



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

НАРОДНЫЙ КОНТРОЛЬ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

Группа народного контроля Чеховского полиграфического комбината создала специальные посты, наблюдающие за правилами разгрузки и хранения бумаги на товарном дворе, складах, в цехах предприятия...

Около 800 тысяч народных контролеров работают сегодня в учреждениях, организациях и на предприятиях культуры. Разнообразна сфера их деятельности: проверка обеспеченности клубов, домов и дворцов культуры...

Народный контроль в учреждениях культуры имеет свои особенности, обусловленные спецификой самого объекта проверки. В этой сфере порой нет точной системы экономических показателей, как на промышленном предприятии...

Контроль необходим систематический, профилактический, глубокий, с анализом документов, изучением общественного мнения. Важна гласность работы, принятие конкретных мер для ликвидации замеченных нарушений...

Эффективно действует группа народного контроля Государственного академического украинского драматического театра им. И. Франко. В ее составе ведущие актеры труппы — Полина Кулаченко, Богдан Ступка...

Успешная деятельность контролеров всецело зависит от внимания и помощи партийных организаций. Партия постоянно работает о развитии и совершенствовании народного контроля, рассматривая его как школу гражданского воспитания...

Долг партийных и советских органов — оперативно, по-деловому рассматривать материалы проверок народных контролеров. Каждый случай игнорирования партийными комитетами сигналов дозорных должен находить принципиальную оценку местных органов...

Нередко ослабление внимания к работе дозорных приводит к тому, что народные контролеры лишь формально выполняют свои обязанности, без должной остроты относятся к нарушениям государственной дисциплины, проявляемым безхозяйственностью и расточительством...

Советское государство, указывая товарищ Л. И. Брежнев, кровно заинтересовано в общественном контроле. Чем больше людей будет привлечено к участию в контроле, тем, следовательно, больше трудящихся будет участвовать в управлении государством...

С ОФИЦИАЛЬНЫМ ВИЗИТОМ

По приглашению ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР 8 октября в Москву с официальным дружественным визитом прибыл Генеральный секретарь Партии арабского социалистического возрождения, Президент Сирийской Арабской Республики Хафез Асад...

В тот же день в Большом Кремлевском дворце состоялось подписание Договора о дружбе и сотрудничестве между Союзом Советских Социалистических Республик и Сирийской Арабской Республикой...

12 октября ВСЕСОЮЗНЫЙ ДЕНЬ РАБОТНИКОВ-СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА



В горячие дни уборки урожая Мухомов Николай часто встретишь в хозяйствах Шахматовского района Азербайджана. Своими лекциями он прославляет добрые руки земледельцев, их неслезный, но почетный и нужный людской труд.

М. Николай у хлопкоробов колхоз «Социализм».

Мы уже привыкли к этим праздникам по профессии: День рыбака, День металлурга, День геолога, День учителя, День кохозника, или иначе говоря, более пространно — День работника сельского хозяйства, скромно стоящий в общем ряду праздничных восресений, на мой взгляд, заслуживает особого внимания...

В атмосфере дружбы и взаимопонимания были рассмотрены ключевые вопросы отношений между Советским Союзом и Сирией, успешно развивающихся и достигших высокого уровня на основе общности интересов народов обеих стран...

В тот же день в Большом Кремлевском дворце состоялось подписание Договора о дружбе и сотрудничестве между Союзом Советских Социалистических Республик и Сирийской Арабской Республикой...

Договор подписали: за Союз Советских Социалистических Республик — Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев; за Сирийскую Арабскую Республику — Генеральный секретарь Партии арабского социалистического возрождения, Президент Сирийской Арабской Республики Хафез Асад...

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

В ОБСТАНОВКЕ ДРУЖБЫ

По приглашению Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства с 29 сентября по 7 октября 1980 г. в Советском Союзе с официальным дружественным визитом находится Президент Республики Индия Инлам Санджива Редди...

Во время пребывания в Советском Союзе Президент Индии и сопровождающие его лица, помимо Москвы, посетили Ленинград, Волгоград и Тбилиси. Президент Республики Индия Н. Санджива Редди имел беседу с Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневым...

МЕДАЛЬ — ГОРОДУ

Столица Эстонии удостоена золотой медали Европы за достижения в сохранении архитектурного наследия. Эта награда учреждена специальным фондом города Гамбурга, а лауреатов определяет международное жюри...

ПОЧЕТНЫЙ ДИПЛОМ — ХУДОЖНИКУ

Мадридская королевская академия изящных искусств Сан-Фернандо избрала своим почетным членом народного художника СССР И. С. Глазунова. Вручал ему 8 октября на церемонии в Москве почетный знак и диплом академика, посол Испании в СССР Х. А. Самаран подчеркнул, что советский живописец пользуется широкой известностью в Испании и других странах...

ПОЛИГРАФИСТИ — СЪЕЗДУ ПАРТИИ

Один миллион экземпляров журнальной продукции выпускает ежедневно крупнейший в Союзе полиграфический комбинат объединения «Периодика» подмосковного города Чехова. План 10-й пятилетки — к 7 ноября 1980 года. Задание двух месяцев 1981 года выполнено.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении Якутского государственного русского драматического театра орденом «Знак Почета». За заслуги в развитии советского театрального искусства награжден Якутский государственный русский драматический театр орденом «Знак Почета».

ОТКРЫЛСЯ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

Московский театр сатиры начал свой 37-й сезон. О творческих планах коллектива рассказывает главный режиссер театра народный артист СССР В. ПЛУЧЕК.

БАКУ

XXVI съезду КПСС и XXX съезду Компартии Азербайджана — посвящая свой труд творческим коллективам Азербайджанской ССР.

МОСКВА

В этом году мы открыли новый сезон несколько необычно. Не в Москве, а на гастрольях в Сочи. Не эту всеобщую сцену мы привезли семь спектаклей, в том числе и постановку для детей, которые в большой степени раскрывают особенности нашего коллектива, его творческое лицо.

ВОЛОГАДА

С праздником вас, дорогие сельские труженики! Богатого вам здоровья, душевной песни, доброго разговора.

ОЛГА ФОКИНА, лауреат Государственной премии РСФСР.

А. ЛАРИН.

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

Печатники колхозист В. Кусайлов (слева) и Р. Шидт выпускают продукцию отличного качества.



Фото В. Великовича (ТАСС).

ИМЕНИ А. П. КАРПИНСКОГО

Почетный диплом и медаль лауреата Премии имени А. П. Карпинского, учрежденной фондом города Гамбурга (ФРГ) за выдающиеся работы советских ученых в области естественных и общественных наук, вручены директору Государственного Эрмитажа академику Б. Б. Piotrowsкому.

МАСТЕРУ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Выдающемуся мастеру советского изобразительного искусства Е. А. Кибрику посвящена мемориальная доска, открытая 9 октября в столице, на доме № 3 по улице Верной в Москве. Здесь действителен член Академии художеств СССР, народный художник СССР жил и работал с 1970 по 1978 год. Всенародное признание получили его произведения, посвященные Великому Октябрю, жизни и деятельности В. И. Ленина. Е. Кибрик был тесно связан с искусством, искусством живописи, искусством скульптуры, искусством архитектуры, искусством дизайна.

ОТ ИМЕНИ СЕЛА

относиться уважительно. Земледельцу нельзя без предостережения в глубине тайны своей корзинки, иначе не соберет ему осенью того, что он бросил в лашо по весне. Тысячелетиями наблюдают люди восходы и закаты, росы и туманы, чтобы через века сообщить друг другу различные приметы: дождя или вёдры, тепла или стужи — в общей заботе о нежных всходах, о новых всходах. Человеку дорога и радость его работа. Он светло мечтает, сея, поет, убирая, склизывает скинны, дожидаясь новой весны. Если говорить о профессии, то земледельцу все умеет. Он и кузнец, и коновод, и плотник, и ветеринар, и агроном, и пахарь, и шорник, и пчелник, и мелководник, и экономист, и философ, и поэт.

бодить сельчан от физических перегрузок и высвободить ему время для приобщения к высотам всемирной культуры, во все рост встает проблема ответственности продукции — культурно-литературной и промышленно-сельскохозяйственного фронта. Партия и правительство, по-отечески заботясь о жизни каждого из нас, дают нам все возможности полнее, взаимопонимания и взаимопроинформации.

Самый первый образ имени — Сноп ласкающих лучей. И выплывающий зубами — Серп — в кофрете на плече.

Всякая работа на земле, если она не благо и во славу земли и человека, священна. Рассказывай о красоте этой работы, показывай духовную красоту сельского труженика, его радости и печали — это моя главная цель, об этом мон сткни.

