



Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

# Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1983

Четверг, 19 мая  
№ 60 (5692)  
Выходит по вторникам,  
четвергам и субботам  
Цена 6 коп.

## АФИША ТЕАТРА

Репертуарная афиша — это своего рода визитная карточка театра. Но афиши составляются не только о нем впечатление, о его творческих устремлениях. Но за называемые пьесы стоят и что-то большее. Они свидетельство гражданской позиции театра, его идеальной и профессиональной зрелости.

Конечно, репертуар театра не постоянное и незменное целое, ему сопутствует динамический процесс. На место сходящихся со сценами, отыгранными или неудавшимися спектаклей приходят новые, тем не менее, когда коллектива работает идеально четко и целесустримленно, его афиши сохраняют свою особенность, присущую только ему и отличающую его среди других. Мы знаем драматические театры, которые пользуются признанием зрителей уже не первое десятилетие, — Ленинградский Большой драматический им. М. Горького, Московский им. В. Маяковского, Куйбышевский им. М. Горького, Пермский, Краснодарский им. М. Горького, некоторые другие, успешно работающие последние годы. Афиши — зеркало идеально-художественного уровня каждого из них.

В разных театрах репертуар складывается, естественно, по-разному, но первым признаком стабильности их деятельности является как раз сбалансированность афиши, когда разносторонность творческих интересов не выглядит всеядностью, когда в гармоничном единстве наличествуют в ней современность и классика, а жанровая и тематическая широта не ведет к аморфности творческого облика коллектива. Борьба театра за усиление идеальной влияния на умы и сердца людей пролегает в первую очередь через его репертуар.

Собоюзную важность приобретает в связи с этим работа над произведениями на современные темы. В последние годы в творческой практике произошли в этом плане несомненные сдвиги в лучшую сторону. Об этом, в частности, свидетельствуют итоги проведенного в 1979—1982 гг. Всесоюзного смотра драматургии и театрального искусства народов СССР, посвященного 60-летию образования СССР. За время его проведения афиши многих наших театров пополнились спектаклями, свидетельствующими об укреплении связей сценических коллективов с жизнью, с практикой коммунистического строительства. Спектакли, в которых раскрываются преемственность революционных и трудовых традиций нашего народа, находят отражение в характерных чертах советского образа жизни, утверждаются коммунистические идеалы. Больше внимания стало уделяться разработке образа положительного героя, что, как указывается в постановлении ЦК КПСС «О творческих связях литературно-художественных журналов с практикой коммунистического строительства», иные являются одной из актуальных проблем нашего искусства и литературы.

Вместе с тем нельзя закрывать глаза и на то, что афиши наших театров непрерывно разбухают, будучи засоренными моралью и эстетически устаревшими спектаклями. В репертуаре не должно быть места произведениям слабым, невразумительным, идеально-изрельским, в которых проблемы бытия подменяются бытовыми неурядицами, прословутой бытийницей. А ведь чего грех таить — такого рода спектакли, тусклые, невразумительные, случаются даже на материале классики. Тем не менее руководство наших театров, уловив, видимо, на обывательские вкусы, считает возможным закреплять в афише всякого рода поделки, а партийные и советские органы, призванные руководить творческим процессом на местах, по сути, мирятся с творческим браком.

Другая, не менее существенная сторона дела — планирование показа самих спектаклей. Практика показывает, что в этом отношении еще весьма часто дает себя знать пресловутая «кассовость», когда в логове за финансовые показатели на первое место выходит спектакли развлекательных жанров, подчас не характерные для самого театра. Им бы, включенным в афиши «для разнообразия», занимать в ней подобающее скромное место — так нет же! Именно они-то и становятся лидерами «проката». В Шахтинском драмтеатре им. Н. Погодина, к примеру, такими лидерами в прошлом году стала «Отребление в полночь» и «Стихийное бедствие», составившие почти треть (!) от общего количества спектаклей. В Гомельском драмтеатре рекорд за первый квартал прошедшего года принадлежит спектаклю таких же сомнительных достоинств — «Как вернуть мужа».

Далеко на здрава необходимость положить конец такой практике. Особенно страдает от нее сельский зритель. К нему-то в первую очередь и везут недобросовестные дельцы из сцен все легковесное и мелкотравчатое. Подобное поведение не должно быть терпимо!

