

## ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ

В этом году исполняется 30 лет с тех пор, как решением сессии совета Международной демократической федерации женщин был учрежден Международный день защиты детей. Мир тогда еще не осыпался от самой кровопролитной в истории человечества войны, которая с особой силой обожгла социальные язвы капитализма, породившего фашизм. С думой о будущих поколениях, о сохранении мирного неба над всеми странами и континентами и было решено считать 1 июня днем мобилизации мирового общественного мнения на защиту детей от угрозы войны, на сохранение их здоровья, на осуществление их демократического воспитания и образования.

КПСС и Советское правительство, верные своему интернациональному долгу перед трудящимися всей планеты и выражая волю всего советского народа, в сложной обстановке современного противоборства двух социальных систем ведут неутомимую деятельность по укреплению всеобщего мира и безопасности, материализации процессов разрядки, развитию сотрудничества государств. Сегодня в мировой политике нет сферы, где Советское государство не выступало бы за дело справедливости, прогресса и мира. Практически на всех направлениях внешнеполитической деятельности, определенных в исторических документах XXIV и XXV съездов КПСС, достигнуты серьезные успехи. Одно из убедительных свидетельств эффективности этого ленинского курса — предстоящее подписание Председателем Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневем и президентом США Д. Картером нового соглашения об ограничении наступательных стратегических вооружений.

Нынешний Международный день защиты детей международная общественность отмечает в особых условиях Международного года ребенка, проводимого по решению ООН, программа которого охватывает буквально все страны. Это обстоятельство создает благоприятную почву для того, чтобы мобилизовать усилия всех прогрессивных сил на обеспечение светлого завтра каждому маленькому гражданину.

Болезненные социальные проблемы, которые капитализм оказался бессильным разрешить, в странах капитализма так или иначе сказываются на положении каждого трудящегося. Но самые пагубные последствия они оставляют в жизни ребенка, лишая его радости детства, а нередко куски хлеба и крыши над голой и даже самого святого — Родины.

Не так давно итальянская печать сообщила об очередной обывательской трагедии: в семье безработного умерла от хронического недоедания пятимесячная дочь. В этой развитой индустриальной стране Западной Европы около полумиллиона детей в возрасте от 8 до 14 лет вынуждены работать по 10—12 часов в день, получая за свой труд жалкие гроши. 32 миллиона детей в возрасте до 15 лет вынуждены работать, чтобы выжить, в Соединенных Штатах Америки, где каждый десятый школьник предстает перед судом как малолетний преступник. В ФРГ 800 тысяч детей из-за нечеловеческих жилищных условий не имеют даже собственных постелей. Можно было бы составить своего рода черную книгу фактов обездоления детства в мире капитализма, но «враждебным детям государства», как назвала ту же ФРГ авторами книги, вынужденной там по случаю Международного года ребенка.

«Ведь дети», — говорил в своем новгородском выступлении по Центральному телевидению товарищ Л. И. Брежнев, — это наше будущее, им придется продолжать дело своих отцов и матерей. Они, я уверен, сделают жизнь на земле лучше и счастливее. А вам долг постараться, чтобы дети всех народов не знали войны, чтобы у них было спокойное, радостное детство.

К сожалению, сегодня на земле еще во многих местах гремит выстрел, летит крова и гибнут не только взрослые, но и дети. Многие еще детей умирают от голода и болезней. С этим нельзя мириться!»

Советская страна имеет и имеет полное моральное право обратиться к таким примерам ко всем людям земли. Теперь уже ни у кого в мире не вызывает сомнения то, что социализм — это страна счастливого детства, где каждому ребенку обеспечены хлеб и кров, и неограниченные возможности развития всех его способностей и дарований. Совокупности количество женских консультаций, детских поликлиник и амбулаторий выросло в нашей стране по сравнению с дореволюционным уровнем в 2.500 раз. Около 13 миллионов советских ребятишек воспитываются в детских садах и яслях. Расходы нашей страны по Государственному бюджету на пособия матерям и обслуживание детей увеличались с 1940 года почти в 15 раз.

Сегодня в нашем несовершенном мире пример Страны Советов, как в других стран социалистического сотрудничества, вдохновляет всех честных людей на земле. И когда они выступают против гонимых вооружений, против новых военных асимиляций, протестуют против агрессии, аппарата и расизма, в жестокой борьбе отстаивают свои социальные и политические права от посягательства капитала — они выполняют не только свою изветную человеческую миссию, но и свой гражданский долг перед лицом будущего.

## В тесном сотрудничестве

На днях в Москве состоялась I сессия Межпарламентской комиссии по культурно-научному сотрудничеству. Ее создание — свидетельство постоянного внимания и большого значения, которое придает ЦК КПСС и ЦК ВКП, правительства нашей братской государственной дружбы и контактов, объединяющих наш народ.

Делегацию на сессии возглавляла кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев, а председателем Комитета по культуре Л. Живковича. По итогам работы сессии подписан протокол.

Первое заседание рабочей комиссии и подписание документов по ее работе, которая

включала обсуждение многочисленных вопросов, — склалась нашему корреспонденту Д. Живковича — стали еще одним подтверждением единства и дружбы наших народов, закономерного сближения двух культур.

Тесное взаимодействие всех видов искусства, всех творческих учреждений и коллективов культуры и искусства, сотрудничество в области науки и образования, радиотелевизионная и телевидения, подлинно-научная и высокая степень сотрудничества.

М. ШАШКОВА.



Пусть всегда будет солнце...

Фото Е. Халдея.

## ВИЗИТ ДРУЖБЫ И БРАТСТВА

Пребывание советской партийно-правительственной делегации в Венгрии

Советская партийно-правительственная делегация во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневем по приглашению Центрального Комитета Венгерской социалистической рабочей партии, Президиума ВНР и Совета Министров ВНР отбыла 30 мая из Москвы в Венгерию. Народную Республику с официальными дружественным визитом.

В составе делегации — член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко, секретарь ЦК КПСС А. В. Русаков, член ЦК КПСС заместитель Председателя Совета Министров СССР И. В. Архипов, член ЦК КПСС, первый секретарь Львовского обкома Компартии Украины В. Ф. Добрин, член ЦК КПСС, посол СССР в ВНР В. Я. Павлов.

Министр Будапештского района встретил советскую партийно-правительственную делегацию.

Государственными флагами СССР и ВНР, кучками лозунгов украшен аэропорт Ферхадза — аэропорт назначения — аэропорт «Сердечно приветствуем на нашей родине товарища Леонида Ильича Брежнева, партийно-правительственную делегацию братского Советского Союза!»

10 часов местного времени. Над аэродромом в сопровождении эскорта истребителей венгерской Народной армии полмиллиона воздушных змеев ИЛ-62. Он совершил посадку и подруливает к месту встречи. По трансу спускается Леонид Ильич Брежнев. Его сердечно приветствует Первый секретарь Центрального Комитета ВРСР Янош Кадар.

Товарищ Я. Кадар, другие венгерские руководители встречают креслами руководители прибывшей делегации советской партийно-правительственной делегации.

Среди встречающих находились главы дипломатических представительств, аккредитованные в Будапеште, военные атташе государств.

Леонид Ильич Брежнев и Янош Кадар, члены советской делегации, венгерские руководители в сопровождении почетного жюрия мотоциклистов направляются к аэродрому в центр города. По пути следования десятки

тысяч жителей Будапешта с искренним радушием приветствовали советскую делегацию.

В тот же день в Будапеште начались переговоры партийно-правительственной делегации СССР в составе товарищей Л. И. Брежнева (глава делегации), А. А. Громыко, К. У. Черненко, К. В. Русакова, И. В. Архипова, В. Ф. Добрин и В. Я. Павлова с партийно-правительственной делегацией ВНР, в состав которой входят товарищи Я. Кадар (глава делегации), П. Ломоноши, Д. Лаар, К. Немет, А. Денеш, Л. Мехеш, Ф. Пуля, М. Сюреш.

Я. Кадар сердечно приветствовал Л. И. Брежнева, члена советской делегации. Он подчеркнул, что настоящий визит, являясь событием первостепенной важности в венгеро-советских отношениях, имеет большое международное значение. Визит демонстрирует, что Советский Союз и Венгрия соединяют прочные узы братской дружбы.