Ах как строится нынче Деревня! Мелки в плотник каждый мужик. Дорогое дара подаренье Для моей нестарой души.

Видеть землю и вновь обновляющийся отчий край, слушать и понимать односельчан, быть полезным в общем деле — крестьянин земли и народа — почитает это за истинное личное счастье.

С праздником вас, дорогие сельские труженики! Богатого вам здоровья, душевной песни, доброго разговора.

Ольга ФОКИНА, лауреат Государственной премии РСФСР.

А. ЛАРИН.

ТВ: после премьеры Власть, открытая для всех

Нет такого вопроса или дела — будь то проблема важной государственной задачи или забота об интересах одного человека — которые не затронули Конституционные депутаты. Конституция СССР призывает осуществлять государственную власть через Советы народных депутатов, составляющие политическую основу СССР. И высшим выражением перестройки всей системы государственной власти является создание Советов народных депутатов, осуществляющих политическую власть в высшем государственном органе государственной власти. Авторы стремились показать, какая кропотливая и серьезная работа предшествует принятию

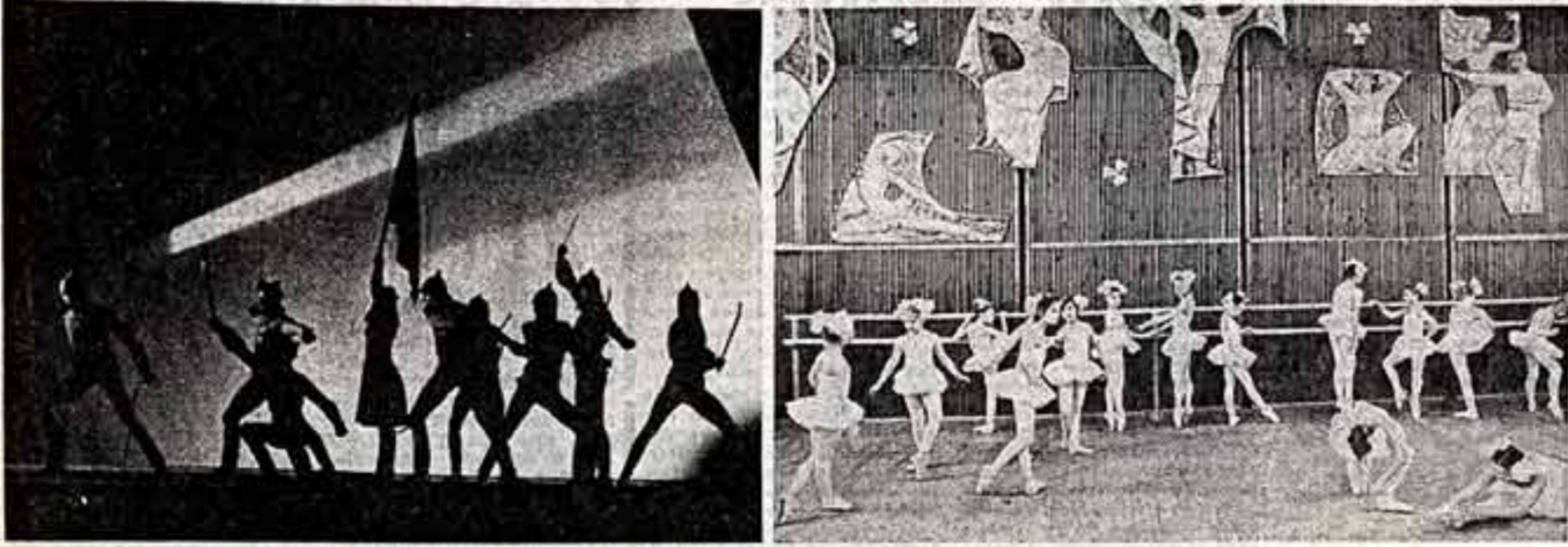
важнейших решений, как депутаты выносятся в суть обсуждаемых проблем, как исполняют главный свой долг — всегда стоять на страже интересов трудящихся. Мы знакомимся с шахтером, который волнует вопрос рекультивации земель, академиком, заботящимся о будущем целого моря, другими народными депутатами, не успокаивающимися до тех пор, пока указы их избирателей не будут превращены в жизнь. Так в небольшом селе могут теперь не опасаться паводков каждую весну, так приходит газ в отдаленные районы Якутии, так молодой растущий город заносится в список

городов комплексной застройки. По жанру этот фильм напоминает и как репортаж, и как документальный фильм. Безусловный интерес вызывают кадры, посвященные заседанию постоянных комиссий Верховного Совета СССР. Конечно, за короткое экранное время нам не удастся побывать во всех 32 постоянных комиссиях, но те несколько эпизодов, что передаются атмосфере, требуют внимания и остроты постановки вопросов депутатами, — яркое свидетельство демократии в действии, отражение скрупулезной, требующей компетентности и внимания к каждой мелочи работы депутата.

Зрителя республикой хорошо знакомым драматургом писателем Анара. Академический театр им. М. Азизбекова начал работу над пьесой Анара «Сын пустыни», которую ставит режиссеры В. Гасимов и Р. Мирзоев. Для Русского драматического театра им. С. Вурганя нынешний сезон — юбилейный. Театру 60 лет. К постановке принята пьеса А. Галлямова «Ми, инжелоудисавишеса». Режиссер Э. Алиев ставит пьесу Ю. Азимзаде «Сказание о мольбе Насреддина». В новом сезоне большое место в репертуаре театра займет русская, азербайджанская и мировая драматургия. В планах Театра музыкально-оперетта народного артиста СССР композитора Р. Гаджиева «Перехресток», посвященная революционному прошлому Азербайджана. Для театра над новыми произведениями работают композиторы Э. Сабитоглы и Р. Мирзашаев. Ф. МУСТАФАЕВ, наш соб. корр.



talanty narodnye



Детские художественные коллективы — гордость донецкой земли. Для горняков и их семей открыты жювелирные дворцы культуры, в которых занимаются тысячи юных танцоров и певцов, музыкантов и актеров...

Танцевальную скиту «Навстречу бурям» исполняют участники художественной самодеятельности Донецка. Юные балерины Дворца культуры Фото Е. Петрова и Л. Самсонова [ТАСС].

УЧИТЬСЯ РУКОВОДИТЬ

Как работать руководителем? На этот вопрос каждый руководитель вынужден в конечном счете ответить сам. Прежде всего потому, что до последнего времени высшие учебные заведения не учили искусству управления. И правильно пишет И. Калинин, что в этих условиях приходится осваивать тонкости и сложности профессии методом проб и ошибок, а это — дорогостоящая для государства.

«ПОКА ИДЕТ ЗАСЕДАНИЕ...» («СК», 22 августа 1980 г.)

Поэтому, кстати, нельзя абстрактно сравнивать два стиля руководства, если бы на своих страницах посетил заочный семинар по теме «Труд руководителя» с выступившими практиками и специалистами-управленцами. Хотелось бы порекомендовать читателям хорошее пособие по этой теме — книгу Г. Попова «Техника личной работы», довольно многообразие полезных и остроумных советов.

мнения читателей

Можно понять ответственность работников, нагруженных тремя десятками обязанностей. Но есть ли гарантии, что при увеличении штатов всегда будет подобран самоотверженный труженник? Здесь есть и нравственная проблема, а не только организационная. У руководителя работника должно быть чутье: куда следует больше направить своих усилий, куда меньше.

новостройки культуры

Сообщают корреспонденты «СК» и ТАСС ВАМ, МУЗЫКАНТЫ В Симферополе — архитектурная премьера: строители завершили сооружение концертного зала Музыкантов имени П. И. Чайковского. Оригинальная форма здания выросло рядом с центральной магистралью на берегу Сапегина.

ЛИЧНЫМ ПРИМЕРОМ

«Время — вещь необычайно дряхлая», — образно подметил поэт. Нужно уметь, время зависит от того, с чем, кем, с кем и в каком направлении. Если дело это личное — время таянется (как на неумном заседании), если же дело приносит пользу — оно пробегает быстро. Дел, естественно, тема. Но надо ли регламентировать каждый шаг? Сделайте хорошо — не всегда значит уложиться в отведенное, заблуждение время. Жизнь показывает, что во имя качества приходится иногда отступать от намеченных сроков.

Б. ВОЛГИН, кандидат технических наук, МОСКВА.

СЕБЯ ПРЕОДОЛЕТЬ

Автор статьи «Пока идет заседание прав» очень трудно в наше время быть руководителем. Но, мне кажется, много завянет и от самого руководителя. И Калинин фотографирует факты, не рассуждая, пытается ли он с помощью организации, местами, исполкома бороться за улучшение стиля работы в отделе культуры и в аппарате исполкома. Ничего он не говорит и о своем собственном стиле работы.