В недавно постановленном ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы» с особой осторожностью подчеркиваются задачи повышения качества репертуара наших театров. Единственно верный путь их решения — создание «новых произведений, талантливых, с партийными позициями отражающими важные проблемы развития советского общества, типичные черты характера нашего современника».

В этих словах — идеальный компас формирования театральной афиши.



## СВЕТ НЕВЫ



### СОТРУДНИЧЕСТВО КРЕПНЕТ

В Москве 18 мая закончилась XIX сессия Межправительственной комиссии по культурному сотрудничеству.

Обсуждены широкий круг вопросов развития братских социалистических культур на современном этапе, среди которых — дальнейшее углубление совместной творческой работы в области книгоиздания, кинематографии, драматического театра, литературы, музыкального и изобразительного искусства. Рассмотрены задачи средств массовой информации и пропаганды, в том числе радио и телевидения, и укрепление и расширение советско-германских связей в сфере культуры.

Выработаны рекомендации по дальнейшему углублению сотрудничества в области общего среднего образования и педагогической науки, в частности по вопросу преподавания русского языка в ВНР.

На конференции были подняты вопросы о дальнейшем углублении сотрудничества в области общего среднего образования и педагогической науки, в частности по вопросу преподавания русского языка в ВНР.

Делегации на сессии возглавляли председатель Советской комиссии, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС П. Н. Денисов и председатель Венгерской части комиссии, член Политбюро ЦК ВСРП, заместитель Председателя Совета Министров Узбекистана Ш. Р. Раидов.

По итогам заседания сессии подписан протокол.

○

В тот же день секретарь ЦК КПСС М. В. Энгельян принял делегацию ВНР во главе с И. Шарлемашем.

В беседе, прошедшей в теплой, товарищеской обстановке,

### дневник событий

по сообщениям  
корреспондентов  
«Советской культуры»  
и ТАСС

новые, принятые участники заведующий отделом науки, культуры и образования ЦК ВСРП М. Корнилов, министр культуры и образования ВНР Б. Кепеци и посол ВНР в СССР Ш. Райнов.

ПЕВЕЦ НАРОДА

«Я — народный певец — в эти слова замечательного мастера литературы, народного поэта Узбекской ССР, лауреата Ленинского и Государственной премий СССР Гадирса Гулума (1903—1966) отражена суть его жизни и творчества, неотъемлемая от дна и помыслов советского народа».

80-летию со дня рождения Г. Гулума было посвящено торжественный вечер, состоявшийся в Ташкенте.

На вечере присутствовал народный артист Узбекистана в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Раидов.

По итогам заседания сессии подписан протокол.

○

В тот же день секретарь ЦК КПСС М. В. Энгельян принял делегацию ВНР во главе с И. Шарлемашем.

В беседе, прошедшей в теплой, товарищеской обстановке,

участники заседания, которое продлилось до 22 мая, обсудят вопросы развития побратимского театрального движения, проведут «круглый стол» на тему «Взаимодействие и сотрудничество самодеятельного и профессионального театра», посетят ряд музеев и спектаклей в театрах столицы.

ЗАМЕЧАТЕЛЬНОМУ ЧУЖЕНОМУ И КОНСТРУКТОРУ

Бронзовый бюст дважды Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинского и Государственной премий СССР, выдающегося ученого и конструктора в области ракетно-космической техники академика Н. А. Пилюгина открыт в торжественной обстановке на его родине, в Ленинграде.

Выступившие на митинге, посвященном этому событию, горячо поздравили науку, воротившейся в трудовом подвиге Н. А. Пилюгина — основоположника создания систем управления советскими ракетно-спутниковыми, космическими корабельными и межпланетными автоматическими станциями, его активной общественной деятельности на благо Родины.

ПЕСЕНЬ НАРОДА

«Я — народный певец — в эти слова замечательного мастера литературы, народного поэта Узбекской ССР, лауреата Ленинского и Государственной премий СССР Гадирса Гулума (1903—1966) отражена суть его жизни и творчества, неотъемлемая от дна и помыслов советского народа».

80-летию со дня рождения Г. Гулума было посвящено торжественный вечер, состоявшийся в Ташкенте.

На вечере присутствовал народный артист Узбекистана в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Раидов.

По итогам заседания сессии подписан протокол.

○

В тот же день секретарь ЦК КПСС М. В. Энгельян принял делегацию ВНР во главе с И. Шарлемашем.

