

Советская культура

ГОД ИЗДАНИЯ 41-й
ВТОРНИК • 2 ИЮНЯ 1970
№ 65 (4189) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

УЧАСТНИКАМ ВСЕМИРНОЙ ВСТРЕЧИ МОЛОДЕЖИ, ПОСВЯЩЕННОЙ 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА

Дорогие юные друзья!

Сердечно приветствуем вас и в вашем лице демократическую молодежь всего мира.

Ваша встреча, посвященная замечательному событию в жизни человечества — 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина, свидетельствует о глубоком уважении переломной молодежи мира к жизни и деятельности великого революционера и вождя трудящихся, все возрастающем интересе к ленинскому наследию, к идеям марксизма-ленинизма.

В наши дни демократическая молодежь широким потоком вливается в единый фронт антимperialистической борьбы. Небывалый митинг приобрел массовые масштабы в Индонезии, израильской агрессии на Ближнем Востоке, против империалистической политики подаления освободительных движений.

Ленинские идеи интернационализма вдохновляют молодежь на решительную поддержку всех народов, борющихся за свою свободу и независимость, демократию и прогресс.

На ленинских заветах учится и воспитывается молодое поколение строителей социализма и коммунизма, умюшко революционную и трудовую славу своих отцов и старших братьев.

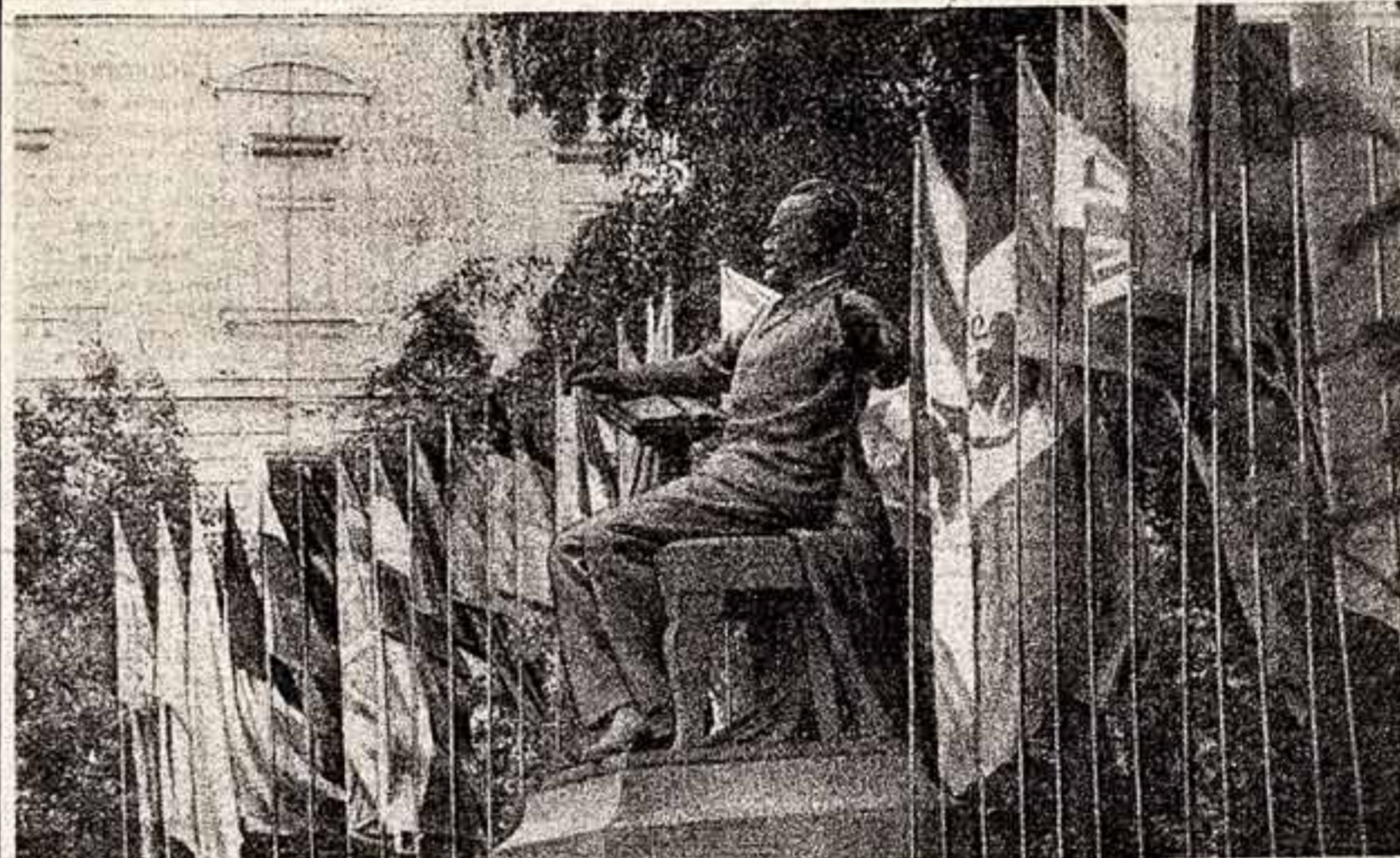
От ваших усилий, дорогие друзья, от того, насколько активными вы будете в борьбе за интересы трудового народа, за мир, демократию и социальный прогресс, насколько энергично вы будете крепить единство и мощь боевого антимperialистического фронта, во многом зависит будущее человечества, ваше собственное будущее.

Пусть ваша встреча, дорогие юные друзья, послужит дальнейшему укреплению единства действий всех отрядов демократической молодежи мира в борьбе за дело мира, национальной независимости и социализма!

Л. БРЕЖНЕВ.

ПАРАД МУЗЫКАЛЬНОЙ ЮНОСТИ

Сегодня открывается IV Международный конкурс имени П. И. Чайковского



Все флаги в гости к нам. Фото А. Абаза.