КНИЖНЫЕ КУДЕСНИКИ

Начало беседы с директором московской фабрики «Детская книга» № 1 Ниной Дмитриевной Назаровой задерживалось на несколько минут: решался кадровый вопрос — пришла устанавливать на работу инженер-конструктор электронной техники Фаяз — весьма примечательный — несколько лет назад такому специалисту на предприятии нечего было бы делать, сегодня же достаточно взглянуть на фотонаборные устройства или новейший хромограф с лазерным расшириванием, установленные на фабрике, и станет ясно, что одна из лучших предприятий отечественной полиграфии не стоит в стороне от достижений электроники.

РАСТЕТ ЗДРАВНИЦА

В Диавском районе Юго-Осетии, славящейся целебными минеральными источниками, хозяйными и лесными лесами, началось строительство нового санатория, рассчитанного на 120 мест, на базе минеральных источников «Дзуи» и «Багата».

НА ЦЕНТРАЛЬНОЙ УСАДЬБЕ

Дворец культуры, науки и спорта вошел в строй в колхозе «Чирвоная земля». Препарируя вписавшееся новое здание в ансамбль центральной усадьбы, что расположена в деревне Сароч.

ПОЖАЛУЙТЕ, КНИГОЛЮБИ!

Первую в области сельскую библиотеку подарили строителям жителю Спасского района. В двухэтажном здании разместятся, помимо абонемента и читального зала, научно-исследовательский отдел, фонотека, отдел ценных изданий, фотолaborатория.

СЕЛУ — ТВОРЧЕСКИЕ КАДРЫ

Большим концертом перед труженниками Диавского района о своем рождении государственный институт культуры в Кыргызии.

ОН ИСКАЛ В ГРЯДУЩЕМ СВЕТЛЫЙ ЛУЧ

«Стонет сердце в муче тоской...» Эти горные слова принадлежат выдающемуся грузинскому поэту, мыслителю, общественному деятелю, поэту XVIII века Давиду Гурамишвили. И выразитель крик души человека, раненого личной горем. В нем тревога за боль родины, ее кровотокающие раны. Личная трагедия поэта заслонилась страданиями всех сыновей Грузии, о которых Давид Гурамишвили так пронзительно рассказал в своей поэтической летописи.

когда-то кинем, жил в селе Горис-Убану... Знатные предки Давида занимали видное место при дворе царя Картли-Кахети. У него были все возможности для блестящего детства, для получения великолепного образования, для достойного служения в будущем родине и народу. Судьба, однако, готовила ему горькую участь. Именно на его глазах разгоралась национальная трагедия, жертвой которой стал и сам Давид Гурамишвили.

Украине. Вначале рядовым, а затем в чине офицера он несет тяжелую службу в той стране, которую он считал надежным союзником в борьбе за освобождение своей родины. Давид участвует в крымской, шведской и русско-прусской семейной войнах. Судьба еще раз подвергает его жестокому испытанию. Раюново, его захватили в плен русские, и больше года пролежал узником в Магдебургской крепости. Только в 1759 году, тяжело больной, Гурамишвили вернулся к своему отцу на Украину, где скончался 21 ноября 1792 года (по старому стилю) и был похоронен в храме Успения Богородицы в городе Миргород.

В эти октябрьские дни юбилей поэта отмечают не только Грузии, Россия, Украина, с которыми была связана его поэтическая жизнь, судьба, но и вся наша страна. Потому что, как точно заметил выдающийся советский грузинский поэт Георгий Леонидзе, «Давид Гурамишвили был грузинским поэтом, русским воином и украинским земледельцем». А кроме того — великим гуманистом, философом, певцом дружбы народов. Удивительна и жизнь Гурамишвили, полная суровых испытаний, и мера творческого подвига, вложенного в написание книги жизни, посвященной судьбам Грузии. Пройдя через круги страданий — голод, плен, угнетения, — он не сломился духом, не потерял веру в свой народ, воспевавший великие братства и дружбы. Тем самым творчество Гурамишвили особенно дорого всем братским народам нашей страны.

Среди поэтов древней Грузии Гурамишвили выделяется строгий красотой и прозрачностью каждой строки, умением «мыслить и страдать», философской глубиной творчества, являясь достойным наследником Шота Руставели.

С удивительной трогательностью относился поэт к своему народу, среди которого пролежал большую часть жизни. Он сблизился как с русскими, так и украинскими труженниками, изучал их быт и духовную культуру. В его лирических стихах постоянно звучат русско-украинские фольклорные мотивы, а в поэме «Веселая весна» поразительно сочетаются украинские и грузинские народные обычаи, обряды и фольклорные элементы.

И ОТДЫХ, И ТВОРЧЕСТВО

В столице Молдавии распахнул двери новый Дворец культуры железнодорожников. В современном здании с зимним садом, кино и двумя спортивными залами созданы все условия для развития самодеятельного творчества.

СРЕДИ ПОЭТОВ ДРЕВНЕЙ ГРУЗИИ

Перенести беды Картли. Только мудрому по слухам. Стала плавомом пшеница — была огонь ей молодой.

СЕРГЕЙ ЦАИШВИЛИ, доктор филологических наук.

ПОЖАЛУЙТЕ, КНИГОЛЮБИ!

Первую в области сельскую библиотеку подарили строителям жителю Спасского района. В двухэтажном здании разместятся, помимо абонемента и читального зала, научно-исследовательский отдел, фонотека, отдел ценных изданий, фотолaborатория.

СРЕДИ ПОЭТОВ ДРЕВНЕЙ ГРУЗИИ

Перенести беды Картли. Только мудрому по слухам. Стала плавомом пшеница — была огонь ей молодой.

БОРИСОГЛЕБСКАЯ ПРЕМЬЕРА

В отчетном докладе товарищу Л. И. Брежневя XXV съезду КПСС отмечалась огромная роль партийной организации в развитии массовой народной культуры. Об истории одного такого начинания рассказывает наш корреспондент.

БОРИСОГЛЕБСКАЯ ПРЕМЬЕРА

исполкома стал новым человеком — Анатолий Александрович Верников. Для начала он отрезал пути ко всевозможным уступкам: потребовал основательного ремонта здания, качественной работы.

БОРИСОГЛЕБСКАЯ ПРЕМЬЕРА

Реконструкция театра получила поддержку со стороны горкома партии.

БОРИСОГЛЕБСКАЯ ПРЕМЬЕРА

Первый секретарь горкома КПСС В. Лебедев побывал на многих предприятиях. Встречаясь с руководителями, с рабочими, он беседовал с ними о том, насколько важно городу иметь хороший драматический театр.

«А ЧТО ЗА СТРОКОЙ ОТВЕТА?»

На статью, опубликованную под таким заголовком 12 августа с. г., редакция получила отклик от секретаря Воханского РК КПСС Иркутской области Ю. Семёнова и секретаря Иркутского РК КПСС В. Суховых. В них сообщается, что факты, изложенные в газете, были обдуманы на бюро райкома партии, приняты конкретные меры по устранению отмеченных недостатков по строительству, ремонту клубов, укреплению их материальной базы.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ

«В статье «А что за строкой ответа?» правильно освещены факты формального подхода Воханского и Иркутского РК КПСС к критическим выступлениям областной газеты, бюро Иркутского и Воханского РК КПСС признали правильным критическое выступление газеты «Советская культура».

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ

В настоящее время в Воханском районе в селах Грезневка колхоз им. Каландаришвили, Черноозеро совхоза «Каландаришвили» строят новые клубы. Идет капитальный ремонт Олонского сельского дома культуры и Воханского сельского клуба, заканчивается текущий ремонт в Середкинском сельском и Лозановском совхозных клубах.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ

За восемь месяцев 1980 года на новое строительство, капитальный и текущий ремонт, оборудование клубов в Воханском районе затрачено более 200 тысяч рублей. Заканчивается ремонт десятияти сельских клубов и домов культуры в Иркутском районе, приобретены недостающее оборудование, музыкальные инструменты. Областная комиссия по подготовке сельских культурно-просветительных и общеобразовательных учреждений контролирует сроки сдачи ремонтных работ.

НАВСТРЕЧУ III ВСЕСОЮЗНОМУ СОВЕЩАНИЮ-СЕМИНАРУ МОЛОДЫХ КИНОМАТОГРАФИСТОВ

ЭТОТ ТРУДНЫЙ ПЕРВЫЙ ФИЛЬМ

после премьеры ПРОТОТИПЫ ПРОСМАТРИВАЮТСЯ ЛЕГКО «ПОСЛЕДНИЙ УИКИЭД» А. НОВОГУДСКОГО В ТЕАТРЕ ИМ. ГОГОЛЯ

Первый фильм... Нередко именно этими словами пытались мы себя не оправдать, то хотя бы объяснить незначительность ленты, созданных ничтожными кинематографистами.

