

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1977

№ 75 (5083)

Пятница, 16 сентября

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ Ф. Токарева «Формула воспитания» (2-я стр.).

СТАТЬЮ Ю. Дмитриева «Утверждение героя» (4-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ М. Пашкова «Демократия социализма в действии».

МОЛОДАЯ СМЕНА

Слесарь-сборщик Кутаисского автозавода, Герой Социалистического Труда Борис Ильич Вашикидзе одним из главных своих партийных поручений считает наставничество, регулярные занятия и встречи с учащимися заводского профтехучилища. И это неудивительно: знавший рабочий, депутат Верховного Совета республики, он и сам в свое время вышел из стен этого училища, а сегодня считает своим долгом готовить молодую смену рабочего класса Грузии. Около трехсот его учеников имеют все основания гордиться тем, что главными секретами трудового мастерства помог им овладеть Борис Вашикидзе.

Более двух миллионов выпускников различных училищ системы профтехобразования ежегодно приходят в народное хозяйство. Это большая сила, свидетельствующая о том, что система подготовки трудовых резервов в нашей стране достигла высокого уровня развития, стала основной школой воспитания и профессионального обучения квалифицированных рабочих кадров. Многие ее питомцы самоотверженно трудятся на важнейших участках коммунистического строительства, достойно продолжают и приумножают славные традиции рабочего класса — ведущей силы советского общества.

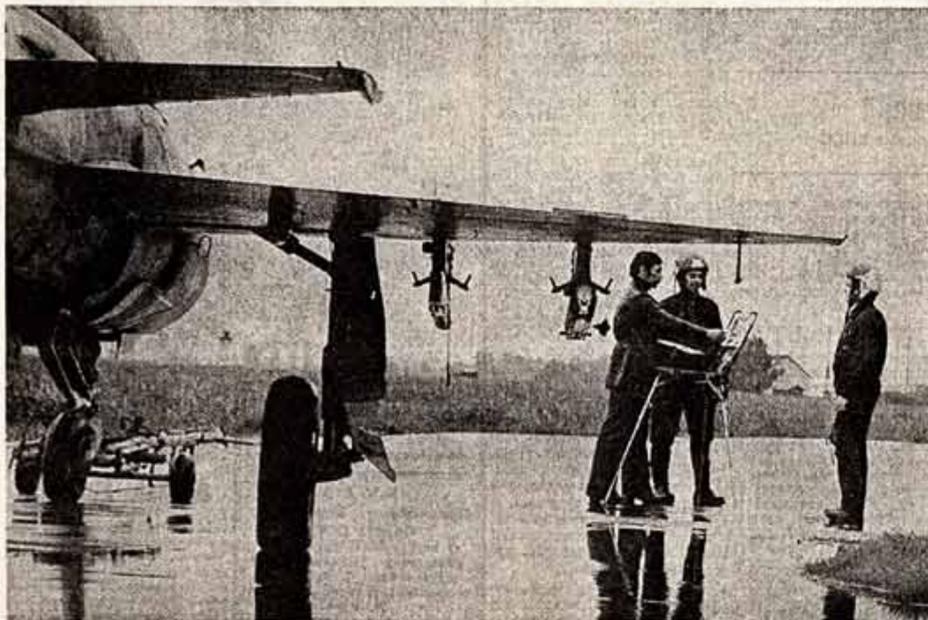
Коммунистическая партия и Советское правительство неизменно придают самое серьезное значение непрерывному развитию и совершенствованию системы профессионально-технического образования в нашей стране. Важные замечания по этому поводу содержатся в выступлениях товарища Л. И. Брежнева, об этом идет речь в материалах и решениях XXV съезда КПСС и в «Основных направлениях развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы». Новым подтверждением заботы партии и правительства об этом важном участке является и опубликованное на днях постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О дальнейшем совершенствовании процесса обучения и воспитания учащихся системы профессионально-технического образования».

Принципиальное значение документа состоит не только в том, что в нем обращается внимание партийных, советских, профсоюзных, комсомольских организаций, различных министерств и ведомств на необходимость дальнейшего развития сети профтехучилищ и улучшение подготовки рабочих кадров высокой квалификации, но и в том, что в постановлении по-новому ставятся проблемы воспитательной работы с учащимися, профтехобразование рассматривается как одно из неотъемлемых звеньев всеобщего среднего образования молодежи. ЦК КПСС и Совет Министров СССР видят в нем подлинную школу коммунистического воспитания и трудового мастерства, подготовки всеобщего образования молодых рабочих, обладающих глубокими знаниями, прочными профессиональными навыками, широким политическим кругозором.

Отсюда и те конкретные задачи и требования, которые выдвигаются постановлением перед министерствами и ведомствами, партийными и советскими органами на местах. По-прежнему важным считается строительство учебных заведений системы профтехобразования, укрепление их учебно-материальной базы, подготовка инженерно-педагогических кадров для училищ, привлечение к преподаванию и воспитанию наставников, ветеранов труда. Вместе с тем речь идет о необходимости непрерывного совершенствования и повышения эффективности учебно-воспитательной работы, о достижении организационного единства учебной и воспитательной деятельности, о выработке у учащихся высоких идейно-политических и нравственных качеств, любви к своей профессии, стремления честно и добросовестно трудиться на благо Родины. Ответственные задачи выдвинуты перед Государственным комитетом Совета Министров СССР по профтехобразованию, Министерством просвещения СССР, которым вместе с Академией наук СССР и Академией педагогических наук СССР поручено обеспечить дальнейшее совершенствование учебных планов и программ с учетом новейших достижений в области педагогики и психологии. Намечены меры по дальнейшему улучшению материального обеспечения учащихся профтехучилищ, по охране их здоровья и организации быта в общежитиях.

Очень важно, чтобы свое место в совершенствовании воспитания учащихся системы профтехобразования определили учреждения культуры, творческие союзы. Не случайно в постановлении им рекомендовано оказывать постоянную помощь учебным заведениям в организации воспитательной работы среди учащихся, развитии художественной самостоятельности и технического творчества, создавать высококачественные художественные произведения об учебе и труде учащихся системы профтехобразования, их наставниках. Как показал первый Всесоюзный фестиваль самодельного художественного творчества трудящихся, дела с развитием художественной самостоятельности в профтехучилищах далеко не всегда обстоят благополучно. Многие коллективы сельских профтехучилищ, в частности в Российской Федерации, не имеют квалифицированных художественных руководителей. Неоднократные обращения к Министерству культуры РСФСР со стороны Государственного комитета Совета Министров РСФСР по профтехобразованию с просьбой о помощи остались почти безрезультатными.

Обучение и воспитание молодой смены рабочего класса — задача огромной политической и народнохозяйственной важности. Именно поэтому партийные и советские, профсоюзные и комсомольские организации, работники культуры должны сделать все необходимое для того, чтобы успешно выполнялись решения XXV съезда КПСС о воспитании и подготовке молодого пополнения рабочего класса и колхозного крестьянства.



ПЯТИЛЕТКА:
ГОД ВТОРОЙ

НА СРЕДСТВА ЗАВОДА

Годом новоселья станет для коллектива Казанского ордена Трудового Красного Знамени химического завода им. В. Куйбышева год 60-летия Великого Октября. Разрабатывая программу подготовки к славному юбилею, заводчане решили реконструировать стадион, открыть лодочную станцию, построить бани, детскую садик. Решено и сделать это: спортивный комплекс уже передал заводским физкультурникам, хозяевам вошли в новое здание медки, 280 малышей вскоре примет и детский сад. По новоселью продолжатся: предприятие возводит большое общежитие и жилой дом с полезной площадью более восьми тысяч квадратных метров.

В. ЛИАНОЗОВ,
КАЗАНЬ.

НЕ ЧИСЛОМ — УМЕНЬЕМ

Предшественник Александра Мардинкина в социалистических обязательствах на юбилейный год обещала обслужить 360 веретен при норме 240. Слово свое переподать работница сдержала. За ней потянулись товарищи по цеху, и сейчас все предшественники и более полновышней Казанского ордена Трудового Красного Знамени ССР перешли на повышенную зону обслуживания оборудования. Может быть, это звучит несколько сухо и прозаично — повышенная зона обслуживания — но есть у благородного движения, в котором участвуют в основном женщины, и поэзия. Она заключена в дуэты, в необыкновенной красоте белоснежных скатертей, в мудрых по расцветке и рисунку салфетках, полотенцах, простынных полотенцах, то есть, в вещах, с которыми мы встречаемся на каждом шагу. Вот такого товара поступило в магазин страны на 400 тысяч рублей больше запланированного.

Именно такую цифру назвали красавицы, когда думали в начале года, какой подарок преподнести празднику Великого Октября. И подарок получился! В ассортименте лакобината 18 изделий. Из них семь выпускаются со Знаком качества. Поставлена задача добиться заветного пятиугольника еще 8 изделий. Работа продвигается успешно. Только в этом году на Знак качества аттестованы три изделия. И в этой сложной, кропотливой работе большая роль отведена художественной мастерской. Художники во главе с Лидией Владимировой Беляковой успешно используют в полноте узор богатейший опыт вологодских кружевниц, фантазию шемодомских резчиков по бересте, филигранность гравировки в великоустюжского завода «Северная чернь».

В. ФРОЛОВ,
иш спец. корр.
КРАСНОГО,
Вологодская область.

Художники ордена Красной Звезды Студии военных художников имени М. В. Грехова, как и все деятели советского искусства, хотят достойно встретить 60-летие Великого Октября.

Их можно встретить в войсковых подразделениях, на флоте, на крупнейших стройках страны.

Эти поездки подкашивают художникам много интересных тем.

Молодой студент Ю. Усыленко побывал у авиаторов — гвардейцев И-ской части, где сделал зарисовки с натуры.

Фото Ю. Крачкава.

★ ЭФФЕКТИВНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ТРУДОВЫЕ РЕСУРСЫ

Запорожский областной комитет Компартии Украины, исполком областного Совета депутатов трудящихся, областной совет профсоюзов, областной комитет ЛКСМ Украины направили письмо Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР товарищу Леониду Ильичу Брежневу, в котором сообщается о проводимой в области работе по повышению эффективности использования трудовых ресурсов.

В ответном приветствии товарищ Л. И. Брежнев поблагодарил за достигнутые результаты по комплексной механизации и автоматизации производства, совершенствованию технологических процессов и улучшению организации труда на предприятиях и стройках, которые позволили с начала текущей пятилетки перевыполнить плановые задания по росту производительности труда и сверх установленных заданий облегчить труд более 6 тыс. рабочих.

★ ВСТРЕЧИ, БЕСЕДЫ

14 сентября кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев принял в Министерстве культуры СССР министра просвещения, социального обеспечения и культуры Индии Пратапа Чандра Чундера и возглавляемую им официальную делегацию Индии на фестиваль индийской культуры и искусства.

В ходе беседы, прошедшей в дружественной обстановке, обсуждались вопросы дальнейшего развития сотрудничества между СССР и Индией в области культуры.

На беседе присутствовал посол Индии в СССР И. К. Гудирал.

★ СМОТР РАБОТ МОЛОДЫХ ЗОДЧИХ

Сегодня в Москве завершается Всесоюзное совещание

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ ИСКУССТВО МЕКСИКИ

О развитии самобытного искусства латиноамериканской страны рассказывает выставка «Лицо Мексики. 3000 лет мексиканского искусства». Она открылась в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. В экспозиции — терракотовые скульптуры, детальные этюды, рисунки, гравюры, оригинальные формы статуэток, маски, изделия из керамики. Все эти произведения дают широкое представление о культуре ольмекского, сапотекского и других народов древней Мексики. Представлены также памятники более позднего периода. Большое место на выставке занимает и современная скульптура и живопись. Здесь можно увидеть работы художников Давида Альфаро Сикейроса,

★ ПРОТОКОЛ ПОДПИСАН

В Москве завершились переговоры между Главным управлением по иностранному туризму при Совете Министров СССР и Генеральным комиссаром по туризму Бельгии по вопросам дальнейшего развития сотрудничества в соответствии с межправительственным соглашением в области туризма между СССР и Бельгией.

Был подписан протокол о сотрудничестве в области туристской рекламы и информации.

★ НОВЫЕ ЗАКАЗНИКИ

Два новых государственных заказника республиканского значения появились на карте Сумской области — Бекеревский на Ворскле и Андрушевско-Гудымовский на Суле.

на маршрутах урожая БЕЛАЯ, БЕЛАЯ СТРАДА

Первый карван с хлопком нового урожая — это всегда праздник. На приемном пункте его встречают транспарантами и музыкой, приветственным словом и добрыми пожеланиями. Так повелось в Туркменинии, так было и теперь, когда на Байрам-Алийский заводской заготовительный пункт из окрестных колхозов прибыл машинный с первыми тоннами тонколонного хлопка. Тут состоялся многолюдный митинг, на котором первый секретарь ЦК Компартии республики М. Г. Галуров гордо поздравил тружеников полей с началом страды и от имени ЦК Компартии Туркменинии, Президиума Верховного Совета и Совета Министров Туркменской ССР пожелал им успехов в работе.

Ответственную задачу поставил перед собой хлопковод в юбилейном году — дать стране 1.085.000 тонн сырья, значительно больше, нежели в первом году пятилетия.

Инициаторами соревнования за образцовое проведение уборки урожая и достойную встречу юбилея Великого Октября выступили труженики Керкинского района Чарджоуской области. По примеру инициаторов последовало особенно активное участие в организации культурно-бытового, торгового

и медицинского обслуживания жителей села: налажена работа детских учреждений, на полях станок оборудованы комнаты отдыха и красные уголки, медпункты. Интересная страда — починены заборы культуротракторных, инноваторских, сотрудников радио и телевидения.

Вносят свою лепту и бойцы идеологического фронта. Вот что рассказывает секретарь парткома колхоза «40 лет Туркменской ССР» Ю. Калаидров:

— Наша партийная организация сейчас развернула широкую массово-политическую работу. В агитационно-художественную бригаду мы включили 16 полтинформаторов, 28 лекторов общества «Знание». Получили конкретные задания 50 агитаторов.

Члены этого колхоза решили продать государству 10.000 тонн высококачественного сырья — на 2.500 тонн больше, чем намечалось раньше.

Хлопководы Туркменинии использовали и опыт инициаторов — они создали 700 оборотно-транспортных комплексов, чтобы большую часть урожая убирать машинами.

Белая страда в разгаре.

В. СВИРИН,
иш спец. корр.
АШХАБАД.

С ВЫСОКОЙ НАГРАДОЙ

Вчера в центральных газетах опубликованы Указы Президиума Верховного Совета СССР о награждении орденом Октябрьской Революции атомного ледокола «Арктика» и о присвоении звания Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот» участникам экспериментального рейса Ф. Асхадуллину, Т. Гуженко, Ю. Куцаеву, О. Пашину и Н. Холыну.

Высокого звания Героя Социалистического Труда они удостоены за выдающиеся заслуги в подготовке и осуществлении экспериментального рейса атомного ледокола «Арктика» в район Северного полюса и проявленные при этом мужество и героизм.

Президиум Верховного Совета СССР Указом от 14 сентября 1977 года наградил также орденами и медалями СССР участников рейса и большую группу специалистов, обеспечивавших проводку ледокола.

Орденом Ленина награждены 10 человек, орденом Октябрьской Революции — 13, орденом Трудового Красного Знамени — 24, орденом «Знак Почета» — 100, орденом Трудовой Славы III степени — 15, медалью «За трудовую доблесть» — 100 и медалью «За трудовое отличие» — 90 человек.



Капитан ледокола «Арктика» Ю. Куцаев и Мухомовский корг.

Фото Г. Каранова.

ЗАРУБЕЖНЫЕ НОВОСТИ

■ «СССР — 60 ЛЕТ»: Так называется выставка, которая пройдет в Лос-Анджелесе с 9 по 29 ноября. Она рассказывает американцам об истории СССР, культуре и жизни советского народа. Как заявил на пресс-конференции исполняющий обязанности мэра города Дж. Феррано, выставка будет способствовать интересам сотрудничества и взаимопонимания и развитию контактов между двумя странами.

■ НОВОСЕЛЬЕ ДОМА ДРУЖБЫ. Новый дом общества «Дружба — СССР» открылся в Копенгагене. В пятиэтажном здании, расположенном в самом центре датской столицы, имеются выставочный зал, библиотека, лингвистический кабинет, работает магазин советской книги «Спутник».

■ ВСТРЕЧА СЛАВИСТОВ. Международная встреча славистов проходит в Белграде. Научные работники и литераторы из

двадцати стран мира, в том числе из Советского Союза, обсуждают актуальные вопросы сербской литературы и проблемы исследования грамматической структуры сербско-хорватского языка.

■ Великая Октябрьская социалистическая революция и провозглашение независимости Индии имеют одно общее звено. Оба события оказали огромное воздействие на активизацию процесса освобождения миллионов людей от оков угнетения и рабства.