Стороны обменялись глубокими благодарностями за радужную встречу. Он подчеркнул, что советские коммунисты, являясь советским народом высоко ценят нерушимую советско-венгерскую дружбу и тесное сотрудничество между партиями и народами обеих стран.

Стороны обменялись информацией о важнейших направлениях работы КПСС и ВРСР, советского и венгерского народов по осуществлению КПСС и XI съезда ВРСР.

С большим удовлетворением было отмечено широкое и динамичное развитие советско-венгерских отношений во всех областях — политике, экономике, идеологии. В решающей мере этому способствуют тесные взаимосвязи между КПСС и ВРСР, которые получают дальнейшее развитие в предстоящие годы. СССР и ВНР намерены углубить взаимодействие в хозяйственной сфере и заниматься на путях кооперации и специализации производства более полного взаимовыгодного сотрудничества друг с другом. Выставлена взаимная заинтересованность в дальнейшем расширении связей в области культуры.

Л. И. Брежнев и Я. Кадар подчеркнули, что КПСС и ВРСР, советский и венгерский народы видят в своем братском сотрудничестве важнейший фактор укрепления социалистического сотрудничества и его международного влияния.

Состоялся обмен мнениями по актуальным международным проблемам. Выявлена совместная оценка складывающейся в мире обстановки, перспектива углубления борьбы за мир и безопасность народов. Было подчеркнуто, что Советский Союз и Венгрия вместе с другими братскими странами будут и дальше делать все от них зависящее в деле укрепления разрядки международной напряженности, принося к этому процессу необратимого характера.

Партийно-правительственные делегации обеих стран подчеркнули актуальность новых инициатив стран — членов Варшавского Договора, направленных на укрепление доверия между государствами и достижении военной разрядки на европейском континенте.

СССР и ВНР считают, что для укрепления международного сотрудничества и мира исключительное значение будет иметь заключение договора между СССР и США об ограничении стратегических наступательных вооружений.

Переговоры проходят в теплой, дружеской атмосфере, при полном взаимопонимании и единстве взглядов по всем обсуждавшимся вопросам.

В центре венгерской столицы на площади Героев в границе увековечена память героев венгерского народа — борцов за национальное освобождение. Сегодня советские партийно-правительственные делегации во главе с товарищем Л. И. Брежневем возложила и памятник венкам с надписью на ленте: «Венгерским героям, павшим в борьбе за свободу и независимость своей родины».

На площади Свободы возмущается энтузиастами патристический ансамбль венгерских патристических ансамблей. Леонид Ильич Брежнев возложил в полночь монумента венкам. На его ленте надпись: «Советским воинам, павшим в боях за освобождение Венгрии от фашизма».

Минутной молчанкой члены делегации почтили память венгерских и советских героев.

На площади Героев и площади Свободы были выстроены почетные караулы.

Вместе с советской делегацией при подходе к аэродрому были товарищи П. Ломоноши, другие партийные и государственные деятели Венгрии.

31 мая в здании парламента собрался руководители бригады социалистического труда Чепельского металлургического и машиностроительного комбината и других предприятий ВНР, представители рабочего класса, деятели науки и культуры. В зале — первый секретарь ЦК ВРСР Я. Кадар, члены Политбюро ЦК ВРСР — генеральный секретарь Всенародного совета профсоюзов Ш. Пашпал и первый секретарь ЦК Венгерского коммунистического союза молодежи Л. Мароти, секретарь ЦК ВРСР А. Денеш, член ЦК ВРСР, первый секретарь Будапештского горкома ВРСР Л. Мехеш, другие руководители партийных, государственных и общественных организаций Венгрии.

Здесь были члены советской партийно-правительственной делегации — товарищи А. А. Громыко, К. У. Черненко, К. В. Русаков, И. В. Архипов, В. Ф. Добрин, В. Я. Павлов.

В торжественной обстановке состоялось вручение Государственного ордена КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневем ордена Октябрьской Революции коллективу Чепельского комбината. Этой высокой наградой Советского Союза поощряется предприятие за достигнутые успехи в выполнении исторических решений XI съезда ВРСР, в построении общества развитого социализма, во имя дальнейшего развития и углубления дружеской связи народов Венгерской Республики и Советского Союза на принципах марксизма-ленинизма и социалистического интернационализма.

Советские и венгерские партийные и государственные деятели и общественные работники рабочих комбинатов, специалистов комбината с высокой благодарностью отметили успешное выполнение исторических решений XI съезда ВРСР, в построении общества развитого социализма, во имя дальнейшего развития и углубления дружеской связи народов Венгерской Республики и Советского Союза на принципах марксизма-ленинизма и социалистического интернационализма.

Участники пленума обсудили программу совершенствования и расширения форм связи искусства с жизнью народа в свете постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы».

В заключение пленума участники пленума получили шифровку Союза художников СССР над крупнейшими предприятиями, новыми строительными комплексами, новыми районами. Конкретным проявлением такого сотрудничества стал договор о творческом

сотрудестве, заключенный в эти дни с коллективом одного из передовых ответственных предприятий — Металлургического комбината имени В. И. Ленина.

Участники пленума обсудили программу совершенствования и расширения форм связи искусства с жизнью народа в свете постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы».

В заключение пленума участники пленума получили шифровку Союза художников СССР над крупнейшими предприятиями, новыми строительными комплексами, новыми районами. Конкретным проявлением такого сотрудничества стал договор о творческом

сотрудестве, заключенный в эти дни с коллективом одного из передовых ответственных предприятий — Металлургического комбината имени В. И. Ленина.

Участники пленума обсудили программу совершенствования и расширения форм связи искусства с жизнью народа в свете постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы».

В заключение пленума участники пленума получили шифровку Союза художников СССР над крупнейшими предприятиями, новыми строительными комплексами, новыми районами. Конкретным проявлением такого сотрудничества стал договор о творческом

## Бессмертие музыки Глинки

В эти дни Советская страна торжественно отмечает 175-летие со дня рождения гениальной русской музыки Михаила Ивановича Глинки.

В канун юбилея торжественным гимном «Славься!» открылся на родине композитора, на Смоленщине, музыкальный фестиваль. В Смоленске вرخали мастера искусства из многих городов страны, чтобы отдать дань глубокого уважения и любви великому композитору, показать слушателям его бессмертные творения. Цветы легли к памятнику Глинке в парке, носившем его

имя. На постаменте слова: «Глинке — Россия!». Завершился фестиваль концертом-визиткой на родине композитора — в селе Новосельском.

Вчера в Москве в Государственном академическом Большом театре СССР состоялся торжественный вечер, посвященный юбилею композитора. Председательствовал на вечере Герой Социалистического Труда народный артист СССР У. Хренников. С докладом выступила Герой Социалистического Труда народный артист СССР Г. Свиридов.

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

### С ВИЗИТОМ ВО ФРАНЦИЮ

30 мая в Париж отбыл кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев. Во время пребывания во Франции он примет участие в открытии совместной советско-французской художественно-документальной выставки «Париж — Москва» в Национальном центре культуры и искусства им. Ж. Помпиду. В ходе визита будут обсуждены перспективные направления советско-французского культурного сотрудничества.

Среди проводившихся недавно в рамках повременной выставки в делегации в СССР Ж. Дюло.

В этот день П. Н. Демичев прибыл в Париж.

31 мая состоялась встреча кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, министра культуры СССР П. Н. Демичева с министром иностранных дел Франции Ж. Франсуа-Понсе. В ходе беседы были обсуждены вопросы дальнейшего углубления культурного сотрудничества между Советским Союзом и Францией, а также другие вопросы, представляющие взаимный интерес.

На встрече присутствовал посол СССР во Франции С. В. Черемнов.

МАХАТОВЦЫ НА БЕРЕГАХ ДНЕПРА

В столице Украины в полном составе прибыл МАХАТ — МАХАТ. Его гастроли продлятся еще несколько дней. МАХАТ — это коллектив организованный в рамках повременной выставки, посвященной 325-летию воссоединения Украины с Россией. Прошедший коллектив привез украинским зрителям 16 спектаклей. Сегодня мхатовцы начинают свои выступления спектаклями «Степаныч» и «Не всякое море». Дольше всего.

