



Москва златоглавая.

Дневник праздника.

Страницы 6 - 7.

- Блеск и нищета книжной ярмарки 3.
- Фотографируют только женщины 4.
- Цирк постсоветского периода. 5.
- Теленеделя. Радио "Орфей". 8.



Николай Губенко:

"Земляки вправе мыслить по-разному".

Страница 12.

- Георгий со Спасских ворот. 10.
- Кира Муратова - здоровый оптимист. 11.
- Сорок дней без Рихтера. 13.
- Пульс Равенны - Рикардо Мути. 14-15.

№ 35 (7095)

11 сентября 1997 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

ТЕМА ДНЯ

Просто Диана

Юрий БЕЛЯВСКИЙ

Две недели назад трагически закончился самый потрясающий телесериал новейшего времени, полное название которого звучит так: "Жизнь и смерть Дианы Спенсер, принцессы Уэльской".

Очень красивая английская девушка (учительница) выходит замуж за очень красивого английского молодого человека (принца). Она рождает ему детей, ведет светскую жизнь, занимается благотворительностью. Идиллия длится довольно долго, но вдруг выясняется, что молодой человек - принц все это время тайно продолжал связь со своей прежней любовницей, не такой красивой, как принцесса, но очень сексуальной. Принцесса мучительно, но гордо переживает эту измену, но тут обнаруживается, что и она находила утешение в обитых кавалериста. Общественность в шоке, кавалерист оказывается подлым, предает принцессу, она мучительно, но гордо переживает это предательство и одновременно бракоразводный процесс с принцем. Время от времени на экраны появляются благородная королева-мать, королю одетые и тщательно прибранные дети, газетчики в огромных медвежьих шапках, коварные журналисты бульварных изданий, лод - хранитель печати, другие принцы и принцессы. Разведясь с принцем, принцесса решает полностью посвятить себя воспитанию детей и благотворительности. Для этого она продает на аукционе сотни своих платьев, активно ездит по миру, борется с противоположными силами, гладит детей по головкам, жертвует деньги и выступает на разнообразных приемах. Но тут выясняется, что личная жизнь принцессы еще вполне может сложиться. Она встречает арабского красавца, юнородоосера и сына мультимиллионера. У них завязывается бурный роман, они начинают жить на красивой яхте, дело семейных шагам идет к свадьбе. Молодые, как и положено, едут в Париж, где папаша-мультимиллионер предпринимательно купил особняк, в котором уже жил один английский король, ради любви открывшейся от престола. Harry and Diana должны вот-вот наступить, но бывшую принцессу и ее нового избранника постоянно преследуют и тралят коварные журналисты бульварных газет, носящие отвратительно название "газета-рада". Герои пытаются уйти от

преследования, они мчатся по ночному Парижу на скоростном "мерседесе", но водитель не справляется с управлением, и они гибнут в автокатастрофе.

Жизнь в очередной раз доказала, что она гораздо более талантливым сценаристом, чем все остальные сценаристы мира, вместе взятые. Одно плохо - она, жизнь, не заключила договор на счастливые концы своих историй.

Сериал закончился, и тут такое началось... Оказалось, что чуть ли не вся планета искренне скорбит о леди Ди. Рыдающие толпы, британская монархия под угрозой, телевизионный грейт-тайм, первые полосы газет. В чем дело? Чем эта 36-летняя женщина, прожившая, наверное, не самую счастливую, но блестящую жизнь, вызвала столь глубокую привязанность миллионов весьма далеких от нее мужчин и женщин? Ведь для этого недостаточно быть только принцессой, даже такой очаровательной и обаятельной, как леди Ди.

Известно, что TV превратило нашу планету в огромную деревню, где любая новость мгновенно становится достоянием всех и вся. Диана, естественно, была постоянной героиней телевизионной светской хроники. Но кроме этого, TV создало у множества людей так называемое "серийное мышление", когда персонажи телесериалов, изо дня в день появляющиеся на домашних экранах, становятся для зрителей составной частью их собственной реальной жизни. Собственное острое рутинное существование требует компенсации чужими переживаниями и страстями. Телеэкран создает в общественном сознании мощные культурные фигуры. (В России это пока особенно заметно в политике, когда в общепит милозвучные, ограниченные, в частю и просто отвратительные личности в результате регулярного и частого телупотребления "раскручиваются" в деятелей общенационального масштаба). TV, создав ежедневный всемирный сериал о британской принцессе, в очередной раз продемонстрировало свою, практически ничем не ограниченную способность управлять человеческим сознанием. Способность на самом деле опасную и страшную для человечества.

Диана Спенсер упокоилась в парке родового поместья. Мир ее праху! Телекумеран продолжает действовать. Крутые сутки, без перерыва на обед. Кто следующий?

ПРЕМИИ

Имени Булата Окуджавы

Отныне жанр авторской песни признан государственный статус: на двух Борис Ельцин утвердил положение о Премии имени Булата Окуджавы за "создание произведений в жанре авторской песни и поэзии, вносящих вклад в российскую культуру". Лауреаты премии будут получать вознаграждение в размере 200 минимальных окладов. Сам Булат Шалвович, создавая свои уникальные музыкально-поэтические новеллы, не расставался на протяжении своей творческой деятельности с пером, составляющий саму суть авторской песни.

Соб. инф.

УСПЕХ

"Вор" увез из Венеции золото

Семь лет не участвовал в конкурсных показах Международного кинофестиваля в Венеции российский кино. "Возвращение" его на остров Лидо оказалось счастливым: фильм Павла Чухрая "Вор" получил одну из престижных наград киносмотр - Золотую медаль президента сената итальянского парламента за "мастерство в раскрытии темы социального прогресса и солидарности между людьми". Кроме того, общественное жюри ФНИСЭФ присудило русскому фильму специальный приз.

Такого Китаю за ленту "Ханаби". Большой специальной премией жюри удостоена работа итальянского режисера Паоло Вирци "Яйцо вкрутую". Кубок Волги за лучшую женскую роль получила американская актриса Робин Тани ("Ниагара, Ниагара" Боба Гооса, США), кубок Волги за лучшую мужскую роль отдал американцу Уэсли Снейпсу ("Ночной соборник" Майка Фелпса, США). Премией жюри за лучшую сценарий отыграны Жюль Тора и Алекс Фонтен (Франция).

Дмитрий ПОЛУНИН

РИМ



Кадры из фильма "Вор"



Я песне отдал все сполна

Э то как-то не вяжется. День рождения - всегда радостное ликование по поводу свершившегося и поздравления на будущее.

День прощания - подведение итогов, грустные воспоминания о том, что было, что произошло, что уже не вернуть.

У Носифа Кобзона они совмещены, умышленно соединены, и задолго спланирована эта акция. О ней он давно заявил слушателям, готовился планомерно, совершил грандиозный прощальный тур. Таких длительных и насыщенных гастролей, проходивших по самому плотному графику, еще не бывало никогда. Организована была поездка с большой группой артистов (команда в 240 человек!), представлявших такие известные коллективы, как минский хор и некрасовский Оркестр русских народных инструментов, как армейский ансамбль песни и пляски и Еврейский камерный хор Москвы. 106 концертов, программа каждого длилась четыре часа, 60 городов за период с 1 января по сентябрь. Все это в духе, в традициях Носифа Кобзона, который способен был дарить слушателям по 50-60 песен за вечер.

Его недаром назвали полпредом песни. Давно назвали, по существу, с той поры, как он пришел в ряды "песенников" по окончании гнесинского института (между прочим, по специальности оперного певца) и стал служить этому жанру верно и свято. Неуместно, неумолимо желание постоянно осваивать новое, расширять репертуар, географию гастролей не оставили его никогда. Как говорил сам Носиф Давыдович, он объездил с концертами всю страну, весь бывший Советский Союз, нет ни одной области, города, где бы он не был.

И вот такая резкая остановка. Остановка, когда у артиста не иссякла сила, не потеряла мощи, свежести, не "истрепался" голос, не утратились страсти поклонников певца. Что подвигло его на такой решительный и трудно

объяснимый шаг?

Три прощальных концерта дает Носиф Кобзон в Концертном зале "Россия" - два уже состоялись вчера и позавчера, а последний, самый последний, завершающий, которому надлежит стать актом горячих поздравлений и грустного прощания, состоится сегодня вечером.

По слухам, Носифу Давыдовичу приоткрыто много секретов. Ждет сюрприз и зрители: два корифея эстрады, Алла Пугачева и Носиф Кобзон, исполнят дуэтом (впервые в жизни) новую песню Аллы Борисовны, сочиненную ею специально к этому случаю, "Успокой меня, любимый, успокой".

Вряд ли в этих заключительных программах можно найти ответ на волнующий вопрос многих: "Почему прощание?"

Сам Носиф Давыдович говорит так:

- Нужно петь, пока зрители тебя слушают и хотят слушать. И уйти со сцены в тот момент, когда о тебе еще могут сказать: "Ох, жаль, что мужик ушел", а не дожидаться, пока начнут говорить: "Что это он не уходит?". "Я песне отдал все сполна" - означала программа прощального тура. Больше в песне в ничего сделать не могу: могу только держаться на достигнутом уровне. А этого мне мало. Я оставляю концертно-исполнительскую деятельность, но никто не лишает меня возможности принимать участие в какой-то акции, в фестивале, в благотворительной программе, если меня позовут. А вообще я не уезжу на пенсию: продолжу преподавательскую деятельность, коммерческую. В самое ближайшее время пройдут дополнительные выборы в Госдуму Российской Федерации, и я буду баллотироваться от Агинского Бурятского автономного округа. Вообще-то дел найдется очень много. Но если говорить откровенно, сегодня я свою свою последний концерт, а завтрашнее утро боюсь - боюсь проснуться уже в другой жизни.

Мария ИГНАТЬЕВА

"ЗВЕЗДЫ" МИРА - ДЕТЯМ

И невозможное возможно

Иногда говорят, что как ни страшна смерть, но еще страшнее - оказался инвалидом. Этот жестокий вывод сделан на основании множества житейских наблюдений. Правда, значительную часть неизбежных потерь позволяют теперь компенсировать курсы технического прогресса. Но для этого нужны очень большие деньги и нормальное человеческое отношение со стороны тех, кому больше повезло со здоровьем. А у нас такое отношение складывается, если сравнить с другими странами, с большим запозданием.

Такова ситуация, переломить которую решились организаторы культурно-благотворительной акции "Звезды мира - детям". Сначала их было двое - блистательная Монсеррат Кабалье и президент центра музыкального искусства "Классика" Вячеслав Тетерин. Проект начал создаваться полтора года назад. Сразу же назначили дату - 5 сентября 1997 года, условилось о том, что это будет: певца придет в Москву и выступит не только перед детьми "с ограниченными возможностями здоровья" и не только в их пользу, чем уже несколько десятилетий она занимается неуставно, но впервые - вместе с ними, на сцене лучшего концертного зала российской столицы. Показалось не-

обходимым собрать в этот вечер детей из разных стран - из Японии, Великобритании, Австрии, с Тайбэя. К делу подключались все новые и новые спонсоры, и ближе к сентябрю Вячеслав Тетерин почувствовал себя координатором действия сотен людей в России и за ее пределами.

- Мы сразу поддержали этот проект, взяв на себя часть организационных хлопот, - говорит председатель Всероссийского общества инвалидов Александр Ломовин. - Главная его ценность в том, что в нем реализуется идея равноправия инвалидов - одна из самых гуманных идей современности. Во множестве слушателей участвуют люди, взрослые и маленькие, зависит не от наличия или отсутствия финансовых средств, а от того, насколько живуче рядом знают и понимают их проблемы. И кто как не "звезды" мирового искусства могут воздействовать на общественное сознание. Появление на сцене рядом с прославленными артистами детей, которые не видят, или не слышат, или с трудом передвигаются, люди постепенно научатся воспринимать как нечто нормальное и естественное. Знаете, есть один замечательный тележест, его озвучивал американский адвокат Норман Кюнк, посвятивший себя защите прав этой огромной части человечества: "Не надо воспринимать мной - жалевая жить - обманкой полноценной жизнью не заслуживает восхищения".

Монсеррат Кабалье, приехавшая вместе с дочерью, многообещающей молодой певицей Монсеррат Марти, на вечер в Большом зале консерватории, конечно же, была беспорядочной. Ее приветствовали прямо со своих рабочих мест комсомолки, ей вручили орден Дружбы, восхищенные и признательные выражали ей супруга Президента России. И все же великая артистка никому не позволила забыть, ради кого все тут собралось. Даже вещи, которые она решила спеть, были, как оказалось, выбраны с таким расчетом, чтобы не создавать слишком резкого контраста с исполняемыми возможностями детьми.

