



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

НАРОДНЫЙ КОНТРОЛЬ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

Группа народного контроля Чеховского полиграфического комбината создала специальные посты, наблюдающие за правилами разгрузки и хранения бумаги на товарном дворе, складах, в цехах предприятия, установила деловые связи с народными контролерами Котласского, Сыктывкарского и других комбинатов, поставивших сырье чеховским полиграфистам. Так была создана непрерывная цепочка постоянного контроля за сохранностью бумаги — от бумагоделательной до типографской машины. По предложению народных контролеров дирекция полиграфического комбината снизила технологические нормы отходов бумаги при печати, введены лимиты расхода экономии у печатников, установлено премирование рабочих. В результате на Чеховском комбинате за последние два года сэкономлено сотни тонн бумаги. Таков реальный итог деятельности народных контролеров.

Около 800 тысяч народных контролеров работают сегодня в учреждениях, организациях и на предприятиях культуры. Разнообразна сфера их деятельности: проверка обеспеченности клубов, домов и дворцов культуры необходимым оборудованием, инвентарем, мебелью, музыкальными инструментами; контроль за сохранностью и использованием книжных фондов библиотек и равномерностью загрузки актеров театров и концертных организаций. Органы народного контроля делают и для улучшения кинообслуживания населения.

Народный контроль в учреждениях культуры имеет свои особенности, обусловленные спецификой самого объекта проверки. В этой сфере порой нет точной системы экономических показателей, как на промышленном предприятии, нет единого критерия деятельности клубов, концертных организаций. Но создание произведений искусства, спектаклей, фильмов, организация концертов, клубная работа требуют немалых материальных и денежных ресурсов. Как эти средства расходуются? Как удовлетворяются культурные запросы населения? Такие вопросы не могут не волновать народных контролеров.

Контроль необходим систематический, профилактический, глубокий, с анализом документов, изучением общественного мнения. Важны гласность работы, принятие конкретных мер для ликвидации замеченных нарушений и отклонений от норм. Так и работают лучшие группы и посты народного контроля московского издательства «Прогресс», Государственного академического Большого театра СССР, Белорусской государственной библиотеки им. Ленина, учреждений культуры города Свердловска.

Эффективно действует группа народного контроля Государственного академического украинского драматического театра им. И. Франко. В ее составе ведущие актеры труппы — Полина Кулаченко, Богдан Ступка. Только за последние годы благодаря деятельности контролеров при подготовке новых спектаклей здесь сэкономлено пять тысяч рублей. Проверка выполнения норм выступлений способствовала улучшению ввода артистов в спектакли действующего репертуара, оптимальной нагрузке творческих работников.

Успешная деятельность контролеров всецело зависит от внимания и помощи партийных организаций. Партия постоянно работает о развитии и совершенствовании народного контроля, рассматривая его как школу гражданского воспитания, привлечения широких масс трудящихся к управлению делами государства. Растущее значение этого важного звена советской политической системы нашло отражение в постановлении ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему улучшению работы органов народного контроля и усилению партийного руководства ими в связи с принятием Закона о народном контроле в СССР».

Долг партийных и советских органов — оперативно, по-деловому рассматривать материалы проверок народных контролеров. Каждый случай игнорирования партийными комитетами сигналов дозорных должен находить принципиальную оценку местных органов. В течение длительного времени партийные бюро и руководство Театра-студии киноактера не реагировали на справедливые замечания дозорных о фактах бесхозяйственности, допущенных при ремонте здания. Чтобы исправить положение, потребовалось вмешательство Московского городского комитета партии.

Нередко ослабление внимания к работе дозорных приводит к тому, что народные контролеры лишь формально выполняют свои обязанности, без должной остроты относятся к нарушениям государственной дисциплины, проявляемым бесхозяйственностью и расточительством. Иногда контролеров отпугивает сама специфика организации проверок в сфере культуры. Например, Омский, Тульский, Карагандинский областные комитеты народного контроля за последние три года не провели ни одной проверки деятельности учреждений культуры, искусства, издательских организаций.

Советское государство, указывая товарищ Л. И. Брежнев, кровно заинтересовано в общественном контроле. Чем больше людей будет привлечено к участию в контроле, тем, следовательно, больше трудящихся будет участвовать в управлении государством, тем лучше будет работать наша государственная система.

С ОФИЦИАЛЬНЫМ ВИЗИТОМ

По приглашению ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР 8 октября в Москву с официальным дружественным визитом прибыл Генеральный секретарь Партии арабского социалистического возрождения, Президент Сирийской Арабской Республики Хафез Асад по главе партийно-правительственной делегации Сирии. На аэродроме Х. Асада, членов делегации встречали Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев, член Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР Н. А. Тихонов, член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, другие официальные лица.

В октябре в Кремле начались советско-сирийские переговоры. С советской стороны переговоры ведут Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев, член Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР Н. А. Тихонов, член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, другие официальные лица.

В атмосфере дружбы и взаимопонимания были рассмотрены ключевые вопросы отношений между Советским Союзом и Сирией, успешно развивающихся и достигших высокого уровня на основе общности интересов народов обеих стран в их борьбе за мир и социальный прогресс, против агрессивных проток империализма и его пособников.

В тот же день в Большом Кремлевском дворце состоялось подписание Договора о дружбе и сотрудничестве между Союзом Советских Социалистических Республик и Сирийской Арабской Республикой.

Договор подписали: за Союз Советских Социалистических Республик — Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев; за Сирийскую Арабскую Республику — Генеральный секретарь Партии арабского социалистического возрождения, Президент Сирийской Арабской Республики Хафез Асад.

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

В ОБСТАНОВКЕ ДРУЖБЫ

По приглашению Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства с 29 сентября по 7 октября 1980 г. в Советском Союзе с официальным дружественным визитом находится Президент Республики Индия Инлам Санджива Редди.

Во время пребывания в Советском Союзе Президент Индия и сопровождающие его лица, помимо Москвы, посетили Ленинград, Волгоград и Тбилиси. Президент Республики Индия Н. Санджива Редди имел беседы с Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневым, проходившие в теплой, дружественной обстановке.

МЕДАЛЬ — ГОРОДУ

Столица Эстонии удостоена золотой медали Европы за достижения в сохранении архитектурного наследия. Эта награда учреждена специальным фондом города Гамбурга, а лауреатов определяет международное жюри.

ПОЧЕТНЫЙ ДИПЛОМ — ХУДОЖНИКУ

Мадридская королевская академия изобразительных искусств Сан-Фернандо избрала своим почетным членом народного художника СССР И. С. Глазунова. Вручал ему 8 октября на церемонии в Москве почетный знак и диплом академика, посол Испании в СССР Х. А. Самаран подчеркнул, что советский живописец пользуется широкой известностью в Испании и других странах.

ПОЛИГРАФИСТИ — СЪЕЗДУ ПАРТИИ

Один миллион экземпляров журнальной продукции выпускает ежедневно крупнейший в Союзе полиграфический комбинат объединения «Периодика» подмосковного города Чехова. План 10-й пятилетки — к 7 ноября 1980 года. Задание двух месяцев 1981 года выполнено.

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

Печатники колхозист В. Кусайлов (слева) и Р. Шидт выпускают продукцию отличного качества.



Фото В. Великого (ТАСС).

ИМЕНИ А. П. КАРПИНСКОГО

Почетный диплом и медаль лауреата Премии имени А. П. Карпинского, учрежденной фондом города Гамбурга (ФРГ) за выдающиеся работы советских ученых в области естественных и общественных наук, вручены директору Государственного Эрмитажа академику Б. Б. Piotrowsкому.

МАСТЕРУ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Выдающемуся мастеру советского изобразительного искусства Е. А. Кибрику посвящена мемориальная доска, открытая 9 октября в столице, на доме № 3 по улице Верной в Москве. Здесь действительный член Академии художеств СССР, народный художник СССР жил и работал с 1970 по 1978 год. Всенародное признание получили его произведения, посвященные Великому Октябрю, жизни и деятельности В. И. Ленина. Е. Кибрик был тесно связан с искусством, искусствоведением, искусствоведом, профессором, переводчиком, русским, советским и зарубежным писателем. Создал мемориальную доску с барельефом скульптор народный художник СССР Л. Кербер, архитекторы Г. и А. Лебедевы.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА СССР

О награждении Якутского государственного русского драматического театра орденом «Знак Почета». За заслуги в развитии советского театрального искусства награжден Якутский государственный русский драматический театр орденом «Знак Почета». Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. БРЕЖНЕВ, Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль. 9 октября 1980 г.

ОТКРЫЛСЯ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

Московский театр сатиры начал свой 37-й сезон. О творческих планах коллектива рассказывает главный режиссер театра народный артист СССР В. ПЛУЧЕК. — В этом году мы открыли новый сезон несколько необычно. Не в Москве, а на гастрольях в Сочи. Не эту всеобщую сцену мы привезли семь спектаклей, в том числе и постановку для детей, которые в большой степени раскрывают особенности нашего коллектива, его творческое лицо. Мы провели также несколько шефских концертов. Здесь же, на гастрольях, продолжались репетиции спектакля «Трехгрошовая опера» по пьесе писателя-антифашиста Б. Брехта, который мы посвящаем XXVI съезду нашей партии. Над этим спектаклем работали режиссер А. Левинский вместе с художником И. Сумбатовским и музыкальным руководителем постановки А. Кремером. В Москве мы открылись «Чудачком» Н. Хикмета, а затем показали премьеру — «Гнездо глухарки» В. Розова. В главной роли выступает А. Пеленко. Продолжается также работа над новыми пьесами Г. Горина, М. Рождина, И. Друца.

МОСКВА

Московский театр сатиры начал свой 37-й сезон. О творческих планах коллектива рассказывает главный режиссер театра народный артист СССР В. ПЛУЧЕК. — В этом году мы открыли новый сезон несколько необычно. Не в Москве, а на гастрольях в Сочи. Не эту всеобщую сцену мы привезли семь спектаклей, в том числе и постановку для детей, которые в большой степени раскрывают особенности нашего коллектива, его творческое лицо. Мы провели также несколько шефских концертов. Здесь же, на гастрольях, продолжались репетиции спектакля «Трехгрошовая опера» по пьесе писателя-антифашиста Б. Брехта, который мы посвящаем XXVI съезду нашей партии. Над этим спектаклем работали режиссер А. Левинский вместе с художником И. Сумбатовским и музыкальным руководителем постановки А. Кремером. В Москве мы открылись «Чудачком» Н. Хикмета, а затем показали премьеру — «Гнездо глухарки» В. Розова. В главной роли выступает А. Пеленко. Продолжается также работа над новыми пьесами Г. Горина, М. Рождина, И. Друца.

БАКУ

XXVI съезду КПСС и XXX съезду Компартии Азербайджана — посвящая свой труд творческим коллективам Азербайджанской ССР. Зрители республики хорошо знакомы с драматургией писателя Анара. Академический театр им. М. Азизбекова начал работу над пьесой Анара «Сын пустыни», которую ставит режиссеры В. Гасимов и Р. Мирзоев. Для Русского драматического театра им. С. Вургуня нынешний сезон — юбилейный. Театру 60 лет. К постановке принята пьеса А. Галлямова «Ми, инжелоудисавишеса». Режиссер Э. Алиев ставит пьесу Ю. Азимзаде «Сказание о молле Насреддине». В новом сезоне большое место в репертуаре театра займет русская, азербайджанская и мировая драматургия. В планах Театра музыкально-оперетта народного артиста СССР композитора Р. Гаджиева «Перехресток», посвященная революционному прошлому Азербайджана. Для театра над новыми произведениями работают композиторы Э. Сабитоглы и Р. Муштафина. Ф. МУСТАФИЕВ, наш соб. корр.

12 октября ВСЕСОЮЗНЫЙ ДЕНЬ РАБОТНИКОВ-СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА



В горячие дни уборки урожая Мухомов Николай часто встретишь в хозяйствах Шахморского района Азербайджана. Своими силами он проследил за тем, чтобы все работы, от посадки до уборки, выполнялись по плану и в срок. М. Мухомов — хлопкороб колхоза «Социализм».

Мы уже привыкли к этим праздникам по профессии: День рыбака, День металлурга, День геолога, День учителя. День кохозника, или иначе говоря, более пространно — День работника сельского хозяйства, скромно стоящий в общем ряду праздничных восресений, на мой взгляд, заслуживает особого внимания.

Не умаляя значения прочих профессий — сегодня все они взаимосвязаны, и все работает друг на друга. Однако не зря наш Государственный герб увенчан серпом и молотом в окружении хлебных колосьев. Нива земледельца, плоды его неустанных трудов и неунымающей забот, сам он, создатель и хранитель высокоразвитой культуры, много языка и мудрой философии — все это и составляет основу жизни любого народа. Каждый, честно работающий на ниве, знает — земля терпелива, но не безотказна. У нее свой ритм, свой режим, свои законы. Об этом надо крепко помнить, и этому надо относиться уважительно. Земледельцу нельзя без предостережения в глубине тайны своей корытницы, иначе не собрать ему осенью того, что он бросил в лашо по весне. Тысячелетиями наблюдают люди восходы и закаты, росы и туманы, чтобы через века сообщить друг другу различные приемы и секреты земледелия, тепла или стужи — в общей заботе о нежных всходах, о новых уроках. Человеку дорога и радость его работа. Он светом мечтает, сея, поет, убирая, склизывает скинжи, дожидаясь новой весны. Если говорить о профессии, то земледельцу все умеет. Он и кузнец, и коновод, и плотник, и ветеринар, и агроном, и пахарь, и шорник, и пчелник, и мелкочес, и экономист, и философ, и поэт.

В наше время, когда на поля и фермы пришла новая мощная техника, призванная освоить сельчан от физических перегрузок и высвободить ему время для приобщения к высотам всемирной культуры, во все рост встает проблема ответственности продукции — культурно-литературной и промышленно-сельскохозяйственного фронтов. Партия и правительство, по-отечески заботясь о жизни каждого из фронтов, дают нам все возможности полнее, взаимопонимания и взаимопроинформации.

Самый первый образ имени — Сноп ласкающих лучей. И выплывающий зубами — Серп — в кофрете на плече.

Всякая работа на земле, если она не благо и во славу земли и человека, священна. Рассказывайте о красоте этой работы, показывайте духовную красоту сельского труженика, его радости и печали — это моя главная цель, об этом мон сткни.

Ах как строится нынче Деревня! Метит в плотник каждый Мужик, Дорогое дара подаренье Для моей нестарой души.

Видеть землю и вновь обновляющийся отчий край, слушать и понимать односельчан, быть полезным в общем деле — крестьянин земли и народа — почитает это за истинное личное счастье.

С праздником вас, дорогие сельские труженики! Богатого вам здоровья, душевной песни, доброго разговора.

Ольга ФОКИНА, лауреат Государственной премии РСФСР, ВОЛОГА.

ОТ ИМЕНИ СЕЛА

Вот почему так важно, чтобы каждая мелочь работы депутата. Камера дает нам возможность присутствовать на одном из заседаний Президиума Верховного Совета СССР, возглавляемого Леонидом Ильичем Брежневым. Председатель Президиума Верховного Совета СССР, Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев особо подчеркивает необходимость всемерной поддержки народной инициативы, в которой ярко проявляется принцип социалистической демократии не на словах, а на деле. И именно это всемерное развитие демократии, чуткое

ТВ: после премьеры

Власть, открытая для всех

Нет такого вопроса или дела — будь то проблема важной государственной инициативы или забота об интересах одного человека — которые не затронули Конституционные депутаты. Конституция СССР призывает осуществлять государственную власть через Советы народных депутатов, составляющие политическую основу СССР. И высшим выражением перестройки всей репрессивной деятельности Советов Верховного Совета СССР, утверждающего государственные планы, бюджеты и законы страны. Многогранной работе этого

авторитетнейшего органа народной власти была посвящена телевизионный фильм творческого объединения «Экран» «Власть, открытая для всех», показанный в горах дождливой Конституции СССР (авторы сценария Ю. Визбор, режиссер С. Васильев). Этот публицистический фильм, отражающий социальную энергию масс, заставляет еще и еще раз осмыслить, сколь ответственна миссия народных посланников в высшем органе государственной власти. Авторы стремятся показать, какая кропотливая и серьезная работа предшествует принятию

важнейших решений, как депутаты выносятся в суть обсуждаемых проблем, как исполняют главный свой долг — всегда стоять на страже интересов трудящихся. Мы знакомимся с шахтером, который возмущен вопреки регламентам земель, академиком, заботящимся о будущем целого моря, другими народными депутатами, не успокаивающимися до тех пор, пока указы их избирателей не будут превращены в жизнь. Так в небольшом селе могут теперь не опасаться паводков каждую весну, так приходит газ в отдаленные районы Якутии, так молодой растущий город заносится в список

городов комплексной застройки. По жанру этот фильм репортажем и как репортаж несет в себе много информации. Безусловный интерес вызывают кадры, посвященные заседанию постоянных комиссий Верховного Совета СССР. Конечно, за короткое экранное время нам не удастся побывать во всех 32 постоянных комиссиях, но те несколько эпизодов, что передаются атмосфере, требуют внимания и остроты постановки вопросов депутатами, — яркое свидетельство демократии в действии, отражение скрупулезной, требующей компетентности и внима-

ния к каждой мелочи работы депутата. Камера дает нам возможность присутствовать на одном из заседаний Президиума Верховного Совета СССР, возглавляемого Леонидом Ильичем Брежневым. Председатель Президиума Верховного Совета СССР, Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев особо подчеркивает необходимость всемерной поддержки народной инициативы, в которой ярко проявляется принцип социалистической демократии не на словах, а на деле. И именно это всемерное развитие демократии, чуткое

А. ЛАРИН.

в партийных организациях

АКТИВ РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

В Киеве состоялся актив работников культуры...

С докладом выступила заместитель начальника Главного управления культуры...

Д. СЛИВИНСКАЯ, м. о. зав. отделом культуры Киевского горкома Компартии Украины, КИЕВ.

ЭСТАФЕТА ТРУДОВЫХ СВЕРШЕНИЙ

В Днепропетровске стартовала областная эстафета трудовых свершений...

В эстафете принимают участие коллективы всех предприятий, колхозов и совхозов...

Первыми права сделать эстафету «Книга трудовых свершений»...

А. ПАЛЫМ, маш. соб. корр., ДНЕПРОПЕТРОВСК.

АГИТПОЕЗД ВОЗГЛАВЛЯЕТ КОМИССАР

Из Владивостока отправился по районам Приморья агитпоезд...

Участвуют в поездке представители культуры, искусства и архитектуры...

М. ПОБОРОЧУК, маш. соб. корр., ВЛАДИВОСТОК.

ПУТЕШЕСТВУЮТ ПРОПАГАНДИСТЫ

Из Волгограда туркестанским рейсом на теплоходе «Имбирь» отправилась в путешествие...

В составе экспедиции находится передвижная выставка из картин краевой картинной галереи...

М. ПОБОРОЧУК, маш. соб. корр., ВЛАДИВОСТОК.

ПО МЕСТУ ЖИТЕЛЬСТВА

На агитплощадке микрорайона № 3 города Иваново состоялась информационная встреча жителей...

Н. СЕДОВ, ИВАНОВО.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Сидоровой Г. П.

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Сидоровой Гладиры Петровны — артистки Коми республиканского драматического театра имени В. А. Савина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль. 8 октября 1980 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» Матвеевой Людмиле Васильевне — артистке Государственного академического театра имени Ваг. Вахтангова.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» Озоткину Николаю Петровичу.

Филатовой Людмиле Павловне — солистам Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание «Народный художник РСФСР» Барченко Николаю Ивановичу — художнику, Московская область.

В КОМИТЕТЕ ПО ЛЕНИНСКИМ И ГОСУДАРСТВЕННЫМ ПРЕМИЯМ СССР

В Москве под председательством Г. М. Маркова 8 октября открылась сессия Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры...

На сессии будут рассмотрены произведения, отобранные для участия в конкурсе на соискание Государственных премий СССР 1980 года, и итоги общественного обсуждения.

Ситуация, о которой пойдет речь, могла бы стать основой конфликта темы, фильма.

...У них одинаковое должностное положение: оба — профессора, руководители крупных клиник. У них равный опыт. И вот возник между ними спор.

Вольной умер. Катастрофа наступила раньше, чем хирург встал в ряды спасателей. И неопознанный преданат, чем бы окончилась операция.

Второй сам предложил операцию, и настоятельно. Не срывая от близости больного восточной позы, говорил: «Поза изменится, мы не сможем опустить руку, разрешить ей угаснуть».

Вольной умер. Катастрофа наступила раньше, чем хирург встал в ряды спасателей. И неопознанный преданат, чем бы окончилась операция.

Второй сам предложил операцию, и настоятельно. Не срывая от близости больного восточной позы, говорил: «Поза изменится, мы не сможем опустить руку, разрешить ей угаснуть».

Вольной умер. Катастрофа наступила раньше, чем хирург встал в ряды спасателей. И неопознанный преданат, чем бы окончилась операция.

Второй сам предложил операцию, и настоятельно. Не срывая от близости больного восточной позы, говорил: «Поза изменится, мы не сможем опустить руку, разрешить ей угаснуть».