СОВЕЩАЮТСЯ КИНОВЕДЫ

В Межучебно-исследовательском институте теории и истории кино Госкино СССР завершился свой работу расширенный совет по координации научных исследований в области киноискусства. В работе участвовали представители Украинского театрального общества. Участники семинара встретились с известными актерами, режиссерами, в гостях у одесситов побывали театральные критики и киноведы из Москвы и Ленинграда. Во время семинара состоялось обсуждение актуальных проблем современного театра. Гости молодого клуба были показаны две студенческие работы авторов одесского театра — спектакли «Осенняя ступа» Н. А. Некрасова и «Предложение» А. П. Чехова.

ПЛАКАТ-АГИТАТОР

В Ленинском «Советской культуре» на ВДНХ СССР сегодня открывается третья выставка работ мастеров негладкой агитации Художественного фонда РСФСР. Это единственное в стране художественное предприятие, которое выпускает нетрадиционные уникальные серии плакатов. В экспозицию вошли произведения, созданные художниками во время поездок в фабрики, колхозы, совхозы, строек и учебных заведений. Здесь больше 300 работ.

Организована выставка Министрством культуры СССР, Союзом художников СССР, Союзом журналистов РСФСР и ВДНХ СССР.

ДНИ ДРУЖБЫ

Вчера в Риге завершился Дни Швейцарского вождества. Вот уже несколько лет братская дружба связывает трудящихся Советской Латвии и Швейцарии.

Швейцарского вождества в Латвии, посвященный 325-летию ГИР, посвященный большому концертом дружбы, в котором приняли участие мастера искусства Латвии и Латвии.

Дни Швейцарского вождества в Латвии, посвященный 325-летию ГИР, посвященный большому концертом дружбы, в котором приняли участие мастера искусства Латвии и Латвии.

АКВАРЕЛИ АРЦИНА ГРИГОРЯНА

В Центральном доме архитектора сегодня закрывается с успехом прошедшая выставка акварельных работ мастера Государственной премии Арцина Григоряна.

Акварелью пользуется известный архитектор отличной яркостью, порой, нежность красок. Главная тема его творчества — Армяны с ее удивительно светлыми, воздушными пейзажами и историческими.

Для А. Григоряна создание акварели не является временным увлечением. Это его вдохновенный порыв, его поэтический труд.

КИНОХРОНИКЕРЫ МИРА В МОСКВЕ

Сегодня в Москве в Центральном доме кино завершил свою работу конгресс Международной ассоциации кинохроникеров и документалистов. Здесь было представлено более 20 стран.

Открывая пионер заседание ассамблеи, директор ЦСДК Е. Козырев приветствовал участников представительства кинохроникеров и пожелал им успешной работы.

В разрабатываемый Антисоциализм — наиболее актуальными являются и профессиональные проблемы современной кинодокументалистики.

МОЛОДЕЖНЫЙ СЕМИНАР

Завершил работу шестидневный семинар Одесского клуба творческой молодежи, организованной редакцией газеты «Советская культура», ЦДРИ и отделением Украинского театрального общества. Участники семинара встретились с известными актерами, режиссерами, в гостях у одесситов побывали театральные критики и киноведы из Москвы и Ленинграда. Во время семинара состоялось обсуждение актуальных проблем современного театра. Гости молодого клуба были показаны две студенческие работы авторов одесского театра — спектакли «Осенняя ступа» Н. А. Некрасова и «Предложение» А. П. Чехова.

НЕВСКИЕ ФАНФАРЫ

Так назвали прошедший в Центральном парке культуры и отдыха имени С. М. Кирова второй общегородской праздник духовой музыки Ленинграда. В нем участвовали сотни музыкантов, певцов-хористов и танцоров. Оркестры, хоры и хореографические ансамбли крупнейших промышленных предприятий города — объединения «Кировский завод», «Ленстрельма», «Светлана», «Арсенал», «ЛЮМО», «Ирского треугольника», завод «Большевик», «Портгальф» и другие — были заняты в программах концертов.

Для жителей южных районов города праздник «Невские фанфары» проводится в Московском парке Победы и города Колпино. В воскресенье праздник духовой музыки начнется в области.

ВЫСОКИЙ ДОЛГ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

это актуально!

С РАСШИРЕННОГО ЗАСЕДАНИЯ СЕКРЕТАРИАТА ПРАВИТЕЛЬСТВА СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР

В Москве состоялось расширенное заседание секретариата правления Союза писателей СССР, на котором были обсуждены задачи, вытекающие из постановления ЦК КПСС...

В своем выступлении в начале заседания секретариата секретарь правления Союза писателей СССР Г. Марков подчеркнул, что это постановление является документом огромного политического значения...

На заседании секретариата выступили ведущие мастера литературы страны, руководители литературно-художественных журналов...

Выступившие подчеркивали, что советские писатели, как судьи и народом, одновременно одобряют этот важнейший документ...

Писатели видят свой высокий долг в выполнении указаний партии о создании новых значительных произведений...

В принятом постановлении Совсовета писатели заверили ЦК КПСС в том, что они отдадут все свои силы на благо Родины, на благо народа.

В заседании принял участие заместитель секретариата секретариата ЦК КПСС В. Ф. Шауро.

В. ЖЕГИС.

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

О КОНЦЕРТАХ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Бюро ЦК Компартии Казахстана обсуждало вопрос об улучшении в республике концертной деятельности для детей...

В заседании принял участие заместитель секретариата секретариата ЦК КПСС В. Ф. Шауро.

В. МАРИЧЕВА, АЛМА-АТА.

ЭКСПЕРИМЕНТ УДАЛСЯ

Впервые в практике актерского факультета Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначевского одна из дипломных работ студентов курса и. о. профессора В. Остаевского была защищена на телеэкране...

Об этих фактах шла речь на партийном собрании института, обсуждавшем вопрос о работе партийной организации актерского факультета по выполнению постановления ЦК КПСС о работе с творческой молодежью.

А. ЛЕЙН, заместитель секретаря партийного бюро института, МОСКВА.

ОБОБЩЕНИЕ ОПЫТА

«Клубам — партийную заботу» — книга с таким названием, выпущенная Алтайским книжным издательством, объединила статьи партийных работников края...

В. ЯВИНСКИЙ, БАЙНАУЛ.

Кому доверить клуб

● НУЖНА ПОСТОЯННАЯ ЗАБОТА О КАДРАХ КУЛЬТПРОСВЕТАБОТНИКОВ ● ПОМОЩЬ ОСВОИТЬ КЛУБНОЕ ДЕЛО ● ДОПЛАТУ НАДО ЗАРАБОТАТЬ

Не ошибусь, если скажу — мало кому известны имена лучших клубных работников страны...

Воспитание клубного работника — дело не легкое, как, впрочем, воспитание мастера в любой производственной отрасли...

В свое время культармейцев села Жуковец Жмеринского района возглавляла отличная работница В. Белоножко...

Но и там, где не шкрякает из материалов стимулируемых работников культуры, непросто подобрать знающего руководителя клуба...

Попытка изменить это положение предпринята у нас в Тульском районе. Здесь около ста пятидесяти учащихся восьмых — десятых классов...

В любом хозяйстве известно, что при необходимости сможет возглавить тот или иной производственный участок...

В принятом постановлении Совсовета писатели заверили ЦК КПСС в том, что они отдадут все свои силы на благо Родины, на благо народа.

В заседании принял участие заместитель секретариата секретариата ЦК КПСС В. Ф. Шауро.

В. ЖЕГИС.

аттестатом о среднем образовании получила удостоверение клубного работника. Несколько человек из этого нумера работают также в сельских клубах...

Более всего мешают решению проблемы кадров, на мой взгляд, не изжитые пока индустрические настроения.

К нам в областное управление культуры обращаются руководители колхозов с просьбой, чаще с требованием: «Дайте специалиста».

И, наконец, вернусь и к вопросам материального и морального стимулирования. Под этими названиями чаще всего подразумеваются и авторитет, престиж профессии клубного работника.

Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения» рекомендует колхозам...

И, наконец, вернусь и к вопросам материального и морального стимулирования. Под этими названиями чаще всего подразумеваются и авторитет, престиж профессии клубного работника.

Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения» рекомендует колхозам...

И, наконец, вернусь и к вопросам материального и морального стимулирования. Под этими названиями чаще всего подразумеваются и авторитет, престиж профессии клубного работника.

В Минске состоялся расширенный фестиваль творческой молодежи театров оперы и балета. Его участниками были участники из различных областей республики...

Для зрителей это был большой, наполненный открытиями праздник молодого искусства. Для артистов — радостная, напряженная работа...

Де, интересные встречи на фестивале было немало. В ходе просмотра нито из его участников не был обделен вниманием. Неуро после спектакля состоялся анализ работы...

Однако фестиваль продемонстрировал не только высокие достоинства молодых артистов, но и недостатки их исполнительства...

Очевидно, например, неумение работать с музыкой. Музыка, как и в опере, должна быть подлинно драматическим театром...

Особо хотелось отметить, что в постановке спектакля не хватало возможности показать многообразие талантов молодых артистов...

Т. АБАКУМОВСКАЯ, наш соб. корр. МИНСК.

ТАК РОЖДАЕТСЯ ПРАЗДНИК

В Минске состоялся расширенный фестиваль творческой молодежи театров оперы и балета. Его участниками были участники из различных областей республики...

Для зрителей это был большой, наполненный открытиями праздник молодого искусства. Для артистов — радостная, напряженная работа...

Де, интересные встречи на фестивале было немало. В ходе просмотра нито из его участников не был обделен вниманием. Неуро после спектакля состоялся анализ работы...

Однако фестиваль продемонстрировал не только высокие достоинства молодых артистов, но и недостатки их исполнительства...

Очевидно, например, неумение работать с музыкой. Музыка, как и в опере, должна быть подлинно драматическим театром...

Особо хотелось отметить, что в постановке спектакля не хватало возможности показать многообразие талантов молодых артистов...

Т. АБАКУМОВСКАЯ, наш соб. корр. МИНСК.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание народной артистки РСФСР...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание народного артиста РСФСР...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание народного артиста РСФСР...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание народного артиста РСФСР...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание народного артиста РСФСР...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание народного артиста РСФСР...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание народного артиста РСФСР...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание народного артиста РСФСР...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание народного артиста РСФСР...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание народного артиста РСФСР...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание народного артиста РСФСР...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание народного артиста РСФСР...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание народного артиста РСФСР...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание народного артиста РСФСР...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание народного артиста РСФСР...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание народного артиста РСФСР...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание народного артиста РСФСР...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание народного артиста РСФСР...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание народного артиста РСФСР...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание народного артиста РСФСР...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание народного артиста РСФСР...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание народного артиста РСФСР...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание народного артиста РСФСР...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание народного артиста РСФСР...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание народного артиста РСФСР...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание народного артиста РСФСР...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание народного артиста РСФСР...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание народного артиста РСФСР...



Литейский, формовщик, живописец, рабочий других специальностей для фарфорового производства в Казахстане.

Училищу четыре года, но его коллектив уже стал участником Выставки достижений народного хозяйства Союза ССР.

Идет выпускной экзамен — ребята шашт сочинения.

Практика на базовом предприятии.

Мастер производственного обучения В. Борисова.

Фото Ю. Кельдина.

А если без оговорок?

вызвала соучастие в автору письма. Молодому специалисту так и не дали обещанную квартиру...

Какое возмущение фанты! И все это из-за бюрократизма заведующего отделом культуры Ю. Жюна.

И несмотря на сомнения, которое все-таки вызвало ваше письмо, я решил поехать в Челябинск, помочь автору, защитить его.

Всего тонким над ним были поставлены во время обстоятельной и, как вы сами согласились, исчерпывающей беседы у заведующего отделом пропаганды и агитации городского комитета партии В. П. Киселева.

Такой же к письму можно было бы и не возвращаться. Однако, еще раз перечитав его, подумав, что разговор уже не столько о самой проблеме, сколько о взаимоотношениях в комсомоле...

Скажу откровенно, описанная вами ситуация в квартирах является проблемой не только для жилищного строительства, но и для культуры.

В. ЯВИНСКИЙ, БАЙНАУЛ.



Зашщкая свою точку зрения, вы пишете о недостатках в работе парка. И действительно, тут вы во многом правы...

Итак, поехали. Вы пишете, что парк — это не только материальная база. Но, спрашивается, что и как должен с этим недостатком бороться? Кто должен исправить положение?

Естественно, прежде всего директора совместно с партийной организацией, которую вы возглавляете. Почему же именно вы?

Вам не хватает опыта, жизненной практики как специалисту и как партийному работнику. Но обращаться ли вы за советом и помощью к старшим товарищам, в партийный и городской комитеты партии?

Нет, — признается автор, — мне об этом не приходило в голову. Судя по всему, опирающийся отнюдь не заслуживающий упрека в якобы необученности комсомолом. Значается, что вы хорошо знаете театр...

Итак, поехали. Вы пишете, что парк — это не только материальная база. Но, спрашивается, что и как должен с этим недостатком бороться? Кто должен исправить положение?

Естественно, прежде всего директора совместно с партийной организацией, которую вы возглавляете. Почему же именно вы?

Вам не хватает опыта, жизненной практики как специалисту и как партийному работнику. Но обращаться ли вы за советом и помощью к старшим товарищам, в партийный и городской комитеты партии?

Нет, — признается автор, — мне об этом не приходило в голову. Судя по всему, опирающийся отнюдь не заслуживающий упрека в якобы необученности комсомолом. Значается, что вы хорошо знаете театр...

Итак, поехали. Вы пишете, что парк — это не только материальная база. Но, спрашивается, что и как должен с этим недостатком бороться? Кто должен исправить положение?

Естественно, прежде всего директора совместно с партийной организацией, которую вы возглавляете. Почему же именно вы?

Вам не хватает опыта, жизненной практики как специалисту и как партийному работнику. Но обращаться ли вы за советом и помощью к старшим товарищам, в партийный и городской комитеты партии?

Нет, — признается автор, — мне об этом не приходило в голову. Судя по всему, опирающийся отнюдь не заслуживающий упрека в якобы необученности комсомолом. Значается, что вы хорошо знаете театр...

И. М. ЛЕВИН, наш спец. корр. ЧЕЛЯБИНСК.

Имени Ипполитова-Иванова

В Большом зале Московской консерватории имени П. И. Чайковского состоялся торжественный вечер — здесь отмечалось 60-летие со дня рождения Ипполитова-Иванова...

Вечером 12 июня в Большом зале Московской консерватории имени П. И. Чайковского состоялось торжественное мероприятие, посвященное 60-летию со дня рождения композитора Ипполитова-Иванова...

Программа вечера включала в себя концертную программу, посвященную творчеству Ипполитова-Иванова, а также лекцию и мюзикл...

Имени Ипполитова-Иванова. Делители культуры, педагоги и студенты, выслушавшие прошлые лет, представляют столичный общественности в своих теплых привольных единодушие отмечают огромную просветительскую деятельность этого учебного заведения.

Праздничный концерт открылся увертюрой Глинки к опере «Руслан и Людмила», которую исполнил симфонический оркестр училища под управлением профессора М. Тривана. Затем выступил учащийся, среди которых прежде студента IV курса Игоря Ветрова,

его яркое прочтение Третьего концерта для фортепиано с оркестром Рахманинова (Директор — доцент Московской консерватории И. Чалидзе). В финале первого отделения прозвучала кантата Холминова «Летние дни», представленная свободным хором (главный хорист — старший педагог училища заслуженный работник культуры РСФСР В. Кудин) и симфоническим оркестром.

Поздравить юбиляров пришли многие москвичи, а также молодые музыканты из Тбилиси и Киева. Представитель ЗИЛAs рассказал о большой концертно-шефской работе на стройках и заводах столицы, которую ведет училище.

Ю. ФОМИЧЕВ, заместитель начальника управления учебных заведений Министерства культуры РСФСР.