Но и дети, подготовившие к этому дню превосходные концертные номера, сумели доказать, что ничего досадного или нелепого нет в их соседстве с примой мировой оперы. И только сдержанное волнение пробежало по залу при виде того, как медленно и осторожно выводят на сцену маленького незрячего солиста или как ассистент отбивает рукою такт, поскольку исполнитель не слышит ни оркестра, ни собственных инструментов.

Ожидать, что этот концерт вызовет какие-то бурные перемены в массовом сознании, было бы, конечно, нелепо. Но как заметила Монсеррат Кабалье, мир был создан не за один день.

Далила АКВИС

"КУЛЬТУРА"-98

Ф.СП-1

Федеральное управление почтовой связи РФ 50126

АБОНЕМЕНТ на газету (индекс издания) КУЛЬТУРА

на 1998 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

ДОСТАВочная КАРТОЧКА

ПВ место номер на газету 50126 (индекс издания)

КУЛЬТУРА

на 1998 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

Одна неделя

Задумано великим артистом

Осенние планы

В Госдуме появилась своя "зона отдыха"

В начале сентября открылась очередная осенняя сессия Государственной думы. Чтобы рассказать о планах законодотворческой работы нижней палаты парламента на предстоящие четыре месяца, председатель Госдумы Геннадий Селезнев устроил свою пресс-конференцию.

По словам Селезнева, наших депутатов ждет ударная осень. Для начала они намерены заслушать отчет правительства об исполнении бюджета на текущий год. Поскольку во время осенней сессии парламентарии откажутся принять закон о секвестре бюджета-97, то кабинет министров придется самому решать все финансовые вопросы. В своей же работе правительство исходило из секвестрированного варианта бюджета, а не из принятого Госдумой. Подобная самостоятельность может обернуться очередными разборками между исполнительной и законодательной властью. Впрочем, какую оценку дадут депутаты правительству, пока сказать сложно. Геннадий Селезнев советует подождать до 19 сентября, когда премьер Виктор

Черномырдин выступит с отчетом перед депутатами.

Туманной осенью и судьба бюджета на будущий год. Первое чтение по этому законопроекту парламентарии планируют провести только 10 - 11 октября. По мнению Селезнева, главная проблема бюджета-98 в том, что в правительстве его разработали "исходя из еще не принятого Думой Налогового кодекса". Принять же такой важный документ, как Налоговый кодекс, с ходу парламентарии не могут. Например, только фракция "Яблоко" внесла свыше тысячи поправок в этот законопроект, и все их необходимо тщательно рассматривать.

Разумеется, не был обойден вниманием и вопрос об ограничении доступа парламентариев корреспондентов и сотрудников аппарата Госдумы к залу депутатских заседаний. Селезнев заметил, что "на том клочке", на который представители СМИ не имеют доступа с начала нынешней сессии, на каждого депутата приходится всего лишь 20 квадратных сантиметров, и предложил объявить эту территорию "зоной отдыха депутатов". Как депутаты смогут полноценно отдохнуть на таком маленьком пространстве, остается неясно. Впрочем, спикер Госдумы считает, что со временем 20 - 30 "удущим журналистам" можно будет дать пропуск в зал заседаний.

Без печати ты букашка...

На российско-чеченской границе не хватает бланков

Существующая в Чеченской республике Ичкерия (ЧРИ) погранично-таможенная служба, по словам заместителя председателя Государственного таможенного комитета (ГТК) Валерия Драганова, является "полной неустройства". Поскольку новая, планируемая чеченская структура пытается объединить "под одной крышей" политико-административную и экономическую функции.

Впрочем, как сказал на своей пресс-конференции г-н Драганов, без тесного таможенного сотрудничества между Россией и Чечней нельзя серьезно заняться восстановлением экономики ЧРИ. 12 июля 1997 года между правительствами двух республик был заключен договор, в котором разработаны правовые, технологические и информационные меры для беспрепятственного поступления в Чечню товаров первой необходимости. Намечено 2 варианта отправки грузов в ЧРИ. Или с товара, прошедшего до контрольного пункта, русской

сторона берется все положенные платежи, а как только он доставит своего получателя, все суммы переводятся в Чечню и остаются там. Или чеченская сторона самостоятельно проводит по товару полную таможенную очистку и сообщает российской, что товар допущен.

Некоторые нюансы еще тормозят сотрудничество русских и чеченских пограничных служб. Например, возникли проблемы со средствами таможенной идентификации, то есть с бланками, печатями, штампами. Предлагаемая символика Чеченской республики должна быть согласована с геральдикой российской ГТК. Не имеет права изготавливать новые печати и штампы самостоятельно.

Из принятого договора также следует, что российская сторона обязана готовить кадры для совместной работы на границе. Приблизительно треть всего бюджета пограничного состава пройдет обучение в Российской таможенной академии.

Автоматы наперевес!

Калашников отмечает юбилей

В Центральном доме журналиста состоялась презентация Фонда имени Калашникова. Общественная некоммерческая организация была создана в феврале 1997 года. Денежные средства на ее первоначальное развитие выделили администрация города Ижевска (где конструктор проживает до сих пор) и Росвооружение.

Г-н Калашников рассказал журналистам об основных задачах фонда. Это поддержка ученых и изобретателей, работающих в российском военно-промышленном комплексе, создание Музея отечественного стрелкового оружия, отставание авторов прав наших оружейников. Организация сумела добиться проведения официальных праздничных юбилейных автомата Калашникова (вообщеизвестно изобретено в этом году исполняется 50 лет).

Апостол обездоленных

Памяти матери Терезы



Апостолом обездоленных называли мать Терезу, скоропостижно скончавшуюся в Калькутте в возрасте 87 лет. Она была основателем благотворительного Ордена милосердия, который возглавляла с 1950 года. Вся жизнь эта самоотверженная женщина отдала служению беднейшим слоям населения Индии и других стран, больным и осиротевшим детям. За свое подлинное величие была удостоена Нобелевской премии мира. "С ее уходом Индия потеряла одного из своих величайших общественных деятелей", - говорится в заявлении правительства Индии.

Памятником матери Терезе будут миссии ее ордена - они будут там, где люди больше всего нуждаются в помощи и участии. И американский фильм, который снимается в Колумбо и рассказывает о подвиги чеченской женщины самоотверженной женщины. Ее роль исполняет Жеральдин Чаплин.

Жалоба на государство

Соглашение есть. Ждем результатов

В этот день состоялось подписание Соглашения между Правительством Российской Федерации и Международной организацией труда (МОТ) о создании в Москве бюро МОТ, специалисты которого будут обеспечивать консультативное содействие как России, так и ряду стран СНГ в сфере регулирования социально-трудовых отношений.

Подписавшие этот документ - вице-премьер российского Правительства Олег Сысуев и генеральный директор Международного бюро труда МОТ Мишель Хансон - надеются, что нынешнее соглашение поможет утверждению международных норм и правил в области трудовых отношений. Ведь пока Россия, увы, находится не на высоте относительно соблюдения прав трудящихся. В мае прошлого года профсоюз работников народного образования и на-

учи вынужден был подать в МОТ жалобу о нарушении Правительством РФ Конвенции-95 МОТ "О защите заработной платы". Смысл документа в том, что зарплата должна выдаваться вовремя, регулярно и в полном объеме. Согласно конвенции, вычеты из "трудовых денег" возможны лишь в случаях, предусмотренных национальным законодательством, коллективными соглашениями и решениями арбитражных судов. Жалобу профсоюза в МОТ официально поддержал Интернационал образования, который следит за ее проведением и информирует об этом Российский профсоюз.

Что немаловажно, в марте этого года 68-я сессия Административного совета МОТ приняла решение о проведени специальной комиссии МОТ и создала специальный Комитет экспертов для рассмотрения вопроса. На июньской Международной конференции труда "российский вопрос" уже обсуждался. Но в ноябре этого года на своем очередном заседании Комитет экспертов вновь обсудит жалобу российского профсоюза и ученых. И, очевидно, решит, к какому соглашению прийти на этот раз.

Мужчины в юбках кинжалы оставили дома

Шотландские полицейские 3 месяца в году музицируют

Ансамбль шотландских вольтеров полиции Стретклинда (район вокруг Глазго) выступил в праздничные дни в Москве. Мужчины не только прошли по центральным улицам столицы, но дали несколько концертов, в том числе в пятницу в Клубе МЭД России. Всего в ансамбле на вольтерах, барабанах и гобоях играют 30 человек. Они одеты в национальные костюмы: медвежья шапка, котель, жилет (шотландка) и гетры. Как выключились, во избежание проблем с таможенной службой один из шотландцев оставил дома - черную юбку, которая по традиции носится в носке. Столь странное, на первый взгляд, сочетание полицейской службы и музыкальной карьеры сложилось исторически. После завоевания Шотландии англичанами игра на вольтерах была строго запрещена всем, кроме военных. Как вольтеры сообщили корреспонденту газеты "Культура", всего на занятия му-

зыка и гастроли у них уходит в году 3 месяца. Остальное время они посвящают охране правопорядка в родном Стретклинде. Репертуар ансамбля на drei трега состоит из классических произведений, на треть - из сочинений современных композиторов, в том числе Джона Уорда, одного из серкентов полка. Работа играет на очень старых вольтерах, каждый из которых по 100-150 лет. Вообще, в Шотландии ансамбль полиции Стретклинда считается лучшим из коллективов подобного рода, он участвовал более чем в 50 мировых чемпионатах и выиграл около 10.

Выступление вольтеров было посвящено не только 850-летию Москвы, но также развитию российско-британских культурных связей, имеющих почти пятитомную историю. Приезд шотландцев организован Британским советом, называвшим эту акцию "От Британии Москве с любовью".



Эта благотворительная акция была задумана Юрием Владимировичем Якушевым - председателем правления Московского городского отделения Российского фонда мира.

Организаторы программы "Надежда" и Фонд милосердия артистов цирка провели на Цветном бульваре большой концерт с пирами и чарочкой, чтобы помочь в наше нелегкое время ветеранам цирка и инвалидам с детства, привлечь внимание общественности к финансовой поддержке программы "Надежда".

Открыла праздник заместитель председателя Московского городского отделения Российского фонда мира Лилия Слащева. Много добрых, волнующих слов о Якушеве услышали зрители. Прозвучал и живой голос Юрия Владимировича, призывавший людей беречь клоунов и не унывать! А затем выступили Академический хор ветеранов Большого театра (солист Астур Эйков), Зурба Сотникова, Людмила Семенина, Валентина Толкунова, Лариса Длинная, Иосиф Кобзон, Олег Газманов, Геннадий Хазанов, Ян Арлазоров, писатели Григорий Горин и Аркадий Арканов, гости из Санкт-Петербурга "Лицей" и Александр Розенблюм, и, конечно же, артисты цирка.

Авнер Яковлевич Зис

На 87-м году ушел из жизни Авнер Яковлевич Зис - известный российский ученый, доктор философских наук, профессор, заслуженный деятель науки. Неосознанно роль в развитии отечественной науки сыграли такие фундаментальные труды А.Я.Зиса, как "Эстетика: идеология и методология", "Конфронтация в эстетике", "Философское мышление и художественное творчество", "В поисках художественного смысла", "На подступах к общей теории искусства" и другие.

Он ушел, когда его неизменно светлый разум был одержим новым глубоким замыслом: выискивались обновленные основы построения общей теории искусства. А.Я.Зис, как быть может, многие теоретики, по-настоящему любил и понимал искусство. Выглядело вполне естественно, что он был принят в творческие союзы писателей, театралов, деятелей, кинематографистов. Всюду его считали "звездой". Зис Яковлевич, прекрасный непосредственно к их профессиональному поиску.

Плодотворными были и последние десятилетия его творческой жизни, когда он руководил работой отдела эстетики и теории искусства Государственного института искусствознания МХАТ, а также преподавал в Школе-студии МХАТ. Незабываемы на редкость свободное и вместе с тем всегда поучительное общение с Авнером Яковлевичем Зисом, обмен его мудрого таланта. Его подлинно творческое плодотворное служение отечественной науке об искусстве останется для его друзей и учеников трудно достижимым, но вдохновляющим примером.

Министерство культуры РФ, Отделение литературы и языка РАН, Государственный институт искусствознания, Школа-студия МХАТ, Союз театралов-деятелей РФ, Союз кинематографистов РФ

СУББОТА, 6

Коперфильд устраивает фокусы

Маэстро не любит "правых"



Предупреждения организатора тура Дэвида Коперфильда о том, что маэстро любит сюрпризы, оправдались полностью. 6 сентября ровно в 12.00 (час, когда должна была начаться пресс-конференция в "Балчуге") в зал "Владимир" вошли доверенные лица мага и потребовали, чтобы все фото- и телеаппараты переместились на левую сторону зала. После дождливого кавера пресс-конференция все-

таки началась. Всюмиро известный маг оказался человеком среднего роста, умевшим ситуационно улыбаться и имеющим в своем запасе слова "привет", "спасибо", "шутка" и "жиргуд". Очевидно, он перед приездом в Россию достаточно вдумчиво изучил фильм "Кавказская пленница".

