

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 28 (1220). Год издания XX

Суббота, 20 мая 1950 года

Цена 45 коп.

Работа киносети в летних условиях

Благодаря последним работам Коммунистической партии и советского правительства в нашей стране созданы все условия для быстрого продвижения кино в парные массы.

Стремление удовлетворить запросы многонационального и многонационального советского зрителя, партии и правительства неустанно работает в направлении развития киносети, улучшения качества ее работы. Сеть киностудий, киностудий и кинопередвижек в первом квартале 1950 года увеличилась по сравнению с тем же периодом прошлого года на 7,3 тысячи. Кинопередвижки можно встретить теперь не только в селах и рабочих поселках, но и на высокогорных пастбищах, на лесоразработках, у рыбаков в разгар путины.

С наступлением летнего сезона создаются особенно благоприятные условия для широкого обслуживания кинозрителем трудящихся, а следовательно, и возрастает требования к работникам киноиндустрии и просмотра. Между тем, у них до последнего времени существовало явное, хотя и не в полной мере основанное предрассудки относительно работы городских киностудий в летний период. Они считали, что в городах киносетей летом не может работать в полной натуре.

На этом основании составлялись заниженные планы посещения киносети, а в отдельных случаях на местах даже свертывали киносеть.

Жизнь опровергла эту ошибочную и вредную теорию. Летние месяцы прошлого года показали, что размеры о «мертвом сезоне» являются плодом капитализма — бюрократического видения. Население городов летом посещало киносети, особенно в дни демонстрации новых советских фильмов.

Однако это никому не дало право думать, что в летний сезон не состоится, не будет достигнуто оптимального уровня в интересах зрителя. Необходимо было приложить все усилия к тому, чтобы в летних условиях и обеспечить бесперебойную работу киносети.

Условия, в которых проводится киносеть в жаркую пору, тем более на юге, конечно, выдвигают дополнительные требования. Даже в Москве, в одной из крупнейших киностудий — «Углетехстрой», в жаркие дни порой бывает так трудно выполнять свои обязанности кинооператоров и техников. Уверены кинооператоры, что в жаркую пору работы киносети в городах и селах — это половина дела. Не менее важно обеспечить сеть киносети в условиях эпидемиологическим. Нельзя считать нормальным, что на всей Ярославской области был получен лишь один экземпляр «Кубанский казак» — фильма, особенно важного по духу широкому массовому зрителю. Работники киносети и кинопровода обязаны чутко прислушиваться к суждениям зрителей о кинофильмах, к требованиям зрителей, делать все возможное для удовлетворения их запросов.

Заслуживает самого серьезного внимания работа в эндемичной области киносети. На территории эндемичной области киносети в летний период не только страдают от недостатка киноматериала, но и ввиду жары, особенно в жаркую пору, происходит быстрое испарение киноматериала, что приводит к значительным потерям киноматериала. В жаркую пору киносети и кинопровода обязаны чутко прислушиваться к суждениям зрителей о кинофильмах, к требованиям зрителей, делать все возможное для удовлетворения их запросов.

По родной стране

Театр в Заполярье

КРАСНОЯРСКИЙ. (Наш корр.) 70-й параллель. Далекий Север, где шесть месяцев длится суровая зима, но здесь, в заполярном городе Норильске, работает дружный коллектив Русского драматического театра. Артисты из Москвы, Ленинграда, Саратова, молодежи, недавно окончившая ГИТИС, составляют ядро труппы этого театра. Их привлекает сюда горное стремление быть в гуще интересной строительной жизни городов на далекой окраине страны, своим искусством помогать рабочим Севера. В труппе — 28 человек. Среди них — заслуженная артистка республики Юрская, артисты Лукьянов, Шелкина, Данилюк, Дудин, Гривин.

Театр внимательно следит за новинками советской драматургии и знакомит своих зрителей с лучшими современными пьесами. За минувший год коллектив Норильского театра поставил 14 новых спектаклей, в том числе — «Крест на Волге», «Чужбина», «Счастие», «Заговор обреченных», «Милар Дубрана», «Голос Америки». На той стороне. Классическая русская драматургия представлена репертуаром пьесами А. Н. Островского — «Дождное лето», «Без аним, январь», «Иевлевы».

МАСТЕРА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

ПАЛЕХ (Иркутская область). (ТАСС). В залах Государственного музея палеохского искусства открылась передвижная выставка художественных фондов Музея народного творчества. На стендах выставлено свыше 250 произведений мастеров народного промысла: росписи, резьбы, керамики, кружева и т. д.

ПЕСНИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

ТБИЛИСИ. Поделены итоги конкурса на лучшую песню для детей, проведенного Союзом композиторов Грузии. На конкурс было представлено 50 музыкальных произведений, 8 из них преобладают. В числе преобладающих — «Полночь в Грузии» композитора Габриэля и другие.

