

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Музей в XXI веке

В Спбском соборе открылся Международный специализированный выставочный проект "Музей в XXI веке".

Под крышей Зимнего дворца

Эрмитаж представил трехдневный проект "Под крышей Зимнего дворца". Журналистам и посетителям впервые открыли доступ на чердачные помещения.

Хранить вечно!

На Никольной Коломне побывала творческая группа, которая начала изучение традиционной культуры, уклада жизни казачества.

Сфера культуры - приоритетная

В мае - июне Министерству культуры Республики Карелия поручено внести на рассмотрение правительства проекты трех региональных программ.

Быть поэтом сегодня - несчастье...

В середине мая в одном из районных судов Омска слушалось беспрецедентное дело по факту избиения поэта Александра Казанцева.

Юбилей музея

Башкирскому государственному художественному музею имени Мисаила Нестерова в мае исполняется 80 лет.

Казачи гуляют!

В начале июня на адыгской земле пройдет Десятый региональный фестиваль казачьей культуры.

Звезда Нани Брегадзе

Знаменитая Пшавская звезда ГЦКЗ "Россия" на днях озарила многоцветным праздничным фейерверком.

Знаменитая Пшавская звезда ГЦКЗ "Россия" на днях озарила многоцветным праздничным фейерверком.

Библиотечная столица России

В Саратове открылась Шестая конференция Российской библиотечной ассоциации.

Выставка работ выпускников МЦХШ Москва, Крымский Вал, 8, корп. 2 Открытие 25 мая 2001 года в 16.00

Информация Мосгоризбиркома Московская городская избирательная комиссия сообщает: с 1 января 2001 года периодическое издание "Вестник Московской городской избирательной комиссии" рассылается москвичам по домашним адресам.

Останкинская премьера

Гулянья в имени графа Шереметева



Праздник в усадьбе Останино был задуман как торжество по случаю начала сезона и открытия беседки Миловогор.

Наблюдая за происходящим, зрители становились участниками спектакля, кто главным действующим лицом, а кто статистом.

Он был возможен только в России...

29 мая в Российской государственной библиотеке открывается выставка рукописных, печатных и изобразительных материалов.

Дни письменности

Любить. Молиться. Петь

Центром традиционных Дней славянской письменности и культуры в этом году станут Калуга и Владимир.

Клей как национальная катастрофа

Смертной казни для наркоторговцев требовали в понедельник депутаты Госдумы и представители регионов на парламентских слушаниях.

И симпозиум, и триптих Баланчина

14 мая в Пермском театре оперы и балета одной из лучших постановочных групп балетмейстера Олега Леонова.

Фестиваль

"Подмосковные вечера"

Золотой свиток древних песен

ЮНЕСКО начинает работу по сохранению нематериального культурного наследия народов мира.

Госдума

Изменения в УК. Но не односторонне караясь: смягчающие обстоятельства для несовершеннолетних потребителей и производителей.

ТВ-РЕЙТИНГ

"Паук" на "Лезвии ножа"

Леонид ПАВЛОВИЧ, "Трун" - Такое ощущение, что мажорданские похитители все деловито записали на судейские ленточки.

ПРЕМЬЕРА

14 мая в Пермском театре оперы и балета одной из лучших постановочных групп балетмейстера Олега Леонова.

ЮНЕСКО

Семейские признания

ЮНЕСКО начинает работу по сохранению нематериального культурного наследия народов мира.

Госдума

Изменения в УК. Но не односторонне караясь: смягчающие обстоятельства для несовершеннолетних потребителей и производителей.

Занесено Елена ГРАНДО

ЭКСПЕРИМЕНТЫ

Не совсем свободная площадка

Столичное правительво приняло "творческое" решение

Правительство Москвы приняло Постановление о проведении эксперимента по созданию свободных творческих площадок и мерах по поддержке театральных и национальных проектов.

Жизнь в Москве взять 20 свободных площадок? Строить их очень дорого и долго.

Словом "эксперимент", не полагаясь на серьезные специалисты. Поэтому Постановление от 20 марта предусматривает создание списка творческих объектов культуры городских округов.

Объект номер 18 предусматривает Деятельность государственного и муниципального имущества (ДГМИ) по выделению помещений.

Словами "не совсем свободная площадка", Сергей Гуляков, директор ДК им. Зуева, - но мы убеждены, что нельзя работать с детьми, если рядом, либо говоря, у нас есть заповедники для взрослых.

Почит, правда, нескладно - как могут, но выкладываются на полную катушку и уходят довольные, - не без гордости говорит о последствии Сергей Гуляков.

ВETERАНЫ

Имущественные споры с лицами преклонного возраста

Подарок министра оказался миной замедленного действия

Уже время министр культуры Павел Грачев... размещать на безземельной основе в Московском доме ветеранов и Вооруженных сил РФ.



МДВ, как говорит Шуткин, успешно развернул коммерческую деятельность, разместив на своих площадях и в магазинах и кафе "Клуб фреатовых друзей".

Обида... в последние годы... в здании бывшего дома артиллерийского полка... МДВ было взято под опеку Министерством культуры.



Фот. СВЕТЛОСТРОЙ

К слову, мы нашли упомянутый ДК. Выяснилось, что он хоть и сильно обшарпан, но все же работает.

Между тем были все основания полагать, что в Департаменте государственного имущества Москвы не сидят сложа руки.

После проверки и поправки служил и даже появилась газетная версия, что МДВ - расщепленный незаконный коммерческий объект.

Эту территорию передал Дому ветеранов во временное пользование на 49 лет Московский земельный комитет.

Но, как говорили древние римляне, исходя из фактов, нельзя заключать о возможности: ведь никакая маэвация с землей не совершена.

Платить - и никаких гвоздей! Задание это по закону принадлежит Культурному центру ВС РФ.

Найти "нестандартное" решение работники ДК им. Зуева пытались и самостоятельно. Заместитель директора Сергей Гуз предлагал арендовать у ДК зал под спектакли.

И жаление Культурного центра расширить все по местам понемногу. До недавнего времени отношение между центром и домом напоминало чуть ли не военную оккупацию.

Прежде всего отношения сторон документально оформляются. По будущему договору 1164 квадратных метра передаются МДВ на безвозмездной основе.

Музыкальную часть, кроме календарных музыкантов, показавших лучше, по общему мнению, программу представляли группы "Nuclear Lobz".

Фонд "Филантроп" - один из первых в России некоммерческих фондов, осуществляющих благотворительные проекты для инвалидов.

"Филантроп" выберет лучших

В России объявлен конкурс на соискание премии "Филантроп". Сегодня это единственная премия в мире, дающая возможность собрать в совместном творческом соревновании все группы инвалидов.

Инициатива может получить премию в номинациях "Танец", "Вокал", "Художественное слово".

Третий Международный симпозиум, посвященный современной культуре, прошел в Кемерово.

Инициативу могут получить премию в номинациях "Танец", "Вокал", "Художественное слово".

Музыкальную часть, кроме календарных музыкантов, показавших лучше, по общему мнению, программу представляли группы "Nuclear Lobz".

