

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства Кинематографии СССР, Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР и Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР

Год издания XVII
№ 15 (999)
ПЯТНИЦА
5
АПРЕЛЯ
1946 года
Цена 45 коп.

1-я СТРАНИЦА:
Передовая.— О старом спектакле.
По родной земле.
Всесоюзная художественная выставка 1947 года.
Работники искусства — на посевную.
2-я СТРАНИЦА:
60-лет Всесоюзного театрального общества.
Ник. А. Кружков.— Строительство новых театров.
Ю. Савицкий.— Проекты и жизнь.

3-я СТРАНИЦА:
В. Толстой.— Скульптура на Всесоюзной художественной выставке.
В. Сухов.— Лирическая кинопоэзия.
М. Бабенчиков.— Керамика и архитектура.
Е. Старинкевич.— «Лесная песня».
4-я СТРАНИЦА:
Т. Максимов.— Шесть сборников Музгиза.
В. Рогов.— Выставка в Лондоне.
М. Бражников.— Старейший русский музей-ковед.
Со всех концов страны.

О старом спектакле

В годы Великой Отечественной войны наше театральное искусство обогатилось значительными достижениями. Высокой наградой — присуждением Сталинских премий удостоено советское правительство спектакли МХАТ СССР им. Горького и Малого театра, Музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, Второго Белорусского государственного драматического театра в Витебске, Театра музыкальной комедии в Свердловске и др. В труднейших условиях войны деятели советского театрального искусства неустанно работали над новыми произведениями, разрешая большие творческие проблемы.

Создавая все новые и новые спектакли, многие театры стремились сохранить на высоком уровне и свои старые постановки, научив заставку по несколько десятилетиям. Нередко и в столице и на периферии театры отмечают двух-, трех-, а иногда и четырехлетие представления отдельных спектаклей. Эти постановки любят зрители, любимо относятся к ним и театральные коллективы.

Но нередко со спектаклями высокой театральной культуры и актерского мастерства в отдельных театрах отмечается неоправданное снижение художественного качества постановок текущего репертуара. Рядом спектаклей иногда играют небрежно, с нарушением элементарных требований, предъявляемых к театальному артельному.

На страницах нашей газеты уже отмечалось, что, например, некоторые старые спектакли Московского театра сатиры находятся в запущенном состоянии.

Много лучшего оставляют желать некоторые спектакли и в других театрах: «Свадьба в Малиновке» в Театре оперетты, «Цыганский барон» в Музыкальном театре им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, «Земля родная» в Мюзик-«исе о тебе» в Цыганском театре «Ромэн», «Замужняя невеста» (Камерный театр), «Ночь ошибок» (Театр им. Ермоловой), «Не все коту масленица» (Театр им. Моссовета).

Руководители театров не стремятся к тому, чтобы очистить постановки от всего случайного, лишнего, зачастую искажающего идейный и художественный смысл пьесы.

Непреложной истиной является ответственность художественного руководителя за то, чтобы каждый спектакль находился под последним наблюдением и контролем. Нередко, однако, случается, когда художественные руководители отдельных театров не только сами не наблюдают, но и не интересуются близкими помощниками режиссера, принимая меру к устранению отмеченных в этих занесках погрешностей. Как исполняют все это на отношении к спектаклям величайшего мастера сцене К. С. Станиславского? Очень разражается и возмущается, если что-либо замечал не в порядке на сцене. Тут же вызывал кого-либо для замечаний и объяснений не отходя от другого дня. «Конечно спектакль. Минут 10—15 еще задержался К. С. на сцене, чтобы сделать замечания по постановочной части. (Ежегодник Московского Художественного театра.

Работники искусств — на посевную!

В районах Сталинградской области выехали на концертные бригады Областной филармонии. В состав бригады вошли 20 исполнителей различных жанров. Для художественного обслуживания колхозников и сельскохозяйственных рабочих во время полевых работ выехали 4 концертные бригады Запорожской филармонии. Подготовлен специальный репертуар. Кировоградская филармония направляет в сельские районы ансамбль балетистов, эстрадных и цирковых трупп.

Московская областная филармония организовала 10 концертных бригад, в которые включены артисты различных жанров. Они выедут в районы области для обслуживания колхозников, рабочих совхозов и МТС. Коллективы филармонии готовят новый репертуар. Областной театр музыкальной комедии амещает со спектаклем «Роз-Мари», Куйбышевский театр покажет сказку «Узеньюк».

Отдел кинематографии Управления по делам кинематографии при Совете Министров УССР посещает в села 130 передовых киностанций. Кроме того, значительная часть передвижной аппаратуры, которая была установлена в стационарных театрах, в дни посевной переводится на обслуживание колхозов.

Клевская областная филармония организовала 12 филармонических бригад для обслуживания колхозников в колхозах во время полевых работ. Среди них: «Золотая копейка», «Сохранение сельскохозяйственных машин», «Агротехника сатиры и комедии» и др. Во время посевной будут демонстрироваться художественные и документальные фильмы: «Ветераны», «Степная ночь», «Берлин», «Ратон», «Площадь», «Эмилия Колюбакина» и др.

Всесоюзная художественная выставка 1947 г.

Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР принял решение об организации в будущем году Всесоюзной художественной выставки. Эта выставка приурочивается к двум юбилейным датам: 30-летию Великой Октябрьской социалистической революции и 800-летию Москвы. К участию на выставке привлекаются виднейшие живописцы, скульпторы и графики всех шестнадцати союзных советских республик.

Подготовка к выставке уже началась, многие художники приступили к работе над новыми произведениями. Выставка откроется в ноябре 1947 года.

«Мечта» и «Герард армия» в МХАТ

МХАТ СССР им. Горького приступил к работе над постановкой двух новых пьес советских драматургов: «Мечта» А. Корнейчука и «Герард армия» В. Чаркова. «Мечта» ставит режиссеры В. Верещагин и И. Раевский. Постановка «Герард армия» поручена режиссеру, художнику спектакля П. Вильямсу.

Действие пьесы «Мечта» происходит после окончания Великой Отечественной войны. Ее герои — советские интеллигенты, непоколебимые в самых тяжелых жизненных испытаниях.

В «Гераре армия» показаны советские полководцы — творческие вымыслы Сталинских стратегических планов. Хотя их место действительности не названо, в основе пьесы лежат обстоятельства и подробности сталинградской битвы.

Отчет Института массовых сооружений

Очередное научное заседание в Доме архитектора было посвящено деятельности Института массовых сооружений Академии архитектуры СССР. Член-корреспондент Академии архитектуры СССР Н. Былинкин сообщил о работах, завершаемых Институтом массовых сооружений в 1945 году, и основных задачах института в годы полной сталинской пятилетки.