Л. Н. БРЕЖНЕВ В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ МЫ СТАРАЕМСЯ СДЕЛАТЬ ВСЕ, ЧТОБЫ ГОДЫ ДЕТСТВА БЫЛИ ЗДОРОВЫМИ И СЧАСТЛИВЫМИ

У истоков музыки

С начала нынешнего учебного года в Центральной средней специальной музыкальной школе при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского открылся новый класс — класс композиций. В него были зачислены все лучшие ученики старших классов, но и мальчики. В семилетних, восьмилетних не только обнаруживаются способности к музыкальному сочинению, но и в серьезе начать обучать их этому — возможно ли? Да ведь раньше когда личность сформировалась, проявлялась способность творить — так ведь принят думать? Другое дело исполнительство. Тут уже традиционно детвух с малых лет сажают за инструменты. Вот и Центральная музыкальная школа прославилась подготовкой как раз исполнительских кадров.

— Но каждый хороший исполнитель является как бы соавтором композиторского замысла, — говорит композитор Анатолий Дмитриевич Быханов. — И это творческое начало необходимо развивать. Да, с малых лет. Заниматься композицией всем полезно, хотя, конечно, стать композитором смогут только те, кто имеет к этому особый дар. Начиная с музцирования, а дальше необходимо приходить к мысли об образности, фантазии, изобретательности. И при этом убедить учащихся слушать как можно больше музыки разнообразной, разносторонней, то есть постоянно расширять свой кругозор. А широкий кругозор обязывает для каждого музыканта, в какой бы области он занял не был, композиторской или исполнительской.

В самом деле, минуло то время, когда сама по себе виртуозность могла поразить воображение слушателя. Современная публика жадно требует от артиста не только виртуозности, но и личности. А личность определяется не только счастливым даром, природными способностями — может быть, даже прежде всего она есть плод воспитания. И ничто не проходит даром: чрезмерная замкнутость только на своем ремесле, узость интересов и даже свойства характера — это ведь все слышное.

Центральная музыкальная школа при Московской консерватории, созданная в 1933 году, не имеет себе равных в мире. Выглядевшая на сегодняшний день концертная эстрада и сколько-нибудь строгий и вымускулированный Естественный, в такую школу многие бы хотели попасть, но тщетно, суров труд отбор, труден конкурс. Поступившие счастливы учаща у прекрасных педагогов, воспитавших многих и многих лауреатов международных премий. Словом, есть чем гордиться этому учебному заведению, его учителям и ученикам. Но во всякой ранней специализации имеются и свои издержки. Упомянуть о них стоит, так как вполне возможно преодолеть, что в ЦМШ сейчас и делается.

Каждая музыкантская профессия определяется не только суммой приобретенных специальных навыков, но и соблюдением определенных этических норм, характерных именно для данной области. Когда ученики отдают экзамен, свою программу на экзамене, тут же выходит из зала, не слушая никого из товарищей, — это дурной знак. Это плохо и профессионально, и человечески. Такие приметы не должны ускользать от глаз воспитателей. Директор ЦМШ А. Быханов, сидя в экзаменационной комиссии, отмечал про себя такие факты и замечания.

Запомнилось и другое: ученики, успевшие по своей прямой специальности, по фортепиано, к примеру, или виолончели, с предвзятым отношением к занятиям камерного ансамбля. Неужели музыкантам, было неинтересно попробовать свои силы и тут? Уметь слушать, чувствовать партнера непорочно. Но, разная в себе такая способность, иначе бы слушать слышали бы себя. И свои свои, слышали бы читать глубже, шире — как партитуру. Все так... Но раньше по классу камерного ансамбля отходили не ставили, только зачеты. Решали вести знакомы. С оценками, как полагаются. И это сразу учащихся мобилизовало.

Существовали проблемы и со школьным оркестром. Для некоторых участие в нем считалось чуть ли не повинностью. Правда, и неправдами отличники: мол, жалко тратить время, да и зачем? Что же, они рассчитывали все непременно сделать солистами, а работа в оркестре для них неостоянная черновая? Но зачем-то училка другому. Солнечный становится немногие. А остальные

КОГДА заканчивается спектакль? Плохой, очевидно, в момент, когда падает занавес. Хороший живет в душах многих дней, иногда годов. Совершая работу, для которой искусство предназначено: заставляет трудиться ум и сердце. «Спектакли Тюз сделали в моей жизни переворот. Никогда не присматривалась так внимательно к себе и к людям. Никогда не хотела быть такой доброй, как теперь». «Чернышов — простой парень, готовый помочь и нашим, и вашим, желающий одного — не подвести никого. Опасности этой бесприщипности и бесхарактерности здорово показаны в «Простых парнях». А не такой ли?»

Это из отзывов зрителей на спектакли Московского тюза последних лет — «Простые парни», «Остановите Малахова», «Когда пойдет снег...» Они появились на сцене один за другим и вызвали искреннюю и горючую заинтересованность зрителей, давая повод говорить о новом уровне взаимоотношений зрителя и артиста. Доказать это можно, сославшись на мнения критиков, собственные впечатления, но не менее интересным является прочитать почту театра, письма и отзывы на спектакли.

Тетрадные листки и целые тетради заключают в себе рецензии, философские «трактаты», исповеди, стихи... Сошлюсь на письма из письма средством обратной связи, зеркалом, поднесенным к сцене театра.

«В «Простых парнях» поставлен очень интересный вопрос — своего мнения, своего «я». После спектакля я окончательно понял, что необходимо иметь во всем собственное мнение и не навязывать его. Подлетев, но заставить коллег и к моему мнению прислушаться».

«Посмотрел «Когда пойдет снег...», а впервые задумался о проблеме жизни и смерти. На сцене создана такая обстановка, что кажется, сам ты участник действия, и за герою страшно, как за себя. Я видела, как даже на глаза мальчишек напорывались слезы, так все переживала: осталась ли Нина жива?»

Письма можно цитировать бесконечно, но и эти позво-

лиют понять главную причину успеха спектаклей: театр обращает своего зрителя к реальным проблемам человеческого существования. Разумеется, одна только серьезность проблематики не приносит успеха автоматически. Спектакли эти интересны, остро поставлены главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств РСФСР Юрием Жигульским и Семенов Булдыбой и азартно, талантливо сыграны Вячеславом Платоновым, Татьяной Канашевой, Владимиром

Это из выступлений учителей на обсуждениях. А вот что пишут сами подростки: «Меня поразила откровенность с какой театр ведет разговор на большую тему... о сложности жизни подростка. Это самая страшная правда, которую я узнал за всю жизнь». «Спектакль обрушился на мою душу бурей переживания». «Раньше я не так смотрела на антреаз О. Вавилова, Н. Корчагина, Т. Осмоловскую, Н. Киндинову и других. Мне приходилось их видеть в спектаклях,

лизируют: «Очень долго мы спорили на тему: прав ли Максим (из спектакля «Когда пойдет снег...»), считая, что зря — свойство молодости. Большая группа наших ребят уверена, что дети во натуре своего добрые, а зря идет от того, что они слишком заласканы взрослыми и ограждены от бед». Как видим, анализу подвергаются не только отношения внутри подросткового мира. И это вызвало и вызывает негодование некоторых педагогов и родителей: ну что это идеи, даже и самой основности театрального зрелища. Один паренек с истинным недоумением пишет после спектакля «Когда пойдет снег...»: «Мне кажется, режиссер не продумал вопрос о листьях. Когда Нина гуляет, создается впечатление, что листья падают не с деревьев, а откуда-то с неба. А когда после того действия переходят в комнату, то получается, что комната полна листьями». Но реди все-таки, судя по письмам, такое отсутствие воображения и эстетическая нечуждость. Ребята готовы и пониманию и более сложному — серьезным проблемам, о которых говорят с ними создатели спектакля. Это надо бы подчеркнуть еще раз, поскольку взрослые часто недооценивают эту готовность. Сотрудники Академии внутренних дел распространяли на спектаклях «Остановите Малахова» анкеты с целью выяснения, кого зрительный зал считает виновным в судьбе Андрея Малахова. 95 процентов ребят ответили, что виноват Малахов, полностью или частично. Одновременно взрослые ходили по школам, спрашивали, как, по их мнению, подростки отреагировали на спектакль, у которых дети вырастают «духовными сиротами».