Эти предельно важные значения представляются существенными в разговоре об экспериментальном молодом театре, три года назад созданном на киностудии «Мосфильм».

экспериментаторства, не прерывались в обычное объединение, специализирующееся на выпуске короткометражных фильмов.

Время показало, какой сложнейший комплекс проблем скрыт за двумя этими простыми словами — «вызвать художника».

Остра сценарная проблема, которая мне директор объединенной киностудии предвещает и драматургии, требующая особого подхода.

Все так. Но значит ли это, что дела в «Дебюте» обстоят как нельзя лучше, что не возникает здесь никаких творческих проблем?

Остра сценарная проблема, которая мне директор объединенной киностудии предвещает и драматургии, требующая особого подхода.

Тут разговор вернется к тому, с чего мы начали — к проблеме гражданской и творческой зрелости молодых кинематографистов.

малое количество картин, снятые дебютами, приходящие к довольно парадоксальному выводу: в них отсутствуют достояние профессионализма, который был бы понятием в первой работе.

Хочется видеть в фильме «Дебют» стремление к исследованию серьезных, важных проблем нашей жизни.

тотальность авторской позиции, отсутствие своей точки зрения, которую просто невозможно не высказаться, обреченность на логичный профессионализм.

Хочется видеть в фильме «Дебют» стремление к исследованию серьезных, важных проблем нашей жизни.

Право же, ведь нельзя не признать, что в пьесе, и спектакле, в которых делались бы попытки раскрыть в спешеческих образах решающие противоречия современного буржуазного общества.

Общая идея художественная концепция спектакля не оставляет сомнения в том, что все его герои действуют в конкретных обстоятельствах.

человечности, насилия и невежества, внимательный материал отвечает тем проблемам, которые в содержании спектакля нет предвзятости.

Несколько слов об исполнителях ролей. Мы говорим о том составе, который был занесен в спектакль 4 октября.

фотоэкраи новостей



Памятник великому русскому автору Михаилу Семеновичу Щепкину установлен в Москве у здания Театрального училища.



Московский драматический театр на Малой Бронной показал новый спектакль — «Юппус» по роману В. Кондратьева.



Сберечь для потомков черты народного бытия, народную архитектуру и прикладное искусство — такова задача Этнографического музея.

В венгерском коллективе выразились. Фото М. Стронува, В. Матвеевича [ТАСС] и С. Силезяна.

В редакционно-издательском отделе ВТО готовится к печати новая книга народного артиста СССР Андрея Гончарова «Режиссерские тетради».

Андрей ГОНЧАРОВ

ДИАЛОГ СЦЕНЫ И ЗАЛА

ширшим знаниями, широким кругом интересов, поэтому контакт с ним может возникнуть только в том случае, если его собеседник-актер.

То, что раньше называлось характерностью, постепенно утрачивает свое значение. У глубины все меньшим значением пользуется личность артиста.

В наши дни все труднее «обануть» артистический талант. Пышность былого обаяния го-

демы об исполнении главных артистами ролей умных людей. Интеллектуально бедный человек не сыграет сегодня ни Чацкого, ни Гамлета.

ДИАЛОГ СЦЕНЫ И ЗАЛА

ДИАЛОГ СЦЕНЫ И ЗАЛА

самым интересным, самым неожиданным, самым индивидуальным явлением в коллективе. Это закономерно.

Однажды во время репетиции «Дядя Ваня» Любимов вдруг остановил действие и, обращаясь к молодому актеру, играющему роль Вадына.

Диалог сцены и зала обязательно предполагает и личную эмоциональную затрату актера.

что борется актер, что он утверждает или отрицает. Открытое проявление темперамента, острая схватка с партнерами.

ДИАЛОГ СЦЕНЫ И ЗАЛА

ДИАЛОГ СЦЕНЫ И ЗАЛА

Действительность мысли, личное сопереживание происходящему, способность принять в себя события и идеи спектакля.

Я видел в одной из той же роли двух исполнителей — профессионального актера и ученого, который выступал в студенческом (то есть, по существу, самодеятельном) театре.

Об образе мыслей судим не по его внешнему, легко заметному признакам, нам интереснее сегодня «диалектическое единство» актера и героя.

Сказание актера с героем, глубочайшее проникновение личности исполнителя в образ и название «эффект присутствия» человека-артиста в художественном произведении.

ДИАЛОГ СЦЕНЫ И ЗАЛА

ДИАЛОГ СЦЕНЫ И ЗАЛА

Высокий образец «эффекта присутствия» увидел я в спектакле Ю. Любимова «А зори здесь тихие...».

Когда-то меня поразила О. Табаков в «Обыкновенной истории». Табаков проводил зрителя по всем ступеням нравственного разложения своего героя.

Это и есть русский эмпатический театр, который требует безаппетитных нервных затрат от актера — иначе возникает театр рациональный, умозрительный, холодный.

у театральной карты страны

КАЗАНИ В Татарском академическом театре драмы имени Г. Камала состоялся премьерный вечер пьесы азербайджанского драматурга Амира «Лето в городе».

ВИННИЦА

Почти четыре десятилетия трудится в Винницком областном украинском музыкально-драматическом театре им. Н. Садовского его главный режиссер, народный артист СССР Ф. Верещин.

БАЛУ

«Три дня на Малой земле» — так называется спектакль азербайджанского театра юного зрителя им. М. Горького.

ХАРЬКОВ

«Баллада о трех поколениях» назвал Театр юного зрителя им. Ленинского комсомола заключившую недавно трилогию о молодежи.

у театральной карты страны

КАЗАНИ В Татарском академическом театре драмы имени Г. Камала состоялся премьерный вечер пьесы азербайджанского драматурга Амира «Лето в городе».

ВИННИЦА

Почти четыре десятилетия трудится в Винницком областном украинском музыкально-драматическом театре им. Н. Садовского его главный режиссер, народный артист СССР Ф. Верещин.

БАЛУ

«Три дня на Малой земле» — так называется спектакль азербайджанского театра юного зрителя им. М. Горького.

ХАРЬКОВ

«Баллада о трех поколениях» назвал Театр юного зрителя им. Ленинского комсомола заключившую недавно трилогию о молодежи.

новые имена

КАК МНОГО ПРЕДСТОИТ СКАЗАТЬ...

спертый стала партия Франца в спектакле Московского хореографического училища «Компелия».

КАК МНОГО ПРЕДСТОИТ СКАЗАТЬ...

спертый стала партия Франца в спектакле Московского хореографического училища «Компелия».

Как и подобает знатному вальсеру, завидному жениху с почетным приглашением в дом, он сразу с достоинством закинул свое место в ритуальном танце.

Александр Фадеев — Парис в балете «Роже и Джульетта». Фото Л. Поддубной.



Юрий ТРИФОНОВ

# Каждый человек — судьба



КОГДА попадаешь в рабочий кабинет писателя, в первую очередь немаленько стараешься найти в обстановке черты, определяющие вкус, привязанности хозяина, круг его интересов. В кабинете Юрия Валентиновича Трифонова — сплошь стеллажи с книгами. Множество этикеток, начиная с Бродягува и Эфрона, справочники, богатое собрание медалей, комплекты журналов, среди которых особенно много историко-революционных — «Взрос», «Красный архив», «История и сыск»...

Перехватив взгляд писателя, понимаешь, что давно интересуется историей, особенно дореволюционной в России, начиная с народоуподоб, ее особо важными страницами — 1905 годом, февраль и октябрь 1917-го, первые годы Советской власти. Изданы тех лет и другие материалы, начал собирать задолго до того, как родился замысел книги.

На большом столе писателя тесно от газет и журналов, шпешем, бандеролей. Книжка одна — малоформатная, в мягкой красной обложке с черными силуэтами всадников — «Облеск креста». Видно, ее всегда хочется иметь под рукой... Рубчикс убраны в шкис стога — писатель неохотно говорит о том, что в работе.

— Написал роман. Называется «Время и место», он состоит из отдельных новелл. Место действия — наша Москва. Я вообще, как правило, пишу о Москве и москвичах. Книга охватывает большой период времени: довоенная война, послевоенная, вплоть до 70-х годов.

— А кто живет в вашем романе?  
— Люди множество, они густо засели. Главный «книжок» — писатель, по роману вовсе не автобиографичен, в нем много фантазии, вымысла. А главный герой его, я бы сказал, время. Наше время, которое — история, и каждый из нас ее творит, осознает он это или нет.

