

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 18 (5130)  
Вторник, 28 февраля  
Цена 5 коп.

## ПАРТИЙНОЕ ПОРУЧЕНИЕ

Несколько лет тому назад первичная партийная организация художников Смоленщины поручила одному из коммунистов, скульптору А. Сергееву, создать творческую группу, которая могла бы работать в селах области, находясь там, в гуще жизни, вдохновение и героям своих новых произведений. Ни сам А. Сергеев, ни его коллеги не имели опыта формирования таких групп, но чувство ответственности, серьезное отношение к делу помогли им справиться с поручением. С тех пор на многих областных, зональных, республиканских выставках экспонировались живописные полотна, графические листы, скульптурные портреты, которые родились в коллекции «Красный доброволец». Именно сюда во все времена года почти в неизменном составе выезжают бригады смоленских мастеров изобразительного искусства.

Пример этот — один из тысяч, подтверждающих, что политическая и творческая активность коллектива в значительной мере зависит от того, насколько целесообразна партийная организация использует способности и возможности каждого коммуниста.

Коммунисты творческих союзов, театров, киностудий, филармоний, студий телевидения, предприятий Художественного фонда, учебных заведений искусства и культуры, как и их товарищи в промышленности и сельском хозяйстве, занимаются агитационно-массовой работой, руководят кружками и семинарами в сети политического просвещения, возглавляют группы и посты народного контроля, комиссии по качеству и экономии. Их повседневные заботы охватывают все сферы производственной, творческой и общественной деятельности. Чтобы это влияние было более плодотворным, более эффективным, в партийной работе обязаны принимать участие все без исключения коммунисты. Партийные поручения — разовые и постоянные, дающиеся с учетом интересов, склонностей, уровня подготовки членов КПСС, — самая активная, самая рациональная форма такого участия.

Насколько важно правильно выбрать исполнителя того или иного задания, убеждает письмо в редакцию секретаря Вологодского горкома КПСС В. Хаена. «Когда мы зачищили в свой пропагандистский актив», — рассказывает автор письма, — популярного в городе художника, но, поручая ему темы, далекие от искусства, темы, в которых он был недостаточно сведущ, мы тем самым невольно снижали эффективность его выступлений». Случай не исключительный, он лишний раз свидетельствует о том, что поручение — отнюдь не формальный акт, что здесь необходимо основываться прежде всего на индивидуальной работе с каждым партийцем. Одни, например, может с успехом подготовить доклад для партийного собрания, но не сумеет выпустить стенную газету, а другой будет охотнее и потому результативнее работать в профсоюзной или комсомольской организации, но при всем желании не в состоянии спрятаться с обязанностями политинформатора.

В некоторых партийных организациях, как показывают сообщения читателей, чаще всего поручения даются коммунистам, отличающимся особой исполнительностью, добросовестностью и... безотказностью. Рассуждают при этом так: «Вот человек, который сделает на верняк и на лицу образом, не подведет». Нетрудно представить, к чему приводит подобная практика. Всех других, другие члены партии, менее занятые, а то и вообще не имеющие общественных нагрузок, лишаются возможности проявить себя. Во-вторых, при обилии поручений немыслимо каждое выполнить безукоризненно. И, в-третьих, нельзя не учитывать, как такая загруженность отразится на основных, творческих или служебных обязанностях коммуниста. Художественный руководитель Ставропольской государственной филармонии Н. Зинченко — член горкома КПСС, но, кроме того, он еще и член крайкома профсоюза работников культуры, член коллегии краевого управления культуры и т. д. Разумно ли столь нерационально наделять коммуниста множеством поручений?

Партийное поручение налагает на коммуниста ответственность за вверенное ему дело, за его работу. И партийная организация должна контролировать, как выполняет коммунист свои обязанности. Бывает, что надо помочь товарищу, а если требуется, то и спросить с него. Действенной формой контроля и помощи являются отчеты членов партии на собраниях, на заседаниях бюро. Но встречаются и факты иного порядка. Например, два коллектива — Чувашский государственный ансамбль песни и танца и строительный трест № 1 — заключили договор о творческом содружестве, приняв обязательства друг перед другом и, как водится, назначили ответственных за выполнение договора в жизнь. И тем ограничились. А в итоге большинство из намеченного оказалось забытым.

«Первичные партийные организации, как ядро трудовых коллективов, призваны усиливать влияние на все стороны деятельности предприятий и учреждений, постоянно заботиться о коммунистическом воспитании людей, о создании атмосферы дружной работы и творческого поиска», — говорится в Письме ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ. Партийное поручение — одно из основных средств достижения этой цели.

### ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

## ВНИМАНИЕ СОВРЕМЕННОСТИ

О своих репертуарных планах рассказывают:

**М. ЦАРЕВ,**  
директор Малого театра,  
народный артист СССР:

— В репертуаре нового года уделем, больше внимания спектаклям о наших современниках. Недавно мы познакомили зрителей со спектаклем «Вине ленинградского драматурга А. Кургинского. Режиссер В. Иванов».

Нравственные проблемы поднимают пьесы «Головокружение» армянского литератора Г. Саркисяна. В них тесно переплетаются события личной и общественной жизни героя. Спектакль стоит режиссер В. Бейлиса. Продолжается

работа над мюзиклом Ю. Бондарева «Берег». На постановку приглашен режиссер В. Андреев.

В нынешнем сезоне собираемся выпустить спектакль «Возражение на круги своя И. Друца» — последних днях жизни Л. Н. Толстого. Режиссер Б. Ревинских. Центральную роль в спектакле исполнит И. Ильинский.

Заметно пополнился и наш классический репертуар. Предлагаем обратиться к произведениям Л. Н. Толстого, А. Н. Островского. Начались репетиции трагедии В. Шекспира «Король Лира» в постановке

Л. Хейфица. Комедию «Ревнивый к себе самой» Тирса де Молина, до сих пор мало известную нашему зрителю, поставил молодой режиссер-стажер А. Андреев.

**Л. ЛОСЕВ,**  
директор Театра имени Моссовета, заслуженный работник культуры РСФСР:

— Одной из первых наших премьер этого года станет спектакль «Передышка» А. Арко Ириса, который театр готовит к фестивалю драматического искусства Народного Республики Болгарии в СССР. Автор пьесы — известный болгарский писатель Д. Димов. Постановку осуществляют наш

другой, режиссер театра «София» Стефан Стайчев, несколько лет назад поставленный у нас спектакль «Подвиг века». Художник С. Берзин.

**А. ПОПОВ,**  
главный режиссер  
Московского драматического театра им. К. С. Станиславского, народный артист СССР:

— Собираемся включить в репертуар несколько новых произведений современных советских авторов. В портфеле театра пьеса В. Черных «Превращение власты», поднимающая проблему социалистической демократии; драматурги И. Дворецкий и В. Азарников пишут для нас пьесы о Москве и москвичах.

Ближайшее время мы открываем свой филиал — в помещении бывшего кинотеатра «Стар» оборудован зритель-

ный зал на 200 мест. Зрители хотим показать мюзиклы «Крейцерова соната» Л. Н. Толстого.

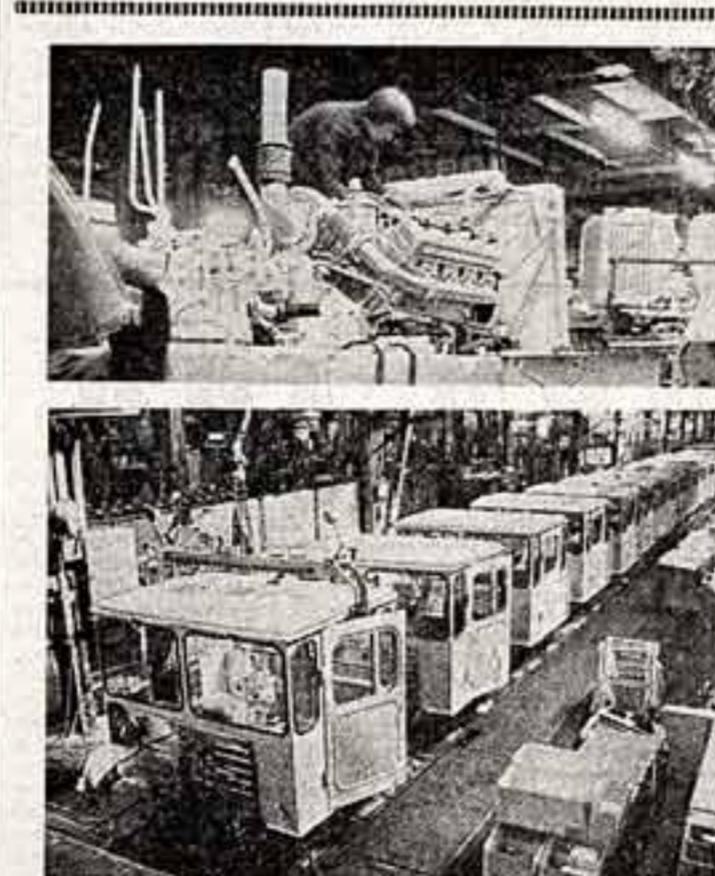
**А. ПОПОВ,**  
главный режиссер  
Московского драматического театра им. К. С. Станиславского, народный артист СССР:

— Составляя творческие планы года, мы ориентируемся в первую очередь на пропаганду молодых советских драматургов.