В беседе, прошедшей в теплой, товарищеской обстановке,

Сейчас, когда вы читаете этот репортаж, XVI Всесоюзный кинофестиваль прошел уже четвертый путь. Он стремительно набирает темп.

Многое из того, что связало с фестивалем, надолго останется в памяти тех, who в эти дни пригласили на берега Невы праздники кино.

Самые добрые воспоминания участники и гости кинофорума сохранили о встрече в Смольном с руководителями Ленинградской партийной организации, о той сердечности, с какой приветствовал мастеров многогранного советского кинематографа член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь Ленинградского обкома партии Г. В. Романов.

Не забудется великолепный момент венчания цветов и памятника В. И. Ленину у Смольного.

Не забудется торжественное открытие Всесоюзного концерта в Большом концертном зале «Октябрьский». Звучали под высокими сводами звонкие мальчишеские голоса: «Что тебе снится, крейсер «Аврора», в час, когда утро встает над Невой...». Знакомая мелодия, запомнившаяся словами: «Что тебе снится, крейсер «Аврора», в час, когда утро встает над Невой...». Знакомая мелодия, запомнившаяся словами: «Что тебе снится, крейсер «Аврора», в час, когда утро встает над Невой...».

И, конечно, не забудется торжественное открытие Всесоюзного концерта в Большом концертном зале «Октябрьский».

Дорогие земляки! Вы забыли о «Ленфильме»? «Депутат Балтии» и «Незабываемый «Чапаев»? Здесь, на «Ленфильме», и сегодня работает плеяды интересных мастеров, с именами которых связаны значительные достижения нашего кинематографа.

Дорогие земляки! Вы забыли о «Ленфильме»? «Депутат Балтии» и «Незабываемый «Чапаев»? Здесь, на «Ленфильме», и сегодня работает плеяды интересных мастеров, с именами которых связаны значительные достижения нашего кинематографа.

Дорогие земляки! Вы забыли о «Ленфильме»? «Депутат Балтии» и «Незабываемый «Чапаев»? Здесь, на «Ленфильме», и сегодня работает плеяды интересных мастеров, с именами которых связаны значительные достижения нашего кинематографа.

Дорогие земляки! Вы забыли о «Ленфильме»? «Депутат Балтии» и «Незабываемый «Чапаев»? Здесь, на «Ленфильме», и сегодня работает плеяды интересных мастеров, с именами которых связаны значительные достижения нашего кинематографа.

Дорогие земляки! Вы забыли о «Ленфильме»? «Депутат Балтии» и «Незабываемый «Чапаев»? Здесь, на «Ленфильме», и сегодня работает плеяды интересных мастеров, с именами которых связаны значительные достижения нашего кинематографа.

Дорогие земляки! Вы забыли о «Ленфильме»? «Депутат Балтии» и «Незабываемый «Чапаев»? Здесь, на «Ленфильме», и сегодня работает плеяды интересных мастеров, с именами которых связаны значительные достижения нашего кинематографа.

Дорогие земляки! Вы забыли о «Ленфильме»? «Депутат Балтии» и «Незабываемый «Чапаев»? Здесь, на «Ленфильме», и сегодня работает плеяды интересных мастеров, с именами которых связаны значительные достижения нашего кинематографа.

Дорогие земляки! Вы забыли о «Ленфильме»? «Депутат Балтии» и «Незабываемый «Чапаев»? Здесь, на «Ленфильме», и сегодня работает плеяды интересных мастеров, с именами которых связаны значительные достижения нашего кинематографа.

Дорогие земляки! Вы забыли о «Ленфильме»? «Депутат Балтии» и «Незабываемый «Чапаев»? Здесь, на «Ленфильме», и сегодня работает плеяды интересных мастеров, с именами которых связаны значительные достижения нашего кинематографа.

Дорогие земляки! Вы забыли о «Ленфильме»? «Депутат Балтии» и «Незабываемый «Чапаев»? Здесь, на «Ленфильме», и сегодня работает плеяды интересных мастеров, с именами которых связаны значительные достижения нашего кинематографа.

Дорогие земляки! Вы забыли о «Ленфильме»? «Депутат Балтии» и «Незабываемый «Чапаев»? Здесь, на «Ленфильме», и сегодня работает плеяды интересных мастеров, с именами которых связаны значительные достижения нашего кинематографа.