Доклад члена-корреспондента Академии архитектуры СССР П. Володина был посвящен типам квартир для восстановления жилищного строительства. Научный сотрудник Л. Гельберг сделал доклад об экономике жилищного строительства.

В Белом зале Дома архитектора в союзе была открыта выставка работ Института массовых сооружений. На выставке были представлены типы квартир для городского жилищного строительства. Фрагменты застройкой экспериментального жилого поселка в Ижмайлове и т. д.

НОВЫЕ ТЕАТРЫ

При Доме офицера группы войск маршала Рокоссовского создан драматический театр. В труппе 35 человек.

Театр показал свои первые постановки: комедия А. Островского «Поздняя любовь» и «Данши-данша» А. Гладилова.

АСТРАХАНЬ (Наш корр.). Здесь открылся театр музыкальной комедии. Уже осуществлена постановка спектаклей «Свадьба в Малиновке» и «Вальс». Очередные работы — «Роз-Мари», «Цыганский барон» и «Земля родная».

НОВОСИБИРСК (Наш корр.). В Татайске (Новосибирская область) открылся драматический театр. Со дня открытия первой постановки коллектива — «Внука Петра» — «Волыняева и Липкина» в репертуарном плане — пьесы Островского «Не бойся грозы, да варту алтын», и «На высоком месте», «Лексари шенель» Мольера.

ПСКОВ (Наш корр.). Сюда прибыла сформированная в Ленинграде для постоянной работы в Пскове труппа драматического театра. Новым театром, которому присвоено имя А. С. Пушкина, открылся спектаклем «Павловский остров» Утесового.

ВЛАДИМИР (Наш корр.). В поселении конструкторов заложили работу театр музыкальной комедии. Первые постановки — «Урок дочкам» Крылова и старинный водеvil «Делушка-гусяр» Юли (режиссер Ю. Григорьев).

Архитектурная жизнь Болгарии

В Москве, по приглашению Союза советских архитекторов, гостили один из виднейших архитекторов Болгарии — профессор Софийского политехнического института г-н Любев Томев. 2 апреля в Доме архитектора проф. Томев выступил с докладом на тему «Архитектурная жизнь Болгарии». Он ознакомил присутствующих с ходом восстановления и реконструкции Софии и других городов страны. Докладчик отметил, что при развитии жилищных вопросов связанными с реконструкцией Софии, болгарским людям большую помощь оказал видные советские архитекторы, посетившие Болгарию, — председатель Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР А. Морданов, академик А. Шусев, вице-президент Академии архитектуры СССР К. Алабян, профессор Л. Арон, член-корреспондент Академии архитектуры СССР Н. Былинкин и Н. Баранов. Доклад проф. Томева сопровождался показом диапозитивов, эпизодически сопровождаемых слайдами, иллюстрирующими национальный болгарский колорит и с произведениями современного болгарского искусства.

Породной земле

В Таджикинской ССР «Евгений Онегин» в Сталинабаде

Театр оперы и балета готовит на таджикском языке постановку оперы «Евгений Онегин» Чайковского.

Драматург Турсун-Заде и композитор Ленский приступили к работе над оперой «Ташбек и Гольякурбон» по сюжету одноименной таджикской легенды. В музыке широко используются фольклор, собранный за 10 лет научно-исследовательским кабинетом музыки под руководством Н. Зубкова.

Спектакли русской классики

Вслед за постановкой «Ревизора» в Академическом театре драмы им. Дулати многие таджикские областные театры поставят в этом году пьесы русских классиков на таджикском языке. Ленинградский областной театр покажет «Грозу» Островского, Кулабский и Хоргозинский областные театры — «Без вины виноватые» Островского, Курган-Гобинский и Тарский театры — водевил А. Чехова.

В театре им. Маяковского

Русский драматический театр им. В. Маяковского существует в Сталинабаде девять лет. За это время театр показал таджикскому зрителю свыше 50 пьес русской, западноевропейской классики и советской драматургии.

В текущем сезоне театр поставил пьесы К. Симонова «Под шашками Прег», «Самодур» Гоголя.

В работе — драма И. Франка «Ураганное море»

В работе — драма И. Франка «Ураганное море», постановка Горького, «Шутини» Островского и «Самодур» Гоголя.

В Латвийской ССР Проект реконструкции старой Риги

В архитектурно-планировочном отделе Латвийского Совета разработан проект реконструкции старой Риги.

Проект предусматривает восстановление всех исторических зданий, застройку здания городского совета, сооружение на набережной Двины монументальной — памятника «Победа», разбивку бульваров.

Проект составлен членом-корреспондентом Академии архитектуры СССР И. Барановым.

В Союзе композиторов

На очередном творческом собрании Союза композиторов Латвии будет заслушана и обсуждена новая симфония Л. Полякова. На этом же собрании состоится исполнение россии А. Вагана и кантата И. Паулина.

В мае состоится пленум Союза композиторов Латвии, на котором будут заслушаны доклады по истории латвийской музыки. К пленуму издается брошюра о жизни и творчестве латвийских композиторов.

На сценах столиц республик

В театре драмы состоялась постановка пьесы Мольера «Тартюф». Спектакль был в репертуаре театра до войны, сейчас он возобновлен Яном Осисом в новой редакции и оформлении.

Театр юного зрителя показал премьеру — спектакль «Сказка М. Светлова. Постановка О. Ворнина. Оформление Л. Терехова. Музыка М. Зарина. На латвийский язык пьесу перевел В. Брутанс.

Выставка к 1 Мая

Художники гор. Куйбышев готовят к 1 Мая выставку своих произведений. Новые картины пишут Эглит, Дашевкин, Меллис, Бинс, Завитский. На выставке будут представлены также работы расстрелянного немцами куйбышевского художника Спеламана.

Альбомы орнаментов

Подготовлены и печат 13 альбомов латвийских орнаментов. В них помещены около 400 национальных рисунков для ковров, скатертей, платков, вышивок. Первый альбом с орнаментами для платков наданых выходит из печати.



Герой Советского Союза архитектор С. Тутучено работает над проектом здания нового почтамта в Киеве. На фото: С. Тутучено за работой. Фото Г. Уриновича (ТАСС).