Эти исторические события оказали огромное воздействие на весь мир. Освобождение Индии, в частности, было большим достижением в процессе ликвидации колониального господства в различных частях мира. В наше время многие страны освободились от колониального господства. Однако угроза неокончи-

В ИНТЕРЕСАХ УКРЕПЛЕНИЯ ДРУЖБЫ

В связи с открывшимся в нашей стране фестивалем индийской культуры и искусства по просьбе «Советской культуры» корреспондент ТАСС А. Порошин встретился с главой индийской делегации министром просвещения, социального обеспечения и культуры П. Ч. ЧУНДЕРОМ и попросил его ответить на следующие вопросы.

— Советские люди высоко ценят культуру вашей страны. Какую программу Индии намерены осуществлять в ходе Фестиваля?

— В состав делегации вошли наши известные деятели культуры и искусства. Программа включает интересные выступления выдающихся индийских танцовщиц и танцоров. Мы хотим представить музыку народов Индии, что поможет советским людям глубже познакомиться с богатой и разнообразной индийской культурой. В фестивале примут участие несколько хороших известных музыкантов-инструменталистов, в исполнении которых советские люди услышат произведения индийских композиторов.

— Индийский народ с интересом ждет этого фестиваля. Демонстрация современной культуры Советского Союза на индийской земле — важная веха в развитии наших отношений. Это, несомненно, повышает интерес молодежи к культуре и достижениям советского народа в области искусства, послужит дальнейшему развитию индийско-советских отношений.

— Оба фестиваля будут проходить в знаменательный момент — накануне 60-летия Великого Октября и после того, как ваш народ отметил 30-ю годовщину со дня провозглашения независимости. Имеется ли план о связи между этими знаменательными событиями и фестивалями искусства?

— Великая Октябрьская социалистическая революция и провозглашение независимости Индии имеют одно общее звено. Оба события оказали огромное воздействие на активизацию процесса освобождения миллионов людей от оков угнетения и рабства.

Эти исторические события оказали огромное воздействие на весь мир. Освобождение Индии, в частности, было большим достижением в процессе ликвидации колониального господства в различных частях мира. В наше время многие страны освободились от колониального господства. Однако угроза неокончи-

Формула воспитания

В эти дни в трудовых коллективах индустриального Орска обсуждают постановление ЦК КПСС «Об осуществлении Орским горкомом КПСС комплексного решения вопросов идейно-воспитательной работы».

Как известно, Центральный Комитет положительно оценил деятельность Орской городской парторганизации по комплексному решению идейно-воспитательных задач. И прежде всего сложившуюся систему трудового воспитания, атмосферу коллективизма и товарищества в предпрятиях, где бережно сохраняются и развиваются лучшие традиции рабочего класса, подкрепляются высокой трудовой ангажацией. Столь высокая оценка открыла, вливает в нас огромную энергию и уверенность в собственных силах.

В своей деятельности городской комитет партии избрал главным направлением формирование у трудящихся марксистско-ленинского мировоззрения, сознательного отношения к труду, верности принципам морального кодекса строителя коммунизма. Все, что мы делали для этого, накопленный опыт, наши улучшения анализировались на заседаниях пленумов, бюро городского и районных комитетов партии, в первичных организациях. Вот лишь некоторые из обсужденных вопросов «Задачи и городская партийная организация по повышению производственной и общественно-политической активности трудового коллектива». «Об эффективности идеологической работы среди интеллигенции города в свете решений XXV съезда КПСС». «О работе партия «Южуралмашзавода» по коммунистическому воспитанию трудящихся и т. д.

Результаты обсуждения, принятые решения доводились до сведения каждого коммуниста, и таким образом, они становились работой всех членов партии. И тогда, как несподручные в годы войны, в трудовых коллективах рождались интересные мысли, предложения, начинания. Заметно оживилась работа собраний, на которых принимались социальные обязательства и обсуждался ход их выполнения. Строже люди начали оценивать жизнь своего цеха, бригады, завода. Это способствовало подъему инициативы трудящихся. В частности, во многих подразделениях появилась пунктуальность и ответственность за поведение каждого члена коллектива, рабочие сами определяли и меры ответственности бригады, участка за допущенные проступки. Были расширены полномочия бригад на всех стадиях управленческого цикла, что в свою очередь позволило решить проблему активизации внутриколлективных отношений.

Подлинной озорой городской партийной организации стали пропагандисты, политинформаторы, агитаторы. Им в комплексном подходе к коммунистическому воспитанию — особое место. В го-

роде каждый третий трудящийся получает систематические политические знания, более тысячи партийных, советских, хозяйственных работников занимаются в университетских марксистско-ленинских группах, свыше пяти тысяч человек участвуют в теоретических семинарах. А для учителей, врачей, работников сферы обслуживания, торгашей работают три городских детских. Большую помощь по пропаганде передового опыта, политических, экономических, культурных знаний оказывают 47 народных университетов, в числе которых 5 университетов культуры.

На десятую пятилетку горком КПСС поставил за-

Мы гордимся своим четырехтысячным отрядом наставников. Среди них — мастер Герой Социалистического Труда Ш. Жумагулов, мастер комбината «Южуралмаш» Дмитрий Кувоенов, токарь «Южуралмаша» Иван Горшков, бригадир штукатуров треста «Орскостройтрест» Екатерина Шулина.

Наставничество дает хорошие результаты. Каждый третий молодой рабочий досрочно выполнил задания первого года десятой пятилетки, является ударником коммунистического труда, многие из них сдали продукцию с первого предъявления, с комсомольской гарантией, активно участвуют в

замечательные традиции, которые объединяют людей, создают теплоту человеческих отношений, моральный микроклимат. Недолгой частью культурной жизни города стали декады революционных, боевых и трудовых традиций, Недели музыки, Дни знаний, Дни театра и Дни культуры в рабочих общежитиях, лесах, на стройках, Дни предприятий в парках. Вся работа направлена на пропаганду передового опыта, прославление ветеранов труда, воспитание у молодежи чувства патриотизма и интернационализма, гордости за социалистическую Отчину.

В то же время выражу общее мнение, сказав: есть у нас еще и нерешенные проблемы. У нас сложилась система работы по месту жительства, и полную силу трудятся учреждения культуры, но мы еще не преодолели межведомственных барьеров, и здесь кроется большое внутреннее резервы. Есть претензии к министерствам нефтеперерабатывающей и нефтехимической, мясной и молочной промышленности СССР, и Министерству автомобильной промышленности, которые недостаточно помогают своим предприятиям, расположенным в городе, в строительстве очагов культуры.

В постановлении ЦК КПСС указывается на необходимость значительного усиления нравственного воспитания. В ряде случаев идейно-воспитательная работа слабо увязывается с производственными задачами, с задачами формирования у людей коммунистической нравственности, высоких духовных потребностей.

Замечания Центрального Комитета КПСС в адрес городской парторганизации глубоко справедливы, сделаны на основе научного анализа. Постановление — важный документ, который требует от нас дальнейшего усиления партийного влияния на массы. Настоятельно выработать у трудящихся чувство классового самосознания, воспитывать высокую политическую сознательность, на практике соблюдать организационное единство идейно-политического, трудового и нравственного воспитания всех групп населения.

Мы понимаем комплексный подход к воспитанию — это великое время, сложившаяся проблема всей идеологической работы на нынешнем этапе коммунистического строительства. И понимаем это, как в зеркале, отразилось на состоявшейся пленумы Орского городского комитета партии, участником которого в своих выступлениях высказали предложения и требования к постановлению, наметили конкретные меры, направленные на дальнейшее повышение эффективности идеологической работы, на достойную встречу 80-летия Великого Октября.

Прежде всего мы гордимся тем, что в нашем многонациональном городе сложилась дружная атмосфера, в которой каждый из нас может рассчитывать на помощь и поддержку коллег по работе, на поддержку и помощь коллег по работе, на поддержку и помощь коллег по работе.

Орск.

Ф. ТОКАРЕВ,
секретарь Орского горкома КПСС

дату, дать каждому инженерно-техническому работнику высшее политическое образование.

Чтобы полученные знания полнее воплотились в убеждения, а убеждения — в конкретные поступки и дела, пропагандисты большое внимание уделяют подготовке слушателей к выступлениям перед трудящимися с беседами, лекциями и докладами.

Мы стараемся, чтобы слушатели, приобретая научное мировоззрение, идейную убежденность, одновременно применяли полученные знания в жизни. Так на деле проявилась забота пропагандистов надворья о повышении эффективности политической и экономической учебы. К примеру, 1.500 пропагандистов включились в движение «Пропандист — пятилетие эффективности и качества», и только в последнем учебном году разработали более 1.500 встречных планов. Около 15.000 слушателей взяли индивидуальное обязательство в честь 80-летия Великого Октября и свыше более 3.000 рационализаторских предложений. Около девяти тысяч процентов работающих участвуют в движении за коммунистическое отношение и ТРУДУ.

На десятую пятилетку в городе определены главные приоритеты: «Ни одного отставного работника», «Пятилетие эффективности и качества — работу — гарантию». На предприятиях практикуются конкурсы на звание «Лучший мастер», «Лучший наставник», «Лучший молодой рабочий», «Лучшая трудовая династия». У молодежи большая популярность больше быть награжденными премиями и грамотами. В Орском земельном отделе Треста Союзного Союза «Уралмаш» и в партийной организации бригады Михаила Попова. В последнее время все большее распространение получает на страницах городской газеты освещение хода социалистических обязательств.

В городе — драматический театр, 13 домов культуры и клубов, музыкальные и художественные школы, музыкальные училища. В смотрах художественной самодеятельности ежегодно участвуют до 15 тысяч человек; Десятки самодеятельных коллективов присоединились к хорам и ансамблям «Уралочка», театр музыкальной комедии выступил на сценах Москвы и Кузбасса, Уфы и Челябинска, других городов.

Прежде всего мы гордимся тем, что в нашем многонациональном городе сложилась дружная атмосфера, в которой каждый из нас может рассчитывать на помощь и поддержку коллег по работе, на поддержку и помощь коллег по работе.

Негодные образцы

Обеспечить своевременное изготовление телевизионной техники для Олимпиады-80

В КОНЦЕ прошлого года на шуйском заводе должна была состояться сдача головных образцов телевизионной аппаратуры третьего поколения, которой будет оснащена Олимпийская телерадиостанция. Но из-за опоздания и неоправданного бездействия в назначенный срок сдача не состоялась. Первый срыв породил массу документов — справок и замосков, объяснивших причины неудач. В результате был определен новый срок — март 1977 года. По-видимому, работникам, причастным к выполнению этого задания, считали, что до восьмидесятого года еще оставалось времени много, ибо разнотипные аппаратуры третьего поколения в настоящее время позволяют думать, что правильные выводы сделаны тогда не были.

В апреле нынешнего года государственная комиссия, наконец, увидела головные образцы. После долгих испытаний и проверок был вынесен вердикт: образцы не соответствуют требованиям. Пока их формулировали, уже наступил май. Всего лишь через четыре месяца, утвержденным всеми инстанциями, необходимо было приступать к монтажу аппаратуры третьего поколения. Олимпийского телерадиостанции. А на стенде некоторые устройства не включались из-за отсутствия комплектующих деталей. Другие просто не действовали, а третьи работали, но не давали желаемого результата. И комиссия вынуждена была дать заключение, что головные образцы не отвечают установленным требованиям и приняты к серийному производству быть не могут.

Срок окончательной сдачи пока точно не определен. Предполагают, что это будет в октябре — ноябре. Значит, изготовление только головных образцов телевизионной аппаратуры затянулось на це-

нарушить торжественную атмосферу, острожно покинул зал. К концу собрания стало известно, что из строя вышло 400 конденсаторов. Кто-то, срывая голос, уже звали в Ленинград. Специалисты поставили это происшествие в категорию стихийных бедствий.

Наверное, в Ленинградском производственном объединении «Политрон», где изготавливают конденсаторы К-82-1, сидят люди, уверенные в том, что к началу Олимпийских игр все будет сделано на кадо.

Еще до начала торжественного собрания в соседнем цехе начались испытания ВКУ — видеоконтрольных устройств. Это цветной телевизор, с помощью которого контролируют качество изготовления. На испытательном стенде установили дефицитные детали ВКУ. Они должны проработать «без отхода» восемь часов. Результат испытаний будет известен где-то между четвертью и пятью часами. Но еще задолго до этого времени многие интересуются: ну, как там дела? И в ответ: пока все в порядке. Теперь здесь и большей части информации об изготовлении телевизионной аппаратуры прибавляется это «пока». «Пока работа есть», «Пока не получены».

А пока идут испытания, на Львова приходит сообщение, что поставка осциллографов С1-81 задерживается. Львовское производственно-техническое объединение имени Ленина не может начать их производство, так как опытные образцы не отвеча-

ют установленным требованиям.

Письмо из Минска тоже не радует. Производственно-техническое объединение «Горizont» сообщает, что из-за отсутствия комплектующих деталей не может отправить общеникие микроисхемы. Это маленькие приспособления величинной в полноту слиточного корпуса, но муно их около двадцати тысяч.

Время близится к трем. С испытательного стенда приходит первый тревожный сигнал. Один ВКУ — цветной контрольный телевизор, изготовленный в Александрове, уже вышел из строя. К концу рабочего дня семь видеоконтрольных устройств из девятнадцати не выдержали положенной нагрузки. Кто-то пытался смлчть обстановку, рассуждая, что, мол, для того и проводят испытания. Но ведь на Александровском радиозаводе эти ВКУ тоже проверяли, прежде чем были отправлены в Шуйль. Неужели окончательного монтажа новейшей телевизионной аппаратуры. Значит, плохо они были сделаны и плохо испытаны.

Перебирая в памяти события этого дня, я вошел в просторный заводской вестибюль. На самом видном месте висел транспарант, на котором красными буквами были начертаны социалистические обязательства шуйльцев. Из них вытекало, что до конца нынешнего года должно быть изготовлено тысячи АПБ — аппаратно-программных блоков (назидный состоит из множества телевизионных устройств) и

четыре ПТС — передвижные телевизионные станции. Далее сообщалось, что это дело почти всего заводского коллектива. А ведь уже все здесь ясно, что в полном объеме эти обязательства не могут быть выполнены. Во всяком случае пункт: «в третьем квартале сдать два АПБ» давно следовало осторожно затушевать. До конца квартала остался всего лишь месяц, а вопрос о серийном производстве телевизионной аппаратуры третьего поколения будет решаться только в октябре—ноябре.

Для чего же повешен этот красочный плакат? Он не мобилизует, а вводит в заблуждение и тем самым дискредитирует высокую идею коммунистического соревнования. Наверное, уместнее было на его месте вывесить «молитву» в связи с тревожным положением.

Создается впечатление, что руководство и общественные организации шуйльского завода, установившая на перспективность своих постановлений, пытаются как-то отделиться от общих бед тем, что свою часть работ они выполняют по плану. Однако, если такой взгляд на изготовление телевизионной аппаратуры третьего поколения обретет право на жизнь, в степень выполнения плана, особо важного задания станут определять таким способом, у нас долго будут лишь отдельные части и не будет единого целого.

Ю. ПОЛОГОНКИН,
наш спец. корр.
Шуйля.



В городе Андижре — центр Чукотского национального округа — угаживает мальчишки премью Рекую Чукотки. Автор — скульптор М. Ракитин. Фото С. Белого (ТАСС).

Собрание идеологического актива Москвы

14 сентября состоялось собрание идеологического актива Москвы, обсуждавшего задание политического и экономического образования в новом учебном году и вопросы дальнейшей совершенствования идеологической работы городской партийной организации.

Доказательств — член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь МКГ КПСС В. П. Гришин отметил, что наша партия, ее Центральный Комитет всегда уделяли и уделяют идеологической работе большое внимание. Ее успех достигается комплексным подходом, суть которого, как подчеркнул на XXV съезде КПСС товарищ Л. И. Брежнев, состоит в обеспечении тесного единства идейно-политического, трудового и нравственного воспитания с учетом особенностей различных групп трудящихся.

Этот год, говорили участники собрания, явится новым важным этапом углубленного изучения документов XXV съезда партии, постановлений ЦК КПСС, выступлений товарища Л. И. Брежнева, Конституции СССР, а также материалов, посвященных 60-летию Великого Октября. Всем формам политической и экономического образования будет отведено почти четыре миллиона человек. Партийным комитетам и организациям необходимо добиваться, чтобы изучение теоретических проблем тесно увязывалось с практикой коммунистического строительства, с задачами, которые решают трудовые коллективы.

Руководствуясь решениями XXV съезда партии, постановлением ЦК КПСС «Об осуществлении Орским горкомом КПСС комплексного решения вопросов идейно-воспитательной работы», коммунисты Москвы, говорится в постановлении собрания, направят усилия на дальнейшее совершенствование дела воспитания трудящихся в духе коммунистической идейности, советского патриотизма и пролетарского интернационализма.