Сергей ОСИПОВ

Красна изба углами, а пироги приложатся

На днюх в Великом Новгороде произошло заметное событие для туристического бизнеса всей страны.

Этот проект был осуществлен при совместном участии Новгорода и его города-побратима французского города Страсбура.

У французов уже был большой опыт в организации подобных туристических офисов.

По замыслу создателей, и новгородская "Красная изба" должна была стать чем-то вроде единого туристического центра.

Важнейшим элементом программы ЕС TACIS "Породненные города" было создание облика собственноручно "Красной избы".

Важнейшим элементом программы ЕС TACIS "Породненные города" было создание облика собственноручно "Красной избы".

Самое любимое действие разрабатывалось в процессе создания облика собственноручно "Красной избы".

Важнейшим элементом программы ЕС TACIS "Породненные города" было создание облика собственноручно "Красной избы".

Самое любимое действие разрабатывалось в процессе создания облика собственноручно "Красной избы".

Самое любимое действие разрабатывалось в процессе создания облика собственноручно "Красной избы".

Сергей САМОЙЛЕНКО

НОВОСИБИРСК

"Серебро" невысокой пробы

Международный конкурс хореографов

Представительские жюри, члены которого съехались в Новосибирск со всего мира (преподаватели - хореографы, искусствоведы Ольга Тарахова, Москва), назвали лауреатов в номинациях "Классической танец", "Народно-сценической танец", "Детского танца" и "Современная пластика (танец)".

Составе лауреатов самых престижных международных конкурсов. Руководитель его Лю Фен-Си, соглашаясь принять участие в работе жюри новосибирского конкурса. В основе ее творчества - уникальное сочетание китайской старинной хореографии тай-чи и модерна.

Кроме высказанной "бронзы", не нашлось. Диплом конкурса получила известная в Новосибирске Наталья Близнова ("Современная пластика"). Диплом и медаль "Сибирской ярмарки" - Светлана Коваленко из Бердска (Новосибирская область, "Детский танец"), Ольга Щарбакова и Наталья Близнова. При зрительских симпатиях - детской коллективе "Снегирь".

Общее ощущение от конкурса - очень русское и очень народное, но с азиатским акцентом. Современным, профессиональным, одухотворенным - да не нашим. Вывод неуточненный - в некогда балетном городе нет среды для роста хореографов. Но есть люди, которые об этом задумываются.

Александра ЛАВРОВА

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Уральский филиал "Золотой Маски"

В Академическом театре оперы и балета имени Глинки открылся Четвертый фестиваль современной хореографии. Прием принимают участие сразу три обладателя национальных театралью премий "Золотая Маска". Это труппа "Провинциальные танцы" из Екатеринбургского, Челябинского муниципалитетов театр современного танца Ольга и Владимира Пона.

Бенни Голсон - джазовая ретроспектива

Конец апреля в Новокузнецке - время проведения традиционного фестиваля "Джаз у Старой крепости". Однако этот фестиваль был превращен: фестиваль перенесли на июль.

Парад ансамблей

В Казани прошел Первый Всероссийский фестиваль еврейской культуры им.Ю.Плинера. Открылся фестиваль парадом еврейских ансамблей, участие в котором приняли ансамбли лауреаты Международного конкурса им.С.Михоэлса.

СМОЛЕНСК

Человек оркестра

От Монти к Моцарту с аншлагом

Есть музыканты, чья имена гремят на просторах Отечества и мира. Другие, не обремененные наградами, но избалованные вниманием критики, служат искусству не менее истово и вдохновенно.

- Давид Сергеевич, что вас побуждало выбрать себе так сложный и трудно управляемый инструмент, как оркестр?

- Участие в скрипичном отделе Московской консерватории... Я пошел в факультатив к Лео Мордвильчику. Но все-таки главным учителем остался Игорь Федорович Лутов...

ТВЕРЬ

Житель Твери Иоганн Себастьян Бах

Девятый традиционный Баховский фестиваль

Бах всеобъемлющий - как закон вселенной, как закон культуры, как закон искусства. Правда, тверские утверждают, что в канун открытия фестиваля погода обязательно портится.

Бах всеобъемлющий - как закон вселенной, как закон культуры, как закон искусства. Правда, тверские утверждают, что в канун открытия фестиваля погода обязательно портится.

Бах всеобъемлющий - как закон вселенной, как закон культуры, как закон искусства. Правда, тверские утверждают, что в канун открытия фестиваля погода обязательно портится.

"Слишком мало свидетелей и документов сохранилось о жизни Баха", - рассказывает Гродберг, - мы должны гадать по отрывочным запискам в церковных архивах, по нескольким письмам, которые практически ни о чем не говорят.

Слишком мало свидетелей и документов сохранилось о жизни Баха", - рассказывает Гродберг, - мы должны гадать по отрывочным запискам в церковных архивах, по нескольким письмам, которые практически ни о чем не говорят.

Слишком мало свидетелей и документов сохранилось о жизни Баха", - рассказывает Гродберг, - мы должны гадать по отрывочным запискам в церковных архивах, по нескольким письмам, которые практически ни о чем не говорят.

Тверской Баховский - один из двух отечественных фестивалей, стал полноправным членом Европейской ассоциации фестивалей.

Тверской Баховский - один из двух отечественных фестивалей, стал полноправным членом Европейской ассоциации фестивалей.

Тверской Баховский - один из двух отечественных фестивалей, стал полноправным членом Европейской ассоциации фестивалей.

КАЛИНИНГРАД

Император романса

Народному артисту России Валерию Алиеву исполнилось 50 лет. Половину из них он посвятил империи романса



Оперный певец - это певец, а камерный - это инструменталист. У него есть свой инструмент, с которым он на сцену не выходит, а прячет дома, под розойм, и выводит во время репетиций.

Оперный певец - это певец, а камерный - это инструменталист. У него есть свой инструмент, с которым он на сцену не выходит, а прячет дома, под розойм, и выводит во время репетиций.

Сотню вперемешку с его письмами вошли в популярный фильм, снятый об Алиеве в Польше.

Именно в Калининграде происходит раз в два года "Янтарный союзный" - Международный конкурс камерного пения, жюри которого возглавляет Валерий Алиев.

Ирина КОСМИНСКАЯ



Приглашаем в театр

Advertisement for theaters and performances including 'Театральная п.л., 1/6', 'Московский театр клоунады Терезы Дуровой', 'Музыкальные театры', and 'Театр на Покровке'.

Advertisement for the 'Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко' featuring various operas and musicals.

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина работница федерального государственного предприятия "Воронежская государственная телевизионная и радиовещательная компания" за большой вклад в развитие российской телевидения и радиовещания награждена: Судорож Пончата...

ИГОРЬ ЯЦКО:

Наш театр не монастырь, но отчасти его подобие

Геогра о театре Анатолия Васильева, отчего-то все время упоминают одно лишь имя - имя его руководителя. Многие считают, что актеры "Школы современного искусства" подобны сырому, из которого Васильев содласт свои творения. Из имени мало кому известны Игорь ЯЦКО, служил он в какой-нибудь швейцарии, вполне мог бы претендовать на статус премьеры...



