





Новые Пластинки

Фабрикой звукозаписи... С этого номера «Советское искусство» будет систематически печатать обзоры деятельности граммофонной промышленности...

Хорошо выполненными... Пластинки с этим названием... Пластинки с этим названием...

Учреждения на филма «Чапаев»... Ученые хорошо, что, хотя несомненно...

Запись артиста Лещинского «Полночь» (муз. Куртиса), всемирно на...

О КАМЕРНОЙ МУЗЫКЕ ОШИБКИ КОНЦЕРТНОГО ПЛАНА

В Ленинграде уже много лет... В Ленинграде уже много лет проводится камерная концертная программа...

Вместо этого в историческом... Вместо этого в историческом порядке следуют концерты, отдельные посвященные музыке, поэзии, драме...

Основная работа зала сосредоточена на двух абонементов «культуризма»... Основная работа зала сосредоточена на двух абонементов «культуризма»...

ПО ИЗДАТЕЛЬСТВАМ ВОСПОМИНАНИЯ П. А. СТРЕПЕТОВОЙ

В издательстве «Академия» вышел... В издательстве «Академия» вышел «Воспоминания и письма» артистки П. А. Стрепетовой.

Мемуары эти, печатанные в 1904... Мемуары эти, печатанные в 1904—1906 гг. в журнале «Театр и искусство»...

Подлинный Уриэль Дакоста... Подлинный Уриэль Дакоста... Подлинный Уриэль Дакоста...

МИРОН ПОЛЯКИН

Еще везшая звезда на оклад... Еще везшая звезда на оклад Большого зала от грома оваций в честь великого Хейфеца...

Правда же, все сказанное превосло... Правда же, все сказанное превослово... Правда же, все сказанное превослово...

Альбом «10 лет Узбекской ССР»... К 10-летию советского Узбекистана... Альбом «10 лет Узбекской ССР»...

ХУДОЖНИК НА СЦЕНЕ

В ближайшем будущем в залах... В ближайшем будущем в залах Исторического музея откроется выставка, посвященная творчеству театральных художников за 17 советских лет...

Итак, последние завершающие эпо... Итак, последние завершающие эпохи... Итак, последние завершающие эпохи...

Много, очень много проблем ставит... Много, очень много проблем ставит перед разрешением будущая выставка театральных художников...

Много, очень много проблем ставит... Много, очень много проблем ставит перед разрешением будущая выставка театральных художников...



«Хорошая жизнь» в МХТ П. Мавит В. Шестакова

ПЕРЕД ТЕАТРАЛЬНОЙ ВЫСТАВКОЙ

Творчество театральных художников... Творчество театральных художников... Творчество театральных художников...

Характернейшим примером обратного... Характернейшим примером обратного... Характернейшим примером обратного...

Вместо этого в историческом... Вместо этого в историческом... Вместо этого в историческом...

Основная работа зала сосредоточена... Основная работа зала сосредоточена... Основная работа зала сосредоточена...

В издательстве «Академия» вышел... В издательстве «Академия» вышел... В издательстве «Академия» вышел...

МИРОН ПОЛЯКИН

Еще везшая звезда на оклад... Еще везшая звезда на оклад... Еще везшая звезда на оклад...

Правда же, все сказанное превосло... Правда же, все сказанное превослово... Правда же, все сказанное превослово...

Альбом «10 лет Узбекской ССР»... К 10-летию советского Узбекистана... Альбом «10 лет Узбекской ССР»...



«Лизинграты». И. Рабинович. Эскиз костюма

Творчество театральных художников... Творчество театральных художников... Творчество театральных художников...

Характернейшим примером обратного... Характернейшим примером обратного... Характернейшим примером обратного...

Вместо этого в историческом... Вместо этого в историческом... Вместо этого в историческом...

МИРОН ПОЛЯКИН

Еще везшая звезда на оклад... Еще везшая звезда на оклад... Еще везшая звезда на оклад...