«В ПРАЗДНИК ВИНГРАДА»

КАЗАНЬ. (Наш корр.) Цирковая труппа под руководством Я. Бредера показала театропозитивное представление «В праздник винграда» (сценарий И. Ром-Добела и Н. Зиньков). Тема представления — праздник в молдавском виноградном саду.

СКАЗ О СЧАСТЬЕ НАРОДНОМ

ГОРЬКИЙ. Преподователь Горьковской государственной консерватории А. Нестеров нарисовал картину «Сказ о счастье народном» — музыкальное произведение по мотивам сказки о счастье народном Догмушовой из Кировской области.

Творческое содружество

В Ленинградском доме искусств состоялось вечер, посвященный годовщине творческого содружества коллектива консерватории и работников предприятия музыкальной промышленности города. Год назад на совместном заседании представителей консерватории и фабрики был заключен ряд договоров и меморандумов, направленных на лучшее решение производственных задач, сплочение творческих коллективов и улучшение качества работы. В большом зале Дома работников фабрики собрались, чтобы обсудить первые итоги этого содружества, представители трех музыкальных предприятий, профессора и преподаватели консерватории, композиторы, музыканты, работники культурных организаций.

На фабрике клавишных инструментов «Красный Октябрь» работает экспертный совет, состоящий из профессора и преподавателей консерватории. Он дает консультации, производит контроль, организовывает производство. Кроме того, фабрика поставляет профессорно-педагогический состав консерватории. Наглядный пример этой работы демонстрировалось здесь же, в Доме искусств. На сцене стояли опытные образцы кабинетных роялей, подготовленных к серийному производству. До концерта эти рояли находились в сборочном цехе в консерватории, где они обрабатывались на фабрике клавишных инструментов.

На фабрике клавишных инструментов «Красный Октябрь» работает экспертный совет, состоящий из профессора и преподавателей консерватории. Он дает консультации, производит контроль, организовывает производство. Кроме того, фабрика поставляет профессорно-педагогический состав консерватории. Наглядный пример этой работы демонстрировалось здесь же, в Доме искусств. На сцене стояли опытные образцы кабинетных роялей, подготовленных к серийному производству. До концерта эти рояли находились в сборочном цехе в консерватории, где они обрабатывались на фабрике клавишных инструментов.

В Ленинградском доме искусств состоялось вечер, посвященный годовщине творческого содружества коллектива консерватории и работников музыкальной промышленности Ленинграда (см. корреспонденцию «Творческое содружество» на 1-8 стр.). На фото: выступление квартета арф. Сзади направо — Н. Толстая, А. Вароси, Б. Гуревич, Е. Савицкий.

НОВОСТИ ИСКУССТВА



Плакат художника В. Королькова, выпускник институт искусств.

Ленинградские артисты исполнили ряд произведений армянских композиторов.

САРАТОВ. (Наш корр.) Несколько керосиновых ламп почти безуспешно боролся с темнотой на небольшой презентивной сцене. Матросом одной из команд матросов 17-го флотского экипажа издана команда «Скорее, сюда». Особенно хорош был старик Митчин, роль которого исполнил молодой матрос второго года службы, слесарь из Саритова Федор Крашенинников.

Так началась театральная жизнь областного рабочего Федора Николаевича Крашенинникова. Она развернулась в годы советской власти, когда искусство стало доступным для всех, кто его любит. Большой практический опыт и знания помогли Федору Крашенинникову удачно поставить пьесы «На берегу моря» А. Н. Островского, «Розлив» В. Лаптева и ряд водевилей А. П. Чехова.

В этих спектаклях он выступает не только как режиссер, но и как исполнитель. Самодеятельный театральный коллектив, руководимый им, занял первое место в областной смотре, и он сам получил грамоту как один из лучших артистов театральной самодеятельности.

«Мне 72 года», — говорит Федор Николаевич, — вот уже 12 лет, как я на пенсии. Но не могу бросить работу на производстве и не могу перестать играть на сцене. Работа на заводе и участие в самодеятельном театре для меня — жизнь».

Общественность Саратова тепло отмечает 50-летие сценической и общественной деятельности Федора Николаевича Крашенинникова.



Сцена из спектакля «Три мушкетера» в постановке Московского театра сатиры. Третьи — Г. Менделеев, Левачев — Д. Кара-Дмитриев.

Начальник конструкторского бюро фабрики «Красный Октябрь» П. Мясников, начальник конструкторского бюро фабрики клавишных инструментов Г. Гуревич и другие работники промышленности внесли ряд конкретных предложений, направленных на дальнейшее развитие содружества.