Собрание заверило Центральный Комитет КПСС, Политбюро ЦК и лично товарища Л. И. Брежнева, что городская партийная организация с частотой выполнит стоящие перед ней задачи, добьется дальнейшего повышения уровня политического воспитания масс, придет к 60-летию Великого Октября с новыми успехами.

(ТАСС).

Успех книжного форума

Закончила работу Первая Московская международная книжная выставка-ярмарка, проходившая с 6 по 14 сентября на ВДНХ СССР.

Об итогах этого представительного книжного форума мы попросили рассказать заместителя председателя Госкомиздата СССР В. А. СЛАСТЕНКО.

— В приветствии участникам и гостям Первой Московской международной книжной выставки-ярмарки председатель Совета Министров СССР Алексей Николаевич Косыгин выразил уверенность, что книжная выставка-ярмарка в г. Москве, в полной мере отвечающая духу сотрудничества в Европе, будет активно способствовать развитию и углублению международного культурного обмена, расширению взаимовыгодных деловых контактов между издателями и распространителями литературы, служить делу социального прогресса, мира и гуманизма. Сегодня мы можем констатировать, что книжный форум в Москве имел значительный успех и оправдал возлагавшиеся на него надежды. Отклики в советской и зарубежной печати, та высокая оценка, которую дали генеральный секретарь ООН Курт Вальдхайм, президент Всемирного Совета Мира Ромеш Чандра, директор отдела библиотек, документации и публикаций ЮНЕСКО Селия Зейлер, президент Международной ассоциации издателей Пер Анвар Шегран, а также активные участники и гости на заседаниях Клуба деловых встреч, на встрече директоров международных книжных ярмарок во время работы ММКВЯ-77 свидетельствуют о том, что в Москве состоялось крупное событие в области международного культурного обмена, которое, несомненно, станет значимой вехой на пути реализации хельсинкских договоренностей.

Всеобщую поддержку получили деловые связи-ярмарки «Книга на службе мира и прогресса». Этот девиз, воплощенный в себе благородное предназначение книги в современном мире, встретил понимание у издателя 67 стран, которые представляли 1.531 фирму и организацию. Более ста тысяч книг самой разнообразной тематики демонстрировали различные издательства, с которыми заключены соглашения. Такая представленность позволяет отнестись к Первой Московской международной книжной выставке-ярмарке и числу крупнейших мировых книжных форумов, благодаря чему Москва выдвинулась в число авторитетных центров международной книжной торговли.

Как известно, подобие выставки-ярмарки решено проводить в Москве один раз в два года. Это идею горячо поддержали все крупные деятели мирового книгодела, с которыми мы встретились, и будем рады встретиться и беседовать во время работы ярмарки. Он также отметил, что мы были созданы хорошие условия для деловых контактов и коммерческой деятельности и что Московская книжная выставка-ярмарка превзошла все ожидания. Потерпев явный провал на нашей ярмарке, которые предвещали Московскую ярмарку неустойчивость, мы пытались помешать ее работе.

Сегодня мы можем говорить о большой коммерческой эффективности выставки-ярмарки. Наши зарубежные коллеги были заинтересованы продать свою продукцию и приобрести нужную им литературу. Результаты показали, что не надежды оправдались. По линии Всесоюзного объединения «Международная книга» заключено контрактов на взаимную поставку произведений печати и музыки на сумму около 60 миллионов рублей. 1.245 контрактов на перевод и импорт книг на перевод и импорт книг подписано. Всесоюзным агентством по авторским пра-

вам оформлено более двух тысяч меморандумов на означение и изучение книг. Успешно шла работа по обмену литературой с нашими друзьями из социалистических стран: «Международные подписки» договоры о взаимных поставках произведений печати и музыки с иностранными издателями Болгарии, Венгрии, Вьетнама, ГДР, Монголии, Польши, Румынии, Чехословакии. Кроме того, на основе выставочных экспонатов было заключено в самом широком ассортименте не общую сумму более 1 миллиона рублей. К примеру, большие заказы получены от австрийского издательства ГДР «Бух» экспорт, от австрийского венгерского издательства «Культура» на книги издательства «Мартинус» (Ужгород). Достигнута договоренность о выпуске специальных тиражей для ПНР и ЧССР издательствами Латвийской ССР.

Значительные сделки подписаны с западными партнерами. Так, английский концерн «Пергамон» прессе заключил контракт на издание в Англии книги «Левонид Ильич Брежнев. Краткий биографический очерк». Предписано в английском издании книги, написанное Л. И. Брежневым, уже передано «Пергамон» прессе. Все это концерн заключил с советскими организациями на сумму 50 миллионов. Италия — фирма «Этно» купила права на издание гуманитарной книги «Большой словарь Энциклопедии». Западноевропейский концерн «Бертельсманн» издательство «Современная советская проза», подписав контракт еще на восемь произведений советских писателей.

В ряде стран будут изданы романы «Верага Ю. Бондерева» и повесть «Белый Бим Черное ухо» Г. Тропольского. Среди книг, право на перевод и издание которых приобрели советские издатели, «Португалия: Революция и мэрша» А. Куньяла, «Чили как творил» А. Витера (Мексика), много произведений знаменитого английского писателя Джорджа Гордона Байрона, «Птицы из теньюнов» К. Маккалла (США), «Старшая сестра и старший брат» А. Осанена (Финляндия), «Израильский путь» Ф. Коныя (Франция).

Здесь уместно напомнить некоторые цифры, свидетельствующие о постоянном интересе советских издателей к книгам авторов зарубежных стран. В 1974 году наш издательство подготовило 69 миллионов экземпляров книг зарубежных авторов, в 1975 году их тиражи составили 80 миллионов, а в 1976 году — 97 миллионов. В 1975—1976 гг. СССР были изданы произведения свыше 6 тысяч зарубежных авторов. Результаты ММКВЯ-77 говорят о том, что в ближайшие годы советского читателя ждут новые встречи с книгами авторов зарубежных стран.

«Неисчислимы источнику, способным открывать перед людьми «перспективы всеобщего согласия и понимания», назвал книгу страстной борьбы за мир Французский ученый Фредерик Жолио-Кюри. Международное сотрудничество издатель, их участие в ММКВЯ-77 — это конкретный вклад в ту большую работу на благо всеобщего мира и прогресса, которая совершается во всех странах, на всех континентах Земли.

Мы говорим сегодня наши партнерам: «До встречи на Второй Московской международной книжной выставке-ярмарке в 1979 году. Добро пожаловать в Москву!»

Большой популярностью у посетителя пользуется портральный стенд, на котором представлено коллективная экспозиция нескольких издательств. Урбано Тарасе Родригес в книге «Красные голуби» рассказывает о борьбе народа с фашизмом, о том, как подготавливалась революция 25 апреля.

Среди книг, представленных на выставке крупнейшим в Западной Европе издатель-

БОЕВЫЕ ИЗДАНИЯ

«Книга на службе мира и прогресса» — девиз только что закончившейся Первой Московской международной книжной выставки-ярмарки. И среди ее экспонатов было немало таких изданий, которые не просто отвечают этому лозунгу, но активно борются за идеалы на нем начертанные. В специальной экспозиции, посвященной 60-летию Октября, — скромное издание «Манifest Коммунистической партии» К. Маркса и Ф. Энгельса 1918 года.

«Эта небольшая книжечка», — говорил В. И. Ленин, — стоит целым томом: духом ее живет и движется до сих пор весь организованный, борющийся пролетариат цивилизованного мира».

Особенно много таких книг-борцов было представлено в разделах социалистических стран — документы и материалы КПСС и братских компартий, работы, посвященные вопросам коммунистического строительства, борьбе за мир, демократию и социальный прогресс. На стендах Политиздата — труды классиков марксизма-лениниз-

ма, произведения товарища Л. И. Брежнева, статьи и речи руководителей коммунистических и рабочих партий, книги писателей «Пламенные революционеры».

Издательство Коммунистической партии США «Интернешнл» публикует знаменитый труд о борьбе за социальный прогресс, рассматривает в выпусках своих книг противоречия современного империализма, поддерживает движение негров за равноправие. На стенде этого издательства — книга Эдварда Бурдета «Чили: путь к свободе». Главы ее описывают последние этапы чилийской революции.

Большой популярностью у посетителя пользуется портральный стенд, на котором представлено коллективная экспозиция нескольких издательств. Урбано Тарасе Родригес в книге «Красные голуби» рассказывает о борьбе народа с фашизмом, о том, как подготавливалась революция 25 апреля.

Среди книг, представленных на выставке крупнейшим в Западной Европе издатель-

ским концерном «Бертельсманн» (ФРГ), — исследование Бернито Энгельмана «Несмотря на то». В этом пулом, на основе документальных материалов повествуется о том, как за последние 200 лет правящий класс преследовал прогрессивно мыслящих граждан. Подробно рассказывает автор о гонимых, которым подвергались Карл Маркс и Фридрих Энгельс, о зверствах гитлеровцев по отношению к антифашистам и с гордостью делая вывод, что никакие репрессии не могут задушить свободную мысль.

«Нам очень приятно», — говорит представительница концерна «Бертельсманн» из ФРГ Ингрид Гримм, — что в условиях, когда ОФТ есть условия, готовы забыть прошлое, эта книга пользуется большой популярностью и фактически стала бестселлером. ...Правда, у нас книга вносит большой вклад в дело мира и прогресса. Особенно очевидно это стало в дни Первой Московской международной книжной выставки-ярмарки.

А. ПАКИН.

ВО ИМЯ СЧАСТЬЯ И ПРОЦВЕТАНИЯ РОДИНЫ Обсуждаем проект Конституции СССР

Чувство личной ответственности

Очень знаменательное совпадение — проект Конституции СССР мы обсуждаем в год шестидесятилетия Великого Октября. Времья, прошедшее нами за этот период, внесло в жизнь каждого из нас, в жизнь нашего народа, в жизнь нашей страны огромные, позитивные, революционные изменения и в сфере экономической, и в сфере общественно-политической, и в сфере культурной. Все это, как в зеркале, отражено в проекте Основного Закона.

И когда вчитываешься в его строки, тебя не покидает радостное ощущение величия пути, пройденного Советским государством. Действительно, как точно определил Владимир Маяковский в своих стихах:

«Завидуйте,
я — гражданин
Советского Союза.
Да, огромное счастье быть гражданином первого в мире социалистического государства, огромное счастье, но и не меньшая ответственность. В своей жизни, в своих сегодняшних делах нам надо полностью стремиться к тому, чтобы всегда быть достойными тех, кто совершил революцию в 1917 году, кто преодолел голод и разруху, осуществил преобразование партии в годы первых пятилеток, кто в борьбе с фашизмом отстаивал завоевания Октября в Великой Отечественной войне...

«Граждане СССР обладают всей полнотой социально-экономических, политических и личных прав и свобод, провозглашенных и гарантируемых Конституцией СССР и советскими законами. Социалистический строй обеспечивает расширение прав и свобод, непрерывное улучшение условий жизни граждан по мере выполнения программ социально-экономического и культурного развития» — сказано в статье 39. Мне особенно хочется остановиться на словах — программа культурного развития,

Всего три слова, а за ними — такая большая работа, совершенная самым настоящим переводом в мировое сознание, бытие, нравы людей. Книжки, музыка, театр, изобразительное искусство — они у нас стали, действительно, достоянием массового многомиллионной аудитории. Очереди в выставочные залы, в театральные кассы — факт, на первый взгляд будничных, но которому мы настолько привыкли, что не обращаем на него внимания. А если задуматься, какая же произошла в сознании человека революция, что, стремясь познакомиться с художественной экспозицией или новым спектаклем, он может проводить долгие часы в ожидании! Пышу об этом с большим волнением, поскольку надеюсь, что и частица моего труда поможет людям найти дорогу к прекрасному.

Но вместе с тем слова статьи 39, ставшие расширением прав и свобод советского человека, улучшение условий его жизни и ответственности от выполнения, в том числе и программы культурного развития, вставала и перед нами, работников культуры, есть еще требования к себе, к своему творчеству, к своим выступлениям перед зрителями. Известно, что Владимир Ильич Ленин, беседа с Кларой Цеткин, беседа о том, что Советская власть «должна за годы, за десятилетия заглядывать в будущее, больше думать, больше заботиться о культурном долге», думается, сохранят свою актуальность и сегодня. Участвуя в спектаклях Московского музыкального театра имени Станиславского и

Немировича-Данченко, где работаю, или выезжая на гастроли по стране, не перестаю постоянно убеждаться в том, как велика тага наших зрителей и ценностям искусства и культуры.

Балет — для восприятия достаточно сложная форма сценического искусства, но сколько радости приносит выступление не только на сцене театра, но и в клубах, в красных уголках, на эстрадах, сооруженных под открытым небом! В такие минуты, когда вокруг привлекательные, светящиеся живым интересом и доброжелательным вниманием лица, вступаешь — тебе понимаешь, испытываешь такой подъем, такой прилив сил, что забываешь обо всем — о том, что исполнять балетные номера на не очень приспособленные для танцев площадки трудно, об усталости, неудобствах дороги... Хочется лишь одного — «перелетать», как сказал Станиславский, в души людей мысли и чувства, которые тебя переполняют. Для актера пережить такое — большое счастье.

Принимая участие в больших концертах, праздничных представлениях и программах на Дальнем Востоке, в Кемеровской области, на Байкало-Амурской магистрали — танцуя в клубе ли на стадионе, и не раз думаю о том, что за последние годы наши зрители интеллектуально очень выросли, что они ищут в искусстве не просто развлечение, большие представления, необходимые впечатлению глубине, содержательности, эстетическим ярким. Нам тогда — стремиться к тому, чтобы число таких людей постоянно росло. Но всегда ли мы осознаем это?

Вioletта БОВТ,
народная артистка СССР.

АРХИТЕКТОР НА СЕЛЕ

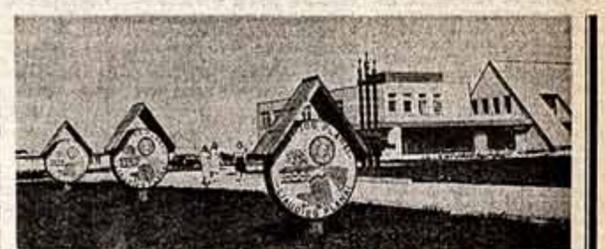


Всегда ли мы несем в массы именно достижения культуры, о которых говорится в статье 46 проекта Конституции СССР, а не подделку под них? Ведь мы сами не раз бываем свидетелями того, как выходишь на концертную эстраду или на сцену театра исполнители, еще не готовые и встрече со зрителем, не имеющие на это профессионального права.

Советское искусство имеет давние и прочные просветительские традиции. Уже в первые годы жизни Советского государства многие выдающиеся артисты в самых тяжелых условиях несли искусство в массы. Так, знаменитая балерина Екатерина Васильевна Гельцер надолго оставила прославленную сцену Большого театра, гастролируя с небольшими группами по стране.

Сейчас у нас созданы все условия для гармонического духовного развития советского человека, строится коммунистическое общество; и проект Конституции СССР — еще одно тому свидетельство. Нам, деятелям культуры и искусства, надо со своей стороны сделать все для того, чтобы эстетический уровень жизни и деятельности наших граждан, эстрадных программ в сельском клубе или фабричном красном уголке был таким же, как в столичном театре или концертном зале. Представители творческой интеллигенции обязаны чувствовать личную ответственность за то, чтобы каждая постановка, каждое представление, каждый концерт, всегда становился для зрителя премьерой, праздником.

Вioletта БОВТ,
народная артистка СССР.



Проблемы благоустройства колхоза «Паралель» Кельжеского района Литовской ССР решаются совместно с архитектором Ириной Славинской. Центральный поселок колхоза Кужайчя украсили оригинальные сениды насажденной акации и кусты гортензии, со вкусом оформлен интерьер правления колхоза, на фермах и в мастерских оборудованы уютные комнаты отдыха — все это осуществлено замыслами архитектора.

● Архитектор колхоза «Паралель» И. Славинская.
● Центральная усадьба колхоза Кужайчя.
● Так в колхозе оформлены почтовые ящики.



Дорого сердцу народному

Жемчужиной Подолки справедливо называются архитектурно-художественные ансамбли многочисленных гости нашего города. Издавна он привлекает внимание путешественников, поэтов, художников живописи, скульпторов, архитекторов, строителей памятников монументальной архитектуры, культуры. В одном из интереснейших памятников архитектуры — древней крепости, строительство которой началось на протяжении XIII—XVII веков, сейчас размещен исторический музей-заповедник. В его коллекции около 50 тысяч различных экспонатов. Ряд из них рассказывает о народном гонимом Устье Кармелюке, который трижды бежал из этой неприступной крепости на свободу, а его жана и дети погибли в лапах врагов.

В наше время не менее содержательны и разданы, посвященные Советскому государству, Подольскому центру. В нашем городе десять высших и средних специальных учебных заведений, в которых обучается пять тысяч учеников и студентов.