В Ленинграде

Новые залы Эрмитажа 2.300 старинных музыкальных инструментов

В Эрмитаже открываются новые залы, посвященные французскому прикладному искусству XVII—XVIII вв. В центре экспозиции разместятся шпалеры знаменитой мануфактуры Гобелен и Бове, выполненные по эскизам Лебрана, Оранга, Буше и других французских художников. Выставляются образцы мебели работы лучших мастеров XVIII века, а также сарварский фарфор, в том числе весь набор знаменитого сервиза с камнями, выполненный по заказу Екатерины II. Воссозданы также фламандское искусство, где экспонируются большие картины для шпалер работы Снейдлера, а также картины, рисунки и гравюры фламандских мастеров.

В Театре комедии

Государственный театр комедии работает над тремя новыми спектаклями. В ближайшем времени он покажет премьеру французской комедии 60-х годов прошлого столетия «Путешествие Перришона Эжена Лябуа» (перевод И. Волкова) в постановке и декорациях И. Акимовой. Музыка Л. Пескова. Главные роли исполняют Л. Кравчинский, Е. Уварова, Ж. Лейчик, В. Смирнов, А. Подур, Л. Лозько.

Вслед за этим состоится премьера пьесы А. Островского «На всяком мудреце довольно простоты», которую ставит Б. Зон. В мае театр покажет сказку М. Михалкова «Смех и слезы в постанке П. Суханова и оформлении И. Акимовой.

Монография о Шопене

Музыковед профессор Ю. Кремлев закончил монографию о творчестве Шопена. Монография, объемом в 25 печатных листов, богато иллюстрирована и снабжена нотным материалом.

Четыре миллиона метров фильмов

На кинопроизводственной фабрике заканчивается монтаж оборудования, которое позволит увеличить выпуск копий фильмов почти в два раза. С апреля фабрика сможет выпускать ежемесячно четыре миллиона метров копий фильмов.

Общегородской хор и оркестр

В Ленинграде создается большой сводный хор и оркестр из лучших коллективов художественной самодеятельности. Сейчас хоры и духовые оркестры домов культуры имени Горького, Выборского и Володарского, а также ряда заводских клубов ретепируют программу для выступления в Лель Победы — 9 мая.

В городах РСФСР

Театральный музей Ярославля

При театре им. Ф. Волкова открыт театральный музей. В специальном отделе музея выставлены экспонаты первого русского профессионального актера и основателя театра Федора Григорьевича Волкова, собранные скульптурой, портреты, фотоснимки с документов и относящихся к театру улово импрессиониста Елизаветы Петровны. Здесь же представлены репертуарные объявления и афиши, напечатанные в 1835 г.

Большой интерес представляют экспонаты спектаклей, которые были в репертуаре театра им. Ки. Ю. Толстой, А. С. Грибоедова, Л. Н. Толстого. Экспедиция Грозненского педагогического института заехала в Старицкодеринское станице до 150 километров в восточные театры. Огромную помощь оказали экспедиции хранители поэзии гребенских казаков, старейшие колхозники Николая Михайловича Литвина, Матрени и Марии Павловны, Наталья Бакина и другие.

Исключительный интерес представляют записанные с их слов былые, исторические песни XVI—XVII веков, в том числе песни об Иване Грозном, о Ермаке, о Петре I, бытовые, лирические, шуточные, свадебные казачьи песни. Большой находкой являются записанные экспедицией фольклорные обработки известных казачьих произведений Лермонтова и Пушкина.

Областной ансамбль песни и пляски начал подготовку программы, составленной из песен гребенских казаков.

135 лет Астраханского театра

АСТРАХАНЬ (Наш корр.). Здесь идет подготовка к 135-летию областного драматического театра им. Кирова. Отделение ВТО подготовило к печати юбилейный сборник. Редакционный комитет провел несколько передач, посвященных истории театра.

Смотр народных талантов КРАСНОДАР (Наш корр.)

Большим праздником народного творчества явился для Кубани проведенный в Краснодаре краевой смотр сельской художественной самодеятельности. Своим искусством продемонстрировали 40 драматических, хорных, танцевальных коллективов, несколько ансамблей кубанской песни и пляски, джаз-оркестры. Всего было представлено 1250 исполнителей от 60 районов края.

В Северной Осетии

Памяти Коста Хетагурова

Русский драматический театр в г. Дзуджикау отмечает 40-летие со дня смерти Коста Хетагурова, постановкой пьесы «Дука». Пьеса написана в 1890 году. В первом варианте она называлась «Куретская».

В 1911 г. «Дука» была переведена на осетинский язык. Пьеса является сатирой на быт и нравы русского купечества и мелкой буржуазии того времени. Спектакль ставит С. Петровский. Роль Дуки играет А. Кирикова.

Строительство оперного театра

В центре столицы Северной Осетии — Дзуджикау, на берегу Терек-реки вскоре начнется строительство оперного театра, проект которого разработан архитектором Буталовым. На строительство отпущены два миллиона сто тысяч рублей.

Развиваясь подготовка кадров для будущего театра. При Московской государственной консерватории им. Чайковского успешно работает оперная осетинская студия. Местное музыкальное училище готовит артистов хора. Уже организован симфонический оркестр из 50 музыкантов.

Ансамбль песни и пляски на экране

Северо-Осетинский ансамбль песни и пляски с большим успехом выступил на сцене в Ростове Всесоюзного смотра танцевальных коллективов. Ростовская студия кинохроники засняла на пленку популярнейшие танцы осетинского народа, появившиеся на сцене: «Масла», «Пляска Круговой», современный «Смех» и др. Зрители увидят их в виртуозном исполнении ансамбля в республике артистов Дзержавна, Султанова, Торникова, Тогулова и других.

Пять премьер

Театр русской драмы в текущем году осуществил четыре новые постановки: «Мещанин в замке» Островского, «Порочный человек» Утесового, «На дне» Горького, «Пять вечеров» Шкловского. В постановке «Пять вечеров» режиссер спектакля Е. Сахаров. Сейчас театр готовит «Великого государя» Соловьева и «День чудесных обманов» Шеридана.

В Украинской ССР

В зале Харьковского филармонического симфонического оркестра состоялся первый концерт хоровой капеллы. В нем исполнены украинские и русские народные песни, песни советских композиторов, хоры из опер.

В Ужгородской музыкальной школе им. Чайковского (Закарпатская область) обучаются 220 детей по классам фортепиано, скрипки и виолончели.

Львовская областная филармония организовала лекторий музыкальной культуры. Читателям лекции о творчестве Глинки, Римского-Корсакова, Бородине, Чайковского, Шостаковича и Лютинского.

В Харькове открыта выставка работ ленинградских художников-графиков. Харьковский художник готовится к выставке своих картин в Ленинграде.