На вопросы журналистов Д.Коперфильд отвечал неконкретно, но учтиво. Как и следовало ожидать, маэстро прокомментировал разговоры на тему Клуэди Шиффер, однако с большой охотой рассказывал о своей встрече с принцессой Дианой. Надо отдать должное американскому чародею, ему удалось успешно избежать всяческих претензий с его окружением журналистов. Самый большой успех имел момент, когда Коперфильд остановил пресс-конференцию, чтобы перевернуть на другую сторону катушку в одном из стоявших перед ним диктофонов. Однако многих представителей СМИ постигло разочарование. Вкрадчивый, постоянно сутулившийся человек никак не ассоциировался с человеком, который умеет летать. Но это, скорее, наши проблемы, чем его.

МОСКОВСКИЙ РЕПОРТАЖ



В субботу на окраине праздничной Москвы, во Дворце спорта "Динамо" собралась суверенная со всего мира и их московские поклонники. Все "звезды" - чемпионы, призеры и лауреаты - принадлежали к славному семейству кошачьих, и были доставлены из разных городов и стран для участия в первой в истории России Всемирной выставке кошек. Выставку включили в официальную программу празднования 850-летия Москвы. И отнюдь не по хронологическому-формальному признаку: все, что происходило в городе в минувшие выходные, должно иметь отношение к юбилею столицы. Просто множество, судя по количеству посетителей, москвичей с любовью отно-

ся к этим грациозным, уютным и независимым животным. А кроме этого, вполне можно предположить, что вслед за первым жителем отдаленного закутка Киевской Руси под названием Москва, здесь появились кошки и внесли полезный вклад в санитарно-гигиеническую обстановку будущей столицы. И хотя москвичи выбрали своим символом более серьезного зверя, на выставке стало ясно, что и российский кот на международной арене не удержит в грязь лицом. "Звезды" - длинношерстные, короткошерстные и вовсе "топы" - поражали разнообразием пород, расцветок, экстерьеров, одним словом, впечатляющими достижениями современной генетики. В

рамках выставки Московской музей кошки и галерея "Интер" провели традиционный конкурс "Женщина и кошка". "Человек культуре настолько, насколько он способен понять кошку", - писал Бернард Шоу, к сожалению, не москвич. Судя по выставке, в нашем городе чрезвычайно много культурных людей вообще и детей в частности. Выставка проходила под патронажем Комитета общественных и межрегиональных связей правительства Москвы. И нечаян "линией заинтересованности" в этом не было: у председателя комитета Людмилы Швейцарской живет собака.

На пресс-конференции, посвященной Первому всероссийскому фестивалю искусств циркового искусства Ярославля, журналистам рассказали, что, вопреки идее от уже давно. И в старинном русском городе будет проходить третий - заключительный - тур конкурса. Первые два проводились на местах - в различных российских городах. Комиссия отобрала 76 профессиональных номеров, которые будут участвовать в фестивале. Здесь представляются все жанры. Среди финалистов можно насчитать 6 пар юных клоунов - в различных российских городах. Помимо профессионалов, к конкурсу допущены 7 номеров - лауреатов Второго всероссийского фестиваля любительских цирков в Анапе. Их номера комиссия сочла достойными участвовать в профессиональном конкурсе.

РОССИЙСКИЙ КОТ ПОВЫШЕННОЙ ПУШИСТОСТИ

В субботу на окраине праздничной Москвы, во Дворце спорта "Динамо" собралась суверенная со всего мира и их московские поклонники. Все "звезды" - чемпионы, призеры и лауреаты - принадлежали к славному семейству кошачьих, и были доставлены из разных городов и стран для участия в первой в истории России Всемирной выставке кошек. Выставку включили в официальную программу празднования 850-летия Москвы. И отнюдь не по хронологическому-формальному признаку: все, что происходило в городе в минувшие выходные, должно иметь отношение к юбилею столицы. Просто множество, судя по количеству посетителей, москвичей с любовью отно-

РОССИЙСКИЙ КОТ ПОВЫШЕННОЙ ПУШИСТОСТИ

В субботу на окраине праздничной Москвы, во Дворце спорта "Динамо" собралась суверенная со всего мира и их московские поклонники. Все "звезды" - чемпионы, призеры и лауреаты - принадлежали к славному семейству кошачьих, и были доставлены из разных городов и стран для участия в первой в истории России Всемирной выставке кошек. Выставку включили в официальную программу празднования 850-летия Москвы. И отнюдь не по хронологическому-формальному признаку: все, что происходило в городе в минувшие выходные, должно иметь отношение к юбилею столицы. Просто множество, судя по количеству посетителей, москвичей с любовью отно-

ЛОББИСТАМ ПРИМУТ МЕРЫ

У чеченских лидеров недостаточно политической культуры

Правительство России нацелено на конструктивный диалог с Государственной думой, - заявил на заседании начальники Департамента культуры и информации аппарата Правительства РФ Игорь Шабдрасулов. По его словам, уже определены некоторые совместные мероприятия по рассмотрению первоочередных вопросов на осенней сессии Госдумы - Налогового кодекса, бюджета-98, законопроектов, касающихся социальной сферы. Правительство не считает для себя возможным накладывать обстановку при взаимодействии исполнительной и законодательной властей, выступать с громкими заявлениями, оно предпочитает конкретную работу. Председателем правительства даны указания всем членам кабинета активизировать работу в Госдуме по рассмотрению внесенных документов. Вместе с тем в преддверии работы над бюджетом в думских комитетах и комиссиях Виктор Черномырдин считает необходимым предупредить всех руководителей федеральных министерств и ведомств о недопустимости отраслевого лоббирования. Попытки "протолкнуть" те или другие статьи бюджета через депутатов, которые осуществляли руководители федеральных министерств и ведомств, будут жестко пресекаться. При работе над бюджетом продвигать лишь такие поправки были. Правда, назвать имена министерств-лоббистов хотя бы в президиуме кабинета министров Шабдрасулов отказался. Одной из тем брифинга стала реакция правительства на высказывания некоторых чеченских лидеров, в частности Салмана Радулова и Бахи Арсанова, которые призвали публично расстрелять некоторых руководителей России. По словам Шабдрасулова, любые высказывания Радулова не нуждаются в комментариях с официальной позицией. Что же касается угрозы со стороны г-на Арсанова, то "публикация неубедительности свидетельствует лишь о недостаточной политической культуре того или иного государственного или общественного деятеля и ничего, кроме сожаления, такие высказывания не могут вызвать".

ТРОЙКА - ОТЛИЧНАЯ ОЦЕНКА

Ярославль как кузница артистов

На пресс-конференции, посвященной Первому всероссийскому фестивалю искусств циркового искусства Ярославля, журналистам рассказали, что, вопреки идее от уже давно. И в старинном русском городе будет проходить третий - заключительный - тур конкурса. Первые два проводились на местах - в различных российских городах. Комиссия отобрала 76 профессиональных номеров, которые будут участвовать в фестивале. Здесь представляются все жанры. Среди финалистов можно насчитать 6 пар юных клоунов - в различных российских городах. Помимо профессионалов, к конкурсу допущены 7 номеров - лауреатов Второго всероссийского фестиваля любительских цирков в Анапе. Их номера комиссия сочла достойными участвовать в профессиональном конкурсе.

ЗОДЧЕСТВО-97

Международная выставка "Экспоград-97" справедливо включена в программу празднования 850-летия Москвы. Ее открытие стало увертюрой фестивалю "Зодчество-97", проходящего в столице. Сама выставка волею судьбы в свой круг целый ряд экспонатов, претендующих на звание лучшего. Это показ "Стройиндустрии" и "Архитектуры", это международные выставки "Экология", "Автосервис", "Коттедж", "Спецавтотранспорт". Прибавляя к каждому из этих названий цифры - 97, и становится ясно, как широк спектр достижений юбилейного года. На Краснопресненской набережной с 8 по 12 сентября любой желающий может бесплатно осмотреть все представленное.

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ОТКРЫТ

Будни начались прямо на празднике

После 11-летнего перерыва вновь распахнул свои двери перед посетителями Государственный исторический музей (ГИМ) на Красной площади. Переза очередь реконструированного музея - 13 залов, новый входной вестибюль и зона обслуживания общей площадью более 8 тысяч квадратных метров. Это почти половина экспозиционных площадей ГИМ. Директор музея Александр Шкурко считает "реальным" при благоприятных условиях открыть после реконструк-

НАТАЛИЯ ПЕТРОВНА РОЖДЕСТВЕНСКАЯ

Ушла из жизни выдающийся камерно-инструментальный певец, народная артистка России Наталья Петровна Рождественская. Рождественская, она прожил долгую, счастливую и красивую жизнь, до краев наполненную музыкой, творчеством и многою любовью к искусству, связанную с художественным радиоэфирами. Обладая глубочайшим творческим интеллектом, тонким и многогранным интерпретаторским талантом, она была равно компетентна как в оперном, так и в камерном репертуаре. В знаменитом в 30-е годы модерновом цикле, осуществленном под руководством дирижера Георгия Себастьяна, певца блистательно исполнила партии в "Свадьбе Фигаро" и "Дон Жуане"; будучи любимицей Николая Семенинова Голованова, Рождественская участвовала во многих его радиоисполнениях. В историко-вокальном исполнении выступила во время Фларония, Маню Леско, Франческа.

КРАСИВЫЙ ГОРОД - КРАСИВАЯ ЖИЗНЬ

Международная выставка "Экспоград-97" справедливо включена в программу празднования 850-летия Москвы. Ее открытие стало увертюрой фестивалю "Зодчество-97", проходящего в столице. Сама выставка волею судьбы в свой круг целый ряд экспонатов, претендующих на звание лучшего. Это показ "Стройиндустрии" и "Архитектуры", это международные выставки "Экология", "Автосервис", "Коттедж", "Спецавтотранспорт". Прибавляя к каждому из этих названий цифры - 97, и становится ясно, как широк спектр достижений юбилейного года. На Краснопресненской набережной с 8 по 12 сентября любой желающий может бесплатно осмотреть все представленное.

В ПОЛИТИКЕ



Александр САДЧИКОВ

Сергей Беллевэ покинул НДР — такова одна из сенсаций...

В списке не значится



Фотопортрет

начале нынешнего года это попытка сделать Вячеслава Золотухина...

и думские "выбороссы" не захотят заседать в компании с бывшими противниками...

КОММЕНТАРИЙ

Владимир РЫЖКОВ, заместитель руководителя фракции "Наш дом — Россия":

отставила. Уверен, что некогда раскола в "наших" не будет...

В ЧЕЧНЕ

Судный день

Свидаскым КИЯМПУР

В грозном казначей преступников. Публично, в центре города...

дней интересуют лишь российская компания за разрушения в годы войны...



ФОТО ГАЛМАИНА

вал и убит 9 женщин и девушек, самой младшей из которых было всего десять лет...

людей звали Адам Шадиев и Маркам Литваев. Эта история, которая, скорее всего, будет иметь продолжение...

были приговорены шестеро руководителей преступных группировок и наркоторговцев...

Перед тем как прозвучали выстрелы, отработавшие прокуратуры объяснили: казнь Аси Литваевой...

исключительно на основании ознакомления со всеми материалами дела...

КОММЕНТАРИЙ

Шейх Равиль ГАЙНУДИН, муфтий Духовного управления мусульман Центрального федерального округа РФ:

Вместе с тем очевидно, что передача информации не может быть сугубо только с юридической точки зрения...

В СМИ

Виртуальные преступники

В пятницу из-под стражи был освобожден оператор белорусского бюро ОРТ Дмитрий Заводской...

нах, установлены телефоны, факсы, компьютеры и — дело идет к созданию...

Кроме того, Дмитрий не знал об аресте второй группы ОРТ и о покинутом заявлении Анатолия Адамчука...

И тем не менее этот демонстрационный акт доброй воли — именованное освобождение Заводского из-под стражи — должен...

Ирина ХАЛИП

Минск

НА ЯРМАРКЕ



Каковы контакты, таковы и контракты

Елена ГРАНДОВА

Московскую международную книжную ярмарку ждали: еще бы — дважды юбилейная...



Этот набор оценок г-жа Тарья Пиваряине перечислила с невольным сплоскнутым северяем...



вступает ее коллега. "Целый день попусту проходили на студентах с очень неудобными для сидения спинками..."

К концу второго дня он был в отчаянии. Книг и продукции все нет. Тот факт, что пришлось самим "выбивать" мебель...

Аналогичное впечатление от первых двух дней работы у финской издательской фирмы "WSOY"...