Надо отдать должное подросткам: хотя некоторые спектакли дают им неудобную возможность судить о старших строго, ребята пользуются ею очень деликатно, не перебивая, как правило, на своих долю вина. Среди писем, которые могли бы это проиллюстрировать, есть выходящие особым, но горьким интересом. Это письма девочек из детской колонии имени Чехова, видевших недавно спектакль «Остановите Малахова». И эти зрители узнавали себя и близких в выведенных на сцену людях. «Я вот все думаю, кто же во всем виноват? Отец стал быт Андрей за то, что он не мог написать какую-то букву «А». Но ведь в алфавите буква много, если за каждую бить... Не понимал Андрей тот... Не понимал Малахов что-то надувает мою». И эти имеют мужество признавать: «Спектакль помог мне разобраться в себе. Только я виновата во всем. В решающую минуту у меня не хватило воли!»

Не все, конечно, понимают сложные, острые темы. Есть не готовые и восприимчиво не

ПОСЛЕ СПЕКТАКЛЯ

МОСКОВСКИЙ ТЮЗ В ЗЕРКАЛЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПОЧТЫ

Письмом в Тюз встречаются слова: «Спектакль (речь идет о «Когда пойдет снег...») кончается хорошо, и это главное». Здесь не только доброты, здесь и наше извечное: только бы герою было хорошо, только бы нам не переживать. Я знаю девочку, которая вскрикнула, когда ей начинали читать сказку, торопясь узнать, какой будет конец. И, если он обещал быть «плохим», упорно отказывалась слушать.

Обремененные заботами (у пятнадцатилетних семнадцатилетних тоже заботы), усталые, мы найдем счастливого конца.

Какова должна быть здесь позиция зрителя? Не заставлять детей страдать, не расказывать сказку с печальным концом? Но если не расказывать, как подготовить их к тому, что не все житейские истории имеют счастливое завершение?

Тюз в свое время отдал дань шадшей педагогике. Но в спектаклях последних лет говорит со своим зрителем прямо, откровенно, порой жестко. И это немедленно оказалось замеченным: «Театр перестал облекать себя задатки». «Спектакли ребята протрсают. Они привыкли к несколько облегченной жизни на сцене. Они воспринимают это не как произведение искусства, а как живую жизнь, примерют ситуацию на себя и бурно спорят».

где в героях все ясно с самого начала, она или положительная, или отрицательная. В новых спектаклях все не так.

«Простые парни» заканчиваются вопросом: «С кем ты, Виктор Чернышов?» Подросткам дана возможность допустить историю этого обязательного и беспроблемного их сверстника, сообразуясь с собственным знанием о людях. Театр обращается и зрителю с полным доверием и его духовной зрелости, и не напрасно, как мы увидим: «Где же ты, Виктор Чернышов, ведь ты всегда готов первым прийти на помощь. А тебя нет... Мне очень понравилось, что спектакль ставит много вопросов и не на все отвечает, чтобы каждый сам искал ответы».

Самое драгоценное, что подросткам, оцененные зрительным на сцене, ребята судят не только «простых парней», Малахова, Нину, но и себя. «Удивительно, что себя герою я узнаю себя во всем, в плохом и в хорошем. Только я виновата в отношении отца оправдане бо болезнью, а мой просто глупый».

Подобных саморазоблачений немало. Интересно узнать, какие уроки вообще извлекают из спектаклей юные зрители. Они делают открытия: «Не спешите жить, оставьте в детстве. Оказавшись в детстве, я бы не вылетел, это еще можно в 16 лет» — вот чему без назидания учит автор вместе с героиней». Рассматриваются и окружающим и себе, ана-



Занят анимационная песня в «Артеке». Фото Е. Евгеньев.

Глазами самых юных

Когда бы ни встретился глазами с пристальным взглядом осетинского пастуха, очкаменного на медной пластине, всякий раз музумеялся. Этот совершенный портрет создал ребенок — один из сотен учеников Николая Васильевича Жукова, директора детской художественной школы в Орджоникидзе.

Если международные премии на лучший детский рисунок назначаются регулярно, приходится в Ленинградский детский сад, или в московский Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, или в столицу Северной Осетии, кажется, что именно это и есть родина гениальности. А потом выясняется, что рождаются они и в украинском селе Прелестном, и в белорусской Лиде, и в швейцарской Маеве.

Вот, например, сегодня один из проспектов в Орджоникидзе снова украшен огромными яркими афишами: в выставочном зале Северо-Осетинского Союза художников развивается очередную выставку.

Композитору 10 лет

Юному композитору Тимур Сергееву всего десять лет, но в его «Литаничной балладе звучат чувства отнюдь не детские: боль и гнев против фашистских палачей, восхищение мужеством и стойкостью советских людей. Своё сочинение Тимур написал под впечатлением от поездки в Хатынь — в памятник белорусским деревням, сожженным фашистами. Тимур занимается на отдаленном специальном музыкальном классе при Белорусской консерватории. На его счету уже около двадцати сочинений разных жанров.

Е. ПОЛУШКИНА, корр. ТАСС, МИНСК.

В гости к друзьям

В этом нынешнего года в Братиславу проедет фестиваль детских хором. Среди приглашенных и детская хоровая студия «Дружба» из Новосибирска. В число конкурсных произведений включены как специально написанные песни, так и сочинения симбирских композиторов, — рассказывает руководитель студии Э. Дуркина. Многие из них прозвучат в сольном исполнении «Дружбы».

Недавно состоялось прослушивание концертной программы. Она получила высокую оценку музыкальной общественности Новосибирска. Вперед серьезный шаг вперед в Братиславу.

А. МОХОНЬКО, НОВОСИБИРСК.

Мультипликаторы из «Веснянки»

Радость встреч с любимыми героями детства подарили малышням и взрослым ребята из мультипликаторской студии «Веснянки» Днепропетровской областной станции юных техников. На экраны школьных киноаппаратов проецировались на новые фильмы — «Трубка», «Коробини» и другие. Авторы этих цветных рисованных лент завоевали первое место на республиканском смотре кинолюбителей.

Фильмы, созданные в студии, получили признание не только в нашей стране, но и на международных конкурсах в Вене, Париже, Хельсинки. Ныне в республике насчитывается 640 детских самодельных киностудий и кружков, которые объединяют около девяти тысяч ребят. Корр. ТАСС, ДНЕПРОПЕТРОВСК.

ЕСТЬ НА КАМЧАТКЕ ТАКАЯ ШКОЛА



Двадцать лет назад, когда в Палану приехали пианистка Тамара Лонгинова и балетист Василий Ефимович, новую школу, которая не имела еще и крыши над головой и селась пока в Доме культуры, назвали музыкальной. Три года спустя, когда над объектом уже деревянным домиком вырос второй этаж и у просторных окон разместились мольберты, краски и кисточки, школу переименовали в музыкально-художественную.

Еще через шесть лет паланские строители передали школе два здания нового учебного комплекса, и началось занятия хореографического класса. Выпуск пришлось сменить третий раз. Так родилась единственная на Камчатке, да и на

участники каждого праздничного концерта — оркестр народных инструментов, ансамбль балетистов, солисты. Педагог ведет занятия народного университета культуры. А духовой оркестр, созданный В. Кононовым всего два года назад, стал самым популярным детским коллективом в поселке. Добиваясь первых успехов будущие балерины. Лучшей работы юных коряжских художников уже побывали на выставках в Москве и ГДР.

Все это — дело педагогов, истинных энтузиастов Т. Лонгинова, О. Силкина, Л. Визер, В. Слюпина, Э. Цельдмана. Особое значение придает воспитанию местных профессиональных педагогических кадров. Уже вернувшись после окончания Камчатского музыкального училища в родную школу пианистки Марины Анискиной Кале. В этом году Московское художественное училище павлети 1965 года заочников Людмила Хелол и Мила Шмагина.