Правда же, все сказанное превосло... Правда же, все сказанное превослово... Правда же, все сказанное превослово...

Альбом «10 лет Узбекской ССР»... К 10-летию советского Узбекистана... Альбом «10 лет Узбекской ССР»...

МУЗЕЙ МАЛОГО ТЕАТРА

Завтра Малый театр открывает... Завтра Малый театр открывает свой реорганизованный музей.

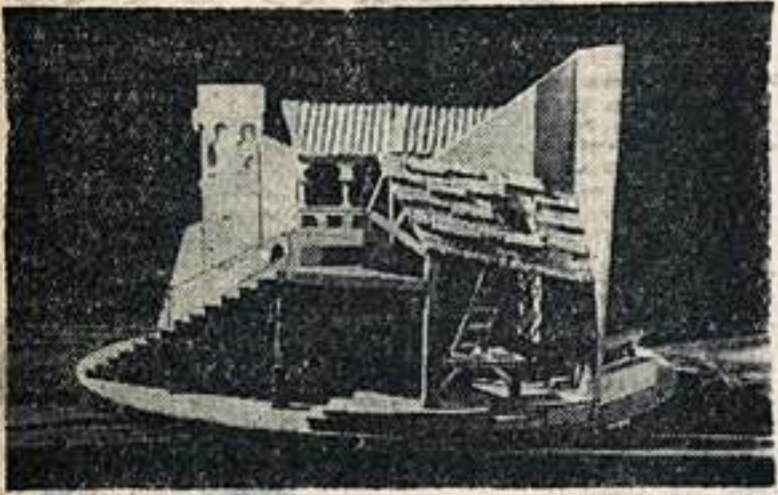
ОСИП БЕСКИН

АРНО

ПЕРЕД ПРЕМЬЕРОЙ

„ИСПАНСКИЙ СВЯЩЕННИК“ В МХАТ II

ЦВЕТ И ФОРМА



«Испанский священник»

Манит А. Лентулова

НАШ СПЕКТАКЛЬ

Работа над «Испанским священником» прошла через обычные этапы. Какого-то времени мы «пробовали» выработать «свои» и «персональные» подходы. Нужно было очень туго, чтобы выдержать эту тему, такую бесчеловечную и такую обурюющую. Но совсем верно залегли песни. Это песня о двух выключенных, испанский же священник всего только помогает этим выключенным.

Текст пьесы пришлось сократить. Вместо пяти действий осталось три. Мы убили все, что мешало строению. Передали роль Висенте, и думая об их пристрастии к диалогам — это должно быть и так ясно артистическому уху.

Скучно сократили роль Хасинта, Оскарно и Астасно, слова о себе, о скверине, о терпении и т. д. Мы изменили эти образы, оставив только то, что имеет право на жизнь в пьесе. Передали роль Висенте, и думая об их пристрастии к диалогам — это должно быть и так ясно артистическому уху.

Когда мы перешли к мизансценированию — Лопес, Диего, Амаранто, Педро, Вертолуз, Висоалта, Эрнана, Халиа, Аскаино, Хасинта и двое поев — Меланос и Арсонио, — эта работа была уже как-то нам знакомой, хотя бы в своих очертаниях. Мы их видели, как видел очень близорукий человек без очков. Пьеса в стихах, организованность речи, проработанность организованности, дивная актерская работа потребовалась сугубо ритмичность.

Испания мы показываем свободной и красивой, но без той красоты, которая была бы для поставщиков «Бармен». Действие мы отнесли к XVI веку. Страна и эпоха делали образы беспримесными, близкими, бесчеловечными, импульсивными. Ритм спектакля — ритм пьесы, бурный. Прелесть спектакля — ритм пьесы, бурный. Прелесть спектакля — ритм пьесы, бурный.