Дорогие земляки! Вы забыли о «Ленфильме»? «Депутат Балтии» и «Незабываемый «Чапаев»? Здесь, на «Ленфильме», и сегодня работает плеяды интересных мастеров, с именами которых связаны значительные достижения нашего кинематографа.

Дорогие земляки! Вы забыли о «Ленфильме»? «Депутат Балтии» и «Незабываемый «Чапаев»? Здесь, на «Ленфильме», и сегодня работает плеяды интересных мастеров, с именами которых связаны значительные достижения нашего кинематографа.

Дорогие земляки! Вы забыли о «Ленфильме»? «Депутат Балтии» и «Незабываемый «Чапаев»? Здесь, на «Ленфильме», и сегодня работает плеяды интересных мастеров, с именами которых связаны значительные достижения нашего кинематографа.

Дорогие земляки! Вы забыли о «Ленфильме»? «Депутат Балтии» и «Незабываемый «Чапаев»? Здесь, на «Ленфильме», и сегодня работает плеяды интересных мастеров, с именами которых связаны значительные достижения нашего кинематографа.

Дорогие земляки! Вы забыли о «Ленфильме»? «Депутат Балтии» и «Незабываемый «Чапаев»? Здесь, на «Ленфильме», и сегодня работает плеяды интересных мастеров, с именами которых связаны значительные достижения нашего кинематографа.

Дорогие земляки! Вы забыли о «Ленфильме»? «Депутат Балтии» и «Незабываемый «Чапаев»? Здесь, на «Ленфильме», и сегодня работает плеяды интересных мастеров, с именами которых связаны значительные достижения нашего кинематографа.

Дорогие земляки! Вы забыли о «Ленфильме»? «Депутат Балтии» и «Незабываемый «Чапаев»? Здесь, на «Ленфильме», и сегодня работает плеяды











ПОЛИТИКА / ИДЕОЛОГИЯ

# ЗА РУБЕЖОМ

## Аkkорды над Влтавой

«Пражская весна» привнесла с собой весну — этот весенний налёт сейчас часто можно слышать на скретых первыми лучами солнца улицах чехословацкой столицы. Впрочем, радостные улыбки, бесперебойная волна самых маленьких жителей города на теплых мостовых драчных площадей, блеск молодых глаз говорят об удивительной любви слов: весна во всем своем великолепии показывала в Прагу. И уже, по традиции, 38-й год подряд она вступает в город под величественные аккорды симфонической поэмы «Молдавия», выдающегося чешского композитора Бедрикса Сметаны. Именно это произведение испытало на открытии 12 мая фестиваля «Пражской весны» Симфонический оркестр Чешской филармонии. Место у дирекционного пульта занял народный артист РСФСР Дмитрий Кинченко. Музикальная критика, поклонники музыкального искусства в Чехословакии единодушно отмечают очарование проникновенного таланта советского дирижера, покоряющего не только оркестр, но и публику, его «помощи руки», каждое движение которых передает тончайшие эмоции замечательных оттенков музыкальных красок.

«Пражская весна» обещает и на этот раз стать впечатляющим по форме и содержанию смотром музыкального искусства. На лучших сценах чехословацкой

столицы, многих других городов, расположенных состоятся 59 концертов, на которых прозвучат произведения композиторов 21 страны, приближающие романтическое движение минувших веков и поиск современных авторов. Такое смешение стилей и жанров, разные по тематическому, эмоциональному и выражению выступления исполнителей закономерно привлекают к пражскому празднику музыку повышенного интереса культурной общности чехословакии.

Добывать в этому неподалеку весеннею пробуждением земли, зеленым наряде города на Влтаве, в который легко и красиво всплывает голубизна фестивальных флагов.

Для того чтобы слушатели

вспоминали колорит исторической эпохи, во времена которой создавалось то или иное произведение, многие выступления музыкантов состоятся в величественных пражских соборах. Особое место в фестивальной жизни отведено сцене Театра имени П. Н. Тыча, который расположен в самом центре столицы, в двух минутах ходьбы от древней Староместской площади.