Проблема времени интересует меня чрезвычайно, ибо это категория, изменившая жизнь. Пусть даже эти перемены не всегда нам заметны, так как мы в этом временном потоке немом, — как говорится, «больное видится на расстоянии...» Чувствовать эти перемены, жить в повседневности, уметь передавать эти изменения — значит по-

казать, чем наше сегодня отличается от вчера, от позавчера, от того, что было десять лет назад... в этом и вижу одну из главных задач советского писателя.

Иногда не замечаешь, не ощущаешь перемены, происходящих вокруг. А уметь их видеть надо. Время — категория сложная. Изменилась само, оно изменяет человека, даже деформирует иногда. Вот в «Обмене», например, помните, как время изменило Дмитриева, главного героя повести, человека вроде бы порядочного, доброго?

Или в «Доме на набережной» — время возносит и опускает людей, меняет их места. Что произошло с профессором Гончаром, какая метаморфоза: в двадцатых годах он судья, в сороковых — жертва. Или, к примеру, Шуленков. Пытался вернуть судьбы — а где мы встречаемся с ним в финале? Так что время беспощадно и могущественно, оно безжалостно высветляет истинную сущность человека. Люди должны помнить об этом всегда, потому что, хотим мы того или нет, все времена, все истории не живут ни один из нас. История присутствует в каждом сегодняшнем дне, в судьбе каждого человека.

Именно это мне хотелось сказать «Стариком» — прошлое, как и будущее, существует сегодня. Сам я считаю эту вещь критической. Ибо писал о том, в чем вижу немалую опасность, — об утраче идей, превращении людей в философов, обывателей, равных. Об этом я пишу всегда. Но в «Старике», может быть, несколько резче, краски более густыми. Могу даже сказать, и говорить, кстати, что люди мною изображены уж очень мелочные, неприятные. Обвинений этих не принимайте, действительно, в чем-то сгущена, но только для того, чтобы ярче показать опасность стремления к обывательству, опасность борьбы за благоустраиваемость любыми средствами.

Когда бываю за рубежом, меня часто спрашивают, почему я выступаю против людей, которые хотят жить лучше, иметь большой достаток; дескать, это естественно, вполне в природе человека. Но я не против достатка. Я радуюсь тому, что наши люди сейчас живут лучше. «Натурально» и подается — это само по себе прекрасно, и прекрасно, что приобщить машину могут сейчас многие. Но не делать же это смыслом жизни! Не должны стать для человека самоцелью «Жигули»! Или дача, как в «Старике». Нельзя путать стремление к улучшению жизни со стремлением во что бы то ни стало благоустроиться, рвать от жизни, как говорил Кандууров, все «до упора».

Протест против превращения обывательщины, бездуховности, корыстолюбия, мелочности, отсутствия общественных идеалов — все это есть не только в моих книгах. Это присуще советской литературе, литературе нашего времени, цель которой — формирование нового человека, человека коммунистической нравственности.

В. И. Ленин писал: «Нравственность служит для того, чтобы человеческому обществу подняться выше...» Это было сказано в 1920 году, во время жестокой разрухи. Но призыв Ленина «подняться выше» остается важным и сегодня — люди должны и сегодня стремиться стать еще выше, чище, умнее и бескорыстнее. И литературу им в этом должна быть первым помощником.

Очень приятно, когда книга встречает умного читателя-единомышленника и твои мысли находят точный отклик. Вот, например, какое письмо получил недавно от аспиранта из ГДР, который выбрал «Стариком» для исследования: «Вы так подробно написали о Павле, это так важно для нас — такое отношение к старым людям». Да, конечно, гуманизм, о котором мы так охотно говорим и пишем, хорошо бы применять каждый день и по отношению к каждому конкретному человеку. Но это далеко не все, если говорить о «Старике».

Одной из главных идей, на мой взгляд, ни в одном произведении нет и быть не может. Об этом говорил в свое время Чехов: когда пишешь рассказ о конюхаде, критики всегда требуют, чтобы в конце крупными буквами было написано «крась кой дури». Так вот такой надписи в моем романе нет. «Старик» — вещь сложная, выходящая. Еще в «Облесе креста» упоминается прототип Мигулина — Миронов. Этот незаурядный человек командовал Второй Конной армией, доблестно сражался, был награжден...

Для того чтобы восстановить доброе имя конюха, восстановить историю его боевой — за это бился многие оставшиеся в новых миропорядках, — я ездил в Ростов, долго рылся в архивах 1917—1919 годов. Собрав большой материал, понял, что писать документальную книгу будет трудно. Многие люди, жившие с ним, приходили после выхода «Облесе креста», прислали письма, свои документы и архивы, делились воспоминаниями.

Мне хотелось уйти от чисто документальной основы, написать шире — о Петербурге, феодальной революции, а потом уж о гражданской войне. У меня сохранился уникальный дневник, его ежедневно вел мой дядя, Павел Лурия, 17-летний петербургский гимназист, вступающий в большевистскую партию и сражавшийся с белыми. Документ удивительный — сухой, точный, без литературщины, а главное — записан каждый день. Его я частично использовал в «Облесе креста», он пригодился очень и в работе над «Стариком». Хотя работа эта началась далеко не сразу после рождения замысла. Лет через десять вернулся в Москву и занялся с первым замыслом — написать о старом человеке, о том, что старость — это не только возраст, который принято называть преклонным, но зачастую — несчастье, страдания. Написать так, чтобы, прочтя книгу, человек задумался об этом; ведь люди, ко-

торые много работали, боролись, страдали, достойны того, чтобы к ним относились немного лучше, теплее, чем мы привыкли в сутоложе повседневности.

Когда и начинал «Старик», думал, что это будут отдельные повести — например, о борьбе за дачную сторону. Это истинная история, все происходило на моих глазах... Но жизнь шире, многограннее, и в литературе можно свести воедино и гражданскую войну, и сегодняшний день, и многое другое. Книга тогда станет «густая», как борщ у хорошей хозяйки...

Почему я так много говорю о «Старике»? Это последний роман (из вышедших, а о невыеденном говорить не люблю). Это любимый роман. И во многом для меня принципиальный, важный. Вообще хочу отметить, как еще одно знаменное явление — все больше и больше интереса проявляется в мире к нашей литературе. Я езжу по издательским делам за границу, часто выступаю с лекциями о советской литературе перед студентами, аспирантами, преподавателями ФРГ, Норвегии, США, Италии, недавно побывал в Швеции. Убедился: читают здесь внимательно, вдумчиво — Шолохова, Распутина, Шукшина, Айтматова, многих других. Некоторые с подлинным интересом изучают славянскую историю, вопросы эдакого «чуждого добродетельности», и чувствуют стремление познать нашу литературу, нашу жизнь, нашу борьбу. Иногда зарубежными читателями бывает нелегко понять критическую направленность моих произведений, цель которых не обличение, а стремление к совершенствованию человека, общества. И приходится объяснять, что критика — признак силы, она является одним из действительных, эффективных средств воспитания. Естественно, бывают порой и вредные выступления, не имеющие отношения к литературе, но сама зарубежная аудитория часто дает им отпор.

Я много говорю о зарубежной аудитории, но это, конечно, не означает, что я не встречаюсь с нашим, советским читателем. Разумеется, это не так. И хотя для меня каждое публичное выступление перед читателями, учащими и искусственими, очень сложно и я страшно волнуюсь, все-таки встречи происходят постоянно.

Выступал на многих московских предприятиях, в институтах, библиотеках, ездил в научные подмосковные городки. Был рад убедиться, что люди много и глубоко читают, интересно говорят и спорят. Порой во время таких встреч удается подметить неожиданные черточки в характерах, услышать оригинальное мнение. Все это ценно и дает и знание жизни, и необходимую уверенность, без которой невозможна никакая труд — уверенность в том, что делаешь что-то важное, нужное людям.

Е. ХОРЕВА,  
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».  
Фото В. Плотникова.

## будни флота

### ПОСЛЕ ВАХТЫ

#### ЛЮБИМАЯ ПЕСНЯ

Еще издали я услышал мелодию. Струны гитары вторил дуэт. Пели братья — старшие матросы Владимир и Лев Осиповы. Звучала песня «Березовый сок». Морские, слушавшие в переборы гитары, думали каждый о своем.

Когда заткали последние аккорды, главный старшина Василий Погорелов попросил: — Спойте еще что-нибудь.

Основы исполнили «Тачанку».

— А можно песню о Тбилиси — попросил матрос Важа Бердыев.

Братья Осиповы смущенно переглянулись. Им не хотелось огорчать товарища, но они не знали ни одной песни о Тбилиси.

— Тогда об Алма-Ате, — выручил не матрос Джумукетов.

— О Ростове!

— О Харькове!

— О Ленинграде!