Этот номер «Советской культуры» посвящается крупнейшему музыкальному состязанию мира — IV конкурсу имени Чайковского. Материалы о конкурсе читайте на первой, второй, третьей и четвертой страницах.



ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ,

председатель организационного комитета
Международного конкурса имени П. И. Чайковского

ВО ИМЯ ПРОГРЕССА ИСКУССТВА

IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ конкурс музыкантов-исполнителей имени П. И. Чайковского. Как и на прошлом III конкурсе, молодые музыканты будут соревноваться по специальностям фортепиано, скрипки, виолончель и сольного пения.

Московский конкурс был организован в 1958 году. Учредил его, придав ему размах и художественное величие, Советское правительство осуществило акт большого культурного значения.

Главная цель конкурса — выявить талантливых исполнителей, поощрить музыкальную молодежь мира и творчеству во имя прогресса искусства. Конкурс должен был популяризировать великое классическое музыкальное наследие и творчество современных композиторов, способствовать укреплению дружбы и культурных связей между народами.

Нам радостно сознавать, что все наши надежды, связанные с конкурсом, полностью оправдались. За короткий срок Московский конкурс обрел широчайшую популярность, поистине мировую славу. Его художественные традиции высоки и прекрасны. Его масштабы почти не имеют себе равных.

Прошедшие соревнования выявили в мир большого искусства много талантливых исполнителей. Ван Клиберна и Валерий Климов, Стефан Руза и Джон Огдон, Наталия Шаховская и Лесли Парнас, Масуно Усуюда и Ирина Бочкова, Виктор Третьяков и Диней Марш, Владимир Атлантов и Григорий Соколов — эти яркие молодые артисты с честью несут по всему миру звание лауреатов Конкурса имени П. И. Чайковского.

Имя великого русского композитора, присвоенное нашему конкурсу, во многом определяет дух и характер этого интересного творческого соревнования. Музыка Чайковского занимает важное место в программах всех музыкальных специальностей конкурсов. Эта музыка, отражая красоту и богатство духовного мира русского человека, вместе с тем является подлинно интернациональной, оказывающей влияние на развитие культуры всех стран и народов. Согретая неугасимой любовью к людям, она пробуждает высокие, благородные чувства.

Однако наш конкурс связан не только с творчеством Чайковского. Помимо произведений русской и мировой классики, музыкой современных композиторов, участники должны исполнять во втором туре произведения тех стран, которые они представляют. Большое место в программах соревнования занимают произведения по выбору участников — в этом должны проявиться эстетический вкус и творческие стремления молодых артистов.

Конкурс имени П. И. Чайковского неизменно привлекает внимание мировой музыкальной общественности. Интерес к соревнованию растет год от года. Вот характерные цифры: в 1958 году в конкурсе приняла участие 61 исполнитель из 21 страны, в 1962 году — 131 исполнитель из 31 страны, в 1966 году — 196 исполнителей из 31 страны.

Хочу выразить уверенность, что предстоящий IV конкурс продолжит прекрасные традиции, сложившиеся на предыдущих соревнованиях, что многие талантливые музыканты из разных стран примут участие в конкурсе и тем самым будут содействовать развитию мирового исполнительского искусства.

Добро пожаловать к нам в Москву, молодые музыканты всех стран мира!

Идеям Ленина верны!

30 мая делегаты и гости XVI съезда ВЛКСМ собрались на заключительное заседание.

Бурными, продолжительными аплодисментами, стоя, встретили делегаты и гости съезда товарищей Я. И. БРЕЖНЕВА, Г. И. ВОРОНОВА, А. П. КИРИЛЕНКО, А. Н. КОСЫГИНА, К. Т. МАЗУРОВА, Н. В. ПОДГОРНОГО, Д. С. ПОЛЯНСКОГО, М. А. СУСЛОВА, А. Н. ШЕЛЕНКИНА, Ю. В. АНДРОПОВА, В. В. ГРИШИНА, П. Н. ДЕМЧЕНОВА, И. В. КАПИТОНОВА, К. Ф. КАТУШЕВА, Ф. Д. КУЗЬКОВА, Б. И. ПОНОМАРЕВА, М. С. СОЛОМЕНЦЕВА.

Заседание открыл первый секретарь ЦК ВЛКСМ Е. М. ТЯЖЕЛЬНИКОВ.

Съезд приветствовал представителей делегаций братских зарубежных молодежных организаций.

Делегаты единогласно приняли заявление XVI съезда ВЛКСМ в связи с агрессией США в Индонезии и Западном Восточном Тиморе.

Форум юности приветствовал юных доблестных Советских Воинов.

Заканчивается волнующей снейкой XVI съезда Советского Союза С. М. БУДЕННЫЙ подход к предстоящим комсомольским 70-летним и перестает им свою боевую шашку.

С огромным визуальным делегатами единогласно принимают письмо XVI съезда ВЛКСМ Центральному Комитету КПСС.

Высший орган комсомола — всеобщий съезд, завершает работу. Делегаты и гости поют «Интернационал».

30 мая Центральный комитет Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи устроил в Кремлевском Дворце съездов прием в честь зарубежных делегаций, принимавших участие в работе XVI съезда ВЛКСМ.

Среди гостей были товарищи П. И. ДЕМЧЕНОВ и И. В. КАПИТОНОВ.

Собравшаяся труппа приветствовала первого секретаря ЦК ВЛКСМ Е. М. ТЯЖЕЛЬНИКОВА.

30 мая состоялся первый пленум ЦК ВЛКСМ, обсуждавший организационные вопросы.

Пленум избрал первым секретарем ЦК ВЛКСМ Е. М. ТЯЖЕЛЬНИКОВА.