Дружба с Кабалевским создавала в школе атмосферу высокой ответственности. Позтому о каждом своем достижении паланцы смело рассказывали Дмитрию Борисовичу. В новом письме, которое, наверное, уже получил Кабалевский, — рассказ о недавнем празднике музыки — IV смотре-конкурсе, собравшем в областной центре около 700 юных музыкантов далекого полуострова.

В. КРАВЧЕНКО, наш вешет, корр. ПЕТРОПАВЛОВСКИЕ КАМЧАТКИ.

Победитель смотра-конкурса среди солистов-духовых трубист Саша Яланов.

Работы воспитанника школы искусств Саша Ксила. Фото автора.







ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

В странах социализма

Всегда желанные гости

С каждым годом крепнут и обостряются новые содержания советско-венгерских культурных связей. Их основа была заложена в героические дни венгерской революции 1919 года...

писатель революционной России подчеркнул, что с победой Венгрии республика над Венгрией задалась зарю новой жизни. Теоретические контакты деятелей культуры и искусства двух стран получили широкое развитие после освобождения Венгрии от фашистского ига...

ЗА МИР И РАЗРЯДКУ

В Улан-Баторе завершило работу очередное XVII координационное совещание национальных комиссий по делам ЮНЕСКО социалистических стран, в котором приняли участие представители комиссий Болгарии, БССР, Венгрии, Вьетнама, ГДР, Кубы, Лаоса, Монголии, Польши, СССР, УССР и Чехословакии...

Общедоступно, интересно

Каждый день в городах и местечках Польши открывается более десяти художественных выставок и экспозиций. На многих из них нам довелось побывать, но особенно запомнились одна. Даже не сама выставка, а то, что с ней связано. Во время поездки в Ополе...

СЕГОДНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ



Детство. Разное оно у ребят планеты. В мире социализма — светлое и счастливое. В мире капитала — горькое и безрадостное. Миллионы и миллионы детей планеты все еще находятся в тяжелых условиях, обречены на голод и недоедание...



Вот почему так контрастны и эти снимки, сделанные в Индии. В Индии, в частности, в штате Андхра, в районе деревни Ангала, У ролей этой страны детство радостное. Они живут и учатся в свободной стране. В своих рисунках малыши изображают Ангалу, стремясь отразить и заветные свои мечты, и надежды, и все то, что их связывает с родиной...

А РАСПЛАЧВАЮТСЯ ТРУДЯЩИЕСЯ

В более половины персонала собирается уволить Готфрид Ломбардо. Позанимать итальянской кинофирмы «Титанус». Там же раньше вызвали финишеров, затрундривших в историю пошла фирма «Новый таймлай удар по итальянскому кино»...

ГЛАЗАМИ ИНДИЙСКОГО ЖУРНАЛИСТА

В Мадрасе отыскался выставка фотографий Балдая Радхика — известного индийского журналиста, лауреата премии Диндхикара Неру. Тема экспозиции — развитие индийско-советской дружбы. На выставке представлено свыше трехсот фотографий, рассказывающих о дружбе между двумя великими народами...

КОНЧИНА МЭРИ ПИНФОРД

В больнице города Санта-Моника штата Калифорния в возрасте 86 лет скончалась выдающаяся американская киноактриса Мэри Пинфорд. С созданным ею во многих фильмах образ милой и наивной девушки стал символом эры златого кино. Мэри Пинфорд дебютировала в кино в 1909 году. С тех пор ее творческая деятельность была связана с именем известного режиссера Д. Гриффита...

«Париж — Москва»: диалог продолжается

Одним из крупнейших событий в истории франко-советского культурного сотрудничества является парижская печать открывающаяся здесь выставка «Париж — Москва, 1900—1930 годов». Ее проведение стало возможным благодаря более чем пятилетнему усилению культурных связей между двумя странами...

В последние годы французская столица не раз представляла свои залы для таких экспозиций, как «Русская живопись эпохи романтизма», «80 лет советской живописи», «Реализм и поэзия русской живописи, 1850—1905 годы». От Ренуара до Малевича, шедевры из собрания советских музеев. Однако впервые в Париже открылась выставка, позволяющая взглянуть весь сложный комплекс духовной жизни двух народов в переломный период истории, когда закладывались основы современного искусства...

Зазвучала «Братиславская лира»

Музыкальной композицией на стихи современного словацкого поэта Мирослава Вояка в Братиславе состоялась выставка культуры и искусства, в которой открылся традиционный фестиваль «Братиславская лира», в котором принимают участие исполнители эстрадных песен, а также драматические артисты чехословацких театров. Вышеуказанный фестиваль будет проходить как смотр достижений в исполнительском искусстве артистов и поэтов, работающих в лирическом жанре...

Российская революция 1905 года, первая мировая война, Великая Октябрьская социалистическая революция и образование нового, социалистического государства — именно эти события явились решающим фактором в эволюции художественных традиций обеих стран...

БЫТЬ ПРЕКРАСНО

Речь идет о единстве эмоционального и рационального начала, которые питают творчество художника, благоприятствуют постижению мира, окружающей действительности, прекрасного в жизни. Вместе с тем понятие о прекрасном таит в себе глубочайший социальный и психологический смысл. Традиции, наследуемые человеком от предков и представляющие условия жизни создают у него эталоны его отношения к миру, к себе самому. Эталоны эти и критерии создают определенную систему ценностей и меру прекрасного в жизни.

Человек наделяет дитя чувств, и ему свойственны связи с прекрасным. Искусство позволяет человеку посредством категории прекрасного, которой является правдой, которой является истиной, которой является красотой, которой является добротой, которой является любовью, которой является надеждой, которой является верой, которой является надеждой, которой является любовью, которой является надеждой, которой является верой...

воспитания для нашего современника не только в том, чтобы желать и видеть добро, но и в том, чтобы энергично утверждать это добро. И потому необходимо, чтобы люди с раннего возраста учились раскрывать свои способности, призывая на благо всех, учились целенаправленно своей умственной и эмоциональной деятельностью созидать с высшей целью и идеалом жизни. Постоянное сопереживание с прекрасным воспитывает у человека новое видение окружающего мира, обогащает его новыми знаниями и опытом. Процесс этот призывает людей творческие качества, превращает их в создателей и творцов духовных ценностей. Творческая деятельность человека, нашего социалистического общества, реализуется, обращена не к богам, не к интеллектуальной элите, но к широкой массе людей труда, к миру их интересов и надежд. Из этого вытекает необходимость преодоления предвзятого и ограниченного взгляда на понятие эстетики как нечто абстрактное, замыкнутое в узкой сфере, далекой от общественной практики. Необходимо всемерно расширять сферу художественного воспитания и

проникновения эстетического опыта в инстинктивную практику, в труд и быт. Осуществление программы гармонического развития, естественно, сопряжено с социально-экономическими условиями, с затратами материальных средств. Строго говоря, только социализм создает необходимые условия для организации и систематического осуществления эстетического воспитания трудящихся, ибо именно в социалистических странах все условия политического, экономического, социального и культурного характера направлены на формирование нового человека, значащая с раннего детского возраста.

встреча труда и культуры, о чем не переставали мечтать лучшие умы человечества на протяжении столетий. Прошедшая многовековая путь истории культура Болгарии воплощает духовное стремление, тонкое ощущение и художественный дар болгарского народа. Претворение в реальность комплексной программы гармонического развития личности, безусловно, вооружит болгарских трудящихся новыми познаниями, вдохнет в них новые силы. В духовной жизни стран социализма происходит неслыханный процесс все более широкого и всестороннего использования культуры в интересах воспитания нового человека, обладающего коммунистическими чертами. Вместе с тем общественная мысль, наука, литература, искусство неперестают пополнять национальную и мировую сокровищницу духовных богатств человечества новыми, неисчерпаемыми источниками. Все это налагает особую ответственность на творческих работников — писателей и художников, обязывает их зорко всматриваться в жизнь, не шалить усилить в познании которых история возложила титаническую задачу: по-

строить общество, в котором все для человека и ради человека. В мире, однако, есть много стран, в том числе и высокоразвитых капиталистических государств, которые отнюдь не могут похвалиться не только наличием у них духовных и материальных возможностей для всестороннего гармонического развития детей, но даже обеспечением их хлебом насущным, элементарными условиями существования. Об этой «притягательности» западного образа жизни и культуры, на усердную пропаганду которых буржуазные средства массовой информации не щадят никаких средств и сил, не следует забывать, когда мы говорим об актуальности и практической возможности эстетического воспитания молодежи и детей в современном мире.