Каждому хотелось послушать песню о родном городе. Но выход из создавшегося положения неожиданно нашел старший матрос Сергей Румянцева.

— Давайте лучше, — сказал он, — споем нашу любимую. И зазвенела гитара. О чем же пели морские?

— С чего начинается родина... — неслось над морем.

#### ИСКУССТВО, НУЖНОЕ МОРЯКАМ

«Возвращаются к родным берегам боевые корабли. На берег сходат матросы, старшины, мичманы и офицеры. Многие из них спешат в Драматический театр Краснознаменного Черноморского флота им. Л. Барятинского».

В этом году состоялся премьерный по пьесе В. Долгого «После казни прочь...», посвященной 75-летию восстания черноморских моряков в ноябре 1905 года. Яркий, незабываемый образ лейтенанта Петра Шамиды создал на сцене заслуженный артист УССР Анатолий Васильев.

В скором будущем вернутся в ряды флота артисты и артистки факультета повышения квалификации учителей. Высшие инженерные курсы при Госгосте СССР и многие другие аналогичные учреждения. Но есть, однако, сферы, где налаженные системы постоянного образования производят не так активно и целеустремленно. У меня лично очень серьезную тревогу вызывает оставление в деле переподготовки педагогов детских музыкальных школ.

Сейчас системой повышения квалификации охвачены только высшие и средние звенья музыкального образования: преподаватели вузов и училищ. Однако в нем меньше море в систематической переподготовке педагогов музыкальных школ.

Вспомните, что в последние десятилетия охватили многие специальности: существуют институты усовершенствования врачей, институты повышения квалификации учителей, Высшие инженерные курсы при Госгосте СССР и многие другие аналогичные учреждения. Но есть, однако, сферы, где налаженные системы постоянного образования производят не так активно и целеустремленно. У меня лично очень серьезную тревогу вызывает оставление в деле переподготовки педагогов детских музыкальных школ.

Сейчас системой повышения квалификации охвачены только высшие и средние звенья музыкального образования: преподаватели вузов и училищ. Однако в нем меньше море в систематической переподготовке педагогов музыкальных школ.

Вспомните, что в последние десятилетия охватили многие специальности: существуют институты усовершенствования врачей, институты повышения квалификации учителей, Высшие инженерные курсы при Госгосте СССР и многие другие аналогичные учреждения. Но есть, однако, сферы, где налаженные системы постоянного образования производят не так активно и целеустремленно. У меня лично очень серьезную тревогу вызывает оставление в деле переподготовки педагогов детских музыкальных школ.

Сейчас системой повышения квалификации охвачены только высшие и средние звенья музыкального образования: преподаватели вузов и училищ. Однако в нем меньше море в систематической переподготовке педагогов музыкальных школ.

Вспомните, что в последние десятилетия охватили многие специальности: существуют институты усовершенствования врачей, институты повышения квалификации учителей, Высшие инженерные курсы при Госгосте СССР и многие другие аналогичные учреждения. Но есть, однако, сферы, где налаженные системы постоянного образования производят не так активно и целеустремленно. У меня лично очень серьезную тревогу вызывает оставление в деле переподготовки педагогов детских музыкальных школ.



Б. ВИДЕКИН. Выдающийся мастер советского искусства Александр Достоевский и Маргарос Сарьян. (1955 год).

## почта редакции УЧИТЕЛЬ МУЗЫКИ — КАК ЕМУ ПОМОЧЬ?

Общепризнано, что современный специалист может успешно выполнять свои профессиональные функции только при условии постоянного пополнения и обновления знаний. И если раньше с этой задачей можно было легко справиться путем активного самообразования, то сегодня, когда темпы развития всех областей науки и культуры требуют развертывания специальной системы переподготовки кадров.

Такая система создается и за последние десятилетия охватили многие специальности: существуют институты усовершенствования врачей, институты повышения квалификации учителей, Высшие инженерные курсы при Госгосте СССР и многие другие аналогичные учреждения. Но есть, однако, сферы, где налаженные системы постоянного образования производят не так активно и целеустремленно. У меня лично очень серьезную тревогу вызывает оставление в деле переподготовки педагогов детских музыкальных школ.

Сейчас системой повышения квалификации охвачены только высшие и средние звенья музыкального образования: преподаватели вузов и училищ. Однако в нем меньше море в систематической переподготовке педагогов музыкальных школ.

Вспомните, что в последние десятилетия охватили многие специальности: существуют институты усовершенствования врачей, институты повышения квалификации учителей, Высшие инженерные курсы при Госгосте СССР и многие другие аналогичные учреждения. Но есть, однако, сферы, где налаженные системы постоянного образования производят не так активно и целеустремленно. У меня лично очень серьезную тревогу вызывает оставление в деле переподготовки педагогов детских музыкальных школ.

Сейчас системой повышения квалификации охвачены только высшие и средние звенья музыкального образования: преподаватели вузов и училищ. Однако в нем меньше море в систематической переподготовке педагогов музыкальных школ.

Вспомните, что в последние десятилетия охватили многие специальности: существуют институты усовершенствования врачей, институты повышения квалификации учителей, Высшие инженерные курсы при Госгосте СССР и многие другие аналогичные учреждения. Но есть, однако, сферы, где налаженные системы постоянного образования производят не так активно и целеустремленно. У меня лично очень серьезную тревогу вызывает оставление в деле переподготовки педагогов детских музыкальных школ.

Сейчас системой повышения квалификации охвачены только высшие и средние звенья музыкального образования: преподаватели вузов и училищ. Однако в нем меньше море в систематической переподготовке педагогов музыкальных школ.

Кого мы видим на выпускных экзаменах в музыкальных училищах? 18—19-летние юноши и девушки, едва успевшие усвоить лишь самый необходимый минимум знаний о музыкальном искусстве. Лучшие выпускники получают право продолжить образование в вузе. Остальные направляются на работу, в том числе и педагогами музыкальных школ. Большинство из них едут преподавать в районы, отдаленные от культурных центров.

Рассчитывая на то, что эти люди в течение последующих сорока лет (то есть до пенсии) будут удовлетворять растущие требования, выдвигаемые жизнью, было бы неплохо увидеть, уже через 10 лет уровень их знаний, полученных в училище, будет ограничен. Через 20 лет — анекдотично. Через 30 лет — страшно.

И это не «теоретические» размышления. В недостаточной эффективности работы с кадрами музыкальных школ мы, как социологи, постоянно убеждаемся на выступлениях знаменитых педагогов детских музыкальных школ.

Сейчас системой повышения квалификации охвачены только высшие и средние звенья музыкального образования: преподаватели вузов и училищ. Однако в нем меньше море в систематической переподготовке педагогов музыкальных школ.

Вспомните, что в последние десятилетия охватили многие специальности: существуют институты усовершенствования врачей, институты повышения квалификации учителей, Высшие инженерные курсы при Госгосте СССР и многие другие аналогичные учреждения. Но есть, однако, сферы, где налаженные системы постоянного образования производят не так активно и целеустремленно. У меня лично очень серьезную тревогу вызывает оставление в деле переподготовки педагогов детских музыкальных школ.

Сейчас системой повышения квалификации охвачены только высшие и средние звенья музыкального образования: преподаватели вузов и училищ. Однако в нем меньше море в систематической переподготовке педагогов музыкальных школ.

Вспомните, что в последние десятилетия охватили многие специальности: существуют институты усовершенствования врачей, институты повышения квалификации учителей, Высшие инженерные курсы при Госгосте СССР и многие другие аналогичные учреждения. Но есть, однако, сферы, где налаженные системы постоянного образования производят не так активно и целеустремленно. У меня лично очень серьезную тревогу вызывает оставление в деле переподготовки педагогов детских музыкальных школ.

Также недостает детского музыкального образования, которое не могут быть полностью исправлены в юношеском возрасте. И вот человеку практически уже навсегда отрезана путь к профессиональному занятию музыкой.

Первоклассник не выбирает себе педагога. Но, чтобы он не попал в руки дилетанта, мы должны позаботиться о гарантии высокого профессионализма каждого преподавателя. Но как этого добиться? Ожидать создания специальных институтов повышения квалификации педагогов музыкальных школ в ближайшие время, по-видимому, нереально. Гораздо разумнее использовать для этой цели уже существующую сеть учебных заведений. Мне думается, обязательности по поддержанию количества педагогов музыкальных школ целесообразно было бы возложить на музыкальные училища, расположенные в крупных областных центрах.

Нынешние формы повышения квалификации, кроме периодического обучения в условиях стационара, не помогут решить проблему постоянного повышения педагогов музыкальных школ, в которой они так нуждаются.

Г. ГАНЗБУРГ,  
преподаватель Полтавского музыкального училища, ХАРЬКОВ.