Самое это перечисление горит история и современность дополняют друг друга, в их единстве — неповторимость города, своеобразного облика, а в насыщенности духовной жизни. Забота о сохранении памятников истории и культуры — бесспорный и первостепенный долг каждого гражданина. Хотелось бы привлечь внимание на связь статьи 27 и статьи 67: «Граждане СССР обязаны беречь природу, охранять ее богатства.»

Забота о сохранении исторических памятников и других культурных ценностей — одна из важнейших и почетных обязанностей каждого гражданина. Хотелось бы привлечь внимание на связь статьи 27 и статьи 67: «Граждане СССР обязаны беречь природу, охранять ее богатства.»

Забота о сохранении исторических памятников и других культурных ценностей — одна из важнейших и почетных обязанностей каждого гражданина. Хотелось бы привлечь внимание на связь статьи 27 и статьи 67: «Граждане СССР обязаны беречь природу, охранять ее богатства.»

Забота о сохранении исторических памятников и других культурных ценностей — одна из важнейших и почетных обязанностей каждого гражданина. Хотелось бы привлечь внимание на связь статьи 27 и статьи 67: «Граждане СССР обязаны беречь природу, охранять ее богатства.»

Забота о сохранении исторических памятников и других культурных ценностей — одна из важнейших и почетных обязанностей каждого гражданина. Хотелось бы привлечь внимание на связь статьи 27 и статьи 67: «Граждане СССР обязаны беречь природу, охранять ее богатства.»

Наши предложения и пожелания

Предлагаю внести дополнение к статье 24 проекта Конституции СССР: «В СССР действуют и развиваются государственные системы культуры, здравоохранения, социального обеспечения...» далее по тексту.

Государственная система культуры (сеть библиотек, инструкторов и учреждений кинопроката, концертных организаций, учебных заведений искусств, издательства и т. д.) — постоянно растущий, целостный организм, занимающий все большее место в жизни советских людей по мере роста их благосостояния. Важное средство воспитания человека коммунистического строя, формирования всесторонне развитых личностей, удовлетворения культурных потребностей населения. Записи об этой системе в статье 24 создают правовую основу для дальнейшего развития и совершенствования культуры в нашей стране.

Л. ШКОЛЬНИКОВ,
преподаватель Музыкального училища им. Глинки, МИНСК.

Используемое в проекте понятие «культурно-просветительные учреждения», на мой взгляд, не совсем точно отражает современную роль наших клубов, библиотек, музеев, парков культуры и отдыха. Ведь основная функция этих учреждений все же не просвещение, а воспитание. Если взять наши лучшие музеи, то нельзя не заметить, что сегодня это не только традиционные учреждения просвещения, но и настоящие центры самостоятельного научного творчества трудящихся в области истории, искусствоведения, природоисследования.

Изменилась и роль библиотек, которые являются подлинными центрами воспитания, высокой читательской культуры.

Примечательным является то обстоятельство, что в настоящее время рассматриваемые учреждения в своей работе все больше ориентируются не только на наиболее полное удовлетворение духовных потребностей трудящихся, но и на формирование данных потребностей в соответствии с идеалом коммунистического воспитания. Решение этой принципиальной воспитательной задачи осуществляется сегодня на основе комплексного подхода, который предполагает не только рациональное использование имеющихся сил и возможностей, но и совершенствование материальной базы культуры, подготовку кадров. Имею комплексный, системный подход к решению воспитательных задач позволяют нашим клубам, библиотекам и другим учреждениям культуры идти в ногу со временем. Поэтому предлагаю все эти, на мой взгляд, существенные моменты культуры-воспитательной деятельности нашего развитого социалистического общества зафиксировать в Конституции СССР в статье 46: «Это право обеспечивается... комплексным развитием культурно-воспитательных учреждений в стране...»

А. ЛЕСОВОЙ,
первый секретарь Кельжеского Подольского городского Компартии Украины. Хмельницкая область.

Текст вот, право человека на пользование достижениями культуры, а бы посетит также и обязанность. Мы все обязаны помогать людям найти дорогу к истинным ценностям культуры. Это наша обязанность. Люди обязаны пользоваться тем, что создано для них, создается ради них.

И еще одно предложение. Статья 27 завершается словами о всемерном поощрении профессионального искусства и народного художественного творчества. Мне кажется необходимым дополнить ее следующими словами: «Советское искусство развивается на основе метода социалистического реализма».

Надо, чтобы в Конституции СССР был назван основной метод творчества советских художников.

О. ЛЮБОВИКОВ,
ответственный секретарь областной организации Союза писателей РСФСР, ИРЛОВ.

Испытывать строгость к себе

Недавно произошло открытие партийного собрания писателей в городе. Недавно произошло открытие партийного собрания писателей в городе. Недавно произошло открытие партийного собрания писателей в городе.

Недавно произошло открытие партийного собрания писателей в городе. Недавно произошло открытие партийного собрания писателей в городе. Недавно произошло открытие партийного собрания писателей в городе.

Недавно произошло открытие партийного собрания писателей в городе. Недавно произошло открытие партийного собрания писателей в городе. Недавно произошло открытие партийного собрания писателей в городе.

Недавно произошло открытие партийного собрания писателей в городе. Недавно произошло открытие партийного собрания писателей в городе. Недавно произошло открытие партийного собрания писателей в городе.

Недавно произошло открытие партийного собрания писателей в городе. Недавно произошло открытие партийного собрания писателей в городе. Недавно произошло открытие партийного собрания писателей в городе.

Недавно произошло открытие партийного собрания писателей в городе. Недавно произошло открытие партийного собрания писателей в городе. Недавно произошло открытие партийного собрания писателей в городе.

Недавно произошло открытие партийного собрания писателей в городе. Недавно произошло открытие партийного собрания писателей в городе. Недавно произошло открытие партийного собрания писателей в городе.

Недавно произошло открытие партийного собрания писателей в городе. Недавно произошло открытие партийного собрания писателей в городе. Недавно произошло открытие партийного собрания писателей в городе.

Недавно произошло открытие партийного собрания писателей в городе. Недавно произошло открытие партийного собрания писателей в городе. Недавно произошло открытие партийного собрания писателей в городе.

Недавно произошло открытие партийного собрания писателей в городе. Недавно произошло открытие партийного собрания писателей в городе. Недавно произошло открытие партийного собрания писателей в городе.

Объединить усилия

Каждый работник культуры, чей профессиональный стаж достиг десяти лет, может рассчитывать на то, какие разительные перемены в организации и уровне культурного обслуживания произошли у него на глазах. Очень заметны такие перемены и у нас, в Архангельской области. Открыта сеть учреждений культуры. Сравнительно недавно в областном центре были 2 музыкальные школы. Теперь их 8, есть и одна художественная. 1700 учащихся, 150 преподавателей — это все новое пополнение на культурном фронте!

Жителям Архангельска созданы новые для себя тип клубного учреждения — Дворец культуры. Одной из первых в СССР область завершила сплоченно кинофидацию, открыла широкоэкранный и многоформатный кинотеатры. Но, пожалуй, самые отдачи для нас сейчас — это рост культурных запросов трудящихся и возраставшая читательская, зрительская, слушательская активность. Хорошей иллюстрацией этому может служить динамика посещения областного музея изобразительных искусств. В 1973—1974 годах музей был вполне удовлетворен, принимая в год 40 тысяч любителей искусства. В 1975 году, когда открылся новый экспозиция, ее посетители за полгода 50 тысяч человек. В прошлом году музей побывала уже 71 тысяча человек, а к концу нынешнего года эта цифра наверняка «окрутит» до 100 тысяч.

Стремительный прогресс во всех областях культурной жизни закреплен и на десятилетие вперед обеспечен статьями проекта Конституции СССР. И это дает возможность гарантировать каждому гражданину СССР право на пользование достижениями культуры, которое, как сказано в статье 46, обеспечивается общедоступностью ценностей отечественной и мировой культуры, находящихся в государственных и общественных фондах; развитием и равноправным размещением учреждений-просветительных учреждений на территории страны.

Обсуждая проект Основного Закона нашей страны, работники культуры как полномочные представители государства, берущего на себя такие высокие обязательства, должны специально проанализировать свою практику, свои рабочие планы. Реализация принципа общедоступности культуры требует от нас прежде всего организации культурного обслуживания, с учетом возможностей ее материальной базы, с глубоким осмыслением

тех новых явлений, которые появляются и будут появляться в духовной жизни общества.

В непосредственном ведении отдела культуры Архангельского горисполкома 25 клубов. А всего в городе — свыше 250 учреждений культуры, принадлежащих различным ведомствам. Мы стараемся действовать дружно и слаженно, разрабатываем общие планы, проводим совместные семинары. Но полностью преодолеть вредные последствия ведомственности на уровне города или области невозможно. Она продолжает существовать и мешать нашему общему делу.

В городе велика сеть профессиональных учреждений культуры: 55 библиотек, 45 дворцов культуры и клубов. Уровни их работы неодинаковы. Тот культурно-просветительная работа задан у нас крупные, хорошо оборудованные дворцы и дома культуры. Но есть немало клубов, да и библиотек, принадлежащих небольшим предприятиям. Уровни их работы явно не устраивает людей. Конечно, бы очевидно, что и коллективы предприятий, и сами комитеты профсоюзного сотрудничества кооперации сил, если количество клубов уменьшится, а творческие возможности возрастут. Но стремление жить так маленькой убогой, но непременно своей собственной клуб оказывается сильнее любой логики.

Самая жизнь начинается на наших глазах перелазить ведомственные границы. Например, Дом культуры и библиотеки завода «Красная книга» обслуживают весь микрорайон, оказывают методическую помощь всем районным клубам. Вообще бы все отечество помыслим, что строить культурное обслуживание по территориальному признаку во многих отношениях вынуждено, чем по производственному; люди активно включаются в культурную жизнь там, где они живут.

Еще очевиднее издержки ведомственного подхода в кинообслуживании. 50 профессиональных клубов в Архангельске имеют киноустановки, дублирующие деятельность государственной кинематографии. Есть места, где через каждые 500 метров нам приходится на глаза клубная кинофидация. Работают эти киноплатежи откины не всегда удовлетворительно. Ремонт киноаппаратуры не налажен, ма-

Из последней почты Духовный взлет

О том, что стоит за строкой проекта Конституции СССР «Свободное развитие каждого условия свободного развития личности», — об этом рассказывает Мария Славинская в своей статье «Духовный взлет и культура».

Профессиональная кинематография участвует по этим, киноустановкам в течение 2—2,5 месяцев, а на село попадает с опозданием — уже после покоса за чертой по телевидению.

Профессиональная кинематография участвует по этим, киноустановкам в течение 2—2,5 месяцев, а на село попадает с опозданием — уже после покоса за чертой по телевидению.

Профессиональная кинематография участвует по этим, киноустановкам в течение 2—2,5 месяцев, а на село попадает с опозданием — уже после покоса за чертой по телевидению.

Профессиональная кинематография участвует по этим, киноустановкам в течение 2—2,5 месяцев, а на село попадает с опозданием — уже после покоса за чертой по телевидению.

Испытывать строгость к себе

Недавно произошло открытие партийного собрания писателей в городе. Недавно произошло открытие партийного собрания писателей в городе. Недавно произошло открытие партийного собрания писателей в городе.

Недавно произошло открытие партийного собрания писателей в городе. Недавно произошло открытие партийного собрания писателей в городе. Недавно произошло открытие партийного собрания писателей в городе.

Недавно произошло открытие партийного собрания писателей в городе. Недавно произошло открытие партийного собрания писателей в городе. Недавно произошло открытие партийного собрания писателей в городе.

Недавно произошло открытие партийного собрания писателей в городе. Недавно произошло открытие партийного собрания писателей в городе. Недавно произошло открытие партийного собрания писателей в городе.

Недавно произошло открытие партийного собрания писателей в городе. Недавно произошло открытие партийного собрания писателей в городе. Недавно произошло открытие партийного собрания писателей в городе.

Недавно произошло открытие партийного собрания писателей в городе. Недавно произошло открытие партийного собрания писателей в городе. Недавно произошло открытие партийного собрания писателей в городе.

Недавно произошло открытие партийного собрания писателей в городе. Недавно произошло открытие партийного собрания писателей в городе. Недавно произошло открытие партийного собрания писателей в городе.

Недавно произошло открытие партийного собрания писателей в городе. Недавно произошло открытие партийного собрания писателей в городе. Недавно произошло открытие партийного собрания писателей в городе.

Недавно произошло открытие партийного собрания писателей в городе. Недавно произошло открытие партийного собрания писателей в городе. Недавно произошло открытие партийного собрания писателей в городе.

О. ЛЮБОВИКОВ,
ответственный секретарь областной организации Союза писателей РСФСР, ИРЛОВ.

В. АВРАМЕНКО,
аспирант Московского государственного института культуры, ВЛАДИМИР.

М. БРАЙМАН,
заместитель начальника областного управления кинофикации, АРХАНГЕЛЬСК.

Н. КОНОВАЛОВА,
заведующая отделом культуры Архангельского горисполкома, АРХАНГЕЛЬСК.

А. СМЕТАНИН,
заведующий отделом культурно-массовой работы областного управления культуры, АРХАНГЕЛЬСК.

АЛМА-АТА.
Наш соб. корр.

УТВЕРЖДЕНИЕ ГЕРОЯ НАШЕ «ВРЕМЯ»

Если попытаться коротко сформулировать суть истории советского театра, то, пожалуй, следует сказать так: это было рождение, становление и развитие на сцене метода социалистического реализма. Разумеется, достижение творческих вершин происходило не без трудностей, не без борьбы мнений и не без ошибок. Но именно утверждение театра нового типа — подлинно народного, отстаивающего принципы социалистической идеологии, многонационального по духу, необильно широкого по средствам художественного воздействия.

Победа Великой Октябрьской социалистической революции выдвинула в число важнейших задач познание В. И. Ленина и его учения. Принадлежит народу. Впервые в нашей истории это в определенной степени партийных и государственных органов, руководящих искусств.

Прежде всего надо было решить вопрос об использовании достижений старой, созданной в условиях буржуазно-дворянского общества культуры для формирования культуры социалистической.



В партийной Программе, принятой в 1919 году на VIII съезде, говорилось: «...открыть и сделать доступными для трудящихся все сокровища искусства, созданного в эпоху эксплоатации труда и находящихся до сих пор в исключительном распоряжении эксплоататоров». Применительно к театру это означало: привлечение в старейшие и лучшие русские театры нового зрителя: рабочих, крестьян, красноармейцев и одновременно очищение репертуара от буржуазной свиньи, постепенное повышение в него новизны произведений социалистического содержания.

Уже в первые революционные годы появились спектакли, прославляющие революцию: «Мистерия-буфф» В. Маяковского в постановке В. Э. Мейерхольда — лучший из них. Осуществляются классические пьесы, героическим наростом созвучные революции: «Бунте Овечьих» Лопе де Вега, поставленная К. А. Марджановым в Киеве, «Дон Карлос» Ф. Шиллера, поставленный в 1919 году в незадолго перед этим открытом в Петербурге Большом драматическом театре, и другие.

Одновременно создавались новые театры, утверждались новые формы театрального зрелища, спектакли выносились на улицу, на площадь, ставились в фрутовых условиях, создавался огромное количество самодельных театральных коллективов, появились театры для детей и юношества.

Однако чем дальше, тем чаще зрители требовали от театров глубокого проникновения в психологию человека, в психологию тех, кто готовился к революции и совершал ее: кто участвовал в гражданской войне, а теперь присутствовал на строительстве социалистического общества. Когда же речь нашла классики, то от театра требовали вскрыть социальные проблемы, определить человеческие взаимоотношения, причин господства одних людей над другими. И то, как в самых трудных условиях зрел протест против эксплоатации, подавления личности, утверждалась подлинная любовь к человеку труда.

Иногда постановки классических пьес приобретали вулгарно-социологический характер, сложнейшие человеческие чувства и взаимоотношения театры пытались определить только идеологическим устройством общества. Но это встречало критическое отношение прежде всего со стороны партийных органов и печати.

Существенно, что, начиная с 20-х годов, театры создают подлинно художественные воссоздания образов людей, активно отстаивающих дело революции. Это видно отчасти в постановках пьес В. И. Билья-Велоспортского «Штурм» в Театре МГПСО (режиссер Е. О. Любимов-Ланской), «Виринея» Л. Н. Сефьялиной и В. П. Правдухина в Театре имени Евг. Вахтангова (режиссер Е. А. Дзиганов), «Разлом» В. А. Лавриновича в Большом драматическом театре (режиссер И. И. Тьерсон).

В эти годы были созданы произведения выдающейся классики советского театра: «Любовь Яровая» К. А. Тренева, поставленная впервые в Малом театре, и «Воропаев 14-69» Вс. Ивина во МХАТе. Одновременно при постановках классических пьес все чаще через изображение конкретных героев и человеческих судеб убедительно показывалась жестокость империалистической эксплоатации мира: «Горькие сердца» А. Н. Островского, поставленное в Художественном театре И. Я. Судановым и М. М. Тархановым под художественным руководством К. С. Станиславского, — один из наиболее убедительных примеров.