«Музыка — язык чувств». Эти добрые и глубокие слова принадлежат Бедриксу Сметане. Именно на языке прекрасных чувств говорит сейчас все по-весеннему привлекая Прага. Поклонники музыкального искусства с

следующим ждут встречи с народным артистом СССР Тихоном Хренниковым. Творчество советского композитора здесь имеет обширную аудиторию. Два года назад в исполнении композитора пражане услыхали его Второй концерт для фортепиано с оркестром, за который автор был удостоен Ленинской премии. Одним из самых замечательных событий прошлогоднего фестиваля «Пражской весны» был балет Т. Хренникова «Любовь за любовь» в исполнении артистов Большого театра. На нынешнем фестивале Т. Хренников исполнит свой Третий концерт для фортепиано с оркестром.

Советскую культуру на «Пражской весне» представят целое созвездие артистов исполнителей. Пражане и гости чехословацкой столицы встретятся с виолончелистом М. Хомичевым, гитаристом А. Корнеевым, появляются на концертах Большого симфонического оркестра Центрального телевидения и Всесоюзного радио.

Особое место в фестивальной жизни отведено сцене Театра имени П. Н. Тыча, который расположен в самом центре столицы, в двух минутах ходьбы от древней Староместской площади.

«Музыка — язык чувств». Эти добрые и глубокие слова принадлежат Бедриксу Сметане. Именно на языке прекрасных чувств говорит сейчас все по-весеннему привлекая Прага. Поклонники музыкального искусства с

впечатляющим по форме и содержанию смотром музыкального искусства. На лучших сценах чехословацкой

## Для афганских друзей

В одном из центральных районов афганской столицы — Дамасане — расположилось красное современное здание Дома советской науки и культуры. Он был построен афганской строительной фирмой «Бананы» на средства Советского Союза по проекту инженеров М. Бартилев. Здесь прекрасные залы (большой и малый, соответственно на 420 и 150 мест), выставочные, музейные, концертные, где работают различные кружки, а также курсы русского языка. Одна из главных задач ДСНК — ознакомление широкой афганской общественности с достижениями советской культуры, науки, техники.

За полгода работы Дома (открытие его состоялось в ноябре прошлого года) здесь состоялись встречи крупных выставок, среди которых «Достижения Советского Союза в области космических исследований», «Советская архитектура», «Живопись художников Советской России», «Живопись и прикладное искусство Таджикистана».

Не всегда хватает денег на покупки — посыпается больше времени — и вот оно, заложенное в ДСНК, начинает работать. Мирные афганские художники, представители различных коллективов, выставки, представляющие искусство Афганистана. Одной из наиболее интересных, состоявшихся в последние времена, была экспозиция из произведений современного афганского художника Аслана Ахмада. При Доме советской науки и культуры созданы студия изобразительного искусства, первый в Афганистане женский танцевальный ансамбль «Нильуфи» («Лотос»).

Регулярно в советском культурном центре проходят мероприятия, посвященные советско-афганской дружбе, концерты советских и афганских художественных коллективов, выставки, представляющие искусство Афганистана. Одной из

наиболее интересных, состоявшихся в последние времена, была экспозиция из произведений современного афганского художника Аслана Ахмада. При Доме советской науки и культуры созданы студия изобразительного искусства, первый в Афганистане женский танцевальный ансамбль «Нильуфи» («Лотос»).

В дни празднования лета гонощины афганской реформации, посвященные советско-афганской горности, в ДСНК — одном из самых лучших культурных центров Кабула — выступили артисты из Болгарии, Венгрии, ГДР, Кубы, СССР и Чехословакии.

Тысячи афганцев, среди них рабочие, служащие, творческая интеллигенция, пионеры, учащиеся лицеев, высших учебных заведений, посетители проходившей сейчас выставки «Советская молодежь», рассказывавшую об истории Ленинского комсомола, жизни советской молодежи,знакомящую с изобретательским и прикладным искусством молодежи. Как сказали член Политбюро секретаря ЦК НДПА, председатель Национального отечественного фронта товарищ Зарек, посетивший на днях выставку, экспозиция не только дает широкую информацию, но и является хорошим примером будущего афганской революции.

Одним из самых оживленных выставочных уголков — комната пионерской работы, детская играетура. Здесь афганские ребята знакомятся с художественным и техническим творчеством советских школьников, играют в различные игры, рисуют пепти.

С большим успехом работают две передвижные выставки, техническая составной частью общей экспозиции. Они побывали в Бадахшане, Кандагаре, Газни, Кундузе, Баглане, Балхе. Уже сейчас число познакомившихся с выставкой достигает 200 тысяч человек.

В. КОЛОСОВА,  
спецкор  
«Советской культуры»,  
Кабул

## Скромное великое дело

скромное дело на государственном уровне.