Ангелика ТАЛЕ, Лейпцигская книжная ярмарка: — Я не представляю себе, чтобы на Лейпцигской книжной ярмарке возникла ситуация...

Книжки ТАЛЕ, Лейпцигская книжная ярмарка: — Я не представляю себе, чтобы на Лейпцигской книжной ярмарке возникла ситуация...

Книжки ТАЛЕ, Лейпцигская книжная ярмарка: — Я не представляю себе, чтобы на Лейпцигской книжной ярмарке возникла ситуация...

Книжки ТАЛЕ, Лейпцигская книжная ярмарка: — Я не представляю себе, чтобы на Лейпцигской книжной ярмарке возникла ситуация...

Книжки ТАЛЕ, Лейпцигская книжная ярмарка: — Я не представляю себе, чтобы на Лейпцигской книжной ярмарке возникла ситуация...

должна располагаться большая экспозиция германского издательства-полиграфического дома "DS" из Штутгарта...

При стечении большого количества журналистов в конференц-зале Роскомпечати генеральный директор...

Этот набор оценок г-жа Тарья Пиваряине перечислила с невольным сплоскнутым северяем...

Еще больше "повезло" французам и испанцам. Южане были в разговор более темпераментны...

Мы даже решили дать деньги (имеются в виду наши российские валюты) — Е.Г., — омуленно провозгласил генеральный директор Центра по экспорту книг...

Некоторые издатели из Мадрида, Барселоны, других городов Испании привезли на ММКЯ большую коллекцию детско-юношеской литературы на русском и испанском языках...

Нам объясняют задержку продукции несбалансированностью работы с таможен, — сухо замечает г-н Вунсберг. — Но это же не наша проблема...

Аналогичное впечатление от первых двух дней работы у финской издательской фирмы "WSOY"...

Ангелика ТАЛЕ, Лейпцигская книжная ярмарка: — Я не представляю себе, чтобы на Лейпцигской книжной ярмарке возникла ситуация...

Книжки ТАЛЕ, Лейпцигская книжная ярмарка: — Я не представляю себе, чтобы на Лейпцигской книжной ярмарке возникла ситуация...

Евразия

Чудо не отменяется

Саид КАДЫР

Недавно казахский цирк перестал быть государственным. Его "с потрохами" выкупил крупнейший в республике "Астана-холдинг".

Этой новости коллектив цирка несказанно рад. Так по крайней мере утверждает директор Алма-Атинского цирка Халик Бегенов, который сообщил корреспонденту "Культуры".

— Правительство постановило по поводу передачи

ту от 300 до 600 долларов. А за выступления за границей — проценты от контракта.

Алма-Атинский цирк остается одним из немногих стабильно действующих в постсоветском пространстве. Несмотря на трудные времена, его артисты и работники не покинули Алма-Ату, некоторые время даже работали без зарплаты, а позже — за небольшую плату. Через два года их терпение было вознаграждено. По словам Халика Бегенова, помогли добрые коллеги в правительстве, московский коллега, лично покойный Юрий Никулин: гастроли цирка на Цветном бульваре и Цирка на проспекте Вернадского помогли выбраться из кризиса. Спустя еще год были налажены контакты с коллегами из Китая, Польши, Великобритании, Норвегии, Украины, Молдовы, Киргизии. "Кстати, на днях труппа цирка с новой программой отправилась в месячное турне в южные экономически развитые провинции Китая, а оттуда уедет на гастроли в Таиланд", — сообщил Х.Бегенов. Выживанию в новых условиях способствовало и то, что цирк стал самостоятельно зарабатывать деньги — от катания детей на пони до превращения задулового ресторана в прекрасный кулерно-зрелищное заведение.

Совсем недавно труппа представила на суд алмаатинцев новую программу. Зрители восторженно смотрели, как шарик, булавка и колесо взлетали поодиночке и попарно в подкупольный цирк, чтобы точно попасть в руки жонглера Владимира Кузьменко и включиться в веселую карусель: как дрессировщик медведя вместе со своим питомцем спускал "камаринского", в колесала даже пустился акробат; как атлет Бахрам Ахназаров брал двухудельный вес кубика, затем лег на арену, на него положили помост, по которому проехал трехтонный автомобиль. Одним из самых зрелищных номеров были "ренские колеса": акробаты под руководством Рахматулло Шарипова быстро вращались в колесе, подпрыгивали в нем, словно на тугой сетке батута. И, конечно же, люди, затая дыхание, следили за полетом "звездных канатоходцев" под руководством заслуженной артистки РФ Марианы Волжанской.

"Наш цирк сегодня, бесспорно, лучший в центральноазиатском регионе, а скоро может стать лучшим во всей Азии", — с шипением говорит Халик Бегенов. — Приезжайте через год и в этом убедитесь сами".

АЛМА-АТА

Шапито на Балтийском фоне

Николай ХРУСТАЛЕВ

Валлиние никогда не было стационарного цирка. Не то, что в Риге, где обновительное, серого камня старое здание стоит в самом центре города. Но отсутствие пристанища не означает, что в Эстонии чудес не любят. Каждое лето яркое шапито обязательно раскидывается где-нибудь на берегу Финского залива, неподалеку от порта. А затем цирк продолжает свой путь по маленькой стране, приезжает в Тарту, Ракове, Нарву. Эстонский цирк всегда был славен своими мастерами, и один из них, никогда не унывающий жонглер Алар Миндасалу, выпускник Московского циркового училища, нынче привез в гости знаменитых артистов и превосходные аттракционы. Может, и не стоит возвращать прошлое, но стоит вспомнить, что несколько лет назад Алар решил сделать своей страной пристанище цирковой труппы — организовать в республике национальный цирк. Ведь есть же, из кого выбирать, есть мастера. Вот только размышлял он сейчас по белу свету — кто в Италии работает, кто — в Гер-

ТАЛЛИН

Цирк нашего детства... Где ты? Что с тобой случилось? Повзрослев и став невольными очевидцами катаклизмов и потрясений последних лет, многие из нас вдруг ловили себя на мысли, что в жизни наших детей нет былого праздника. В их жизни нет цирка. Хотя, каюсь, где-то есть. Есть в Москве и в Алма-Ате. Есть в некоторых российских регионах. Но радости этой лишены дети и взрослые во многих государствах бывшего Союза. И вообще можно ли устроить веселье в руинах городов и сел? В Таджикистане или Абхазии родители и их дети больше думают о хлебе насущном.



Копперфилл из таджикской глубинки

Саидкасым КИЯМПУР

Арена таджикского цирка опустела вскоре после кровавых февральских событий 1990 года: бунт в Душанбе стал поводом для отъезда в глубинку города лучших артистов труппы. А с началом гражданской войны цирк и вовсе осиротел.

Сегодня известные артисты таджикского цирка радуют своим искусством зрителей других республик. В Казахстане работает прекрасная клоун Рахматулло Шарипов — "Рома", как ласково называют его зрители. Вместе со своей женой Ириной и племянником Алишером Алиевым он выступает (уже в качестве акробата) в "ренских колесах" — редком в цирковой программе номере. На той же арене его брат Шукур лихо скачет вместе с другими "джигитами Востока". Известная артистка труппы Назринисо Алиева перешла на работу в Ташкентский цирк, а акробат Иномджон Исфандоров уехал искать счастья в российский столицу. Группа артистов, среди которых Бахром Имомов и Ваххаб Урунов не покинула родной город, но вряд ли кто-нибудь из них появится на арене. Правда, директор Душанбинского цирка Абдулхамид Назаров считает, что "старых" артистов (многие уходят на пенсию в возрасте 40-45 лет) необходимо привлечь на работу в качестве педагогов, ведь в Таджикистане нет своего циркового училища, а чтобы готовить специалистов в цирковых заведениях других городов, нужны немалые деньги. Кстати, о деньгах. По словам директора, ежегодно правительство республики выделяет на нужды цирка 8 миллионов таджикских рублей (1 доллар — 85 TR), этого хватает лишь на зарплату. Абдулхамид Назаров не унывает, верит в помощь руководства, добрым словом отзываясь о министре культуры Бобохане Махмадее, который обещал всяческую помощь. Хотя трудно предположить, что переживающие нелегкие дни правительство выделит цирку ежегодно по 40-50 миллионов рублей: именно такое "вливание" необходимо для того, чтобы спасти этот очаровательный, собравший хорошую профессиональную труппу, купить реквизит.

Сегодня таджикский цирк выживает благодаря сдаче арене в аренду концертным коллективам или спортивным организациям. А встреча с цирковой труппой — редкий праздник, к тому же не доступный многим детям по очень простой причине: нет денег на подобные мероприятия.

Последний раз огни цирка привывали на представление в прошлом году, во время гастролей узбекских циркачей.

"У нас нет профессиональной цирковой труппы, нет дрессированных животных и реквизита", — признается Абдулхамид Назаров. До его слова, уже несколько месяцев на арене репетирует группа "народных циркачей" — молодых клоунов-маскарадов и силчак собрали из близлежащих к столице районов. А поиск талантов продолжается. "Недавно узнали о сверхъестественных способностях молодого человека из далекого горного кишлака в Кулябской зоне: его, запертого в сундук, бросают в реку, а он буквально через несколько минут выходит живым и невредимым", — рассказывает Абдулхамид Назаров. "Таджикского Копперфилла", который способен еще на массу других нестандартных трюков, собираются пригласить на работу. На примете у директора и еще несколько других талантливых молодых людей. Они и должны составить костяк новой профессиональной труппы.

Пока идет второе рождение таджикского цирка, Абдулхамид Назаров заключил ряд договоров с коллегами из центральноазиатских республик. Ибо по другому никак нельзя: даже самый известный цирк вряд ли может продержаться долго лишь выступлениями своих артистов. На начало сентября в рамках празднования шестой годовщины независимости Таджикистана было запланировано выступление Алма-Атинского цирка. Но опять помешала война. Из-за очередного вооруженного противостояния гастроли казахских циркачей отложены на более позднее время.



ФОТО ИСАМОМЛОВА

Самый лакомый кусок "циркового пирога", поделенного после краха "Союзгосцирка", достался Российской государственной цирковой компании: в ее ведение перешли 40 цирков (кроме трех "минкультовских"), гостиница "Арена" в российской столице, художественно-производственный комбинат "Москвич", изготавливающий реквизиты и костюмы, 13 шапито и 8 передвижных зооцирков. Сегодня в состав "Росгосцирка" входят также "Цирк Кио", четыре дирекции "Цирка на сцене" — Московская, Петербургская, Новосибирская и Ростовская, Российский центр циркового искусства — творческая база компании, Организован молодежный центр цирково-

вого искусства в Ростове-на-Дону, на его базе планируется создание интерната. Совсем недавно в "Росгосцирк" вошел и "Цирк-концерт". На балансе компании находится также база отдыха "Арена" в Краснодарском крае и "Дом рыбака" в Астрахани. "Росгосцирк" старается вновь наладить механизмы той мощной индустриальной машины, успешно работавшей ранее. Но решить возникшие в последние годы проблемы оказывается непросто. Значительно хуже ситуация у соседей в ближнем зарубежье. Так во всяком случае считает директор одного из лучших российских цирков — Екатеринбургского, народный артист РФ Анатолий МАРЧЕВСКИЙ.

Пока сабли не заржавели

Мы всегда гордились тем, что наш советский цирк — в течение десятилетий был первым и лучшим в мире. Хотя позже и появились "соперники" в лице югославского цирка или цирка в Монте-Карло, затмить славу нашего им не удалось: они были интересны в отдельных номерах, в основном фольклорных, но не было у них цельного спектакля, драмы, клоунов таких, как у нас. На Западе до сих пор действуют старые семейные цирки, но они немногочисленны — на всю страну один или два. А в Союзе было более 3,5 тысяч артистов цирка. И почти все республики имели свой стационарный цирк, хорошие творческие коллективы. Помимо, мы с огромным удовольствием выступали в Средней Азии: была прекрасная арена, благодарная зритель, а за стенами цирка — шире фруктов и бахчевых. Или поездки по Украине и выступления на прекрасных аренах Киева, Харькова, Донецка, Запорожья, а в Одессе — в знаменитом старом здании цирка, которому более ста лет! Тогда задача артиста была проста: придумать номер, дальше все брал на себя "Союзгосцирк", в котором работали художники, композиторы, балетмейстеры. Приобретение животных, обеспечение транспортом, организация зарубежных поездок — обо всем этом также не болела голова артиста. Гигантская машина работала безукоризненно. И цирк процветал. Кстати, цирк никогда не сидел на шее у государства и был, пожалуй, единственным видом искусства, приносящим прибыль. Если в каком-то цирке не было выноса, это считалось чужим.