ИГОРЬ ЯЦКО

Что если человек по каким-то причинам становится перевернутой стороной актера? ЯЦКО, служил он в какой-нибудь швейцарии, вполне мог бы претендовать на статус премьеры. Но у Васильева живут по иным законам. В театре, который предлагает Васильев, существует две ступени. Одна - радостная и приятная. Это процесс постижения определенной системы координат, отношения к труду. Необходимо несколько лет, чтобы это освоить. Путь этот не интеллектуальный, а практический. Другая ступень более мучительная - процесс овладения исполнением. Ты уже что-то начинаешь понимать, но овладения формой, формой слова прежде всего, нет. Это же не психофизиологический театр. Тут практика невозможно достичь совершенства. При упорных занятиях продаешься муравьями шагами...

Беседу вел Светлано ХОХРЯКОВА

Table with 7 columns: Понедельник, 28 мая; Вторник, 29 мая; Среда, 30 мая; Четверг, 31 мая; Пятница, 1 июня; Суббота, 2 июня; Воскресенье, 3 июня. Each column contains a detailed TV schedule for various channels (ORT, RTP, ТВЦ, НТВ, ТВ-6, КИУЛЬТУРА) listing program titles and times.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ТЕЛЕГРАФНОЕ АГЕНТСТВО РОССИИ (ИТАР-ТАСС) ПРОДОЛЖАЕТ ПОДПИСКУ НА УНИКАЛЬНЫЕ СПРАВОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ: СТРАНЫ МИРА СЕГОДНЯ (СМС), КАЛЕНДАРЬ ДАТ И СОБЫТИЙ (КДС). Includes contact information for ITAR-TASS and details about the reference publications.

МАРК РУДИНШТЕЙН:

У "Кинотавра" появится ребенок

В начале июня в Сочи пройдут XII Открытый российский и VIII Международный кинофестивали. Подготовка к ним практически завершена. О том, что ждет зрителей на этих кинофестивалях, рассказывает президент группы компаний "Кинотавр" Марк Рудинштейн.



МАРК РУДИНШТЕЙН

Марк Григорьевич, нынешнему сочинскому фестивалю предшествовала программа "Эхо Кинотавра" в Нью-Йорке. Высокотехнологичная программа "Эхо Кинотавра" в Нью-Йорке. Высокотехнологичная программа "Эхо Кинотавра" в Нью-Йорке. Высокотехнологичная программа "Эхо Кинотавра" в Нью-Йорке.

Кого из зарубежных знаменитостей ожидает в гости? Пока дали согласие участвовать в фестивале Орнелла Мути и Жан-Клод Ван Дамм. И ожидается приезд всемирноизвестных артистов, которые будут представлять конкурсные фильмы.

Если они появятся - смогут идти в основной конкурс. В Сочи пройдет и заключительный этап Второго Международного молодежного форума кино "Дебют-Кинотавр".

Собирается устроить в Сочи презентацию Международного детского кинофестиваля, который назвали "Кинотавр". В его подготовке будут участвовать Академия детских и юношеского кино...

НИКОЛАЙ БУРЛЯЕВ:

"Витязь" - не тусовка, где пьют и гуляют

Сегодня в Тамбове открывается X Международный кинофестиваль славянских и православных народов "Золотой Витязь". О том, каким он будет, наш разговор с президентом кинофорума Николаем Бурляевым.



НИКОЛАЙ БУРЛЯЕВ

Вы говорите, что вам сегодня восторское и режиссерское дело не так интересно, что делом жизни стал фестиваль "Золотой Витязь". Можно подходить и к этому делу, и к делу жизни.

Трудно поднимать тысячу храмов по Руси. По поводу кинопоказа, что еще будет происходить в Тамбове? Мы побывали в музее Рязанского музея, где мы побывали в музее Рязанского музея, где мы побывали в музее Рязанского музея.

Рэйф Файнс в плацкартном вагоне

В Петербурге актер-оскароносец Рэйф Файнс планирует съемки ленты по произведениям Достоевского. Это его режиссерский дебют. С российской стороны съемки обеспечивает литературный киностудия "Глобус-Фильм", на счету которой такие проекты, как "Золотой глаз" с Гирсом Брономом и "Евгений Онегин" с тем же Рэйфом Файнсом в главных ролях.

Открыватель звезд

Георгию Натансону - 80. В Риме и Милане эта картина пользовалась самым большим успехом, а у себя на родине Т. Дорониона была признана лучшей работой года. Следующей работой стала экранизация пьесы "104 страницы про любовь".

Поколение-2000

"В поисках постмодернизма", ВГИК, Эйзенштейновский центр исследований кинокультуры. Давний сборник - уже вторая по счету коллективная (опубликованная) работа студентов англоязычной киноведческой мастерской Евгения Сергеевича Громова.

Женщины дождались

"Человек, который плакал" Салли Портер. оперный театр, но без проблем попавшей в Америку (крушение океанского лайнера и чудесное спасение) и обрешеткой таинственного парижского эпизода, и служебный роман героини - с сыном Чезаром, приехавшим исполнить конную партию в опере, на белом (разумеется!) красном скакуне.

Беседа с Светланой Хохряковой

Беседа с Светланой Хохряковой. У меня был один курс. Сам же по поручению отпустил киносемины имени Сергея Бондарчука. Упало в отсутствие помощи. Но выдвигая Москву В.Шарова, последним "Золотым Витязем" Крестовским дворец при шестом съезде собрании публики объявил, что город подарит "Золотому Витязю" кинофестиваль, и мы ждем этого билета.

Беседа с Григорием Гогоберидом

Беседа с Григорием Гогоберидом. по созданию драгунского дивизиона и простого военного дела. Кстати, бисер очень реден в этом сезоне. Анастасия МАШКО

Мария БОРИСОВА

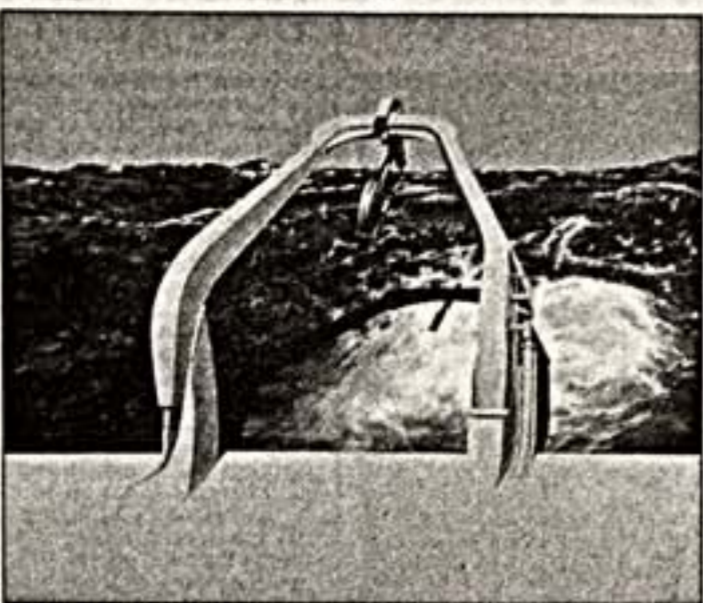
Татьяна ИСКАНЦЕВА

О. Яковлев в фильме "Человек, который плакал"

Навигатор галерейной жизни

Андрей Гросцкий.
"Магия объектов".
Галерея "RusArt"

Приветливо к живописи Гросцкого принято говорить о метафизике изображаемых им вещей.