С. БИРМАН

«Испанский священник» Феллера лет обильный материал не только для режиссера и актера, но и для художника. Одно название пьесы несомненно меняет в Испании. Вот где и мог бы найти полное удовлетворение той жаждой и тошнотой по цвету и яркости, которая охватила меня после моей выставки в марте 1933 года. Эта тема к цвету вызвала у меня увлечение станковой живописью, станковой картиной, в протавовое перешло моему кубодекоративному периоду. Однако это стремление предвещает художнику совсем иные задачи наблюдения внешнего мира, оставаясь восставать себя в эстетическом восприятии цвета и света.

Как художник я прошел ряд этапов творчества, завершающих сезоновскими этюдами. В настоящее время я перехожу к поискам реалистического стиля, где бы яркие цвета первого периода моего творчества сочетались с тошнотой цвета последнего периода. Когда я только приступил к работе, мне не раз казалось, что для осуществления режиссерского замысла С. Г. Вернет нужен другой художник, что тот раб, с которым я подошел к спектаклю — в смысле яркости цветов — по трагедии С. Г. Вернет неприменим. Но впоследствии мне все же пришла общая мысль.

Началью мне хотелось построить макет, не прибегая к вертикальным сечениям, так как этот прием слишком часто за последние время применяют в театре. К тому же мне хотелось дать подлинную, реальную Испанию, простоту макет на принципе плоских декораций, ввести в театральную декорацию элементы современной станковой живописи, однако без механического перенесения этюда на большой размер сцены.

Но в дальнейшем необходимость уместить большое количество картин заставала все же перейти на круглую сцену, которая сама по себе дает архитектурно-конструктивные формы.

Именно в этом стиле и выполнен макет в окончательном виде. В нем удалось в общей схеме условно передать гористый пейзаж города Кордобы, где происходит действие, и дать немалый ряд интерьеров: дом Эрнана, логово Лопеса, замкнутые решетки жилища скрота и палата Вертолуза, обитателя прекрасной икоты палаты города Кордобы. В спектакле широко применены электроосветитель, придающий особую фактуру цвету и свету.

Костюмы сделаны на настоящих материалах (главным образом парчи и бархата), в которых и приложился весь известный образцовый материал, главным образом Веласкеса, старейшим образом Веласкеса.

А. ЛЕНТУЛОВ

ПО КОНЦЕРТАМ

Литовская певица Гражина Матуляйтис выступила в Малом зале Консерватории. Она исполнила ряд известных классических репертуара, делаясь замечательными народными литовскими композиторами и народными литовскими песнями.

Гражина Матуляйтис обладает хорошим вокальным материалом, большим музыкальным вкусом. В ее голосе — лирико-драматическое сопрано — черты драматического выражения слышнее и ярче, чем лирические. С превосходной выразительностью Матуляйтис пела «Богиня» Гурона, замечательные народные литовские песни. Менее удаются певице такие произведения, как колумбийская Регера, мауриса Понена-Валдро. Матуляйтис имела очень большой успех, который разделяла с ней пианистка Лейтер, только аккомпанировавшая и симфонический оркестр Ширинский, сыгравший ряд вещей Рагеля, Албонга, Поттера и др.

С огромным вниманием и интересом двухчасовая аудитория эстрадоуловцев, пришедших на филармонический концерт в Большой зал Консерватории, прослушала большую и серьезную программу, в которой выступили симфонический оркестр п/у Л. П. Штейнберг, артисты И. Чалов, П. Барсова, Голосин, Хромченко, Рамкин, Попов и др.

Вечер, посвященный Шекспиру, — это первый концерт специального абонемента Филармонии, по которому в течение сезона рабочие Филармонии получают еще 5 больших концертов с участием лучших артистов и солистов (Фуган Сенсар, Е. Бандаровская и др.).