Можно сказать, что большинство выбранных нами пьес объединяет общая тема, тема поиска молодым человеком, на-

шим современником, своего места в жизни. Об этом, по существу, написана пьеса А. Антонина «Вечная мерзлота», где действуют молодые строители; об этом говорят своеобразная пьеса молодого лягушинского драматурга С. Шальгиниса «Брысь», состоявшаяся, которую ставят Б. Морозов; той же теме посвящена и наша экспериментальная работа — постановка драматической фантазии А. Ремеза «Альбометр», которую осуществляет И. Райхельгауз.

Работаем и над классикой. Хотим познакомить зрителя с первым вариантом пьесы М. Горького «Васса Железнова».



## ГЕРОИ ФИЛЬМА — РАБОЧИЕ

На Ленинградской студии научно-популярных фильмов закончился съемки картины «Выявление потенциала. Герои фильма» — работы сборочного цеха объединения «Кировский завод». Оператор В. Корсунов.

Авторы фильма решили проследить, какие из современных моральных и материальных стимулов в большей мере влияют на производственные успехи рабочих цеха, где сходят с конвейера стальные богатыри — тракторы «Кировец».

● Кадры из фильма «Выявление потенциала».

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

### СОВЕЩАНИЕ СЕКРЕТАРЕЙ ЦК БРАТСКИХ ПАРТИЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН

### АРХИТЕКТОРЫ — МЕДИЦИНЕ

мая с. г. XI Всесоюзного кинофестиваля, который подведен итоги работы кинодраматургии страны за прошедший год.

### 60 ГЕРОИЧЕСКИХ ЛЕТ

Выставка №60 геройческих лет, на которой представлены работы более 200 живописцев, скульпторов, фотографов, архитекторов и ее разнотипия. Цель конференции — широкое всестороннее обсуждение творческой направленности в проектировании медицинских учреждений — от крупных больничных комплексов до районных поликлиник.

### ПОДГОТОВКА К СЪЕЗДУ

В Центральном доме архитекторов состоялась научно-практическая конференция по международным и идеологическим вопросам Центральных Комитетов братских партий. В совещании участвуют представители Болгарской коммунистической партии, Коммунистической партии Вьетнама, Социалистической партии единой нации Германии, Коммунистической партии Кубы, Монгольской народно-революционной партии, Польской объединенной рабочей партии, Румынской коммунистической партии, Коммунистической партии Советского Союза, Коммунистической партии Чехословакии.

### ПОДГОТОВКА К СЪЕЗДУ

Совещание открыл член Политбюро ЦК ВСРП М. Овари.

### ПОДГОТОВКА К СЪЕЗДУ

Издательством политической литературы выпущена книга «О пролетарской партии нового типа. Документы и материалы К 75-летию II съезда РСДРП».

В книгу вошли документы и материалы, характеризующие основные черты и особенности пролетарской партии нового типа, ее роль в освободительной борьбе пролетариата и всех трудящихся в построении национального хлопотно-перевозочного транспорта. Активисты из предпринимателей и рабочих избирателей внесли коррективы в наши планы.

Они не менее делают эту работу совершение необходимости.

И делают — более полно и качественно.

Несколько слов о законодательном акте о порядке рассмотрения и выполнения наименований и наказаний в жизнь. Непросто. Зачастую виноваты самих избирателей. Нередко наказы избирателей вносят коррективы в наши планы.

Они тем не менее делают эту работу совершение необходимости.

И делают — более полно и качественно.

Несколько слов о законодательном акте о порядке рассмотрения и выполнения наименований и наказаний в жизнь. Непросто. Зачастую виноваты самих избирателей. Нередко наказы избирателей вносят коррективы в наши планы.

Они тем не менее делают эту работу совершение необходимости.

И делают — более полно и качественно.

Несколько слов о законодательном акте о порядке рассмотрения и выполнения наименований и наказаний в жизнь. Непросто. Зачастую виноваты самих избирателей. Нередко наказы избирателей вносят коррективы в наши планы.

Они тем не менее делают эту работу совершение необходимости.

И делают — более полно и качественно.

Несколько слов о законодательном акте о порядке рассмотрения и выполнения наименований и наказаний в жизнь. Непросто. Зачастую виноваты самих избирателей. Нередко наказы избирателей вносят коррективы в наши планы.

Они тем не менее делают эту работу совершение необходимости.

И делают — более полно и качественно.

Несколько слов о законодательном акте о порядке рассмотрения и выполнения наименований и наказаний в жизнь. Непросто. Зачастую виноваты самих избирателей. Нередко наказы избирателей вносят коррективы в наши планы.

Они тем не менее делают эту работу совершение необходимости.

И делают — более полно и качественно.

Несколько слов о законодательном акте о порядке рассмотрения и выполнения наименований и наказаний в жизнь. Непросто. Зачастую виноваты самих избирателей. Нередко наказы избирателей вносят коррективы в наши планы.

Они тем не менее делают эту работу совершение необходимости.

И делают — более полно и качественно.

Несколько слов о законодательном акте о порядке рассмотрения и выполнения наименований и наказаний в жизнь. Непросто. Зачастую виноваты самих избирателей. Нередко наказы избирателей вносят коррективы в наши планы.

Они тем не менее делают эту работу совершение необходимости.

И делают — более полно и качественно.

Несколько слов о законодательном акте о порядке рассмотрения и выполнения наименований и наказаний в жизнь. Непросто. Зачастую виноваты самих избирателей. Нередко наказы избирателей вносят коррективы в наши планы.

Они тем не менее делают эту работу совершение необходимости.

И делают — более полно и качественно.

Несколько слов о законодательном акте о порядке рассмотрения и выполнения наименований и наказаний в жизнь. Непросто. Зачастую виноваты самих избирателей. Нередко наказы избирателей вносят коррективы в наши планы.

Они тем не менее делают эту работу совершение необходимости.

И делают — более полно и качественно.

Несколько слов о законодательном акте о порядке рассмотрения и выполнения наименований и наказаний в жизнь. Непросто. Зачастую виноваты самих избирателей. Нередко наказы избирателей вносят коррективы в наши планы.

Они тем не менее делают эту работу совершение необходимости.

И делают — более полно и качественно.

Несколько слов о законодательном акте о порядке рассмотрения и выполнения наименований и наказаний в жизнь. Непросто. Зачастую виноваты самих избирателей. Нередко наказы избирателей вносят коррективы в наши планы.

Они тем не менее делают эту работу совершение необходимости.



продолжаем разговор о проблемах концертной жизни

## ЭТО — ПРОФЕССИЯ!

С тех пор, как в нашем институте занимаемся новейшей проблематикой — применением вычислительной техники в управлении, появился свой зал, прошло ровно три года. Коллектив у нас интересен по составу: среди них работают — ниже двадцати семи лет, «средневековые», как мы шутим, образование наших сотрудников — высшее. И с первых дней существования зала мы при поддержке Ивановской филармонии проводим ежегодно до двадцати пяти концертов исполнителей различных жанров. Уровень? Достаточно сказать, что мы слушали в институте Квартет имени Бородина, композиторов Н. Пейко, И. Янушевского, Я. Френкеля, лауреатов международных конкурсов — виолончелисты Ивана Монигетти, певица Надежда Вайнер, несколько хоровых оркестров.