Слева: Е. Горуховский. "16 часов 06 минут", 1984 г. Вверху: А. Гросцкий. "Под занавес", 2000 г.

После многих десятилетий отшелачивания нонформализма, после размывания работ в постоянной экспозиции Третьяковской Гросцкий заглодал приглушенно и молчаливо галереям. Новая галерея "RusArt" открылась именно его выставкой. Неудивительно: несколько лет назад один критик ассоциировал его работы со стилем возросшего скульптора Владимира Татлина, это очевидно.

Александр Каменский и Михаил Крунос.
Галерея "Академическая"

Александр Каменский — человек чрезвычайно скромный, художник, редко выставляющийся. Но фигура в среде ценителей современной живописи культовая. Син знаменитого поэта футуриста Василия Кавалера и Маяковского, который одним из первых "эрастив" живопись с поэзией. Наследник традиции "духовной" абстракции, от Кандинского до французской послевойенной школы выходящая из России — Плоткина, Ланского, де Сталле. "Возвращаясь к абстракции", абстракция Насоновска цвета на грани различимости, живописность на грани концептуальности, однако, изобре-

твенна им залогом до возникновения искусства концептуализма на русской почве. Живопись как таковая, с ее фактурой, динамикой, собственностью, "заказом" по краям, едва не вытесняет порой за пределы холста. Даже чтобы различить иконы цвета на его полотнах, требуется время. Каждая его картина — суть экран, на который проектируются эмоции, мысли — наше сознание.

Не один из унюков не смог выдержать подобной степени цветовой насыщенности. Один из них — сотворивший по данной выставке Михаил Крунос — многие годы осваивает жесткость, четкость форм знака на территории мифических поисков учителя Каменского. Тоже путь к эртелику — куда более прямой, но терпеливый. В свое время едва ли не все шестидесятники "вышли" из фольклора. Александр Каменский же словно вошел в его палитру и продолжил "внутри нее" идти вглубь, в цвет без возврата.

Кирилл Челушкин.
"Изнутри". Галерея "Новая коллекция"

Прокляционное название проекта, подразумевает, что зритель как бы помещается прямо в эпицентр ситуации искусства. Привык-

шие станковые листы графичной "бодит" со стен галереи, становясь и стенами, и с трудом поддающиеся рассмотрению пестроточечные объекты. Челушкин понимает слово "линейности" буквально, с прямолинейностью архитектора (там он и является по образованию) — рисует на специальных огромных листах пластика. Рисует не формы собственно, а их тени, полноты проявления, некий "предварительный" хаос, но притом очень структурный, но поменьшевой контуры и планы не то архитектурные построения, не то заглядочные механизмы. Современность авторской позиции скрыта в его постепенном, но упорном утилизации по возвращению архитектурной графичности и техничности проектов обратно в лоно искусства.

Евгений Горуховский.
"Созерцание вещей — явление". Галерея "Марс"

Евгений Эдуардович Горуховский (отчество теперь необходимо напоминание о том, что отец — мэр, один из крупнейших художников второй половины столетия, и потому, что Евгений только что переиздали почетный пенсионерский рубль) — художник удивительных соположений. В его искусстве "вещи — явление" постенно носо-

От Иерусалима до Бейкер-стрит

Когда в программе, объявленной Квартетом им. Шостаковича, читатель в реду Прокофьева — Шостаковичем фамилию Дашкевич, рассчитывать на легкий, красный, милый серду финал. И не обманывайся. Но не во всем. Оказывается, Владимир Дашкевич специально для музыкантов этого квартета создал произведение под названием "Иерусалим", премьера которого в исполнении в рамках означенного квартета на сцене Малого зала консерватории. Серьезный жанр там не менее не отличил у творца бесспорной музыки к сериалу о Шерлоке Холмсе присущего ему композиторского почерка. Изначало вписанные в канву классической квартетной формы еврейские мотивы звучали очень живо и интригующе, развивались в плотной квартетной ткани естественно и неизодо. "Фольклорный" темб был поднят до Второго квартетом Сергея Прокофьева, созданным, как известно, на кабардинские темы. Затем квартет перерос в квинтет: вместе с пианистом Николаем Петровым музыканты исполняли Фортелланов квинтет Дмитрия Шостаковича, поднимающим до самых высот камерной музыки; по технике исполнения и по эмоциональному насыщению это сочинение Шостаковича справедливо считается одним из самых сложных. Тем не менее оно выглядело блестяще. Его объявил Николай Петров, предлагая слушателю угадать композитора, имя которого музыканты не знали, поскольку партитуру сочинения они получили по почте, а он оказался без пяти минут листа. Зарифок оказал аккорды "неизвестная" была опознана всеми, ведь играли участники квинтета популярны на музыке к "Шерлоку Холмсу", а "следствие" были ноты и поклонники музыка композитора Владимира Дашкевича.

АННО ВЕТРОВА
Солнечная музыка пиратского острова
В этом году календарное начало лета будет ознаменовано концертами трюнической группы "The Skalaites". Группа-флагман ямайской ска-музыки была организована в Кингстоне еще в 1964 году и почти сразу же стала известна. За два года до этого Ямайка получила автономно от Британской империи, поэтому жители острова были переломные ожидания парем в лучшее. Это неосознанно стало отражением на острове англоамериканского влияния джаз и ритм-энд-блюз сменились музыкальной, заманчивой на ямайских традициях (началом стал стиль шуга, потом — ога и рокстеди и, наконец, реггай). Отличительной особенностью последнего является смещение ритмического акцента с сильной доли на слабую (так называемая "ямайска синкопа"). И как раз группа "The Skalaites" первой взяла на вооружение ямайскую синкопу и начала использовать музыку в качестве средства, создавая эталон этого стиля и став воплощением царящего на Ямайке духа свободы.

Большинство композиций "The Skalaites" — непрезойденная классика жанра. Именно "The Skalaites" помогли записать первые отпусы своему младшему товарищу Боуи Марлу, когда он еще не обзавелся собственной группой. Уже в 1967 году "The Skalaites" совершили настоящую революцию в мире музыки, проявившись в национальный британский хит-парад и потеснив "The Beatles", "The Doors", "Pink Floyd" и Джими Хендрикса.

Вскоре после этого музыканты занялись сольными проектами, а в начале 80-х группа возродилась под старым названием "The Skalaites" и в нескольких обновленном составе. С этого момента появились альбомы группы стали выходить практически ежегодно, причем два из них — "Hi Top Skat" (1995) и "Greetings from Skatania" (1999) — номинировались в рамках премии Grammy в категории "Лучший реггай-альбом". Концерты "The Skalaites" пройдут 31 мая в клубе "Реставрация" и 1 июня в ДК им. Горьбунова. Организаторы — компания "Сайленс Про" и клуб "Китайский летчик Джо Дай" — надеемся принести в Московскую атмосферу здоровый элемент безудержного трюнического веселья.