Решая задачи индустриализации, коллективизации сельского хозяйства, воспитания сознательного отношения к труду, ведь борьба за новый быт, тем более сложные задачи вставали перед театральным искусством.

Одна из них — показ нового человека в его отношении к производству, в осознании себя хозяином жизни, ответственным за все происходящее в стране. Это нашло отражение в «Чудам» А. Н. Афронголова, поставленном во МХАТе П. (режиссеры И. Н. Берсенев и А. И. Чепан), в «Позом о топор» и «Моем друге» Н. Ф. Погодина в Театре Революции (режиссер А. Д. Попов), в «Ярости» Е. Г. Яновского в Академическом театре драмы имени Пушкина (режиссер Н. В. Петров) и других спектаклях.

Театр интересовала проблема перестройки сознания старой интеллигенции, ее окончательный переход на сторону Советской власти, решительный отказ от буржуазно-дворянского общества культуры для формирования культуры социалистической.

В театре этого периода были созданы спектакли, в том числе среди работников искусства, искренне считавших, что коли покончено со старым миром, то следует отказаться и от его культуры. Этому противостояла Ленинская партийная позиция.

В партийной Программе, принятой в 1919 году на VIII съезде, говорилось: «...открыть и сделать доступными для трудящихся все сокровища искусства, созданного в эпоху эксплоатации труда и находящихся до сих пор в исключительном распоряжении эксплоататоров». Применительно к театру это означало: привлечение в старейшие и лучшие русские театры нового зрителя: рабочих, крестьян, красноармейцев и одновременно очищение репертуара от буржуазной свиньи, постепенное повышение в него новизны произведений социалистического содержания.

Особое значение приобрели постановки пьес М. Горького, и прежде всего «Егор Булычов и другие» в Театре Евг. Вахтангова (режиссер Б. Е. Захаров), «Враги» во МХАТе (режиссеры В. И. Немирович-Данченко и М. Н. Кедров).

В 1937 году появились пьесы «Человек с ружьем» Н. Ф. Погодина и «Правда» А. Е. Корнейчука, в которых был создан образ В. И. Ленина — народного вождя, мыслителя и революционера. Создание такого великого характера — работа от театра, чтобы он подтолкнул к новой художественной ступени. Это было высочайшее достижение театра в работе над созданием образа коммуниста.

В преддверии войны театр все чаще говорил о бедноте, о необходимости держать порох сухим, о готовности советских людей и трудящихся к борьбе. В постановках И. Н. Берсенев пьесы К. М. Симонова «Парень из нашего города» в Театре имени Ленинского комсомола это обнаружилось особенно очевидно.

Но дело заключалось, конечно, не только в тематическом разнообразии советского театра, а и в том, что новые спектакли и режиссерские решения отдельных сцен, сценическое музыкальное оформление, актерские работы приобретали все большую глубину, содержательность, а вместе с тем разнообразие. Главное внимание теперь обращалось на раскрытие психологической и социальной сути персонажей.

Творческая система К. С. Станиславского получает все большее распространение и развитие. Сценическое искусство ставилось на твердую театральную основу.

Театры стремятся к тому, чтобы искусство отражало жизнь во всем ее разнообразии, в широком богатстве форм. Бытовыми спектаклями блистал Малый театр, а в театрах создавались трагедии, наполненные героической и романтической. Понимая театральность отличала спектакли Театра имени Евг. Вахтангова, во главе которого стоял режиссер Р. Н. Симонин. В реалистическом театре, руководимом Н. П. Охлопковым, присутствовала открытость действия, прямые контакты зрителей со зрелищем. Стилизация была присуща спектаклям Ленинградского театра комедии, которым руководил режиссер и художник Р. П. Акимов. Подлинно ярким все чаще становились сценические произведения разных жанров и разных направлений. И не только на русской сцене, но и на сцене союзных республик.

постановки порой и содержали спорные тенденции, в целом были весьма интересны. Эти спектакли, своеобразные и яркие, обогащали многонациональный советский театр, впитывая в русло социалистического реализма.

В национальных республиках выдвигались талантливые драматурги, чьи пьесы переводились на языки других народов нашей страны и мира. Здесь работают интересные театральные художники и композиторы, выходящие актеры, среди них: А. Хорава, А. Васадзе, Н. Ужвий, А. Вучма, В. Паллаз, Г. Гаевов, В. Владимирский, П. Молчанов и другие. Происходит бумажный расцвет национальных театров, играющих на 48 языках. Все более активно идет процесс взаимообогащения национальных культур.

В годы Великой Отечественной войны Коммунистическая партия и Советский народ сделали все для сохранения наиболее ценных творческих коллективов, обеспечения им максимально благоприятные условия для работы.

С другой стороны, деятели искусства показали себя подлинными патриотами, сражаясь в рядах Советской Армии. Сотни фронтовых бригад, десятки театров выступали перед бойцами и командирами в краткие минуты между боями, они способствовали подъему боевого духа, помогали бойцам. Самые крупные мастера искусства участвовали в таких бригадах.

Существенно, что за годы войны театры поставили ряд пьес, показывающих существенные стороны военной жизни, воспитывающие патриотизм и ненависть к врагу.

Такие пьесы, как «Русские люди» К. М. Симонова, «Фронт» А. Е. Корнейчука, «Нашествие» Л. М. Леонова, сыграли огромную роль и как значительные художественные произведения, и как документы эпохи, дающие политическую оценку событиям и людям.

Не забывая наш театр и о трудных условиях, которые ему приходилось пережить в годы войны, мы вспоминаем с благодарностью и признанием работу театральных коллективов во МХАТе, рассказывавшая о работе нефтяников, показывала труд тех, кто помогал ковать победу.

В послевоенном театре ряд пьес с серьезными, масштабными постановками не оправдали ожидания легковесные, мелкотемные, бесконечно повторяющиеся, откинувшие нас в прошлое. Но мы вспоминаем с благодарностью и признанием работу театральных коллективов во МХАТе, рассказывавшая о работе нефтяников, показывала труд тех, кто помогал ковать победу.

В послевоенном театре ряд пьес с серьезными, масштабными постановками не оправдали ожидания легковесные, мелкотемные, бесконечно повторяющиеся, откинувшие нас в прошлое. Но мы вспоминаем с благодарностью и признанием работу театральных коллективов во МХАТе, рассказывавшая о работе нефтяников, показывала труд тех, кто помогал ковать победу.

В послевоенном театре ряд пьес с серьезными, масштабными постановками не оправдали ожидания легковесные, мелкотемные, бесконечно повторяющиеся, откинувшие нас в прошлое. Но мы вспоминаем с благодарностью и признанием работу театральных коллективов во МХАТе, рассказывавшая о работе нефтяников, показывала труд тех, кто помогал ковать победу.

В послевоенном театре ряд пьес с серьезными, масштабными постановками не оправдали ожидания легковесные, мелкотемные, бесконечно повторяющиеся, откинувшие нас в прошлое. Но мы вспоминаем с благодарностью и признанием работу театральных коллективов во МХАТе, рассказывавшая о работе нефтяников, показывала труд тех, кто помогал ковать победу.

В послевоенном театре ряд пьес с серьезными, масштабными постановками не оправдали ожидания легковесные, мелкотемные, бесконечно повторяющиеся, откинувшие нас в прошлое. Но мы вспоминаем с благодарностью и признанием работу театральных коллективов во МХАТе, рассказывавшая о работе нефтяников, показывала труд тех, кто помогал ковать победу.

ПО ВЫСТАВОЧНЫМ ЗАЛАМ

АЛМА-АТА
С интересом встречена в столице Казахстана республиканская выставка художественного театра и кино, посвященная 40-летию Октября. Представлены эскизы декораций, костюмов, макеты сценических постановок. Посетители знакомятся с лучшими работами А. Немашева, который около сорока лет проработал в Государственном академическом театре оперы и балета имени Абая; за макет декорации к спектаклю «Миз-Жибек» в 1937 году он был удостоен золотой медали на Всемирной выставке в Париже. Интересны эскизы К. Ходкина как одной из первых казахских опер «Абай», декорации и костюмы Г. Асмаиловой к опере «Миз-Жибек», «Чю Чю сан».

В. МАРИЧЕВА,
н. ш. сов. корр.

САРАТОВ
В залах Художественного музея имени А. Н. Радищева открыта выставка произведений художника земляка-саратовца — художника-графика Владимира Милашевского. Экспонируются аquarelle работы — это пейзажи, жанровые сценки, портреты, зарисовки и миниатюры, иллюстрации. Многим хорошо знакомы рисунки художника к сказке о попе и работнике его Балде, «Конюху-Горбунку», русским народным сказкам.

ОДЕССА
В здании морского вокзала открылась выставка работ одесских скульпторов. Среди соросов портреты, композиции, декоративные скульптур собрано на выставке. Многочисленные пассажиры стали ее посетителями. Выставочный зал у моря — интересная находка пропагандистского изобразительного искусства.

МАГНИТОГОРСК
Здесь открыта выставка работ заслуженного деятеля искусств РСФСР Георгия Соколовского. Еще в начале тридцатых годов художник приехал из Москвы в Магнитогорск и с той поры стал работать над портретами строителей легендарной Магнитки, прославившись в металлургии, писал и рисовал пейзажи.

ДРУЖКОВКА,
Донецкая область
В этом, небольшом городке, в заводской изостудии начал свою путь художник В. Сазименко. Он оставил по себе память как самобытного живописца, главной для него была любовь к природе родной Украины, а затем Белорусии, с которой оказались связаны последние годы его художественного труда. Одно из самых удачных его произведений — портрет народного художника БССР М. Савицкого, приобретенный Третьяковской галереей. Недавно во Дворце культуры машиностроителей Дружковки открылась выставка работ Сазименко.

Н. ЖЕРНОСЕК,
А. ИВАНОВ,
фотожурнал



ПЛОДОТВОРНЫЙ ПОИСК
Ленинградская балетная труппа «Кореографические миниатюры» под руководством Эдуарда Мантейшера работает со своей новой работой — спектаклем «Полночь в Рязани» (музыкант Д. Шостакович). Как известно, репертуар театра состоит из сочинения Леонида Яновского, организатора и хореографа балетной труппы. В последние годы труппа продвинулась далеко вперед, начиная со своей новой работой — спектаклем «Полночь в Рязани». Как известно, репертуар театра состоит из сочинения Леонида Яновского, организатора и хореографа балетной труппы.

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

Всесоюзная телевизионная программа «Время» выдвинута на соискание Государственной премии СССР. В сообщении Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства, архитектуры, изобразительного искусства, архитектуры, архитектуры и юриспруденции, главным редактором этой программы являются: Летунов Ю. А. — главный редактор, постановщик программы, Кирьянов И. Л., Вдовина Н. В. — дирижер, Владислав Ю. Н., Сердюк Н. А. — сценаристы, главные выпускающие программы, Белов Д. Н., Синицын Е. Д. — авторы телеочерков и репортажей, Киселова К. В. — режиссер, Горецкий В. П., Догвалов Л. С. — кинооператоры.

Сегодня свое мнение о всесоюзной телевизионной программе «Время» высказывают:

М. ЛИСМЕНД,
член ЦК Компартии Латвии, председатель рыбоцелового колхоза «Банга», Герой Социалистического Труда
Теперь я уже редко захожу в море. Основная работа председателя колхоза — на берегу. Иногда малою об этом. Но появилась возможность познакомиться с программой «Время» и после нее. То, что «идею и послы», смотрю в зависимости от характера передачи, «Время» смотрю обязательно.

Мне интересно все, что связано с жизнью людей в море. Основная работа председателя колхоза — на берегу. Иногда малою об этом. Но появилась возможность познакомиться с программой «Время» и после нее. То, что «идею и послы», смотрю в зависимости от характера передачи, «Время» смотрю обязательно.

А. ВОРОНОВ,
академик, первый заместитель председателя Президиума Дальневосточного научного центра АН СССР
Работа оставляет меня не так уж много свободного времени, как регулярно смотреть все передачи Центрального телевидения. Однако для информационной программы «Время» приходится делать исключение. Иначе не будешь в курсе самых последних внутренних и зарубежных событий.

Программу эту же Владивостоке смотрят в 22 часа 30 минут.

М. ВЕТЕРАНЫ Первой Коной, выражая сердечную признательность труженикам Лыбской области, областному партийному и советскому руководителю и славным художникам, увековечившим память комарьцев прекрасным монументом, сооруженным близ села Олеско на Лыбавице.

Шестидесятилетняя история страны это дитя героизма. Новые поколения чтут подвиг отцов и дедов. Пусть скажет это памятник современная молодежь, какой чести и славы они неслись. Пусть скажет, как надо беречь и почитать родную землю и в гробный саркофаг встать за нее. Пусть вызовут он в воображении легендарные образы полководцев и бойцов Первой Коной. Это были люди отважные и чистой души. Дивянки, полки красных конников вели от победы к победе смелые и талантливые командиры. Из личной жизни героя — героя войны И. Савицкого. Славяне имеют вечную память с нами — Буденный, Ворошилов, Тимошенко, комбриг Апташевский, комбриг Василий Кинг, Олеко Дундич. В эти места, под Лыбавице, где сооружен монумент, сражался Николай Островский. Слава им всем — героям прославленным, героям безымянным, товарищам нашим: их великую жизнь будет хранить памятник Первой Коной. Слово в вечность, в бессмертие летят их кони, и зовут их полковой трубач.

На записке родной Украины этот памятник говорит о многом. Ископом эпохи жила душа в народе легенде о крылатых всадниках, которые принесут свободу. Победный поход двадцатого года, победы Великой Отечественной как бы соединились в этом монументе. Поистине, у него широко народное звучание, и несет он в себе не только романтику революции, и вспоминаем мы, как беззаветно шла в атаку лавина конных полков, и вспоминаем товарищей наших...



Г. ГРЕМШЕВСКАЯ,
ЛЕНИНГРАД
фигура зловещая, лишенная признаков человеческого облика. Он и царь, и папа, и ворон, озаренный отблесками злого, помраченного, пауны, затравленного петля-паутины: он надлетает волнами и молниями. А. Степин — артист, на сцену которого немало острахотанных и лирических ролей, в балете выступает в партии героического плана. Его Столик Разин мужествен и вместе с тем исполнен горечи с лютым местом, как с трибуны, он кричит людям о своей мечте, о том, как тяжело ему расставаться с ней.

Новый спектакль прозван «Кавказский пленник», он продолжает путь «Испытания», «Взлетел ветер», «Взлетел ветер». Сказка о царе Салтане и «Три толстяка». Хочу отметить, что пушкинский спектакль, поставленный режиссером Е. Долгиной с широким использованием песенного фольклора, стилизованных мотивов балетного народного искусства — диамической жестикуляции, является лейтмотивом Всесоюзной телевизионной программы, посвященной 175-летию со дня рождения великого поэта.

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ ОТ ПЕРВОГО ДО ДЕСЯТОГО

Сегодня в Москве, в постановке Топаз, начинаются гастроли Кировского театра юного зрителя имени Николая Островского. Вот что сказал в беседе с нашим корреспондентом главный режиссер театра Алексей БОРОДИН.

— Московские гастроли открывают 42-й сезон работы театра — наш Топаз один из старейших в стране. В столицу мы приехали впервые и хорошо помним ту ответственность, которая выпала на нашу долю.

В гастрольной афише — восемь спектаклей, это, разумеется, лишь часть нашего репертуара, который включает в себя около тридцати названий.

Мы выбрали наиболее характерное для театра по тематике и показываем в столице произведения для всех возрастных категорий наших зрителей — от первоклассников до подростков.

Самым маленьким адресованы сказки «Пепел Длинный чулок», «Сказка о царе Салтане» и «Три толстяка». Хочу отметить, что пушкинский спектакль, поставленный режиссером Е. Долгиной с широким использованием песенного фольклора, стилизованных мотивов балетного народного искусства — диамической жестикуляции, является лейтмотивом Всесоюзной телевизионной программы, посвященной 175-летию со дня рождения великого поэта.

Зритель младшего подросткового возраста мы показываем такие спектакли, как «Тили-тили-тесто» Р. Каша и «Путешествия» Р. Ибрагимовна. Они поставлены также Е. Долгиной.

Особая наша забота — подрастающему поколению учащимся в 8-10-х классах. Именно к пьесе для таких зрителей пишется пока мало и выбирать

О МЕНЬШОМ БРАТЕ И ВЕРНОСТИ

Новый фильм «Белый Бим Черное ухо»

Казалось бы, совсем недавно Сергей Бондарчук написал строчки, которые его современники относили к мимам поэтическим шалостям:

И зверя, как братьев
мышек меньших,
Никогда не бия по голове.