В Черновлеве восстановлен кинотеатр им. Шопера на 500 мест с залом для эстрадных выступлений. С творческим отчетом выступили коллективы Харькова и столицы Украины. Симфонический оркестр УССР исполнил произведения композиторов Нахичевана, Борисова, Клебанова и Барбакова.

В областных театрах

Полтавский областной музыкальный драматический театр показал премьеру «Под шашками Прег», К. Симонова. Постановщик Г. Игнатович. Музыкальное оформление — Гоголь. Станет спектакль Л. Юженики, художник А. Самбур. Русский драматический театр им. Т. Г. Шевченко в Днепродзержинске показал «Хозяйку гостиницы» Гоголя в постановке А. Геленского. Официальный спектакль В. Давидова. Очередная постановка театра — «Ревизор» (режиссер Н. Горлов, художник И. Савицкий).

В восстановленном здании городского театра в Новгороде Северном Черниговской области состоялось открытие сезона вновь организованного первого в области русского драматического театра. Постановка пьесы А. Н. Островского «Без вины виноватые» (режиссер Г. Забосный, художник А. Курбан). Большим успехом завершился сезон оперы и балета. В постановке «Евгений Онегин» в постановке В. Манжика.



«Витязь в саде» в постановке Киевского театра им. Франка. И. Убий в роли Раисовской.

60 лет Всероссийского театрального общества

Торжественное заседание в Зале им. Чайковского

Выдающиеся представители театрального искусства собрались 29 марта в Концертном зале им. Чайковского на торжественное заседание, посвященное 60-летию Всероссийского театрального общества и открытию делегатского съезда ВТО.

В артильном зале — делегаты съезда, ведущие актеры театров Российской Федерации и гости, приглашенные из братских республик. В президиуме — народные артисты СССР А. Яблочкин, А. Нежданова, В. Рыжова, Е. Турчанинова, О. Клементьева, Е. Степанова, К. Державина, Л. Александровская, Ю. Юрьев, С. Михалков, Н. Яковлев, И. Колосовский, И. Паторжинский, К. Байсентаев, Ш. Мамедова, народные артисты республик Е. Гельцер, А. Тарлов и другие.

Торжественное заседание и съезд открыла старейшая русская актриса А. Яблочкина, на протяжении 30 лет руководившая деятельностью ВТО.

«Генеральный вожьд» народа СССР товарищ Сталин, говорит А. Яблочкина, в этот день имеет истинный план грандиозных работ, направленных к тому, чтобы наш народ любил Родину стабильно еще прекраснее и могущественнее.

Долг и обязанность каждого из нас быть активным участником этого строительства. Нет сомнения в том, что искусство и театр советского театра отдадут все свои силы, опыт и знания на осуществление великой сталинской программы.

На заседании было оглашено приветствие Комитета по делам искусств при Совете министров СССР. Собрание приветствует товарищу И. В. Сталину.

«Съезд Всероссийского театрального общества, отмечающего свое шестидесятилетие», — говорит в приветствии, — шлет Вам, великому вождю и полководцу, другу и учителю, величайшего искусства, генеральному вдохновителю социалистического строительства свой пламенный привет.

Мы, работники искусства, сейчас с особой силой ощущаем, какое беспримечное поле деятельности перед нами открывается перед всем советским народом. Редкой советской человек показал новые качества, новый тип духовной организации, новый уровень морали и в гигантской работе по построению социалистического общества и в героической борьбе с фашистским ордаком.

Мы полностью сознаем, какое ответственное место занимают советское искусство и советский театр в творческом порыве великого народа.

Во вдохновенных произведениях нашего времени, добывая по форме, достигая совершенства по форме, должны быть восприняты великие победы, красота и справедливость советского общественного и государственного строя, благородные идеалы социалистического общества и, прежде всего, героический подвиг, благородный и смелый человек наших дней, воин и строитель, творец и соидатель своего счастья, своей славы, своего настоящего и прекрасного будущего.

Духом творческого поиска, духом изобретения и творчества должна быть отмечена наша жизнь в искусстве. Только художник, стоящий на уровне великих социалистических идей, неустанно стремящийся к новым вершинам искусства, художник-новатор, художник-гений способен в подлинной силой таланта отобрать истинную эпоху и ее людей.

Мы будем работать и творить с радостью, достойным нашим знания — работников социалистической культуры, социалистического искусства.

С докладом о творческих задачах ВТО выступил профессор М. Григорьев. Он обрисовал историю возникновения Театрального общества, путь его развития, рассказал о творческой помощи, оказываемой Обществу не только театрам РСФСР, но и другим республикам.

В городах РСФСР существуют 54 отделения Всероссийского театрального общества. Число членов ВТО достигает сейчас 11486 человек.

ВТО ставит своей задачей творческое объединение работников театров, их борьбу за высокую культуру театрального искусства, активную научно-исследовательскую работу.

Одна из важнейших задач ВТО заключается в объединении опыта работников театрального искусства, Комитета Горького и советской драматургии, Островского и русской классики, Шекспира и западной драматургии, кабинет актера и режиссера, кабинеты национальных театров.

В театре трех дней в Большом зале Дома актера продолжались прения по докладу профессора М. Григорьева. С трибуны съезда делегаты из различных театров РСФСР, Украины, Белоруссии, Латвии, Литвы, Эстонии выступили делегаты с мест: Е. Белов (Псков), народный артист Татарской АССР Г. Абдуллин (Казань), А. Полинский (Воронеж), заслуженный артист РСФСР И. Петров (Саратов), заслуженный артист РСФСР И. Буртин (Приморье), В. Белов (Прозья), заслуженный артист РСФСР П. Карганов (Саратов) и другие.

О подготовке молодых кадров актеров и режиссеров, о развитии театральной школы говорили на своих выступлениях заслуженный деятель искусства А. Дюков, народный артист РСФСР Н. Озеров, народный артист СССР С. Михалков, народный артист РСФСР Н. Петров, С. Бондарев, народный артист РСФСР Н. Бондарев, народный артист РСФСР П. Карганов (Саратов) и другие.

Отметим большую и положительную роль, которую сыграло Всероссийское театральное общество в развитии русского искусства, Н. Бондарев оставил заметный след в развитии искусства.

Отметим большую и положительную роль, которую сыграло Всероссийское театральное общество в развитии русского искусства, Н. Бондарев оставил заметный след в развитии искусства.

Отметим большую и положительную роль, которую сыграло Всероссийское театральное общество в развитии русского искусства, Н. Бондарев оставил заметный след в развитии искусства.