В этот год Филармония развернула интенсивную и большую работу по обслуживанию рабочего слушателя. Достаточно сказать, что за декабрь запланировано свыше 40 рабочих концертов. Абонементные билеты организуются Филармонией для строителей, в студенческом городке, на «Наркомхозиниате» и т. д. В этих концертах должны участвовать лучшие силы Филармонии, должна обеспечиваться выполнение замечательных программ, совершенно ликвидировать неожиданные замены одних исполнителей другими, что всегда нарушает аудиторию и, что, к сожалению, еще часто бывает на рабочих концертах.

Э. ГАЛЬ

КАК БЫЛ ПОСТАВЛЕН „ЧАПАЕВ“

ВСТРЕЧА БРАТЬЕВ ВАСИЛЬЕВЫХ И АРТИСТА БАБОЧКИНА С ЖУРНАЛИСТАМИ

Фото И. КОНОПЛЕВА и Б. ВДОВЕНКО



Братья Васильевы и артист Бабочкин в Москве

В Доме печати состоялся встреча журналистов Москвы с авторами фильма «Чапаев» — режиссерами бр. Васильевыми и артистом Бабочкиным.

Работники печати с захватывающим интересом просмотрели фильм о легендарном Чапаеве. Затем состоялось обсуждение картины.

После короткого выступительного слова представителя ГИФК т. Волошино на трибуне появились встреченные журналистами Анна Фурманова.

«Чапаев» возмущает каждого зрителя. В этой картине чрезвычайно правдоподобно даны большие героические образы. Больше всего Чапаева. С самого его появления на экране чувствуешь живого человека, слышишь за каждым его словом, каждым поступком.

Петька правильно знал, как «милый Чапаев». Когда Чапаев не было, Петька отставал приказаний. Правда, они не выполнялись. Он писал письма, которые лежали в портфель Петьки. Это был «любовник» Чапаева. И этот Петька преграду дал в фильме.

Чапаевы были несколько стихийно, партизански восторжены. Когда прибыл Иванов-Вознесенский полк рабочих по главе с Фурмановой, в движении, руковоженный Чапаевым, была установлена революционная дисциплина. В боевой обстановке чапаев сразу опасным своего комиссара, и это хорошо показано в фильме.

Артист Борис Бабочкин кратко рассказывает о своей работе над «Чапаевым».

При встречах меня всегда спрашивают о том, как я работал над образом Чапаева, — говорит т. Бабочкин. Существует в искусстве замечательная вещь, когда актер чувствует жать и чувствовать, как его герой. Так случилось и со мной. Я всеми силами старался представить себе Чапаева, его тело, походку, голос. Вначале это долго не удавалось. Но я работал над материалом усердно и добросовестно. Я настолько «вошел» в образ Чапаева, что в конце концов как бы перестал быть самим собой. Все это произошло благодаря совместной работе с такими мастерами, как бр. Васильевы.

— Как мы пришли к теме «Чапаев»? Какие задачи мы перед собой ставили? — говорит режиссер Сергей Васильев. Мы хотели рассказать зрителю, как наша страна пришла к социалистическому строю. Мы остановились на книге Фурмановой «Чапаев», которая наиболее ярко и смело передавала эпоху гражданской войны. А. Н. Фурманова снабдила нас огромным материалом. Мы дополнили его изучением архивов и побывали на местах чапаевских боев.

Успеху фильма во многом содействовали и крепко подобранный подбор актёров, с которыми можно было по-настоящему работать. Без таланта актёра Бабочкина нам бы не удалось дать прекрасный образ Чапаева. Без таланта актёра Блинова

себе Чапаева, его тело, походку, голос. Вначале это долго не удавалось. Но я работал над материалом усердно и добросовестно. Я настолько «вошел» в образ Чапаева, что в конце концов как бы перестал быть самим собой. Все это произошло благодаря совместной работе с такими мастерами, как бр. Васильевы.

— Как мы пришли к теме «Чапаев»? Какие задачи мы перед собой ставили? — говорит режиссер Сергей Васильев. Мы хотели рассказать зрителю, как наша страна пришла к социалистическому строю. Мы остановились на книге Фурмановой «Чапаев», которая наиболее ярко и смело передавала эпоху гражданской войны. А. Н. Фурманова снабдила нас огромным материалом. Мы дополнили его изучением архивов и побывали на местах чапаевских боев.