Вольной умер. Катастрофа наступила раньше, чем хирург встал в ряды спасателей. И неопознанный преданат, чем бы окончилась операция.

Второй сам предложил операцию, и настоятельно. Не срывая от близости больного восточной позы, говорил: «Поза изменится, мы не сможем опустить руку, разрешить ей угаснуть».

Вольной умер. Катастрофа наступила раньше, чем хирург встал в ряды спасателей. И неопознанный преданат, чем бы окончилась операция.

Второй сам предложил операцию, и настоятельно. Не срывая от близости больного восточной позы, говорил: «Поза изменится, мы не сможем опустить руку, разрешить ей угаснуть».

Вольной умер. Катастрофа наступила раньше, чем хирург встал в ряды спасателей. И неопознанный преданат, чем бы окончилась операция.

Второй сам предложил операцию, и настоятельно. Не срывая от близости больного восточной позы, говорил: «Поза изменится, мы не сможем опустить руку, разрешить ей угаснуть».

Вольной умер. Катастрофа наступила раньше, чем хирург встал в ряды спасателей. И неопознанный преданат, чем бы окончилась операция.

Второй сам предложил операцию, и настоятельно. Не срывая от близости больного восточной позы, говорил: «Поза изменится, мы не сможем опустить руку, разрешить ей угаснуть».

Вольной умер. Катастрофа наступила раньше, чем хирург встал в ряды спасателей. И неопознанный преданат, чем бы окончилась операция.

Второй сам предложил операцию, и настоятельно. Не срывая от близости больного восточной позы, говорил: «Поза изменится, мы не сможем опустить руку, разрешить ей угаснуть».

Вольной умер. Катастрофа наступила раньше, чем хирург встал в ряды спасателей. И неопознанный преданат, чем бы окончилась операция.

Второй сам предложил операцию, и настоятельно. Не срывая от близости больного восточной позы, говорил: «Поза изменится, мы не сможем опустить руку, разрешить ей угаснуть».

Вольной умер. Катастрофа наступила раньше, чем хирург встал в ряды спасателей. И неопознанный преданат, чем бы окончилась операция.

Второй сам предложил операцию, и настоятельно. Не срывая от близости больного восточной позы, говорил: «Поза изменится, мы не сможем опустить руку, разрешить ей угаснуть».

с отчетно-выборных партийных собраний

ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ СЮЖЕТ — В ДЕФЦИТЕ

Главная наша продукция — киножурналы «Полдень». — говорил в докладе на отчетно-выборном партийном собрании Куйбышевской студии кинохроники секретарь партбюро В. Шубин. Докладчик похвалился качеством фильмов. Назвал лучшие по последнему году: «Степаныч», «Степан», «Степанчик».

Таковы prospects. Не означают ли они, что у куйбышевских кинодокументалистов еще слаба связь с жизнью и практикой? Не сомневаемся, да. Естественно было ожидать, что при всех достоинствах киножурналы (призовые места в социальном соревновании, дипломы и грамоты филма, сверхплановая прибыль и т. д.) коммунисты обстоятельно поведут разговор о проблемах производства фильмов, о путях преодоления недостатков.

Такой разговор на отчетно-выборном собрании был бы тем более необходим, что недостатки эти отмечаются не первый год и носят едва ли не хронический характер. К сожалению, не содержательного анализа преобладающих тенденций, а лишь констатации фактов, констатирует, члены партбюро, видимо, не сумели рассмотреть их пристальнее, предложить конкретные меры улучшения творческой работы, показать, что намечалось сделать и сделать в этом плане партийное бюро и общественная организация, редакция студии. Одна из причин этого географич и других просчетов киножурналов «Полдень» — неудовлетворительная работа некоторых корреспондентов пунктов студии в Пензе, Ульяновске (Горьком). Но и тут докладчик ограничился лишь констатацией фактов, не рискнул раскрыть причины неудач работников остающихся пунктов.

Огонь критики в докладе был сосредоточен главным образом на инженерно-технической службе студии, много говорилось о слабости материально-технической базы. Устарели звуковой пулт, режиссерские кабинеты, аппаратура, натурные камеры. Слов нет, техника в кинопроизводстве играет большую роль. Однако главным все же остается человек — режиссер, оператор, редактор, звукоинженер. И совершенно правдиво отмечено в приложении директор студии В. Власов: «В творческом браке, который складывается у нас, виновата не только техника, но и мы сами. Разве можно оправдать технические неполадки тем, что у нас не хватает хорошего производственного сюжета? Мы постоянно говорим об этом с операторами, но безрезультатно. Что это, творческая усталость этих людей? Или неумение шагнуть в ногу с временем? Многие операторы не имеют вкуса к производственному сюжету, не умеют над ним работать».

И как же не согласиться тут с репликой, прозвучавшей с места: — Надо их учить! Работе над серьезной животрепетной темой, ответственному отношению к сложным производственным проблемам создателей фильмов можно только позавидовать. Об этом говорил в приложении один из ораторов — председатель группы народного контроля, кинооператор В. Федотов. Народные контролеры, рассказав о недавних установках, что за последние годы в киножурналах постепенно сокращается количество производственных сюжетов и промышленных и сельскохозяйственных. Почему? Их считают контролерами, труднее делать, чем некоторые другие сюжеты. Значит, надо повысить заинтересованность операторов в освоении производственной жизни, в частности, разработать систему поощрения за удачные сюжеты. Надо полагать, партийная организация, дирекция заинтересованы, отнесутся и инициативе народных контролеров.

В докладе, и в приложении отмечались серьезные просчеты в организации политической учебы, идейного воспитания работников студии. Члена партбюро, режиссера Н. Котова, ответственного за этот участок работы, оправдывая тем, что по роду своей профессии он отвлечен, будет в командировках. Но разве нельзя было предвидеть такую ситуацию заранее? И к тому же разве за работу

долгие годы почти бесполоею деления, а затем и исполнение, выглядевшее чудом. Лучшие клиника выписывали пациента из своих стен почти каленной, а вернула здоровье скромная провинциальная больница, руководимая доктором Илларионом. Доктора Иллариома в книге не упоминают. И не Валерий Брумель, а спортсмен Дмитрий Буслев действует в ней. Но документальная основа повести несомненна. Тем не менее замысел книги, построенной на внутреннем диалоге доктора и пациента. За становлением их характеров мы начинаем следить задолго до катастрофы. Видим, как идет и вершине славы Буслева, порой попададая в плен эгоизма, самолюбия, но упорно победая их ценной и жесткой нравственной борьбой. Упорно движется и цель в воисках новых методов лечения доктор Калинин. Помощь партии, поддержка общества предопределяют победу и врача, и спортсмена.

Вот еще один такой характер, «спящая» в жизни. Ожогив медикстивут, Борис Сенченко попал в сельскую больницу из Бриндину. Один врач на все случаи жизни. И был послеполоной деления. Едва ли не самое тяжелое — довести больного по трясной дороге в районный центр, когда нужна неотложная операция. Но нет условий, нет и намена за то, о чем говорил на лекциях в институте.

Однажды ранним утром — судя по стилю — в деревню. Учительской бригады, индустриальной бригады, индустриальной бригады, индустриальной бригады.

Помогли! Сынок помирает. — Соседи на фронте медсестрой была, говорит — а пенсия...

В сельской хате, без ассистентов, идом с Бриндиной сестрой сделал Борис Сенченко свою первую операцию. Вскоре в селе организовали скоройный хирургический стационар. Дошла о нем молва об областного центра. И, хотя успехи хирурга были велики, началась неприязнь. Операции в условиях сельской больницы? Запретить! Как бы все сложилось, трудно сказать. Но главным

В ПОСЛЕДНИЙ ПУТЬ ПОХОРОНЫ П. М. МАШЕРОВА

Траурный митинг белорусских коммунистов в последний путь выдающего деятеля Коммунистической партии и Советского государства, являвшего в члены Политбюро ЦК КПСС, первого секретаря ЦК Компартии Белоруссии Петра Мироновича Машерова.

Второй день в траурном убранстве Дом правительства в Минске, где в зале Верховного Совета БССР установлен гроб с телом покойного. С утра, как и накануне, шли сюда тысячи людей, чтобы отдать дань глубокого уважения верному сыну советского народа, посвятившему всю свою жизнь, силы и знания, выдвинутому организаторскому таланту делу строительства коммунизма.

Звучат траурные мелодии. В скорбном молчании проходят у гроба представители трудовых коллективов республик, советских и общественных организаций, ветераны Великой Отечественной войны, вонны Советской Армии, студенты и школьники. В скорбь касается все новые и новые веники. Почти светлую память Петра Мироновича Машерова прибили делегации Москвы и Ленинграда, братских союзных республик, группы советских космонавтов. Прибыла также делегация ЦК Польской объединенной рабочей партии во главе с членом Секретариата ЦК ПОРП З. Селиньским. Наступают последние минуты прощания. В почетный караул становятся руководители делегаций, члены правительственной комиссии по организации похорон.

Доступ в зал, где установлен гроб, прекращается. С покоем остается его родные и близкие. Руководители Компартии Белоруссии и правительства республики выносят гроб с телом П. М. Машерова на площадь имени В. И. Ленина и устанавливая на постamente. На площади — тысячи людей.

Траурный митинг открыл председатель правительственной комиссии, Председатель Президиума Верховного Совета БССР И. В. Полюхов. Затем выступил секретарь ЦК КПСС М. В. Зымынин. Безраздельно, и самым расцветом творческих сил, сказал он, ушел из жизни видный партийный и государственный деятель нашей страны, верный сын Коммунистической партии и советского народа, человек больших жизненных свершений, чей подвиг и труд отмечены высшими наградами Родины, знаменитый Герой Советского Союза и Герой Социалистического Труда.

В честь этой большой утраты с коммунистами, с трудящимися Белорусской Советской Социалистической Республики переживает вся наша партия, вся наша многонациональная социалистическая Родина.

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР выражают глубокое соболезнование Центральному Комитету Компартии Белоруссии, Президиуму Верховного Совета Советского Союза, Министрам и всем трудящимся республики в связи с постигшим ее большим горем.

М. В. Зымынин передал глубокое соболезнование Генерального секретаря Центрального Комитета КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Леонида Ильича Брежневца в связи со смертью Петра Мироновича Машерова, замечательного человека и коммуниста, активного борца за дело нашей партии.

Весь трудовой путь Петра Мироновича Машерова, продолжал секретарь ЦК КПСС, был целиком связан с Коммунистической партией, с ее творческой деятельностью по развитию и строительству коммунистического общества в нашей стране.

Он стал коммунистом в огненный 1943 год. Слово беспредельную верность делу партии Петр Миронович показал в боях с немецко-фашистскими захватчиками. Он был одним из первых организаторов партизанского движения и коммунистического подполья в Белоруссии.

Замечательные качества П. М. Машерова как партийного деятеля, его разносторонние способности с наибольшей силой раскрылись на посту первого секретаря Центрального Комитета Компартии Белоруссии.

Многие годы Петр Миронович избирался кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС. Работая в Ленинском штабе нашей партии под руководством товарища Леонида Ильича Брежневца, он активно проводил в жизнь генеральную линию партии, ее внутреннюю и внешнюю политику.

С именем Петра Мироновича Машерова связаны самые большие успехи трудящихся Белоруссии в решении экономических и социальных задач, поставленных партией, в развитии науки и культуры республики.

Сын белорусского крестьянина П. М. Машерова всю жизнь был тесно связан с землей и народом Белоруссии, завоевав глубокое уважение и любовь трудящихся республики, всех советских людей.

Петр Миронович Машерова внес большой вклад в дело интернационального воспитания трудящихся, в укрепление братских дружбы белорусского народа с народами других республик, со всеми

народами нашей великой Советской Родины.

Во всех делах его отличалась высокая партийная ответственность и принципиальность, деловитость и скромность. Он был человеком большого личного обаяния и душевной теплоты.

Светлая память о Петре Мироновиче Машерове — верное дело Коммунистической партии и советского народа, одавший всю свою жизнь служению интересам партии и народа, великому делу строительства коммунизма, — навсегда останется в сердцах советских людей.

Слово предоставляется второму секретарю ЦК Компартии Белоруссии В. И. Бронникову. У всех и на протяжении огромного года, сказал он. Трагический случай оборвал жизнь большого, редкого по уму, таланту, душевному облику человека. Мы, его товарищи по работе, знаем, как он умел в любой сложной ситуации находить единственно верное решение проблемы.

На митинге выступили также Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. А. Яснов, слесари-инструментальщики Минского тракторного завода, член ЦК КПСС, Герой Социалистического Труда В. И. Клименко, член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Литвы П. П. Гришкавичус, командующий войсками Краснознаменного Белорусского военного округа имени Коммунистической армии и Военно-воздушной авиации М. М. Зайцев, первый секретарь Сенинского райкома Компартии Белоруссии Г. М. Храмуцкий, первый секретарь ЦК ЛКСМБ В. П. Шалышко.

Траурный митинг объявляется закрытым. Руководители Компартии Белоруссии и правительства республики устанавливают гроб с телом П. М. Машерова на оружейный лафет. Скорбный corteж трогается в путь. Его провожают тысячи людей.

На кладбище слово прощания сказал Председатель Совета Министров БССР А. Н. Аксенов.

Под раскаты артиллерийского салюта гроб опускается в могилу. Звучит траурный марш. Его сменяют мелодии Гимнов Советского Союза и Белорусской ССР.

У похорон выстроились в букетам цветов могилы трудовых коллективов и партийных организаций. Они отдали последние воинские почести Петру Мироновичу Машерова, верному сыну Отчизны, посвятившему всю свою жизнь служению великому делу Ленина.

(ТАСС).

МИНСК.

Ученые считают, что в последние десятилетия ведется продуманное эстетическое воспитание медицинского персонала. Этому процессу уделяется особое внимание, чем профессиональной учебы. Встречи-беседы с мастерами литературы и искусства, коллективные посещения и обсуждения премьер пьесы и экраны, выставки — по сути, единая воспитательная программа. Она помогает медицинским работникам вальт максимум полезного от такого наставника, каким в науке о человеке выступают литература и искусство.

Лучшее время для эстетического воспитания — юность с ее впечатлительностью, жаждой знаний. Это хорошо понимают в Винницком медицинском институте. Воспитание музыкальное здесь причислено к учебному процессу. Студенческий клуб мединститута стал культурным центром для молодежи всего города. В Виннице, когда-то пригородом села, а теперь городском районе Винницы, многие годы жил великий русский хирург Н. И. Пирогов. Тут он врачевал, выступил фактически первым украинским сельским врачом. Мединститут тесно связан с мемориальным музеем-музеем Н. И. Пирогова.

Юный пример легендарного хирурга ощущается в бинении пульса творческой жизни вуза.

В учебные курсы медицинских институтов, училищ входят основы эстетичности. Но не исходу эта дисциплина стала насущной для преподавателей и студентов. Думается, пришла пора со всей серьезностью подойти к эстетическому подготовке медиков. Без нее нет подлинной этики, значит, и необходимых психологических навыков врача.

Не секрет, чертство, небрежность при исполнении врачом служебных обязанностей тем более алчность, корысть, доуныненность даже в единичных случаях, питают большие халатны. А они в любую минуту, как в операционной, должны быть стерильно чистыми.

Врачи — одна из самых массовых профессий в нашем государстве. Вот несколько цифр: за годы Советской власти число врачей выросло у нас в тридцать с лишним раз. До революции Россия была обеспечена врачами в 8 раз хуже, чем США. Сегодня СССР по этому показателю опережает США в полтора раза. Такие темпы развития достигаются лишь в социалистическом обществе, где охрана здоровья трудящихся, развитие здравоохранения составляли важнейшую задачу партии и государства. Характерно, что сразу же после утверждения Конституции СССР нового Основного Закона нашей страны было принято постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР о мерах по дальнейшему улучшению народного здравоохранения.

Права граждан Страны Советов реально защищены. Об этом свидетельствует и пример Украинской ССР. Каждый девятый рубль в бюджете республики направлен на охрану здоровья трудящихся, здравоохранение занимает ведущее место в перспективных комплексных планах социально-культурного развития каждого города и села.

Реакционные кликушки на все голоса кричат, изборающая капиталистический запад «обеспечение равных возможностей». Но в том и сила правды, что ее власть капитал, — бизнес прутье здоровья, самой жизни человека. «Равные возможности» на поверку оказываются блефом: почти половина больных в США лишена возможности получить необходимую медицинскую помощь из-за бедности. Вместе с тем чудная программа государственного медицинского обслуживания свыше десяти лет финансируется: многие сенаторы считают ее «слишком социалистической». В книге, посвященной американскому системе здравоохранения, доктор Э. Кеннеди прямо называет медицину в США «неофеетивной», способной «на прямое мошенничество».

Красноречиво само название книги: «В критическом состоянии».

В противоположность этому советская медицина приобретает все более гуманный и действенный миссию, ее работы отмечены самыми широкими кругами трудящихся. К примеру, наставление учебно-научный комплекс представляет собой медико-санитарная часть сорокатиного производственного объединения «Азот». В службе здравоохранения здесь используются электронно-вычислительные машины, производятся заболевания ведется на основе научного прогнозирования. Десятки тысяч родильных, полупрозрачных дней сохранены благодаря этому для рабочих за годы пятилетия. В вытравке и предприятие — стоимость производства выходящих за это время, — миллионы рублей. Так же смело, современно строит свою деятельность Днепропетровская больница № 11, обслуживающая металлургов завода имени Г. И. Петровского. Медицина в промышленности, административной проводит широкую программу мероприятий по улучшению условий труда, снижению травматизма.

Доброй славою пользуются киевские клиникальная больница имени Октябрьской революции и детская специализированная больница № 14 имени Калининской. В Виннице, в Нестеровской — во Львовской области. Эти и многие другие лечебные учреждения, которыми гордится республика, своими умениями сочетать профессиональное и нравственное воспитание персонала.

Было бы заблуждением полагать, что гармонического единства сознания и поступков достичь легко. Комплексный подход к воспитанию, неразрывность идейного, нравственного и трудового воздействия, на которые нацелен XXV съезд КПСС, двоякозначный ключ к формированию цели, духовно богатой личности. Сейчас, когда страна живет подготовкой к XXV съезду Коммунистической партии, проблемы нравственной красоты, гражданского долга и совести человека приобретают особую значимость в любом коллективе, для любой профессии. Нет сомнения в том, что советские медики будут более серьезно заниматься верным делом, народному делу, которому служат, а искусству, литературе — все успешнее содействовать этому.

КИЕВ.

С СОВЕСТЬЮ НАМ ЕДИНЬ МЫСЛИ, НАВЕЯННЫЕ СТАТЬЕЙ «ВРАЧ — ВСЕГДА ВРАЧ»

А. СЕРДЮК, заместитель заведующего отделом науки и учебных заведений ЦК Компартии Украины

Долгие годы почти бесполоею деления, а затем и исполнение, выглядевшее чудом. Лучшие клиника выписывали пациента из своих стен почти каленной, а вернула здоровье скромная провинциальная больница, руководимая доктором Илларионом. Доктора Иллариома в книге не упоминают. И не Валерий Брумель, а спортсмен Дмитрий Буслев действует в ней. Но документальная основа повести несомненна. Тем не менее замысел книги, построенной на внутреннем диалоге доктора и пациента. За становлением их характеров мы начинаем следить задолго до катастрофы. Видим, как идет и вершине славы Буслева, порой попададая в плен эгоизма, самолюбия, но упорно победая их ценной и жесткой нравственной борьбой. Упорно движется и цель в воисках новых методов лечения доктор Калинин. Помощь партии, поддержка общества предопределяют победу и врача, и спортсмена.

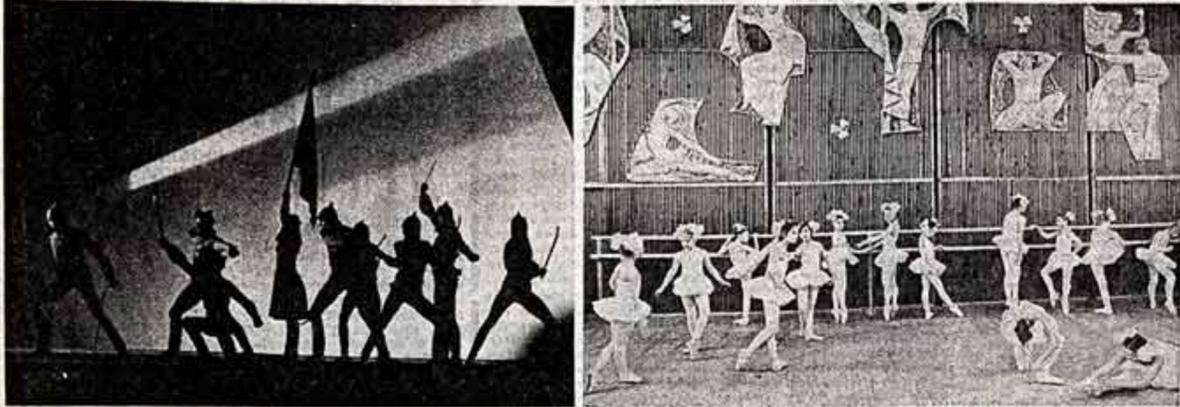
Вот еще один такой характер, «спящая» в жизни. Ожогив медикстивут, Борис Сенченко попал в сельскую больницу из Бриндину. Один врач на все случаи жизни. И был послеполоной деления. Едва ли не самое тяжелое — довести больного по трясной дороге в районный центр, когда нужна неотложная операция. Но нет условий, нет и намена за то, о чем говорил на лекциях в институте.