Отметим большую и положительную роль, которую сыграло Всероссийское театральное общество в развитии русского искусства, Н. Бондарев оставил заметный след в развитии искусства.

Отметим большую и положительную роль, которую сыграло Всероссийское театральное общество в развитии русского искусства, Н. Бондарев оставил заметный след в развитии искусства.

Отметим большую и положительную роль, которую сыграло Всероссийское театральное общество в развитии русского искусства, Н. Бондарев оставил заметный след в развитии искусства.

Отметим большую и положительную роль, которую сыграло Всероссийское театральное общество в развитии русского искусства, Н. Бондарев оставил заметный след в развитии искусства.



На съезде ВТО. Слева направо: О. Клементьева, И. Паторжинский, Л. Александровская, начальник Управления по делам искусств РСФСР А. Яблочкин, К. Байсентаев, Е. Гельцер, Казбек Байсентаев и Казбек Куамбаба. В центре А. Яблочкина.

Е. Брикал. Он ознакомил собравшихся с деятельностью Свердловского отделения ВТО за последние годы.

Проблеме взаимоотношения актера и режиссера посвятил свое выступление В. Залесский. Режиссерские театры оторваны друг от друга. Творческие работники ничего не знают о том, как работают и что делают их товарищи в театрах других городов, какие пьесы они ставят. Об этом говорил на съезде художественный руководитель Свердловского театра А. Шубин. Всероссийское театральное общество должно наладить широкий обмен опытом работы периферийных театров.

О разобщенности, которая существует между мастерами сцены и работниками других видов искусства, в частности кино, говорил народный артист РСФСР С. Образцов.

В. Филиппов считает единственной задачей предстоящего дня активизацию периферийных отделений ВТО.

Через четыре года исполняется 200 лет старейшему русскому театру — театру им. Волкова в Ярославле. Заслуженная артистка РСФСР А. Чурилова сообщила о подготовке к этой знаменательной дате. В апреле в Ярославле будет проведена конференция, посвященная жизни и творчеству первого русского актера Ф. Волкова. Большую помощь в проведении будет должно оказать Всероссийское театральное общество.

Отвечавший секретарь Ленинградского отделения ВТО М. Янковский сообщил о творческом сотрудничестве, развиваемом среди театров города Ленинграда.

Всероссийское театральное общество должно оказывать помощь периферийным театрам. В частности, совсем вывали из поля зрения ВТО. Творческая помощь этим театрам — важнейшая обязанность Общества.

Ю. Морозов ознакомил участников съезда с деятельностью кабинета Шекспира и западной драматургии ВТО.

Заслуженный артист РСФСР С. Баакин прочитал стихотворное приветствие ВТО, написанное Т. Шевченко-Хурием.

В прениях по докладу М. Григорьева выступили делегаты с мест: Е. Белов (Псков), народный артист Татарской АССР Г. Абдуллин (Казань), А. Полинский (Воронеж), заслуженный артист РСФСР И. Петров (Саратов), заслуженный артист РСФСР И. Буртин (Приморье), В. Белов (Прозья), заслуженный артист РСФСР П. Карганов (Саратов) и другие.

О подготовке молодых кадров актеров и режиссеров, о развитии театральной школы говорили на своих выступлениях заслуженный деятель искусства А. Дюков, народный артист РСФСР Н. Озеров, народный артист СССР С. Михалков, народный артист РСФСР Н. Петров, С. Бондарев, народный артист РСФСР Н. Бондарев, народный артист РСФСР П. Карганов (Саратов) и другие.

Отметим большую и положительную роль, которую сыграло Всероссийское театральное общество в развитии русского искусства, Н. Бондарев оставил заметный след в развитии искусства.

Отметим большую и положительную роль, которую сыграло Всероссийское театральное общество в развитии русского искусства, Н. Бондарев оставил заметный след в развитии искусства.

Отметим большую и положительную роль, которую сыграло Всероссийское театральное общество в развитии русского искусства, Н. Бондарев оставил заметный след в развитии искусства.

Отметим большую и положительную роль, которую сыграло Всероссийское театральное общество в развитии русского искусства, Н. Бондарев оставил заметный след в развитии искусства.

Отметим большую и положительную роль, которую сыграло Всероссийское театральное общество в развитии русского искусства, Н. Бондарев оставил заметный след в развитии искусства.

Отметим большую и положительную роль, которую сыграло Всероссийское театральное общество в развитии русского искусства, Н. Бондарев оставил заметный след в развитии искусства.

Отметим большую и положительную роль, которую сыграло Всероссийское театральное общество в развитии русского искусства, Н. Бондарев оставил заметный след в развитии искусства.

Отметим большую и положительную роль, которую сыграло Всероссийское театральное общество в развитии русского искусства, Н. Бондарев оставил заметный след в развитии искусства.

Съезд открыла старейшая русская актриса А. Яблочкина, на протяжении 30 лет руководившая деятельностью ВТО.

«Генеральный вожьд» народа СССР товарищ Сталин, говорит А. Яблочкина, в этот день имеет истинный план грандиозных работ, направленных к тому, чтобы наш народ любил Родину стабильно еще прекраснее и могущественнее.

Долг и обязанность каждого из нас быть активным участником этого строительства. Нет сомнения в том, что искусство и театр советского театра отдадут все свои силы, опыт и знания на осуществление великой сталинской программы.

На заседании было оглашено приветствие Комитета по делам искусств при Совете министров СССР. Собрание приветствует товарищу И. В. Сталину.

«Съезд Всероссийского театрального общества, отмечающего свое шестидесятилетие», — говорит в приветствии, — шлет Вам, великому вождю и полководцу, другу и учителю, величайшего искусства, генеральному вдохновителю социалистического строительства свой пламенный привет.

Мы, работники искусства, сейчас с особой силой ощущаем, какое беспримечное поле деятельности перед нами открывается перед всем советским народом. Редкой советской человек показал новые качества, новый тип духовной организации, новый уровень морали и в гигантской работе по построению социалистического общества и в героической борьбе с фашистским ордаком.

Мы полностью сознаем, какое ответственное место занимают советское искусство и советский театр в творческом порыве великого народа.

Во вдохновенных произведениях нашего времени, добывая по форме, достигая совершенства по форме, должны быть восприняты великие победы, красота и справедливость советского общественного и государственного строя, благородные идеалы социалистического общества и, прежде всего, героический подвиг, благородный и смелый человек наших дней, воин и строитель, творец и соидатель своего счастья, своей славы, своего настоящего и прекрасного будущего.

