.

Первое: конец "холодной войны". Это основное событие во внешней политике и с точки зрения будущего.

Второе: конец коммунисти-

ТЕЛЕ-КАНН-96
Никита ЕРМАКОВ

Сегодня – контакты,
завтра – контракты

Россию и русский язык в Канне увеличилось из года в год. Для российских национальных телекомпаний каннский фестиваль стал обязательным элементом при планировании программы на предстоящие месяцы, а для фирм-производителей – лучшим местом для поиска рынков сбыта, партнеров.

Одним из самых приятных примеров успешной работы на мировом рынке, адаптации к конкуренции, жестким правилам игры (или к их отсутствию) – московская студия "Союзмультфильм". Наш союзник – ее генеральный директор Сергей Скуляев, который в нынешнем году вошел в список самых влиятельных деятелей мировой мультимедиа, составленный библией этой профессии – американским журналом "Энн-мэйш мэгэзин".

Недавно мы стали делать в России видеокассеты, прежде всего для борьбы с видеопиратством. Есть уже 24 выпуска. Всего мы планируем 100 касет, своего рода антологию "Союзмультфильма". Программа рассчитана на 5-7 лет.

ПЕРСОНАЛИИ

Вячеслав ПОЛУНИН, широко известный в России как мим-клоун "Асикий", стал победителем международного фестиваля пьесы "Чарли Ривель", проходившего в городе Карниель (пригород Барселона). Он представлял пьесу "Жалтыр" заслуженно высокую оценку авторитетного жюри, которое и присудило ему первую премию "Золотой нос".

Вероника КАСТРО, замечательная россиянка по телесериалам "Богатые тоже плачут" и "Дикая роза", мечтает сменить оценочный образ и найти счастье в личной жизни. "Я хочу сыграть роль, в которой предстала бы перед своими поклонниками совершенно по-новому, доказать, что я многогранная актриса", – сказала она на встрече с журналистами в тирокванском городе-курорте Акапулько. Вероника сообщила, что среди ее ближайших творческих планов – съемки в новой теленовелле "Аугуста", где она и хочет проявить себя "в неожиданном качестве".

Сильвестр СТАЛЛОНЕ иронично продемонстрировал на мексиканском курорте Кабо Сан-Лукас часто местный трюк, парализовав голыми руками колючий кактус. Этого потребовали правила церемонии закрытия первого камня на мосте, где через несколько месяцев откроется новый ресторан "Планита Голдвуд". В тот же день Сильвестр побывал на другом мексиканском морском курорте – в Пуэрто-Вальярте, где также переломил кактус, заложив еще один камень под будущую "Планиту Голдвуд". Его ждут также в знаменитом Акапулько, где герой экрана получит из рук организаторов проходящего там кинофестиваля специальную медаль "за создание новых рабочих мест для мексиканцев".

Марина ТУРЕЦКАЯ, российская скульптор, за свою своеобразную композицию из металла и зеркала по мотивам "Божественной комедии" Данте удостоилась Золотой медали Джакомо Манца на традиционном международном Дантовском фестивале в городе Равенна. Первую премию поделили армянский мастер Арменак Варданян и его итальянский коллега Ласло Далла. Примечательно, что автор памятной бронзовой медали этого престижного конкурса – московский ваятель Георгий Фраунгелю.

Елена ХАЗАНОВА, первая из российских эмигрантов, стала "лучшим студентом выпуска" в знаменитом Колумбийском университете. Делая своим элементом жизни об этом элитном вузе, Елена подчеркивала, что ей всегда нравилось, что "Америка не является прекрасной страной, в которой у всех абсолютно равные возможности, как это зачастую представляется иностранцами". Однако, продолжая, она – Колумбийский университет показал мне, что по-настоящему здесь за счет идут только упорный труд и приверженность своему делу, а не бюрократия и прощадание.

92 – возраст успеха
НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Игорь ПОЛЬСКИЙ, музыкант Александрович Мусин зал вложил в себя душу, который выпал на долю российского дирижера, не был неожиданным, но очень волнующим, и в первую очередь, наверное, для самого Мусина. В тот субботний вечер в концертном зале академического культурного центра "Белый" состоялся его дебют на Западной сцене. В январе 2000 года Игорь Александрович исполнил 92 года.

Когда в конце жизни в преклонном возрасте к дирижерскому пульту подошел мой учитель Николай Андреевич Малко, мне казалось это невероятным, я был поражен, – признался Мусин в беседе с корреспондентом ИТАР-ТАСС. – Я и не представлял, что смогу делать это в мои годы". Его опровержено, но нынешний приезд Игоря в Лондон был под вопросом: два месяца назад перенес инфаркт, месяц пролежал в больнице и вот только месяц опять на ногах.