В заключение вечера состоялся концерт. Все музыкальные инструменты были использованы на праздничных выступлениях в последующие дни музыкальных предприятий Ленинграда.

А. МЛОДКИ.

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.)

СТРАНА ЧИТ ПЯТЬ ВЕЛИКОГО РУССКОГО ПОЛКОВОДЦА

Конкурс на проект памятника А. В. Суворову в Москве

18 мая, в день 150-летия со дня смерти А. В. Суворова, в Москве, на площади Божьи, состоялось торжественное заседание комитета по делу о создании памятника великому русскому полководцу.

Возное министерство СССР и Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР проводят конкурс на проект этого памятника. Перед участниками конкурса поставлена задача — воздвигнуть в памятные образцы величия русского полководца великого русского полководца советского народа. Он должен представлять собой бронзовую ко-

ЛАУРЕАТЫ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ



Н. Я. МЯСКОВСКИЙ, Я. А. ИВАНОВ, В. И. ЧЕСТНОКОВ, В. Н. БОЯКОВ, П. П. УТОЧКИН, Н. А. ЮРИШКИНА, Г. М. МИЧУРИН, Э. Д. ЭЗОВ.

Н. Я. МЯСКОВСКИЙ, Я. А. ИВАНОВ, В. И. ЧЕСТНОКОВ, В. Н. БОЯКОВ, П. П. УТОЧКИН, Н. А. ЮРИШКИНА, Г. М. МИЧУРИН, Э. Д. ЭЗОВ.

Письма читателей

Больше хороших учебных фильмов

В нынешнем учебном году наша школа впервые после войны стала использовать учебные телефильмы...

Современные учебные телефильмы удовлетворяют желаниям последних лет. Они созданы ведущими режиссерами и артистами...

Очень мало учебных фильмов по истории (Петроградская революция, Чаматиния петровской эпохи в Ленинграде)...

Как интересны эти преобразования! Многие новые города и колонизация...

По словам наших выступлений

«Рецидивы старых ошибок»

Управление по делам искусств при Совете Министров БССР проводит ревизию, что стало «рецидивом старых ошибок»...

«ДАЛИБОР»

Новая постановка в Львовском театре оперы и балета

В Государственном академическом театре оперы и балета г. Львова поставлена классическая опера Бернхарда Сметаны «Далибор»...

Художник в журнале

Советский народ любит иллюстрированные журналы. Каждый номер журнала читает вся семья...

В журналах уже работают талантливые мастера, как А. Кожанов, В. Голубев, В. Прохоров, В. Ботвинник, В. Высоцкий...

Художник, работающий в журнале, приходится испытывать свои силы в различных жанрах. Сегодня это иллюстрация и рассказ...

В № 3 журнала «Молодой колхозник» художник И. Попович очень хорошо оформил очерк В. Горбачева и В. Александрова «Шестьдесят встреч»...

Специфика журнала, разумеется, требует от художника большой оперативности, но не спешки. У нас часто ставят эти понятия и художник идет для иллюстрирования...

Другая трудность, стоящая перед художником, работающим в журнале, заключается в характере работы. Иллюстрируя книгу, художник обычно выполняет три вида работы...

Художник в журнале имеет и свои особенности. Художник может, исходя из характера литературного материала, находить оригинальное решение его иллюстрирования...

В Центральном доме работников искусств

В этом году исполняется 20 лет существования одного из лучших клубов художественной интеллигенции страны — Центрального дома работников искусств.



Сцена из спектакля «Далибор» в постановке Львовского театра оперы и балета. Игала — А. Юрская, Далибор — К. Маланенко.

Почему прамы были созданы первой советской постановкой «Далибор» (режиссер В. Склярский, дирижер И. Зик, автор украинского текста И. Зик)...



Выступление ансамбля чехословацких песен и танца в Концертном зале имени Чайковского.

Чехословацкие музыканты

Гастроли в Москве

С исключительным интересом встретили москвичи известность замечательных чехословацких артистов оперного театра, балетмейстеров и музыкантов ансамбля...

Чехословацкие артисты за время пребывания в Москве дали восемь концертов. Их слушала вся Москва — от школьников до профессоров.

Музыкальное искусство оставляет неизгладимое впечатление. Национальный театр Веры Крыловой, обладающий отличным голосом (мечо-сопрано) большого диапазона...

Темные песни, пришедшие со всех концов страны, являются прекрасными иллюстрациями к журналу. Они говорят о том, как много чужеземцев...

Высокая музыкальная культура и исполнительское мастерство певца Рудольфа Бланкича. Его трагический герой из оперы Сметаны «Тайна» и «Чертова стена»...

Великолепная музыка оперы Сметаны широко используется в постановке Львовского театра. Особенно выдвинулся на передний план музыкант-исполнитель...