Если в часы концерта в зале свободные места, принимаю одно: у нас множество командировок. Студенты, занимающиеся новейшими проблемами — применением вычислительной техники в управлении, появился свой зал, прошло ровно три года. Коллектив у нас интересен по составу: среди них работают — ниже двадцати семи лет, «средневековые», как мы шутим, образование наших сотрудников — высшее. И с первых дней существования зала мы при поддержке Ивановской филармонии проводим ежегодно до двадцати пяти концертов исполнителей различных жанров. Уровень? Достаточно сказать, что мы слушали в институте Квартет имени Бородина, композиторов Н. Пейко, И. Янушевского, Я. Френкеля, лауреатов международных конкурсов — виолончелисты Ивана Монигетти, певица Надежда Вайнер, несколько хоровых оркестров.

Если в часы концерта в зале свободные места, принимаю одно: у нас множество коман-

дировок. Но вот мы приходим на такие же концерты, но уже афиши. Как правило, большинство камерных и литературных концертов в Иванове проходит в залах музыкального училища. И здесь картина иная. Людей очень немного, порой до единого. Зал оформлен и обставлен убого (навиг. институтский, органический отделан молодыми дизайнерами). И, хотя принимают интересных артистов немногим слушателям тепло и активно, вряд ли можно говорить об успехе концерта. Скорее впору вести речь об организационном и финансовом провале.

Но почему? Ведь трудятся в Ивановской филармонии люди, честно и сердечно относящиеся к своему делу. Об этом говорят и то, что два работника аппарата филармонии, в том числе и директор, удостоены почетных званий. Часто ставились с ними при организации концертов в институте, в наследие за их работу. И знают: свои нелегких хлеб они добывают немалыми усилиями. Трудная у них работа. А как ее облегчить, упорядочить или, используя привычные нам термины, научить управления, оптимизировать?

Прежде всего, по-моему, надо начать с признания того, что директор или администратор филармонии — это профессия. И работникам этой профессии, в том числе и директором, удостоены почетных званий. Часто ставились с ними при организации концертов в институте, в наследие за их работу. И знают: свои нелегких хлеб они добывают немалыми усилиями. Трудная у них работа. А как ее облегчить, упорядочить или, используя привычные нам термины, научить управления, оптимизировать?

**М. ЯРОЦКИЙ,**  
заведующий отделом Государственного института автоматизированных систем управления, Иваново.

## ВСТРЕЧИ, КОТОРЫЕ РАДУЮТ

Этот день не был обозначен красной цифрой в календаре, но для хлеборобов колхоза имени Калинина Дубровского района, расположенного в восемидесяти километрах от Брянска, он стал настоящим праздником. В гости к сельским труженикам приехал прославленный Сибирский народный хор, приехал в полном составе в главе с художественным руководителем, народным артистом РСФСР, лауреатом Государственной премии РСФСР имени М. И. Глинки, композитором Андреем Новиковым. Дом культуры колхоза, вмещающий 400 человек, был заполнен до отказа.

Совсем слабо проработаны (если вообще как-то описаны и сформулированы) методики и экономика работы филармоний. Не убеждает такая система планирования концертов, при которой финансовые проблемы серьезные, мероприятия с линейкой перекрываются дозами от гастролей последственных эстрадных групп. Следует проанализировать критерии и оценки планов работы филармоний и их выполнения. Может быть, разделное финансовое планирование по жанрам будет способствовать повышению активности работников концертных организаций в рекламировании и организации встреч с серьезной музыкой?

Нужно проанализировать систему управления концертной деятельностью, подумать, как укрепить имеющиеся в ней слабые звенья.

Это проблемы, решать которые должны республиканские и союзные министерства культуры. Но вот то, что под силу сделать на местах. Почему во многих городах отсутствуют или забыты системы концертных арбитражей? У нас в институте, например, она оказалась очень эффективной и привлекательной. Сейчас при нормально поставленной рекламе и организации студенты, молодые рабочие, научные работники оконченно стоят посещать концертные залы.

И вот еще одна проблема. Концертные программы инструменталистов и вокалистов похожи друг на друга, если не как две капли воды, то близко к тому. И если отсутствие инструментированной и хорошо организованной рекламы лишает филармонию слушателей, которых еще только надо вытегнать на концертную афишину, то одновременно программа отпугивает любителей музыки, которые идут в залы.

В редакции журнала «Дом, шефствующий над коллектиком ведущими строками страны — заводом «Атоммаш», учрежден переходящий приза для победителей конкурса строителей, которые работают по методу brigandного подряда. Его обладателем стал коллектив коммунистического труда, возглавляемый В. Лишинко. По условиям конкурса молодые монтажники из СМУ-2 управления «Промстрой» получили право на трехдневную творческую экскурсию в Ростов.

Областная филармония ввела новые формы учета щедрой работы на селе — спектакльные путевки, в которых отмечается проведенная работа.

Ежемесячно дирекция филармонии подводит итог работы концертных бригад на селе, особое внимание при этом придается широкой деятельности и помощи сельским садоводческим артистам.

Следует отметить, что в прошлом году филармония провела большую работу по концертному обслуживанию тружеников сельского хозяйства. В колхозах и совхозах области дано 1.260 концертов, на которых побывали почти четверть миллиона зрителей. Проведено 25 шефских концертов.

В редакции журнала «Дом, шефствующий над коллектиком ведущими строками страны — заводом «Атоммаш», учрежден переходящий приза для победителей конкурса строителей, которые работают по методу brigandного подряда. Его обладателем стал коллектификоммунистического труда, возглавляемый В. Лишинко. По условиям конкурса молодые монтажники из СМУ-2 управления «Промстрой» получили право на трехдневную творческую экскурсию в Ростов.

В редакции журнала «Дом, шефствующий над коллектиком ведущими строками страны — заводом «Атоммаш», учрежден переходящий приза для победителей конкурса строителей, которые работают по методу brigandного подряда. Его обладателем стал коллектификоммунистического труда, возглавляемый В. Лишинко. По условиям конкурса молодые монтажники из СМУ-2 управления «Промстрой» получили право на трехдневную творческую экскурсию в Ростов.

В редакции журнала «Дом, шефствующий над коллектиком ведущими строками страны — заводом «Атоммаш», учрежден переходящий приза для победителей конкурса строителей, которые работают по методу brigandного подряда. Его обладателем стал коллектификоммунистического труда, возглавляемый В. Лишинко. По условиям конкурса молодые монтажники из СМУ-2 управления «Промстрой» получили право на трехдневную творческую экскурсию в Ростов.

В редакции журнала «Дом, шефствующий над коллектиком ведущими строками страны — заводом «Атоммаш», учрежден переходящий приза для победителей конкурса строителей, которые работают по методу brigandного подряда. Его обладателем стал коллектификоммунистического труда, возглавляемый В. Лишинко. По условиям конкурса молодые монтажники из СМУ-2 управления «Промстрой» получили право на трехдневную творческую экскурсию в Ростов.

В редакции журнала «Дом, шефствующий над коллектиком ведущими строками страны — заводом «Атоммаш», учрежден переходящий приза для победителей конкурса строителей, которые работают по методу brigandного подряда. Его обладателем стал коллектификоммунистического труда, возглавляемый В. Лишинко. По условиям конкурса молодые монтажники из СМУ-2 управления «Промстрой» получили право на трехдневную творческую экскурсию в Ростов.

В редакции журнала «Дом, шефствующий над коллектиком ведущими строками страны — заводом «Атоммаш», учрежден переходящий приза для победителей конкурса строителей, которые работают по методу brigandного подряда. Его обладателем стал коллектификоммунистического труда, возглавляемый В. Лишинко. По условиям конкурса молодые монтажники из СМУ-2 управления «Промстрой» получили право на трехдневную творческую экскурсию в Ростов.

В редакции журнала «Дом, шефствующий над коллектиком ведущими строками страны — заводом «Атоммаш», учрежден переходящий приза для победителей конкурса строителей, которые работают по методу brigandного подряда. Его обладателем стал коллектификоммунистического труда, возглавляемый В. Лишинко. По условиям конкурса молодые монтажники из СМУ-2 управления «Промстрой» получили право на трехдневную творческую экскурсию в Ростов.

В редакции журнала «Дом, шефствующий над коллектиком ведущими строками страны — заводом «Атоммаш», учрежден переходящий приза для победителей конкурса строителей, которые работают по методу brigandного подряда. Его обладателем стал коллектификоммунистического труда, возглавляемый В. Лишинко. По условиям конкурса молодые монтажники из СМУ-2 управления «Промстрой» получили право на трехдневную творческую экскурсию в Ростов.