Мусин дирижировал Королевским филармоническим оркестром, который считается самым престижным оркестром Великобритании, исполняя под его управлением произведения Моцарта, Прокофьева и Римского-Корсакова. Концерт продолжался более двух часов.

С именем Игоря Александровича связаны успехи российской, в частности, ленинградской дирижерской школы. При юности Мусина город на Неве трижды менял название, а за свыше 60 лет преподавательской работы в консерватории нынешнего Санкт-Петербурга в ее стенах получили образование десятки музыкантов.

РАМПА
Евгения ПЕТРОВА

Жизнь, как известно, полна парадоксов. Это почувствовали на себе великие американского шоу-бизнеса, которые уже много лет кормят зарубежными мюзиклами. Великолепный и плодовитый, талантливый и разносторонний британец-эзр-Эндрю Ллойд Уэббер своими замечательными произведениями – "Кошки", "Иисус Христос – суперзвезда", "Призраки оперы" – давно и прочно занял афишу многочисленных бродвейских театров. Бродвей вдруг стал осознал и начал лихорадочные поиски своего естественного репертуара.

Вспомогательное можно обнаружить исключительно на так называемом "офф-Бродвее", то есть в театрах, находящихся за пределами этой улицы – символа и диктатора в мире увеселения и развлечения. Кое-что найти удалось. Первыми "родными" постановками стали "Дыра" и "Да здравствует шум, да здравствует фанк!" (фанк – эмоциональная и ритмичная музыка). Сюжет "Дыры" необычен для мюзикла – это рассказ о судьбе популярных актеров, больных СПИДом и живущих в бедных кварталах Нью-Йорка. Играют спектакль поразитель-

Сдаст ли свои позиции Бродвей?

но энергичные, талантливые, но еще не известные артисты, которые мечтают прославиться именно в этой постановке. Второй мюзикл посвящен "стелу", или, попросту, – чечакке (как не вспомнить наш отличный фильм "Зимний вечер в Гаграх"). Здесь хореографом выступил молодой и, как говорят, подающий надежды – стелит Сэмюэл Глоувер.

Оба мюзикла произвели фурор на офф-Бродвее, где "Дыра" собрала 5 миллионов долларов. И все же этот жанр по-прежнему теряет свои когда-то блестящие позиции. Из поставленных в прошлом году 121 мюзикла только 28 имели спрос у публики, остальные были сняты с репертуара.

Почему же так мало серьезных постановок на самом Бродвее? Ответ, видимо, в том, что большинство зрителей составляют иностранные туристы, которых не интересуют серьезные работы с так называемой внутренней тематикой. Например, "Ангель в Америке" Тони Кушнера, получившие высокие оценки критики, у публики – провалились. В чем дело? Просто постановка пользовалась успехом лишь у настоящих ценителей, но их слишком мало. И, наконец, пишет журнал "Нью-

суик", сделать серьезную постановку можно только на офф-Бродвее. Даже на офф-Бродвее, то есть за пределами его пределов и вообще за всеми возможными пределами, если вы, разумеется, хотите, чтобы она пошла. Беспорно, есть такие мастера своего дела, как Теренс Макнелли ("Мастер-класс"), которые "штампуют" хиты, ценовую цию публике нервы, и полагая "за десятку". Настоящий постановщик должен суметь позорить своей работой даже самого искушенного зрителя. А что же случится, когда компания "Дисней" откроет свой фи-



после завоевания этой шоу-индустрии посетит Париж, Лондон, Токио и другие столицы мира. Мы, правда, не собираемся посылать Нью-Йорк до Рождества, – и после непродолжительной паузы добавим, – конечно, если к декабрю не прогорит. Предугадать события непросто.

Ведь Бродвей так легко не сдается. Фото из журнала "Ньюсуик"



Фрагменты спектаклей "Дыра" и "Ангель в Америке"

Для новой России

Третье: распад самого Советского Союза. То, что пытаются доказать, – это совсем разное отношение Соединенных Штатов к этим реалиям. Мы хотели покончить с "холодной войной", мы старались сотрудничать с Горбачевым в том смысле. Самый основной момент – это изменение идеологической основы "холодной войны". Можно сказать, что "холодная война" началась практически с того времени, когда была совершена коммунистическая революция и принята на вооружение теория классовой борьбы. Только тогда, когда Горбачев и его соратники – Шварцбадье, Яковлев другие – заявили, что самое главное – это общечеловеческие интересы, что не классовая борьба, а общечеловеческие ценности являются основой этой войны было покончено.