Успеху фильма во многом содействовали и крепко подобранный подбор актёров, с которыми можно было по-настоящему работать. Без таланта актёра Бабочкина нам бы не удалось дать прекрасный образ Чапаева. Без таланта актёра Блинова

был бы показан неверный комиссар Фурманов. Насколько исторически и художественно правдиво переданы в фильме происшедшие события? Нам, советским художникам, нечего маскировать, затуманивать, искажать. Мы в наших картинах говорим зрителю художественную правду, которая не расходится с исторической правдой. Образ Чапаева мы давали типичные черты, характерные людям, которые вместе с Чапаевым ужила за революцию.

А. Ю.

Защита МОСПС, ГИФК и редакция газеты «Труд» устроили в Доме печати встречу представителей коллектива фильма «Чапаев» с журналистской общественностью столицы. В встрече приняли участие режиссеры бр. Васильевы, артисты т. Бабочкин, Блинов, Кинт, Мясников, Шкурт и др.

Ответственный редактор О. ЛИТОВСКИЙ

Издатель Журнально-газетное объединение

Advertisement for 'ВТО' (VTO) magazine. It features the magazine's logo and a list of articles and authors for the December issue. The list includes: '30 ноября доклад проф. М. Ф. Балаева о развитии науки в СССР', 'Музыкально-драматическое отделение ЦЕТЕТИС осуществляет сейчас несколько оперных спектаклей', 'В оперной и вокально-методической секции ВТО допущено МГК А. А. Альшиным был прочтен доклад «О двух путях развития оперного искусства» (на материале «Кармен» Бизе и «Пеллеас и Лисибет» Дебюсси), 'Вчера открылась творческая конференция, посвященная вопросам развития советского кинофильма', 'В Шереметьевском проуче коллектива театра Музыкального свой новый текст к оперетте Миллера «Ассоль-морской рабобинок», оперетта будет поставлена театром в январе.'

ЮБИЛЕИ БАЛЕТНОГО ТЕХНИКУМА

Сегодня в Большом театре состоится торжественное празднование 125-летия хореографического техникума ГАБТ СССР. На заседании со своим воспоминаниями выступит балетная школа, заслужившая в балетном искусстве работы техникума в настоящее время.

Смолицыных, А. Балашову, С. Федорову, Карапли, В. Крингер, М. Кандулову, Н. Подгорскому, В. Нудрищеву, Л. Бани, А. Абрамову, Е. Ильиниченко, И. Уварову, А. Мессерер, М. Габович, И. Мансеева и наконец из последних выпускников: С. Мессерер, Т. и В. Васильевых, Царман, Руденко, Г. Патрову и Е. Левшинскому.

Таких образом созданы все условия для того, чтобы будущие балетные работники были всесторонне подготовлены для своей сценической деятельности.

Таких образом созданы все условия для того, чтобы будущие балетные работники были всесторонне подготовлены для своей сценической деятельности.

Современный хореографический техникум ГАБТ является непосредственным преемником балетного отделения Императорского театрального училища. В дни его юбилея уместно сравнить это советское учебное заведение с дореволюционным училищем.

Прежде всего резко отличны по своему содержанию и образовательным задачам, которые ставятся перед учащимися теперь и ставились до революции. Тогда общее образование для балетного артиста не считалось существенным; поэтому общее образование давалось в пределах курса начальной школы. Теперь учащиеся подготовительной школы техникума получают общее образование в объеме семилетней средней школы.

Таких образом созданы все условия для того, чтобы будущие балетные работники были всесторонне подготовлены для своей сценической деятельности.

Таких образом созданы все условия для того, чтобы будущие балетные работники были всесторонне подготовлены для своей сценической деятельности.

Ученики и преподаватели техникума получают общее образование в объеме семилетней средней школы.