НЕРУШИМЫЙ БЛОК КОММУНИСТОВ И БЕСПАРТИЙНЫХ

ВСТРЕЧА ИЗБИРАТЕЛЕЙ С Ю. В. АНДРОПОВЫМ

Избиратели Каширского избирательного округа встретились вчера во Дворце культуры Ступинского металлургического комбината со своим кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР — кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС, председателем Комитета государственной безопасности при Совете Министров СССР Юрием Владимировичем Андроповым.

Встречу открыл первый секретарь Ступинского ГК КПСС Ю. М. Демидченко. Доверенное лицо — старший инженер-производственно-технического отдела Каширского ГРЭС член Г. М. Кржижановского Г. С. Мелищенко рассказал избирателям о ленинском пути кандидата в депутаты. Она обратилась к собравшимся с призывом отдать свой голос за кандидата ленинского блока коммунистов и беспартийных.

На встрече выступил старший инженер металлургического комбината К. А. Князев, директор совхоза «Серебряные пруды» В. Г. Малашев, секретарь Ступинского ГК ВЛКСМ Р. Ф. Невзиский, первый секретарь Каширского ГК КПСС Н. Н. Коломиец.

Затем выступил кандидат в депутаты Верховного Совета СССР Ю. В. Андропов. Он сердечно поблагодарил избирателей, выдвинувших его кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР, и сказал, что рассматривает эту высокую честь как выражение доверия трудящихся и ленинской партии, их продолжением веры в то великое дело, которому партия служит.

Героинку — в театр

В ВОЛГОГРАДЕ состоялось выездное заседание президиума ВТО, обсуждавшего тему «Военно-патриотический театр в театре». Президиум принял решение: «ВТО — Центр, отсюда исходят сигналы, которые не только являются под знаком зрелищно-художественного искусства, но и являются основой для воспитания молодежи, для воспитания патриотизма, для воспитания любви к Родине, к своему народу, к своему герою».

В. И. Ленин в 25-летие Победы. Не случайно подчеркнул он, что им избран Волгоград — город доблести и воинской славы. Нельзя без глубокого волнения видеть, как в вечном огне на площади Павших борцов стоит на карауле воин по имени Розинка.

С докладом на тему «Театр героического искусства» выступил П. Абаза. Если классическая драматургия прошлого, сказал он, сосредоточивала свое внимание на конфликте общества и личности, то советская драматургия открыла неразрывную общность человека и его социалистической Родины, народа, партии.

Говоря о лучших постановках на военно-патриотическую тему в нынешнем сезоне, П. Абаза назвал «Память сердца» А. Корнейчука, «Наследство» А. Софронова, «Так и будет» К. Симонова. Старая симфоническая пьеса зазвучала очень своевременно. Спектакль поставил Л. Барзакховский в Малом театре, воплотив особый «задушевность», че-

Предвыборные собрания трудящихся

МАХАЧКАЛА. В столице Дагестана избиратели встретились с кандидатом в депутаты Совета Союза Махмудом Азалиевым. Азалиев — стекольный завод текстильного стекольного и кандидат в депутаты Совета Национальностей Тихоном Николаевичем Хрениковым — композитором, народным артистом СССР. Девятерым лицам и все выступили на встречах тепло говорили о своих надеждах. М. А. Азалиев и Т. Н. Хреников сердечно поблагодарили избирателей за высокую честь.



га по В. Юнк, своим лучшим спектакли прочитал поэмы из Риги, Вильнюса, Таллина и Минска. Спектакль закончился митингом, посвященным на тему «Ренессанс детского театра».

В дни фестивалей в Таллине будут проходить заседания Исполкома Советского Центра Международной ассоциации театров детей и юношества (АССИТЭ) и участие зарубежных деятелей детского театра из Болгарии, ГДР, Италии, Франции, Югославии.

ПРЕМЬЕРЫ

«НЕОБЫКНОВЕННОЕ ПРИЖИЧЕНИЕ ДОКТОРА ДУХАШВИНА ПОД НАЖИМом И НОВОГОДНИЙ ПУТЬ» — спектакль театра «Юность» в Волгограде. Автор пьесы — Валерий С. Ставский. Режиссер — Валерий С. Ставский. Художник — Валерий С. Ставский.

«МАТРОС ЖЕЛТЫЙ» — новая спектакль Ленинградского театра драматического искусства имени М. Горького. Автор пьесы — С. Белин.

Фестиваль детских театров

ЗАВТРА В ТАЛЛИНЕ ОТКРЫВАЕТСЯ ФЕСТИВАЛЬ ДЕТСКИХ ТЕАТРОВ ПРИКАРЛИИ И БЕЛОРУССИИ. Организаторы — театральные общества и министерства культуры этих республик. На фестивале, который продлится до 10 июля, будут представлены спектакли детских театров из Прибалтики, Литвы, Латвии, Эстонии, Белоруссии, Украины, Молдавии, Грузии, Армении, Азербайджана, Казахстана, Узбекистана, Таджикистана, Кыргызстана, Таджикистана, Кыргызстана, Таджикистана, Кыргызстана.

ГДЕ БУДЕТ КАМСКИЙ АВТЗАВОД...

ВРЯД ЛИ многие до недавнего времени слышали о небольшом районном городе Татарии — Набережные Челны. Сейчас название его мелькает по страницам газет, значится в важнейших партийных, комсомольских и хозяйственных документах. Здесь, на берегу полноводной Камы, встанет крупнейший в Советском Союзе Камский автозавод. Сооружение этого промышленного гиганта объявлено Всесоюзной комсомольской стройкой.

Уже в этом году в Набережные Челны по общественному призыву придут многие тысячи юношей и девушек — первых строителей. Им надо разместить и поставить на культурную досылку.