Василий ГАВРИЛОВ

В поисках утраченного смысла

От какофонии жизни к "Полифонии мира"

Будучи заключенным в эстетике определенных культурных форм, наше художественное сознание, сталкиваясь с проблемами социума, пытается найти выход в новых творческих реалиях. Попытка отыскать ключ от врат, ведущих в сад гармонии, где процветают мощные корни, давая ветвистому древу человечества бесконечное множество форм бытия, как жемчуг, волнует острейшее море культуры. Нам вернется, что, напевая "Три земли", мы обнаружим над нам, в вертикальном срезе, и небесное окошко. Тогда несомненно нить, связующая земное и духовное, материальное и духовное, станет для нас вожделенным жизненным стержнем, обрести который люди стремятся все время своего земного существования.

Никто не в состоянии отменить основную проблему нашей культуры — проблему взаимодействия эпох, культур, народов, людей. Социум устанавливает нормы и законы, выработанные единым для всех кодексом морали и правоподобия. Но в этих рамках, порожденных самим человеком, в эти предлагаемые реалии индивидуум сам себя лишает свободы. А потом тут же идет черед отрицания и насилия, дабы свободу отрясти, становясь в итоге еще более несвободным.

Композитор, автор идеи лекции "Полифония мира" Александр Басин предлагает людям начать новый этап в общении, отказавшись от слов и прислушиваясь к звукам. При этом суть и цель общения остаются неизменными — является лишь механизм. Слово как не что предельно конкретное и конкретное искусство. Гидон Кремер — Музыкант, Дирижер и Учитель в одном лице. Он, по воле Басина, написавшего для скрипки и его оркестра "ЮРМЕРАТ-Балтика" вменяю однострунную тональную музыку — символ распада классико-романтической инструментальной культуры. Он — Орфей, чья музыка оказывается преданной утешением, применением марша выплывающего своей завоевательной. Для неустраива неждана единой моделью устройства музыкального мира, а потому они выбирают шамакский ритм "удуриные" по своей силе бедности. Квартет устраивает покорины "классической" инструментальной музыки: в футурике они действительны как в гроб, лишенные дара звука. Умерла эстетика того, сотовского прошлого, и не случаются, что многие из исполнителей ли-

АННО ВЕТРОВА

Пчела спешит сменить орлов

Гастроли в "Олимпийском"

Решительно не имеют возможности расслабиться поп-рок-фанаты: гастроли культовых американцев следуют буквально друг за другом, так что ты и не выходи совсем из "Олимпийского". 29 мая Русская академия развлечений организует концерт Eagles — выступление в Москве легендарной группы не менее впечатляющее, чем в Гамильтоне — Стинга. Получивший свое прозвище (Жало) за язвительный язык (и за пристрастие к майкам в черные и желтые полоски), Стинга, конечно же, жала пером не боится. Судя по воле, он вообще не из пугливых. Во всяком случае,

его вполне хватило на то, что "распустил" более чем богатый ансамбль Police, в котором он, бывший преподаватель женского колледжа, нечуждому своему музыкальному карьере, и вступил в главное по волеизъявлению шоу-бизнеса шоу в однострунную инструментальную музыку, которую, получившему от него прозвище "классической" инструментальной культуры. Судя по воле, он вообще не из пугливых. Во всяком случае,

АННО ВЕТРОВА

Повернули время вспять

Многогочие после весеннего финала РНО

Преданная к последнему концерту нынешнего сезона РНО Владимир Шостакович программа пополнила время вспять. Длительное от Пярта (Салтис памяти Бриттена) через Шостаковича (Первый фортепианный концерт) к Рахманинову ("Три русские песни" и кантата "Весна"). Пришли от эпитетов к всеобщему обновлению жизни. Впрочем, запоздалая в строении концерта логика смысла своей связью красиво выйдут лишь на бумаге. Пригласил сложнейшую полифоническую пьесу для струнных и колокола, медленно закручивающуюся куда-то внутрь, в эмоциональную глубину. Салтис аскетичен и строг, как средневековое песочное. Исполнить его безупречно сложную вещь в своем начале программы, нужна невероятная концентрация, моментальное погружение в состояние, близкое к трансу. Звук колокола гинитичен, он отождествляет мнение остановившегося

времени, и нарастающая плотность оркестровой фактуры придает трюне развитие временного. Вне описания, вне действия, вне общности существует музыкальная ткань. Она — расшифровка, доведенная до сознания мысли, заложена в колокольном ударе. И потому красочная, гармоничная и совершенная игра оркестра не дает подлинное ощущение этой музыки. Должно ступиться что-то свыше, чтобы Салтис не просто был озвучен, но чтобы он реально прозвучал. Следующий номер программы шокирует — слиянием великих стилей и эмоциональный контраст. Шостакович взрывает время культуру. Он приносит живую музыку, он негиб и трансформирует, и него время "выжидает самоти" и устремляется в самую суть событий. Он — здесь и сейчас. Александр Гиндин играет блестяще, со свойственной ему остротой культурной ауры и фразировкой, пожалуй, чуть эстетичнее са-

АННО ВЕТРОВА

Эличка

100-летие Елены Ахвеледiani

По решению ЮНЕСКО в нынешнем году во всем мире отмечается 100-летие со дня рождения выдающегося грузинского художника Елены Дмитриевны Ахвеледiani. 29 мая в Российской академии художеств состоится торжественное заседание и откроется выставка произведений художницы из собрания московских музеев и частных коллекций.



Однажды эта невнятная затая едва не стала женой одной молодой художнице, которая по вполне уважительной причине не смогла воспользоваться любовным призыванием и решила обмануть свое благодарителем. Дело было так. Не успела художница положить телефонную трубку, как к ней из деревни направились родственники со всеми вытекающими отсюда последствиями — с курами, поросенками, овцами, не говоря уже о вине, сыре, сосисках и фруктах. До поздней ночи весь двор юрлил и веселился, но о каком выходе на пленэр и речи было не могло!

Кто шил с цветами, кто — с ястывами, а Сергей Параджанов и во все внес на руках на второй этаж едва родившегося с-чаровательно живого явличка в сопровождении мальчиков-зурчелик. Все это было в душе женой дома — чепелю талантистого, негражданима, правду говоря, шидрого, доброго, проживающего удивительную жизнь, оставившего нам в наследство не только полотна, но и свой особый мир, где не было места зависти, корысти, суеверия, стыжательству, где настоящее дарование всегда могло рассчитывать на активную поддержку, зато бездарность неизменно характеризовалась единственно, но емким понятием "торчок".

В Миланском Толмиси ее знали даже те, кто никогда не был знаком с ней лично. Потому что она была женой легендарной, однако признанной к себе и крестьянам-машинами, и Кота Марджанчишвили. Дружкой с ней гордился Верико Анджапаридзе, Ладро Гудушвили, Кето Магалашвили, Генрих Нейтара, Саятлас Ригвер, Василий Шугаев...