оценки вредного. В этом, если говорить кратко, и состоит главный вывод моей юности. – Что за больше всего удручает сегодня в политической жизни России? – Многие на Западе удивлялись очень высокой и, я бы сказал, крайне эмоциональной национализмом некоторых российских политиков. Он основан на ошибочных представлениях о прошлом. Например, они говорят, что в основе экономических трудностей, переживаемых сегодня вашей страной, лежит распад Советского Союза. На самом деле все наоборот: именно прежняя система создала основу для трудностей сегодняшнего дня, поскольку на базе этой системы невозможно было создать здоровое общество. В этом главная причина. И нет никакой связи между размерами страны и благополучием ее граждан, уровнем жизни людей. Некоторые думают, что если бы удалось воссоздать Советский Союз, то жить стало бы легче. Это не что иное, как самообман. Разве Швейцария, Швеция или Люксембург – великие державы? Но люди живут там лучше, чем в Америке. Количество населения тоже не имеет прямого отношения к уровню жизни. Иначе Китай и Индия были бы странами наиболее благо-

аналогичная экономическая система, у кого общая с Россией история и т.д. Но разговоры о реинтеграции, о создании нового Советского Союза плохо воспринимаются всеми нероссийцами. Надо отдавать себе отчет в том, что эти государства уже существуют, имеют собственные правительства, собственный государственный аппарат, являются независимыми странами. Ни одно из них, за исключением, быть может, Белоруссии (хотя и там есть свои проблемы), не пойдет добровольно на создание нового СССР. Если же будет предложена другая идея – например, экономический союз либо различные виды сотрудничества: прозрачные границы, свободное передвижение людей и т.д., – то в этом могут быть заинтересованы многие, и это, совершенно очевидно, привлечет бывшие республики. Поэтому у ваших так называемых "патриотов", мягко говоря, не самый разумный подход к создавшимся реалиям. Скорее всего, это эмоция, однако нельзя строить политику на эмоциях.

ценные мысли, идеи, выводы, которые актуальны и сегодня. Лично я очень часто, читая выступления отдельных известных "суперпатриотов" вашей страны, невольно думаю: "Николай Васильевич, где ты? Ты только сегодня очень нужен". Только Гоголь мог бы правильно описать то, что творят подобные деятели. Невольно вспоминаешь Собакевич либо других не менее колоритных старогосских персонажей. Возможно, что в такой ситуации, которая создавалась в России сегодня, общество обращается к классикам для лучшего понимания всего происходящего. В последнее время мне не приходилось читать новые писем российских авторов, я не знаю, где и как работают те драматурги, кто творили в 60-70-е годы, успешно отражая в своих сочинениях суть происходящего. Объяснить, почему все так складывается, непросто. – В заключение мне хотелось бы немного отвлечься от политики. Я знаю, что вы всегда были поклонником русского театра, прекрасно знаете его историю, были постоянно в курсе культурной жизни Москвы. Для нынешней театральной ситуации в России характерен новый взрыв интереса к классике. Многие коллективы ставят Гоголя, Достоевского, Чехова, зарубежную классику – в частности, Шекспира. И порой очень удачно. Как вы считаете, почему в такой напряженный момент, переживаемый даже трагедиями исторический момент наблюдается столь массовое обращение к прошлому? – Надо сказать, что у некоторых классиков имелись очень

ходит оттого, что русские люди стали меньше интересоваться литературой, и надеюсь, что трудности эти временные. Конечно, без дотаций, без государственных субсидий это стало бы намного сложнее. Но все же, давая большие субсидии, государство в лице своих чиновников решило, что публиковать, а что нет. Свобода творчества подобного не предполагает. Есть и еще один момент. Многие писатели, очевидно, не совсем "исчерпаны", о чем свидетельствует сейчас, или не чувствуют себя востребованными. Очевидно, все эти факторы влияют на ситуацию. – Что вы могли бы пожелать читателям "Культуры"? – Конечно, желаю всем успехов и лучшей жизни. Я понимаю, что именно многие люди испытывают сегодня, и ощущают ситуацию, а вижу большие положительные моменты, чем отрицательных. Просто отрицательных более очевидных, поскольку лежат на поверхности. Я считаю, что хотя Россия проходит очень болезненный период своего развития, но выбрала она правильный путь. И я очень надеюсь, что россияне поймут это и пойдут по такому пути. И новая Россия будет, безусловно, без пороков прошлого, будет Россией процветающей, Россией великой.

Беседу велла
Елизавета ШТАЙГЕР
Нью-Йорк – Москва
По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР-ТАСС

Под занавес

РАЗМИНКА

"Мэджик" уходит...