Однажды ранним утром — судя по стилю — в деревню. Учительской бригады, индустриальной бригады, индустриальной бригады, индустриальной бригады.

Помогли! Сынок помирает. — Соседи на фронте медсестрой была, говорит — а пенсия...

В сельской хате, без ассистентов, идом с Бриндиной сестрой сделал Борис Сенченко свою первую операцию. Вскоре в селе организовали скоройный хирургический стационар. Дошла о нем молва об областного центра. И, хотя успехи хирурга были велики, началась неприязнь. Операции в условиях сельской больницы? Запретить! Как бы все сложилось, трудно сказать. Но главным

talanty narodnye



Детские художественные коллективы — гордость донецкой земли. Для горняков в их семьях открыты жювелирные дворцы культуры, в которых шамаются тысячи юных танцоров и певцов, музыкантов и актеров...

Танцевальную скиту «Навстречу бурям» исполняют участники художественной самодеятельности Донецка. Юные балерины Дворца культуры Фото Е. Патрова и Л. Самсонова (ТАСС).

УЧИТЬСЯ РУКОВОДИТЬ

Как работать руководителем? На этот вопрос каждый руководитель вынужден в конечном счете ответить сам. Прежде всего потому, что до последнего времени высшие учебные заведения не учили искусству управления. И правильно пишет И. Калинин, что в этом смысле приходится осваивать тонкости и сложности профессии методом проб и ошибок, а это дорогостоящая для государства.

Отрицательный герой одной старой кинокомедии в ответ на вопрос «Ваша профессия?» под смея зал раскатило отвечал: «Р-руководитель». Между тем давно пришла пора руководить профессионально. Это действительно профессия, профессия нелегкая. Не случайно по уровню творчества исследователи ставят ее в ряды тех профессий, которые требуют наибольшего напряжения и интеллекта.

«Прежде чем управлять другими, научитесь управлять собой. Мысль, выраженная в этой афористичной фразе, не устарела в наши дни и, пожалуй, стала еще более актуальной. Еще пять лет назад было рекомендовано изучение дисциплины «Труд руководителя» в системе экономического образования руководителей рабочих, служащих, инженеров, республиканских, краевых и областных органов управления, объединений, предприятий промышленности, сельского хозяйства и других отраслей. Изданы и неоднократно переиздавались учебные пособия «Труд руководителя».

К сожалению, в сфере культуры курс основ управления получил меньшее распространение, чем в сфере материального производства, хотя нужда в нем огромна.

Вторая причина, по которой каждый должен найти собственный ответ на вопрос «как работать руководителем?» — различие в стилях руководства. Высшим идеалом для нас является ленинская партийная стиль. Но есть еще индивидуальный стиль работы, присущий конкретному человеку. Сколько руководителей — столько индивидуальных стилей.

Начало беседы с директором московской фабрики «Детская книга» № 1 Ниной Дмитриевной Назаровой задерживалось на несколько минут: решался кадровый вопрос — пришла установка на работу инженер-конструктор электронной техники. Факт весьма примечательный — несколько лет назад такому специалисту на предприятии нечего было бы делать, сегодня же достаточно взглянуть на фотонаборные устройства или новейший хромограф с лазерным расширением, установленные на фабрике, и станет ясно, что одно из лучших предприятий отечественной полиграфии не стоит в стороне от достижений электроники.

И все же не техника в первую очередь определяет, стает ли книга образцом печатной продукции или вылетит обычное среднестатистическое издание. Главным же критерием, как считает Нина Дмитриевна, все равно остается качество стеллажей, а отнюдь не дипломы и премии советских и международных конкурсов, — главное — в отношении людей к своему труду. Ведь создание книги, это воплощение замысла художника, — это процесс творческий.

Когда мы принимаем в работу сложное издание, то первым делом добиваемся, чтобы с руководителем цеха, технологом, мастером, рабочими, художниками книги обдумать, как мы ее будем делать. Каким образом мы хотим видеть ее автор. У печатных машин нередко можно встретить помогающих рабочим в корректировке печати Демитрия Шмарникова — мы выпускали его Пушкинские — и Шмарникова-младшего, Алексея, оформившего «Задонщину», Владимира Вагина, работавшего над «Землемым календарем», и многих других талантливых мастеров. Д. Толстого, Михаила Скобелева и Ивана Архипова, создавших замечательные листы к сборнику «Поле Куликово», и многих других известных художников.

«ПОКА ИДЕТ ЗАСЕДАНИЕ...» («СК», 22 августа 1980 г.)

Поэтому, кстати, нельзя абстрактно сравнивать два стиля руководства, если бы на своих страницах посетил заочный семинар по теме «Труд руководителя» с выступившими практиками и специалистами-управленцами. Хотелось бы порекомендовать читателям хорошее пособие по этой теме — книгу Г. Попова «Техника личной работы», довольно многообразие полезных и остроумных советов.

Улучшить организацию своего труда, повысить его эффективность и качество, руководитель в той мере, в какой реальней вклад во всеобщее дело повышения эффективности и качества труда.

Б. ВОЛГИН, кандидат технических наук, МОСКВА.

ЛИЧНЫМ ПРИМЕРОМ

«Время — вещь необычайно дряхлая», — образно подметил поэт. Нужно уметь «время завестись от того, с чем, или с кем имеешь дело. Если дело это дряхлое — время таянется (как на неутомном заседании), если же дело приносит пользу — оно пробегает быстро. Дел, естественно, тема. Но надо ли регламентировать кадры? Сделай хорошо — не всегда значит уложиться в отведенное, завышенное время. Жизнь показывает, что во имя качества приходится иногда отступать от намеченных сроков.

И только ли во временах проблемы, когда речь заходит об эффективности управленческого труда?

мнения читателей

Можно понять ответственность работника, нагруженного тремя десятками обязанностей. Но есть ли гарантии, что при увеличении штатов всегда будет подобран самоотверженный труженник? Здесь есть и нравственная проблема, а не только организационная. У руководителя работника должно быть чутье: куда следует больше направить своих усилий, куда меньше.

Причина больших трудностей в развитии ряда предприятий и отраслей видится в желании некоторых руководителей работников считать с себя ответственность, не принимая, если возможно, решений, исходя из объективных причин, которые в конечном счете оказываются субъективными, подпадающими. Подобный работник аппарата управления подрывает доверие к себе, а это всегда чревато расхолаживанием рядовых исполнителей.

Руководитель должен нести двойную ответственность: за невыполнение обязанностей и за моральный ущерб и собой в работе руководимого им коллектива, участка работы. Думается, при таком положении дел на управленческой работе будут заняты люди достойные, ответственные, компетентные, наиболее способные.

Газеты часто публикуют материалы о любителях злоупотреблять своим высоким положением. Очевидно, не мешает законодательно оговорить пути пресечения таких действий — именно за моральный ущерб, наносимый советскому обществу. По-моему, вопрос этот назрел.

Инициатива, активная жизненная позиция должны характеризовать прежде всего того, кто управляет, руководит людьми, а инструкции лишь могут очертить круг обязанностей, да и то лишь основных, поскольку предвидеть все жизненные ситуации — довольно сложно. Трудовой институт полноты или полководов, который в трудный момент полагает в карман за инструкцией, с тем чтобы определить, стоит ему решать проблему государственной важности или нет.

Ф. РИДОШ, старший инспектор инспекции при начальнике Кемеровской железной дороги, КЕМЕРОВО.

подлиннее соавторы художников и писателей.

Среди тех, кто создавал в коллективе выходящую атмосферу взаимного участия, высокой культуры, уважения и kindness — начальник производственного отдела В. Виноградов, главный технолог М. Коноплацов, начальник ОТК В. Щадова, начальник осветного цеха В. Шифрин, технолог этого цеха Л. Гаврилова, руководитель участка цветокорректоров И. Журов, печатник С. Корбичев и многие другие.

Сейчас в мыслях этих людей и всего коллектива — обязательный ко многим труд в преддверии XXVI съезда партии. В этой пятиместной коллективе фабрики выпустили немало обществу значимых книг — среди них патристические издания к 600-летию Куликовской битвы, книга «Полевые работы» на Амуре, шедшая в производство по часовому графику и выпущенная в рекордно короткие сроки и завершившаяся далеко не безоблачным финалом.

В ближайшем плане коллектива — история одного города — М. Салтыкова-Щедрина с иллюстрациями Куркинников, альбом «Москва», «Поэзия А. Блока. Вперед новые книги, новые творческие поиски, радость рывка, признательность читателей.

А. МИЛОВСКИЙ, МОСКВА.

«Иллюстрации Р. Скириной к «Героическим русским былинам».

К 275-летию со дня рождения ДАВИДА ГУРАМИШВИЛИ ОН ИСКАЛ В ГРЯДУЩЕМ СВЕТЛЫЙ ЛУЧ

«Стонет сердце в мучке тоской...». Эти горные слова принадлежат выдающемуся грузинскому поэту, мыслителю, общественному деятелю, поэту XVIII века Давиду Гурамишвили. И выразитель крик души человека, раненого личной горем. В нем тревога за боль родины, ее кровотокающие раны. Личная трагедия поэта заслонилась страданиями всех сыновей Грузии, о которых Давид Гурамишвили так пронзительно рассказывал в своей поэтической летописи.

В эти октябрьские дни юбилей поэта отмечают не только Грузии, Россия, Украина, с которыми была связана его поэтическая жизнь, судьба, но и вся наша страна. Потому что, как точно заметил выдающийся советский грузинский поэт Георгий Леонидзе, «Давид Гурамишвили был грузинским поэтом, русским воином и украинским земледельцем». А кроме того — великим гуманистом, философом, певцом дружбы народов. Удивительна и жизнь Гурамишвили, полная суровых испытаний, и мера творческого подвига, вложенного в написание книги жизни, посвященной судьбам Грузии. Пройдя через крути страданий — голод, плен, угнетения, — он не сломился духом, не потерял веру в свой народ, воспевавший великие братства и дружбы. Тем самым творчество Гурамишвили особенно дорого всем братским народам нашей страны.

Среди поэтов древней Грузии Гурамишвили выделяется строгий красотой и прозрачностью каждой строки, умением «мыслить и страдать», философской глубиной творчества, являясь достойным наследником Шота Руставели.

В его поэзии особенно полно нашли свое отражение неслыханный дух народа, воли и национальной независимости. Несмотря на определенную трагичность обреченности, пронизывающей его поэтическое творчество, Гурамишвили никогда не терял веры, искал в грядущем светлый луч надежды на спасение родины, с такой силой запечатлел и неуходящий и мудрых строках его книг-исповедей, которую он назвал «Давитиани».

Давид Гурамишвили родился в 1705 году вблизи столицы древней Грузии Мцхета, на берегу реки Араган в окрестностях деревни Сагуармо. Близ Сагуармо до сих пор сохранились развалины старинной крепости. По преданию, здесь зардело проливало род Гурамишвили. На это прямо указывают и строки «Давитиани» — «был и я

когда-то князем, жил в селе Горис-Убан»... Знатные предки Давида занимали видное место при дворе царей Картли-Кахети. У него было все возможности для блестящего детства, для получения великолепного образования, для достойного служения в будущем родине и народу. Судьба, однако, готовила ему горькую участь. Именно на его глазах разгоралась национальная трагедия, жертвой которой стал и сам Давид Гурамишвили.

Давид Гурамишвили был не только очевидцем, но и участником событий, связанных с борьбой выдающегося деятеля грузинского просвещения, поэта и царя Вахтанга VI, который выступал за политическую ориентацию на Россию, поддерживавшую тесные связи с Петром Первым, союзниками с ним усилились пытался освободить угнетенные народы Кавказа.

Прошли годы, и поэт с поразительной точностью и объективностью описал эпизоды борьбы Грузии. После вынужденного переселения Вахтанга VI в Россию страну охватила анархия. В результате вторжения Ирана и Турции в Грузию еще более опустошительные набеги на районы Картли. Ринки Турция и Крымского ханства были полны пленными грузинами, которых продавали за гроши. Гурамишвили с поразительной художественной силой нарисовал картину горьких страданий Родины:

Перенесли беды Картли, Только мудрому со слезам. Стала плевелом пшеница — Был огонь ей молодой.

Вскоре сам Давид Гурамишвили и его семья стали жертвами страшной смуты. Однажды весенним утром, когда Давид находился в селе Ламисана и готовился к жатке, на него было совершено нападение. Поэта, которому было тогда 22 года, увели в горы. С тех пор ему больше не довелось увидеть родины. После многих неудачных попыток Давид Гурамишвили ушел в Бендзи на плен, но путь в Грузию был для него отрезан. И он направился на север через Астрахань и в 1729 году прибыл в Москву, где в то время находился Вахтанг VI.

Годы, проведенные в Москве, при дворе Вахтанга, оказались для Давида Гурамишвили весьма плодотворными. Двор Вахтанга VI стал к тому времени античным центром культуры просвещения родины. Когда в 1737 году Вахтанг VI скончался, Давид вместе с другими грузинами, находившимися в России, перешел в русское подданство. Он был зачислен в состав грузинской гусарской роты, преобразованной впоследствии в полк, и получил поместье на

Украине. Вначале рядовым, а затем в чине офицера он несет тяжелую службу войска той страны, которую он считал надежным союзником в борьбе за освобождение своей родины. Давид участвует в крымской, шведской и русско-прусской семилетней войнах. Судьба еще раз подвергает его жестокому испытанию. Работая в это захватывающее время в полку, и больше года провев уником в Магдебургской крепости. Только в 1759 году, тяжело больной, Гурамишвили вернулся к своему отчужденному на Украину, где скончался 21 ноября 1792 года (по старому стилю) и был похоронен в храме Успения Богородицы в городе Миргороде.

С удивительной трогательностью относился поэт к своему народу, среди которого пролегал большую часть жизни. Он сблизился как с русскими, так и украинскими труженниками, изучал их быт и духовную культуру. В его лирических стихах постоянно звучат русско-украинские фольклорные мотивы, а в поэме «Веселая весна» поразительно сочетаются украинские и грузинские народные обычаи, обряды и фольклорные элементы.

Именно здесь, на Украине, в последние годы своей жизни, на пороге старости, он сумел закончить и объединить в одну книгу сборник сочинений «Давитиани» — самое драгоценное, что мог написать поэт Грузии. В сборник вошло то, что переживала его многострадальная душа. Каждый стих «Давитиани» согрета горячим чувством великого поэта, озарена его огромным жизненным опытом. Это книга судьбы, вобравшая судьбы многих. Это поэтический и лирический подвиг, воплощение творческих принципов, главным постулатом которых было признание реалистического метода и стремление «говорить правду». Именно это синтез мудрой простоты, образности метафор, правды поступков, характеров, отраженных в его книге, выдвинул этого поэта и гражданина в число самых выдающихся поэтических имен эпохи.

Сегодня Грузия вместе с другими братскими народами нашей страны отмечает 275-летие со дня рождения своего великого сына и поэта. Этот юбилей — благодарная память потомкам, и великодушный пример вечной молодости поэзии. Этот юбилей — бессмертная творческая, которую своим гуманизмом, отточенным мастерством и гражданственностью переживая с современностью и продолжая жить в сердцах.

Саргис ЦАИШВИЛИ, доктор филологических наук.

новостройки культуры

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СК» И ТАСС

ВАМ, МУЗЫКАНТЫ

В Симферополе — архитектурная премьера: строители завершили сооружение концертного зала Музыкантов имени П. И. Чайковского. Оригинальная форма здания выросло рядом с центральной магистралью на берегу Сапегина.

Г. МИХАЙЛЕНКО, Симферополь.

И ОТДЫХ, И ТВОРЧЕСТВО

В столице Молдавии расплаину дворцы культуры железнодорожников. В современном здании с зимним садом, кино и двумя спортивными залами созданы все условия для развития самодеятельного творчества.

Наш соб. корр., Кишинев.

ПОЖАЛУЙТЕ, КНИГОЛЮБИ

Первую в области тлоую районную сельскую библиотеку подарили строители жителам Спаского района. В двухэтажном здании разместятся, помимо абонемента и читального зала, научно-исследовательский отдел, фонoteca, отдел ценных изданий, фотолaborатория.

Всего за пятиместную в области было построено около 100 помещений для библиотечной системы. Г. МЫЛЬНИКОВА, Рязань.

СЕЛУ — ТВОРЧЕСКИЕ КАДРЫ

Большим концертом перед труженниками Днялала Абды заявил о своем рождении районный институт культуры. Только за годы десятилетия в республике построено семь районных домов культуры, свыше ста сельских клубов. Теперь в Кыргызии — более тысячи центров культуры. Работников для этого готовят в Кыргызский государственный институт искусств — самый молодой вуз Средней Азии.

В. ЕРМОЛЕНКО, Фрунзе.

РАСТЕТ ЗДРАВНИЦА

В Дивном районе Юго-Осетии, славящийся целебными минеральными источниками, хозяйными и лесными лесами, началось строительство нового санатория, рассчитанного на 520 мест, на базе минеральных источников «Дзун» и «Багата».

Наш соб. корр., Грузинская ССР.

НА ЦЕНТРАЛЬНОЙ УСАДЬБЕ

Дворец культуры, науки и спорта вошел в строй в колхозе «Чирвоная земля». Препарно вписавшееся новое здание в ансамбль центральной усадьбы, что расположена в деревне Сароч. Этот поселок — один из семи экспериментально-показательных хозяйств в республике.

Наш соб. корр., Минская область.

БОРИСОГЛЕБСКАЯ ПРЕМЬЕРА

В Отчетном докладе товарища Л. И. Брежнева XXV съезду КПСС отмечалась огромная роль партийных организаций в развитии массовой народной инциативы. Об истории одного такого начинания рассказывает наш корреспондент.

В Борисоглебске после долгих ремонтных работ вновь открылся драматический театр, и открытые были ознаменованы премьерой пьесы А. Гельмана «Мы, нижеподписавшиеся».

Знание театра, построенное в начале века, за всю свою историю существования ремонта не знало. Воронежский художник Э. Плотников, которому предложено реставрировать здание, утверждение проект, исполнение которого большинству понаказало невероятным. Не театр, а дворец. Посыпавшись поздравлениями на подорожье в областном центре не замкнулись. Нельзя ли как-нибудь попроще?

Проще означало — ярче и не требовало напряжения. Целью год об эскизах, о Плотников не вспоминали. Дело шло к тому, чтобы снова «приручить» театр, а не заместителем председателя гор-

исполкома стал новый человек — Анатолий Александрович Вершков. Для начала он отрезал пути ко всевозможным удобствам: потребовал основательного ремонта здания, качественной работы.

Реконструкция театра получила поддержку со стороны горкома партии.

Первый секретарь горкома КПСС В. Лобода побывал на многих предприятиях. Встречаясь с руководителями, с рабочими, он беседовал с ними о том, насколько важно городу иметь хороший драматический театр. За три года жители города — рабочие, студенты, учащиеся школ и профтехучилищ — отработали на внеочередных заданиях на реставрацию театра столько, что этот труд вылился в круглую сумму — 320 тысяч рублей. И вот в театре наступил день премьеры. Продолжительными и бурными аплодисментами встретил театральная зал художника Плотникова.

После того как его эскизы попали в руки В. Лобеды и А. Вершкова, художник почти на три года оставил Воронеж и переселился в Борисоглебск. На реконструкции он был не только художником, но и снабженцем, и паркетником, и маляром, смотря по ситуации. И он стал любимым гор-

рода, примером самоотверженного служения делу. Общегородская стройка захватила всех. Главным режиссером Борисоглебского драматического театра имени Н. Г. Чернышевского В. Пятков рассказывает: — Мне кажется, мы попали в точку, поставив в день открытия театра пьесу А. Гельмана «Микроклимат», который сложился в городе благодаря всеобщему интересу к судьбе театра, дает возможность зрителям по-настоящему оценить под своим углом зрения. Перед их глазами somehow возникает ситуация с нашим театром: подойди мы к делу формально, в Борисоглебске не состоялось бы такого праздника.

А после спектакля удачу театра промониторил первый секретарь горкома партии В. Лебедев: — Безусловно, спектакль удался. Он учит зрителей, быть верными себе, верными тем идеалам, которые в нас воспитывают партия, советское общество.

После спектакля к директору театра В. Мальшикову подошли руководители предприятий и заказывали для своих коллективов билеты на очередной спектакль... Э. ЕФРЕМОВ, ВОРОНЕЖ.