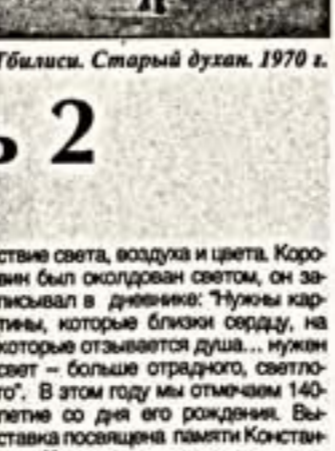
Вернувшись в Толмиси, Елена Дмитриевна решила выполнить, но случилось ли какой беде, и поэтическая коллегия. Что уж так плела в свое оправдание, не знаю. Только Эличка сразу же догадалась, что дело тут нечестно и врущая злущивает настоящие "агитлетские" карты. Она пригласила ее незамедлительно прибыть к себе. А когда та, ни о чем не догаданная, явилась, немедленно усадил ее за стол и заставила съесть полный обед из четырех блюд, не разрешая ничего оставлять в тарелках.

Эличка ушла из жизни четыре года назад, чуть-чуть не дожив до своего 75-летия в самый жаркий 1976 года. Умерла, стоя у микрофона, во время торжественного акта закрытия выставки художного — женшир Грузии, которую сама же и организовала.

Свое 80 спектаклей в разных городах и театрах — такое вклад Елены Ахвеледiani в сценографию XX века. И это неудивительно, потому что искусство Ахвеледiani декоративно, театральное, многоплановое. Оно создает благоприятные условия для решения сценического пространства, подчеркивает основные моменты для интерпретирования. "Ваша живопись так декоративна, каждая картина так околдованна. Вы так чувствуете пространство и таким человеколюбивым настроением наделяете природу и архитектуру, что обязательно должны работать в театре" — такими словами режиссер Кота Марджанчишвили пригласил молодую художницу к сотрудничеству в конце 20-х годов.

Главному богатству ее дома составляли картины. Те, кто видел фильм Тенгиза Абуладзе "Точка зрения", могли убедиться в этом: съемки эпизодов в мастерской художника проходили в Музее-квартире Елены Ахвеледiani. А еще здесь же стоял рояль, на котором играли лучшие музыканты.

Периодически Ахвеледiani она сама собственные картины и на их место помещала полотна друзей. Официально она никогда не проходила в музей, но в воздухе постоянно были художники, которым она по своему покровительствовала. Любимое занятие Элички — так ласково звала ее и взрослые, и дети — коллективные выходы на природу. Сама же выбирала место. Места она выбирала сама. Сама же добывала транспорт и сколачивала компанию. Выезд, как правило, начинался на 6 утра, чтобы не упустить первые лучи восходящего солнца.



Борис ПОЮРОВСКИЙ

Семидеять миллионов весны — это звучит как пародия, как позывные всех причастных к созданию легендарного сериала. В общем, неудивительно, что устроители авторского вечера Михаила Тарвердиева, предположительно 70-летие со дня его рождения, пожелали именно так назвать предпоследний концерт в Зале Чайковского (последний — на 15 августа — тогда будет отмечаться его траур).

Гении России. Часть 2

Русский импрессионизм в "Новом Эрмитаже"

Высококлассное искусство ныне показывают не только в музеях, но и в антикарных галереях. С развитием художественного рынка у-

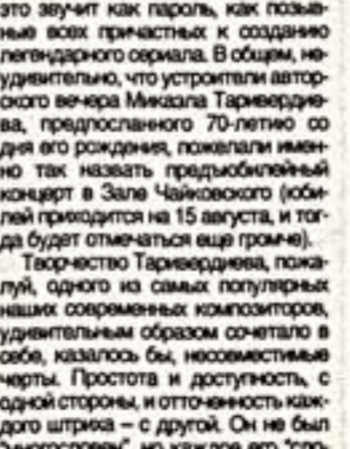
вердится право частной собственности русских художников конца XIX — первой трети XX века. Это любимое народом классицизм — Кюровин, Н.Рерих, Б.Кустодиев, К.Юон — и не менее знаменитые современники — С.Винogradov, К.Горбатов, С.Жуковичи. Эти мастера входили в различные объединение: Товарищество передвижных художественных выставок, Союз русских художников, Мир искусства. Но современная критика их часто объединяет, называя "русскими импрессионистами". Безусловно, многие из них относились к импрессионизму по-разному. Многие из них обращались к природе. Коренина, Юона, Аргунова и их коллег привлекало взаимодействие

света, воздуха и цвета. Коренина был околдован светом, он записывал в дневнике: "Музыка картин, которые отбрасывают душу, нужен свет — больше отрадного, светлого". В этом году мы отмечаем 140-летие со дня его рождения. Выставка посвящена памяти Константина Коренина, и потому, вероятно, его творчество представлено наиболее полно и разнообразно. Невероятно интересно увидеть очень разное Коренина — живописное, рисунки и парикомые пейзажи, написанные в 1912 году. Еще некто, да и он сам, не предвидел страшных, ищущих лет змиранца. Исключая палитра Коренина помогает ощутить последнюю утраченную им счастья жизнь.

Надежда НАЗАРОВСКАЯ

Мгновения остановились. Все семнадцать

Памяти Микаэла Тарвердиева



М.Тарвердиев

Семидеять миллионов весны — это звучит как пародия, как позывные всех причастных к созданию легендарного сериала. В общем, неудивительно, что устроители авторского вечера Михаила Тарвердиева, предположительно 70-летие со дня его рождения, пожелали именно так назвать предпоследний концерт в Зале Чайковского (последний — на 15 августа — тогда будет отмечаться его траур).

Вот они, когда впервые дружно исполняли, открытые композитором Галена Беадрия, Сергей Таренико, артисты трио "Меридиан". Они помогли композитору утвердить новый жанр — камерную эстраду. Он был замечательно, современно (хотя написан в 60-е годы) звучит этот гимн и сегодня — "На восхождение к северному полюсу" (А.Вознесенский) и "Музыка" (Д.Орлов).

Морнам ИГНАТЬЕН

Возмущенная поэзия Елены Ахвеледiani (она сама читала свои стихи) и музыка номеров вокального цикла на ее стихи, прозвучавших в интерпретации певицы Виктории Евтудовой и пианиста Александра Горюбова, вызвали самый горячий отклик у зрителей зала. Больше всего концерт покорил всех, что все намора сохранили восходящий настрой Микаэла Тарвердиева, свойственный ему и в творчестве, и в жизни: апатично-меланхоличный тон, открытость чувств и одновременно их сдержанность. В оркестровом фрагменте "Полет" на юеюфильме "Лезе оупты" (премьерное исполнение), пожалуй, превалировала именно открытость. Дирижер Сергей Скрипка соединил соло эстра-

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Тайна скрипки Страдивари

Тайна скрипки Страдивари... пред неизреченного звучания Антонио Страдивари...

Борис ЗАЙЦЕВ

Кастро в роли Кастро

Кинский лидер Фидель Кастро не прочь попробовать силы на...

Говорно

Голос века - Фрэнк Синатра

Синатра по своей глубине и воздействию на слушателя голос...