Деятельность «Студии Джона Хлатышина» — лишь один из примеров возрождающегося изобразительного искусства и культуры молодого государства. Целая плетня афганских художников обращается к нынешним темам, которые раньше никого не интересовали: деревня и местные города, музика и молитвы, природы и природы народов, бирюза, бирюзовые обитатели, бирюзовые отражения в многочисленных настенных рисунках, быт и традиции народностей машина и матабеле — все это глубоко волнует современных афганских художников. В стране хорошо знают имени Томаса Мурдрабоя, братьев Диониса и Бернарда Тахиева, Паулы Георги, Николаса Самокорина, Артура Азведо, Диозефа Иданарика и других. Из них при надлежат более 5.000 крупных произведений, которые уже проникают в внимание известных галерей и музеев многих стран мира.

Широкое развитие в последние годы получила в Зимбабве выставка произведений изобразительного и прикладного искусства: живопись, графика, скульптуры, чеканка, керамика, ковры. А. ОСИПОВ,  
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ХАРАРЕ.

мифажи «массовой культуры»

## «КОЛИБРИ» ИЗ МАЙАМИ-БИЧ

КАНАДСКИЙ журналист Йон Марлоу не один день добивался аудиенции у хозяина шикарной виллы «Индийский крик айленд», расположенной в Майами-Бич, почти на самом побережье Атлантического океана. Попытка тут оказалась не легче, чем на военную базу. Сначала Марлоу доложился о встрече по телефону. Мрачный, хриплый голос в трубке довольно испуганно спросил: кто открыл? Зачем? Наконец резкий страж, уединившись в том, что Йон представляет влиятельную буржуазную газету «Глобус энд мэйбл», сообщил корреспонденту Иллесиса неустанным повторением: «Я купил... я приобрел... я потратил...»

«Я самый популярный исполнительный певец за всю историю современной эстрады», — без конца повторял он. — В мире нет исполнителя, который продавал бы больше пластинок, чем я. Своего альбома «Индийская болезнь» Иллесиса досталось несколько месяцев назад, когда ему предложили принять в ролью Испанки с гастролями. Хулио отвечал согласием, но поставил одно условие: на концертах обязательно должен присутствовать сам Хулио. Или, на худой конец, один из членов королевской семьи. Баронесы маркизы графы в цвет никаких не имели право начать карьеру профессионального певца. Но если бы я провалился, мне пришлось бы стать юристом. Я согласился — какая разница, ведь профессия прибыльна. А, проблема — это глаша!»

Хулио, впрочем, никогда не жаловался о том, что изучал юриспруденцию: «Уже пятнадцать лет я вспоминаю пластинку чешского человека, который начал играть в костюме альбиноса. Я не делал хороших вещей, но я не делал плохих», — сказала Иллесис.

Даже видавшие виды испанские журналисты были поражены этим катаризмом «звезды». Одни из нихironически предложили радио гостям свое жилье. Особенно смешалась кампания обильноплодных чешских селедок, которые так привыкли стареющим альбиносам хохликам, кстати, однажды из основных потребителей его последней продукции.

Многие западные издания не разали повторяют историю о необыкновенных талантах Иллесиса — он был и учеником, и страдальцем от невнимания интеллектуалов, и удачливым спортсменом, и... как это случается в мелодрамах, наукаризма позывала «Мюзик-холл» и записала она пять европейских «звезд», чтобы обеспечить ей сбыт в Западной Европе. «Мюзик-холл» — это воспоминания о

Адвокатская деятельность, как известно, не прольщала юношеского благородства.

Хотя путь Иллесиса на эстраду был достаточно тернистым, многие критики отмечают такую особенность его восхождения на Олимп коммерческой музыки: все трудности он преодолевал с помощью компромиссов. Сначала это было сделано с отцом: «Быть я получу диплом юриста...» — вспоминает Хулио — отец обещал ему быть свободным, когда мылья, что я смогу попытаться счастья в национальном конкурсе певцов. Победа давала бы им право начать карьеру профессионального певца. Но если бы я провалился, мне пришлось бы стать юристом.

Я согласился — какая разница, ведь профессия прибыльна. А, проблема — это глаша!»

Иллесис действительно добился колоссальных прибылей — за счет симпатии к его альбиносному лицу, которое

прошло

в

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