Относится это, как ни парадоксально, на первый взгляд, и к современной Америке, богатейшей стране капиталистического мира. Америка, которая всегда обнаруживает у себя все новые и новые сотни миллионов долларов на создание и производство смертоносного оружия массового уничтожения людей и которая не находит нужных средств для духовного воспитания народа, трудящихся и их детей? Цинизм и безразличие к человеческой судьбе, к судьбам миллионов детей, к судьбам миллионов людей, к судьбам миллионов людей, к судьбам миллионов людей...

самблею детей под дном «Знамя мира» в Софии, восточной столицы, представляется собой конструктивный вклад в международное духовное общение народов Востока и Запада. Несомненно, авторитет социалистических идей на нашей планете. Ни один объективный человек не может отрицать, что влияние стран социализма на ход мировых событий становится все сильнее, все глубже. Влияние социальное, идеологическое, духовное. И влияние культурное на людей разных поколений. Художественное творчество мастеров социалистического искусства все увереннее входит в мировую эстетическую процессию, завоевывает все более широкую аудиторию, в том числе среди молодой поросли — молодежи и детей. Юные души, как и нежные цветы, нуждаются в неусыпном к ним внимании, заботе, любви. Им необходимо постоянное сопереживание с прекрасным в жизни и искусстве. Отсюда по сути своей главнейшее явление и процесс современности. Международная ассамблея детей является демонстрацией доброй воли и осознанной моральной ответственности за судьбы человечества во имя торжества истины, гуманизма и прекрасного в жизни.

СОФИЯ — МОСКВА



ВСЕ ЛУЧШЕЕ — ДЕТЯМ

ШКОЛА НОВОГО ТИПА

Среднее учебное заведение нового типа будет построено в селе Шели Пестрицкого района Татарской АССР. Обучение по программе средней общеобразовательной школы будет сочетаться с курсом профессионально-технического училища.

А. ПРАЗДНИКОВ, КАЗАНЬ

ПОЛЯНА СКАЗОК

Излюбленным местом игр детворы колхоза имени А. Свечкуса Кадьянского района стала «Поляна сказок», где в окружении молодых сосен выстроились Белоснежка, с семью гномками, Эгге — королева угей, Буратино с Мальвиной и Пьеро.

Б. БОРИСОВ, ЛИТОВСКАЯ ССР

ТАКОЙ ЗАМАНЧИВЫЙ МИР

В десять раз увеличилась площадь самого, пожалуй, популярного детского журнала Душанбе — «Детского мира». На оживленной перекрестке центральной части города вырос прекрасный карлес нового здания универмага.

И. ЛЬВОВА, ДУШАНБЕ

ХУДОЖНИК-ГРАЖДАНИН

Антоня Рефрейко, выдающийся американского художника, а знаю уже на один год. Вначале познакомился с прекрасными монументальными произведениями Рефрейко. Художник свободно работает в различных техниках, добиваясь и каждой из них высокого мастерства.

Приветствуя новое пополнение...

Вот уже около двадцати лет народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР Софья Николаевна Головкина — бессменный директор Московского хореографического училища. Случай редкий и примечательный. Сколько надо иметь энергии, преданности и любви к делу всей своей жизни!

ОБ УЧИТЕЛЕ И ДРУГЕ

В этом году советская многоадресная литература отмечает семидесятилетие со дня рождения замечательного писателя Эфенди Капиева. Его жизнь была короткой, но полная тонкого удивительного света, что несет людям широкое сердце настоящего таланта.

ДЕБЮТ ШКОЛЬНИКА

Галерея кукольных персонажей — героев любимых сказок появилась в фойе Харьковского театра кукол имени Крупской. Автор этой выставки — постоянный зритель театра четырнадцатилетний школьник Дмитрий Кобузан.

том и артистизмом, что заслужили бурю аплодисментов зрителей. Композиция «Я помню тебя, Орландо» на тему чилийской народной музыки талантливо поставлена молодым балетмейстером В. Усмановым. Ученицей Г. Тертеля оказалась себя высоко одаренным артистом и танцовщицей — танцовщицей Вавриловой, публике долго не отступала его со сцены.

ГАСТРОЛЬНАЯ АФИША ИЮНЯ

Искусство прагматического драматического театра в Волгограде знакомо советским зрителям. Сейчас театр во второй раз приезжает в нашу страну. На сцене Малого театра будут показаны два спектакля — Фредерик А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» и пьеса чешского драматурга XIX Йозефа Тыла «Упрямая женщина».

Интервью вел М. КОРОТКОВ.

В Москве японские артисты привезли после гастролей в Ленинграде раскаяние все сомнения — у меня и моего коллеги, удивления Ред Купера, установился прочный контакт с залом. Это было большой радостью для нас обоих.

Ю. КОРОЛЕВ, заслуженный художник РСФСР

КОНКУРС «ЗВУЧАЩИЙ ДИСК»

По многочисленным просьбам читателей редакция газеты «Советская культура» и Всесоюзная фирма грамзаписи «Мелодия», как и в прошлом году, проводит конкурс «Звучащий диск».

ИТАК, ВОПРОСЫ ПЕРВОГО ТУРА: 1. После победы Великой Октябрьской социалистической революции была создана организация, осуществляющая выпуск первых советских грамзаписей. Расскажите, что вы знаете об этой организации. Кто входил в состав ее редакции?

НАШИ ГОСТИ

Элтон ДЖОН: «Я убедился в добросердечии»



В результате раздумий и размышлений о жизни Элтон Джон (фортеллиано, вокал) — Ред Купер (ударные).

В результате раздумий и размышлений о жизни Элтон Джон (фортеллиано, вокал) — Ред Купер (ударные). Сочетание довольно необычно, но так ли?

КНИПОАНОРАМА

Очередной выпуск передачи посвящен недавно состоявшемуся в Ашхабаде XII Всесоюзному кинофестивалю. В нем включены фрагменты из фильмов: «Мелодия», «Средняя школа», «Счастливые истории», «Грузинский фильм», «Кентавр» («Счастливые»), «Кентавр» («Счастливые»).

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

«ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ» КИНОЛОПЕЛЬ. Фильм 9-й «БИТВА ЗА КАЗАНЬ». 2 июня, 1 пр., 20.10. 180-летию со дня рождения С. С. Пушкина. «НА СТИХИ ПУШКИНА» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ. 5 июня, 1 пр., 22.20. Фильм снят в Пушкинских местах — Михайловском, Тригорском, Спасском — проезде в Ленинград и в Государственном музее в Павловске. В фильме звучат романсы на стихи Пушкина в исполнении С. Михалко, Б. Гмыри, И. Архипова, Л. Давыдова, З. Долухановой.

«Я убедился в добросердечии»

«ВЕЛЕСИ» — так называется концертная программа канадской радиовещательной корпорации СБС-С. Это своеобразный фестиваль традиционных видов спорта, искусства и ремесел народов Канадского ювера. Он проводится каждые два года в арктических общинах страны.

«МОЛОДАЯ ХОЗЯЙКА ИСКРАВОРУ»

«МОЛОДАЯ ХОЗЯЙКА ИСКРАВОРУ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ СПЕКТАКЛЬ. 4 июня, 1 пр., 19.00. Спектакль по одноименной пьесе финской драматургин Халлы Вуонийки поставлен на Центральной телевидении. Режиссер — режиссер В. Переходов. В спектакле много интересных моментов, что позволило постановщику по его словам, рассказать об интересных и решающих моментах и о мучительных, которые переживает главная героиня Халла Вуонийки.

КНИПОАНОРАМА

Очередной выпуск передачи посвящен недавно состоявшемуся в Ашхабаде XII Всесоюзному кинофестивалю. В нем включены фрагменты из фильмов: «Мелодия», «Средняя школа», «Счастливые истории», «Грузинский фильм», «Кентавр» («Счастливые»), «Кентавр» («Счастливые»).