## ЕСЛИ ВМЕСТО КНИГИ — МИКРОФИЛЬМ

Однажды мне прислали из Библиотеки им. В. И. Ленина микрофильм вместо книги. Прочитать его можно было, только пользуясь специальным аппаратом. И вот здесь-то и возникли затруднения. Дело в том, что такие аппараты стоят очень дорого, купить их может в лучшем случае только библиотека, да и то не всегда. Недостатки в употреблении они не отличаются, устранение неисправности, в свою очередь,

превращается в проблему. В связи с этим самым необходимым не только библиотекам. Они охватили бы большую помощь преподавателям вузов и сотрудникам НИИ в самостоятельной научной работе. Но громоздкость такого аппарата, а также его цена исключают возможность его приобретения. Пользуясь им, можно пользоваться им в условиях библиотеки не вполне удобно.

Я думаю, необходим специальный аппарат, который можно было бы купить через торговую сеть за вполне доступную цену. Такой аппарат мог бы отрабатывать увеличенные изображения кадры микрофильма на экран, каковым мог бы являться обыкновенный лист белой бумаги, укреплённый на стене. Удобно было бы читать и работать!

Ю. БРУЖАС,  
КЛАЯПЕДА.

## Александр КАЛЕВСКИЙ

ДОРОГИ в ГДР — предмет моей записки как автомобилиста: гладкие, широкие, ухоженные — мчишь через всю страну по бетонному монолиту без единого переключения. Покрытие чистое, обочины подметены, трава причесана — будто перед вами бежит уборщица с мохором тряпкой и веником. Через каждые двадцать — тридцать километров места отдыха, стоянки для машины. Но особенная особенность за указателями. Их миллионы. О каждом повороте или нас предупреждают трижды, четырежды, а иногда и до пяти раз. Даже такой растительный и невинный водитель, как я, вынужден заметить предупредительно и свернуть там, где надо.

Мимо проносятся мотоциклисты в ярких шлемах и комбинезонах желтых, красных, оранжевых. Они похожи на космонавтов, и кажется, что вот-вот взлетят. Часто обгоняют огромные рефрижераторы из Советского Союза, приветственно сигнализируют и радуются, получив ответное приветствие. Дочь подсаживается над моей врату, прослушавшей — сентиментальностью, а я продолжал сигнализировать.

В БЕРЛИНЕ нашу комнату уарили два мальчика — СССР и ГДР. Между ними стол глобус, увенчанный золотой короной, под ним сидел олимпийский Мишка.

Это Ирена подготовила нам встречу. Когда мы вошли, она сыграла марш на флейте. Ирена — удивительно существо, которым и не перестаю восхищаться. В свои восемь лет она совершенно самостоятельна. Сама с вече-

## ТАКИЕ ПРЕКРАСНЫЕ КАННИКУЛЫ

ра готовит себе платье, белье, носочки. Сама ездит в школу, которая находится довольно далеко от дома, и на тренировку. Ходит в магазин, покупает продукты в школу, приносит их домой. Потом нарисовала меня в клоуновском колпаке и подарила с надписью: «Саша, пожалуйста, изобрази».

В ГДР любят детей и заботятся о них, но не соскучаются, но и не опекают, а относятся с уважением и доверием. Дети самостоятельно, без надзора гуляют по улицам, даже малыши. Я видел однажды мальчугана, который прогуливался с соседкой в зубах, но сам, один, без взрослых. Детей не кутают, а закаляют, даже в прохладную погоду они ходят в трусиках и майках, купаются в фонтанах (это разрешено), бегают под дождем без зонтиков. В ГДР считают, что ранний сон — здоровье, поэтому дети ложатся спать в шесть вечера, а встают — в шесть утра. В школу ходят и ездят сами, с первого класса.

Детские одежки яркие, красивые и обязательно модные. У немцев есть обычай: когда ребенок вырастает, его вещи дарят другому ребенку.

В школе она учит французский язык, дома изучает итальянский язык, но собственноручно не пишет ни строчки. Помойкой и белыми она рисует на своем лице гримасы и развешивает перед нами целые пантомимы. Когда она узнала, что я тоже люблю

грустных клоунов, я стал ее другом на всю жизнь. Я заболел и три дня валялся в постели. Каждый день она приносила мне цветы. Потом нарисовала меня в клоуновском колпаке и подарила с надписью: «Саша, пожалуйста, изобрази».

В ГДР любят детей и заботятся о них, но не соскучаются, но и не опекают, а относятся с уважением и доверием. Дети самостоятельно, без надзора гуляют по улицам, даже малыши. Я видел однажды мальчугана, который прогуливался с соседкой в зубах, но сам, один, без взрослых. Детей не кутают, а закаляют, даже в прохладную погоду они ходят в трусиках и майках, купаются в фонтанах (это разрешено), бегают под дождем без зонтиков. В ГДР считают, что ранний сон — здоровье, поэтому дети ложатся спать в шесть вечера, а встают — в шесть утра. В школу ходят и ездят сами, с первого класса.

Детские одежки яркие, красивые и обязательно модные. У немцев есть обычай: когда ребенок вырастает, его вещи дарят другому ребенку.

В школе она учит французский язык, дома изучает итальянский язык, но собственноручно не пишет ни строчки. Помойкой и белыми она рисует на своем лице гримасы и развешивает перед нами целые пантомимы. Когда она узнала, что я тоже люблю

какому они подходят. Продавать нельзя, выбросить тоже, хочешь, чтобы твой сын или дочь росли здоровыми и счастливыми и грушки надо подарить.

В больших детских магазинах, да и в любых центральных универсаматах есть гардероб, где вы можете оставить коляску с ребенком, а чтобы не перепутали, гардеробщица выдает вам номерок, как на пальто. Она же и покажет малышу, пока мама делает покупки.

А теперь отдельный рассказ о берлинском дворце пионеров. Это действительно дворец — огромное современное здание посреди леса. Во дворе — большой открытый бассейн, внутри — еще два. Спортивный зал, театральный зал, мастерские... Зал космонавтов, где ребята играют в макетах «Союза» и «Востока». Настоящие тренажеры, на которых мальчишки проверяют себя. Настоящий пулт управления с телесюжетниками, тоже своими руками.

В субботу и воскресенье кружки не работают, занятит дворец принадлежит детям: плавать, рисовать, лепить, играть сам, без педагогов. В эти дни взрослые не видны, только у бассейна прогуливается тренер, но не вмешивается ни во что, не делает никаких замечаний — на плавание наблюдают дежурные мальчишки лет по двенадцать-тринадцать. Два раза в месяц — родительский день. Вместе с папами и мамами дети плавают, прыгают с вышек, играют в баскетбол, рисуют, играют в настольный футбол, катаются по детской железной дороге, дворца охватывает дворцы, вместе обедают.

## КАК В ПОМОЩЬ КОЖЕ

— Но подвал не отапливается.

— Очень хорошо: зимой бассейн покрывается льдом и превращается в ледок.

— А во льду можно пробить прорубь и ловить рыбу.

— Все это ерунда! В подвале надо разводить шампиньоны.

— По-моему, такой сыр, что шампиньоны сами будут расти на стенах.

— Надо, чтобы они росли на потолке, над плитой, и падали на скворечнику.

За этими проектами мы незаметно вернулись в центр города и вошли на Клоостерштрассе, на которой есть магазин под названием «Последняя инстанция». Пока нам подавали кофе, Порг указал на большую толстую книгу с металлической обложкой, висющую на цепи над стойкой.

— Что это?  
— Летопищ. О записках этого кафе, самом большом в мире и густом.

— О, я хочу посмотреть!

Порг повисел, чтобы мне разрешить рассмотреть книгу. Бразилия и Стойбе, с интересом отпустил тяжелую обложку и увидел свое изображение: книга состояла из оверала, и каждый любительный становился героем летопища.

— Порг, я в этом ничего не смыслю. Я ведь в своей жизни построил всего один мост, и то двадцать лет назад.

— Где ты его построил?  
— Адрес своего моста я даю только врагам.

Осмотрев дом, мы стали наперебой предлагать варианты его реконструкции.

— В подвале надо сделать бассейн.

Потом мы направилась в музей, построенный в начале двадцатого столетия по образу средневекового замка и посвященный истории и культуре Берлина. Это очень большой музей, в нем сорок два выставочных помещения, огромное собрание художественных произведений от готики до современности.

Мы были одни, но торопи-



● Теперь и у нас есть...





В. КРУВТОВ. Старейший латывийский скульптор Кара Эдуардович Ясон в своей мастерской.

ФОТОКОНКУРС

НАШИ ГОСТИ
ОТ ИМЕНИ «КРАСНОЙ ЗВЕЗДЫ»

Есть имена художников в истории революционного немецкого искусства — это имена товарищей коммунистов, героев антифашистской борьбы...