Великий баскетболист "Мэджик" Джонсон снова объявил о своем уходе из профессионального баскетбола.

Возвращение 37-летнего спортсмена, инфильтрованного вирусом СПИДА, в родной клуб "Лос-Анджелес Лейкерс" после четырехлетней отсутствия стало настоящей сенсацией минувшего сезона. "Мэджик" значительно помог своей команде, продемонстрировав, что и в столь почтенном (по спортивным меркам) возрасте он способен творить чудеса.

Даже после поражения "Лейкерс" в первом же круге плей-офф от чемпиона НБА двух последних лет "Хьюстон Рокетс" спортсмен не говорил о своем уходе из спорта. Наоборот, он даже намекал на возможность перехода в другой клуб и заключение нового контракта. Однако, как объявил "Мэджик", его решение окончательно в первую очередь тем, что "тотально проигрывать менее опытным оппонентам, которые имеют преимущество за счет того, что они более молоды".

"Мэджик" заявил, что будет заниматься бизнесом... Надолго ли он сможет забыть о баскетболе? По крайней мере, на тренировку погуще он уже успел себя попробовать...

ранции и заявил о своем возвращении со спортом. "Я участвовал в трех олимпиадах, на четвертую меня уже не хватит", — пожелалось Томба.

Однако Альберто поддался своим дальнейшим планам. А в них уход покорило мира юно. "С фигурой у меня все в порядке, осталось заняться диетой и плаванием. А предложение уже есть. Ну что ж, с таких слов можно начинать покорило Голливуда...

И снова допинг
Допинговые скандалы в спорте, как выясняется, могут не только погубить карьеру действующего спортсмена. Они способны отравить жизнь человека, ставшему чемпионом мира 15 лет назад...

Экс-чемпион мира в спорном прыжке Ральф-Петер Хемман, завоевавший свою золотую медаль в 1981 году в составе сборной ГДР, заявил, что не включает возможности, что он вернет свою награду. Это стало известно после того, как спортсмен нарушил 15-летний обет молчания.

15 лет назад Хеммана поймали на положительной пробе на допинг, и спортсмен, на которого в течение длительного времени в ГДР делали основную ставку, был без лишнего шума отлучен от спорта. Сегодня он заявляет, что никогда не знал о том, что принимал запрещенные препараты, и считает себя жертвой. "Если выяснится, что мне дали анаболики без моего ведома, то чемпионский титул будет не более ценным, чем макулатура", — сказал Хемман. — И я го-



ФOTO ИТАРТАСС

ПЕЛЕ — ЭТО ИМА СТОИТ МНОГОГО

Королю футбола Пеле, ныне министру спорта Бразилии, по жюри, никогда не удастся отомстить от славы. Его имя постоянно на слуху. На сей раз Бразилия внимательно следит за "перемещением" его виллы в Рио-де-Жанейро. Пеле, в 1993 году судьи не признали, что он отравился именно Пеле. Теперь в его фамилии появилось известное во всем мире "ду Наименго".

Теперь новорожденную зовут Сандра Регина Мачедо ду Наименго.

Футбольный мячик раздора

ПОЛИТИКА

Андрей СОВИН

С чего и когда начинается чемпионат мира по футболу? Как показывает олимп, чемпионат мира по футболу фактически стартует за шесть-восемь (!) лет до свистка сузы первого матча.

До чемпионата мира третьего тысячелетия, который пройдет в 2002 году, еще остается немало времени, а в навал страстей вокруг выбора места его проведения такой, как будто кандидаты уже завтра играют между собой финал мирового первенства. И, к сожалению, конкурируют не только организаторы. Это еще и спор политиков.

Международная федерация футбола (ФИФА) с недавних пор стала проповедовать принцип ротации при выборе мест проведения чемпионата мира. Так вот, в 2002 году — очередь Азии. До этого азиатский континент ни разу не принимал мировые футбольные первенства. И учитывая нынешний экономический потенциал той же Японии или Южной Кореи, а самого начала можно было предположить, что борьба развернется по всем фронтам.

Сегодня, когда до объявления решения ФИФА осталось совсем немного (вопрос будет решен 1 июня), Япония и Южная Корея, оспаривающие право принимать чемпионат мира 2002 года, уже вряд ли что смогут изменить. Расклад сил уже определен, и многие говорят за то, что предло-

чение будет отдано Японии. Причем, Южная Корея чрезвычайно раздосадована поведением президента ФИФА Бразильца Жоао Авеланжу, который должен сохранить нейтралитет до момента голосования и тем не менее открыто высказывался в поддержку их конкурента.