Их участь еще та же, что придет завтра и послезавтра... КАК УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА ГОТОВЯТСЯ К ПОЛНОЦЕННЫМ КУЛЬТУРНЫМ ПОПЛЕ-

НИЮ С ЭТИМ ВОПРОСОМ НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ ОБРАТИТСЯ К ЗАВЕДУЮЩЕМУ РАЙОННЫМ ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРЫ ТАКИ ШАЙХУДИНОВУ.

Улучшаем работу городских учреждений культуры — шести библиотек, музыкальной школы, шесть ведомственных и профессиональных клубов, районного дома культуры. Книжки образцов! Болеру, пропущенные из кадров специалистов. Уже в этом году и на будущий сезон выданы 10 тысяч экземпляров литературы. Это не только культурно-просветительная работа, но и воспитательная.

Кстати, — продолжает Таи Шайхудинов, — мы получаем сейчас много писем от клубных, библиотечных, музыкальных работников с предложениями переехать к нам, так недавно ставший знаменитым город. С какой радостью мы приняли бы эти предложения! Но у нас нет жилья для новоселов.

Героическая история подвига нашего народа — неиссякаемый источник для творчества — главная мысль выступления артиста А. Софронова.

Нашей стране, нашей армии сегодня нужны глубоко стойкие, физические и духовные герои. Об этом говорил Герой Советского Союза генерал-лейтенант Н. Бирюков. Герой Советского Союза инженер Г. Хольмстедт, начальник отдела культуры Главного военинженерского управления Советской Армии и Военно-Морского Флота генерал-майор Е. Восток, подполковник А. Зинахов, Ю. Зубов сосредоточили свое внимание на вопросах борьбы с идеологией и ее отражением в современном театральном искусстве.

Главный режиссер Ленинградского театра оперы и балета член Кирова Р. Тимонин поделился опытом проведения в Ленинграде творче-

ских конкурсов спектаклей на военно-патриотическую тему. Главный режиссер Волгоградского театра музыкальной комедии Ю. Телин предложил организовать особые занятия на драматургии, работающей в героической тематике.

Эти и многие другие предложения вошли в разработанное решение выездного заседания президиума ВТО. За время пребывания в городе режиссеры участвовали в заседаниях президиума ВТО с его историческими достопримечательностями, побывали на Мамлеевом кургане, возложили венки и обратились на площади Павших борцов.

В Волгоградском обкоме КПСС состоялась беседа участников выездного президиума ВТО с первым секретарем обкома Л. С. Кузнецовым.

А. АНДРИАНОВ, инструктор корреспондент «Советской культуры»

ВОЛГОГРАД.

А нам нужно подумать о расселении новых преподавателей расширяющейся музыкальной школы: если сейчас, то, видимо, скоро будет их уже 200. В этом нам помогают Министерство культуры республики, горком партии.

Многообещающий и ближайший перспектив города. Уже в этом году завершится в поселке ГЭС строительство Дворца культуры на 600 мест. Начато сооружение другого — на заводе имени Сталина — на 800 мест. Продолжается и апрелью этого года закончить возведение кинотеатра на 700 мест.

В планах — строительство трех музыкальных школ, двух музыкальных училищ, театрально-концертного зала на 1.200 мест, большой библиотеки с читальным залом на 1,5 тысяч читателей, трех домов культуры... Ведь на месте нынешнего городка Набережные Челны вырастет большой современный город с населением в несколько сот тысяч человек!

Волгоградский обком КПСС

Волгоградский обком КПСС

Волгоградский обком КПСС

Волгоградский обком КПСС

Волгоградский обком КПСС

Волгоградский обком КПСС

Волгоградский обком КПСС

Волгоградский обком КПСС

Волгоградский обком КПСС

Волгоградский обком КПСС

Волгоградский обком КПСС



Вы их услышите на Конкурсе имени П. И. Чайковского

П. И. Чайковского

Виктория ПОСТНИКОВА Советский Союз. Родилась в 1944 году в Москве. В 1962 году пианистка поступила в Московскую консерваторию, в 1969 году окончила здесь аспирантуру.



тву. Ее педагогом и творческим руководителем является профессор Я. Флнер. С успехом гастролирует в городах Советского Союза и за рубежом.

Петер РОДЕ ГДР. Родился в 1943 году в Берлине. Музыкальное образование получил в Высшей музыкальной школе в Берлине, которую окончил по классу профессора Д. Цехлина. В 1966 году участвовал в Международном конкурсе пианистов имени Шумана.

Марок КОЗНАК Польша. Родился в 1945 году в Кракове. Музыкальное образование получил в Высшей музыкальной школе в своем родном городе по классу профессора Людвина Стефанского. Участвовал в Международном конкурсе пианистов имени Маргариты Лонг в Париже.

Сета БАЛТАЯН Болгария. Родился в 1952 году в Пловдиве. На виолончели начал играть с 7 лет. Учился в детской музыкальной школе у педагога Мило Патрова. С 1968 года занимается в Центральном музыкальном училище при Московской консерватории (класс доцента С. Нальсаяна), сейчас она учащица XI класса. В международном конкурсе участвует впервые.

Ио ИВАСАКИ Япония. Родился в 1944 году в Такао. В 11 лет начал учиться на виолончели. После окончания музыкального факультета Университета Тохоку занялся в Дзюндзюри-дзюдо. У профессора Леонарда Роуза. Позднее учился в Пуэрто-Рико у Пабло Казальса. Участвовал в четырех международных конкурсах, в 1968 году на сцене.

Энике Содиня НАДЬ Венгрия. Родилась в Будапеште. С 6 лет начала заниматься на фортепиано, а затем на виолончели. Училась в Консерватории имени Вери Варты на (класс профессора Ланы Франца) и в Венгерской музыкальной академии (класс профессора Вери Денжы). Трех года совершенствует свое мастерство в Московской консерватории (класс доцента Михаила Кошера). В международном конкурсе участвует впервые.