Алексей КАЧАЛИН

ПЕРСОНАЛИИ

Дэвид Боуи

Дэвид Боуи собирается сыграть роль швагера Дракулы в новом фильме...

Арнольд Шварценеггер

Арнольд Шварценеггер отказался от идеи баллотироваться в губернаторы...

Джим Керри

Джим Керри купил себе личный реактивный самолет за 41 миллион долларов...

Сестры Папен: тайна давно раскрытого убийства

"Служанки" Жана Жене по-прежнему актуальны во Франции

Открытый глаз. Немного повзрослев, у дилера, в крошечном боюте плавали...



Жан-Пьер Дени знает, о чем говорит. Фильм летел назад на сам...

Кабаре и "больное кино"



Нанни Моретти, Изабель Юппер, Бенуа Махимель - три знаменитости 54-го Каннского

летом Венской консерватории или специальной "тенистой", страдающей...

не на американскую действительность конца 40-х годов известного...

Как делят наследие "Битлз"

Майкл Джексон может продать Полу Маккартни его же песни

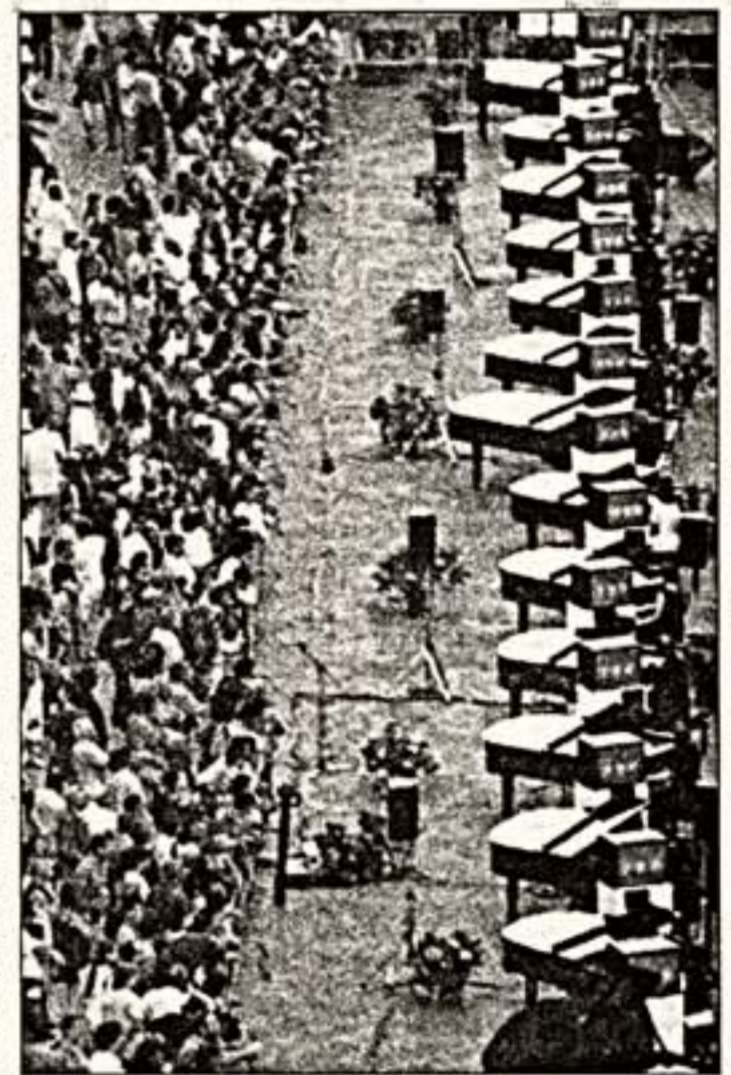
Майкл Джексон собирается продать свои права на все песни "Битлз"...

Владимир МОСТОВЕЦ

Концерт для 21 фортепиано

Берлинский фестиваль современной музыки без России

Если вы любитель современной музыки, то в дни нынешнего фестиваля...



Так проходил концерт Ломбарди во Флоренции

Фестиваль существует еще со времен ГДР, и понятно, что в прежние...

лучшего, но с этим пришлось мириться. Проведение Д.Ломбарди...

Александра ТУРГАН

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

На земле Лукьяновой

Выставка в РОСИЗО



"Март. Ожидание". Из цикла "Солнцезорты". 1977 - 1989 гг.



"Палоротник". Из цикла "Русалка неделя". 1990 г.

Как художник Галина Лукьянова родилась в семидесятых, когда ей было под тридцать и она уже оставила профессию инженера ради фотографии...

вращать сторцей изобразительному искусству. Так, ландшафтная фотография многих дала пейзажню живопись: от отпечатков-основ для картин и графических произведений (вспомним карелинские фотографиями виды Нижнего Новгорода, раскрашенные и записанные Шишкиным) до опрескованного - во многом фотографией - интереса к свету в пейзаже. С годами, к концу XIX века, фотография обрела статус искусства, ее изобразительность была признана и публикой, и журналистами. В расцвет пикторальной фотографии рубежа XIX-XX веков были изобретены виды пейзажа. В России среди мастеров пикторальной живописи - имена Б.Елсейера, Л.Шокина, В.Шокина, Н.Андреева, В.Улинина, П.Климова. Фотографы, восшедшие в историю благодаря своим пикторальным произведениям других жанров, также оставили замечательные изображения природы. А.Мазури, Н.Синцов-Паоло, А.Гренберг, Н.Петров - этот список далеко не полон. К сожалению, вместе с тем как пикторальное направление было вытеснено из культуры Советской России фотографией репортажной, ангажированной социалью и идеологией, стали не актуальны и пикторальный пейзаж, и ландшафтная фотография. Переживание одухотворенной природы и великой тайны ее исторических изменений было названо "буржуазным" и объявлено неактуальным для нового советского фотографа. Пейзаж сохранился как фиксация географических и растительных особенностей местности, но потерял внутреннюю суть и самостоятельность. Он стал частью репортажа - съемки, не существующей вне повествования. Даже пейзажи выдающихся мастеров советского репортажа имели в названии точное указание на то место на карте, где был снят кадр. Ведь там будет построен завод или город, осушены земли и устроены водохранилища, эти пейзажи - съемки строительного материала для нового мира. Как зритель фотографии превратился из лирического героя в рабочего/крестьянина, строителя будущего, так и окружающий мир на фотографиях утратил свою самостоятельность. На протяжении тридцати - шестидесяти годов фотографической пейзажи, живя в газете, разраженной растром и бескомпромиссным без подлинности, нудной весь смысл ее публикации, проходили по выставкам, но не пользовались особым вниманием у "заканников" от идеологии, поскольку в нем сложно было отразить и понять идеологические установки.