Духом творческого поиска, духом изобретения и творчества должна быть отмечена наша жизнь в искусстве. Только художник, стоящий на уровне великих социалистических идей, неустанно стремящийся к новым вершинам искусства, художник-новатор, художник-гений способен в подлинной силой таланта отобрать истинную эпоху и ее людей.

Мы будем работать и творить с радостью, достойным нашим знания — работников социалистической культуры, социалистического искусства.

С докладом о творческих задачах ВТО выступил профессор М. Григорьев. Он обрисовал историю возникновения Театрального общества, путь его развития, рассказал о творческой помощи, оказываемой Обществу не только театрам РСФСР, но и другим республикам.

В городах РСФСР существуют 54 отделения Всероссийского театрального общества. Число членов ВТО достигает сейчас 11486 человек.

ВТО ставит своей задачей творческое объединение работников театров, их борьбу за высокую культуру театрального искусства, активную научно-исследовательскую работу.

Одна из важнейших задач ВТО заключается в объединении опыта работников театрального искусства, Комитета Горького и советской драматургии, Островского и русской классики, Шекспира и западной драматургии, кабинет актера и режиссера, кабинеты национальных театров.

В театре трех дней в Большом зале Дома актера продолжались прения по докладу профессора М. Григорьева. С трибуны съезда делегаты из различных театров РСФСР, Украины, Белоруссии, Латвии, Литвы, Эстонии выступили делегаты с мест: Е. Белов (Псков), народный артист Татарской АССР Г. Абдуллин (Казань), А. Полинский (Воронеж), заслуженный артист РСФСР И. Петров (Саратов), заслуженный артист РСФСР И. Буртин (Приморье), В. Белов (Прозья), заслуженный артист РСФСР П. Карганов (Саратов) и другие.

О подготовке молодых кадров актеров и режиссеров, о развитии театральной школы говорили на своих выступлениях заслуженный деятель искусства А. Дюков, народный артист РСФСР Н. Озеров, народный артист СССР С. Михалков, народный артист РСФСР Н. Петров, С. Бондарев, народный артист РСФСР Н. Бондарев, народный артист РСФСР П. Карганов (Саратов) и другие.

Отметим большую и положительную роль, которую сыграло Всероссийское театральное общество в развитии русского искусства, Н. Бондарев оставил заметный след в развитии искусства.

Отметим большую и положительную роль, которую сыграло Всероссийское театральное общество в развитии русского искусства, Н. Бондарев оставил заметный след в развитии искусства.

Отметим большую и положительную роль, которую сыграло Всероссийское театральное общество в развитии русского искусства, Н. Бондарев оставил заметный след в развитии искусства.

Отметим большую и положительную роль, которую сыграло Всероссийское театральное общество в развитии русского искусства, Н. Бондарев оставил заметный след в развитии искусства.

Съезд открыла старейшая русская актриса А. Яблочкина, на протяжении 30 лет руководившая деятельностью ВТО.

«Генеральный вожьд» народа СССР товарищ Сталин, говорит А. Яблочкина, в этот день имеет истинный план грандиозных работ, направленных к тому, чтобы наш народ любил Родину стабильно еще прекраснее и могущественнее.

Долг и обязанность каждого из нас быть активным участником этого строительства. Нет сомнения в том, что искусство и театр советского театра отдадут все свои силы, опыт и знания на осуществление великой сталинской программы.

На заседании было оглашено приветствие Комитета по делам искусств при Совете министров СССР. Собрание приветствует товарищу И. В. Сталину.

«Съезд Всероссийского театрального общества, отмечающего свое шестидесятилетие», — говорит в приветствии, — шлет Вам, великому вождю и полководцу, другу и учителю, величайшего искусства, генеральному вдохновителю социалистического строительства свой пламенный привет.

Мы, работники искусства, сейчас с особой силой ощущаем, какое беспримечное поле деятельности перед нами открывается перед всем советским народом. Редкой советской человек показал новые качества, новый тип духовной организации, новый уровень морали и в гигантской работе по построению социалистического общества и в героической борьбе с фашистским ордаком.

Мы полностью сознаем, какое ответственное место занимают советское искусство и советский театр в творческом порыве великого народа.

Во вдохновенных произведениях нашего времени, добывая по форме, достигая совершенства по форме, должны быть восприняты великие победы, красота и справедливость советского общественного и государственного строя, благородные идеалы социалистического общества и, прежде всего, героический подвиг, благородный и смелый человек наших дней, воин и строитель, творец и соидатель своего счастья, своей славы, своего настоящего и прекрасного будущего.

Духом творческого поиска, духом изобретения и творчества должна быть отмечена наша жизнь в искусстве. Только художник, стоящий на уровне великих социалистических идей, неустанно стремящийся к новым вершинам искусства, художник-новатор, художник-гений способен в подлинной силой таланта отобрать истинную эпоху и ее людей.

Мы будем работать и творить с радостью, достойным нашим знания — работников социалистической культуры, социалистического искусства.

С докладом о творческих задачах ВТО выступил профессор М. Григорьев. Он обрисовал историю возникновения Театрального общества, путь его развития, рассказал о творческой помощи, оказываемой Обществу не только театрам РСФСР, но и другим республикам.

В городах РСФСР существуют 54 отделения Всероссийского театрального общества. Число членов ВТО достигает сейчас 11486 человек.

ВТО ставит своей задачей творческое объединение работников театров, их борьбу за высокую культуру театрального искусства, активную научно-исследовательскую работу.

Одна из важнейших задач ВТО заключается в объединении опыта работников театрального искусства, Комитета Горького и советской драматургии, Островского и русской классики, Шекспира и западной драматургии, кабинет актера и режиссера, кабинеты национальных театров.

В театре трех дней в Большом зале Дома актера продолжались прения по докладу профессора М. Григорьева. С трибуны съезда делегаты из различных театров РСФСР, Украины, Белоруссии, Латвии, Литвы, Эстонии выступили делегаты с мест: Е. Белов (Псков), народный артист Татарской АССР Г. Абдуллин (Казань), А. Полинский (Воронеж), заслуженный артист РСФСР И. Петров (Саратов), заслуженный артист РСФСР И. Буртин (Приморье), В. Белов (Прозья), заслуженный артист РСФСР П. Карганов (Саратов) и другие.

О подготовке молодых кадров актеров и режиссеров, о развитии театральной школы говорили на своих выступлениях заслуженный деятель искусства А. Дюков, народный артист РСФСР Н. Озеров, народный артист СССР С. Михалков, народный артист РСФСР Н. Петров, С. Бондарев, народный артист РСФСР Н. Бондарев, народный артист РСФСР П. Карганов (Саратов) и другие.