Станислав ФИЛЕРЯ Польша. Родился в Познанской области в 1944 году. Играл на виолончели с 10 лет. Окончил музыкальный лицей, поступил в Ленинградскую консерваторию (класс профессора В. Буракова), а затем

— в Московскую (класс профессора Г. Ноздровской). В настоящее время — преподаватель. Выступил музыкальным солистом в Познани и участником квартета Познанской филармонии. В международном конкурсе участвует впервые.

Росс ПОПЛ Новая Зеландия. Родился в 1945 году в Окленде (Новая Зеландия). Учился играть на виолончели с 5 лет. Окончил Королевскую музыкальную академию в Лондоне (класс профессора Мириэль Тейлор), а затем совершенствовался под руководством профессора Андро Назарда в Парижской консерватории. С 1968 года работает в симфоническом оркестре. Участвовал в международном конкурсе в Москве.

Виктория ЯГЛИНГ Советский Союз. Родилась в 1946 году в Москве. Музыка начала обучаться с 5 лет.

Окончила Московскую консерваторию (класс профессора М. Ростроповича). В 1969 году стала победительницей Конкурса имени Гаспара Масадо. В настоящее время — аспирантка консерватории (руководитель — профессор И. Ростропович).

Андрия БАК Польша. Родился в 1946 году в Шлензене. В 13 лет начал обучаться игре на виолончели в Государственном музыкальном лицее (в Бельско-Велом), а по окончании его — Высшей музыкальной училище в Кракове. В настоящее время — студент V курса университета (класс профессора Маркузинского). В международном конкурсе принимает участие впервые.

Валентин АРКУ Румыния. Родился в 1946 году в городе Лесды. В 11 лет начал заниматься музыкой у профессора Д. Лосенки.

у которого продолжает учиться в настоящее время на IV курсе Музыкальной консерватории имени Гаспара Масадо. В настоящее время участвует в международных конкурсах (в Будапеште и во Флоренции).

Брунхара БЕМЕ ГДР. Родилась в 1943 году в Веймаре. С 10 лет обучалась игре на виолончели. Занималась в специальной музыкальной школе в Веймаре, а Высшей школе имени Ф. Листа (класс профессора Лисельтты Пиллер), а затем под руководством высшего профессора — в аспирантуре высшей школы. В 1969 году получила звание Национальной народной артистки. Участвует в международных конкурсах (в Будапеште и Мюнхене).

НАШ ПУТЕВОДИТЕЛЬ

ПРОГРАММА ВЫСТУПЛЕНИЙ

Первый тур
1. И. С. Бак — одна из прелюдий и фуга из «Хорошо темперированного клавира» тт. I и II.
2. Моцарт или Гайди — одна из сонат.
3. Три виртуозных этюда из которых один Шопена, один Листа, один Спрингера (соч. В. соч. 42, соч. 65) или Рахманинова (соч. 33, соч. 39).
4. Чайковский — одна пьеса по выбору исполнителя из диска «Время года».

Второй тур
1. Шостакович — одна из прелюдий и фуг.
2. Два значительных произведения большой трудности, из которых одно классическое произведение западноевропейского композитора, а другое — русского или советского композитора из неинтерпретированных Муозоргский — «Чарушкин с вытвистик», Балакирев — «Итальян», Рахманинов — Вариации на тему Моцелли, Рахманинов, Серкиев, Глазунов, Метнер, Прокофьев, Мясковский — одна из сонат, Шостакович — Соната № 1 или № 2, Алесандро — одна из сонат, Стравинский — «Петрушка» (образочка автора), Кабалетский — Соната № 2 или № 3, Хачатурян — Соната, Штирлик — Соната.

Третий тур
Финальное прослушивание с оркестром
1. Чайковский — Концерт № 1 или № 2 или фантазия для фортепиано с оркестром, соч. 89.
2. Концерт по выбору участника конкурса.

Первый тур
1. И. С. Бак — Адажио (или Грэйв) и фуга из сонат соль минор, ля минор, до мажор.
2. Моцарт — 1 часть концерта (любого).
3. Паганини — Два каприза: один из следующих — №№ 1, 2, 4, 11, 12, 15, 17, 24 и один по выбору исполнителя.
4. Чайковский — Вальс-скерцо.

Второй тур
1. Детховен — одна из сонат.
2. Виртуозное произведение длительностью до 10 минут.
3. Чайковский — одно из следующих произведений: Моцелла, Меланхолическая серенада, Размышление, Скерцо.
4. Обязательное произведение советского композитора (длительностью не более 10 минут).
5. Одно произведение современной школы, желательнее той страны, которую представляет исполнитель (длительностью не более 10 минут).

Третий тур
Финальное прослушивание с оркестром
1. Чайковский — Концерт (авторская редакция).
2. Концерт по выбору исполнителя.

Первый тур
1. И. С. Бак — Адажио (или Грэйв) и фуга из сонат соль минор, ля минор, до мажор.
2. Моцарт — 1 часть концерта (любого).
3. Паганини — Два каприза: один из следующих — №№ 1, 2, 4, 11, 12, 15, 17, 24 и один по выбору исполнителя.
4. Чайковский — Вальс-скерцо.

Второй тур
1. Детховен — одна из сонат.
2. Виртуозное произведение длительностью до 10 минут.
3. Чайковский — одно из следующих произведений: Моцелла, Меланхолическая серенада, Размышление, Скерцо.
4. Обязательное произведение советского композитора (длительностью не более 10 минут).
5. Одно произведение современной школы, желательнее той страны, которую представляет исполнитель (длительностью не более 10 минут).

Третий тур
Финальное прослушивание с оркестром
1. Чайковский — Концерт (авторская редакция).
2. Концерт по выбору исполнителя.