Впервые убедительная и темпераментная постановка главного режиссера театра В. Склярского. В 1-й, 2-й и 7-й картинах он предводит восставших чеховского народа...

Много вдохновенного труда вложила в свою работу исполнительница одной из главных ролей — оперная певица Е. Маланенко, смело вышедшая на сцену в исполнении трагической партии Далибора...

Следует пожелать театру успешно завершить начатую работу над постановкой оперы «Далибор» В. Трощини и В. Зика «Богатая невеста», а также осуществить интересные музыкально-сценические замыслы юных чехословацких композиторов — историко-героическую оперу С. Любомира «Добрий» и балет Р. Симонича «Гуцулка».

Как у себя дома

В хронологической последовательности, производимой в Италии, один из первых мест занимает голливудская кинопродукция...

Захватив контрольные пакеты акций крупнейших итальянских кинопрокатных организаций, американцы вытесняют национальную...

Не ограничиваясь вытеснением с экранов фильмов итальянского производства, американцы систематически поощряют итальянскую кинематографию...

Как огня, боясь голливудские напоры и их хитовые прогрессивные итальянские фильмы, не успевает еще подобный фильм выйти на экраны...

ОБЫЧНАЯ ПРОДУКЦИЯ ГОЛЛИВУДА

— Какое ваше мнение о фильме «Убийца», и я буду твоим...



Рисунок художника Скарлатто из итальянского журнала «Винч».

Фальсификаторы классической испанской драматургии

В отделе от нашего советского театра, театр капиталистических стран не ставит себе испанского драматурга XVII века...

Не лишне заметить, что «Фунте Осуэла» была переведена на русский язык еще в семидесятых годах прошлого столетия...

В ПОЛИЦЕЙСКОМ УЧАСТКЕ



— Чорт возьми! Какое удовольствие! Прежде чем признаться, он вытаращил всю первую серию фильма «Человек-зверь».

Рисунок художника Скарлатто из итальянского журнала «Винч».

Винах печати и в своих произведениях прогрессивные мастера итальянского кино, подражаемые широкими массами зрителей и коммунистической партией Италии...

Самый процесс создания фильма «естественными условиями» выглядит приблизительно так: американский продюсер...

Каждый день растет и крепнет движение против американской империалистической экспансии...

Ан. АНДРЕЕВ.

Активизировать работу Московского дома кино

Совет Московского дома кино отчитался 15 мая перед общим собранием членов Дома о работе, проделанной за два с лишним года.

Участникам собрания была роздана отчетная таблица, в которой сведен обзор работы с материалами к отчету. В брошюре, содержание которой...

Что касается основных секций — теории, критики, режиссуры и драматургии, документального и научно-популярного кино, актеров...

Однако многие и из этого небольшого количества мероприятий были проведены на высоком уровне.

Нельзя и упрекать секций отдельных фильмов. Ораторы не только подробно и глубоко оценили произведение, но и поставили вопросы и вопросы.

«Информационная» (без обсуждения) просмотры фильмов занимают важное место в работе Дома...

«Открытое» значение для деятельности искусства, — сказал он, — имеет повседневное творческое общение между нами.

Важнее всего не по пути буржуазным «ученым» народное искусство, столь влечет к себе и привлекает к себе и привлекает к себе и привлекает к себе...

РЕПЛИКИ

БЫВАЮТ ТАКИЕ КРИТИКИ...

Открыши творчества секрет, Вещает он в пылу злости, Что жизнь презрительно была обман Прозаика, драматурга, поэт.

БЕЖЕГОДНИК



Все тот же быт, Поведа ты же, Талант велик, Слова резки, Его комедия так наглажна...

Борис ЕФИМОВ



Чуждый меч! Глядите и дивитесь — Сатана яростней бьет в палачи, В бок за миг Ефимов, Грозный штыль, С полком врагов справляется один.

О. Н. АВДУЛОВ



Он выпархивает и сатиры, Столичный зрительский кумир, Артеф акты, сын эффа, Кинозвезда и пр. и др.

Слово зрителя

На обсуждении спектакля МХАТ «Чужая тень»

Присутствовала в работе секция зрителей, организованная при Доме актера Всероссийского театрального общества...

Комиссия содействия самостоятельности

При Всесоюзном театральном обществе организована комиссия содействия театральной самостоятельности...

IV пленум Мособлрабис

25 мая состоялся IV пленум Московского областного комитета профессионального союза работников искусства...

Хор им. Пятницкого выехал на гастроли

Государственный русский народный хор им. Пятницкого выехал на гастроли в Ленинград...

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ФИЛАРМОНИЯ

объявляет конкурс на замещение свободных вакансий в симфоническом оркестре филармонии