О тех далеких днях вспоминается с грустью и ностальгией. Жалко, что такую огромную наладенную машину бросили на произвол судьбы. Сегодня из

эти "звезды российского цирка" — средние артисты, которые подписывают контракты с импресарио на любых условиях. Я помню, как во времена "Союзгосцирка" тщательно готовились к зарубежным гастролям: все знали, что отбирают лучших. К тому же следили, чтобы номера не повторялись и каждый раз удивляли западных зрителей. Конечно, в этом была идеологическая начинка, но все же нам рукоплескали и в Париже, и в Нью-Йорке, и в Лондоне, и в Брюсселе. Там до сих пор говорят: русский цирк — самый лучший. Кстати, участвовавшие "гастроли" средних артистов обычно бьют по престижу нашего цирка.

— А почему бы артистам из стран Содружества не возродить цирковое искусство у себя на родине? Тем более что в России "перезибыток" кадров...

— Как ни странно, последнее время в некоторых республиках работа налаживается, да и стали платить неплохие деньги. Потому и едут на работу в Ташкент, Алма-Ату, Киев... Но в другие республики ехать бессмысленно, ибо, во-первых, нет работы, во-вторых, для подготовки номера необходимо найти партнера. В-третьих, даже если найдется партнер, проедет не один месяц, пока они начнут понимать друг друга...

В наш цирк приезжают отдельные номера из стран ближнего зарубежья. Я бы с удовольствием принял в Екатеринбург любой коллектив из стран Содружества с колоритной национальной программой из двух отделений. Помню, с каким удовольствием люди шли в цирк на выступления лихих азербайджанских джигитов, на замечательный грузинский танец с саблями или на узбекских канатоходцев. Сейчас в республиках, к сожалению, нет таких программ. А ведь стоит правительству этих стран лишь раз выделить деньги на пошив костюмов, приобретение транспорта, на реквизит и аппаратуру, и коллектив с удовольствием будет готовить собственную программу. Хотя, повторно, с одной-двумя программами да внутри своей республики выживать цирку будет непросто. Даже на Украине.

Еще об одной нашей, российской, "головной боли" — о непромысловых расходах на коммунальные и транспортные услуги, в частности, на перевозку животных, за проживание в гостиницах. По сути, эти расходы съедают получаемые цирками доходы. Скажем, один вагон из Екатеринбурга до Владивостока стоит 25 миллионов рублей. 80 процентов от всех доходов нашего цирка уходит на оплату коммунальных услуг. Оставшиеся — на кормление животных, рекламу, транспорт. Зарплата артистов составляет всего 10-11 процентов от всех доходов. Есть ли выход из этой "экономической ямы"? Да, если бы каждая республика, область или город хотя бы оплатил за тепло и электричество, частично за транспортные расходы... Кстати, с некоторыми главами областей и городов руководства "Росгосцирка" нашло общий язык. Они финансируют частичный или капитальный ремонт зданий. Правда, по-прежнему очень много руководителей, которые о поддержке цирка и слышать не хотят. Они обычно отговариваются: "С какой стати я должен помогать, ведь это же не муниципальная собственность!"

Беседу вел Александр БОГОЛЮБОВ



бюджета выделяются деньги, которых едва хватает на зарплату артистам. А ведь, не ремонтируя здание, не приобретая новых животных, не обновляя репертуар, далеко не уедешь. За последние годы транспортные расходы, содержание животных, коммунальные платежи возросли в тысячи раз, а зарплата всего — в два.

Ситуация в цирках Содружества, насколько я знаю, еще хуже. Во многих республиках нет своих коллективов, и там работают в основном артисты "Росгосцирка", которые "зарбасова" по всему бывшему Союзу. Трудно с программами, ибо собственными силами подготовить несколько программ невозможно.

практически нет проблем. Иное дело те, кто уволился и уехал в надежде зарабатывать большие деньги. Новоспеченные ТОО, получившие права на заграничные гастроли, а также новые импресарио зачастую забывают об обещанных золотых горах сразу после первых представлений. Не забыв при этом прихватить с собой сумку с деньгами. У артистов не остается средств для вывоза реквизита и животных, а зачастую даже на обратную дорогу. Оставшихся ни с чем, они вынуждены обращаться в посольства или в "Росгосцирк" за помощью. Компании ни-че не остается, как выручать своего бывшего сотрудника. Кстати, в основном

Проданная арена

Георгий БЕЗИРГАНИ

Взвешивая искусство, по-моему, самое важное для нас... Стоишь в Вправе ли мы выстраивать виды искусства по ранжировке, определять, кому возглавлять сцену, а кому ее замыкать. В самом деле, где в этой солдатской колонне место балету, классическому музыке, кинематографу, или наконец, такому своеобразному слову как мюзикл, какому издается цирковое искусство?

Из всех искусств, по-моему, самое тревожное положение сложилось как раз на цирковой арене. Во всяком случае, в Грузии. Остальные мюзиклы как-то приспособились к новым условиям, притерлись к рынку и худо-бедно правят ремеслом. И только Тбилисский цирк, гордливый замком возвышающийся над городом, крайне редко распахивает свои тяжелые двери. И фактически бездействует с той самой поры, когда в начале 90-х оказался в водорезе гражданских страстей и финансовый неразорвал.

Высота, господствующая над центром столицы республики, приглянулась в те грозные дни митинговому генералу Китовани. И он велел установить тут свои артиллерийские расчеты, дробы держат на прицеле президентский дворец Гахмашидзе. Коллектив был своевременно выведен из собственной обители. Цирк стал казармой.

В опустошенном, ираненном войной городе было не до клоунады. Горный пайовый хлеб люди делили со своими четвероногими друзьями. Но меньше брали сдалась первыми. Люди выжили, звери погибли. Оттравили буре, жизнь медленнее начала входить в привычное мирное колею. Но тбилисский циркачей

подкармливали новая беда. И два года назад Тбилисский цирк — великолепное здание, гостиница, сама труппа, реквизит, звери, которые выжили, — словом, все было продано с молотка за смежловую сумму — 105 тысяч долларов (сегодня на такие деньги разве что купить трехкомнатную квартиру в престижном районе города). Госцирк стал акционерным обществом. Однако столь решительное вхождение в рынок нечуть не поправило его дела.

— Видите ли, — объясняет главный режиссер цирка Нана Мелкидзе, в недавнем прошлом лжеархеолог, — у нас, конечно, есть своя программа: костюм труппы, несмотря на все превратности судьбы, не распался. Работают замечательные мастера, подлинники виртуозы, такие, как клоун Анзор Ходжашивили, боатар Мераб Никабадзе, поднимающий автомобиль, дрессировщик медведи Коба Сваншвили, и другие. Однако специфика нашей работы на протяжении десятилетий — а в этом году коллектив отменяет сорокалетие основания грузинской национальной труппы — была такова, что одной своей программой мы никогда не тянули. Ну даем в сезон одно представление, два, второе, а на третьем терпим зрителя. Словом, выжили в основном на гастролях — а от них отбой не было. Москва, Ленинград, Киев, Одесса, Баку, Ташкент — все флаги, как говорится, были в гости к нам. Сегодня же, два года чтобы пригласить коллег, скажем, из Москвы нам надо выложить полторы-две тысячи долларов. Практически прекратились и выезды наших артистов в страны ближнего зарубежья, не говоря уже о дальнем. Причина та же. Политика соросит, умирают, играют в свои игры, а арена пуста.

Сумкой, вырванной от двух представителей в сезон, семью, естественно, не прокормишь. Сегодня зар-

плата ведущих артистов равна примерно 50 долларам. Те, кто "попроше", получают примерно 20. Акции цирка владеет 50 процентами акций АО) лежат фактически мертвым грузом. Вот и приходится виртуозам арене искать побочный заработок. А там, кто поумнее и понапористее, и вовсе покидает город.

Из всех искусств, по Мозку, "самое благодатнейшее". Кстати, это мнение разделяют многие известные писатели. Ну а детвору и спрашивать нечего. Цирк для нее — САМОЕ-САМОЕ. Или, перефразируя еще одного классика, смело можно сказать, что цирк был и остается лучшим, вернейшим другом нашей детворы. Для грузинских девочек и мальчиков пока, к сожалению, в прошедшем времени.

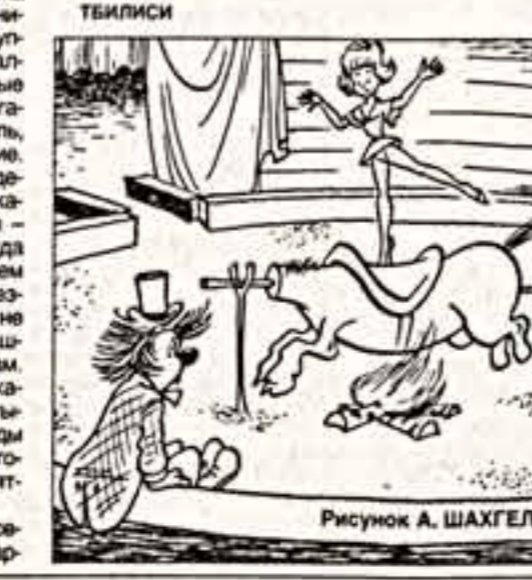


Рисунок А. ШАХГЕЛДЯНА

Китайцы нам помогут

Асеф ДЖАФАРЛИ, Шахин КАЗИМЗАДЕ

Впервые за свою полувековую историю цирковое искусство в Азербайджане переживает трудные времена. Уж 5-6 лет, как на арене цирка не выступала труппа бакинских артистов. В чем же дело? Ведь если вспомнить Азербайджанский цирк во времена Союза, то он был одним из самых известных. Неужто в Азербайджане перевернулись дрессировщики, акробаты, иллюзионисты, канатоходцы? Ведь среди них было немало выдающихся имен.

— Вы правы, — соглашается со мной заместитель директора Бакинского цирка Радж Мамаедов. — Наши артисты гремели и в Союзе, и за рубежом. Тогда артисты всех цирков были приписаны к "Союзгосцирку". Многие из них выезжали единой командой на международные фестивали, неизменно завоевывали первые места. Сейчас азербайджанское цирковое искусство как такового нет. Есть арена, есть несколько перспективных ребят-фанатов, день и ночь проводящих здесь свое время. Но артисты все в Москве. Предложат какому-нибудь

нашему артисту выгодный контракт, так он его с радостью и подпишет. Мы же пока мало что можем предложить для осуществления габитной. Но связан с нашими артистами мы не терпим, где бы они ни жили. Известный цирковой специалист Мурад Абдуллаев проживает в Москве, каждый год выезжает со своими номерами на зарубежные гастроли. Там же, в России, — Айдын Исрафилов с впечатляющим номером дрессированных собак. Спешали вы наверняка и о перебравшихся в Москву братьях Алихановых — потомственных артистах. Еще их дед выступал на аренах Союза в труппе Бакинского цирка. За рубежом также и акробаты Аббасовы. Уже шесть лет в Бельгийском королевском цирке выступает наш дрессировщик, взявшийся работать с экзотическими животными — бегемотами, — Тодик Ахундов по сей день выступает в Московском государственном цирке.

— А не возникло ли у вас желание собрать их всех вместе и провести в Баку хотя бы недельные представления мотвор азербайджанского цирка? Представляете, сколько было бы народу, — спрашивает у Р.Мамаедова.

— Причаться, возникло, и не один раз. Эта идея пока что вынашивается. Правда, она сама по себе очень дорогая, однако игра стоит свеч! Я не думаю, что они запросили огромные гонорары, ведь один раз в год можно что-то сделать для своего народа, для Азербайджана. И если мы сможем договориться, то это, на мой взгляд, станет незабываемым шоу.

Раньше Бакинский государственный цирк давал по 5-6 программ в год, это примерно 40-50 представлений. Бывало так, что выступление, в основном они проводились в дни школьных каникул, растягивались на месяц. В прошлом же году цирк дал всего лишь три представления, да и то не своих — в Баку гастролировали Минский, Киевский и китайский цирки.

В этом году сезон официально открывается 15 сентября. Мы уже имеем договоренность (надо только подкрепить ее на бумаге) с Большим московским цирком. Его гости придут в середине осени. Также опять ведем переговоры с югославскими коллегами и одновременно, чтобы успеть "забить" международный календарь, с итальянским цирком.

БАКУ

Москва

ТВЕРСКАЯ

Метро – хорошо, а собаки лучше

Субботние празднования юбилея Москвы открылись театрализованным шествием "На нашей улице праздник". Пять колонн, состоящих из красочных делегаций от всех административных округов столицы, 88 субъектов РФ и зарубежных стран прошли от памятника Юрию Долгорукому до здания мэрии на Новом Арбате.