Отметим большую и положительную роль, которую сыграло Всероссийское театральное общество в развитии русского искусства, Н. Бондарев оставил заметный след в развитии искусства.

Отметим большую и положительную роль, которую сыграло Всероссийское театральное общество в развитии русского искусства, Н. Бондарев оставил заметный след в развитии искусства.

Отметим большую и положительную роль, которую сыграло Всероссийское театральное общество в развитии русского искусства, Н. Бондарев оставил заметный след в развитии искусства.

Отметим большую и положительную роль, которую сыграло Всероссийское театральное общество в развитии русского искусства, Н. Бондарев оставил заметный след в развитии искусства.

СТРОИТЕЛЬСТВО НОВЫХ ТЕАТРОВ

Строительство театров не прекращалось и в трудные годы войны. В первые годы войны закончилась строительство оперных театров в Сталинграде и Ленинграде. В 1943 году после кантонирования в Монте-Кассино в Италии театр в Москве, здание которого было повреждено в результате бомбардировки. Год спустя был восстановлен и введен в эксплуатацию разрушенный немецко-фашистскими захватчиками театр оперы и балета им. Чайковского в Ленинграде. И, наконец, в мае прошлого года состоялось открытие нового здания Большого театра в Москве, здание которого было повреждено в результате бомбардировки.

Большое внимание в дни войны уделялось восстановлению театральных зданий в районах, подвергнутых оккупации. Уже в 1944 году начали работать театры в городах: Воронеж, Белгород и других городах, освобожденных Красной Армией. Особенно возросли темпы строительства и восстановления театральных зданий после всемирно-исторической победы над Германией. Достигнуто то, что в 1945 году по плану было восстановлено 74 здания театров, на 30 миллионов рублей больше, чем в 1940 году.

Одним из наиболее крупных и интересных объектов является восстановление здания драматического театра в г. Калинин. На месте сгоревшего здания будет создан целый театральный городок, включающий драматический театр, филармонию и два жилых дома для актеров. В общую композицию войдут расположенные в этом месте Дом Красной Армии и городской парк. Архитектурное оформление здания и их стилистика характерны и являются историческим сложившимся обликом города.

Проект восстановления драматического театра в г. Калинин разработан архитектором А. Максимова и П. Кухтенковым под руководством академика архитектуры И. Жолтовского. Фасад театра будет обременен несущим каркасом из стальных колонн. Из просторного вестибюля на второй этаж ведут две иррегулярные лестницы. Фойе театра будет обременено высокими колоннами. Стены будут украшены живописными панно. Зрительный зал имеет полуциркулярную форму, бельэтаж и два яруса, отделенные от зала легкими барьерами и колоннами, оформляют внутреннее пространство зрительного зала. В восстановленном театре будет много комнат оборудованных артистическим кабинетом, фойе, релаксационный зал и другие подобные помещения. Вращающаяся сцена и электороборудование решены в соответствии с новейшими достижениями театральной техники.

К составлению проекта восстановления и реконструкции здания Большого драматического театра в Сталинграде было приступлено в 1943 году, сразу после изгнания немцев (автор проекта архитектор Н. Кузнецов).

Проект предусматривает введение в зрительный и сценический части здания ряда новых помещений: жилого зала, старинно-ремонтированного зала, репетиционного помещения, склада костюмов и т. д. Надстроится и полностью реконструируется сценическая коробка, значительно улучшится электрооборудование и механическое оборудование сцены.

Здание театра будет отделано изнутри цветной штукатуркой. Колонны, внешние лестницы и подходы отделаны в розовый гранит. Углубленный балюстрадами мраморный пол в облицовку внутренних полов и парадной лестницы. Для балюстрады парадной лестницы и ограждения актера на Калининском заводе художественного литья будут отлиты решетки по специальным эскизам.

Зрительный зал, состоящий из партера, бельэтажа и двух ярусов, рассчитан на 1200 мест. Удобные и подвижные кресла с мягкими откидными сиденьями будут обиты бархатом малиново-золотистого оттенка на то, что Гольц не любит и не умеет строить. Эти утверждения вряд ли справедливы. Постройка здания Гольца удалось осуществить, доказывая, что он умеет выводить свои эскизы в реальных материалах и конструкциях. Отрицательность его строительной практики объясняется скорее иным: сложностью архитектуры и стилистической остротой композиции, а экспериментальными, которые кажутся привлекательными на чертежной доске и имеют мало шансов на реальное строительство.

Только в редких своих работах Гольц преодолевает эти преграды и яростной обостренности. В историческом здании насосной стилистики в Зарядье он добился больших результатов самым простым, логическим и бесспорным приемом. Несмотря на очень огромные размеры, здание насосной провозит впечатление большой силы и выразительности. Шпильчатость его тела лирична, а лиризм как бы распластанном шкеле. Квадратные столбы еще больше подчеркивают спокойную силу этого маленького сооружения.

Таким же убедительным и бесспорным является конкурентный проект здания 2-го Дома СНК в Зарядье. Автор подчинил здание округлым формам, избегая угловатости и прерывности. В других случаях Гольц добивается характерности путем введения в современную композицию умышленных архаизмов. Так, например, в уже упомянутом проекте дома обкома во Владимире он, желая усилить образную связь нового здания с древними сооружениями города, поставил на его углах тяжелые крестовые башни. Крестовые ниши, чуждые современному зданию, придают этому проекту несколько оперный, нерелевантный вид.

Пространство Гольца в архитектуре «парадоксом» менее всего способствовало доходности его произведений. Его изысканное и рифмованное мастерство прилагалось к выведению эскизов, а не к осуществлению. И, следовательно, для людей, связанных с подготавливанием к восприятию архитектурных тонкостей, эти и значительные степени объясняется малая популярность Гольца как строителя. Количество выстроенных им сооружений и число находящихся в разряде дисперсионных с его огромной проектной продуктивностью.

Часто приходится слышать упреки, почти потерявшие реальную весомость и превратившиеся в казуистическую грандиозность. В других случаях Гольц добивается характерности путем введения в современную композицию умышленных архаизмов. Так, например, в уже упомянутом проекте дома обкома во Владимире он, желая усилить образную связь нового здания с древними сооружениями города, поставил на его углах тяжелые крестовые башни. Крестовые ниши, чуждые современному зданию, придают этому проекту несколько оперный, нерелевантный вид.