В редакции журнала «Дом, шефствующий над коллектиком ведущими строками страны — заводом «Атоммаш», учрежден переходящий приза для победителей конкурса строителей, которые работают по методу brigandного подряда. Его обладателем стал коллектификоммунистического труда, возглавляемый В. Лишинко. По условиям конкурса молодые монтажники из СМУ-2 управления «Промстрой» получили право на трехдневную творческую экскурсию в Ростов.

В редакции журнала «Дом, шефствующий над коллектиком ведущими строками страны — заводом «Атоммаш», учрежден переходящий приза для победителей конкурса строителей, которые работают по методу brigandного подряда. Его обладателем стал коллектификоммунистического труда, возглавляемый В. Лишинко. По условиям конкурса молодые монтажники из СМУ-2 управления «Промстрой» получили право на трехдневную творческую экскурсию в Ростов.

В редакции журнала «Дом, шефствующий над коллектиком ведущими строками страны — заводом «Атоммаш», учрежден переходящий приза для победителей конкурса строителей, которые работают по методу brigandного подряда. Его обладателем стал коллектификоммунистического труда, возглавляемый В. Лишинко. По условиям конкурса молодые монтажники из СМУ-2 управления «Промстрой» получили право на трехдневную творческую экскурсию в Ростов.

В редакции журнала «Дом, шефствующий над коллектиком ведущими строками страны — заводом «Атоммаш», учрежден переходящий приза для победителей конкурса строителей, которые работают по методу brigandного подряда. Его обладателем стал коллектификоммунистического труда, возглавляемый В. Лишинко. По условиям конкурса молодые монтажники из СМУ-2 управления «Промстрой» получили право на трехдневную творческую экскурсию в Ростов.

В редакции журнала «Дом, шефствующий над коллектиком ведущими строками страны — заводом «Атоммаш», учрежден переходящий приза для победителей конкурса строителей, которые работают по методу brigandного подряда. Его обладателем стал коллектификоммунистического труда, возглавляемый В. Лишинко. По условиям конкурса молодые монтажники из СМУ-2 управления «Промстрой» получили право на трехдневную творческую экскурсию в Ростов.

В редакции журнала «Дом, шефствующий над коллектиком ведущими строками страны — заводом «Атоммаш», учрежден переходящий приза для победителей конкурса строителей, которые работают по методу brigandного подряда. Его обладателем стал коллектификоммунистического труда, возглавляемый В. Лишинко. По условиям конкурса молодые монтажники из СМУ-2 управления «Промстрой» получили право на трехдневную творческую экскурсию в Ростов.

В редакции журнала «Дом, шефствующий над коллектиком ведущими строками страны — заводом «Атоммаш», учрежден переходящий приза для победителей конкурса строителей, которые работают по методу brigandного подряда. Его обладателем стал коллектификоммунистического труда, возглавляемый В. Лишинко. По условиям конкурса молодые монтажники из СМУ-2 управления «Промстрой» получили право на трехдневную творческую экскурсию в Ростов.

В редакции журнала «Дом, шефствующий над коллектиком ведущими строками страны — заводом «Атоммаш», учрежден переходящий приза для победителей конкурса строителей, которые работают по методу brigandного подряда. Его обладателем стал коллектификоммунистического труда, возглавляемый В. Лишинко. По условиям конкурса молодые монтажники из СМУ-2 управления «Промстрой» получили право на трехдневную творческую экскурсию в Ростов.

В редакции журнала «Дом, шефствующий над коллектиком ведущими строками страны — заводом «Атоммаш», учрежден переходящий приза для победителей конкурса строителей, которые работают по методу brigandного подряда. Его обладателем стал коллектификоммунистического труда, возглавляемый В. Лишинко. По условиям конкурса молодые монтажники из СМУ-2 управления «Промстрой» получили право на трехдневную творческую экскурсию в Ростов.

В редакции журнала «Дом, шефствующий над коллектиком ведущими строками страны — заводом «Атоммаш», учрежден переходящий приза для победителей конкурса строителей, которые работают по методу brigandного подряда. Его обладателем стал коллектификоммунистического труда, возглавляемый В. Лишинко. По условиям конкурса молодые монтажники из СМУ-2 управления «Промстрой» получили право на трехдневную творческую экскурсию в Ростов.

В редакции журнала «Дом, шефствующий над коллектиком ведущими строками страны — заводом «Атоммаш», учрежден переходящий приза для победителей конкурса строителей, которые работают по методу brigandного подряда. Его обладателем стал коллектификоммунистического труда, возглавляемый В. Лишинко. По условиям конкурса молодые монтажники из СМУ-2 управления «Промстрой» получили право на трехдневную творческую экскурсию в Ростов.

В редакции журнала «Дом, шефствующий над коллектиком ведущими строками страны — заводом «Атоммаш», учрежден переходящий приза для победителей конкурса строителей, которые работают по методу brigandного подряда. Его обладателем стал коллектификоммунистического труда, возглавляемый В. Лишинко. По условиям конкурса молодые монтажники из СМУ-2 управления «Промстрой» получили право на трехдневную творческую экскурсию в Ростов.

В редакции журнала «Дом, шефствующий над коллектиком ведущими строками страны — заводом «Атоммаш», учрежден переходящий приза для победителей конкурса строителей, которые работают по методу brigandного подряда. Его обладателем стал коллектификоммунистического труда, возглавляемый В. Лишинко. По условиям конкурса молодые монтажники из СМУ-2 управления «Промстрой» получили право на трехдневную творческую экскурсию в Ростов.

В редакции журнала «Дом, шефствующий над коллектиком ведущими строками страны — заводом «Атоммаш», учрежден переходящий приза для победителей конкурса строителей, которые работают по методу brigandного подряда. Его обладателем стал коллектификоммунистического труда, возглавляемый В. Лишинко. По условиям конкурса молодые монтажники из СМУ-2 управления «Промстрой» получили право на трехдневную творческую экскурсию в Ростов.

В редакции журнала «Дом, шефствующий над коллектиком ведущими строками страны — заводом «Атоммаш», учрежден переходящий приза для победителей конкурса строителей, которые работают по методу brigandного подряда. Его обладателем стал коллектификоммунистического труда, возглавляемый В. Лишинко. По условиям конкурса молодые монтажники из СМУ-2 управления «Промстрой» получили право на трехдневную творческую экскурсию в Ростов.

В редакции журнала «Дом, шефствующий над коллектиком ведущими строками страны — заводом «Атоммаш», учрежден переходящий приза для победителей конкурса строителей, которые работают по методу brigandного подряда. Его обладателем стал коллектификоммунистического труда, возглавляемый В. Лишинко. По условиям конкурса молодые монтажники из СМУ-2 управления «Промстрой» получили право на трехдневную творческую экскурсию в Ростов.

В редакции журнала «Дом, шефствующий над коллектиком ведущими строками страны — заводом «Атоммаш», учрежден переходящий приза для победителей конкурса строителей, которые работают по методу brigandного подряда. Его обладателем стал коллектификоммунистического труда, возглавляемый В. Лишинко. По условиям конкурса молодые монтажники из СМУ-2 управления «Промстрой» получили право на трехдневную творческую экскурсию в Ростов.

В редакции журнала «Дом, шефствующий над коллектиком ведущими строками страны — заводом «Атоммаш», учрежден переходящий приза для победителей конкурса строителей, которые работают по методу brigandного подряда. Его обладателем стал коллектификоммунистического труда, возглавляемый В. Лишинко. По условиям конкурса молодые монтажники из СМУ-2 управления «Промстрой» получили право на трехдневную творческую экскурсию в Ростов.

В редакции журнала «Дом, шефствующий над коллектиком ведущими строками страны — заводом «Атоммаш», учрежден переходящий приза для победителей конкурса строителей, которые работают по методу brigandного подряда. Его обладателем стал коллектификоммунистического труда, возглавляемый В. Лишинко. По условиям конкурса молодые монтажники из СМУ-2 управления «Промстрой» получили право на трехдневную творческую экскурсию в Ростов.