Ожидалось, что процессию будет возглавлять мэр города Юрий Лужков, но он опоздал, и праздник открыл его заместитель Валерий Шанцев. Приветственная речь г-на Шанцева изобилвала словами "подражанию" и "радостью", но в целом звучала очень искренне. Люди, занимавшие места вдоль Тверской за час до представления, шумно приветствовали вице-мэра. Первую колонну возглавляли: зеленые чудуши, символизирующие языческое прошлое Древней Руси и времена деревянной столицы, белые лебеди, олицетворяющие белокаменную Москву, и красный конь, символ Кремля. За ними проехали Светлана Варгузова и Олег Газманов. Подняв флажки шампанского, они исполнили "Здравствуй, Москва". За парадом следовали куклы любимых детьми Фиги, Степашки и знакомых им Микшила Горбачева и Бориса Ельцина. Все шествие было разделено на несколько тематических бло-



ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ

Слоны всех стран, объединяйтесь!

Логичным продолжением театрализованного шествия явился парад карнавалов, проведенный в воскресенье в рамках фестиваля "Единый мир". Около 20 коллективов из разных стран мира: из Индии, Японии, Рундунга, Индонезии, Китая и других, одетых в национальные костюмы, под предводительством Стаса Намина, Юрия Сенкевича и Леонида Якубовича пришли с Лубянки к Большому театру.

Каждая команда приготовила несколько номеров, в основном народные песни и танцы. Японцы показали традиционный танец олея, а коллектив из Польши Республики Индонезии – танцы "Лендинг" (исполняется в знак признания уважения гостей) и "Илонг" (современная танцевальная постановка из провинции Центральной Явы). Подарком фестивалю стала привезенная Юрием Сенкевичем команда из Рундунга. Москвичи воочию увидели несколько обрядовых

танцев, исполняющихся, в частности, на гиришвах. Российская публика особенно тепло приняла делегацию из Индии, штат Раджастан. Думается, это связано с неувядаемой популярностью у нас индийских мелодрам. И сами артисты, выступившие перед москвичами, чем-то напоминали героев этих фильмов: такие же гибкие, красивые, возвышенно-трепетные. У детей восторг вызвали слоны, проществовавшие по Театральной площади. Животные в отличие от многих артистов нигде не привязаны – они наши, местные. Но если это и не подтверждает приписываемых одному вождю слов о том, что мы родина слонов, то зовут другого вождя лег в основу этого праздника. На театрализованной сцене у памятника Карлу Марксу этническая коллектива действительно объединилась, продемонстрировав равную притягательность разных экзотических культур. Простота и безыскусность этих выступлений гораздо эффективнее парфюжных речей о чувстве гордости за родной город.

ВОРОБЬЕВЫ ГОРЫ

Столицу бросило в жар

Кто он – Жан-Мишель Жарр? Музыкант или художник, архитектор или режиссер? А может быть, маг, легким движением руки изменяющий вид зранию и самого неба, заставляющий звезды и повелевающий громом?

Лазерно-музыкальное шоу Жарра, о котором мы столько слышали, в жизни оказалось ярче самой ослепительной фантазии. Выбрав "холстом" главный фасад университета, Жан Мишель в течение двух часов разноцветными лучами "рисовал" на нем то застывшие, то движущиеся, то мерцающие картины. Незабываемые матрицы и дымящиеся ландшафты, матрицы с "Авторы" и Налогон – каждая страница истории Москвы и России соответствовала отдельной музыкальной главе фирменного – "космического" – жаровского звучания (единственным отличием от темы стала пе-

чатальная композиция памяти причислы Динаны). Восхищенные масштабами и ювелирной слаженностью звуковых, световых и пиротехнических эффектов зрителей (похоже, счет в этом супердествии идет на сантиметры и сотые доли секунды) Жарр в конце каждого номера "добивал" фантастическими салютами, равных по красоте и разнообразию которым видеть не приходилось. Прямо над головами зрителей ряды маленьких блестящих складывались в фантастические цветы, рассыпавшись потом серебристым дождем и золотистыми фонтанчиками. И все это в такт музыке и видеоюду...

Получив огромную бочку удовольствия от мессы Жарра, москвичи "в нагрузку" получили и цистерну хаоса от организаторов. Во-первых, многих зрителей, откликнувшихся на активную рекламу шоу, просто... не пустили на него – милиция тормовала народ у решеток МГУ "с тыла", где ничего не было (и не

должно было быть) видно. А главное – инстинкты, наверняка уже отчитавшись об отличном проведении мероприятия, как-то упустили из виду, что популяризм (!) московской после представления надо вернуть домой. И просто перекрыли все близлежащие станции метро (а наземный транспорт из-за пробок не ходил). На вопрос, почему раньше объявляли о закрытии метро – 22.00 закрыли станцию "Университет", почему не работает обещанный быть свободным для входа "Проект Вернадского", милиционеры твердили одно: "Не знаем". И советовали идти (ночью, с детьми и после праздничного дня на ногах) "тыть километром прямо, а потом еще пять направо". Только чуть спасло обезумевших от усталости людей, попавших в эту западню, от второй Ходячки. Как говорится, хотели, как лучше, а получилось, как всегда.

ПОКЛОННАЯ ГОРА

Напрасно ждал на поле он

Поклонная гора, увы, пока не является излюбленным местом гуляния москвичей. Это лишний раз продемонстрировали народные гуляния, посвященные 850-летию основания Москвы.

Несмотря на то, что здесь с 12 часов дня началось весьма внушительное представление "Виват, Москва, Россия!", по числу гостей Поклонная гора явно проигрывает другим праздничным площадкам. Хотя, как говорят, нет хуже без добра. Сюда пришли действительно те, кто хотел посмотреть выступления своих любимых драматических артистов – Владимира Зельдина, Людмилы Шапошниковой, Нины Сазоновой. Здесь выступали в основном агитбригады времен Великой Отечественной.

По-настоящему стечать на род начал к Поклонной горе

ближе к вечеру. Ведь здесь проходило театрализованное представление, посвященное истории армии – от Петра I до наших дней. Несмотря на то, что исторических персонажей играли известные артисты, театрализованный парад, включавший в себя не только демонстрацию костюмов, но и воспроизведение некоторых (не самых больших) баталей, занимал гуляющих людей лишь отчасти. Может, потому, что слышном много было подобных инсценировок во время других праздников. Однако виной всему, скорее, было шоу Жан-Мишеля Жарра, на которое москвичи и гости столицы занимали места еще днем. В отличие от мероприятия на Поклонной горе, обещавшего зрителям экскурс в историю, известный композитор предлагал заглянуть в XXI век. А будущее всегда заманчиво...



Дом и гараж из адресных книг были построены в Германии

О популярности адресных книг в мире говорит хотя бы количество, в котором они выходят в свет. Известно, например, что один неутомимый немец построил себе 3-этажный дом с гаражом, используя для этого... 65 тысяч телефонных справочников. В этом году в Москве к открытию очередной книжной ярмарки была издана 5-я по счету книга "Адрес Москва 1997-98". В ней содержится информация о всех организациях и фирмах столицы, подробная карта города, перечень выставок с сентября 1997 года по сентябрь 1998-го. Практически 30 процентов всех сведений в справочнике обновилось, по сравнению с прошлым годом он вырос на 120 страниц. Стартовый тираж книги составил 150 тысяч экземпляров, но издательство "Евро-Адрес" выпускает и компьютерную версию книги на компакт-диске. Кроме того, в эксклюзивной части справочника помещены мини-фотоальбом, где опубликованы работы победителей общегородского любительского фотоконкурса "Мой адрес – Москва". Всего жюри просмотрело более 500 фотографий. Известные победители по двум учрежденным номинациям: "Моя Москва" (Алевксей Калужский) и "Московские лица" (Илья Дубинин).



Скрипки на площади

Жила-была Москва. 850 лет жила, знала радости большие и беды лютые, но такого праздника, как в первые выходные сентября, у нее еще никогда не было. На Красной площади не прохотали танки и военные марши, а звучали скрипки и пел великий Паваротти. Бой были, но шуточные, у памятника Марксу на Театральной ой затеяло, например, безвестное рундунгское племя. По Тверской, по Негинной пел веселый харнавал. На Манежной разгулялся балаган. И так повсюду, по всей Москве.

Они станут стадионом международного класса. Во-вторых, в столице должен появиться Гостевой двор, многофункциональный, с зимним закрытым, легко трансформирующимся пространством. Это будет та московская "экзотика", где легко соединяется деловой и торговый мир со зрелищным, выставочным, спортивным.

Перспективу третьего объекта нам открыл академик А.Векслер. "История, вооруженная лопатой" (так он назвал археологию), позволила начать восстановление китайгородской стены. Ансамбль Кремля и стены принадлежит одному времени, только после их воссоединения через века мы увидим великую красоту холма. К началу нового века близ станции метро "Проект Вернадского" мы построим Олимпийскую деревню с прекрасным ландшафтным парком. Здесь впервые пройдут всемирные и юношеские игры. Так что столице вновь придется не стареть, а молодеть.

Праздники, увы, кончатся. Тут не скажешь "хорошего поменьше". Хорошего, даже прекрасного было предостаточно.

850-летие столицы не исчерпывается сентябрьскими торжествами, нас ожидает еще множество знаменательных событий, посвященных столице государства Российского.



Гортензия ВЛАДИМИРОВА

В первые торжества государственного и общегородского масштаба открывались не торжественным заседанием, чванливым и протокольно-официальным, а карнавалами и концертами мастеров искусства.

Флаг подняли в день ее рождения подарила Галина Уланова, Георгий Свиридов, Валерий Шумяков и Геннадий Краузе – именники, получившие накануне звание почетных граждан Москвы.

Теперь, когда торжества позади, нельзя не признать, что успех праздника обеспечили архитекторы и строители, художники и дизайнеры, музыканты и артисты. Это они позволили на площади и улицы тысячи и тысячи людей, им было чем удивить и порадовать каждого.

Москва – это сама душа России, – так говорили и раньше. Но в эти дни стало как-то понятнее, что история Москвы действительно "проходит через душу" каждого. Все исторические символы, легенды, образы и традиции тщательно находили отклик у зрителей. Воспоминания о прошлом волновали душу, люди подхватывали любимые песни, танцевали. Так было на всех площадях.

КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ

Чудуще обло, озорно, озорно, озорно, стозевно и лаяй...

Все, кто хотел, уже посмотрели театрализованное представление на Красной площади "Наша древняя столица" по ТВ. Но, честно говоря, лишь "живьем" можно было оценить его во всей полноте.

Во-первых, всем присутствующим запомнился ледяной холод, с которого героически сражались Евгений Кисин и Юрий Башмет, оркестранты, хористы и особенно легко одетый балет. Во-вторых, потряс извивавшимся, как громадная гусеница, дракон, олицетворявший врагов земли русской. Пылавшие дымом и огнем зе-

леноглазое чудуище (очень подвижное, несмотря на свои циклопические размеры) было чудом театральной машинерии и режиссерской фантазии (каждая его "чешуйка" оказывалась огромным щитом в руках статистов). В-третьих, впечатлило появление в сцене народного ополчения колоссальных артистических сил – тысяч униформистов, одетых в костюмы российской армии разных эпох. В-четвертых, "седки" у телевизоров не могли одновременно наблюдать и само действие, и "видеоиллюстрацию" к нему на большом экране в глубине сцены. Как не могли и подпевать своим любимцам – Муслиму Магомаеву, Иосифу Коб-

зону и Никите Михалкову, завершавшим спектакль. Наконец, только на Красной площади можно было услышать, как с бесшумной музыкой Чайковского и Мусоргского, Стравинского и Хачатуряна сливаются переводы курантов Славской баши (у ее подножия и была развернута огромная сцена, захватывающая аж за Лобное место).

Итак, шоу, которому было выдано так много авансов, действительно оказалось ярким зрелищем, в котором гармонично соединились благоговейная концертная тишина и балаганное веселье, роуль и русская печаль, сталеваарский кош и хуругун, эффектное действие и тонкий исторический подтекст.



Златоглавая

БЕЗ АДРЕСА

Пусть я не мэр, но я обеспокоен

Реклама на московских улицах стала притчей во языцех вместе с монументами Щербетели и новейшими архитектурными сооружениями по проектам тридцатилетней давности. Огромные плакаты, призывающие иногда в рамках одного слогана угодить жажде "Тепло-колой" и любить свою родину, являются собой образец доселе невиданного жанра пропагандистского искусства. От широко распространенных рекламных плакатов московская наглядная агитация отличается прежде всего отсутствием определенного и всем очевидного адреса. Московская реклама обращается не к покупателю, скорее, она стремится внушить потребителю мысль о какой-то высшей роли рекламируемого изделия и высшей благе для того, кто эту роль вовремя осознает. Конечно же, это качество московской рекламы, не распространявшееся покуда за пределы столицы, во многом определяет та беспрецедентная роль, которую играют в рекламировании отечественных товаров отечественные же политические деятели самых разных толков и рангов. В течение многих десятилетий советский человек знал о рекламе только одно: она двигатель прогресса. Жизнь сегодняшней Москвы мог бы сказать иначе, например: "Реклама — двигатель патристического чувства" или представлений о прекорам и высоком. В сущности, плакаты и слоганы заменили лозунги и агитпропов-

ские визуальные коммуникации. Последнее достигло своего апогея с появлением так называемой социальной рекламы. Популярная в американских университетских кампусах социальная реклама выполняет там опять же роль сугубо практическую, обучает пользоваться презервативами, мыть руки перед едой и т.д. В России, где отношение к лозунгам и призывам в целом не зависит от их содержания, социальная реклама так же, как и торговая, не имеет адреса, становится средством самовыражения авторов и лоббистским приемом, не слишком эффективным, зато вполне наглядным.