Книжные чудесники

— Когда книга получается, когда ты узнаешь, что твой труд вложился в издание, отмеченное на хрупчайшем материале, испытываешь огромное горькое удовлетворение, — говорит печатник Николай Смирнов — именно им и его товарищем Юрием Поликарповым сделана книга «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» Сельмы Лагерляф с иллюстрациями в технике цветного офорта Бориса Дзодзоровича, получившего на Всесоюзном конкурсе искусство книги этого года высшую награду — диплом Ивана Федорова.

В высочайшем качестве на фабрике завершены не только коряжино, но и материально: помимо обычных прений, существует внутривидовый конкурс на лучшее издание, победители которого получают специальные премии.

Рядом с офсетной машиной Смирнова растет стопка готовых листов второго издания «Амурских сказок» Д. Мегшидзе Хабаровского книжного издательства с великолепными иллюстрациями дальневосточного художника Геннадия Павловича.

— К сожалению, в этот раз качество книги будет хуже, чем при первом издании, — огорча-

«А что за строкой ответа?» На статью, опубликованную под таким заголовком 12 августа с. г., редакция получила отсек от секретаря Воханского РК КПСС Иркутской области Ю. Семелова и секретаря Иркутского РК КПСС В. Суховых. В них сообщается, что факты, изложенные в газете, были обдуманы на бюро райкома партии, приняты конкретные меры по устранению отмеченных недостатков по строительству, ремонту клубов, укреплению их материальной базы.

«В статье «А что за строкой ответа?» правильно освещены факты формального подхода Воханского и Иркутского РК КПСС к критическим выступлениям областной газеты, Бюро Иркутского и Воханского РК КПСС признали правильным критическое выступление газеты «Советская культура».

«А что за строкой ответа?» после выступления в газете. Редакция также получила отсек из Иркутского обкома КПСС. В нем говорится: «В статье «А что за строкой ответа?» правильно освещены факты формального подхода Воханского и Иркутского РК КПСС к критическим выступлениям областной газеты, Бюро Иркутского и Воханского РК КПСС признали правильным критическое выступление газеты «Советская культура».

«А что за строкой ответа?» после выступления в газете. Редакция также получила отсек из Иркутского обкома КПСС. В нем говорится: «В статье «А что за строкой ответа?» правильно освещены факты формального подхода Воханского и Иркутского РК КПСС к критическим выступлениям областной газеты, Бюро Иркутского и Воханского РК КПСС признали правильным критическое выступление газеты «Советская культура».

«А что за строкой ответа?» после выступления в газете. Редакция также получила отсек из Иркутского обкома КПСС. В нем говорится: «В статье «А что за строкой ответа?» правильно освещены факты формального подхода Воханского и Иркутского РК КПСС к критическим выступлениям областной газеты, Бюро Иркутского и Воханского РК КПСС признали правильным критическое выступление газеты «Советская культура».

«А что за строкой ответа?» после выступления в газете. Редакция также получила отсек из Иркутского обкома КПСС. В нем говорится: «В статье «А что за строкой ответа?» правильно освещены факты формального подхода Воханского и Иркутского РК КПСС к критическим выступлениям областной газеты, Бюро Иркутского и Воханского РК КПСС признали правильным критическое выступление газеты «Советская культура».

«А что за строкой ответа?» после выступления в газете. Редакция также получила отсек из Иркутского обкома КПСС. В нем говорится: «В статье «А что за строкой ответа?» правильно освещены факты формального подхода Воханского и Иркутского РК КПСС к критическим выступлениям областной газеты, Бюро Иркутского и Воханского РК КПСС признали правильным критическое выступление газеты «Советская культура».

НАВСТРЕЧУ III ВСЕСОЮЗНОМУ СОВЕЩАНИЮ-СЕМИНАРУ МОЛОДЫХ КИНОМАТОГРАФИСТОВ

ЭТОТ ТРУДНЫЙ ПЕРВЫЙ ФИЛЬМ

после премьеры ПРОТОТИПЫ ПРОСМАТРИВАЮТСЯ ЛЕГКО «ПОСЛЕДНИЙ УИКИЭД» А. НОВОГУДСКОГО В ТЕАТРЕ ИМ. ГОГОЛЯ

Первый фильм... Нередко именно этими словами пытаемся мы себя и не оправдать, то хотя бы обрисовать незначительность лент, созданных начинающими кинематографистами. Но пусть и нечасто, а все же в урочный час он появляется, этот дерзкий первый фильм, и темне в нас задается сокровенные струны, что в который раз открываешь простую истину: кино, во все не в эдакжидебных делах, а в том, конечно, с чем, с какой глубиной, грандиозности и художническим исследованием жизни идет к современникам молодой кинематографист, насколько личностно выливает он радость и боль времени.

Остра сценарная проблема, которая мне директор объединенной киностудии предвещает и драматургии, требующая особого, так как «маленький сюжет должен, безусловно, содержать идею-художественную значительность крупного произведения. Нужно специально написанная для короткометражки киноповесть, а она, прямо скажем, по-прежнему дефицитна. Дебютанты, как правило, обращаются к прозе. Но ведь не всякая проза хороша для кинематографа. Нередко бывает, что от мизансцены до воплощения обидается литература и не обогатится кино. Но сегодня для ЭМО пишут В. Ежов и Э. Володарский, В. Мерзико и Г. Панфилов, А. Гребнев, В. Черныш, А. Бородинский, молодые наши драматурги В. Лобанов, В. Егоров, В. Приемышев, Е. Мещеряков, К. Омуркулов, Э. Аюпов, дебютировали интересные начинающие сценаристы Е. Рыбко, А. Губина, Ю. Юрты, Н. Володина, Д. Драгуниченко, Н. Есенину. Словом, есть основания надеяться, что объединение в недалеком будущем недостаток в хороших и разных авторах ощущать не будет. Что же в таком случае более всего тревожит руководство студии?

Тут разговор вернется к тому, с чего мы начали — к проблеме гражданской и творческой зрелости молодых кинематографистов. Постоянно меняющийся творческий состав объединения — это выпускники ВГИКа, Высших курсов режиссуры и сценаристов, Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии, Киевского театрального института имени Карпенко-Керго. Но основной костяк, конечно, артисты. Так вот, обрезаемая малое количество картин, значительная часть, приходится к довольно парадоксальному выводу: в них профессионализм, достаток профессионализма, который был бы понят в первой работе, не компенсируется несовершенством или неумением справиться с материалом — с этим, как правило, все обстоит неплохо. В лентах дебютантов порой удаются моменты, которые в дальнейшем, стремления творчески вымываться в жизни, выскатываются в полный рост от своего неумения, от неумения своего поколения.

Право же, нельзя не признать, что в пьесах и спектаклях, в которых делались бы попытки раскрыть в специфических образах решающие противоречия современного буржуазного общества, показать и действия самозабывших сил, у нас пока не так много. Не потому ли столь заинтересованы те театральные постановки и кинофильмы, в которых находят образное воплощение борьба за оздоровление международной ситуации и упорство, с которым против материальной и психологической подготовки ядерной войны.

Эти предельно важные значения представляются существенными в разговоре об экспериментальном молодом творческом объединении «Дебют», три года назад созданным на киностудии «Мосфильм». Число короткометражных лент, снятых здесь, приближается к числу студийных картин. Число короткометражных лент, снятых здесь, приближается к числу студийных картин. Число короткометражных лент, снятых здесь, приближается к числу студийных картин.

Все так. Но значит ли это, что дела в «Дебюте» обстоят как нельзя лучше, что не возникает здесь никаких творческих проблем? Конечно, не значит. Проблем много — больших и малых. К последним, например, в объединении принадлежат те, которые республиканские киностудии, остро нуждающиеся в пополнении своих коллективов перспективными молодыми творческими работниками, и посещая далеко не в полную меру используют возможности ЭМО.

Хочется видеть в фильме «Дебют» стремление к исследованию серьезных, важных проблем нашей жизни, хочется обнаружить глубокое художественное осмысление сложных процессов действительности, хочется, чтобы фильм был не только больше, чем сейчас, провозглашал открытые настоящие художники.

Ф. АГАМАЛИЕВ.

фотоэкраи новостей



Памятник великому русскому автору Михаилу Семеновичу Щепкину установлен в Москве у здания Театрального училища, носителя его имя. Без малого сорок лет жизни отдав великой профессии — театру, автор памятника — скульптор А. Тарасенко.



Скульптурный портрет М. С. Щепкина.



Московский драматический театр на Малой Бронной показал новый спектакль — «Отпус по ранению» В. Кондратьева. Постановщик А. Дунаев, художник М. Соколов.

В редакционно-издательском отделе ВТО готовится к печати новая книга народного артиста СССР Андрея Гончарова «Режиссерские тетради». Публикуем в сокращенном виде главу из этой книги.

Андрей ГОНЧАРОВ

ДИАЛОГ СЦЕНЫ И ЗАЛА

ширшими знаниями, широким кругом интересов, поэтому контакт с ним может возникнуть только в том случае, если его собеседник-актер, находящийся на сцене, будет интересен зрителю как личность. Зрительность, обладая которой находится сейчас в прямой связи с его духовной значимостью, с богатством содержания его личности, его артистичностью. Вне этого не возникает зрительского интереса и спектаклю вообще. Нынешние постановочные ухищрения, изысканные декорации, вычужденные решения, изысканные дополнительные выразительные компоненты не могут заменить главного — присутствия артиста, гражданина и личности, ведущего диалог с залом.

Что борется актер, что он утверждает или отрицает. Открытое проявление темперамента, острая схватка с партнерами, вызвал страсти общественные и личные в выражении мысли, открывает ее тайники и делает из зрительского зала.

Действительность мысли, личное сопереживание происходящему, способность принять в себя события и идеи спектакля, глубоко возлюбивать — эти актерские свойства сегодня называемые. Это отличает артиста, который призывает интерес, таиник, как И. Смоктуновский, О. Ефремов, М. Ульянов, М. Неделю, А. Фрейндлих, А. Джигарханян, Т. Дороница, А. Лазарев, Н. Гундарев? Способность сделать достойный зрелый спектакль и конкретности. Их мысль действительна, их действие осмысленно и всегда выражает их личную позицию. Когда А. Джигарханян молчит на сцене — будь то в роли Левинсона в «Разгром», Старосельского в «Проводах» или Софрата, — зритель вместе с актером погружается в процесс раздумий, причувствует духовный подтекст роли.

Учитывая, что спектакль состоится только в том случае, если в нем есть действительная мысль, если актер подлинно и тонко проследит течение мысли, открывает ее тайники и делает из зрительского зала.

Сложнее артиста с героем, глубочайшее проникновение личности исполнителя в образ и название «эффект присутствия» человека-артиста в художественном произведении.

Высокий образец «эффекта присутствия» увидел я в спектакле Ю. Любимова «А зори здесь тихие...», который превосходит не потому только, что в нем много режиссерских находок, очень талантливы и интересны, но потому, что в нем необычайно интересна работа художника Д. Верного, а потому, что и впервые увидел в этом театре поразительную «жизнь человеческого духа» и сопереживаемость исполнителю-герою.

Когда-то меня поразила О. Табаков в «Обыкновенной истории». Табаков проводил зрителя по всем ступеням нравственного разложения своего героя, показывая и красноречиво разрабатывая все возможные варианты. Органично присутствуя в спектакле, в образе, он не двусмысленно осуждал героя, выносил ему свой гражданский приговор. Эта работа, на мой взгляд, образец «духовного обогащения» артиста.

В свое время в студенческом театре МГУ было вообще много ярких актеров. В спектаклях этого коллектива исполнители были подчас увлекательнее, духовно богаче своих персонажей.

у театральной карты страны

КАЗАНЬ — В Татарском академическом театре драмы имени Г. Камала состоялся премьерный показ пьесы азербайджанского драматурга Амира «Лето в городе». Пьесу на татарском языке перевел Н. Дунаев. Ее сценическое воплощение осуществила постановочная группа из Балу; режиссер А. Нейматов, художник Т. Тамар. Главные роли исполнили ведущие актеры театра: Ш. Биктимиров, В. Минина.

Наш соб. корр.

ВИННИЦА — Почти четыре десятилетия трудится в Винницком областном украинском музыкально-драматическом театре им. М. Садоского его главный режиссер, народный артист СССР Ф. Верещин. Театральная общественность Украины отметила 70-летие талантливого мастера сцены, под руководством которого театр дал лучшие спектакли в истории Винницкого театра.

БАЛУ — Три дня на Малой земле — так называется спектакль азербайджанского театра юного зрителя им. М. Горького, поставленный главным режиссером театра А. Кизимовым по пьесе Ш. Хуршуд, основанной на материале книги Л. И. Брежнев «Малая земля». Эта документально-публицистическая драма охватывает героические события, происшедшие на легендарной Малой земле с 17 по 20 апреля — дни самых жестоких боев.

ХАРЬКОВ — «Баллада о трех поколениях» назвал Театр юного зрителя им. Ленинского комсомола заключенную недавно трилогию о молодежи. Мысль о ее создании возникла несколько лет назад, после выезда спектакля «Письма к другу» А. Литванова и И. Шура, в основу которого были положены подлинные письма Николая Островского к харьковчанке Петру Новикову, слепому о неслепым, борю и комсомольцем 20-25 годов стал первой частью трилогии. Пьеса «Начало» написана А. Литвановым и З. Сагалова, ставшая второй частью трилогии, родилась непосредственно в театре из произведений видющегося советского педагога и писателя А. С. Маринина. Завершает трилогию спектакль «Бой идет во тьме, чтобы закончить светом» — о военном поколении молодежи.

В трилогии заняты артисты В. Антонов, В. Павлов, Ю. Голубин, Ю. Комиссаров, В. Морозов и другие. Режиссер спектакля А. Беленчик, художник Н. Васюткин, композитор Т. Пороткин, В. Иванов, Б. Киселев. Л. ФИЛИПЕНКО.

новые имена КАК МНОГО ПРЕДСТОИТ СКАЗАТЬ...



спертый стала партия Франца в спектакле Московского хореографического училища «Компелия», подготовленная еще в школе (Александр окончил ее по классу Леопольда А. Прокофьева), но исполненная уже после поступления в труппу театра. И хотя задан, которые ставили перед ним главные партии в ученической работе, были не столь сложными как в главных партиях спектаклей театра, все же уметь нужно было очень много.

Умение строить образ да и весь опус, приобретенный от участия в спектаклях балетного репертуара разных славян, пригодился молодому танцовщику, когда его довольно неожиданно ввели в «Леопольд озеро» на роль принца Энгрида. В работе над Парисом Алексеем Фадеевым встретился непосредственно с постановщиком спектакля Ю. Григоровичем. В результате образ, созданный молодым танцовщиком, приобрел черты его индивидуальности и получил союзом с ним, чем у зрителей исполнителя, но правомерно в общем постановочном замысле спектакля.

Е. ГРИШИНА.

Александр Фадеев — Парис в балете «Роже и Джульетта». Фото Л. Поддубной.

КАК ОНИ, СЕМНАДЦАТИЛЕТНИЕ?

В 17 лет трудно отнестись к себе критически. К другим — помягше, со всем максималистским возрастом. Но к себе — И здесь, пожалуй, трудно переценить влияние кино, театра, телевидения на юные души. На наших домашних экранах постоянно появляются новые произведения, адресованные молодежи. Но рядом с молодыми всегда взрослеют — родители, учителя. Их тоже делю на безразличных, как искусство стремится отразить сложный процесс роста, становления, взхождения человека в жизнь. И так, как они, семнадцатилетние, на телеэкране и в жизни!

Он появился в 10-м «а» в конце учебного года. Художавый, подтянутой, заваливающей себя взглядом. С жестким, пристальным взглядом. И с первых его поступков (улыбка за перту м, вопреки требованию мальчишек, отказавшись покинуть ее: «Яме здесь нравятся»), с откровенного желания идти на конфликт стало ясно: Виктор Мунтяну пришел в класс с твердыми намерениями завоевать лидерство. Это понял и ребята, и молодая учительница, принимавшая его вызов: — Посмотрим, как ты себя покажешь.

«Еще один Листовский, теперь уже семидесятых годов», — мелькнула мысль. Мелькнула — больше не покаялась. Потому что и коллегам, и героям телефильма «Подготовка к экзамену» (сценарист Э. Багров, режиссер Б. Конопур, «Молдова-фильм») совсем не те, что в «Аттестате зрелости», хотя проблемы поданы схожие. Но решены они по-иному: достоянием стали наши души во многом не такие, какими были на сверстников двадцать три года назад. Уж кто-то, а мы, учителя, проработавшие в школе не один десяток лет, хорошо знаем это. И, по-моему, являясь ленте «Подготовка к экзамену» смогли уловить новые ценности ориентации, раскрывшие новые каналы, которыми отличают поколение семидесятых и начала восьмидесятых годов.

В центре внимания Э. Багрова и Б. Конопур — конфликт между новым лидером и классом, между Виктором (Г. Скопоров) и Катей (Е. Финюкова). Этот конфликт был не-

избежим, потому что столкновение двух начал: эгоистического, потребительского — возвышенного, честного, щедрого. Да, начала, две точки зрения на жизнь, но свое место в ней.

В социологии есть такой термин — неофициальный лидер. Обычно им становится тот, кто ребята признают сам, поговеле только собственным, им одним понятным законам. За право носить это звание борются порой разрывая друг друга. На наших глазах Виктор завоевывает класс — ему важно было во что бы то ни стало отобрать лидерство у Пети, парня простого, доброго, развитого (к сожалению, образ этот дан довольно схематично). Завоевывает ловкостью, силой, независимостью суждений, оригинальностью. Он не ах так старался казаться таким. Но в том-то и дело, что он только старался казаться. А на самом деле был таким, какими его очень хотели видеть родители, жующие по принципу «гребки к себе»: приказ выполнять каждое свое желание. Любимой ценой «Я так хочу!»

— Ты живешь так, как будто вокруг тебя никого нет, — с болью, с обидой говорит ему Катя, девушка пылкая, мечтательная, с огромными, изумрудными глазами. Она со своей неподдельной честностью, искренностью во всем роде компромиссам, с высокими моральными уровнями кажется ему несравненно, «не от мира сего». Да, еще совсем недавно девушки типа Катя казались «белыми воронами» на фоне своих не в меру бойких, отчаянных сверстниц, легкомысленно и с легким высокомерием поступки. И, начево греза таня, наши философы и телеведомки немало способствовали воспитанию таких героинь, выдавая из нескромности и повышенную чувствительность за истинную любовь, а поразительную несдержанность, обусловленную повышенной чувствительностью, за искреннюю любовь. Многие ли девушки считали для себя главным принципом, которому свято следовала Катя: «Хочу, чтоб меня уважали!»

А что эти слова не старомодны, а еще раз убеждает, посмотрев недавно телефильм по пьесе И. Розова «Пять минут». Как много от Катя в Верочке, одной из ге-

роинь спектакля, в ее характере, в ее убеждениях. А может, от Верочки в Катя, ведь она старше ее на целых пять лет? Это их общие убеждения, но в них можно было бы видеть самое себя, но не свою гордость, свою честь. Верочка может простить мужу измену, измену, как и мы, как чувствую, так и живем. — А жить она может только по большому счету. Но ведь не сумела Верочка, унылая, задумчивая, в свое время разглядеть своего заморанки. А Катя сумела. Потому что в семнадцатилетнем возрасте удивительно чуждой и гармоничной натурой, и это тоже значение времени.

С самых первых кадров, с поэтических картин сна, величественно решенных оператором В. Белоговым и художником А. Матером, с пророческого сна, где ей явился прекрасный юноша, черты которого она потом с изумлением увидит в новом ученике — Викторе Мунтяну, с первой ее чистой и робкой любовью к нему, с до последней встречи с героем ее романа на мосту, но не одним миг не утратив в ней борьбы с тем, что она видит, и тем, что хотела бы увидеть.

Сложный, мучительный процесс самоопределения и узнавания другого, любимого. Пронзительное чувство счастья на миге острого ощущения гоним, разочарования. Тургеневская женщина назвала своего жениха Валера из розового телеспектакля. В его интерпретации это означало — слышимое сентиментальное, несвоевременное (знаковое событие). Сентиментальное событие в 10-м «а» хотел назвать свой сценарий Э. Багров, тургеневская девушка сентиментальна в лучшем смысле этого слова. Такой я увидела в Катю.

Среди нашей молодежи заметен крен в сторону духовных интересов, самоусовершенствования. Все меньше и меньше одурманяют нас урбанизированный стиль, эванизм.

Я знакома с ребятами из литературного объединения «Поиск», вечерним десятиклассником. Это люди рабочие профессий. И литература для них не хобби, а способ самовыражения. 17—18-летние мальчишки пишут стихи и рассказы. Сложны им о сентиментальности, уполном только это слово — и они взбунтуются.

покажут свои натруженные руки. Но с удовольствием побегут на «Абу-любов» Н. Михалту на «Абу-любов» Н. Михалтов и «Старомодную команду» А. Арбузова. Их ровесники лет десять назад предпочли бы другие спектакли. Да, они романтичны, но одновременно и люди трезвой мысли.