Минуло полстолетия, и мышалы шалости обрели силу прозы, а и теперь уже, повторяя эти строки, незаметно ослепавшие со всех сторон и себя, и ближнего своего, а вместе с тем и весь род человеческий, чтобы убедиться, что мы все же по-прежнему в своем роде не бьем меньших братьев по голове. Произошло нечто странное: ворвавшись в тайные глубины природы и являясь частью ее же, человек не только не сумел подчинить ее познанию, как хотел то, но в некоторой мере и отделился от нее. И это не могло пройти бесследно. Движение прогресса в своем роде возмездие человека и позволило ему выйти на пещеры, скинуть с себя шкуру и заняться делом, более подходящим его интеллект. К сожалению, сам же человек и постарался забыть о своей первооснове, и вместо того, чтобы разумно пользоваться богатствами окружающего мира, в чем-то стал на путь потребления. Стало модным утверждать: «Человек — венец природы». Это так. Потом последовало другое, более категоричное утверждение: «Человек — повелитель природы». И это так, но подчас, и сожаление, потому что не всякое повеление есть благо для самого же человека.

Нарушая экологическое равновесие, можно, правда, извлечь экономическую выгоду, которая сплошь и рядом уже в обозримом будущем оборачивается невосполнимой потерей. Венец приро-

ды — это, безусловно, хорошо, но повелитель той же самой природы — это уже не совсем хорошо, если человек не простерег себя и в последний момент, и не так плохо, если, повелевая, он проглядит свой недозревший разум.

Эти вот досужие мысли пришли ко мне после просмотра фильма «Белый Бим Черное ухо», созданного на Студии имени М. Горького режиссером Станиславом Ростоциным (оператор В. Шумский) по мотивам одноименной повести Гаврилы Тропюльского, опубликованной в журнале «Наш современник». Мне довелось быть публицистом и по поводу ее публикации, и по поводу, сколько писем последовало на нее — горы, их невозможно было перечислять за один присест. И что отрадно: читатели не просто ставили свой плюс и минус, они буквально писали по существу, являлись исполнителем и, впрочем, могли бы составить интереснейшую книгу, эту книгу зарплате, представляя прав гражданства природе вообще и меньшим братьям в частности.

Гаврилы Тропюльский, автор повести, а следом за ним и Станислав Ростоцин, режиссер фильма, добиваясь, на мой взгляд, главного, оставил нас почти на три часа наедине с немалым количеством, умными глазами меньшого брата: верность не есть что-то отвлеченное, как, скажем, облик мудреца, а всякий раз конкретное действие или конкретный поступок, за которым просматривается весь характер. Верность

нельзя объявить обстоятельствами, и верность же не может существовать от случая к случаю — она или есть, или нет, а все остальное только похоже на нее. Так вот, если определить основную мысль фильма, выделить его лейтмотив, то о нем можно сказать очень кратко: этот фильм о верности.

Но верность, повторимся, не есть что-то отвлеченное, существующее само по себе, она, в не меньшей мере присущая и нашим меньшим братьям, находится в постоянном движении, скажем, как река, которая встречает на своем пути и теснины, и пороги, и мляжи, почти сходные в нее луга, но в любом случае ее предназначение неизменно: она должна спускаться к морю, потому что любая остановка грозит ей великой бедой. Воды ее превратятся в болота — в лучшем случае, а в худшем — они просто загниют. Так дело обстоит и с верностью, она не должна останавливаться, в противном случае ей грозит перерождение в сонное, почти тупое, беспрекословное повиновение. И потому: верность не есть что-то одностороннее. Она может быть только взаимной.

И если хозяин Бима, Иван Иванович (актер Вячеслав Тихонов) верен своему меньшому брату, скажем, и в эпизоде выставил породистых собак, как впрочем, и в любой другой сцене, где речь мало-мальски заходит о достоинстве, то и меньшой брат остается верен своему хозяину до последнего своего смертного часа. Этой взаимной верности можно только позавидовать, потому что в человеческом общении — а тут-то она первооснова всех основ — такое счастье случается. Более того, слышь и рядом мы сталкиваемся с явлениями прямо противоположными, когда одна из сторон разрывает этот негасимый, непальнаний, безгранично важный закон человеческого бытия. Иван Иванович этого сделать не мог, и Бим не смог поступиться своей верностью.

Когда-то о повести «Белый Бим Черное ухо» дотошные читатели спрашивали: «Это что, о собаке?» Те же, наверное, кое-кто отнесет этот вопрос и к фильму. Прямой ответ останется, конечно же, неизменным: да, правильно, и повесть, и фильм — о собаке, созданы в духе лучших традиций классического произведения, таких, как «Холстомер» и «Наумчур» («Наштам»). Но только ли об этом?

К нашему же счастью, художественная мысль не может быть однозначной, как не могут быть однозначными лес, река, поле. Этот фильм и эта повесть прежде всего о верности — все так, но они же и о любви, и о дружбе, и о чужбине, о свободе, о том, как тяжело и горько, а также и как приятно, любить, любить и быть любимым, и о том, как важно и трудно, а также и как приятно, любить и быть любимым, и о том, как важно и трудно, а также и как приятно, любить и быть любимым, и о том, как важно и трудно, а также и как приятно, любить и быть любимым.

В связи с этим нельзя не вспомнить эпизод, когда Бим бежит по шпалам вслед уходившему поезду, бежит до умопомрачения, до изнеможения и в конце концов падает на шпалы, не в силах пошевелить лапой. Здесь столько муки и страдания, такая безысходная тоска, доведенная до трагизма, что невозможно оставить эту сцену, а также место съемки и закричать: «Да помогите же вы, люди!» А люди, они ведь разные, одни спешат на помощь, другие только наблюдают, третьи равнодушно проходят мимо, четвертые — и эти самые страшные — прямо предают. Предатель омерзителен сам по себе, предательство ради собственного человеческого сострадания и милосердия, эти же рожденные во плоти роботы, которым в общем-то спеша не плевать на собаку, а потом и на своего ближнего. Мир потребительства и эгоистического отношения к своему окружению и корыстолюбия может создать только подобный себе. В этом их страшная, почти злодейская сила, которая размывает и индустрирует человеческие характеры.

Неприятно меньшого брата прежде всего не человека возмущала, а предостерегает, предупреждает, предупреждает на котурым, — человек — венец природы, а порождает в нем тот чад гордыни, который

рым мунит не только расунок, но и разлагает саму животную ткань человеческую. О таких людях еще в древности говорили: хуже зверя.

Простая, казалось бы, картина, снятая на Студии детских и юношеских фильмов, о простой — или непростой, суть не в этом, — собаке, нелегко находив на грустные, далеко идущие размышления. И, кажется, что в заслугу постановщикам следует поставить находку режиссера, открытые решения артиста. Она сыграла превосходно, так превосходно, что других определений дано и подобрать не хочется. И вторая собака на диво хорошая, так сказать, готовый тип гордой и независимой женщины.

Но собакам собакам, а фильм-то о людях прежде всего и для людей. И тут уж никак нельзя обойти Вячеслава Тихонова, сыгравшего роль хозяина Бима. Место ему в фильме отведено значительное, но, если судить строго, то игрового материала у него маловато. И тем не менее он нашел именно те краски, которые оживляют весь фильм. Его лицо — доброе, уставое, мягкое, умное — это лицо человека, много пережившего и умеющего видеть то, что скрыто от многих других зрячих людей. Всем своим бытием он как бы утверждает, что мир непрерывен и сила этой непрерывности не в простой смене поколений, которые иррипично слагают все мироздание, а в логичной преемственности, дающей философское обоснование естественной смене добра и зла, света и тени, и там, где отсутствует добро, там торжествует зло, и там, где больше света, там короче тени.

Может быть, в своем желании показать, к чему приводит небрежение и неприятие человеком тайных и явных законов живой природы, создатели фильма, как называется, перекали, убрал тот воздух, которым дышала проза Гаврилы Тропюльского. Жесткий фильм в некоторых своих частях стал жестоким, почти истязанием нерв Вячеслава Тихонова, стог бы отделился эпизод сделать постронне, избегая натурализма, скажем, в сцене, когда Бим попадает лапой в стрелку — в повести он читается без особого содрогания, — здесь, на экране, много боли и много крови.

А в целом фильм удался, и появление его на экране следует только приветствовать.

Вячеслав МАРЧЕНКО

Кадр из фильма.



Вальдас ВАСИЛЮСКАС

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ

Вальдас ВАСИЛЮСКАС

Небольшой литовский город Паневежис привлекает приезжего человека, кажется, что это, особенно подходящее место для сосредоточения, раздумий. Такой представляется приезжий и центральная площадь города, на которой расположено знаменитый сегодня по всей стране драматический театр. К театру стекаются все артисты культурной и духовной жизни Паневежиса, на его сцене становятся уникальные спектакли, в фойе постоянно организуются лекции. Здесь проводятся и концерты камерной музыки. Все это отражает идейно-художественную программу беспримерного руководителя коллектива Юозаса Мильтиниса — театр не может быть изолированным от других областей духовной жизни, он должен быть в ее центре, он должен сам воспитать своего зрителя.

Эти семь пьес и былин ядром моего творческого идеала рожденного по мне жизненную эфирную. Но, режиссерский идеал не может стабилизироваться во времени, иначе он превращается в догму. Эту заветную «смертку» время пополнило многими прекрасными пьесами русской, советской и зарубежной классики.

«Театр — это движение, это стремление и лучшее — под таким девизом создавал Мильтинис пьесы, из которых родился театр. Этот девиз и стал программой действия. Молодые рабочие и крестьяне почти сорок лет назад впервые пришли учиться здесь азбуке сценического мастерства. Здесь родился авторитетный режиссер, здесь закладывались основы знаменитой паневежиской театральной школы, традиции коллектива — студийности, непрестанное профессиональное совершенствование и обогащение личности артиста широкими знаниями.

Аудиторию Паневежиского драматического театра, учрежденного Советской властью в 1940 году, как раз и составил воспитанники этой студии. Характерно, что для первой премьеры молодой коллектив избрал «Путь Сербину» Н. Погодина. С этой пьесы началась история постановок Ю. Мильтиниса по произведениям советских драматургов — «Старые друзья» Л. Малинина, «Русский вопрос» К. Симонова, «Поднятая целина» М. Шолохова и многие другие.

С самого начала, объявив борьбу театральным, заезженным шаблонам, псевдопафосу Ю. Мильтинис последовательно направлял коллектив в русло жизненной правды.

Постановленная в 1957 году «Гедда Габлер» театральными считалась поворотной точкой в творчестве театра Мильтиниса. И действительно, после этого спектакля появился целый ряд интересных работ, посвященных теме человека и миру социального зла, в условиях враждебных его природе отношений: «Иванов» А. Чехова, «Магбет» В. Шекспира, «Фуа и Фюа» Ф. Дюрренматта, «За дверью» В. Боргерта.

Искусство без идеала мертво по сути, — говорит ре-

жиссер. Это же искусство не позволяет паневежискам оставаться на месте, поэтому здесь так добросовестно относятся даже и самым старым спектаклям, сохраняющимся в активном репертуаре. Эти спектакли постоянно совершенствуются.

Сегодня много говорят о том, почему артисты Ю. Мильтиниса добились таких успехов в кино. Мастерство Д. Банниниса, В. Вабуаускаса, А. Масюлиса, Г. Карни и других в кино пытаются объяснить особым, «паневежиским» стилем игры — простотой, естественностью, спокойствием и точностью выразительных средств, раскованностью и умением интонировать. Все это, несомненно, очень важно, но, мне кажется, главным условием широкого успеха паневежиских артистов в кино является их тонкое мышление, умение анализировать явления и характеры.

Главная забота Ю. Мильтиниса — сохранить и умножить внутреннее богатство артиста.

Это не значит, что здесь не уделяют внимания актерской технике. Но, как ни где, здесь отдадут себе отчет в том, что техника — только инструмент, владеет которым надо с совершенством. И сам Ю. Мильтинис — несравненный мастер сценической формы. Эта форма в Паневежиском театре строга и определена: здесь все рассчитано, здесь нет ничего случайного: звук, свет, декорация, мизансцена, голос артиста, костюм, музыка и даже архитектура плеча театрального здания.

Театр Мильтиниса — интеллектуальный, аналитический. Однако не рациональный. Много лет прошло после премьеры «Магбета», а в моей памяти и сейчас необычайно живы стремительный темп спектакля, его эмоциональная атмосфера.

Ю. Мильтинис всем своим творчеством доказывает, что театр — это постоянно обновление. Недавние премьеры — драма литовского писателя В. Петявичюса «Путь к кургану» и «Путь к Эдину» Соффла — еще одно подтверждение этой мысли.

Трагедия Соффла — последнее произведение на «сервисе», о которой мечтал режиссер в юности. Значит, идеал достигнут, программа исчерпана?

В плане театра включены драма Ю. Грушаса «Ревизор Божрам» и «Буря» В. Шекспира, — говорит Мильтинис, — еще и нынче, в этом году я намереваюсь постановить голговетский «Ревизор». Гоголь принадлежит к тем великим писателям, чьи творения никогда не стареют, так как время позволяет расширять в них все новые и новые аспекты, выявлять их новым содержанием. Такие произведения интригуют духовный опыт человека, создают художественный объект, в котором все признаки современного человека. Мы же должны стараться подтягивать самим и подтянуть своих зрителей до понимания огромной духовной и эстетической ценности этих произведений.

Значит, продолжение следует. Программа художника исчерпана, как сама жизнь. Главный режиссер Паневежиского театра полон творческой энергии и новых замыслов.

Народный артист СССР Ю. Мильтинис.

Фото А. Барнса.



ВЕСТИ СО СТУДИИ

КНЕВ. «Славой оваянмва» — так называется тридцатипятиминутный цикл телевизионных передач о коллективах, известных в республике и стране своей революционной, трудовой и боевой славой. Индивидуальности «Славой» памятных лет рассказывают о процветании Советской Украины в дружной семье народов-братьев, передают под общим названием «Дорогие образы жизни». «Социальный портрет коллектива» — это публицистические передачи, в центре повествования которых стоит трудовой коллектив.

Программы украинского телевидения и радио показывают становление и утверждение социального образа жизни в нашей стране.

САРАНСК.

Телевизионно-журналисты Мордовии уделяют большое внимание воспитанию молодежи республики. Они стараются на примерах героического прошлого и настоящего выработать у юной и активной чувствую любовь и преданности великим завоеваниям Октября.

Наибольшую аудиторию (судя по письмам-откликам) собирает еженедельная соротиелитвинная телепрограмма «Рткн». В ней выступают артисты, заслуженные люди.

ОДЕССА.

Для укрепления Юного Бюро ЦК, которое было призвано еженедельно создавать союзу III съезда РСДРП, в Одессу по заданию Владимира Ильича Ленина прибыл В. В. Воробьев. Впервые выдающийся революционер и публицист пришел в черноморский город в 1903 году. В течение десяти лет Вадим Вадимович был связан с одесскими большевиками, активно сотрудничая в одесской прессе, много сил отдавая созданию легальной партийной газеты. Все эти годы страна складывалась за революционером. Однако доказать, что литература В. И. Ленина по кличке «Жоузефин» — одно и то же лицо, мажандры не смогли.

Этому периоду жизни В. В. Воробьева посвящен публицистический спектакль Одесского телевидения «Жоузефин» — не выводит на экран. Работа, приуроченная к 60-летию Великого Октября, открыла циклу телепрограмм «Одесские авторитеты» — о выдающихся деятелях революции.

ОБРАЩЕНИЕ К ГЛАВНЫМ ТЕМАМ

Участники VII Всесоюзного фестиваля телевизионных фильмов размышляли по своим республикам, краям и областям. Многие из них уехали с собой награды и цветы. Третьи уехали с собой благодарности, творческие комиссии, производственные коллективы, редакции различных изданий и журналов, которые были созданы на фестивале. Всего раздалось 38 наград. Прizes, премии, почетные дипломы завоевали и художественные фильмы, режиссерская и авторская работы.

Наш корреспондент попросил председателя жюри фестиваля по художественным фильмам, главного редактора главной редакции литературно-драматических программ Центрального телевидения К. КУЗАНОВА прокомментировать итоги съезда.

Некоторые из конкурсных картин VII Фестиваля телевизионных фильмов хорошо знакомы телезрителю. Они были созданы за последний год и демонстрировались по Центральному телевидению. Рассказывать об этих фильмах нет необходимости. К тому же в прессе были достаточно подробно рассмотрены и достоинства, и недостатки этих фильмов.

Мне хотелось бы остановиться главным образом на особенностях VII Всесоюзного фестиваля, поделиться впечатлением, которое сложилось от просмотра в целом всей программы.

В канун 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции вполне естественным явилось обращение многих творческих работников телевидения и кинематографии, делющих фильмы для телезрителя, к темам возникновения Советского государства, пер-

выйших лет его существования, и тем революции, партии.