За последний год сторонники выдвинулось немало аргументов в свою пользу. Представители Южной Кореи, которая на сегодняшний момент обладает примерно равными с Японией возможностями для финансирования чемпионата мира, при этом понимают, что с политической точки зрения, фигура Страны восходящего солнца более весома. Поэтому было сделано немало политических шагов, в том числе и достаточно смелых. Например, Южная Корея неоднократно заявляла о готовности "поделиться" чемпионатом мира с Северной Кореей. По замыслу южнокорейских политиков этот тонкий ход помог бы быстрее примирению на Корейском полуострове и стал бы толчком в процессе возможного объединения стран.

Интересно, что многие эксперты-политики не исключают возможности резкого похолодания в отношении Японии и Южной Кореи после объявления результатов голосования. Поэтому вызывает недоумение сверхострая позиция президента ФИФА в отношении в некоторой степени революционного предложения провести чемпионат мира одновременно в двух странах. Такая инициатива неоднократно исходила от Южной Кореи. Последний раз с подобным заявлением выступил южнокорейский премьер-министр (чувствуе-

те уровень?) Ли Су Сон, который 3 мая обратился к Японии с предложением разделить между двумя странами честь проведения чемпионата мира. Однако уже на следующий день ему ответил министр иностранных дел Японии Кихико Икэда, заявивший, что его страна не испытывает особого интереса к этой идее. При этом японский министр иностранных дел аргументировал свою позицию, в частности, тем, что совместное проведение игр несколькими странами не предусмотрено правилами ФИФА.

В этом вопросе активную позицию занял президент Союза европейских футбольных ассоциаций (УЕФА) Леннард Юханссон. Он заявил, что УЕФА уже отравила Жоао Авеланжу письмо с предложением пересмотреть старые правила и поддержать идею проведения чемпионата одновременно в двух странах. "На протяжении последних трех лет", — отметил Леннард Юханссон, — мы были свидетелями того, как к имеющим право голоса членам исполнительного комитета ФИФА по два раза в неделю навешивались политики, послы, представители различных комитетов и местных органов власти Японии и Южной Кореи. В итоге мы осознали, что это не просто стремление принять у себя чемпионат мира. Это уже борьба между двумя странами, которая может иметь политические последствия".

А тем временем в Японии на 1 июня запланирован грандиозный праздник по поводу предоставления ей права проведения первого чемпионата мира по футболу третьего тысячелетия...

Альберто Томба

Альберто Томба, известный итальянский горнолыжник, заявил о своих планах покинуть большую спорт. Он намеревался, что скорее всего уже в июне созовет большую пресс-конференцию.



Ведущий рубрики ПК (поп-культура) Михаил Никифорович

После 16 июня будет... Боуи

ГЕРОИ

Знаменитый английский музыкант, певец, хитмейстер и актер Дэвид Боуи выступит в Москве 18 июня в Большом Кремлевском дворце. Концерт пройдет в рамках мирового турне артиста, в поддержку его последнего альбома *Outside*, которое началось еще в сентябре прошлого года.



18 июня на ежегодном фестивале "Белые ночи". Может быть, мы еще долго будем вспоминать это последнее из выступлений западного артиста, "буржуазного прихотливости, безродного космополита, поборника мирового сиюминутности и педераста". Так или иначе, но календарное совпадение, как это ни банально, но кажется непостижимым. Россия в переломные для себя дни будет отмечена звездой Дэвида Боуи, посмотрим до чего это доведет. Между прочим, Боуи вообще свойственен интерес к тоталитарным моделям, недаром он 13 лет жизни провел в Западной Берлине в непосредственной близости от стран Варшавского Договора. Побывав Дэвид и в СССР. В 73-м, возвратившись из Японии (на этот раз музыкант тоже едет из Страны восходящего солнца), Боуи болел лететь самолетом, доплыл до коммунистического Владивостока, а оттуда через всю страну ехал на Запад. Боуи был и в Москве на майских праздниках. Второй раз, в 77-м, посетил Союз как турист. Недаром, недаром едет, все понимает...

Организатором московских гастролей выступает компания "SAV Entertainment", организовавшая множество мероприятий подобного рода (в том числе концерты Элтона Джона), сменившая традиционного партнера "Альфа-Банк" на Банк "Империал". (Инф. ПК)

МАЙСКИЕ ХРОНИКИ

Константин КИНЧЕВ:

Не крушите, не ломайте, не курите!

Не так давно в директорской ложе ЦКЗ "Россия" Константин Кинчев встретился с журналистами. Пресс-конференция была посвящена предстоящему 28 мая концерту группы "Алисы" в "Олимпии". Кинчев всего один, поскольку в это время группа будет участвовать в предвыборном гастрольном туре в поддержку Б.Ельцина по девизом "Толпой или програвать", организованной фирмой "SNC". По словам Кинчева, участие в туре обусловлено тем, что голосовать в данной ситуации можно только за Ельцина, альтернативы нет: "Фашизм и коммунизм — две крайности, с которыми надо бороться".

