

ЧИЖЕСТВО ХУДОЖНИКА

ВЕРНОСТЬ НАРОДУ

Недавно чехословацкая актриса Светла Амортова отметила свое шестидесятилетие. В дни юбилея ее поздравляли творческие поэты — артисты пражского театра «На Выноградах», многочисленные поклонники ее артистического дарования, ей посыпали статуи многие газеты. О сложной и трудной судьбе актрисы, о ее верности идеям коммунизма писали в «Руде» превосходный Владимир Груда. Этот очерк мы перепечатываем с некоторыми сокращениями.

ЛЮДИ по поколению в большинстве случаев склонны — уединительны, уравновешенные, мудры, и человеку кажется, что с ними он никогда не устанет. А она, тоже умна, заслуженная артиста, постоянно пребывает в состоянии революционного энтузиазма, свойственного молодости. Откуда же берется эта жизненность, это желание воевать со всем, что мешает, со всеми, кто хочет помешать?

Ее жизненный путь не был простым. Мне выпало большое счастье: я встретил хороших людей — это были коммунисты... Когда Коммунистическая партия Чехословакии ушла в подполье, на меня, попечников, было однажды поручено: Я о них забыть, а они меня воспитывать. Формировало мое жизненное мировоззрение. И хоть мой партийный стаж начался еще раньше, именно такие встречи помогают определить себя, и считаю, что человек «выразил» всю свою жизнь, — говорит о себе С. Амортова.



Мы не говорили со Светлой Амортовой о ее привязанностях. Но по тому, что я слышал от нее и от других людей, я их понял. Естественно, я никого здесь не линял, а именно здесь я видел свою жизнь в артистике, а только то, что способствовало ее формирования как личности. На первом месте у Амортовой всегда была пьеса. В период нацизма актриса, как и ее муж, актер Карел Бенешко, за подпольную деятельность были арестованы и содержались в заключении. После войны вся свою артистическую и политическую деятельность она поставила на службу Коммунистической партии. Сегодня, как и прежде, она снова среди них, кто защищает идеи социализма.

Второй сильной привязанностью актрисы всегда был и есть Советский Союз. Недавно она вернулась из поездки в СССР. Рассказывала о встречах с советскими работниками театра. Была восхищена системой воспитания «молодого艺术家ского поколения». Вспоминала также и о том, как встретилась с советскими бойцами в мае 1945 года, когда были открыты ворота концентрационного лагеря в Тerezienstadt.

Читателям, наверное, покажется удивительным, что я до сих пор не говорю о театре. Но мне кажется, что для Светлы Амортовой ее жизнь актрисы — признание. Она с глубоким восхищением говорила об искусстве режиссера Вик-

тора Шульца, который был замучен фашистами в концентрационном лагере. Это на его спектакль «Эдди из Вены» в Дрездене, Берлине и, само собой разумеется, из всей Чехословакии. Не раз актриса вспоминала о тяжелом труде актера в период Первой республики.

О Светле Амортовой как об актрисе рассказывали ее коллеги. Вот как ее вспоминают создатели постановки «Сахары Иоанна» Шоу: «Когда она рассказывала о режиссере и его постановке, забывала сказать, что актриса смотрела также и на нее. Ей было тогда около двадцати лет. Рассказали и о ее «выступлении в Чехии», где она продолжала выступать, несмотря на захватничество нацистов, за что и была арестована и доставлена. После освобождения в 1945 году она перешла в драматический театр «З-го Мая». «Незабываемо исполнение роли Елены Кошевой из пьесы «Молодая гвардия».

Линда Пледа, соратница Юлиуса Фучика, актриса драматической труппы Национального театра, вспомнила, как встретилась с Светлой Амортовой в подполье: «Потом мы стали друзьями. Совместные выступления начались только в 1969 году, когда мы ездили с постановкой, посвященной 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, и еще — на межкультурный фестиваль чехословацкой и советской дружбы. Мы глубоко уважаем

ПРОТИВ ТЮРЕМНОГО ЦАРСТВА

БАРСЕЛОНА. Гранада.

Малага. Севилья. Ульяна.

Мадрид. Ла-Коруна.

Волна студенческих волнений охватила Испанию. Одного двух тысяч студентов архитектурного училища Барселоны лишили возможности стать архитекторами. Их исключили из участия в забастов-

ке в защиту своих прав. Про-

тив бастующих студентов ар-

хитектурного училища Гранады

брошировали социалистические от-

ряды. В Ла-Коруне университе-

тет практик закрыт: студенческие заявления, что не присту-

пят к занятиям, пока не будет

отменено решение администра-

ции университета об исключе-

нии из 27 товарищес.

Несколько скучных фактов,

гопорящих многим и в перв-

ую очередь о том, что в по-

литическую борьбу за граж-

данские права включаются шир-

окие массы Испании. Всту-

пают, несмотря на все препре-

бации, неизвестные

также в Испании.

Вот почему мы перенесем сегодняшний день в Испанию.

Борьба в Испании — это борьба за социальную и политическую свободу.

Борьба за демократию и социальную справедливость.

Борьба за свободу слова.

Борьба за свободу прессы.

Борьба за свободу творчества.

Борьба за свободу мысли.

Борьба за свободу политики.

Борьба за свободу культуры.

Борьба за свободу науки.

Борьба за свободу политики.

Борьба за свободу политики.