Потребителями Виктора и Валеры из розового спектакля лидерство уступают не легко. Но они уже дезориентированы, начинают сомневаться в незыблемости своей позиции. И в правдивости ее. Я не совсем согласна с моей любимой поэтессой Ю. Друниной: «Мы тоже пикирами слыли когда-то, а время пришло — уходили в солдаты». Добровольно уходили в солдаты лишь те, кто на самом деле никогда пикиром не был. Трудно ждать от таких, как Валера и Виктор, с их раздвоенным психологией, с их неуемным душевно трудиться, проявления настоящей гражданственности. Ведь она, эта гражданственность, начинается с чувства ответственности на мужскую роль, с появления ответственности за все, что происходит в мире. Оба они не выдержали экзамена на мужество, на человечность. Я говорю и о розовом герое, потому что его «падение» началось в семнадцатилетнем возрасте. Катя когда-нибудь простит Виктора? Это будет зависеть только от него, от его прозрения. Когда Виктор по приказу отца соглашается утратить жену Валера из розового телеспектакля. В его интерпретации это означало — слышимое сентиментальное, несвоевременное (знаковое событие). Сентиментальное событие в 10-м «а» хотел назвать свой сценарий Э. Багров, тургеневская девушка сентиментальна в лучшем смысле этого слова. Такой я увидела в Катю.

Среди нашей молодежи заметен крен в сторону духовных интересов, самоусовершенствования. Все меньше и меньше одурманяют нас урбанизированный стиль, эванизм.

Я знакома с ребятами из литературного объединения «Поиск», вечерним десятиклассником. Это люди рабочие профессий. И литература для них не хобби, а способ самовыражения. 17—18-летние мальчишки пишут стихи и рассказы. Сложны им о сентиментальности, уполном только это слово — и они взбунтуются.

ВЫСТАВКИ

ВETERAN ИСКУССТВА ЧУВАШИИ

В новом выставочном зале художественной галереи в Чебоксарах открылась выставка произведений старейшего чувашского художника М. Спирidonова, приуроченная к 90-летию со дня его рождения. В первом ряду — музыкальные «Народные музыканты», «Ударная бригада бетонщиков», «Шошнычки», «Новостан». Присутствующий на торжественном открытии выставок старейший художник по искусству, своим ученикам успехов в том благородном труде, которому он сплунт всю свою долгую жизнь.

Г. ИВАНОВ, ЧЕБОКСАРЫ.

ПОЛЕТ КИСТИ

Более двухсот живописных миниатюр вошло в экспозицию выставки заключившего художника РСФСР, лауреата республиканской премии имени Репина И. Бабурина. Яркие образы Ильи Муромца, Минкула Селянского, героя сказки Пушкина оживают на полотнах, живо, ярко. Даже по названию работ — «Взлетевшая птица», «Слово о полку Игореве» — можно судить о пристрастии автора к миру сказаний и былин. А рядом «Тачанка» и «На безымянной высоте» — миниатюры, посвященные героям революции и Великой Отечественной войны, пейзажи окрестностей Холуя.

С творчеством Бабурина уже знакомилось множество посетителей выставок. И вот в столице его родной республики, городе Грозном, открылась первая персональная выставка художника. Он представил около сорока своих лучших произведений. Наиболее плодотворно работает Шамурзаев в портретной живописи, а его полотна — запоминающиеся образы современников: рабочих, колхозников, студентов, героев боевых труд. Привлекательны картины старого партизана Ибрагима Барсануаева, обязательны «Корвизинские» и другие, где отчетливо выражены национальный характер и народный колорит.

Л. ОРЛОВ, ГРОЗНЫЙ.

ПЕРВАЯ ПЕРСОНАЛЬНАЯ

Заслуженный деятель искусств Чечено-Ингушской АССР живописец Шамил Шамурзаев не раз участвовал в зональных и всероссийских художественных выставках. И вот в столице его родной республики, городе Грозном, открылась первая персональная выставка художника. Он представил около сорока своих лучших произведений. Наиболее плодотворно работает Шамурзаев в портретной живописи, а его полотна — запоминающиеся образы современников: рабочих, колхозников, студентов, героев боевых труд. Привлекательны картины старого партизана Ибрагима Барсануаева, обязательны «Корвизинские» и другие, где отчетливо выражены национальный характер и народный колорит.

Л. ОРЛОВ, ГРОЗНЫЙ.



ЛЮДИ ИСКУССТВА ОТ КУРАЯ ДО ОПЕРЫ

В. БЕЛЯКОВ, заслуженный деятель искусства РСФСР и Башкирской АССР

Село Верхнее-Сергеево, где родился Загир Исмагилов, является своим певцом, кураистами, и не удивительно, что Загир — сын дедушки Гарифа, стал хорошим музыкантом-исполнителем. Сначала его репертуар состоял из знакомых с детства мелодий и мотивов, но вскоре молодой музыкант стал пополнять его новыми произведениями собственного сочинения. Как кураист и импровизатор Загир Исмагилов завоевал широкую известность и был желанным гостем всех окрестных «сабитуев», на которых близко знакомился с башкирским фольклором, ставшим впоследствии основой его собственного творчества.

Судьба Исмагилова типична для нашей советской действительности. Ведь в Башкирии, имея его знакомое имя, в детстве Загир Гарифович вошел в класс и композитор для консерватории, затем он окончил консерваторию.

Сейчас, когда Загир Исмагилов — общепризнанный мастер, трудно предположить, что он мог заниматься чем-нибудь иным, а не композиторским творчеством. Ведь в Башкирии, имея его знакомое имя, в детстве Загир Гарифович вошел в класс и композитор для консерватории, затем он окончил консерваторию.

Сейчас, когда Загир Исмагилов — общепризнанный мастер, трудно предположить, что он мог заниматься чем-нибудь иным, а не композиторским творчеством. Ведь в Башкирии, имея его знакомое имя, в детстве Загир Гарифович вошел в класс и композитор для консерватории, затем он окончил консерваторию.

артистуре «Волн Агидели» много страны, посвященных душевной красоте и возвышенным чувствам нашего современника.

Одной из важнейших вех творческого пути З. Исмагилова стал «Слово матери» на стихи поэта Р. Назарова.

«От курая до оперы» — так названо предисловие к одному из сборников сочинений З. Исмагилова. Трудно найти более точное, удачное название. Судьба композитора как бы обобщила судьбы многих сыновей и дочерей своего народа — вчерашней гнильчак, ставшей ведущей певней столичной сцены, крестьянского парня, впоследствии выдающегося художника...

Как истинный большой художник З. Исмагилов прекрасно понимает, что не может быть настоящего, плодотворного творчества без общения с людьми, с трудными для него, с трудными и творческими. Сегодня он в гостях у строителей нефтепровода «Дружба», завтра уже летит в воинскую часть, а послезавтра посещает колхоз, который за многолетнюю помощь в деле развития музыкальной самодеятельности присвоил ему звание почётной колонизации. Он ректор Института искусств, депутат Верховного Совета Башкирии, был председателем Верховного Совета республики, в течение почти четверти века возглавлял Союз композиторов Башкирии.

Ревностно заботится З. Исмагилов о развитии музыкальной культуры своей родной Башкирии. Он мечтает, чтобы о музыке его народа узнали, чтобы она могла быть как можно больше известна. Его постоянно можно видеть на репетициях в оперном театре и в филармонии, где разлучают новые произведения его друзей и учеников, на многочисленных творческих встречах со слушателями в самых отдаленных районах республики, в которых встал вопрос о создании первой музыкальной школы-детсады. Он буквально исколесил Башкирию в поисках одаренных детей.

Когда-то Союз композиторов Башкирии подвергся справедливой критике за недостатки в деле воспитания молодого поколения музыкантов. Теперь, после создания Института искусств, благодаря усилиям музыкальной общности, появились новые имена в творческой элите республики. В республике успешно работает целая плеяда талантливых молодых авторов, среди которых уже известные Л. Исмагилов, Е. Земцов, вчерашние студенты, ныне члены творческого союза Р. Хасанов, Р. Газизов и другие. Знакомство с их произведениями дает основание верить, что будущее башкирское музыкальное искусство находится в хороших и надежных руках.

Творчество З. Исмагилова формировалось под непосредственным влиянием великой русской музыкальной школы, перед которой он преклоняется. Однако, испытав ее плодотворное воздействие, композитор сохранил всю свою самостоятельность, сумев остаться глубоко национальным музыкантом. Вместе с тем невозможно представить себе появление «Салавата Юлаева», «Шаура», «Волн Агидели» без скрупулезного изучения партитур Даргомыжского, Мусоргского и, конечно же, Глинка. Поэтому так законмерно и символично присуждение сочинениям З. Исмагилова Государственной премии, носитель имя великого русского композитора М. И. Глинки.

Народный поэт Башкирии Мустай Карим, с которым З. Исмагилову связывает долгие творческие дружбы, писал о нем: «Только тем, кто носит в своей душе аромат родной земли, присущее подлинное творческое горение, только они могут зажить других».

Народному артисту РСФСР профессору Загир Исмагилову выпало именно такое счастье.

Уфа.

© Народный артист РСФСР Загир Исмагилов.

Фото А. Естигниев.

ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР КИНО И ЗРИТЕЛЬ КАКИЕ ФИЛЬМЫ СУЛЯТ УСПЕХ

К нам продолжают поступать письма-отклики на интервью с режиссером картины «Знамя» Александром Маттой «Почти невероятный рейс» («Советская культура», 23 сентября). Публика сегодня рад полученным откликам, редакция ждет новых писем.

Вы приглашаете читателей прийти увидеть в разное время, какие фильмы нужны сегодня зрителю.

Это очень существенное! Искусство воспитывает не только на высоких примерах героического прошлого. Уверен, что молодые зрители всегда ждут от кино отклика на волнующие сегодня проблемы.

Они хотят увидеть в фильме себя и своих современников, как в зеркале, которое не умеет лгать, чтобы яснее и глубже понять и собственный характер, и характер своего времени, вооружить себя этим знанием для жизни, труда, борьбы.

Конечно, двадцатилетним интересны не только фильмы, в которых выступают их сверстники. Любуются и признаются молодые зрители пользуются такие герои, как генерал Серпилин («Ясные и мертвые»), Соколов («Судья человека»), председатель

колхоза Егор Трубинин («Председатель»). Это образы старших современников, строителей и воинов — волевых, целеустремленных, творчески мыслящих людей. Эти их качества не могут не привлекать молодого человека наших дней.

И все же молодые зрители, вполне естественно, хотят увидеть на экране и образы таких же, как они. Нет, война, нет экзотичности, оксидной необходимости жертвовать кровью, жизнью. Но неуемно это делает неуемно высокое сознание своего гражданского долга и ответственности за судьбу Родины Юношей. Нет! И юное поколение наших мирных дней принимает из рук отцов и дедушек революционного героизма и самоотверженности.

конечными словоязливаниями трудно ошутить, что же они чувствуют, а поэтому и предпочитают и их любовам и разочарованиям.

Пусть фильмы вызывают споры, пусть они будут сделаны в непростой режиссерской манере, но пусть будут болтовни, пусть больше узнаваемых, выпуклых, живых характеров.

О. МАЛИНИНА, ПЕНЗА.

раздумье, а в наслаждении кинозрелищем.

А фильмы-размышления, фильмы аналитического характера — да без них и кинематограф — немалая сила. Ищут и будут искать зрители, их воспитательное, эстетическое значение трудно переоценить.

В общем я за разнообразие в кино, за то, чтобы в кинозале у людей был повод и поразмышлять, и попереживать, и развалиться.

В. СЕРГУНИН, ЛЕНИНГРАД.

фильм «Знамя». «Пираты XX века», на мой взгляд, не просто очередные «боевики», хотя профессиональные достоинства присутствуют, фильм поражает сплавом жизненных ситуаций, ленинских на экранных, мы радовались и переживали.

А. ПОБОЖЕНКО, А. ПРСКОПЧУК, военнослужащие, Черкасская область.

В фильме «Знамя» есть что посмотреть. Очень зрелищная картина. Но вот проблема, о которой стоит серьезно поразмышлять, и на которую затронуть или бы похвалить. А трюки? Попробуйте да и забить. А вот такие фильмы, как «Взлетевшая птица» Жанны Прохорова — душе-

О ЛЮБИ, МУЖЕСТВЕ, ДОЛГЕ И ХОРОШЕ, И РАЗНЫЕ

Выделя фильм «Знамя». Лихо закручено. Не удивляйтесь, почему эта картина вызывает такой интерес. Но возрасту категории зрителей, идущих на этот фильм, наверное, угадать трудно. Это молодежи. Собственно, А. Митта в своем интервью и подчеркивает, что именно эта аудитория его прежде всего интересует. Головокружительные трюки, ослепительные, эффектные кинокадры... А почему бы и нет? Это зрелище в том, что зритель три часа проведет не в глубоком

СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

Мы посмотрели фильм «Знамя», и никто не остался равнодушным. Обсуждали, спорили, пересказывали друг другу, запомнились моменты, фильм поражает сплавом жизненных ситуаций, ленинских на экранных, мы радовались и переживали.

А. ПОБОЖЕНКО, А. ПРСКОПЧУК, военнослужащие, Черкасская область.

В фильме «Знамя» есть что посмотреть. Очень зрелищная картина. Но вот проблема, о которой стоит серьезно поразмышлять, и на которую затронуть или бы похвалить. А трюки? Попробуйте да и забить. А вот такие фильмы, как «Взлетевшая птица» Жанны Прохорова — душе-

фильм «Знамя». «Пираты XX века», на мой взгляд, не просто очередные «боевики», хотя профессиональные достоинства присутствуют, фильм поражает сплавом жизненных ситуаций, ленинских на экранных, мы радовались и переживали.

А. ПОБОЖЕНКО, А. ПРСКОПЧУК, военнослужащие, Черкасская область.

В фильме «Знамя» есть что посмотреть. Очень зрелищная картина. Но вот проблема, о которой стоит серьезно поразмышлять, и на которую затронуть или бы похвалить. А трюки? Попробуйте да и забить. А вот такие фильмы, как «Взлетевшая птица» Жанны Прохорова — душе-

фильм «Знамя». «Пираты XX века», на мой взгляд, не просто очередные «боевики», хотя профессиональные достоинства присутствуют, фильм поражает сплавом жизненных ситуаций, ленинских на экранных, мы радовались и переживали.

А. ПОБОЖЕНКО, А. ПРСКОПЧУК, военнослужащие, Черкасская область.

В фильме «Знамя» есть что посмотреть. Очень зрелищная картина. Но вот проблема, о которой стоит серьезно поразмышлять, и на которую затронуть или бы похвалить. А трюки? Попробуйте да и забить. А вот такие фильмы, как «Взлетевшая птица» Жанны Прохорова — душе-

МИФОЛОГИЯ, ФИЛОСОФИЯ И ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ

Жанр философской публицистики, в котором некогда писали Вольтер, Монтень, Дидро, сегодня угасает. В XX веке, в эпоху всеобщей научной специализации, философия все чаще выглядит «закрытой» наукой, дисциплиной, жанром интеллектуальной беседы автора с читателями. Вот почему становится интересом прочесть новую книгу Михаила Александровича Лифшица «Мифология древняя и современная». В ней он находит прекрасные образцы нового использования старого жанра философской публицистики и получает удовольствие от простой, свободной, чуть ироничной беседы о сложных проблемах современной философии и художественной культуры.

А проблемы, которые обсуждаются в книге, действительно актуальны. Мифология древняя и современная. Москва, «Искусство», 1980.

«Коммунизм», «Новый мир», «Вопросы философии», другие публикуются впервые. И тем не менее, помещенные вместе, они оказались тесно друг с другом связанными.

Прежде всего это связь тематическая. Так или иначе, все статьи касаются одной центральной проблемы, которая вынесена в заголовке книги: «Мифология древняя и современная». В статье «Античный мир, мифология, эстетическое воспитание» автор раскрывает образы древней мифологии в познании мира. Этой мифологии он противопоставляет мифологию современную, возникшую на почве предрассудков, ложной фантазии, недоверия к научному знанию. Развивая этот термин, Мих. Лифшиц говорит: «Сто лет

назад Маркс писал о современной мифологии. Конечно, марксизм далек от всякой идеализации мифологии, столь распространенной в буржуазном мышлении после Ницше. Современная мифология — в том смысле, который она имеет у Маркса, — это гнилая атмосфера ханжеских представлений, окутывающая реальные факты жизни общества и по крайней мере отчасти намеренно создаваемая при помощи рекламы и других методов внушения.

Этой мифологической тни сознания Мих. Лифшиц раскрывает целый ряд буржуазной философии в частности. Левин много иностранных язык и дающей представление об эстетических и художественных

загляда классической марксизма. Проповедание богатого, жеманного наследия марксистско-ленинской эстетики, борьба со всевозможными его «толкователями» и критиками составляют одну из главных тем работ Мих. Лифшица, и эта тема ярко выражена в книге «Мифология древняя и современная».

Мы находим здесь острую, принципиальную полемику с концепцией Р. Герода о «реальности без берегов», дискуссии с авторами реализма и модернизма. Немало страниц автор посвящает исследованию переломной традиции прошлого — того, что составляет историческую эстетику, борьба со всевозможными ее «толкователями» и критиками составляют одну из главных тем работ Мих. Лифшица, и эта тема ярко выражена в книге «Мифология древняя и современная».

Мы находим здесь острую, принципиальную полемику с концепцией Р. Герода о «реальности без берегов», дискуссии с авторами реализма и модернизма. Немало страниц автор посвящает исследованию переломной традиции прошлого — того, что составляет историческую эстетику, борьба со всевозможными ее «толкователями» и критиками составляют одну из главных тем работ Мих. Лифшица, и эта тема ярко выражена в книге «Мифология древняя и современная».

МИФОЛОГИЯ, ФИЛОСОФИЯ И ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ

что кризис современной культуры на Западе порожден эволюцией рационализма просветителей, которые переосмыслили разум и дали рациональное обоснование всему, что несет современному обществу миллиарды в противоположность этим модным теориям Мих. Лифшиц защищает философское и эстетическое наследие Просвещения, доказывая, что генеральным идеям просветителей несут ответственности за их аулгаризацию более поздним последователями. Вместе с тем автор объясняет причины открытой ненависти современным западным философам и просветительскому культу разуму. Сегодня для многих из них в моде утонченный иррационализм, склонность к неуклюжей мистике и пресловутому плюрализму, который стремится опровергнуть и эстетизировать любую крайность в культуре и искусстве.

Опираясь на факты истории, на логику развития современной действительности, Мих. Лифшиц доказывает, что, несмотря на все противоречия, несомненно на все времена существующая и относительная, абсолютная истина существует и человеческое познание, хотя и с большими отклонениями, стремится к ней. Эта абсолютная истина, как пишет автор, истинна теоретическая, нравственная и эстетическая, многообразна в своих исторических явлениях, но единая, не разделяющаяся на множество условных, разных друг другу по сущности, непринципиальных по существу иррациональных, идеологий, стилей, «идеологий», «знаковых систем» является тем критерием, на основе которого оцениваются явления современной культуры.

В. ШЕСТАКОВ, доктор философских наук.

опираясь на факты истории, на логику развития современной действительности, Мих. Лифшиц доказывает, что, несмотря на все противоречия, несомненно на все времена существующая и относительная, абсолютная истина существует и человеческое познание, хотя и с большими отклонениями, стремится к ней. Эта абсолютная истина, как пишет автор, истинна теоретическая, нравственная и эстетическая, многообразна в своих исторических явлениях, но единая, не разделяющаяся на множество условных, разных друг другу по сущности, непринципиальных по существу иррациональных, идеологий, стилей, «идеологий», «знаковых систем» является тем критерием, на основе которого оцениваются явления современной культуры.

В. ШЕСТАКОВ, доктор философских наук.

опираясь на факты истории, на логику развития современной действительности, Мих. Лифшиц доказывает, что, несмотря на все противоречия, несомненно на все времена существующая и относительная, абсолютная истина существует и человеческое познание, хотя и с большими отклонениями, стремится к ней. Эта абсолютная истина, как пишет автор, истинна теоретическая, нравственная и эстетическая, многообразна в своих исторических явлениях, но единая, не разделяющаяся на множество условных, разных друг другу по сущности, непринципиальных по существу иррациональных, идеологий, стилей, «идеологий», «знаковых систем» является тем критерием, на основе которого оцениваются явления современной культуры.

В. ШЕСТАКОВ, доктор философских наук.

Юрий ТРИФОНОВ

Каждый человек — судьба



КОГДА попадаешь в рабочий кабинет писателя, в первую очередь немаленько стараешься найти в обстановке черты, определяющие вкусы, привязанности хозяина, круг его интересов. В кабинете Юрия Валентиновича Трифонова — сплошь стеллажи с книгами. Множество энциклопедий, начиная с Брокгауза и Ефрона, справочники, богатое собрание мемуаров, комплекты журналов, среди которых особенно много историко-революционных — «Взрыв», «Красный архив», «История и смысл».

Перехватив взгляд писателя, замечаешь, что давно интересует историко-педагогическое движение в России, начиная с народоуподобцев, ее особые значимые страницы — 1905 год, февраль и октябрь 1917-го, первые годы Советской власти. Изданы тех лет и другие материалы — например, задумано до того, как рождался замысел книги.