Пространство Гольца в архитектуре «парадоксом» менее всего способствовало доходности его произведений. Его изысканное и рифмованное мастерство прилагалось к выведению эскизов, а не к осуществлению. И, следовательно, для людей, связанных с подготавливанием к восприятию архитектурных тонкостей, эти и значительные степени объясняется малая популярность Гольца как строителя. Количество выстроенных им сооружений и число находящихся в разряде дисперсионных с его огромной проектной продуктивностью.

Часто приходится слышать упреки, почти потерявшие реальную весомость и превратившиеся в казуистическую грандиозность. В других случаях Гольц добивается характерности путем введения в современную композицию умышленных архаизмов. Так, например, в уже упомянутом проекте дома обкома во Владимире он, желая усилить образную связь нового здания с древними сооружениями города, поставил на его углах тяжелые крестовые башни. Крестовые ниши, чуждые современному зданию, придают этому проекту несколько оперный, нерелевантный вид.

Пространство Гольца в архитектуре «парадоксом» менее всего способствовало доходности его произведений. Его изысканное и рифмованное мастерство прилагалось к выведению эскизов, а не к осуществлению. И, следовательно, для людей, связанных с подготавливанием к восприятию архитектурных тонкостей, эти и значительные степени объясняется малая популярность Гольца как строителя. Количество выстроенных им сооружений и число находящихся в разряде дисперсионных с его огромной проектной продуктивностью.

Часто приходится слышать упреки, почти потерявшие реальную весомость и превратившиеся в казуистическую грандиозность. В других случаях Гольц добивается характерности путем введения в современную композицию умышленных архаизмов. Так, например, в уже упомянутом проекте дома обкома во Владимире он, желая усилить образную связь нового здания с древними сооружениями города, поставил на его углах тяжелые крестовые башни. Крестовые ниши, чуждые современному зданию, придают этому проекту несколько оперный, нерелевантный вид.

Пространство Гольца в архитектуре «парадоксом» менее всего способствовало доходности его произведений. Его изысканное и рифмованное мастерство прилагалось к выведению эскизов, а не к осуществлению. И, следовательно, для людей, связанных с подготавливанием к восприятию архитектурных тонкостей, эти и значительные степени объясняется малая популярность Гольца как строителя. Количество выстроенных им сооружений и число находящихся в разряде дисперсионных с его огромной проектной продуктивностью.

Часто приходится слышать упреки, почти потерявшие реальную весомость и превратившиеся в казуистическую грандиозность. В других случаях Гольц добивается характерности путем введения в современную композицию умышленных архаизмов. Так, например, в уже упомянутом проекте дома обкома во Владимире он, желая усилить образную связь нового здания с древними сооружениями города, поставил на его углах тяжелые крестовые башни. Крестовые ниши, чуждые современному зданию, придают этому проекту несколько оперный, нерелевантный вид.

Пространство Гольца в архитектуре «парадоксом» менее всего способствовало доходности его произведений. Его изысканное и рифмованное мастерство прилагалось к выведению эскизов, а не к осуществлению. И, следовательно, для людей, связанных с подготавливанием к восприятию архитектурных тонкостей, эти и значительные степени объясняется малая популярность Гольца как строителя. Количество выстроенных им сооружений и число находящихся в разряде дисперсионных с его огромной проектной продуктивностью.

Часто приходится слышать упреки, почти потерявшие реальную весомость и превратившиеся в казуистическую грандиозность. В других случаях Гольц добивается характерности путем введения в современную композицию умышленных архаизмов. Так, например, в уже упомянутом проекте дома обкома во Владимире он, желая усилить образную связь нового здания с древними сооружениями города, поставил на его углах тяжелые крестовые башни. Крестовые ниши, чуждые современному зданию, придают этому проекту несколько оперный, нерелевантный вид.

Пространство Гольца в архитектуре «парадоксом» менее всего способствовало доходности его произведений. Его изысканное и рифмованное мастерство прилагалось к выведению эскизов, а не к осуществлению. И, следовательно, для людей, связанных с подготавливанием к восприятию архитектурных тонкостей, эти и значительные степени объясняется малая популярность Гольца как строителя. Количество выстроенных им сооружений и число находящихся в разряде дисперсионных с его огромной проектной продуктивностью.

Часто приходится слышать упреки, почти потерявшие реальную весомость и превратившиеся в казуистическую грандиозность. В других случаях Гольц добивается характерности путем введения в современную композицию умышленных архаизмов. Так, например, в уже упомянутом проекте дома обкома во Владимире он, желая усилить образную связь нового здания с древними сооружениями города, поставил на его углах тяжелые крестовые башни. Крестовые ниши, чуждые современному зданию, придают этому проекту несколько оперный, нерелевантный вид.

Пространство Гольца в архитектуре «парадоксом» менее всего способствовало доходности его произведений. Его изысканное и рифмованное мастерство прилагалось к выведению эскизов, а не к осуществлению. И, следовательно, для людей, связанных с подготавливанием к восприятию архитектурных тонкостей, эти и значительные степени объясняется малая популярность Гольца как строителя. Количество выстроенных им сооружений и число находящихся в разряде дисперсионных с его огромной проектной продуктивностью.

Часто приходится слышать упреки, почти потерявшие реальную весомость и превратившиеся в казуистическую грандиозность. В других случаях Гольц добивается характерности путем введения в современную композицию умышленных архаизмов. Так, например, в уже упомянутом проекте дома обкома во Владимире он, желая усилить образную связь нового здания с древними сооружениями города, поставил на его углах тяжелые крестовые башни. Крестовые ниши, чуждые современному зданию, придают этому проекту несколько оперный, нерелевантный вид.

Пространство Гольца в архитектуре «парадоксом» менее всего способствовало доходности его произведений. Его изысканное и рифмованное мастерство прилагалось к выведению эскизов, а не к осуществлению. И, следовательно, для людей, связанных с подготавливанием к восприятию архитектурных тонкостей, эти и значительные степени объясняется малая популярность Гольца как строителя. Количество выстроенных им сооружений и число находящихся в разряде дисперсионных с его огромной проектной продуктивностью.

Часто приходится слышать упреки, почти потерявшие реальную весомость и превратившиеся в казуистическую грандиозность. В других случаях Гольц добивается характерности путем введения в современную композицию умышленных архаизмов. Так, например, в уже упомянутом проекте дома обкома во Владимире он, желая усилить образную связь нового здания с древними сооружениями города, поставил на его углах тяжелые крестовые башни. Крестовые ниши, чуждые современному зданию, придают этому проекту несколько оперный, нерелевантный вид.

Пространство Гольца в архитектуре «парадоксом» менее всего способствовало доходности его произведений. Его изысканное и рифмованное мастерство прилагалось к