Все характерные качества московского разлива этого почтенного жанра обострились, разумеется, в период праздничного юбилея города. Фарфоровый пупс, провозглашающий нечто абсолютно непонятное, а именно: "Пусть я не мэр, но я обеспокоен", чудовищные изображения силуэта Кремля с припиской "Лучший город мира" и все подобное этому воплощает самые раздражающие лоббистские черты нормального человека реалии нынешнего города. Очень показательно, что это происходит именно в рекламе, как бы подтверждающей популярную в некоторых кругах истину о неадекватности на наших широтах западного опыта жизни. К сожалению, отечественная реклама действительно может нанести на подобную мысль.



КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ

Здоровью моему полезен русский холод

Концерт Лучано Паваротти на Красной площади высокой нотой завершил трехдневную симфонию юбилейных торжеств. Вечер, который так долго ждали москвичи, вопреки прогнозам скептиков все-таки состоялся.

Программу концерта открыла увертюра к опере "Луиза Миллер" Дж. Верди в исполнении Российского национального оркестра, которым дирижировал Леоне Маджер. Когда на главном мониторе, разместившемся рядом со сценой, появилось изображение Лучано Паваротти, зрители встали, чтобы приветствовать

великого мастера. Прозвучали арии из опер Верди, Россини, Пуччини, Бизе, Масканы, Лескалло и неаполитанские песни. Вместе с хором высоких "до" на Красной площади перед москвичами выступил также несравненный мастер импровизации, знаменитый итальянский флейтист Андреа Гриминелли. Ни хмурое небо, ни подымающийся холодный ветер не смогли испортить впечатление от этого праздника. И сам певец, как он сказал на пресс-конференции, последовавшей по завершении вечера, испытывал самые прекрасные ощущения, когда пел на Красной площади.



КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ

Песни всех славян

Восьмью пятнадцать минут шел этот телемарафон — с 8.30 до 23.00. Это был разговор Красной площади со столицами славянских государств — Минском и Киевом, Варшавой и Белградом, Скопием и Любляной, Загребом и Братиславой, Софией и Прагой, подрававшие мороз этих городов помолодевшей в свои 850 лет праздничной Москве, желавшим счастья, благополучия ее двуязычным жителям.

Такого размаха, разнообразия встреч в прямом эфире с интересными людьми из разных стран, богатства увлекательных информационных сюжетов, которые шли по первому каналу "ТВ-Центр" в телемарафоне "Славянский мир приветствует Москву", зрители еще не видели.

Главная его площадка располагалась на Красной площади. В телемарафон вошли фрагменты праздника, происходившего в городе: театральное представление "Москва сегодня" на Тверской, торжество на Поклонной горе, "Балаган" на Манежке...

А в центре программы был конкурс песни, в котором приняли участие лауреаты песенных конкурсов, проходящих в Витбове в рамках международного фестиваля искусств "Славянский базар" (на Красной площади роль жюри выполняли зрители). Конкурс — и телемарафон — завершился грандиозным гала-концертом гостей и участников юбилейного "Базара": выступили ансамбль "Базар", выступили страны и, конечно, немаленький герой витебского форума — Концертный оркестр Республики Беларусь под управлением М. Овчарова.

"Топаз" подарил Москве "Единый мир"

В дни празднования 850-летия Москвы фестиваль "Единый мир" стал, по общему мнению, музыкальным символом многонационального сотрудничества, проживающего в столице.

Глобальная цель "Единого мира" — преодоление национальной, социальной, религиозной разобщенности людей планеты, поиск путей достижения истинного мирового единства и братства людей.

Идея объединения на одной сцене представителей разных национальностей, рас и вероисповеданий впервые была реализована на Всемирном фестивале молодежи и студентов в 1985 году. Именно тогда Стас Намин и Дэвид Вулкомб (Великобритания) организовали советско-американский эстрадный хор и музыкальный спектакль "Дитя мира".

Идея "Единого мира" укрепилась и оформилась в виде будущего движения в 1986 году на фестивале "Арена ураганов" в Токио, куда Намин пригласил известного английского музыканта Питера Гэбриела. В 1990 году фести-

валь уже под названием "Единый мир" был проведен на Фонтанной площади Парка имени Горького. В 1995 году национальный фестиваль "Единый мир" состоялся в Зеленом театре этого парка с участием шестидесяти пяти российских "звезд" музыки, эстрады, кино и театра.

Международный фестиваль "Единый мир" 7 сентября проходил на Красной и Те-

атральной площадях с 10 утра до полудня. Ярким и шумным был парад карнавалов на Театральной площади. Москвичи и гости столицы воочию увидели знаменитые карнавалы шоу из Латинской Америки, Индии и Индонезии, ознакомились с африканскими ритуальными танцами, арабскими свадебными обрядами из Ливана. Весьма колоритно смотрелся шотландский народный оркестр волынщиков, не менее бойко проществовал парад-оркестр из США.

— Безусловно, великолепный Лучано Паваротти весьма украсил своим концертом праздник Москвы, — заявил нам Руслан Витренко, генеральный продюсер рекламного агентства "Russian Stars" (289-34-85). — Но немалый интерес у публики вызвал концерт международных "звезд" этнической и популярной музыки на сцене у Исторического музея. Хочу отметить, что фестиваль едва ли прошел бы так удачно без совместных усилий Центра Стаса Намина, нашего агентства, "Металлический продукт" и, конечно же, генерального спонсора — ликеро-водочного завода "Топаз".



ВВЦ

И друг степей калмык

Такого обилия гостей из ближнего зарубежья Москва не видела давно. Национальные костюмы участников второго Международного фестиваля художественного творчества народов СНГ, организованного Всеобщей конфедерацией профсоюзов, Федерацией независимых профсоюзов РФ, Советом Межпарламентской ассамблеи государств — участников Содружества и Московской федерацией профсоюзов, добавили новые яркие краски к праздничному облику российской столицы.

Улице праздник. Участники фестиваля выступили на 700 концертных площадках, на концерте — телевизионном марафоне "Славянский мир приветствует Москву", на празднике "Дорогая моя столица" в Государственном музее-заповеднике "Коломенское". Финальные аккорды праздника творчества народов Содружества прозвучали на фестивале национальных искусств "Москва, Москва! Люблю тебя, как сын!", состоявшегося во Всероссийском выставочном центре. Там же прошла церемония награждения участников — все фольклорные коллективы получили дипломы оркестрата. Государственный ансамбль танца Азербайджана и танцевальный коллектив "Аджан" из казахстанского города Уральска были награждены золотыми медалями Фонда европейских карнаваловых городов.

Этот фестиваль — коллективный подарок народов Содружества Москве, — заметил на открытии заместитель председателя оргкомитета, председатель Московской федерации профсоюзов Михаил Найдаев. Его предшественник, сказал он, явился Всероссийский фестиваль "Дорогая моя столица", который московские профсоюзы проводили совместно с правительством Москвы и Министерством культуры РФ. Проведение подобных фестивалей — явление архаичное, народам Содружества, связанным между собой родством душ, по мнению председателя Всеобщей конфедерации профсоюзов Владимира Щербатова, духовная интеграция необходима более, чем политическая или экономическая. В этом организаторов убедил первый фестиваль художественного творчества народов СНГ, прошедший в прошлом году в Санкт-Петербурге.

Свое мастерство на московском фестивале показали фольклорные коллективы из всех стран СНГ, 20 ансамблей, теат-

ров, эстрадных групп из российских регионов и 25 самодеятельных коллективов столицы. В празднике народного творчества принимали участие и зарубежные фольклорные группы: москвичам, безусловно, надолго запомнятся выступления индийского ансамбля "Инка Сан" из США, коллективов из Италии, Бразилии, духового оркестра из Дании. Они вместе с фольклорными ансамблями стран СНГ выступовали в театральном зале шестыми по Тверской. На нашей



ВВЦ

Я ехала домой в отцепленном вагоне

К шести часам вечера на территории ВВЦ заговорили репродукторы. "Уважаемые москвичи и гости столицы! Вам и пожелать к концу наш праздник. В течение часа ожидается дождь. Сообщаем, что входы в метро ВДНХ закрыты. Советуем воспользоваться наземным транспортом."

Ороч, пора и честь знать. Однако возникла проблема: не ровен час развернутся хлеба небось, а к услугам многолюдных толп праздничных гуляк — отнюдь не все средства передвижения. Широкие массы попали в полную зависимость от водителей троллейбусов, автобусов и маршрутных такси. И тут уж последние отвели душу, сорвали, так сказать, моральную компенсацию за то, что всеобщая гуляка обернулась для них рабочим днем.

Пять или шесть номеров троллейбусов с разными адресами, а также несколько маршрутных такси сыграли с пассажирами в кошки-мышки. Завидев нужное транспортное средство, доверчивые толпы бросались к остановке. Ах, средство проезжало мимо и останавливалось метрах в двадцати, где никому не было нужно. Когда же толпа его наступала, оно удалялось порожком в неизвестном направлении. А вот водители троллейбуса 69-го маршрута, по которому черепашьим ходом можно было добраться до центра, — настоящие самоотверженные парочки, и они мел из салона пыли и песок аккурат на потенциальных пассажиров. Мобильные маршруты, между тем, совершали на стоиных маглических кругах и петлях, увлекая за собой дезориентированных москвичей, а также гостей столицы. Вскопчить в салон удавалось лишь тому, кто сумел разгадать коварный замысел водителя.

Самые стойкие брали такси, заведомо соглашаясь на тройную плату. Впрочем, ради перспективы умыть в собственной постели деньги не пожалев.

ТЕЛЕБАШНЯ

Доренко предпочел похороны юбилею

Телевидение московский праздник не обидело. Напротив, репрезентация столетнего юбилея оказалась почти столь же глобальной и масштабной, как показ "Красных дней календаря" в прошлые годы. Многочисленные трансляции, специальные программы и проекты, даже такие обычно незамечаемые вещи, как "межпрограммка" и оформление канала, — все для торжества. На ОРТ — торг со свечами, на ТВ-6 под логотипом — цифра 850.

Начиная с 10 утра до полудня, Ярким и шумным был парад карнавалов на Театральной площади. Москвичи и гости столицы воочию увидели знаменитые карнавалы шоу из Латинской Америки, Индии и Индонезии, ознакомились с африканскими ритуальными танцами, арабскими свадебными обрядами из Ливана. Весьма колоритно смотрелся шотландский народный оркестр волынщиков, не менее бойко проществовал парад-оркестр из США.

Благодаря РТР в Москве подключилась вся страна. Владислав Флярковский, великий артист, в этот день был в Москве. Он выступил с программой "Наша деревня столица". После нескольких минут без комментариев выключил, собравшись с силами, выдал: "Да-а-а, это — настоящая тавтология". В дальнейшем беседе с приглашенными гостями обильно сдабривались репликами типа: "Это действительно немаленькое". Лишь однажды за время двухчасового эфира лицо ведущего озарилось неподдельной радостью. На мое счастье, появилась новость, —

произнес В.Флярковский. Но счастье было недолгим. Только диалог с Григорием Горемыкиным для выноса из зала зрителей к юбилею под конец эфира спас положение.

Ударная порция телепередачи пришла на 6 сентября. Тщательно давить на кнопки дистанционного управления в поисках чего-то отличного от трансляций, фильмов о Москве и задержанных передан с подражанием столичной столице. Выбился из общего сонма разве что канал НТВ, который скромно ограничился парфеновскими "10 песнями о Москве" да информационными сообщениями.

Для третьего канала шестое число, безусловно, стало звездным часом. Присутствие "ТВ-Центра" было зафиксировано в этот день даже в телевизионном эфире: во время театральное шоу "Наша деревня столица" прозвучала презентация нового канала левый "ТВ добрый час", "ТВ-Центр" канал". За час до полудня РТР демонстративно передало все полномочия по трансляции третьей юбилею, в связи с чем возникли непредвиденные трудности. Завидно было наблюдать, как Российский канал впопыхах

блокирует рекламу чужого канала: на экране заискрилась статичная картинка с московским гербом, после которой в эфире появились обрывки без начала и конца из заранее записанных в программе РТР передач.