Из представленных на фестивале историко-революционных фильмов в первую очередь хочу назвать «Любовь Ярославича» К. Тренива («на постамент» В. Турбина), «Долг» по мотивам ранних рассказов В. Иванова («постановка режиссера А. Немчинова»), «Строгий» по рассказам Г. Маркова («постановка режиссера В. Венгерова»).

Что же является характерным для всех этих фильмов, что нового несут они в трактовке известных драматических и литературных произведений?

Телевидение в силу своей природы дает возможность рассмотреть человека как бы крупным планом, показать события и поступки людей через раскрытие их внутреннего мира. В фильмах «Любовь Ярославича» в сцене сватовства Кошкина и его друзей с белоказа-

рками в саду школы мы не видим происходящего события, но мы понимаем все драматизм свершающегося, небожелья за это (запертой в школе), за ее трагический исход.

Сюжетные линии Ярославича и революции, по сторону народа, борющегося за новый мир, психологически глубоко мотивировано артисткой И. Чурниковой, убедительно показывающей этот путь. Ее личная драма — переход любимого человека в лагерь врагов революции не определяет, а лишь помогает ей понять, что правда на стороне народа. На стороне большевиков. В кинофильме «Любовь Ярославича» жюри присудило Большой приз фестиваля.

Ангаров фильма «Долг» в ранних рассказах Всеволода Иванова привлекла возможность создать яркий сценический образ комедира отряда красных, человека высокой революционной нравственности и чистоты, подлинного гуманиста, интернационалиста, человека, каждый поступок которого неотделим от его убеждений.

Артист И. Олякин предельно убедительно и органично, немногословно и выразительно в исполнении главную роль. Вспо-

его поведении, все его поступки раскрывают истоки тех нравственных черт человека, которые стали нормой жизни советских людей.

И с этой нравственной позицией, с этой моральной ответственностью мы вновь встречаемся, но уже в фильмах о наших днях. Герои телефильма «Мое дело» (режиссер Л. Маркин) и «Дни кирюга Мишанова» (режиссер В. Зобин) — наследники героев «Любовь Ярославича», «Долга», «Строгий»: Вот убедительное свидетельство отого 60-летия Октября. Телефильм «Мое дело» получил приз жюри фестиваля, народный артист СССР Олег Френков удостоен приза за создание образца фильма современника в фильме «Дни кирюга Мишанова».

Фестиваль показал и недостаток в деле производства телефильмов. Так, на просмотр представлено только один комедийный фильм, то, безусловно, является негладким свидетельством недоучинения этого жанра со стороны телевизионных и кинематографических студий. Серьезный недостаток — поставлено семь пьес. В их числе — «Гедда Габлер» Г. Ибсена, «Иванов» А. Чехова, «Плaska смерти» А. Стриндберга.

Искусство без идеала мертво по сути, — говорит ре-

Письмо в редакцию

«Театр начинается с афиши — так с полным основанием можно перефразировать известное утверждение К. С. Станиславского. Действительно, афиша — не только информация о театре, она еще и его визитная карточка: качество афиши, уровень ее художественной культуры, цветовая гамма и образность — все это дает весьма точное представление о культуре театра, эстетическом вкусе его руководства и в какой-то степени о культуре города в целом. Естественно поэтому, что к созданию афиши театр, а возможно, и главный художник города должны были бы предъявлять самые серьезные требования. Тем не менее по-настоящему хороших, выполненных на высоком профессиональном уровне афиш — редкий гость в рекламных щитах. Увы, мы видим еще очень много уродливых, безвкусных, не отвечающих элементарным законам плакатного искусства

ХУДОЖНИК И ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПЛАКАТ

афиш, которые дискредитируют театр, уродуют зрелище. Проблема театрального плаката и реклама театров в целом стала настолько острой, что ВТО провало ряд специальных выставок и конференций в Москве и в некоторых городах РСФСР с весьма представительным составом — от директоров театров до искусствоведов и работников печати. Многие значительного большинства участников этих конференций свело к тому, что причина появления профессионально неоплаченных театральных плакатов заключается в том, что дирекция театров заставляет делать заявки афиш штатных художников-постановщиков, не желающих специализироваться в области плакатного искусства.

Работа художника-плакатиста, конечно же, отличается от работы театрального художника-постановщика. Она требует не только иной одаренности, иного мышления, иного по-

нятия композиции, рисунка, но и целого ряда специфических познаний — шрифты, полиграфия, техника печати, технологии рекламы, всем этим большинство театральных художников не обладает, да и не обязан обладать. Мнимым словом, плакатное искусство — это самостоятельная область изобразительного искусства, требующая своих профессионалов, художников-плакатистов, област, в целом культуры театрального художника. Недаром наши крупнейшие театральные художники — Дмитрий, Вячеслав, Риндик, Шифрин, Васильев, Вирсладзе, Юненин — жасков афиш почти не делают. Такие художники, как Александр или Пенников, — исключение, подтверждающее правило, так как, помимо таланта и знака театрального художника, они обладали значительным и опытом, необходимым для художника-плакатиста.

Утверждения же отдельных искусствоведов о том, что те-

атраальный плакат должен делаться художником-постановщиком, так как он-де больше разбирается в материале пьесы, неспециалист по плакату, несостоятелен. Во-первых, понятие сценического и плакатного образа совершенно различны, а во-вторых, и это подтверждается практикой, художник-постановщик, не владеющий искусством плаката, в лучшем случае вписан в афишу элемент из своего оформления и «разукрасит» ее, как правило, графически безграмотным шрифтом. В результате — непрофессиональная, лишаящая образа афиша. Независимо себе представить, чтобы режиссер заставлял юнью артиста Рамона или Бася исполнять арно Ленского только на основании того, что один — актер, в другой — певец. С художником же происходит именно так: и мелочность. Да она еще и узаконена в положении об обязанности театральных работников. Удивительно, что ра-

ботники министерства, составившие это положение, и ВЦСПС, с которыми это положение согласовывалось, видимо, не представляют различия между работой театрального художника, графика или живописца.

И, наконец, несколько слов о других формах рекламы — это декадные щиты, ленты и фотографии. Щиты с декадными репертуаром, премьерными щитами изготавливаются в декоративном цехе театра художниками-исполнителями с помощью трафарета. В 90 случаях из 100 это серые, обтянутые шпалой-перемальтым холстом щиты, на которые убогим шрифтом и грязноватым цветом авторефермируется репертуар на ближайшую декаду. Вид унылый, непривлекательный и трудночитаемый. И здесь объяснение этому явление — то же самое — работа выполняется непрофессионалами рекламщиками. Театр не имеет в своем штате худож-

ник в штате, в поручает эту работу декоративному цеху. Как правило, этот цех не укомплектован нужными специалистами, чаще всего это люди нулевой квалификации, и они с трудом справляются, а то и не справляются со своими обязанностями. Отсюда серая, голая, невзрачная реклама.

Рекламные фотографии — тоже большое место в деле представления работы театра. И здесь та же беда: непрофессионализм и его последствие — низкое качество. В большинстве случаев это подобные семейным альбому по принципу: лишь бы не забыть, не забыть кого-либо из актеров труппы. Такие фотографии — дано не целые кадры, которые они должны рекламировать. А причина та же — рекламной фотографией занимается или актер, более или менее умевший обращаться с фотоаппаратом, или фотограф из штата, не имевший ни малейшего понятия о театральной специфике. В результате мы вынуждены рекур и серая, плоская печать, или приличная, отчаянно заурядованная, но совершенно мертвая фотография.

Выход из этого положения мне представляется такой (возможно, только для крупных городов) — создание не кооперативных начал специализированных мастерских для выполнения для всех крупных театров. В этих мастерских можно было бы сосредоточить и необходимое число специалистов — как художников, так и фотографов, наладить снабжение материалами, которые театр лишен. Для этого требуются некоторые усилия и театров, и гороветов. Мера, предлагаемая мной, конечно, не единственная. Во всяком случае настало время, когда вопросы театральной рекламы должны быть решены.

Э. ГЕЛЬМАН

главный художник Казанского государственного Большого драматического театра имени В. И. Маяковского, народный художник ТССР.

в странах социализма

КОРОТКАЯ, НО ЯРКАЯ ЖИЗНЬ

...Вслед за автоматной очередью раздается треск пулемета. Слышится детский крик. За колонией проволочной колючей сетки огромные людские моря. Безудержные «горючие» деревья под прицелом стариков, женщины, детей. То и дело кто-то из оравников нажимает на курок, звучат выстрелы. Старею погнался мной, оставил кровавый след в истории. Кто-то на заключенных запевает песню, эту песню подхватывают сначала его товарищи, а потом и вся планета. «Вансеромос Вансеромос!» Песня нарастает, валит над головами, заглушает выстрелы и взрывы.



Кадр из фильма «Песня».

Это не хроника событий в Чили, а один из эпизодов нового цветного художественного фильма «Песня», который снимает коллектив ДЕФА и Студии художественных фильмов (Болгария). Он посвящен жизни и борьбе Виктора Хары. Рамиссер, сценарист и исполнитель главной роли — популярный актер и певец Дин Рид. Рид несколько лет жил в Чили, был другом Виктора Хары, хорошо знаком с его жизнью. Фильм рассказывает о короткой, но светлой жизни; показывает путь, по которому прошёл В. Хара от бедного сельского парня до члена Коммунистической партии.

На съемках присутствует учитель лезв — Патрицио Бунстер. Это популярный, поджогий человек посылает повсюду, стараясь как можно точнее воспроизвести известные ему воспоминания жизни легендарного ученика.

— Я счастлива, что могу оказать помощь в создании этого фильма. Подобным стремлением охвачен весь съёмочный коллектив — от статистов до Дина Рида. Верю, что фильм будет тепло встречен зрителями, потому что покажет волнующую жизнь, вобравшую в себя красоту и подвиг человека, ставшего легендой чилийского народа.

Кроме Дина Рида, роли исполняют: Фредерико Ауст, Дженни Вол, Томас Вольф и болгарские артисты: Стефан Пенчев, Джокю Фоски, Георги Стоянов и другие.

София-пресс.

● Кадр из фильма «Песня».

НА ТУРИСТСКИХ ПЕРЕКРСТКАХ

Под красивым плащом чешечных кривы Дубровник дождь не оставляет надежды, старинную фреску. Таков он и есть, этот замечательный югославский город на берегу Адриатического моря — старинный, рыцарский, поэтический. Дубровник — город крепость, в нем многое звучит грозно — форт, бастион, ровелин, каземат, у него мощные двухступенчатые крепостные стены, в амбразуры которых еще до сих пор выглядывают жерла старинных пушек, но сейчас все ворота его гостеприимно распахнуты, мосты через глубокие неюгда rarely опущены и закреплены навечно.

Дубровницкие летние игры-77

Как и в прежние времена, здесь постоянно звучит разноязычная речь: Дубровник был на перекрестке торговых дорог между Западом и Востоком, сейчас он перекресток туристических маршрутов. В нем есть все для привлечения гостей: великолепная природа, пальмы, апельсиновые и лимонные деревья, розы и виноград, всевозможные кустарники, цветущие долгие летний период, мягкий субтропический климат с огромным количеством солнечных дней и прекрасное обслуживание.

ФЕЙЕРВЕРК В ЮЖНОМ НЕБЕ

Но не только этим привлекает Дубровник. Именно здесь проходит знаменитый фестиваль театрального и музыкального искусства — Дубровницкие летние игры. Сценическими площадками буквально всех театров, музыкальных, фольклорных и поэтических выступлений служит сам Дубровник, его площади, улицы, улочки, здания.

По традиции, Дубровницкие летние игры начинаются 10 июля. В этом году это число совпало с воскресным днем. И на церемонии открытия пышество, XXVIII фестиваль было особенно многолюдно.

Как мне рассказывал директор фестиваля Нино Навича, в тот вечер на площади перед Дворцом Споназа яблоку действительно не было упавшей, сюда пришли все дубровницкие туристы, специально приехали многочисленные жители соседних городов. А с наступлением темноты в теплое южное небо над залом вспыхнули и загорались разноцветные огни фейерверка. На полтора месяца в город пришел большой праздник искусства. Пришли большие заботы хозяев фестивалей: в этот год они организовали сто семьдесят представлений, участие в них приняли две тысячи артистов. Только один журналистов аккредитовано около двухсот. В Дубровник в эти дни съезжаются также многие театральные, музыкальные критики, знатоки искусства: Дубровницкие летние игры принадлежат к числу самых интересных смотров культурных достижений социалистической Югославии, здесь выступают и прославленные музыканты — солисты и оркестры, и самые известные театральные коллективы, и замечательные фольклорные ансамбли.

Как всегда, на фестиваль приезжают и зарубежные артисты: в этом году здесь выступали музыканты из Италии, Испании, США, Индии,

АДРИАТИЧЕСКИЙ ЭЛЬСНИОР

Чтобы подняться в форт Лавренак, нужно проштормить вверх по горе, по дельтовидной трапеции. Последние двадцать метров — особенно трудно: здесь перед самым контро-

ДЕМОРАЦИОННЫЕ ЛЯЖИКА

Деморационные ляжика, кроме, живого ослика в начале представления и четырех деревянных скамеек вокруг каменного колодца — современна драматурга. «Работают» еще два ослика и дверь в доме напротив зрителей и одно окно в доме сбоку от амфиотеатра. А во всех других окнах этих домов, которые, вероятно, были свидетелями первых постановок, выглядывают «зайцы» — билеты зрители, удобно устроившись на своих подоконниках.

ФЕСТИВАЛЬ И ГОРОД

Фестиваль и город живут в сердечном согласии: в этом году горожане получили две с половиной тысячи бесплатных билетов на спектакли, были проведены встречи работников разных учреждений города с участниками фестиваля.

НЕТ, МИР ИЗМЕНИЛСЯ

Если действия «Гамлета» и «Дуно Марое» разворачиваются перед зрителем, прива-лично заглянувшему сюда, хотя и в некоторых случаях, под открытым небом, то спектакль по пьесе патриарха югославской литературы Милошова Кражея «Артедь» ведет за собой зрителя в прямом смысле. Режиссер Георгий Паро выбрал для этой постановки форт Бонар, одно из самых могучих и суровых сооружений крепости. Пять картин спектакля происходят на пяти разных площадках, на которые зритель лишь поднимается по узким крутым ступеням внутри бастиона, или спускается в мрак, чуть освещенные подземные переходы. Зритель не так много, чуть больше ста пятидесяти человек, иначе их переходы затянулись бы на очень длительное время. Пьеса М. Кражея «Артедь», которую он писал в годы войны, сложная по своей фактуре, фактически соединяет людей, живущих в далеком прошлом в южной части с нашей современностью. Но пьеса очень точно направлена против фашизма, против любого насилия, в какую бы эпоху оно ни проливалось.

«Артедь, придворный врач римского императора, вынужден подписать ложное заключение о естественной смерти жены Цезаря, убитой по приказу императора. Спустя тысячелетие в южной части Артедь появляется на островитянской галереи, да в первой стене везет небольшая помет. Вот и все вторжение художника в естественную среду «завна Эльснор на Ядрене». Действие «Гамлета» разворачивается по вертикали, равной по высоте пятиэтажному дому.

Могучие стены здесь не только естественная декорация, но только фон для действия, они равноправные участники трагедии, они та тюрьма, в которую, по словам Гамлета, превращена «вся Дания». И Раде Шербиджа, вот уже несколько сезонов бесценно исполняющий главную роль, как бы постоянно чувствует на себе давление этих стен. В его игре заметна заворающая обреченность, он предугадывает свою судьбу, потому что нет выхода из этого замкнутого пространства. Вот уж действительно в форте Лавренак стены помогают, и зритель, как бы ни был он искусен и критически настроен, нольню попадет под магию «эффекта присутствия».

То же самое чувство испытываешь на другом спектакле — знаменитой комедии Марина Дрижа «Дуно Марое». Известный хорватский писатель и драматург XVI века писал ее в Дубровнике, писал о дубровниках. И играется она впервые, может быть, именно на этой площадке, где сегодня ее исполняют артисты фестивального ансамбля — на Буничевой поляне.

МИМ О МИМЕ

Пражский театр «На забрэдл» и его руководитель Ладислав Филала не нуждаются в особых рекомендациях: этот коллектив отлично знаком любителям пантомимы во многих странах света. Много раз, и всегда с огромным успехом, выступали чехословацкие артисты и в Советском Союзе.

Сейчас они подготовили очередную премьеру — спектакль «Фромбонд-77», который посвящен великому миму прошлого века Жану Гаспару Деборю. Пражский театр «На забрэдл» сумел великолепно передать атмосферу переносного театра «Фромбонд». Основу спектакля составляют четыре классические пантомимы, восставленные по сохранившимся сценариям, театральным рецензиям и мемуарам современников. Ладислав Филала не только исполнителем главной роли, режиссер и хореограф спектакля, но и автор декораций и костюмов.

М. ЯМЩИКОВА.