Ученики и преподаватели техникума получают общее образование в объеме семилетней средней школы.

Ученики и преподаватели техникума получают общее образование в объеме семилетней средней школы.

Ученики и преподаватели техникума получают общее образование в объеме семилетней средней школы.

ПРОДАВЕЦ ШИЩ

О ПЕРЕТТА — труднейший жанр на театре. Даже Моцарт, говоривший, что оперетты «могут считаться оптимизмом музыкантов от двух до трех вещей между вытравкой и обломом, над своей «Балетной опереттой» в известной степени пробормотав оперетты, работал куда медленнее, чем над операми. Большие трудности несет с собой сатирико-музыкальная форма и для исполнителя.

У оперетты нет ни академии, ни школы, ни традиции, ни биографии. Жил артист Родон, был замечательным комиком, умер от разрыва сердца, опускаясь в яхт в оперетте «Орфей в аду». И все, А. о том, почему он был замечательным мастером, как он работал над ролью, как играл, — не зафиксировано нигде и никем. То же и о Долгие, и о Вельской, и о Зорной, и о Вяземской-Ухариной, и о всех тех, чьи имена упоминаются в опереточной литературе для расцвета опереточного жанра. Здесь одна из причин меланхолического шага вперед, один шаг назад развития Московского театра оперетты. Без корня этот коллектив. Мало того — он обременен тяжелым грузом навыков эпохи упадка опереточного искусства, когда шаблонные, тупые по одури фарсы с музыкальной подкладкой собор шедевры Оффенбаха.

Московский театр оперетты до сих пор не имеет своего лица, своего творческого метода. Вот пришел в театр талантливый Смоктив, и мы видели отчаянный спектакль «Балетная Моммарт» (премьеры перестала играть сама себя, вместо этого пошла «Балетная Моммарт»). Смоктив сменяет Варшаву, и коллектив преподносит нам неудачное «Средне века». Вместо Варшавы на режиссерском столе выкладывается какой-то прогресс, поступательное движение. Талантливые режиссеры в аду, Фона хорошо чувствует опереточный жанр, его акцент, ритм, пульсацию. Неплохо справля-

ется с опереточным жанром, но не хватает ему, а в оперетте у него и говорить не приходится — не удалось ни пропеллировать три акта сразу на одной сцене.

он и с «Продавца шти» — старинной оперетты Карла Целлера, прачкающего в яхт классиков и возмущающегося всемирной популярностью в течение полувек.

Московский театр оперетты до сих пор не имеет своего лица, своего творческого метода. Вот пришел в театр талантливый Смоктив, и мы видели отчаянный спектакль «Балетная Моммарт» (премьеры перестала играть сама себя, вместо этого пошла «Балетная Моммарт»). Смоктив сменяет Варшаву, и коллектив преподносит нам неудачное «Средне века». Вместо Варшавы на режиссерском столе выкладывается какой-то прогресс, поступательное движение. Талантливые режиссеры в аду, Фона хорошо чувствует опереточный жанр, его акцент, ритм, пульсацию. Неплохо справля-

степуевых неинтересно, однообразно. Ну, а в оперетте у него и говорить не приходится — не удалось ни пропеллировать три акта сразу на одной сцене.

Спектакль лирико-комический парастав, подмена. Наоборот. Первое действие — лучшее, второе несколько слабее, а третье совсем бледное. Однако ясно по его целиком возмущает на ринусу не приключается, так как оперетта, в сущности, вынуждена в двух актах — третья акт, занимающая в оперетке в каварте, является лишь поправкой, эпизодом.

Ученики и преподаватели техникума получают общее образование в объеме семилетней средней школы.

Ученики и преподаватели техникума получают общее образование в объеме семилетней средней школы.

Ученики и преподаватели техникума получают общее образование в объеме семилетней средней школы.

Ученики и преподаватели техникума получают общее образование в объеме семилетней средней школы.