Становит работу немецких художников, художников ГДР над образом великого вождя революции...

Свободы и в эпическое повествование о путях борьбы пролетариата на немецкой земле...

В. МЕШОРИН.

ОБЩЕСТВО НЕЖНОЙ ФЛЕЙТЫ

«Общество нежной флейты» — это можно перевести название ансамбля из Чехословакии...

Играет на нескольких инструментах (в том числе и ударных) и поет в репертуаре ансамбля много интересных тематических программ...

Ирина ЧАЛАЕВА.

художник и город

СКАЗКИ БЕРЕНДЕЕВА ЛЕСА

Они, эти три коня, словно только что выехали из леса и замрзли, удивленные видом огромных деревьев, прозаических по мастерам прозаическим, построены одержимые торжественной прозой...

На БАМе и впрямь есть такое место — Кичера. Поселок строителей, расположенный в могучей тайге всего в нескольких десятках километрах от Байкала...

И вот новая, совсем уж неожиданная встреча с работниками Виктора в Битцевском парке Москвы, парке, где недавно проходил конкурс «Беренде-лесовик»...



кустом и тем самым превратил его в обитель добрых волшебников, в добрую старую сказку, подарить нам — каждому из нас — воспоминание о детстве.

А. ЗЫБИН.

Скульптурная группа «Кощей».

Фото Е. Облезова.

ИЗ ПОЭТИЧЕСКОЙ ТЕПЛОТЫ

Давид КУГУЛЬТИНОВ
КТО ЖЕ ОНА — ЛЮБОВЬ?

Песню дает она взор живой,
Все же называет любовь слепой,
Правда ль оной Скажи!

Сначала его мальчиком отдал в услужение к сыну Льва Николаевича, Андрею Львовичу...

Вот вы из тени вышли
В сиянии чар своих,
И все теплей ильзили:
Все — мысля, армя, стк.

Ирина ЧАЛАЕВА.

ПРЕДАНИЯ
ЯСНОЙ ПОЛЯНЫ

КАКТО довелось мне увидеть в Ясной Поляне, Приехав просто пройтись по тропинкам, по комнатам...

Ивану Осиповичу Шураеву при нашей встрече было уже 79 лет. Пышная белая борода, красивый расчес по-русски волос...

Трудно все-таки обыкновенному человеческому уху воспринять «застой» Мечникова с его протозоофильем...

Тут уж я не утерпел:
— Иван Осипович, мы на «Волге» за 30 минут от Тулы доехали.

— Да уж англичанин пригласил... Ну, я говорю Лазу Петровичу и я с вами. Нет, Ваня, говорит, сам попросил. Да лучше вы, Лев Николаевич, скажите — проходите этого мальчика...

А один раз обманул Ваня Льва Николаевича.

— Лев Николаевич каждое утро, как закон, на прогулку в урочище Чепыж ходил. Недалеко. А у нас две собаки были. Сибирская Белка и одна пострепанная. Они всегда Льва Николаевича и даже вдали от дома...

— Как-то нужно было младшего, Михаила Львовича, и поеду разбудить. А он разоспался, никак не встает. Мне второй сын говорит: «Плескани на него воды. Я, подолог думаю, что те деревья были живы и вода в парк прыгнула на землю и станут живыми...»

— Однужды он отправился на Горелую поляну. А мне говорит: «Ваня, пусть за мной ходишь и ждешь на Горелую поляну придут». Пошел и я кучеру, рожкему Лариону. А они вечно пьяные. Кучера, у них вечный дождь. Пошел за номером девять Москва — Курск проходила. То тости привезли, то ветки. Все на чай дают. Вот рожкему Лариону, видю, и ползушка. Спит. Я говорю: «Ты не проноси, Ларион». Смотрю, часов около пяти идет Лев Николаевич, утомленный, усталый. «Ваня, говорил кучеру?» — «Гово-

ри». — «Не выехали?» — «Ничего». Ничего не случилось. Потом я обеденный стол накрыл, приборы все расставил. В колокол и обед прозвонили. Он, бедный, в дерево врос. Я там, возле дерева, давно не был. Видю своей вышестоящей неподвижной, спрашивает: «Приехал Ларион?» — «Приехал». — «Скажи ему, когда издурит натаска, пусть меня предупредит, чтобы я на него не надеялся...» Видно, во Льве Николаевиче все же гордость загораивалась...

Иван Осипович о чем-то задумался. А потом ни о чем. Да так, что в жарман за платком полез — слезы вытереть.

— О чем вы, Иван Осипович? — Да все это Мечников с его протозоофильем. Каждое утро я ему проповедую приносил. А он меня все угловывал, что самое это полезное дело для здоровья.

— Да все это Мечников с его протозоофильем. Каждое утро я ему проповедую приносил. А он меня все угловывал, что самое это полезное дело для здоровья.

— Да все это Мечников с его протозоофильем. Каждое утро я ему проповедую приносил. А он меня все угловывал, что самое это полезное дело для здоровья.

— Да все это Мечников с его протозоофильем. Каждое утро я ему проповедую приносил. А он меня все угловывал, что самое это полезное дело для здоровья.

— Да все это Мечников с его протозоофильем. Каждое утро я ему проповедую приносил. А он меня все угловывал, что самое это полезное дело для здоровья.

— Да все это Мечников с его протозоофильем. Каждое утро я ему проповедую приносил. А он меня все угловывал, что самое это полезное дело для здоровья.

— Да все это Мечников с его протозоофильем. Каждое утро я ему проповедую приносил. А он меня все угловывал, что самое это полезное дело для здоровья.

чу поддаться и к чаю идти. Заходит в 12 часов на цыпочках в кабинет, а в данном случае его нету. «Ваня, ты не видел Льва Николаевича?» — «Не видел...» «А! Он ушел! Я не могу без него! Я утоплюсь!» Ну, думаю, бегом. Смотрю, впрямь побежала. Мы бежать за ней. Она на помосте поскользнулась, упала. Плечами шевелит, шевелит. К краю помоста ползет. И ноги в воду. Я ее ухватил за лямки.

А тут Булгаков подбежал. Поведал ей. Она перебежалась. Холодно было, 25 октября по старым часам. И у меня рубаха мокрая. Она плачет, рыдает: «Ваня, милый, пошел, найди Льва Николаевича». Дала мне 25 рублей, заложил шарбан. Пошел я на станцию в Ясную Поляну.

— Да все это Мечников с его протозоофильем. Каждое утро я ему проповедую приносил. А он меня все угловывал, что самое это полезное дело для здоровья.

— Да все это Мечников с его протозоофильем. Каждое утро я ему проповедую приносил. А он меня все угловывал, что самое это полезное дело для здоровья.

— Да все это Мечников с его протозоофильем. Каждое утро я ему проповедую приносил. А он меня все угловывал, что самое это полезное дело для здоровья.

— Да все это Мечников с его протозоофильем. Каждое утро я ему проповедую приносил. А он меня все угловывал, что самое это полезное дело для здоровья.

— Да все это Мечников с его протозоофильем. Каждое утро я ему проповедую приносил. А он меня все угловывал, что самое это полезное дело для здоровья.

— Да все это Мечников с его протозоофильем. Каждое утро я ему проповедую приносил. А он меня все угловывал, что самое это полезное дело для здоровья.

— Да все это Мечников с его протозоофильем. Каждое утро я ему проповедую приносил. А он меня все угловывал, что самое это полезное дело для здоровья.

ПРЕМЬЕРЫ
ТЕЛЕВИЗИОННОЙ
НЕДЕЛИ

С 13 ПО 19 ОКТЯБРЯ

ФЕСТИВАЛЬ...
КОКУРСЫ...
КОНЦЕРТЫ...

15 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 21.45.
Расширяет ведущая передача О. Добровольца.

17 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 21.45.
Расширяет ведущая передача О. Добровольца.

17 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 22.30.
В концертной передаче «Утренняя звезда»...

18 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 10.45.
В передаче «Посвящение»...

18 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 11.25.
В этой программе примет участие художественный коллектив из Душанбе.

18 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 13.30.
В передаче «Семейный вечер»...

18 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 17.05.
В передаче «Встреча»...

18 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 19.25.
В передаче «Встреча»...

18 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 21.45.
Телезрители увидят вторую передачу «Встреча»...

18 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 21.50.
В музыкальной программе...

18 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 22.30.
В передаче «Встреча»...

18 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 23.30.
В передаче «Встреча»...

18 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 23.30.
В передаче «Встреча»...

18 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 23.30.
В передаче «Встреча»...

18 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 23.30.
В передаче «Встреча»...

18 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 23.30.
В передаче «Встреча»...