ЗЕМЛЯКАМ В ПОДАРОК

Жители небольшого румынского села в округе Ясы в течение нескольких месяцев заинтересованно следили, как на стене одного из общественных домов рождалась большая роспись. Дан Хатману, известнейший румынский художник, многочисленные работы которого хорошо знакомы любителям изобразительного искусства у него на родине и за рубежом, специально приехал в этот поселок, где прошла его молодость, чтобы создать свое самое большое монументальное произведение. На сорке квадратных метров стены сельской школы на изображены различные сцены из истории страны.

К своей работе прославленный мастер привлек молодежь, занимающуюся в местном кружке художественного творчества. После окончания этой росписи художник планирует украсть фресками еще несколько зданий в деревне.

М. АРГУНОВА.

ВЕНЕЦИЯ. КТО НЕ ЗНАЕТ

В этот город по бесчисленным описаниям, репродукциям и фотографиям! Но живая первая встреча с ним поражает любое воображение, оставляет ощущение праздника. Яркое, свежее небо и солнце, лазурное море, улыбки-кивалы, бесчисленные множеству сверкающих куполов и шпиль перьев, старинные здания самой причудливой архитектуры, залитые светом площади с разнолапыми многолюдными толпами туристов — все это делает город нирвандым. Здесь можно услышать слова на любом языке. Но в эти дни в Венеции в самых различных уголках звучит русская речь. В городе выданы билеты «Советский десант»: артисты балета и танцевального ансамбля из Львова, сотрудники Ленинградского Эрмитажа и другие представители советского искусства приехали на Дни Советского Союза в области Венето, организованные и проводимые обществами «Италия — СССР» и «СССР — Италия». Министерством культуры СССР и другими советскими организациями.

НА ТРАДИЦИОННОЕ ОТКРЫТИЕ

На традиционное открытие большого праздника труда, праздника советской культуры приехала советская делегация, которую возглавлял директор Эрмитажа В. Пиотровский. В официальных речах и хозяев, гости отметили ту большую роль, которую играет укрепление дружбы и сотрудничества между народами СССР и Италии, многообразный полна достижений культуры и искусства Советского Союза. Мар города Венеция Марио Ринго, рассказав о программе Дней Советского Союза, подчеркнул, что они позволяют охватить культурные, социальные, экономические и политические аспекты в жизни нашей страны. Эти Дни наиболее ярко показывают ту «народную», как он выразился дипломатом, которая все успешнее выражает чаяния различных народов к взаимному сближению и сотрудничеству.

Выставки и концерты советских мастеров искусства проходят в Италии с большим успехом. В Падуе перед выходом в зал, где размещены картины Писаноски, собралась большая толпа народа. С аншламом проходит выступление артистов балета и украинского танцов в театре Ла Фениче. Но наибольшего внимания посетителя привлекает выставка «Синифское золото», которую широко освещает пресса. Характерный пример хорошо передают материалы заголовки в газете: «Золото, которое блещет» (Римская газета) «Мес-

ЧТО ОТРАЗИЛО ВЕНЕЦИАНСКОЕ ЗЕРКАЛО

«История и легенда золота синифо» («Уингита»), «Синифо. Каким извещением варвар» («Карьер в Италия Серра»), Навестий в Италия археолог Соботино Мосатти ищет на страницах этой газеты: «То, что не смогло сделать наше государство, то есть привезти в страну большие художественные выставки, сумело сделать правительство области Венето. Это очень хорошо задумано и экспонировано».

Сотрудники администрации музея Палацо Дунале (Дворец долей), где размещается «Синифское золото», Эttore Велведеро дал официальную справку: только за первые несколько дней выставку посетили более 15 тысяч экскурсантов. Это высокая цифра для области Венето. Нас пригласил к себе в кабинет ответственный сотрудник музея, организатор выставки в Венеции Фрэнко Миррано. Он рассказал, что между Палацо Дунале и советским Эрмитажем установились хорошие контакты. Научный сотрудник Эрмитажа Людмила Варюва впервые в Венеции прочитала лекцию «Культура ранних кочевников Южной Сибири и Алтая». Афиши уже сообщают о последующих лекциях андеем Юриса Пиотровского и научного сотрудника Людмилы Галагановой. Несмотря на довольно высокую цену входного билета, в музей поступают многочисленные заявки на посещение выставки. Приспешают группы туристов из других городов.

Вот что ответил Фрэнко Миррано на наш вопрос о значении Дней Советского Союза в области Венето: «Успех Дней Советского Союза в нашем городе особенно важен потому, что есть люди, которые хотели бы оживить дружбу с СССР, поднять вопрос о прекращении диссидентства. Все демократические силы Венеции, от коммунистов до христианских демократов, хотят утвердить интернациональный характер нашего города, сохранить его вклад в политику мира и дружбы. Пользуясь случаем, прошу передать советским людям, что Венеция хочет дружбы с ними и продолжения культурных обменов».

У выхода с выставки я

МУИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРАНАХ

С телетайпов «Советской культуры» в ТАСС

УСТАВ АНГОЛЬСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

В Луанде декретом премьер-министра республике утверждены устав Союза писателей Анголы. Он определяет задачи ангольских литераторов в борьбе за построение нового общества. Писатели Анголы, отмечаясь в документе, призваны всемерно защищать и развивать национальную культуру.

ДЕЛАНО В ГДР

Далеко за пределами ГДР известна продукция фабрики «Зуэрре» во Франк-фурте-на-Обере. Слава этой фабрики — прекрасным техническим орудиями этой марки выпускаются предметы уже 120 лет. Перед вами один из самых маленьких орудий. Фото АДН — ТАСС.

МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС

Правительство штата Мехика-Прадес приняло решение построить в городе Удьяни мемориальный комплекс, посвященный одному из величайших поэтов и драматургов Индии Калидасу (IV—V вв. н. э.). Знакомое его творчество вышло далеко за пределы страны. Первые переводы произведений Калидаса на русский язык были сделаны еще М. М. Ковалевским в конце XVIII века.

ОБНАРУЖЕН ТЕАТР

Византийская церковь и две разрушенные в скале могилы с останками церковных служителей — вот результаты археологических раскопок в Иордании, в 125 километрах к северу от Амманя. Археологи обнаружили также театр римской эпохи, выходящий до трех тысяч зрителей.

ДИПЛОМ ДОРОЖАЕТ

В 26 раз возросли за последние времена ежегодные расходы английских студентов, в первую очередь плата за обучение. В прошлом году, например, стоимость пребывания в частных университетах и институтах страны, где обучается около 30 процентов всех студентов, составила почти 1 млн. фунтов.

ДОСЬЕ С КАРТИНКАМИ

ШЕДЕВР ПО-ГАМБУРГСКИ, ИЛИ...

Близится осень. Желтыми листьями укрываются парижские бульвары. А для десятков выпускников Сорбонны, получивших дипломы историков и искусствоведов, начинается история учебного года. Для них во Франции любозно открыты курсы переподготовки на театральную профессию. Впрочем, аналогичная ситуация сложилась и за океаном. Гражданин США Дэвид Стокман очень любит кино, знаком с киноискусством, но предпочитает зарабатывать не жизнь в политической сфере. Недавно его обогрели среди бедняк у здания конгресса Соединенных Штатов. Стокман только раз в выходные, «я только воскресенье» — «я люблю кино». В стране легально существуют реакционные экстремистские организации типа неонацистов, ку-клукс-клана и других, которые агитируют в своих рядах молодежь, в том числе и девушек, воспитывают их в духе враждебности и слепой расовой ненависти, толкают к насилию и расправам над гражданами США. Преступность в США растет стремительно. Только в Нью-Йорке ежедневно полиция регистрирует до 300 убийств.

МЕНЮ МАРИУТЫ

В самое горячее французское горючее Шателе, расположенном в Аллье, прошел пятый Международный семинар аккордеонистов и баянистов. Сюда съехались студенты и преподаватели из Франции, Испании, ФРГ, СССР, Италии, Швейцарии. В работе семинара приняли участие представители и нашей страны — А. Поляева и Ф. Липс. Обсуждались общие тенденции развития баяни и аккордеона, а также вопросы более частого порядка, такие, как проблемы конструкции инструментов, вопросы об их новом наименовании. В своем выступлении А. Поляева коснулась особенностей советской системы образования, формирования исполнительской школы советских баянистов, рассказала о творчестве основоположника академической литературы для баяна известного советского композитора Н. Чайкина.

КОНКУРС БЕЗ ПРИЗОВ

Сердечные улыбки, искренние слова, дружные аплодисменты были свидетельством признания советской школы исполнительского мастерства, высокого уровня профессионализма на этом международном конкурсе без призов, как его здесь называли. «Из семинара в Шателе мы вынесли много полезного для себя и с удовольствием обменялись опытом с зарубежными коллегами», — сказал нам А. Поляева.

Альфред МИРЕК, кандидат искусствоведения.

ВЕНЕЦИЯ

Венеция — это удивительный мир, мир, который можно увидеть только в Венеции. Это город, который никогда не спит. Это город, который никогда не меняется. Это город, который никогда не умирает. Это город, который никогда не становится другим. Это город, который никогда не перестает быть собой. Это город, который никогда не покидает своих границ. Это город, который никогда не выходит за пределы своих стен. Это город, который никогда не покидает своих улиц. Это город, который никогда не оставляет своих площадей. Это город, который никогда не покидает своих каналов. Это город, который никогда не покидает своих мостов. Это город, который никогда не покидает своих церквей. Это город, который никогда не покидает своих музеев. Это город, который никогда не покидает своих театров. Это город, который никогда не покидает своих школ. Это город, который никогда не покидает своих университетов. Это город, который никогда не покидает своих больниц. Это город, который никогда не покидает своих детских садов. Это город, который никогда не покидает своих школ. Это город, который никогда не покидает своих университетов. Это город, который никогда не покидает своих больниц. Это город, который никогда не покидает своих детских садов.

ГОРЮЩИЕ НЕ УНИВАЮТ

Горюшки не умирают. В ФРГ официальные доходы торговцев оружием оказались в 3,5 раза выше, чем в любой из трех последних лет. Судя по всему, у противников разрядки остаются по прошлому мемуару и активно подкрепляется пропагандой. После бесчисленных кино- и телеэкранированных, вышедших в последние годы в ряде европейских стран, бесновитый фюрер ставил проблему. В своем выступлении в парламенте он заявил, что Германия не собирается продавать оружие, но готова к сотрудничеству с другими странами, которые хотят бороться с терроризмом.

Борис КОЗЛОВ, Русуни В. Розанцева.

Студенческая аудитория

Юбилейный год стал особенным для высшей школы страны. Впервые число юношей и девушек, поступивших в вузы, превысило миллион человек.

НОВОСЕЛЬЕ В ИНСТИТУТЕ

На набережной Москвы-реки, рядом с Устьинским мостом поднялось новое здание. Это лабораторно-учебный корпус Московского технологического института легкой промышленности.

НА КАРТАХ И СХЕМАХ — ЛЕНИНГРАД

Первый историко-географический атлас «Ленинград» подготовили к печати ученые и студенты Университета имени А. А. Жданова.

ПОЕЗД ОТПРАВЛЯЕТСЯ В ЗАВТРА

Представьте — легкую, ажурную эстакаду. Над ней на высоте в несколько сантиметров парит сигарообразная машина, наклонившая бескрылый реактивный лайнер.

КОНСЕРВАТОРИЯ У МОРЯ

Как обычно, в начале учебного года заполнились аудитории и классы одного из самых молодых в Литве учебных заведений — двух факультетов Государственной консерватории Литовской ССР.

ЛЕКЦИИ В ТАЙГЕ

Свыше 300 молодых строителей Байкало-Амурской магистрали стали студентами-зачетниками высших учебных заведений Хабаровска, Иркутска, Свердловска.

Группа студентов Московского архитектурного института принимает участие в конкурсе «Театры для будущих поколений».

ЛЕКЦИИ В ТАЙГЕ

Свыше 300 молодых строителей Байкало-Амурской магистрали стали студентами-зачетниками высших учебных заведений Хабаровска, Иркутска, Свердловска.



16 сентября в Новоросийске — минута молчания. В этот город признают люди со всех концов страны. Ветераны армии, композиторы, поэты...

ЕСТЬ ТАКИЕ МУЗЕИ

Курсом звездного люциана

В эти дни, накануне 120-летия со дня рождения Константина Эдуардовича Циолковского, особенно много посетителей в Государственном музее истории космонавтики в Калуге.

ОПЕРЕЖАЮЩЕ СОБЫТИЕ

Большие гастроли

На днях в Канаде начинаются гастроли артистов советского цирка. Рассказать о предстоящих выступлениях наш корреспондент попросил заведующего отдела искусства РСФСР уполномоченного Союза цирков А. КОЛЕВАТОВА.

КЛУБ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

«Зову тебя Россией»

Таков девиз филателистической выставки, которая открылась в Доме-музее академика АН УССР Владимира Гнатюка.

СТРОИТЕЛЬНАЯ ПЛОЩАДКА

ВДНХ в Лаздинае

Строительство комплекса Выставочного достижений народного хозяйства Литовской ССР началось в Вильнюсе. Выставочный городок вырастет на живописном берегу реки Нерис.

Музыкальный праздник

«Песня — твой спутник» — под таким девизом в Литве начался музыкальный праздник для сельских школьников.

ПОИСКИ И НАХОДКИ

Письмо получено через 1500 лет

В овражке Баба Дурназа среди пустыни торжественно вымолвил два слова, трясая свою тайну более двух тысяч лет.

НИКТО НЕ ЗАБЫТ

Поиск ведет «Эльтинген»

Сыновья остались двое. Когда отец ушел на фронт, старшему исполнилось три, а младшему — всего год. Они подрастали и все чаще просили мать рассказать о нем.

Музыкальный праздник

«Песня — твой спутник» — под таким девизом в Литве начался музыкальный праздник для сельских школьников.

ПОИСКИ И НАХОДКИ

Письмо получено через 1500 лет

В овражке Баба Дурназа среди пустыни торжественно вымолвил два слова, трясая свою тайну более двух тысяч лет.

В поездку за океан

Завтра группа советских артистов эстрады отправляется в Соединенные Штаты Америки. В большой концертной программе, подготовленной Госконцертом СССР, примут участие вокально-инструментальный ансамбль «Песняры».

Музыкальный праздник

«Песня — твой спутник» — под таким девизом в Литве начался музыкальный праздник для сельских школьников.

ПОИСКИ И НАХОДКИ

Письмо получено через 1500 лет

В овражке Баба Дурназа среди пустыни торжественно вымолвил два слова, трясая свою тайну более двух тысяч лет.

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

С 19 ПО 25 СЕНТЯБРЯ

«РАЗЛОМ»

Премьера фильма-спектакля Московского драматического театра имени М. Н. Ермоловой. Пьеса Б. Гварниани — 19 сентября, 1 пр., 18.50.

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1971-72»

— 23 сентября, 1 пр., 20.30. Это был год работы ХИУ, созданной в 1971 году.

«ЛЮЧЕВОЕ СУЩЕСТВО»

— 24 сентября, 1 пр., 21.30. Рассказывает о творчестве писателя А. Савицкого.

«ПЕЧАТЫ»

— 24 сентября, 1 пр., 21.30. Рассказывает о творчестве писателя А. Савицкого.

«ПЕЧАТЫ»

— 24 сентября, 1 пр., 21.30. Рассказывает о творчестве писателя А. Савицкого.

«ПЕЧАТЫ»

— 24 сентября, 1 пр., 21.30. Рассказывает о творчестве писателя А. Савицкого.

«ПЕЧАТЫ»

— 24 сентября, 1 пр., 21.30. Рассказывает о творчестве писателя А. Савицкого.

«ПЕЧАТЫ»

— 24 сентября, 1 пр., 21.30. Рассказывает о творчестве писателя А. Савицкого.

«ПЕЧАТЫ»

— 24 сентября, 1 пр., 21.30. Рассказывает о творчестве писателя А. Савицкого.

«ПЕЧАТЫ»

— 24 сентября, 1 пр., 21.30. Рассказывает о творчестве писателя А. Савицкого.

«ПЕЧАТЫ»

— 24 сентября, 1 пр., 21.30. Рассказывает о творчестве писателя А. Савицкого.

«ПЕЧАТЫ»

— 24 сентября, 1 пр., 21.30. Рассказывает о творчестве писателя А. Савицкого.

«ПЕЧАТЫ»

— 24 сентября, 1 пр., 21.30. Рассказывает о творчестве писателя А. Савицкого.

«ПЕЧАТЫ»

— 24 сентября, 1 пр., 21.30. Рассказывает о творчестве писателя А. Савицкого.

«ПЕЧАТЫ»

— 24 сентября, 1 пр., 21.30. Рассказывает о творчестве писателя А. Савицкого.

«ПЕЧАТЫ»

— 24 сентября, 1 пр., 21.30. Рассказывает о творчестве писателя А. Савицкого.