Первый тур
1. И. С. Бак — прелюдия и фуга из сонаты № 3 до мажор, или прелюдия и фуга из сонаты № 6 ля минор.
2. Одна из следующих этюдов по выбору исполнителя: Пиллер — Этюд фантасий мажор, Этюд ре минор, Пивати — Наприсы №№ 3 или 12.
3. Одно из следующих произведений по выбору исполнителя: Брелья — Соната соль мажор, Лондети — Соната ре мажор, Валентина — Соната, Франкор — Соната.
4. Чайковский — Пещо напричичко.

Второй тур
1. Одно произведение советского композитора из неинтерпретированных: Бабаджиня — Концерт, Власов — Концерт, Кабалетский — Концерт № 1, Концерт № 2, Соната, Мясковский — Концерт, Соната для минор (№ 2), Прокофьев — Симфония-концерт, соч. 125, Соната, Концерт, соч. 132, № 1, Хачатурян — Концерт, Концерт-Рассвет, № 1, Хачатурян — Соната, Хачатурян — Концерт, Концерт № 1, Концерт № 2, Соната.

Третий тур
Финальное прослушивание с оркестром
1. Чайковский — Вариация на тему романса (любая редакция).
2. Концерт по выбору исполнителя.

Расписание

Первый тур
Большой зал Консерватории: 3, 4, 5 июня начало в 10 часов и в 18 часов; 7, 8, 9 июня начало в 10 часов.
Второй тур
Большой зал Консерватории: 11, 12, 13, 14, 15, 16 июня начало в 9 часов 30 минут и в 15 часов.
Третий тур
Большой зал Консерватории: 18, 19, 20 июня начало в 16 часов; 21, 22, 23 июня начало в 20 часов.

Первый тур
Большой зал Консерватории: 7, 8, 9 июля начало в 18 часов; 10 июля начало в 10 часов и в 18 часов.
Второй тур
Большой зал Консерватории: 12, 13, 14, 15, 16 июля начало в 20 часов.
Третий тур
Большой зал Консерватории: 18, 19, 20 июля начало в 20 часов; 21, 22, 23 июля начало в 18 часов.

Первый тур
Колонный зал Дома союзов: 3, 4, 5 июля начало в 10 часов и в 18 часов.
Второй тур
Колонный зал Дома союзов: 7, 8 июня начало в 10 часов и в 18 часов; 9 июня начало в 10 часов.
Третий тур
Колонный зал Дома союзов: 13, 14, 15, 16 июля начало в 18 часов 30 минут.

Первый тур
Концертный зал имени Чайковского: 10, 11, 12 июня начало в 11 часов и в 18 часов.
Второй тур
Колонный зал Дома союзов: 14, 15, 16 июня начало в 14 часов 30 минут, 17, 18 июня начало в 14 часов 30 минут и в 19 часов 30 минут.
Третий тур
Колонный зал Дома союзов: 20, 21, 22 июня начало в 19 часов 30 минут.

Первый тур
Концертный зал имени Чайковского: 10, 11, 12 июня начало в 11 часов и в 18 часов.
Второй тур
Колонный зал Дома союзов: 14, 15, 16 июня начало в 14 часов 30 минут, 17, 18 июня начало в 14 часов 30 минут и в 19 часов 30 минут.
Третий тур
Колонный зал Дома союзов: 20, 21, 22 июня начало в 19 часов 30 минут.

Первый тур
Концертный зал имени Чайковского: 10, 11, 12 июня начало в 11 часов и в 18 часов.
Второй тур
Колонный зал Дома союзов: 14, 15, 16 июня начало в 14 часов 30 минут, 17, 18 июня начало в 14 часов 30 минут и в 19 часов 30 минут.
Третий тур
Колонный зал Дома союзов: 20, 21, 22 июня начало в 19 часов 30 минут.



ИЗ УСЛОВИЙ КОНКУРСА

В конкурсе пианистов, скрипечей и виолончелистов могут принять участие музыканты всех национальностей, которым в год конкурса исполнилось 16 лет (т. е. родившиеся не позднее 1 мая 1954 г.) и не более 30 лет (т. е. родившиеся не ранее 1 мая 1940 г.).
В конкурсе по сольному пению могут принять участие певцы и певицы всех национальностей, которым в год конкурса исполнилось не менее 20 лет (т. е. родившиеся не позднее 1 мая 1950 г.) и не более 33 лет (т. е. родившиеся не ранее 1 мая 1937 г.).
Конкурсные испытания состоят из трех туров: двух отборочных и одного финального. Все прослушивания проводятся публично.
Лауреаты первых премий международных конкурсов не освобождаются от первого отборочного тура.
Ко второму отборочному туру будут допущены конкурсанты, набравшие не менее 18 баллов при 25-балльной оценочной системе.
Все конкурсанты, участвовавшие во втором отборочном туре, получают грамоты.
К финальному туру будет допущено не более 12 пианистов, 12 скрипечей, 12 виолончелистов, 16 певцов (8 женщин, 8 мужчин).
Каждый лауреат обязан бесплатно участвовать в концертах, устраиваемых в честь окончания конкурса.
Лауреатам первых трех премий предоставляется гастрольное поездки по СССР и записи на грампластинки.
Организационный комитет Международного конкурса имени П. И. Чайковского объявляет 8 премий и 4 диплома для пианистов; 6 премий и 4 диплома для скрипечей; 6 премий и 4 диплома для виолончелистов; 6 премий и 2 диплома для певцов.
I премия — 2500 руб. и золотая медаль
II премия — 2000 руб. и серебряная медаль
III премия — 1500 руб. и бронзовая медаль
IV премия — 1200 руб. и почетный знак
V премия — 1000 руб. и почетный знак
VI премия — 800 руб. и почетный знак
VII премия — 600 руб. и почетный знак
VIII премия — 400 руб. и почетный знак.
Дипломантам вручается премия в размере 250 рублей каждая.
За лучшее исполнение обязательного произведения советского композитора (которое указано во втором туре) для каждой специальности устанавливается премия в размере 250 рублей.