На большом столе писателя томо и газет и журналов, шпесь, бандеролей. Книжка одна — малоформатная, в мягкой красной обложке с черными силуэтами всадников — «Облеск костра». Видно, ее всегда хочется держать под рукой... Рубкасы убраны в ниши стола — писатель неохотно говорит о том, что в работе.

Написал роман. Называется «Время и место», он состоит из отдельных новелл. Место действия — наша Москва. Я вообще, как правило, пишу о Москве и москвичах. Книга охватывает большой период времени: довоенная война, послевойенный, вплоть до 70-х годов.

А кто живет в вашем романе?
— Люди множество, они густо засели. Главный «книжник» — писатель, по роману вовсе не автобиографичен, в нем много фантазии, вымысла. А главный герой его, я бы сказал, время. Наше время, которое — история, и каждый из нас ее творит, осознает он это или нет.

Проблема времени интересует меня чрезвычайно, ибо это категория, изменившая жизнь. Пусть даже эти перемены не всегда нам заметны, так как мы в этом временном потоке плывем, — как говорится, «больное видится на расстоянии...» Чувствовать эти перемены, жить в последовательности, уметь передавать эти изменения — значит по-

казать, чем наше сегодня отличается от вчера, от позавчера, от того, что было десять лет назад... в этом и вижу одну из главных задач советского писателя.

Иногда не замечаешь, не ощущаешь перемены, происходящих вокруг. А уметь их видеть надо.

Время — категория сложная. Изменилась само, оно изменяет человека, даже деформирует иногда. Вот в «Обмен», например, помните, как время изменило Дмитрия, главного героя повести, человека вроде бы порядочного, доброго?

Или в «Доме на набережной» — время возносит и опускает людей, меняет их места. Что произошло с профессором Гончаром, какая метаморфоза: в двадцатых годах он судья, в сороковых — жертва. Или, к примеру, Шушеников. Пытался вернуть судьбу — а где мы встречаемся с ним в финале? Так что время беспробудно и могущественно, оно безжалостно высветляет истинную личность человека... Люди должны помнить об этом всегда, потому что, хотим мы того или нет, все время, вне истории не живет ни один из нас. История присутствует в нас, история сегодняшний день, в судьбе каждого человека.

Именно это мне хотелось сказать «Стариком» — прошлое, как и будущее, существует сегодня. Сам я считаю эту вещь критической. Ибо писал о том, в чем вижу немалую опасность, — об угрозе идей, превращения людей в философов, обывателей, равных. Об этом я пишу всегда. Но в «Старике», может быть, несколько режче, краски более густы. Могу так сказать, и говорить, кстати, что люди много изображены уж очень мелочные, неприятные. Обвинений этих не принимайте, действительность, в чем-то сгущена, но только для того, чтобы ярче показать опасность стремления к обывательности, ослеплению, борьбы за благоустраиваемость, для выработки идей, понимания необходимости борьбы.

Когда бываю за рубежом, меня часто спрашивают, почему я выступаю против людей, которые хотят жить лучше, иметь больше достатка; дескать, это естественно, вполне в природе человека. Но я не против достатка. Я радуюсь тому, что наши люди сейчас живут лучше. «Натурально и подкупа — это само по себе прекрасно, и прекрасно, что прибористы машину могут сейчас купить. Но не делать же это смыслом жизни? Не должны стать для человека самоцелью «Жигули»! Или дача, как в «Старике». Нельзя путать стремление к улучшению жизни со стремлением во что бы то ни стало благоустраиваться, рвать от земли, как говорил Какадунов, все «до упора».

Против противоречий обывательщины, бедужности, корыстолюбия, мелодульности общественного идеала — все это есть не только в моих книгах, это присуще советской литературе, литературе нашего времени, цель которой — формирование нового человека, человека коммунистической нравственности.

В школе она учит французский язык, дома изучает испанский язык, но собственными усилиями. В ее комнате висит карта Вьетнама. У нее есть солидная вьетнамская шляпа, которой она очень дорожит.

Любимый ее персонаж — грустный клоун, его изображение висит на всех стенах. Помойдой и белыми она рисует на своем лице гримасы и разыгрывает перед нами первые пантомимы. Когда она узнала, что я тоже люблю

В. И. Ленин писал: «Нравственность служит для того, чтобы человеческому обществу подняться выше...» Это было сказано в 1920 году, во время жесточайшей разрухи. Но приказ Ленина «подняться выше» остается важным и сегодня — люди должны и сегодня стремиться стать еще выше, чище, умнее и бескорыстнее. И литературу в этом должна быть первым помощником.

Очень приятно, когда книга встречает умного читателя — единомышленника и твои мысли находят точный отклик. Вот, например, какое письмо получило недавно от аспиранта из ГДР, который выбрал «Старика» для исследования: «Вы так глубоко написали о Пауле, это так важно для нас — такое отношение к старым людям». Да, конечно, гуманизм, о котором мы так охотно говорим и пишем, хорошо бы применять каждый день и по отношению к каждому конкретному человеку. Но это далеко не все, если говорить о «Старике».

Одной единственной идеей, на мой взгляд, ни в одном произведении нет и быть не может. Об этом говорил в свое время Чехов, когда писал рассказ о конюхах, критики всегда требуют, чтобы в конце крупных букв было написано «конец книги». Так вот такой надписи в моем романе нет. «Старик» — вещь сложная, выходящая. Еще в «Облесе костра» упоминается прототип Мигулина — Миронов. Этот незаурядный человек командовал Второй Конной армией, доблестно сражался, был награжден...

Для того чтобы восстановить доброе имя комкора, восстановить историю его боевого — а за это были многие оставлены в новых мирноощах, — я ездил в Ростов, долго рылся в архивах 1917—1919 годов. Собрав большой материал, понял, что писать документальную книгу будет трудно. Многие люди, которые были с ним, пришли после выхода «Облесе костра», прислали письма, свои документы и архивы, делились воспоминаниями.

Мне хотелось уйти от чисто документальной основы, написать шире — о Петрограде, февральской революции, а потом уже о гражданской войне. У меня сохранился уникальный дневник, его ежесюдно вел мой дядя Павел Лурье, 17-летний петроградский гимназист, вступивший в большевистскую партию и сражавшийся с белыми. Документальный, без литературщины, а главное — записанный каждый день. Его я частично использовал в «Облесе костра», он пригодился очень и в работе над «Стариком». Хотя работа эта началась далеко не сразу после рождения замысла. Лет через десять вернулся в Москву, и я начал с новым замыслом познакомиться с человеком, о том, что старость — это не только возраст, который принято называть преклонным, но зачастую — несчастье, страдания. Написать так, чтобы, прочитав книгу, человек задумался об этом; ведь люди, ко-

торые много работали, боролись, страдали, достойно того, чтобы и им относились немного лучше, теплее, чем мы привыкли в советское общество. Когда и начинала «Старик», и все происходило на дачной стороне... Это истинная история, все происходило на моих глазах... Но законы шире, многограннее, и в литературе можно свести воедино и гражданскую войну, и сегодняшний день, и борющийся хозяйкин...

Почему у так много говорится о «Старике»? Это последний роман (из выходящих, а о немшем говорить не люблю). Это любимый роман. И во многом для меня принципиальный, важный.

Вообще хочу отметить, как еще больше и больше интереса проявляется в мире к нашей литературе. Я езжу по издательским делам за границу, часто выступаю с лекциями о советской литературе перед студентами, аспирантами, преподавателями ФРГ, Норвегии, США, Италии, недавно побывал в Швеции. Убежденные: читают здесь внимательно, удивленно — Шолохова, Распутина, Шукшина, Айтматова, многих других. Некоторые с подлинным интересом изучают славянскую историю, задают чаще всего добродетельные, и чувствуется стремление познать нашу литературу, нашу историю, нашу борьбу. Иногда зарубежными читателями бывает нелегко понять критическую направленность моих произведений, цель которых не обличение, а стремление к совершенствованию человека, общества. И приходится объяснять, что критика — признак силы, она является одним из действительных, эффективных средств воспитания. Естественное, бывающее порой и врандеем вступления, не имеющие отношения к литературе, но сама зарубежная аудитория часто дает им отпор.

Я много говорю о зарубежной аудитории, но это, конечно, не означает, что я встречаюсь с нашим советским читателем. Разумеется, это не так. Но хотя для меня каждое публичное выступление перед читателями, научными и искусствными, очень сложно и я страшно волнуюсь, все-таки встречи происходят постоянно.

Выступал на многих московских предпринятиях, в институтах, библиотеках, ездил в научные подмосковные города. Был рад убедиться, что люди много и глубоко читают, интересно говорят и спорят. Порой во время таких встреч удается подметить неожиданные черты в характерах, услышать оригинальное мнение. Все это ценно и дает и знание жизни, и необходимую уверенность, без которой невозможна никакая творческая деятельность, не говоря уже о том, что делаем что-то важное, нужное людям.

Е. ХОРЕВА,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

Фот. В. Плотникова.

Продать нельзя, выбросить тоже, хочешь, чтобы твой сын или дочь росли здоровыми и счастливыми и игрушки надо подарить.

В больших детских магазинах, да и в любых центральных университетах есть гардеробы, где вы можете оставить колыску с ребенком, а чтобы не перепутали, гардеробница выдает вам номерок, как на пальто. Она же и покажет малышку, пока мама делает покупки.

А теперь отдельный рассказ о берлинском дворце пинеров. Это действительно дворец — огромное современное здание посреди леса. Во дворе — большой открытый бассейн, внутри — еще одна. Спортивный зал, театральный зал, мастерские... Зал комонов, где ребята играют в шахматы «Союз» и «Восток». Настоящие тренажеры, на которых мальчишки проверяют себя. Настоящий пулт управления, с телеслупованиями, тоже настоящими...

В субботу и воскресенье кружки не работают, занятит двор. Дворец принадлежит детям: плавать, рисуй, лепи, лепить сам, без педагогов. В эти дни взрослые не видно, только у бассейна прогуливается тренер, но не вмешивается ни во что, не делает никаких замечаний — на плавание наблюдают дежурные мальчишки лет по двенадцать-тринадцать. Два раза в месяц — родительский день. Вместе с папами и мамами дети плавают, прыгают с вышек, играют в баскетбол, рисуют картини, натают по детской железной дороге, дворца охватывает дворца, вместе обедают.

будни флота ПОСЛЕ ВАХТЫ ЛЮБИМАЯ ПЕСНЯ

Еще издали я услышал мелодию. Струнный второй дуэт. Пели братья — старшие матросы Владимир и Лев Осиповы. Звучала песня «Березовый сок». Морские, слушавшие в перебору гитар, думая о своем.

Когда заткну последние аккорды, главный старшина Василий Погорелов попросил: — Спойте еще что-нибудь. Основы исполнили «Тачанку».

— А можно песню о Тбилиси — попросил матрос Важа Беридзе.

Братья Осиповы смущенно переглянулись. Им не хотелось огорчать товарищей, но они не знали ни одной песни о Тбилиси.

— Тогда об Алма-Ате, — вырвался из матроса Джумакетов.

— О Ростове!

— О Харькове!

— О Ленинграде!

Каждому хотелось послушать песню о родном городе. Но выход из создавшегося положения неожиданно нашал старший матрос Сергей Румянцева.

— Давайте лучше, — сказал он, — спойте нашу любимую. И зазвенела гитара. О чем же пели морские!

— С чего начинается родина... — несло над морем.

ИСКУССТВО, НУЖНОЕ МОРЯКАМ

«Возвращаясь к родным берегам боевые корабли. На берег сходат матросы, старшины, мичманы и офицеры. Многие из них спешат в Драматический театр Краснознаменного Черноморского флота м.б. Лавренко». В этом году состоялся премьерный по пьесе В. Долгого «После казни прошло...», посвященной 75-летию востанания черноморских моряков в ноябре 1905 года. Яркий, незабываемый образ лейтенанта Петра Шамиды создал на сцене заслуженный артист УССР Анатолий Васильев.

В скором будущем вернувшись из дальних походов моряки будут иметь возможность посмотреть новый спектакль. Готовится премьера по пьесе А. Штейна «Олаг адмирала».

ПРИКОСНОВЕНИЕ К ПОДВИГУ

У Вечного огня, который полыхает на Салу-горе, стритубеленый седиман ветеран с группой моряков. Это малознаменец Иван Федорович Жирнин. Он пришел сюда со своим сыном — комсомольским вояком лейтенантом Андреем Жирниным и его бойцами товарищами. Речь у охота вечной памяти идет о искусстве, о славе советских моряков в годы войны с фашизмом.

Затем войны вместе с ветераном проходит в здание дома, в котором на вечно запечатлен великий подвиг советских людей, освобождавших Севастополь от гитлеровцев. Сегодня здесь проводят политическое воспитание с матросами научные сотрудники дворца В. Куликов, М. Араменко, А. Кравец и другие. Ежедневно приходят военные моряки на Салу-гору, чтобы поклониться павшим героям, встретиться с живыми, увидеть яркое произведение советских живописцев.

Н. ГОРМАЛЕВ,
Черноморский флот.

из фотоархива



Б. ВИДЕККИ. Выдающийся мастер советского искусства Александр Довженко и Маргарита Саркис. (1955 год).

почта редакции УЧИТЕЛЬ МУЗЫКИ — КАК ЕМУ ПОМОЧЬ?

Общепризнано, что современный специалист может успешно выполнять свои профессиональные функции только при условии постоянного пополнения и обновления знаний. И если раньше с этой задачей можно было легко справиться путем активного самообразования, то сегодня сложившиеся тенденции развития всех областей науки и культуры требуют развертывания специальной системы переподготовки кадров.

Такая система создается и за последние десятилетия охватывала многих специалистов: существовали институты усовершенствования врачей, институты и факультеты повышения квалификации учителей, Высшие инженерные курсы при Госстрое СССР и многие другие аналогичные учреждения. Но есть, однако, сферы, где налаженные системы перманентного образования производят не так активно и целеустремленно. У меня лично очень серьезную тревогу вызывает оставление в деле переподготовки педагогов детских музыкальных школ.

Сейчас системой повышения квалификации охвачены только отдельные кадры среднего звена музыкального образования: преподаватели вузов и училищ. Однако и на меньшем море в систематической переподготовке нуждаются и педагоги музыкальных школ.

Кого мы видим на выпускных экзаменах в музыкальных училищах? 18—19-летние юноши и девушки, едва успевшие усвоить лишь самый необходимый минимум знаний о музыкальном искусстве. Лучшие выпускники получают право продолжить образование в вузе. Остальные направляются на работу, в том числе и педагогами музыкальных школ. Большинство из них едут преподавать в районы, отдаленные от культурных центров.

Рассчитывая на то, что эти люди в течение последующих сорока лет (то есть до пенсии) будут удовлетворять растущие требования, выдвигаемые жизнью, было бы нежелательно. Уже через 10 лет уровень их знаний, полученных в училище, будет ограничен. Через 20 лет — анекдотичен. Через 30 лет — смешно.

И это не «теоретическое» размышление. В недостаточной эффективности работы с кадрами музыкальных школ мы, как социологи, постоянно убеждаемся на выступлениях знаменитых педагогов детских музыкальных школ.

Таким образом, детский музыкальный образование не могут быть полностью исправлены в юношеском возрасте. И вот человеку практически уже навсегда отрезана путь к профессиональному занятию музыкой.

Первоклассник не выбирает себе педагога. Но, чтобы он не попал в руки дилетанта, мы должны позаботиться о грамотности высшего профессионализма каждого преподавателя. Но как этого добиться? Ожидать создания специальных институтов повышения квалификации педагогов музыкальных школ а ближайшем время, по-видимому, нецелесообразно. Гораздо разумнее использовать для этой цели уже существующую сеть учебных заведений. Мне думается, обязательности по поддержанию компетентности педагогов музыкальных школ целесообразно было бы возложить на музыкальные училища, расположенные в крупных областных центрах.

Нынешние формы повышения квалификации, кроме периодического обучения в условиях стационара, не помогут решить проблему постоянного переподготовки педагогов музыкальных школ, в которой они так нуждаются.

Г. ГАНЗБУРГ,
преподаватель Полтавского музыкального училища, Харьков.

ЕСЛИ ВМЕСТО КНИГИ — МИКРОФИЛЬМ

Однажды мне прислали из Библиотеки к.б. В. И. Ленин микрофильм вместо книги. Прочитать его можно было, только пользуясь специальным аппаратом. И вот здесь-то и возникла трудность. Дело в том, что такие аппараты стоят очень дорого, купить их может в лучшем случае только библиотека, да и не всегда. Недостаточность информации они не отличают, устранение несправности, в свою очередь,

превращается в проблему. В связи с этим можно предположить, что аппараты необходимы не только библиотекам. Они оказались бы большой помощью преподавателям вузов и сотрудникам НИИ в самостоятельной научной работе. Но громадность такого аппарата, а также его цена исключают возможность его приобретения. Пользуясь им в условиях библиотеки не вполне удобно.

Я думаю, необходим истопный аппарат, который можно было бы купить через торговую сеть за вполне доступную цену. Такой аппарат мог бы отбрасывать увеличенное изображение на экран, каковым мог бы выступать обыкновенный лист белой бумаги, укрепленный на стене. Удобно было бы читать и работать!

Ю. БРУЖАС,
КЛАЯПЕДА.

Александр КАЛЕВСКИЙ

ДОРОГИ в ГДР — предместники моей записки как автомобилиста: гладкие, широкие, ухоженные — мчимся через всю страну по бетону монолиту без единого пересечения. Покрытие чистое, обочины подметены, трава причесана — будто перед нами бежит уборщица с мокрой тряпкой и вееником. Через каждые двенадцать — тридцать километров места отдыха, стоянки для машины. Но особая забота за указатели. Их миллионы. О каждом повороте они нас предупреждают: тропинка, четырехрядка, а иногда и по пять раз. Даже такой растительный и невинный по виду водитель, как я, вынужден заметить предупреждение и свернуть там, где надо.

Мимо проносятся мотоциклисты в ярких шлемах и комбинезонах желтых, красных, оранжевых. Они похоти на козырьках, и кажется, что вот-вот влетят. Часто обгоняло огромные рефрижераторы из Советского Союза, приветственно сигналы и радушно, получив ответное приветствие. Дочь подсаживается над моей врату проступившей сентиментальностью, а я продолжал сигнализировать.

В БЕРЛИНЕ нашу комнату уаришали два мальчишки флага — СССР и ГДР. Между ними стоял глобус, увенчанный золотой короной, под ним сидел олимпийский Мишка.

Это Ирина подготовила нам встречу. Когда мы вошли, она сыграла марш на флейте.

Ирина — удивительно существо, которым и не перестало восхищаться. В свои восемь лет она совершенно самостоятельна. Сама с вече-

ТАКИЕ ПРЕКРАСНЫЕ КАННИКУЛЫ

В тот день, когда мы здесь были, команды юных артистов, гимнастов и паратистов демонстрировали свое искусство в огромном фойе. Маленькие зрители англо-ирландов, маленькие полнотелые вручали букеты цветов будущим чемпионам.

Со смешанным чувством сондал и этот дворец: было радостно, что сказочная Страна Детства существует, и было грустно, что меня туда уже никогда не примут.

В БЕРЛИНЕ много дороговато. Город заполнен птицами, с четырех углов они поют и звенят, как маленкие будильники. Поэтому мы проснулись рано, но дали Юргу превращать завтрак в ритуальное питание (Юрг — гурман и ест, любит вкусно и красиво поесть, сам готовит, сам накрывает на стол). Быстро собрались и поехали.

Мой друг Юрг и Людмила ожидают прибавления семейства, поэтому они решили купить старый домик на одной из пригородных улиц и привести его в порядок. Юрг с большим энтузиазмом отнесется к моему длительному визиту, о котором сам давно забыл, и хочет знать мое мнение о предстоящем капитальном ремонте.

— Юрг, я в этом ничего не смыслю. Я ведь в своей жизни построил всего один мост, и то двадцать лет назад.

— Где ты его построил?

— Адрес своего моста я даю только врагам.

Осмотрев дом, мы стали наперебой предлагать варианты его реконструкции.

— В подвале надо сделать бассейн.

В тот день, когда мы здесь были, команды юных артистов, гимнастов и паратистов демонстрировали свое искусство в огромном фойе. Маленькие зрители англо-ирландов, маленькие полнотелые вручали букеты цветов будущим чемпионам.

Со смешанным чувством сондал и этот дворец: было радостно, что сказочная Страна Детства существует, и было грустно, что меня туда уже никогда не примут.

В Берлине много дороговато. Город заполнен птицами, с четырех углов они поют и звенят, как маленкие будильники. Поэтому мы проснулись рано, но дали Юргу превращать завтрак в ритуальное питание (Юрг — гурман и ест, любит вкусно и красиво поесть, сам готовит, сам накрывает на стол). Быстро собрались и поехали.

Мой друг Юрг и Людмила ожидают прибавления семейства, поэтому они решили купить старый домик на одной из пригородных улиц и привести его в порядок. Юрг с большим энтузиазмом отнесется к моему длительному визиту, о котором сам давно забыл, и хочет знать мое мнение о предстоящем капитальном ремонте.