В редакции журнала «Дом, шефствующий над коллектиком ведущими строками страны — заводом «А





# ЧТО ТЫ ЧИТАЕШЬ, ЮНЫЙ ДРУГ?

Круг чтения юноши, подростки, мальчики — разве это не одна из самых главных задач каждого из нас: писателя, педагога, работника Общества книгоиздателей?

Больше того, какая книга, какая сегодня в руках человека будущего, во многом зависит, каким он вырастет: какими будут его мировоззрение, характер, взаимоотношения с другими людьми и обществом в целом.

«Будущее Страны Советов станет таким, каким его сделают сегодняшние онтологи, пионеры и комсомольцы. И картина твердо уверена, что будущее будет прекрасным, что наши дети и внуки с честью будут нести вперед великие знания Октябрьской революции» — эти слова Генерального секретаря ЦК КПСС Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Леонида Ильинича Брежнева полны огромной энергии в тех, кому предстоит расширять и углублять новые и традиционные советские и народные традиции советского народа. В них — и завтрашнему, от которых зависит, какой мы воспитаем нашу страну.

Что читают наши юные друзья? Как им выбрать из бескрайнего океана выходящих новых книг самые необходимые, волнующие юную душу, воспитывающие и в том числе высокой грандиозности, советского патриотизма, уважения к людям, к природе? Я думал, что в решении этого первостепенной важности вопроса немалая роль принадлежит Обществу книгоиздателей, отделением которого является поэзия, литература, художественные произведения, писательская строка пришли юным. И такие книги приходят. Во многом старшинами общества любителей книг, Клубы юных книгоиздателей, экскурсии по местам,

**Сергей МИХАЛОВ,**  
Герой Социалистического Труда, действительный член Академии педагогических наук.



## КЛУБ КНИГОЛЮБОВ

ВЫПУСК 43-й

Юный читатель и книга — этой теме мы посвящаем наш очередной выпуск «Клуба книгоиздателей». Известные советские писатели, личники-космонавты размышляют о роли книги в коммунистическом воспитании в становлении характера юных.

О тех, кто пробуждает любовь к чтению у детей, кто помогает через книгу открыть мир и осознать себя как человека и гражданина, о книге как нравственном примере — письма наших читателей, участников конкурса книгоиздателей. Письма искренние, горячие, которые сами по себе тоже красят страницу этого всем, кто призван руководить детскими членами.

Сергей МИХАЛОВ, Герой Социалистического Труда, действительный член Академии педагогических наук.

## О СОРВАННЫХ ЦВЕТАХ И ЖИВОМ ЗАЙЦЕ

На моем письменном столе две пачки писем. Одна по-тонала, от взрослых и от учеников. Вторая пачка по-тонала, в ней письма детей. «Прочтила вашу книжку „Девочка и заяц“. Как мне стать доскональной морской животинкой? Больше всего письм — о море и о природе. Гишу, и те, кто прочел мою книгу! По морям вокруг земли!»

«Меня зовут Коля Найдя. Я живу в городе Гетчине. У нас очень красивый парк. Учусь в третьем классе. По телевизору очень люблю смотреть про животных. Я никогда не видел живого зайца. Или — это тоже мне и как писателю, и как главному редактору журнала „Котики“: «Пишут вам юные лесничие. Как быть: вокруг моего поселка густой лес, деревья, был густой. Его безжалостно вырубают, разводят огромные костры. Мы хотим помочь лесу, но как? Сейчас у нас весна, скоро будет цвети багульник и начнется движение соков. Уже сейчас таскают из леса ценные венки эти цветы, в чём будет позднее? На каждой живой береге будут листья бутылки, в которых будет стекать березовый сок. А еще позднее тут ничего не останется. Мы оставляем, в убеждении, что так делать нель-

зя. На нас и смотреть не хотят. И еще обижаются — ведь это делают взрослые люди. Чем нам делать? И адрес: поселок Тайник, К. Клеймицкая.

Конечно, письмо не оставило нас безчувственным. В результате впечатление детей было оставлено взрослые, уничтожившие природу.

Скрытая пружиной русской литературы, ее мотором всегда была человеческая совесть.

Совесть писателя не давала ему молчать. Он писал, обращаясь к душам современников.

Сейчас тем, кто работает в литературе для детей, тем, кто руководит детскими членами, нельзя не думать о нравственном воспитании юных. О конечных целях такого воспитания споров нет. Спорят о методах, темах, героях. Иногда спорщики не учитывают, что хороший человек, патрист и труженик можно воспитать через любовь к природе, на книгах, раскрывающих красоту родной земли.

Отсюда — ответственность взрослых в руководстве детскими членами. Как быть: здесь нужны акт и знания. В детской литературе много подделок. Стаканко природе входит в моду, как сразу же появляются разные подражания, в художественной литературе — поток подражаний, в популярной — поток комикса-

ций. В моде теперь экзотика и коммюнатные зверушки. Об исчезнувшей стеллеровой корове и о том, что она могла стать первым одомашненным морским животным, написано в сто раз больше, чем о домашних кроликах. Сейчас все пишут о своих собаках. Домашние львы (эксперимент, на мой взгляд, просто вредный) торжествуют в кино и телевизорах. А читатель куда ползет книга-обладники и книги-сострадания. Такими же были «Холстомеры» и «Каштанки». «Как муравьица должна спешить», — отвечает мой индийский друг — Птиц нет, они все у вас в Сибири и Казахстане. Ну, конечно! В гордца и не терпении я упустил из виду общечеловеческое: многие птицы проводят зиму в Индии, а лето, период гнездования — у нас. Для них, как и вообще для многих животных, птиц — единство. Такому взгляду на нее человек только учиться. Есть обнадеживающие шаги: больших журавлей наша страна охраняет совместно с Японией, морских котиков — с Канадой и Сиднейским Штатами.

Кто-то сказал, что реактивный самолет дает ощущение малости земного шара. Я бы добавил: знания природы дают же.

Ребенок надо признаватьoso-бое отношением к птице — отношение рачительного зоо-зрения. Здесь нужны акт и знания. В детской литературе много подделок. Стаканко природе входит в моду, как сразу же появляются разные подражания, в художественной литературе — поток подражаний, в популярной — поток комикса-

ций. Я досыпь лет веду из Ленинграда передачу «Всандринский следопыт», знаю, легче сделать часовую передачу с людьми, спокойно сидящими за столом и беседующими, чем такую десятиминутку. Хлопотно! А каково читать: «Я никогда не видел живого зайца»?

Святослав САХАНОВ, ЛЕНИНГРАД.

## КОНКУРС ЗНАТОКОВ И ЛЮБИТЕЛЕЙ КНИГИ

### ЗАДАНИЕ ВТОРОЕ

• Когда и кому впервые на Руси был выпущен букварь и как он назывался?

• Назовите советских писателей — лауреатов Ленинской премии.

• Расскажите об интересных книжных собраниях, о которых вы знаете. Вы можете написать о тех, кто создал общеизвестные библиотеки, создал общеизвестные библиотеки у себя дома, в красном уголке на работе, прихоже, в школе, в общежитии, о тех, кто отдал свое свободное время благородному делу пропаганды книги.

• Ответы на первое задание, опубликованное в № 9, «Слове о плюти Игореве», опубликованное в № 10, «Слове о плюти Игореве», опубликованное в № 11, «Слове о плюти Игореве», опубликованное в № 12, «Слове о плюти Игореве», опубликованное в № 13, три печатались сегодня. В библиотеках некоторых городов предлагаются опубликованные на доске письма участников конкурса.

Горячо благодарим всех, кто отклинулся на просьбу администрации. Ждем ответов на очередное задание. Напоминаем, что наградой победителям конкурса станут интересные книги, а также подарок — «Подарок бабушки Шуры».

С этой книги началось мое открытие романтического мира Д. Лондона. Миро прокрасных, благородных и сильных людей. С книг, подаренных бабушкой Шурой по существу, родилась любовь к чтению. Затем было много других книг — интересных, умных, полезных книг, книг-друзей, книг-сверстников. Но эти мне особенно дороги, как память о детстве и человеке, одарившим меня теми чудесами, которые подарили мне жизнь. Думай, как счастливы должны быть люди, в жизни которых встретились свои бабушки Шуры.

В. ДАВЫДОВ, лейтенант.

ОМСК.

— Юрий Петрович, какие книги, прочитанные в юности, повлияли на вашу судьбу, на ваши взгляды, на выбор профессии?