Константин через журналистов обратился к фанатам "Алисы" с призывом не буйствовать на концерте: по договору, в случае материального ущерба платить за все придется группе. Пастор будет "стойкий", а цены на билеты невысоки — самый дорогой стоит 60 тыс. рублей.

На пресс-конференции выяснилось, что в комсомол будущий

лидер "Алисы" вступил в 7-м классе, а в 8-м был оттуда исключен. Другой у Константина немного, причём все со школьной скамьи: есть любимая жена (присутствовавшая на пресс-конференции) и трое детей — мальчик и две девочки. Кинчев терпеть не может близкие песни, не любит играть по клубам и сниматься в кино. Почему и отказался от роли Вронского в фильме Сергея Соловьева "Анна Каренина". По его словам, "оказаться нудно и тяжело, а я привык чувствовать отдачу сразу". Из русских писателей на Кинчева оказал влияние Гоголь; сейчас Константин увлекается Пастернаком, а встречался с Шевчуком, все больше говорит о Пугачеве. Что касается музыкальных кумиров, то это были "Rolling Stones", "Black Sabbath" и Ozzy Osborn, а также "Doors". Относительно собственного творчества Кинчев высказался так: "Я чувствую свою принадлежность к русской культуре".

ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

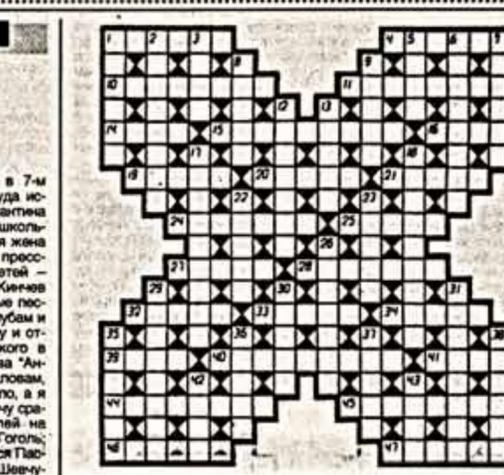
Наталья Медведева собирается организовать "Фонд Наташи Медведевой", сообщила директор пиетиз Елена Авакумова. Фонд будет содействовать развитию некоммерческого, альтернативного искусства. В его планах — устройство фестивалей и перформансов, организация творческой лаборатории — "красного уголка", создание радиостанции, издательская деятельность и многое другое. В частности,

СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

В итоге — "Головная боль"

Надежда ПАБАУСКАЯ
В 1989 году судьба изменила жизнь двух людей — голливудской "звезды" первой величины Тома Круза и бармена из Лос-Анджелеса Джона Бэнди, известного в то время только, наверное, в профессиональной среде — среди барменов и еще завсегдатаев своего бара. Том Круз тогда освоил новую для себя профессию виртуоза-бармена и благодаря этому сыграл одну из лучших своих ролей в фильме "Коктейль". А Джон Бэнди, выполнив роль его учителя и постановащика всех барменских трюков в этой картине, стал барменом-шоуменом.

Так совпало: первой подробной бутылкой в гостиничном номере на кровати (чтобы она не разбилась) был джин "Gordon's". Теперь этот джин приносит неплохие заработки Джону. Джон развешивает по всему миру, участвуя в различных конкурсах в стиле "фри-тайл". Россия была 27-й страной, которую он посетил.