ФОРТЕПИАНО



СКРИПКА



ВИОЛОНЧЕЛЬ



ВОКАЛ

Вы их услышите на Конкурсе имени П. И. Чайковского

П. И. Чайковского

Валентин ПОТАПОВ Советский Союз. Родился в Симферополе в 1940 году. В 1957 году окончил специальную музыкальную школу-десятилетку в Киеве, а в 1962-м — Московскую консерваторию (по классу профессора Святослава Миусевича). Занимался в аспирантуре при Киевской консерватории. С 1966 года — солист Государственного оркестра Украинской ССР.

Эрл Стивен МЕДСОН США. Родился в 1945 году в Чикаго. Два года специализировался в Университете имени Рузвельта в Чикаго под руководством Ганса Хесса. С 1960 года и по настоящее время виолончелист учится в консерватории в Чикаго в классе профессора Карла Фрух. В международном конкурсе участвует впервые.

Данжель ДОМБ США. Родился в 1944 году в городе Хайфе (Израиль). Учился в Джульярдской музыкальной школе. Сейчас виолончелист играет в консерватории Оберлин (штат Огайо). В 1962 году участвовал во II Международном конкурсе имени Чайковского, награжден дипломом.

Маргарет БРЮС Канада. Родилась в 1943 году в Ванкувере. Музыкальное образование получила в консерватории Торонто. Лондонском королевском музыкальном училище. Академика музыки и образовательного искусства в Вене. Пианистка много концертирует.

Хорхе СУАРЕС Мексика. Родился в 1944 году в Мехико. Учился в Филадельфийской новой

музыкальной школе, затем в Институте Кертия, а затем в Институте Кертия. В настоящее время преподавал музыкальное образование в Московской консерватории. Начал учиться у Льва Наумова, а позже у Сергея Довенского.

Владимир СПИВЯКОВ Советский Союз. Родился в 1944 году в Ленинграде. Учился в музыкальной школе при Ленинградском консерватории. В 1961 году поступил в Московскую консерваторию в класс профессора Юрия Яковлева. Сейчас владеет III, II и I премиями на международных конкурсах имени Шумана пианист удостоен III премии.

Тейл СМИТ США. Родился в 1943 году в Лос-Анджелесе. С 1961 по 1964 год занимался в Институте специальной

музыкального образования в Пестальцели в классе Григория Пятницкого. После занятий в Королевской музыкальной академии в Лондоне виолончелистка продолжила обучение в Швейцарии.

Поэ РУТМАН США. Родился в Нью-Йорке в 1944 году. Пианист окончил Джульярдскую музыкальную школу в Нью-Йорке. Сейчас готовится сдать экзамены на степень доктора музыки. Работает международным конкурсом имени Маргариты Лонг и морозам Елизавиты.

Оскар ТАРРАГО Мексика. Родился в 1931 году в Мехико. В 1941 году поступил в консерваторию, а уже через два года получил первую премию на ежегодном конкурсе пианистов. Совершил поездку свое мастерство в Вене. Концертировал нарав с десяти лет.

Горацио ГУТЬЕРЕС США. Родился в 1940 году в Гаване. С трех лет начал заниматься музыкой, образование продолжил в ГИР. Андресе у Саула Таковича. С 1967 года учится в Джульярдской музыкальной школе. Пианист много концертирует.





Мисако ТАКАХАШИ

Япония
Родилась в 1941 году в Киото...



Валентин ХМРЬУ

Румыния
Родился в 1947 году в Вукаре...



Дженни ПЕТРОВА

Болгария
Родилась в 1948 году в Софии...



Хесу Гонсалес АЛОНКО

Испания
Родился в 1946 году в городе Ти...



Владимир СЕЛИВОХИН

Советский Союз
Родился в 1946 году в Москве...



Лиавя ИСАКАДЗЕ

Советский Союз
Родилась в 1946 году в Тбилиси...



Красимир ГАТЕВ

Болгария
Родился в 1944 году в городе...

Игорь ГАВРИШ
Советский Союз
Родился в 1945 году в Москве...

Татьяна ГРИНДЕНКО
Советский Союз
Родилась в 1946 году в Харки...

Газван ЗЕРЛИМ
Сирия
Родился в Дамаске в 1954 году...

Энтони ГОЛДСТОН
Великобритания
Родился в Ливерпуле в 1944 го...

Акио САГАРА
Япония
Родился в 1946 году. Пианиста...

Петер МИРРИНГ
ГДР
Родился в 1941 году в Циттау...

Лаура де ФУСКО
Италия
Родилась в 1946 году в Насти...

ПАРАД МУЗЫКАЛЬНОЙ ЮНОСТИ МОСКВА НАЗОВЕТ НОВЫЕ ИМЕНА

ЭТО стало уже традицией: каждые четыре года Московские концертные залы распахивают свои двери перед молодыми музыкантами мира...

ТАЛАНТЫ МИРА НА СТАРТЕ

Сейчас в Москве жаркою ночью слышны звуки музыкальной олимпиады, потому что, вероятно, еще сегодня такой части света, где не слышатся ни орган, ни гитары, ни фортепиано...

ГОВОРЯТ ЧЛЕНЫ ЖЮРИ

Александр СВЕШНИКОВ

ректор Московской консерватории, профессор, народный артист СССР
Международный конкурс музыкантов-исполнителей имени П. И. Чайковского стал одним из крупнейших музыкальных событий в современном искусстве...

Эмиль ГИЛЕЛЬС

лауреат Ленинской премии, профессор, народный артист СССР
В ЧЕТВЕРТЫЙ раз в торжественной обстановке прозвучал слоган: Начинаем прослушивание первого тура Международного конкурса имени Петра Ильича Чайковского...