— Конечно, как и почти всем моим сверстникам, я занимался такими книгами, как «Чапаев» Д. Фурманова, «Как закалилась сталь» Н. Островского, а также целой нижней эпохи о наших выдающихся лотинках, летавших на Северный полюс, в Америку. Они были кумирами, мальчишками той поры — герои, прославившие нашу Родину на весь мир. Чкалов, Байдуков, Громов, Каманин. Воспитываясь в азиатской среде — отец у меня был летчиком — я я по-особыому, с пристрастием относился к этим книгам. И, конечно, образы замечательных людей сыграли немалую роль в моей судьбе, в выборе профессии, а затем космонавта.

— Конечно, как и почти всем моим сверстникам, я занимался такими книгами, как «Чапаев» Д. Фурманова, «Как закалилась сталь» Н. Островского, а также целой нижней эпохи о наших выдающихся лотинках, летавших на Северный полюс, в Америку. Они были кумирами, мальчишками той поры — герои, прославившие нашу Родину на весь мир. Чкалов, Байдуков, Громов, Каманин. Воспитываясь в азиатской среде — отец у меня был летчиком — я я по-особыому, с пристрастием относился к этим книгам. И, конечно, образы замечательных людей сыграли немалую роль в моей судьбе, в выборе профессии, а затем космонавта.

— Конечно, как и почти всем моим сверстникам, я занимался такими книгами, как «Чапаев» Д. Фурманова, «Как закалилась сталь» Н. Островского, а также целой нижней эпохи о наших выдающихся лотинках, летавших на Северный полюс, в Америку. Они были кумирами, мальчишками той поры — герои, прославившие нашу Родину на весь мир. Чкалов, Байдуков, Громов, Каманин. Воспитываясь в азиатской среде — отец у меня был летчиком — я я по-особыому, с пристрастием относился к этим книгам. И, конечно, образы замечательных людей сыграли немалую роль в моей судьбе, в выборе профессии, а затем космонавта.

— Конечно, как и почти всем моим сверстникам, я занимался такими книгами, как «Чапаев» Д. Фурманова, «Как закалилась сталь» Н. Островского, а также целой нижней эпохи о наших выдающихся лотинках, летавших на Северный полюс, в Америку. Они были кумирами, мальчишками той поры — герои, прославившие нашу Родину на весь мир. Чкалов, Байдуков, Громов, Каманин. Воспитываясь в азиатской среде — отец у меня был летчиком — я я по-особыому, с пристрастием относился к этим книгам. И, конечно, образы замечательных людей сыграли немалую роль в моей судьбе, в выборе профессии, а затем космонавта.

— Конечно, как и почти всем моим сверстникам, я занимался такими книгами, как «Чапаев» Д. Фурманова, «Как закалилась сталь» Н. Островского, а также целой нижней эпохи о наших выдающихся лотинках, летавших на Северный полюс, в Америку. Они были кумирами, мальчишками той поры — герои, прославившие нашу Родину на весь мир. Чкалов, Байдуков, Громов, Каманин. Воспитываясь в азиатской среде — отец у меня был летчиком — я я по-особыому, с пристрастием относился к этим книгам. И, конечно, образы замечательных людей сыграли немалую роль в моей судьбе, в выборе профессии, а затем космонавта.

— Конечно, как и почти всем моим сверстникам, я занимался такими книгами, как «Чапаев» Д. Фурманова, «Как закалилась сталь» Н. Островского, а также целой нижней эпохи о наших выдающихся лотинках, летавших на Северный полюс, в Америку. Они были кумирами, мальчишками той поры — герои, прославившие нашу Родину на весь мир. Чкалов, Байдуков, Громов, Каманин. Воспитываясь в азиатской среде — отец у меня был летчиком — я я по-особыому, с пристрастием относился к этим книгам. И, конечно, образы замечательных людей сыграли немалую роль в моей судьбе, в выборе профессии, а затем космонавта.

— Конечно, как и почти всем моим сверстникам, я занимался такими книгами, как «Чапаев» Д. Фурманова, «Как закалилась сталь» Н. Островского, а также целой нижней эпохи о наших выдающихся лотинках, летавших на Северный полюс, в Америку. Они были кумирами, мальчишками той поры — герои, прославившие нашу Родину на весь мир. Чкалов, Байдуков, Громов, Каманин. Воспитываясь в азиатской среде — отец у меня был летчиком — я я по-особыому, с пристрастием относился к этим книгам. И, конечно, образы замечательных людей сыграли немалую роль в моей судьбе, в выборе профессии, а затем космонавта.

— Конечно, как и почти всем моим сверстникам, я занимался такими книгами, как «Чапаев» Д. Фурманова, «Как закалилась сталь» Н. Островского, а также целой нижней эпохи о наших выдающихся лотинках, летавших на Северный полюс, в Америку. Они были кумирами, мальчишками той поры — герои, прославившие нашу Родину на весь мир. Чкалов, Байдуков, Громов, Каманин. Воспитываясь в азиатской среде — отец у меня был летчиком — я я по-особыому, с пристрастием относился к этим книгам. И, конечно, образы замечательных людей сыграли немалую роль в моей судьбе, в выборе профессии, а затем космонавта.

— Конечно, как и почти всем моим сверстникам, я занимался такими книгами, как «Чапаев» Д. Фурманова, «Как закалилась сталь» Н. Островского, а также целой нижней эпохи о наших выдающихся лотинках, летавших на Северный полюс, в Америку. Они были кумирами, мальчишками той поры — герои, прославившие нашу Родину на весь мир. Чкалов, Байдуков, Громов, Каманин. Воспитываясь в азиатской среде — отец у меня был летчиком — я я по-особыому, с пристрастием относился к этим книгам. И, конечно, образы замечательных людей сыграли немалую роль в моей судьбе, в выборе профессии, а затем космонавта.

— Конечно, как и почти всем моим сверстникам, я занимался такими книгами, как «Чапаев» Д. Фурманова, «Как закалилась сталь» Н. Островского, а также целой нижней эпохи о наших выдающихся лотинках, летавших на Северный полюс, в Америку. Они были кумирами, мальчишками той поры — герои, прославившие нашу Родину на весь мир. Чкалов, Байдуков, Громов, Каманин. Воспитываясь в азиатской среде — отец у меня был летчиком — я я по-особыому, с пристрастием относился к этим книгам. И, конечно, образы замечательных людей сыграли немалую роль в моей судьбе, в выборе профессии, а затем космонавта.

— Конечно, как и почти всем моим сверстникам, я занимался такими книгами, как «Чапаев» Д. Фурманова, «Как закалилась сталь» Н. Островского, а также целой нижней эпохи о наших выдающихся лотинках, летавших на Северный полюс, в Америку. Они были кумирами, мальчишками той поры — герои, прославившие нашу Родину на весь мир. Чкалов, Байдуков, Громов, Каманин. Воспитываясь в азиатской среде — отец у меня был летчиком — я я по-особыому, с пристрастием относился к этим книгам. И, конечно, образы замечательных людей сыграли немалую роль в моей судьбе, в выборе профессии, а затем космонавта.

— Конечно, как и почти всем моим сверстникам, я занимался такими книгами, как «Чапаев» Д. Фурманова, «Как закалилась сталь» Н. Островского, а также целой нижней эпохи о наших выдающихся лотинках, летавших на Северный полюс, в Америку. Они были кумирами, мальчишками той поры — герои, прославившие нашу Родину на весь мир. Чкалов, Байдуков, Громов, Каманин. Воспитываясь в азиатской среде — отец у меня был летчиком — я я по-особыому, с пристрастием относился к этим книгам. И, конечно, образы замечательных людей сыграли немалую роль в моей судьбе, в выборе профессии, а затем космонавта.

— Конечно, как и почти всем моим сверстникам, я занимался такими книгами, как «Чапаев» Д. Фурманова, «Как закалилась сталь» Н. Островского, а также целой нижней эпохи о наших выдающихся лотинках, летавших на Северный полюс, в Америку. Они были кумирами, мальчишками той поры — герои, прославившие нашу Родину на весь мир. Чкалов, Байдуков, Громов, Каманин. Воспитываясь в азиатской среде — отец у меня был летчиком — я я по-особыому, с пристрастием относился к этим книгам. И, конечно, образы замечательных людей сыграли немалую роль в моей судьбе, в выборе профессии, а затем космонавта.