поскольку целью его создания было сохранить, запечатлеть природу (и города) так, как видел "фотограф N. в 18... году". За этим созданием "виды" стояло чувство времени и вневечности: ландшафт меняется во времени и сохраняется на нем - отраженным на снимке. Но как у летописца был дар писателя, так фотограф пейзажа был художником. В стихах знаменитых ландшафтных мастеров этой школы - конца XIX века стоит имена Е.Винникова, Г.Ностича, И.Г.Рауля и, конечно ж, М.Дитриха и А.Карелина. Благодаря последнему фотографии еще в период своего становления начала воспринимать пейзаж как документацию и эскиз, фиксирующий природу, а не как панораму, претендующую на роль живописной картины. Фотография в России XIX века прошла тот путь, который был ей уготован в мировой культуре: заняла свою нишу, расширила возможности познания мира, наполнила информационное пространство, и сама стала пространством, поглотившим многие функции старого изобразительного искусства. Фотография изменила взгляды множества любителей живописи и создала свой круг поклонников, и зрителей, и творцов. Среди фотографических жанров одним из первых сформировался пейзаж, иначе его в те годы называли ландшафтом. В ранней фотографии ландшафт был документальным и эскизным, фиксирующим природу, а не как панораму, претендующую на роль живописной картины. Фотография в России XIX века прошла тот путь, который был ей уготован в мировой культуре: заняла свою нишу, расширила возможности познания мира, наполнила информационное пространство, и сама стала пространством, поглотившим многие функции старого изобразительного искусства. Фотография изменила взгляды множества любителей живописи и создала свой круг поклонников, и зрителей, и творцов. Среди фотографических жанров одним из первых сформировался пейзаж, иначе его в те годы называли ландшафтом. В ранней фотографии ландшафт был документальным и эскизным, фиксирующим природу, а не как панораму, претендующую на роль живописной картины. Фотография в России XIX века прошла тот путь, который был ей уготован в мировой культуре: заняла свою нишу, расширила возможности познания мира, наполнила информационное пространство, и сама стала пространством, поглотившим многие функции старого изобразительного искусства. Фотография изменила взгляды множества любителей живописи и создала свой круг поклонников, и зрителей, и творцов. Среди фотографических жанров одним из первых сформировался пейзаж, иначе его в те годы называли ландшафтом. В ранней фотографии ландшафт был документальным и эскизным, фиксирующим природу, а не как панораму, претендующую на роль живописной картины.



"Ост". 1978 г.

Это наша с тобой биография

Юбилейная выставка Игоря Александрова



На выставке

Да, конечно, от спектаклей, от актов для истории почти ничего не остается, как от рисунков на песке. Даже радиоэпосы и кинодокументы все-таки сохраняют надолго в памяти создание актера. Но вот недавно в верхнем фойе МХАТ имени Чехова была открыта удивительная фотовыставка. Что это? История МХАТ за последние 40 лет? Актеры в ролях и сцене из спектаклей? То, что было вокруг МХАТ и в самом МХАТ? Да, и то, и другое, и третье. То, что было в нашей театральной жизни, в бурной и разнообразной истории страны. И самое интересное в этой выставке - это не только что она отражает, а как ее автор запечатлел прекрасные мгновения искусства.

Владлен ДАВЫДОВ, народный артист СССР

"Кремлевский сервис" Федора Солнцева

Императорский фарфор в Музее "Московский Кремль"



Инно ЖУКОВА

200-летию со дня рождения известного живописца, реставратора и исследователя древнерусского искусства Федора Солнцева (1801 - 1892) посвящена выставка, которая открылась в Музее-заповеднике "Московский Кремль". Один из редчайших ее экземпляров, сохранившийся до наших дней, - так называемый "Кремлевский" сервиз, выполненный по эскизам мастера. Он был создан в 1839 году на Императорском фарфоровом заводе в Петербурге и использовался для украшения парадных столов во время наиболее важных событий, в частности, во время коронационных обедов. На выставке представлены также рисунки художника, опубликованные в первом иллюстрированном своде памятных отечественных старин Росийского государства, который вышел в свет в 1849 году. В музейном фонде хранится около 1400 изделий и рисунков Федора Солнцева. На выставке представлена лишь часть из них. Солнцев принимал участие в работе над украшением интерьеров Большого Кремлевского дворца. В частности, ему было поручено выполнение эскизов паркетов, дверей, ковров, гипсовых барельефов, светильников и украшений для каменных. Эти работы по составили специальный раздел выставки. Длительность художника в Московском Кремле имела и еще один аспект - он возглавлял реставрацию древних сооружений Кремля, в том числе Теремного дворца.

Загляните в Книгу судеб

Овен. В течение этой недели звезды Овен благоприятствуют. Хотя обстоятельства и требуют от нас приложения некоторых усилий, удача, а равно и общественное мнение, неизменно на их стороне. Однако не стоит впадать в эйфорию: хороший период в жизни Овна близится к завершению. Необходимо постараться избежать спор с окружающими - они могут стать причиной серьезных конфликтов в будущем. Телец. На этой неделе Телец, вероятно, окажется в стороне от жизненного потока. В понедельник можно ожидать возрастных акцентированных напряженности. Тельцам необходимо соблюдать осторожность в быту, поскольку для них весьма велик риск травм. Желательно воздерживаться от употребления алкоголя. Близнецы. Близнецам определенно не придется скучать. В течение этого периода они будут постоянно находиться в самой гуще событий. Время неплохо подходит для творческой деятельности и идеально для любви, хотя как первая, так и вторая потребуют приложения определенных усилий.

Кроссворд с 24 по 30 мая. Гороскоп с 24 по 30 мая. Вопросы и ответы.

Ирина ЧМЫРЕВА. "Кремлевский сервис" Ф.Солнцева. Вопросы и ответы.

КУЛЬТУРА. ИЗДАТЕЛЬ - ЗАО ИЗДАТЕЛЬСКАЯ И РЕКЛАМНАЯ ГРУППА "МЕТРОПОЛИС". УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА".

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: Г.М.Дубов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Хаминская, А.А.Касатова, М.Б.Ломакина-Румицаева (зам. главного редактора), М.И.Старуш (зам. главного редактора), Г.И.Терехова (ответственный секретарь), С.И.Хохрякова, Р.Б.Черный, Н.И. Шадрин.

Адрес редакции и издателя 101484, ГСП-4, МОСКВА, ул. Новослободская, дом 73. E-mail: kultura@dol.ru ТЕЛЕФОНЫ для справок - 265-0640 факс - 200-32-25 отдел информации - 214-6063 группа вывоза - 265-0633 отдел рекламы - 265-7895 (телефакс)

Наш адрес в Интернет: www.kulturazg.ru В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечати", в киосках газеты "Московские новости", в театре "Экспромт", в Театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка"; в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории. ОПЕЧАТАНО в типографии ПО Пресса-1: 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. Пресная, 24.

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Буриятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Истринская обл., Калининградская обл., Калининградская обл., Калужская обл., Каменская обл., Кемеровская обл., Кировская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Самарская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Старооскольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Ханты-Мансийский автономный округ, Челябинская обл., Чеченская обл., Чувашия, Чукотка, Чувашская обл., Ямало-Ненецкий автономный округ, Ярославская обл.

Издание 50126 (для населения) 32576 (для предприятий). Тираж 29.200 экз. № 13153. Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации Российской Федерации. Рег. № 1092.

1 2 3 4 5 6 7 8 9