ЛИТЕРАТУРНЫЙ КРОССВОРД

По горизонтали: 1. Русский писатель, автор романа "Фаворит". 4. Американский регион, откуда злая колдунья "попала" в сказку про волшебную лягушку. 10. Русский писатель, автор повести "Народ бессмертен", романа "За правое дело". 11. Порт на северо-западе США, упоминаемый в песнях о моряках. 14. Сенегальский писатель и фольклорист, автор книги "Новые сказки Амаду Кумба". 15. Героиня романа И.А.Гончарова "Обломов". 16. Литературный жанр. 19. В классических литературных Востока сборник стихов одного поэта, расположенных строго по жанрам и в алфавитном порядке рифм (по последним буквам рифмуемых слов). 20. Один из героев трилогии А.Толстого "Хождение по мукам". 21. "...Джон и его деревянные солдаты". (Повесть русского писателя А.М.Волкова). Имя героя? 24. Где любовь, там и... (русская поговорка). 25. Французский поэт XIX века, поэт-стихотворец Парижской коммуны. 27. Русский поэт, автор антифашистской дилогии "Суд памяти", "Даль памяти". 28. Судите же, вы, какие розы нам заготовил... (А.С.Пушкин. "Евгений Онегин"). 39. Ансамбль из восьми музыкантов, в также музыкальное произведение для восьми инструментов. 33. Татарский писатель и драматург, автор сатирической комедии "Хаджи Зэфнди женился". 34. Литературный жанр. 39. Столица страны, в которой родился писатель Кнут Гамсун. 40. Автор юмористических рассказов и пьес, эмигрировавший из России после 1917 г. 41. Один из героев романа А.Дюма "Три мушкетера". 44. "За бронником шел маленький открытый". (Б.Полухин. "Повесть о настоящем человеке"). Автоматная, предзнаменательная для использования в трудных условиях местности. 45. Персонаж пьесы А.П.Чехова "Чайка". 46. "Обреченные на...". (Название романа С.Н.Серебрякова-Цинского). 47. "Как мало прожито, как много пережито". Какой русский поэт это написал?

По вертикали: 1. "Для кого-то просто летная...", а ведь это провозды любви". (Из репертуара Вахтанга Кикабидзе). 2. Сатирический журнал. 3. Хищное млекопитающее — персонаж известной сказки А.Толстого. 5. Имя пуделя в рассказе А.И.Куприна. 6. Поэт-декабрист, автор воспоминаний. 7. Французский поэт XIX века, предшественник французского символизма. 8. Поэма М.Ю.Лермонтова. 9. Испанский писатель XV века, автор романа-драмы "Селестина". Ему принадлежит крылатая фраза: "Нет таких сильных горстей, которых рассудок и время не могли бы смилчуть". 12. "...на Студеной". (Произведение Д.Н.Мамина-Сибиряка, вошедшее в фонд классической детской литературы). 13. Древнегреческий поэт-драматург. 17. Город и порт в стране, где жил и творил Эдмонд Кеннеди. 18. "Служить бы рад, прислуживаться тошно". Кто автор этих слов? 22. Автор поэмы "Маяковский начинался". 23. Испанский писатель, представитель критического реализма, автор романа, объединенных в историческую эпопею "Национальные эпизоды". 26. Русский публицист и литературный критик XIX века. 29. Персонаж мифа, где в начале XX века жил М.Горький. 31. Калитан — главный герой одно из произведений Жюль Верна. 35. "Не трюба награда за... благодарный". (А.С.Пушкин. "Посты"). 36. Создатель литературного произведения. 37. "На рукаве матросской курточки блестел...". (В.Осеева. "Васек Трубачев и его товарищи"). 38. "Но люблю тебя, родина крохаль!". Кто автор этой стихотворной строки? 42. Имя известного американского специалиста в области человеческих отношений, автора книги "Как перестать беспокоиться и начать жить". 43. "...Адмиралтейства блистала над рекой, воспетой поэтами". (К.Паустовский. "Северная повесть").

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 18

По горизонтали: 5. Телетайп. 6. Внимание. 8. Богомолец. 11. Зилон. 14. Нимфа. 15. Корабель. 16. Пенни. 17. Афина. 20. Битлон. 22. Колос. 23. Полка. 26. Анималист. 27. Снопоток. 28. Экономия. По вертикали: 1. Реверанс. 2. Завод. 3. Пимен. 4. Диктофон. 7. Омега. 9. Корректор. 10. Филантроп. 12. Победит. 13. Мегафон. 18. Тропинка. 19. Открытие. 21. Топаз. 24. Знать. 25. Исток.

Учредители — редакция газет "КУЛЬТУРА" и фонд "ДЕМОКРАТИЯ".
Главный редактор Ю.М. Баллаский.
Редакционная коллегия: С.М.Берков (зам. главного редактора), Е.В. Гарецкая, Г.М.Дубовая (первый зам. главного редактора), И.Г.Каминская, А.С.Макаров, И.Б.Медведева, М.И.Старухин, Г.И.Терехова (ответственный секретарь), Р.Б.Черный.
Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции.

Ваш адрес: 101404, ГСН-4, Москва, Новослободская улица, дом 73.
Телефоны: 214-8021, 214-8272, 214-7170, 214-7140.
Отвечать в журнале: 214-7140, 214-7140.

В Москве газету "Культура" можно купить:
в киосках "Роспечать", а также — в торговых центрах "Арт" и "Мульти", в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Доме Хачатуряна и в редакции газеты "Культура".
Стел распространения газеты "Культура" прилагает кие желательное распространить газету с продолжением обращаться по тел.: (095) 285-79-40, 214-64-42.