— Юрг, я в этом ничего не смыслю. Я ведь в своей жизни построил всего один мост, и то двадцать лет назад.

— Где ты его построил?

— Адрес своего моста я даю только врагам.

Осмотрев дом, мы стали наперебой предлагать варианты его реконструкции.

— В подвале надо сделать бассейн.

В зале механических музыкальных инструментов нам продемонстрировали полифон с автоматической клапанной диактроном в метр, шарманку-карусель, играющие часы. Музыка трогательная, наивная, сентиментальная... Я все ждал, что в танце выступит Грехен. Но вошел Юрг и ушел нас в зал фарфоровых и фаянсовых изделий. Здесь собрана уникальная коллекция поразительной красоты: вазы, фигурки, тарелки... Есть королевский фарфоровый умывальник с таким количеством ванзелей и узором, что просто светототомом было смывать в него грязь, даже королевскую. В одном месте кусочек отбит — наверное, сотворил это, какой-нибудь лаж получил от ужаса инфаркт.

В этом музее у нас вызвала особый интерес небольшая скульптура женщины, мещущей на плечах здорового детну. Юрг объяснил, что здесь отражена история: когда-то жены спали своих раненых мужей, унес их от врагов. Но моя жена заявила, что скульптура очень современна, это про сегодняшних мужчин, которые спят на плечах у своих жен. Ее поддержали Людмила, моя дочь и даже предательница Ирина. Видя, что мы остались в меньшинстве, Юрг пообещал нам показать другую скульптуру, где женщина стоит на пьедестале на поверженных мужчин. Наши дамы притихли, мы мирно закончили осмотр и направлись к главной цели своего путешествия — к дому-музею Брехта.

Вообще-то во воскресенье нам закрыли, но нам любезно разрешили его осмотреть. Мы были одни, не торопи-

— Но подвал не отапливается.

— Очень хорошо: зимой бассейн похорошеет льдом и превратится в ледок.

— А во льду можно пробить прорубь и ловить рыбу.

— Все это ерунда! В подвале надо разводить шампань.

— Пом такой сыркой, что шампань сами будут раста на стенах.

— Надо, чтоб они росли на потолке, над плитой, и падали на скворочку.

За этими проектами мы незаметно вернулись в центр города и вошли на Клостерштрассе, на которой есть наряду с названием «Последняя инстанция». Пока нам подавали кофе, Юрг указал на большую толстую книгу с металлической обложкой, висющую на цепи над стойкой.

— Что это?

— Летопиес. О занесение этого кафе, самом большом пивнице и гуляке.

— О, я хочу посмотреть!

Юрг повстрел, чтобы мне разрешиться расписать книгу. Брехт многократно митвуз. Я бросился и стойке, с интересом отшул тяжелую обложку и увидел свое изображение: книга состояла из оверкала, и каждый любознательный становился героем детопиеса...

— В доме Брехта не было телевизора, но мы все же увидели телевизор. Об одной из них даже написал стихотворение «Как трудно быть злым». Я стоял у миски Злого и думал, насколько он неестественна здесь, в этом доме, где все пронято добротой простоты и где жил удивительно щедрый человек...

Подвал в доме Брехта — это малюсенький ресторан на



— Теперь и у нас есть ебаша.



— Как в ювощковской...

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ВЗГЛЯД НА СОБЫТИЯ
ЕДИНАЯ ПОЗИЦИЯ

Наверное, со времен бесобщающего детства в нас живет мысль, как велик и грозен земной шар. Мы начинаем понимать, что планета наша — не бесконечное пространство, что каждый, казалось бы, самый отдаленный уголок земли близок и небезразличен. Современные средства передвижения дают нам возможность за несколько часов оказаться на любом далеком берегу.

Но XX век дал нам не только скорости передвижения. Импералистические круги Запада, находящиеся в постоянном движении милитаризма, стараются раздуть конфликтные ситуации на разных континентах и таким образом держать мир под угрозой разламывания нового мирового пожара. Все советские люди прекрасно понимают, что сохранение мира и безопасности народов зависит от общего здоровья планеты на всей земле.

Наши государства неуклонно придерживаются курса миролюбивой политики, укрепляя мир на земле добрыми отношениями со странами, стремящимися также к миру. Этому будет способствовать Договор о дружбе и сотрудничестве между СССР и Сирийской Арабской Республикой, подписанный только что в Москве. Во время пребывания в нас партийно-правительственной делегации Сирии во главе с Генеральным секретарем Партии арабского социалистического возрождения, Президентом Сирийской Арабской Республики Хафезом Асадом.

«Безопасности арабских государств и народов угрожают те, кто пытается навязать им империалистский, захватнический договор, что шантажирует их своими военными базами и силой, кто использует в своих корыстных целях очаги конфликтов в этом регионе.

Последний пример тому — опасные интриги и милитаристские махинации империалистских сил с военным коалиционным блоком Ирак-Израиль. Импералисты очень хотели бы нанести сокрушительный удар по арабскому единству, использовать в своих целях каждую из воюющих сторон, восстановить свое господство в Иране.

Подобной политике Советского Союза дана и будет дана решительный отпор. И мы рады, что у нас тут единая позиция с Сирией и другими по-настоящему миролюбивыми государствами.

Эти слова Леонида Ильича Брежнева подтверждают постоянную позицию нашего государства, заботящегося о сохранении мира, выразившего надежды и чаяния каждого из нас.

Е. ГОГОЛЕВА,
Герой Социалистического Труда, народная артистка СССР.

ЗА РЫБЕЖОМ

ЛИЦА ДРУЗЕЙ
СОЛНЦЕВОРОТ
ЛИЛИ ДИМКОВОЙ

Лили Димкову — болгарскую художницу, я увидела впервые два года назад мельком, случайно, в доме ее отца, знаменитого болгарского врача Петра Димкова. За нестандартным и удивительно женственным обликом Лили открылась такая же необычность натуры и творчества.

Подстрекателям острим, внешне родившимся интересом к художине, распаленным рассказами друзей о ее чудо-картинах, и довольно долго пытался увидеться с Димковой. Но она готовилась и выехала в США и слушать не хотела о журналистах из-за занятии.

Выступая в Нью-Йорке и Сан-Франциско прошла с необычайным, неожиданным для самой Лили успехом. Неожиданным потому, что она все-таки лишь пять лет назад впервые решила выставить свои картины. До этого работала редактором в кино и театре, а для себя писала маслом и пастелью. Удивляющая скромность и чрезмерная самолюбивость...

Американская пресса писала: «Вез превращения можно сказать, что выставка работ Димковой — светлое, радостное явление в художественной жизни Америки». А во второй отъезд: «Ее искусство еще раз продемонстрировало разнообразие стилей и направлений в творчестве

по всей стране, был непосредственно режиссером, невольно заинтересованным, неравнодушным к талантам живой жизни. И самое главное: реакция глубоко партийной.

Традиция «политического кабары» на венгерской сцене глубокая и почтенная. В новой послесоветской Венгрии — бывшая у «политического кабары» свои удачи, имелись благородные зрители, но в целом оно оставалось на периферии жизни, перекраивало знакомые анекдоты про «бывших», клеветало на недостатки на уровне прачечных и химчисток. Театр Комлоша в благоприятной атмосфере развратных социалистической демократии вернул венгерскому сценическому искусству свое значение.

Емилчис те, кто узнавал себя в его сатирических, конфирмационных и ироничных, а также роль сатеры и юмора в социалистическом обществе. Получили свою долю сатирического ада та злобные «венгерологи», которые пытались представить явление «Микрокосма» неким «предвестником первоначальной режиссуры».

Его всегда ткнули к нашей стране. Первым из деятелей искусства направился Комлош со своей труппой на трассу газопровода «Союз» — ему было интересно, как находят общий язык советские и венгерские рабочие. Помню, как раздался Комлош, раздобыв редкое издание советских револю-

ционных плакатов, которые нависали использовать в литературном монументе и юбилею Октября.

Ему не был чужд и парод, только обязательно осужденный от котурнов. Он был душой постановки на миниатюрной сцене «Микрокосма» про извездный Чингиз Айтматов и Борис Васильев.

На днях на улице Надьмезе соберутся те, кто почитал и любил Яноша Комлоша. Придет замечательный юнец и пародист Газа Хор, выросший под крылом Комлоша; с ним — с режиссером Фридьешом Мартоном поклонники «Микрокосма» связывают будущее этого театра миниатюр. Придут актеры драматических театров, товарищи по сцене и перу, общественники VI района Будапешта, для которого Комлош — член бюро райкома ВСПР — много сделал.

Сам Комлош считал своим идеалом писателя-антифашиста 30-х годов Дьёрда Балнта, который, как писал он, «с открытыми глазами коды по земле», объединил в себе качества сатирика и публициста, эссеиста и политика. К такой многогранной связи с жизнью, и большой бескомпромиссной правде, свойственной Балнту, стремился Янош Комлош. Его имя уже сегодня принадлежит истории венгерской культуры.

Б. РОДИОНОВ.
БУДАПЕШТ — МОСКВА.

БУДАПЕШТ, УЛИЦА НАДЬМЕЗЕ

...Уютный вечер в семье Гавса Чихольды, ответственного секретаря журнала «Ойендешетель». Его общительная жена Ингрид служила нам переводчицей, и так как мы с Комлошом болтали, она была весь вечер под двойной нагрузкой. Потом я рассматривал альбом с надписями и рисунками гостей Чихольдов, своеобразная «Чихольда», где много автографов советских писателей и художников-картинистов. Я написал, что их квартира — филиал Советского общества дружбы с ГДР.

Чихольды, несмотря на солидный возраст, сохранил молодость. Он затеял с моей тринадцатилетней дочкой Машей игру: все для изображения альбомного, который сразу наловил, с первого взгляда, дарил цветочки, выдала, принимал руку к сердцу... В день отъезда, когда мы уже попрощались и отъехали, он вдруг бросился за машиной и с криком «О, Маша, Маша!» еще раз поцеловал ей руку... Маша от него в восторге и считает, что именно таким должен быть настоящий юморист, а не скучный и зоркий, как ее папа.

Решение моего друга Лорга уйти в декретный отпуск. Оказывается, в ГДР а декрет может идти не только женщины, но и мужчины — родители решают сами, могут сподручнее сделать дома и ухаживать за малышом. Лорг собирается заменить Людмилу, он будет работать над сценарием нового телефильма и смотреть за ребенком: ухаживать, купать, пеленать... Несколько раз в день Людмила напоминает дождь, чтобы поворотить ребенка этого при себе, желая порг сделать не сможет.

...Моя машина в центре города. Решаю обидеть: «Рывай лать минут!» Я сказал нене: «Знаешь, мы эти пятнадцать минут, но все же пятнадцать минут — окаянская, правда, реклама не поддела. В потные машины я дохнул до прохладной, противу дельны кассиру, получил таланчик, вышел в моюнюю, стал на конвейер и роню через пять минут выехал таким же непринципиальным блестящим, сверкающим, что захотелось немедленно испачкаться».

ПО ДОРОГЕ в Дрездене заехал в Лейпциг в Айко, Айко Бергер — добрый великан, килограммов сто сплошным мускулов. Работал больше трех лет в Черкасках на строительстве газопровода «Дружба», поэтому привычно говорит по-русски. В квартире много рупинков, даже транзитный хлеб-соль, которые ему там преподнесли.

Сейчас Айко работает в госбанке, руководит отделом финансирования строительства. Я уезжаю, он финансирует строительство стадионов и дворцов спорта, потому что до сих пор занимается плаванием и играет в волейбол. Энергия из его рта, ему просто некуда не девать: кроме работы в банке и занятии спортом, он ругает, летит, обижает... И каждый год по-

рестраивает свою квартиру. В этом ему помогает младший брат Арно, архитектор, доктор в такой же великий тридцати шести лет, с которым они живут вместе. Но функция каждого строго распределены: Айко ведет строительство и разрушение квартир; переносит стены, ломает потолки, достраивает второй этаж, а Арно занимается техникой: спланирует углы, возводит водные трубы, вырывает из пола и переставляет углы, переносит один из холодильников в электроплиту.

В этот приезд я увидел на полу в холле огромный блестящий замок величиной с человека. Айко добыл его в развале старого замка, чтобы повесить на своей даче. (Да! Я же не сказал, что он еще и дачу строит, сам своими руками месит бетон, выкорчевывает деревья, закладывает фундамент). Для того чтобы сорвать такой замок, вор должен был сначала сдать, как минимум, на первый разряд по легкой атлетике, так что Айноша дача будет в полной безопасности.

Вечером Айко повел нас в дискотеку. В зале полуметра, на столах — красивые грибочки-фигурки. Стена напротив излучает разноцветные огни — дискомузыка. В Лейпциге много дискотек, но эта — самая популярная среди молодежи. В чем дело — неважно, как танцуют — неважно, главное — веселиться, наслаждаясь танцем и музыкой. Сам Айко, несмотря на свои габариты, великолепно отплясывает. Оказавшись, он еще и песни сопитал и танцевал в студийском театре-кабаре.

А есть в мире что-нибудь, чем ты не занимаешься? — спрашиваю я. — Чего ты не умеешь?

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

Сюрпризы
Сан-Себастьяна

Демонстрацией фильма американского режиссера Стенли Кубрика «Снимая в испанском городе Сан-Себастьян» завершился XXVIII Международный кинофестиваль.

В течение одиннадцати дней в кинотеатре «Эузебио Виктория» и других залах города было показано более 90 лент, представленных почти 20 странами. В этом году фестиваль собрал довольно много известных мастеров. В Сан-Себастьяне демонстрировали свои работы также именитые режиссеры, как уже упоминавшийся Стенли Кубрик, итальянец Антонио, американец Аллан Паркер, канадец Джим Хэстон, и другие.

Город, по выражению, необходимо сделать одно уточнение. Дело в том, что организаторы фестиваля по различным причинам в этом году решили отказаться от вручения традиционной «Большой золотой раковины». Вместо нее была учреждена неофициальная международная премия киноритиков, присуждаемая аккредитованными на фестивале журналистами. Первым ее получил польский режиссер Анджей Вайда — автор фильма «Дригмер». Эта же лента получила еще две премии, учрежденные международными организациями. Среди лауреатов кинофестиваля также польский режиссер Жульен — постановщик фильма «Голем», венгр Иштван Сабо — автор ленты «Доверие», и советский кинорежиссер «Санта-Эспаранса» (режиссер Себастьян Аларон) принадлежала большое внимание зрителей и критиков. В фильме рассказывается о героической борьбе чилийских патриотов против фашистской хунты, разоблачает антинародную и антидемократическую политику Пиночета. Характерно, что местные печать, давая высокую оценку фильму, обратили внимание на то, что он не только обостряет, что его демонстрация практически совпала по времени с политическим фарсом, разыгранным Пиночетом: проведением в стране плебисцита и принятии новой конституции. «Главарь военной хунты», писал в этой газете «Империаль», — пытается доказать, что сформированный им плебисцит, который был проведен под дулами автоматов, якобы свидетельствует о возрождении демократии в Чили. Но подлинную демократию Пиночета, превратившего страну в огромный концлагерь, нам показала советская лента «Санта-Эспаранса». Сила этого фильма прежде всего в том, что он ставит вопрос о фашистского режима, открывает его истинное лицо».

В рамках кинофестиваля в Сан-Себастьяне был организован ретроспективный показ фильмов Стенли Кубрика, который также принимал участие в официальной программе. Демонстрировались также работы режиссера, как «Звездный альпийский», «Космическая Одиссея 2001», «Барри Линдон», «Странная женщина», «Почувствуй себя», и многие другие.

А. МЕДВЕДЕНКО,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», МАДРИД.

— Есть, — отвечает Арно, — я не умею писать путевые репортажи. — Почему? — в него поладеть, — пообещал А.

Для меня город становится близким, только если там остался близкий мне человек. По моему, лицо города — это лицо человека. Вот почему, вспоминая Дрезден, я сразу вспоминаю Вольфа Гримма, тридцатисемилетнего доктора наук, заместителя директора вычислительного центра при Академии медицинских наук, доктора этой же академии, имеющего своих студентов, известного спортсмен-теннисиста и спортивного судью с шестилетней карьерой в скверном клубе Дрездена, а сскверном клубе, хорошо владеющего русским, английским и французским языками. Этот человек сразу покорила меня, и мы стремительно подружались. Кроме всего перечисленного, Вольф еще и председатель «Советского общества дружбы с ГДР» в академии, член президиума Стомагологического общества ГДР. Он учился в медицинском институте в Ленинграде, выступал в докладами в США, Англии, Франции, обездолал полимию и имеет обо всем энциклопедические знания. Особенно увлекается историей. Когда он рассказывает о каком-нибудь самом маломальском историческом факте, сразу же вспоминает себя экскурсовод должен немедленно писать заявления об уходе. Благодаря Вольфу за те три дня, что мы побывали в Дрездене, мы успели узнать и полюбить этот город.

На стене королевского дворца изображены все правители Дрездена, независимо от их взгляда в историю города. Например, король Фридрих Уншутинский известен тем, что его за намену упустила жена, больше он ничем не

прославился, но остался увековеченным в фаянсе. Среди королей, конечно, и Август Сильный, основатель Дрездена и папа трехсот детей.

Поматини ему стоит в Новом городе, где старая и новая Дрезден прекрасно сосуществуют, создавая оригинальный архитектурный ансамбль. Много зелени, красивые скульптуры, часы под стеклянными колпаками, изысканные снамебки... И удивительная чистота, кажется, что вы находитесь в большом парке, а не в городе, подготовленном к приему гостей. Даже мостовая, по которой проедат запреща, напоминает паркет, материя мастиной.

В Старом городе впечатляет собор с роскошными скульптурами на крыше. На ступенях этого храма, под этими скульптурами, стоял Наполеон, начиная поход на Москву. Он стоял, наблюдая за своими войсками, которые чеканили шаг по мосту, пересекая Эльбу. Их еще можно было остановить, но он этого не сделал: уж очень он переконанно маршировал.

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

свидетельствует пресса

И РАЙ СТАЛ АДОМ

«Научно-исследовательские экспедиции прошлых столетий описывали крохотный коралловый атолл в Тихом океане как морской рай. Пять квадратных километров составляет площадь острова Бинини, на взморье которого, покрытом чистым белым песком, росли когда-то величественные пальмы. Прозрачные лагуны были полны рыбой. Акулы здесь не водились». Так начинал свой рассказ о трагическом прошлом и настоящем кораллового острова Бинини Берлинский еженедельник «Военность». Остров Бинини и ряд других коралловых атоллов того же архипелага были избраны американцами для испытаний ядерного оружия.

«10 февраля 1946 года на Бинини высадились американский военный советник с большой группой сопровождавших его чинов, — продолжает еженедельник. — Он созвал жителей острова, произвел перепись населения и регистрировал имущество. Затем начал собиравшимся, что американскому правительству этот остров нужен для дела мира, что оно решило создать на Бинини научное учреждение».

Наступило продолжительное молчание. Потом вперед выступил вождь племени и сказал, что если правительство и ученые остров нужен для науки, то его народ покинет на время свою родину и подыщет себе другое место.

Уже утром они были в 160 км от Бинини. Остров, который им предоставили, был в пять раз меньше. Тут тоже росли пальмы, но лагуны, где можно было рыбачить, была крошечной, и рыба там было мало. Почти два года вели они здесь полуголодное существование. Потом их переселили дальше, на остров Кили. Они назвали его «голландским островом».

А на Бинини тем временем полным ходом шла испытание ядерного оружия. Первая атомная бомба была взорвана в 1946 году, а в 1956 году над островом подлетел к нему уже 22 смертоносных гриба. Атолл превратился в безжизненную пустыню. После ядерного оружия пришла очередь водородного. Первая водородная бомба, в тысячу раз превышавшая по мощности сброшенную на Хиросиму атомную, была взорвана в 1954 г. Коралловый остров Бинини влетел на воздух. Жители соседнего атолла, очевидец этого события, рассказывал: «В это утро я рыбачил с дедом. Мы увидели ослепительную молнию, и небо стало кроваво-красным. Из моря поднялся вверх огненный столб». В радиусе 400 км распространились радиоактивные вещества. На острове Ронгелан, удаленном от места взрыва на 160 км, дол-

гая была взорвана первая водородная бомба, японские рыбацкое судно «Счастливый дракон», на борту которого были 23 человека, находилось примерно в ста километрах от Бинини. На японском теле уна радиоактивный пепел. Рыбак Кубояма вскоре заболел и умер в мучениях. Несколько других членов экипажа вскоре заболели тяжелыми болезнями печени.

Квнгоду у моряки рыбака Кубояма собираются японские сторонники мира. Они требуют прекратить ядерные испытания.

Сколько смертоносных бомб было взорвано на Маршалловых островах? Только из атолла Эйнштейн США взорвали 43 атомные и водородные бомбы.