Мстислав РОСТРОПОВИЧ

лауреат Ленинской премии, профессор, народный артист СССР
КОГДА спрашивают: «Что вы ждете от конкурса?», незлобно возникает стереотипный ответ: конечно, новых лауреатов, новые имена и открытия...

Юрий ЯНКЕЛЕВИЧ

профессор, заслуженный деятель искусств РСФСР
Международный конкурс имени П. И. Чайковского — один из самых авторитетных конкурсов мира. Как летит, он притягивает к себе огромное число исполнителей...

ЛАУРЕАТЫ ЖЕЛАЮТ УДАЧИ

Виктор ТРЕТЬЯКОВ

В жизни каждого музыканта конкурс имени великого русского композитора — событие незабываемое. Сегодня в столице нашей Родины четвертый раз начинается этот замечательный праздник искусства...

Виктор ЕРЕСЬКО

Участникам IV Международного конкурса имени П. И. Чайковского желаю тех же впечатлений и переживаний, которые принес предыдущий, третий, нам. Благодаря таким состязаниям молодой музыкант оказывается во власти обстоятельств, с которыми в повседневной жизни он не сталкивается...

Соня МАЕДЗМА

Япония
Родилась в 1946 году в Токио...

Тибар ПАНИКИ

Венгрия
Родился в 1942 году в Будапеште...

Франциско АЙБАР

США
Родился в 1940 году в городе Санто Доминго (Доминиканская Республика)...

Говед КРЕМЕР

Советский Союз
Родился в 1947 году в Риге...

Мая ТРАЙКОВА

Болгария
Родилась в 1949 году в Софии...

Хорхе Федерико ОСОРИО

Мексика
Родился в 1921 году в Мехико...

Ральф КИРШБАУМ

США
Родился в 1946 году в Далласе...

Дэвид КАДАРАУХ

США
Родился в 1946 году в Вашингтоне...

Томас РАССЕЛ

США
Родился в 1941 году в городе Апатура (США)...

Джонни ПРИДОНОВ

США
Родился в 1942 году в Лос-Анджелесе...

Юджин ТАНИЛЬ-БЕЕР

Австрия
Родился в 1945 году в Стамбуле...

Юкио ТАБУЧИ

Япония
Родился в 1947 году в Хиросиме...

Соня МАЕДЗМА

Япония
Родилась в 1946 году в Токио...

Тибар ПАНИКИ

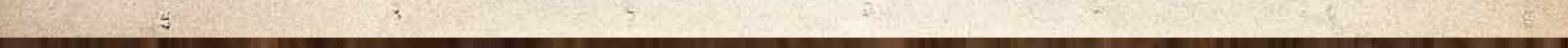
Венгрия
Родился в 1942 году в Будапеште...

Дэвид КАДАРАУХ

США
Родился в 1946 году в Вашингтоне...

Томас РАССЕЛ

США
Родился в 1941 году в городе Апатура (США)...



Почти профессионалы...

ПОКАЗАТЬ кресту родины, рассказать о современном социалистическом строительстве...

кинолюбителей сильно разрослось. Организационно оформилась в 1955 году...

Велико-Тирново, Шумене, Санданско, Ямболо, Варне, София...

Экраны Эмира Сегодня

«М.А.С.H.» побеждает «СЛИПЕР» на жаргоне кинотерминалов...



Кризис совести

ЗАПАДНАЯ пресса предвещает рост студенческих волнений в Америке...

премьер авторам и исполнителям астраданских песен...

ИНСТРАНЕЦ, ОНИ (американские Даринг-Пэри, реж.) ГОВОРИТ...

Вот поэтому и не понравился американской буржуазной прессе...

«Госпиталь» проследит за время корейской войны...

Одновременно автор романов «Наш человек в Гаване»...

Для дружбы

В прошлую пятницу в Москве заместитель министра иностранных дел СССР В. М. Виноградов...

Двух культур

Вьетнам. Он предусматривает проведение в обеих странах взаимных кинофестивалей...

подготовки специалистов с высоким образованием по многим отраслям знаний...

Протест Грэхэма Грина

Известный английский писатель ГРЭХЭМ ГРИН вышел из состава американской Академии искусств...

«Госпади, тем, кто назван с географией, как это происходит с нашим министром иностранных дел...

Ваш Грэхэм ГРИН»

«Империализм ведет усердную, ожесточенную борьбу в различных формах против мировой системы социализма...

Идеологические диверсии войны и остальной антикоммунистической политики империализма...

идеологическим диверсиям в антикоммунистической политике империализма...

Александр Лактионову — 60 лет Народному художнику РСФСР Александру Лактионову — 60 лет...

Идеологические диверсантаы

Идеологические диверсии войны и остальной антикоммунистической политики империализма...

Идеологические диверсии войны и остальной антикоммунистической политики империализма...

Идеологические диверсии войны и остальной антикоммунистической политики империализма...

Идеологические диверсии войны и остальной антикоммунистической политики империализма...

Дмитрий Шостакович

В ОПЕКИ традиций Международного конкурса им. П. И. Чайковского...

«Я снова могу играть на рояле»

этан, в палату, где находится Шостакович...

равнона конструкция. Потом доктор Ингаров рассказал мне, как разработал этот специальный комплекс...

Наш современник овеки мнимое величие русского композитора, это налагает на его участника особую ответственность...

Наш современник овеки мнимое величие русского композитора, это налагает на его участника особую ответственность...

Наш современник овеки мнимое величие русского композитора, это налагает на его участника особую ответственность...

ОБЪЯВЛЕНИЯ: Куйбышевскому драматическому театру имени М. Горького, Свердловскому государственному театру музыкальной комедии, Тульская детская музыкальная школа, Харьковской провинциальной украинской театральная общества, Тульская детская музыкальная школа, Тульская детская музыкальная школа, Тульская детская музыкальная школа...