— Конечно, как и почти всем моим сверстникам, я занимался такими книгами, как «Чапаев» Д. Фурманова, «Как закалилась сталь» Н. Островского, а также целой нижней эпохи о наших выдающихся лотинках, летавших на Северный полюс, в Америку. Они были кумирами, мальчишками той поры — герои, прославившие нашу Родину на весь мир. Чкалов, Байдуков, Громов, Каманин. Воспитываясь в азиатской среде — отец у меня был летчиком — я я по-особыому,



## НА СТРЕМНИНЕ ВЕКА

Специалисты Всесоюзного производственного научно-реставрационного комбината Министерства культуры ССР приступили к разработке эскизного проекта реставрации домов, входящих в мемориальную зону, которая будет создана вокруг Дома-музея В. И. Ленина в Уфе.

Несколько лет назад экспураны в этом, ничем внешне не примечательном доме, что находится в центре города. Здесь в 1900 году жил Владимир Ильин Ленин и Надежда Константиновна Крупская. Вокруг исторического здания сохранились и другие постройки, характерные для Уфы того времени. Теперь этот участок старого города станет заповедным.

В мемориальную зону включены несколько домов, расположенных на бывших Тюремной и Большой Жандармской улицах, — рассказывает автор проекта мемориала Ю. Пашков. — Мы предлагаем восстановить фрагменты этих улиц в том виде, какими они были на рубеже нынешнего века. Планируем также перенести в мемориальную зону сохранившиеся дома, где жили Н. К. Крупская и большевик-революционер И. Якут. В них разместится экспозиция исторического и этнографического характера.

И. КАРТАШОВА,  
наш спец. корр.

## С ЭМБЛЕМОЙ ФЕСТИВАЛЯ

Осталось три месяца до открытия в Баку международного фестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки. К этому представительному смотру готовятся не только инженер-строители. Экспонаты изобретаторов можно будет увидеть и на выставках.

Рассказывает заместитель министра местной промышленности Узбекской ССР Н. КИЛМАНОВ:

— Ещё в прошлом году наше специальное художественно-конструкторское бюро объявило конкурс на лучший дизайн с эмблемой фестиваля. Отобрано к производству семьдесят видов изделий. В каждом воплощён творческий поиск лучших гончаров, чеканщиков, вышивальщиц, художников. Среди изделий — значки и золотые щиты, керамика и резное дерево, вышивка и музыкальные инструменты, браслеты, побеги, сумки, национальная обувь и многое другое.

Гости фестиваля смогут пребывать деревянные вазы и тарелки, украшенные золотой национальной резьбой и росписью. Произведения на фестиваль пришли народные мастера Хыны, Бухари, Самарканда. Интересна продукция Ташкентской фабрики художественных изделий, фарфорового завода, фабрики «Сурхан», Хивинского завода художественно-керамических изделий, других предприятий.

Особо хотелось бы отметить новую продукцию Ташкентской фабрики музыкальных инструментов. Художник Николай Нам разработал эскизы изящных знаков, интересных орнаментов, в затейливую вязь которых вписаны звезды, пары, преплетенные кинжалы с дубинами. Международный фестиваль: «За мир, социальный прогресс и свободу народов!»

Всего предприятия местной промышленности выпустят фестивальных сувениров и наборов по сумме, превышающей полмиллиона рублей.

Вил. НИЗМАТОВ,  
наш соб. корр.

## ПЕРВЫЙ УРОК

Рабочий университет искусств создан на Бакинской ГРЭС имени Л. Б. Красина. Первый урок живописи прошел здесь член-корреспондент Академии художеств ССР, народный художник ССР Микаил Абдуллаев. Он рассказал о развитии изобразительного искусства в Азербайджане,

(ТАСС).

Я уже пришел к тому, что при встрече со мной люди смущенно улыбаются, что-то шепнут друг другу на ухо и рассматривают меня. Это не случайно. Я похож на многих популярных артистов кино. Мне об этом часто говорят. С Алемом Далеоном сравнивают. И не в его пользу. Хорошо, что он об этом не знает. А то бы закатил истерику. Славян Крамаров не любит вместе со мной появляться в общественных местах. Не выдерживает конкуренции и от страха закрывает глаза.

А мне любимая девушка, mylita Natasha Barley, из магазина детской игрушки однажды обнимает меня и с легкостью произносит:

— Я — это Инокентий, а Юрий —

— Я — это Инокентий, а Юрий —

— А она говорит:

— Когда я закрываю глаза, то ты для меня не Юрий, а Инокентий...

После этого я почувствовал, что полностью созрел для



фотостудия

## КОСМИЧЕСКИЙ РЕПОРТЕР



• Возращение.  
• Ракета на старте.  
• Тренировка.

Н. ФИЛИППОВ.

За эти последние лет мы уже привыкли, отрываясь из номера газеты, смотреть под снимками, зафиксированными этим событием, подпись «Фото специального корреспондента». А. Пушнарева.

Космическая тема. Оно напоминает с фотографии А. Молчанова и В. Чередницева запечатлевших улыбку Юрия Гагарина, старты «Востока» и «Восхода», вот теперь на старте, поднявшись на платформе Альберт Пушнарев.

Приключения, опасения, впечатления, рассказывают он. В 1965 году окончил МВТУ имени Н. Э. Баумана. «Фотографировал? Не больше, чем любой другой фотограф». Зато много рисовал. Не пропускал ни одной выставки, организованной Союзом художников ССР, и даже самому участвовал в выставке «Интерпресс-фото». Онаго и решил свою судьбу...

А начинать он совсем не с космических старта. Первый заданиям корреспондента для Пушкирева — фотографировать ракеты «Форшун» ТАСС, будущие звезды.

Сделать фотографии на тему «Инвесторство на базе отходов городского хозяйства». Очевидно понимая, что это не для космонавта, Пушкирева работа над этой темой научила его «пониманию интересного, необычного в общем».

В 1971 году Бакину. Казалось бы, и не так сложно сфотографировать старт космического корабля. Объект изобразительно выигрышный. Правда, своих «нов» для репортера тут тоже предостаточно. Например, ветер. Переворачивает с места на место. Альберт всегда исполнителен с улыбкой.

— Кроме дыма, на пленке ничего не было, — говорит он.

Сегодня Альберт Пушнарев признанный мастер космического фотографии.

Н. ФИЛИППОВ.

## ТЕЛЕВИЗОР — В ДОРОГУ

Вокруг десятка цветных телевизоров экраном, необычайного размера — кинескопа: всего-таки пять сантиметров по диагонали. Работники ленинградского научно-производственного объединения «Позитрон» уверяют, что скоро мини-телевизор «Электроника Ц-430» станет привычным предметом обихода во многих семьях. В этом году «тиражи» новинки достигнут тридцати тысяч.

Несколько лет назад «Позитрон», «Электроника» и другие объединения Ленинграда начали движение за сокращение сроков внедрения новых научных разработок производство. Создавались группы, куда входили ученые, конструкторы, рабочие. Срок между зарождением идеи и ее воплощением резко сократился. Но настоящий рекорд был установлен при разработке цветного «Электроника».

Вместе с Махаровым мы идем по цеху. Рождение телевизора происходит буквально на глазах. Словно плазма из вспышки река, текут змеиные конвекторы. У «истоков» ее на основании корпуса крепятся первые детали, а в «дельте» — радостное разноцветье собранных аппаратов. Когда склоняется к экрану смонтирована, за дело принимается группа «железнников». Регулировщики Слава Красов, Валерий Волков, включают приемники, в сеть... и такого танца красок и флага никогда не видел. Но проходит несколько минут, и опытные регулировщики с помощью различных приборов настраивают телевизоры на нужных «кладах».

Затем в ячейках вместительного стеллажа они безостановочно работают целые сутки, доводя качество высокочастотных приемников.

Вместе с Махаровым мы идем по цеху. Рождение телевизора происходит буквально на глазах. Словно плазма из вспышки река, текут змеиные конвекторы. У «истоков» ее на основании корпуса крепятся первые детали, а в «дельте» — радостное разноцветье собранных аппаратов. Когда склоняется к экрану смонтирована, за дело принимается группа «железнников». Регулировщики Слава Красов, Валерий Волков, включают приемники, в сеть... и такого танца красок и флага никогда не видел. Но проходит несколько минут, и опытные регулировщики с помощью различных приборов настраивают телевизоры на нужных «кладах».