Газета "Культура" распространяется в следующих регионах России:
Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Кабардино-Балкарская обл., Кемеровская обл., Кировская обл., Курганская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Кургинская обл., Курганская обл., Ленинградская обл., Пензенская обл., Магданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Пермский край, Ростовская обл., Рязанская обл., Самарская обл., Саратовская обл., Свердловская обл., Республика Саха, Саха-Якутия обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский окр., Челябинская обл., Чеченская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий нац. окр., Ярославская обл.

КУЛЬТУРА
NOTA BENE!
Человек родился
19 мая
— 165 лет со дня рождения актёра, режиссёра и антрепренёра Николая МЯЛОСЛАВСКОГО (1811—1882).
НБИ — Кавалерийский офицер из обрусевших немцев бесчестно пытался поступить на императорскую службу — в Александрию, Малюк... Но и потом, когда уже воюя играл, его бывшая реалистическая манера в том же Гамлете была слишком нова для бывших патетических нравов. Но в нем Николай Карлович истинно принадлежал к его образованию и хорошим манерам, чувством ансамбля и вниманием к сцене, поэтому, так это в антрепризе, которую держал в Калуге, Туле, Казани, Одессе, Киеве... Что и говорить — подлинно провальный театр на новую высоту.
— 185 лет со дня рождения актёра Николая РЫБАКОВА (1811—1876).
— 120 лет со дня рождения итальянского драматурга, писателя и театрального деятеля Джулио ДАНТАША (1876—1962).
20 мая
— 525 лет со дня рождения немецкого художника, теоретика искусства Альбрехта ДЮРЕРА (1471—1528).
НБИ — "Возможно, что и крестьянин укажет тебе на ошибку в твоём произведении, но он не сумеет тебе наставить и научить, как тебе исправить его..."
— 90 лет со дня рождения южнокорейского актёра ГЕРАСИМОВА (1906—1985).
— 90 лет со дня рождения итальянского дирижера Вилли БЕРРЕРО (1906—1984).
— Греческая актриса София МАУРЕЛЛА.
— Писатель Борис ВАСИЛЬЕВ (1924).
— Кинорежиссёр Глеб ПАННИЛОВ (1934).
— Актёр Олег БОЙМАН (1962).
22 мая
— 150 лет со дня рождения актрисы и педагога Гликерии ФЕДОТОВОЙ (1846—1925).
НБИ — Обезлудной воспитаннице помещицы! Подпольной удалось попасть на казенный кошт в Московское театральное училище. Из балетного класса ее по драматическому! Здесь и пригласил Гликерия Николаевна и объединившая собой и мелодрамой Мюллера, и шпилькой реализма. В Малом была непревзойденной героиней. А незадачей была брех с актером Федотовым, стоявший ей дулом вне сцены по бокам, уже не оставил ей никаких тайнеж женской судьбы и в лирическом, и в бытовых ролях. Уже давно уйдя в преподавание, последний раз выйдя на сцену в роли Марфры в "Дмитрий Самозванец", заставляла расчувствоваться в Станиславского, и Немчиновича-Данченко. Которым, кстати, много и помогла при создании МХАТа.
— Балерина Ирина КОЛПАКОВА.
— Композитор Невита БОГОСЛОВСКИЙ (1913).
— Французский композитор, певец и актер ШАРЛЬ АЗНАВУР (1924).
— Актёр Николай ОЛЯЛИН (1941).
23 мая
— 115 лет со дня рождения композитора и педагога Александра ЖИТОМИРСКОГО (1881—1937).
— 85 лет со дня рождения дирижера Михаила БУХИДИНИ (1911—1970).
— Актриса Лариса ГУЗЕВА.
— Кинорежиссёр Георгий НАТАНСОН (1921).
НБИ — От Вас совсем не грех мы вновь узнать "Еще раз про любовь".
— Кинорежиссёр Григорий ЧУХРАЙ (1921).
24 мая
— 100 лет со дня рождения режиссёра, актёра и педагога Бориса ЗАХАВА (1896—1976).
— Актриса Светлана ТОМА.
— Американский певец, поэт и композитор Боб ДИЛАН (1941).
— Актёр Евгений КИДИНОВ (1945).
25 мая
— 65 лет со дня рождения латышского актёра и режиссёра Гунара ЦИЛИНСКОГО (Цилинька) (1931—1992).
— 55 лет со дня рождения актера Олега ДАЛЯ (1941—1981).
— Актриса и певица Кристина ОБАКАЙТЕ.
— Актёр и режиссёр Александр КАЛЫГИН (1942).
Индекс 50126.
Тираж 35.000.
Тел. № 12424.
Газета выходит по субботам.
12345678910