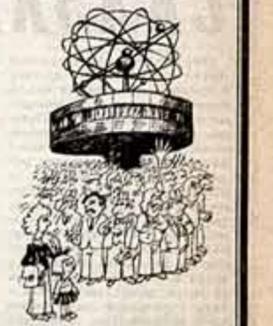
«Светились» атоллм называют сегодня Бинини — там вышена дель радиации. Его жители, так бесечно и доверчиво отдавшие тридцать лет назад свой дом «для науки», теперь вернулись сюда. Вот как описывает свое возвращение один из них — Алаб Лорс: «Все кругом — разрушенное. Мы с трудом нашли могилы наших предков. Наш остров стал пепелищем, усеянным обломками мелезобетона. В низких местах остались лишь несколько палом. Как смогли сохранить эти несчастные деревца! Все вокруг было смерть и разрушение. И везде — крисы, бесконечное число крисы. Но мы решили остаться — здесь была наша родина».

Дети Бинини страдают тяжкими кожными заболеваниями. Будущим поколениям врачи пределяют однологические болезни, тяжелейшие генетические заболевания. Все это угрозит и жителям остальных Маршалловых островов. Остров Бинини все еще продолжает «светиться». Так рай стал адом.

В. ШМОНОВ.



Иногда развлеклась...

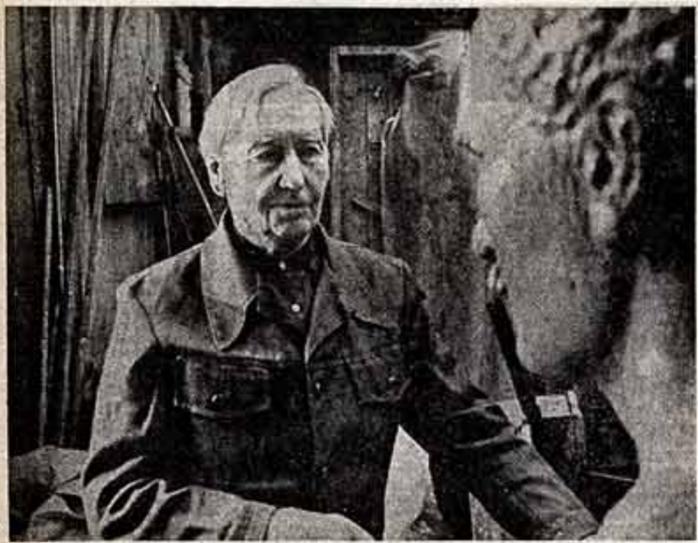


Любимое место свиданий...

повседневной суеты и наступил состояние покоя и умиротворения... — Пора возвращаться, — голос Вольфа вернул нас к действительности. Мы сели в современные «Жигули» и уехали на дачу Сванской Спасски.

Дороги в ГДР — предмет моей зависти: гладкие, широкие, ухоженные... Я мчусь через всю страну без единого пересечения. Несмотря на свой благой порыв не нарушать правила, явно превышающую скорость: очень хочется домой, ведь мы уже целый месяц разлуемся по этим прекрасным дорогам... Нам встречают пролетают рефериаторы на Советского Союза. Я приветственно сигналю и радуюсь, услышав ответное приветствие. Дочка Маша теперь уже не поддается восторгу: «Давно мы дома не были. Очень хочется домой!»

Рисунки В. Розанцева.



В. КРУТНИКОВ. Старейший латывийский скульптор Кара Эдуардович Ясон в своей мастерской.

ФОТОКОНКУРС

НАШИ ГОСТИ ОТ ИМЕНИ «КРАСНОЙ ЗВЕЗДЫ»

Есть имена художников в истории революционного немецкого искусства — это имена товарищей коммунистов, героев антифашистской борьбы...

Становит работу немецких художников, художников ГДР над образом великого вождя революции...

Свободы и в эпическое повествование о путях борьбы пролетариата на немецкой земле...

В. МЕШОРИН.

ОБЩЕСТВО НЕЖНОЙ ФЛЕЙТЫ

«Общество нежной флейты» — это можно перевести название ансамбля из Чехословакии...

Играет на нескольких инструментах (в том числе и ударных) и поет в репертуаре ансамбля много интересных тематических программ...

Ирина ЧАЛАЕВА.

художник и город

СКАЗКИ БЕРЕНДЕЕВА ЛЕСА

Они, эти три коня, словно только что выехали из леса и замрзли, удивленные видом огромных деревьев, прозажившихся по мастерам прозажившимся, построившим одиозную торжественную прохаживку...

На БАМе и впрямь есть такое место — Кичера. Поселок строителей, расположенный в могучей тайге всего в нескольких десятках километрах от Байкала...

И вот новая, совсем уж неожиданная встреча с работниками Виктора в Битцевском парке Москвы, парке, где недавно проходил конкурс «Беренде-лесовики»...



кустом и тем самым превратил его в обитель добрых волшебников, в добрую старую сказку, подарить нам — каждому из нас — воспоминание о детстве...

А. ЗЫБИН.

Скульптурная группа «Кощей». Фото Е. Облезова.

ИЗ ПОЭТИЧЕСКОЙ ТЕПЛАДИ

Давид КУГУЛЬТИНОВ КТО ЖЕ ОНА — ЛЮБОВЬ?

Песню дает она взор живой, Все же называет любовь слепой. Правда ль оной Скажи! Песню дерящая звучный лад Сама любовь глуха, говорит. Правда ль оной Скажи!

Сначала его мальчиком отдал в услужение к сыну Льва Николаевича, Андрею Львовичу. Сын писателя оказался юным человеком...

Вот вы из тени вышли В сиянии чар своих, И все теплей ильзили: Все — мысля, армя, сткх.

Ирина ЧАЛАЕВА.

ПРЕДАНИЯ ЯСНОЙ ПОЛЯНЫ

КАКТО довелось мне увидеть в Ясной Поляне. Приехал просто пройтись по тропинкам, по комнатам...

Ивану Осиповичу Шураеву при нашей встрече было уже 79 лет. Пышная белая борода, красивый рясчес по-русски волос...

Трудно все-таки обыкновенному человеку уху воспринять «застой» Мечникова с его протозоофильем. Иван Осипович вспоминает много интересного, подчас забавного о великом людях...

Тут уж я не утерпел: — Иван Осипович, мы на «Волге» за 30 минут от Тулы доехали.

Улыбка причесана в густой бороде. Он наклонился ко мне и доверительно шепчет: — Да уж англичанин пригласил... Ну, я говорю Лазу Петровичу и я с вами.

А один раз обманул Вани Льва Николаевича.

Лев Николаевич каждое утро, как закон, на прогулку в урочище Чепыж ходил. Недалеко. А у нас две собаки были. Сибирская Белка и одна построянка. Они всегда Льва Николаевича и втроих трюхи свои показывают.

Как-то нужно было младшего, Михаила Львовича, и поеду разбудить. А он разоспался, никак не встает. Мне второй сын говорит: «Плескани на него воды. Я, подолог думаю, что те деревья были живы и вода в парк прыгнула на землю и станут живыми»...

Иван Осипович с удовольствием рассказывает о детстве, о знакомых людях Ясной Поляны. — Однажды он отправился на Горелую поляну. А мне говорит: «Ваня, пусть за мной ходишь и ждешь на Горелую поляну придут»...

далекое — близкое

ПРЕДАНИЯ ЯСНОЙ ПОЛЯНЫ

«Не выехали!» — «Ничего не выехали». Ничего не выехали. Потом я обеденный стол накрыл, приборы все расставил, в колокол и обеденный звонил. Он, бедный, в деревню врозь. Я там, возле дерева, давно не был ввиду своей вышестоящей неподвижности. За столом сидели: «Приехал, Ларюш!» — «Приехал, Ларюш!» — «Сказки мои, когда издурителю натаскал, пусть меня предупредит, чтобы я на него не надеялся...» Видно, во Льве Николаевиче все же гордость загораивалась...

Иван Осипович о чем-то задумался. А потом ни о чем. Да так, что в жармане платком полез — слезы вытереть.

О чем вы, Иван Осипович? — Да все это Мечников с его протозоофильем. Каждое утро я ему проговаривал приносил. А он меня все угловывал, что самое это полезное дело для здоровья.

Тут уж я не утерпел: — Иван Осипович, мы на «Волге» за 30 минут от Тулы доехали.

Улыбка причесана в густой бороде. Он наклонился ко мне и доверительно шепчет: — Да уж англичанин пригласил... Ну, я говорю Лазу Петровичу и я с вами.

А один раз обманул Вани Льва Николаевича.

Лев Николаевич каждое утро, как закон, на прогулку в урочище Чепыж ходил. Недалеко. А у нас две собаки были. Сибирская Белка и одна построянка. Они всегда Льва Николаевича и втроих трюхи свои показывают.

Как-то нужно было младшего, Михаила Львовича, и поеду разбудить. А он разоспался, никак не встает. Мне второй сын говорит: «Плескани на него воды. Я, подолог думаю, что те деревья были живы и вода в парк прыгнула на землю и станут живыми»...

Иван Осипович с удовольствием рассказывает о детстве, о знакомых людях Ясной Поляны. — Однажды он отправился на Горелую поляну. А мне говорит: «Ваня, пусть за мной ходишь и ждешь на Горелую поляну придут»...

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 13 ПО 19 ОКТЯБРЯ

ФЕСТИВАЛЬ КОНКУРСЫ КОНЦЕРТЫ

15 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 21.45. Рассказывает ведущая передачи О. Добровольная. В этой передаче мы хотим дать зрителям возможность стать слушателями нескольких концертов. Вы услышите знаменитую польскую певицу Т. Янисин-Гара, выдающуюся испанского гитариста М. Егласа и станцевать гости передачи ТВ ГАР «Тео Адам пригласит».

17 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 21.45. Рассказывает директор Эрмитажа В. Петровская. Один из самых полных залов Эрмитажа сегодня признан залом, в котором размещены картины великого голландского художника XVII века Рембрандта. Эрмитаж имеет 26 картин Рембрандта, отражающих различные периоды его творчества.

17 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 22.30. В концертном зале Эрмитажа в исполнении В. Бонина, Г. Беседина, В. Светлова, С. Устинова, А. Лазарева, С. Николаева, Ю. Бонина, В. Устинова, М. Бонина, В. И. Д. Кавальери, ансамбля «Веселые ребята», «Русский ансамбль танца Госудревственного ансамбля им. Чайковского», оркестра симфонического и эстрадного исполнителей под управлением А. Михайлова.

18 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 10.45. В передаче, посвященной 100-летию со дня рождения М. Лермонтова, принимал участие один из крупнейших исследователей творчества поэта — писатель И. Андронов. Прозвучат стихи Лермонтова.

18 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 11.25. В этой программе примут участие художественные исполнители из репертуара ЦСР. Передача из Душанбе.

18 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 13.30. В галерее советских образцов, созданных Т. Кузнецовым, созданы роли классического репертуара. В фильме прозвучат фрагменты оперы «Убийство пещи». О творчестве Т. Кузнецова рассказывает его коллега по работе в театре.

18 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 17.05. В передаче, посвященной 100-летию со дня рождения М. Лермонтова, принимал участие один из крупнейших исследователей творчества поэта — писатель И. Андронов. Прозвучат стихи Лермонтова.

18 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 17.05. В передаче, посвященной 100-летию со дня рождения М. Лермонтова, принимал участие один из крупнейших исследователей творчества поэта — писатель И. Андронов. Прозвучат стихи Лермонтова.

18 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 17.05. В передаче, посвященной 100-летию со дня рождения М. Лермонтова, принимал участие один из крупнейших исследователей творчества поэта — писатель И. Андронов. Прозвучат стихи Лермонтова.

18 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 17.05. В передаче, посвященной 100-летию со дня рождения М. Лермонтова, принимал участие один из крупнейших исследователей творчества поэта — писатель И. Андронов. Прозвучат стихи Лермонтова.

18 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 17.05. В передаче, посвященной 100-летию со дня рождения М. Лермонтова, принимал участие один из крупнейших исследователей творчества поэта — писатель И. Андронов. Прозвучат стихи Лермонтова.

18 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 17.05. В передаче, посвященной 100-летию со дня рождения М. Лермонтова, принимал участие один из крупнейших исследователей творчества поэта — писатель И. Андронов. Прозвучат стихи Лермонтова.

18 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 17.05. В передаче, посвященной 100-летию со дня рождения М. Лермонтова, принимал участие один из крупнейших исследователей творчества поэта — писатель И. Андронов. Прозвучат стихи Лермонтова.

18 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 17.05. В передаче, посвященной 100-летию со дня рождения М. Лермонтова, принимал участие один из крупнейших исследователей творчества поэта — писатель И. Андронов. Прозвучат стихи Лермонтова.

18 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 17.05. В передаче, посвященной 100-летию со дня рождения М. Лермонтова, принимал участие один из крупнейших исследователей творчества поэта — писатель И. Андронов. Прозвучат стихи Лермонтова.

18 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 17.05. В передаче, посвященной 100-летию со дня рождения М. Лермонтова, принимал участие один из крупнейших исследователей творчества поэта — писатель И. Андронов. Прозвучат стихи Лермонтова.

18 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 17.05. В передаче, посвященной 100-летию со дня рождения М. Лермонтова, принимал участие один из крупнейших исследователей творчества поэта — писатель И. Андронов. Прозвучат стихи Лермонтова.

18 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 17.05. В передаче, посвященной 100-летию со дня рождения М. Лермонтова, принимал участие один из крупнейших исследователей творчества поэта — писатель И. Андронов. Прозвучат стихи Лермонтова.

18 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 17.05. В передаче, посвященной 100-летию со дня рождения М. Лермонтова, принимал участие один из крупнейших исследователей творчества поэта — писатель И. Андронов. Прозвучат стихи Лермонтова.

18 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 17.05. В передаче, посвященной 100-летию со дня рождения М. Лермонтова, принимал участие один из крупнейших исследователей творчества поэта — писатель И. Андронов. Прозвучат стихи Лермонтова.

18 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 17.05. В передаче, посвященной 100-летию со дня рождения М. Лермонтова, принимал участие один из крупнейших исследователей творчества поэта — писатель И. Андронов. Прозвучат стихи Лермонтова.

18 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 17.05. В передаче, посвященной 100-летию со дня рождения М. Лермонтова, принимал участие один из крупнейших исследователей творчества поэта — писатель И. Андронов. Прозвучат стихи Лермонтова.

18 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 17.05. В передаче, посвященной 100-летию со дня рождения М. Лермонтова, принимал участие один из крупнейших исследователей творчества поэта — писатель И. Андронов. Прозвучат стихи Лермонтова.

18 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 17.05. В передаче, посвященной 100-летию со дня рождения М. Лермонтова, принимал участие один из крупнейших исследователей творчества поэта — писатель И. Андронов. Прозвучат стихи Лермонтова.

18 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 17.05. В передаче, посвященной 100-летию со дня рождения М. Лермонтова, принимал участие один из крупнейших исследователей творчества поэта — писатель И. Андронов. Прозвучат стихи Лермонтова.

18 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 17.05. В передаче, посвященной 100-летию со дня рождения М. Лермонтова, принимал участие один из крупнейших исследователей творчества поэта — писатель И. Андронов. Прозвучат стихи Лермонтова.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 13 ПО 19 ОКТЯБРЯ

ФЕСТИВАЛЬ КОНКУРСЫ КОНЦЕРТЫ

15 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 21.45. Рассказывает ведущая передачи О. Добровольная. В этой передаче мы хотим дать зрителям возможность стать слушателями нескольких концертов. Вы услышите знаменитую польскую певицу Т. Янисин-Гара, выдающуюся испанского гитариста М. Егласа и станцевать гости передачи ТВ ГАР «Тео Адам пригласит».

17 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 21.45. Рассказывает директор Эрмитажа В. Петровская. Один из самых полных залов Эрмитажа сегодня признан залом, в котором размещены картины великого голландского художника XVII века Рембрандта. Эрмитаж имеет 26 картин Рембрандта, отражающих различные периоды его творчества.

17 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 22.30. В концертном зале Эрмитажа в исполнении В. Бонина, Г. Беседина, В. Светлова, С. Устинова, А. Лазарева, С. Николаева, Ю. Бонина, В. Устинова, М. Бонина, В. И. Д. Кавальери, ансамбля «Веселые ребята», «Русский ансамбль танца Госудревственного ансамбля им. Чайковского», оркестра симфонического и эстрадного исполнителей под управлением А. Михайлова.

18 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 10.45. В передаче, посвященной 100-летию со дня рождения М. Лермонтова, принимал участие один из крупнейших исследователей творчества поэта — писатель И. Андронов. Прозвучат стихи Лермонтова.

18 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 11.25. В этой программе примут участие художественные исполнители из репертуара ЦСР. Передача из Душанбе.

18 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 13.30. В галерее советских образцов, созданных Т. Кузнецовым, созданы роли классического репертуара. В фильме прозвучат фрагменты оперы «Убийство пещи». О творчестве Т. Кузнецова рассказывает его коллега по работе в театре.

18 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 17.05. В передаче, посвященной 100-летию со дня рождения М. Лермонтова, принимал участие один из крупнейших исследователей творчества поэта — писатель И. Андронов. Прозвучат стихи Лермонтова.

18 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 17.05. В передаче, посвященной 100-летию со дня рождения М. Лермонтова, принимал участие один из крупнейших исследователей творчества поэта — писатель И. Андронов. Прозвучат стихи Лермонтова.

18 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 17.05. В передаче, посвященной 100-летию со дня рождения М. Лермонтова, принимал участие один из крупнейших исследователей творчества поэта — писатель И. Андронов. Прозвучат стихи Лермонтова.

18 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 17.05. В передаче, посвященной 100-летию со дня рождения М. Лермонтова, принимал участие один из крупнейших исследователей творчества поэта — писатель И. Андронов. Прозвучат стихи Лермонтова.

18 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 17.05. В передаче, посвященной 100-летию со дня рождения М. Лермонтова, принимал участие один из крупнейших исследователей творчества поэта — писатель И. Андронов. Прозвучат стихи Лермонтова.

18 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 17.05. В передаче, посвященной 100-летию со дня рождения М. Лермонтова, принимал участие один из крупнейших исследователей творчества поэта — писатель И. Андронов. Прозвучат стихи Лермонтова.

18 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 17.05. В передаче, посвященной 100-летию со дня рождения М. Лермонтова, принимал участие один из крупнейших исследователей творчества поэта — писатель И. Андронов. Прозвучат стихи Лермонтова.

18 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 17.05. В передаче, посвященной 100-летию со дня рождения М. Лермонтова, принимал участие один из крупнейших исследователей творчества поэта — писатель И. Андронов. Прозвучат стихи Лермонтова.

18 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 17.05. В передаче, посвященной 100-летию со дня рождения М. Лермонтова, принимал участие один из крупнейших исследователей творчества поэта — писатель И. Андронов. Прозвучат стихи Лермонтова.

18 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 17.05. В передаче, посвященной 100-летию со дня рождения М. Лермонтова, принимал участие один из крупнейших исследователей творчества поэта — писатель И. Андронов. Прозвучат стихи Лермонтова.

18 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 17.05. В передаче, посвященной 100-летию со дня рождения М. Лермонтова, принимал участие один из крупнейших исследователей творчества поэта — писатель И. Андронов. Прозвучат стихи Лермонтова.

18 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 17.05. В передаче, посвященной 100-летию со дня рождения М. Лермонтова, принимал участие один из крупнейших исследователей творчества поэта — писатель И. Андронов. Прозвучат стихи Лермонтова.

18 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 17.05. В передаче, посвященной 100-летию со дня рождения М. Лермонтова, принимал участие один из крупнейших исследователей творчества поэта — писатель И. Андронов. Прозвучат стихи Лермонтова.

18 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 17.05. В передаче, посвященной 100-летию со дня рождения М. Лермонтова, принимал участие один из крупнейших исследователей творчества поэта — писатель И. Андронов. Прозвучат стихи Лермонтова.

18 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 17.05. В передаче, посвященной 100-летию со дня рождения М. Лермонтова, принимал участие один из крупнейших исследователей творчества поэта — писатель И. Андронов. Прозвучат стихи Лермонтова.

18 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 17.05. В передаче, посвященной 100-летию со дня рождения М. Лермонтова, принимал участие один из крупнейших исследователей творчества поэта — писатель И. Андронов. Прозвучат стихи Лермонтова.

18 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 17.05. В передаче, посвященной 100-летию со дня рождения М. Лермонтова, принимал участие один из крупнейших исследователей творчества поэта — писатель И. Андронов. Прозвучат стихи Лермонтова.

18 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 17.05. В передаче, посвященной 100-летию со дня рождения М. Лермонтова, принимал участие один из крупнейших исследователей творчества поэта — писатель И. Андронов. Прозвучат стихи Лермонтова.

18 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 17.05. В передаче, посвященной 100-летию со дня рождения М. Лермонтова, принимал участие один из крупнейших исследователей творчества поэта — писатель И. Андронов. Прозвучат стихи Лермонтова.

18 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 17.05. В передаче, посвященной 100-летию со дня рождения М. Лермонтова, принимал участие один из крупнейших исследователей творчества поэта — писатель И. Андронов. Прозвучат стихи Лермонтова.

18 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 17.05. В передаче, посвященной 100-летию со дня рождения М. Лермонтова, принимал участие один из крупнейших исследователей творчества поэта — писатель И. Андронов. Прозвучат стихи Лермонтова.