Наш цех работает немногим более полугода, — рассказывает начальник участка сданной готовой продукции А. Махаров. — За это время мы смонтировали сложнейшее оборудование и наладили выпуск телевизоров. Создан коллектив высококвалифицированных специалистов, которым по плечу самые ответственные задачи. Кстати, средний возраст работающих в молодом цехе — чуть больше двадцати двух лет...

Но наш цех работает не немногим более полугода, — рассказывает начальник участка сданной готовой продукции А. Махаров. — За это время мы смонтировали сложнейшее оборудование и наладили выпуск телевизоров. Создан коллектив высококвалифицированных специалистов, которым по плечу самые ответственные задачи. Кстати, средний возраст работающих в молодом цехе — чуть больше двадцати двух лет...

Но наш цех работает не немногим более полугода, — рассказывает начальник участка сданной готовой продукции А. Махаров. — За это время мы смонтировали сложнейшее оборудование и наладили выпуск телевизоров. Создан коллектив высококвалифицированных специалистов, которым по плечу самые ответственные задачи. Кстати, средний возраст работающих в молодом цехе — чуть больше двадцати двух лет...

Но наш цех работает не немногим более полугода, — рассказывает начальник участка сданной готовой продукции А. Махаров. — За это время мы смонтировали сложнейшее оборудование и наладили выпуск телевизоров. Создан коллектив высококвалифицированных специалистов, которым по плечу самые ответственные задачи. Кстати, средний возраст работающих в молодом цехе — чуть больше двадцати двух лет...

Но наш цех работает не немногим более полугода, — рассказывает начальник участка сданной готовой продукции А. Махаров. — За это время мы смонтировали сложнейшее оборудование и наладили выпуск телевизоров. Создан коллектив высококвалифицированных специалистов, которым по плечу самые ответственные задачи. Кстати, средний возраст работающих в молодом цехе — чуть больше двадцати двух лет...

Но наш цех работает не немногим более полугода, — рассказывает начальник участка сданной готовой продукции А. Махаров. — За это время мы смонтировали сложнейшее оборудование и наладили выпуск телевизоров. Создан коллектив высококвалифицированных специалистов, которым по плечу самые ответственные задачи. Кстати, средний возраст работающих в молодом цехе — чуть больше двадцати двух лет...

Но наш цех работает не немногим более полугода, — рассказывает начальник участка сданной готовой продукции А. Махаров. — За это время мы смонтировали сложнейшее оборудование и наладили выпуск телевизоров. Создан коллектив высококвалифицированных специалистов, которым по плечу самые ответственные задачи. Кстати, средний возраст работающих в молодом цехе — чуть больше двадцати двух лет...

Но наш цех работает не немногим более полугода, — рассказывает начальник участка сданной готовой продукции А. Махаров. — За это время мы смонтировали сложнейшее оборудование и наладили выпуск телевизоров. Создан коллектив высококвалифицированных специалистов, которым по плечу самые ответственные задачи. Кстати, средний возраст работающих в молодом цехе — чуть больше двадцати двух лет...

Но наш цех работает не немногим более полугода, — рассказывает начальник участка сданной готовой продукции А. Махаров. — За это время мы смонтировали сложнейшее оборудование и наладили выпуск телевизоров. Создан коллектив высококвалифицированных специалистов, которым по плечу самые ответственные задачи. Кстати, средний возраст работающих в молодом цехе — чуть больше двадцати двух лет...

Но наш цех работает не немногим более полугода, — рассказывает начальник участка сданной готовой продукции А. Махаров. — За это время мы смонтировали сложнейшее оборудование и наладили выпуск телевизоров. Создан коллектив высококвалифицированных специалистов, которым по плечу самые ответственные задачи. Кстати, средний возраст работающих в молодом цехе — чуть больше двадцати двух лет...

Но наш цех работает не немногим более полугода, — рассказывает начальник участка сданной готовой продукции А. Махаров. — За это время мы смонтировали сложнейшее оборудование и наладили выпуск телевизоров. Создан коллектив высококвалифицированных специалистов, которым по плечу самые ответственные задачи. Кстати, средний возраст работающих в молодом цехе — чуть больше двадцати двух лет...

Но наш цех работает не немногим более полугода, — рассказывает начальник участка сданной готовой продукции А. Махаров. — За это время мы смонтировали сложнейшее оборудование и наладили выпуск телевизоров. Создан коллектив высококвалифицированных специалистов, которым по плечу самые ответственные задачи. Кстати, средний возраст работающих в молодом цехе — чуть больше двадцати двух лет...

Но наш цех работает не немногим более полугода, — рассказывает начальник участка сданной готовой продукции А. Махаров. — За это время мы смонтировали сложнейшее оборудование и наладили выпуск телевизоров. Создан коллектив высококвалифицированных специалистов, которым по плечу самые ответственные задачи. Кстати, средний возраст работающих в молодом цехе — чуть больше двадцати двух лет...

Но наш цех работает не немногим более полугода, — рассказывает начальник участка сданной готовой продукции А. Махаров. — За это время мы смонтировали сложнейшее оборудование и наладили выпуск телевизоров. Создан коллектив высококвалифицированных специалистов, которым по плечу самые ответственные задачи. Кстати, средний возраст работающих в молодом цехе — чуть больше двадцати двух лет...

Но наш цех работает не немногим более полугода, — рассказывает начальник участка сданной готовой продукции А. Махаров. — За это время мы смонтировали сложнейшее оборудование и наладили выпуск телевизоров. Создан коллектив высококвалифицированных специалистов, которым по плечу самые ответственные задачи. Кстати, средний возраст работающих в молодом цехе — чуть больше двадцати двух лет...

Но наш цех работает не немногим более полугода, — рассказывает начальник участка сданной готовой продукции А. Махаров. — За это время мы смонтировали сложнейшее оборудование и наладили выпуск телевизоров. Создан коллектив высококвалифицированных специалистов, которым по плечу самые ответственные задачи. Кстати, средний возраст работающих в молодом цехе — чуть больше двадцати двух лет...

Но наш цех работает не немногим более полугода, — рассказывает начальник участка сданной готовой продукции А. Махаров. — За это время мы смонтировали сложнейшее оборудование и наладили выпуск телевизоров. Создан коллектив высококвалифицированных специалистов, которым по плечу самые ответственные задачи. Кстати, средний возраст работающих в молодом цехе — чуть больше двадцати двух лет...

Но наш цех работает не немногим более полугода, — рассказывает начальник участка сданной готовой продукции А. Махаров. — За это время мы смонтировали сложнейшее оборудование и наладили выпуск телевизоров. Создан коллектив высококвалифицированных специалистов, которым по плечу самые ответственные задачи. Кстати, средний возраст работающих в молодом цехе — чуть больше двадцати двух лет...

Но наш цех работает не немногим более полугода, — рассказывает начальник участка сданной готовой продукции А. Махаров. — За это время мы смонтировали сложнейшее оборудование и наладили выпуск телевизоров. Создан коллектив высококвалифицированных специалистов, которым по плечу самые ответственные задачи. Кстати, средний возраст работающих в молодом цехе — чуть больше двадцати двух лет...

Но наш цех работает не немногим более полугода, — рассказывает начальник участка сданной готовой продукции А. Махаров. — За это время мы смонтировали сложнейшее оборудование и наладили выпуск телевизоров. Создан коллектив высококвалифицированных специалистов, которым по плечу самые ответственные задачи. Кстати, средний возраст работающих в молодом цехе — чуть больше двадцати двух лет...

Но наш цех работает не немногим более полугода, — рассказывает начальник участка сданной готовой продукции А. Махаров. — За это время мы смонтировали сложнейшее оборудование и наладили выпуск телевизоров. Создан коллектив высококвалифицированных специалистов, которым по плечу самые ответственные задачи. Кстати, средний возраст работающих в молодом цехе — чуть больше двадцати двух лет...

Но наш цех работает не немногим более полугода, — рассказывает начальник участка сданной готовой продукции А. Махаров. — За это время мы смонтировали сложнейшее оборудование и наладили выпуск телевизоров. Создан коллектив высококвалифицированных специалистов, которым по плечу самые ответственные задачи. Кстати, средний возраст работающих в молодом цехе — чуть больше двадцати двух лет...

Но наш цех работает не немногим более полугода, — рассказывает начальник участка сданной готовой продукции А. Махаров. — За это время мы смонтировали слож