По непредвиденному и печальному стечению обстоятельств празднование 850-летия Москвы совпало по времени с юбилеем столичных торжеств, — 8 сентября весь мир хоронил принцессу Диану. Многомиллионная зарубежная телеаудитория со скоростью припнула к экранам, наблюдая прямую трансляцию траурной церемонии. Наши же зрители получили в этой связи какой-то несбалансированный по настроению выверст: трансляция карнавала и репортажи с похорон. Правда, надо отдать должное печальное событие достаточно тактично по отношению к юбилею: НТВ и ТВ-6 показали часовые фильмы о леди Ди, другие организационные вытиски. Только лишь в аналитической программе Доренко (ОРТ) "забурная" принцесса была представлена о особой "томою", заняв практически в два раза больше времени, чем родной праздник.

Утром 7 сентября на телеэкране было затмение. Такое затмение, будто праздник закончился. Даже "ТВ-Центр" утомился. Каналы встретились лишь к середине дня и дружно закончили освещение столичных мероприятий трансляцией закрытия из Луккино.

По праздничной Москве гуляли: Юрий Аршикин, Мария Игнаткина, Наталья Квинская, Санджасия Климент, Анна Мартовская, Елена Пылева, Дмитрий Трушков, Ольга Феденкова, Инна Фомина, Елена Кохарева. Фото: Василий Гречев, Николай Семенов, Александр Эпштейн.

Понедельник, 15 сентября Вторник, 16 сентября Среда, 17 сентября Четверг, 18 сентября Пятница, 19 сентября Суббота, 20 сентября

Grid of TV programs for Monday through Saturday. Columns represent days and rows represent time slots (e.g., 1 канал, 2 канал, etc.).



Рисунок А. ШАХТЕДЯНА

Grid of TV programs for Sunday, 21 September. Columns represent days and rows represent time slots.

Понедельник, 15 сентября

Detailed TV schedule for Monday, 15 September, listing programs on various channels (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100).

Вторник, 16 сентября

Detailed TV schedule for Tuesday, 16 September, listing programs on various channels.

Среда, 17 сентября

Detailed TV schedule for Wednesday, 17 September, listing programs on various channels.

Четверг, 18 сентября

Detailed TV schedule for Thursday, 18 September, listing programs on various channels.

Пятница, 19 сентября

Detailed TV schedule for Friday, 19 September, listing programs on various channels.

Суббота, 20 сентября

Detailed TV schedule for Saturday, 20 September, listing programs on various channels.

Радио "Орфей"

Radio "Orpheus" broadcast schedule for Monday through Saturday, listing programs and times.

Среда, 17 сентября

Radio "Orpheus" broadcast schedule for Wednesday, 17 September.

Четверг, 18 сентября

Radio "Orpheus" broadcast schedule for Thursday, 18 September.

Суббота, 20 сентября

Radio "Orpheus" broadcast schedule for Saturday, 20 September.

Воскресенье, 21 сентября

Radio "Orpheus" broadcast schedule for Sunday, 21 September.

КУЛЬТУРА

ГВОЗДЬ ПРОГРАММЫ

Концерт для хора с Дубровским

Ирина АЛПАТОВА

Московский театр имени А.С.Пушкина второй раз подряд приглашает на свою сцену героев произведений классика, именем которого и назван. Сначала это был Иван Белиш со товарищи, теперь же - Дубровский и его окружение. Спектакль по одноименной пушкинской повести поставил Роман Маршалов.

Второй раз подряд театр не слышим обременяет себя переводом литературного текста на сценический язык, делая скрупулезно сохраненное слово едва ли не главным героем постановки. В результате получается нечто вроде концертного варианта чтения "Дубровского" в лицах. Оформлены сцены (художник Ирина Нирод) - соответственное, вернее, его как бы и нет. Все - лишь намерк на условность происходящего. Выступая угрожающая металлическо-механическая громада, порой сверкая разноцветными глазками-лампочками и по ходу действия воплощаясь то в медведя, то в дуб с дуплом для Машинки записок. Колеса белая толь, при алкой подставке символизируя помар. Застыли черные резные фигурки-силуэты сцен из "старой жизни": дамы в шляпах, кавалеры галанти.

Ильяев, Д.Скрипченко и В.Бузов) уважительно читают пушкинскую прозу, порой принимая на себя образы отдельных персонажей и проигрывая "обширную" Женский хор в драматические моменты, в иногда, прямо скажем, и невольный, заливает "Госни западных славян" на литературной пяд.

Трем центральным персонажам - Дубровскому, Троекурову и Маше - дано свободы посылки, но и их каждое движение сопровождается неизменными комментариями: "он вошел", "он сказал", "она упала в обморок". Понятно, что тут не до переживания, хотя они и стараются. Маша (Екатерина Сибирякова), как и положено, страдает, бунтует и умирает. Троекуров (Валерий Баринков) - фигура темпераментная и, пожалуй, в сем действе наиболее яркая. Но поскольку никто его игрового энтузиазма не разделяет, то и смотрится он сущностью изгнана грозным, а в порывах самодурства взвизгивает на стрелочку, поскольку стелит. А вот благородный разбойник Владимир (Александр Писков) сошел словно с нынешнего южнокавказа, из новейшего боевика - лицо бодрое, жесты ритмичны и размерены, романтические монологи звучат почти что отстранено.

В общем, тем, кто "Дубровского" уже когда-то в школе прочел и еще не забыл, будет вряд ли очень интересно. Тем, кому это предстоит, вероятно, полезно. Но Театр имени Пушкина со своим классиком, увы, пока еще не на дружеской ноге.



И.Сибирякова - Маша, В.Баринков - Троекуров

Просто мелодия жизни

КНИЖНЫЙ ШКАФ

Вышла в свет книга Микаэла Таривердиева "Я просто живу", выпущенная издательством "Вагнус" в серии "Мой 20 век".

Еще при жизни композитора первые две его главы были подготовлены к печати в журнале "Киносценарий", а последние же он не успел закончить. Последняя глава книги написана Верой Таривердиевой, вдовой Микаэла Леонидовича, который словно бы заведял ей этот труд, когда, бывало, беззаботно отмахивался от своей рукописи: "Ну ты же все знаешь, если хочешь - сядь и напиши". И это "вынужденное" вступление женского голоса после обещавшегося мужского соло невольно придает, казалось бы, хаотичной партитуре книги некую целостность и гармонию. Именно гармония и была для Таривердиева насущным жизненным и творческим поиском. А, может быть, она была непослушным ему



Микаэла Таривердиев

Контекст

11 сентября 1997 г. 9

Такие манящие горизонты

ТЕМА

Выставка живописи и графики Вячеслава Коренкова в Центральном доме художника называлась "Край земли". Она о Русском Севере, который художник знает, наверное, лучше, чем родную Москву.

Вот уже 25 лет Вячеслав Коренков каждое лето проводит в Карелии, на Кольском полуострове, на Белом море, Соловках, Северном Урале. Живет в палатке в каком-нибудь таежном или тундровом безлюдье. Привозит в Москву картины - не о суровости и трудности, которых бывает достаточно. Его холсты сверяны светлыми, романтическими ветрами, такой искренней любовью, трогательной поэтичностью и очарованием, что невольно привлекают даже тех людей, которые никогда не бывали на Севере. Коренков создает художественный образ Севера, образ края земли. Притом он видит его как бы сверху, с какой-то незыблемой высоты. Да и край ли земли это? Край - это куда ни глянь - бесконечные горизонты, обрамленные золотисто-багряными отсветами невидимого солнца или далекого полярного сияния. Горизонты заворачивают, притягивают, манят. И возникают несколько стилизованные фантастические видения, что-то вроде легендарной "Земли Санникова". Серия холстов так и называется "Северные сказки". Другие навеяны древними поверьями "Калевалы" и мотивами "Пир Гонга" Юнана.



"Устье Антуры", 1996 г.

Тематический охват работ Вячеслава Коренкова не ограничивается Севером, хотя, конечно, он остается основным в его творчестве. Большая серия картин посвящена Мещерской стороне, краю, в котором, по словам Константина Паустовского, "нет никаких особенных красот и красот, кроме леса, лугов и прозрачного воздуха. Но все же край этот обладает большой притягательной силой...". Именно эту



"Притягательную силу" русской природы и выразил художник на своих полотнах. Не случайно по этому краю из первоначальных этапов его работ состоялся в Доме-музее К.Г.Паустовского в Подосковье.

В живописи Вячеслав Коронков пришел сложным путем. По профессии он инженер, окончил МЭТУ имени Баумана. Металл стал профессией, музыкантом, актером. Совершенно неожиданно, волею неподвластных обстоятельств, стал художником. И счастлив тем, что обрел истинное свое жизненное призвание.

Евграф КОНЧИН

ВЫСТАВКА

Московский филиал Всемирного банка показал в своем представительстве работы живописцев Надежды Крестининой и Игоря Камянова.

Игорь Камянов активный участник многих международных выставок, сразу нашел себя именно в живописи, а Надежда Крестинина - родом из театра, с которым до конца так и не рассталась... Она - выпускница сценарно-режиссерского отделения Училища памяти 1905 года. Но в театре принципиально не работает. Единственное исключение - студия "Театр" Алексея Леонидовича.

Живящая для Крестининой - "жужжащая красота в нужном месте". Все это позволяет художнице сы-

Театр в нетеатральном измерении

трать такой свободный и точный спектакль на холсте, какой немалым на подмостках реальной сцены.

Игорь Камянов - художник другой, нетеатральной природы, но его мотивы - она, таинственно мерцающая поверхность зеркал - определяют театральность его стилистики...

Оба они - Надежда и Игорь - не интерпретируют заданную вокруг реальность, а создают свою собственную. Их творческие поиски, столкнувшись в дуэте-дуэте одной выставки, ведутся в напряженном и драматическом диалоге. Как раз таким, каким в театре мог бы стать диалог режиссера и художника.

Владимир КЛИМОВ



Н.Крестинина и И. Камянов среди зрителей выставки "Театр"

МОТОР!

Путешествие из Москвы в Екатеринбург и обратно

На творческого простора продолжает съемки нового полнометражного фильма "Миша" режиссер Аркадий Корзун. Съемки картины были начаты в Екатеринбурге три года назад (Таком образом, законченный вариант картины будет представлять собой своеобразный диалог "Круга" и Свердловской киностудии). В центре повествования - психологическая драма, реальная история московского интеллигента, талантливого писателя Михаила Казакова, умершего в начале 80-х в Москве. Картина рассказывает о его во многом трагической судьбе. Тематика злободневна: исторические обесчелочивающие катаклизмы в России, эпоха апатии и пассивности, свойственная русскому человеку рефлексом, переживания и, разумеется, непрекращающаяся попытка "сместить акценты" и осмыслить прошлое. Еще один взгляд из 90-х в недалекое прошлое. В главных ролях снимаются Алексей Петренко и Ирина Купченко. Оператор - Олег Мартынов.

Ностальгия по семидесятым

В старинном русском городке Пскове началась съемки полнометражного художественного фильма "Американка" (совместное производство "Ленфильма" при поддержке Роскино - продюсерская компания "Слово"; продан и продюжирован - продюсерская компания "Слово").

Заметим, что эта картина изначально полна работы Корзун - потому как автор

фильма "Миша" вспоминает о том времени с болью и недоуманием, а Дмитрий Месхиев, режиссер "Американки", - с ностальгией. Вполне очевидно, что их интересовали разные аспекты бытия, разные судьбы... (Трудно не заметить, что и предыдущая картина Месхиева "Над темной водой" тоже была во многом ностальгической, хотя речь шла о шести-десятих). Кое-кто уже определил новую картину Месхиева как "подростковую мелодраму для взрослых". Воспоминания о старых добрых временах, людях и чувствах, во многом не схожих с нынешними, - своеобразный "конек" милого и немного сентиментального режиссера.

Его новая история произошла тридцать лет назад, когда носили широкие шляпы и танцевали шайки. Но она могла случиться и сегодня и, может быть, повторится завтра. Потому что все истории первой любви счастливы и несчастливо одинаковы.

"Было старое "эммоциональное" кино, сейчас появилось кино "выстроенное". Я хочу категорически избежать этой "выстроенности". Герои фильма действуют не от ума, а от чувств, импульсивно... это страсти, заставляющие людей совершать необратимые поступки", - раскрывает секреты "Американки" режиссер Дмитрий Месхиев. Фильм по сценарию весьма популярного Юрия Короткова (среди наиболее известных его работ - полнометражные игровые фильмы "Авария - дочь мента", "Затерянный в Сибири" и "Дикая любовь") планируется закончить полностью к Новому году - приблизительно в это время уже может состояться премьера. В картине снимаются Сергей Васильев, Наталья Данилова, Нина Усатова, Юрий Кузнецов. Оператор-постановщик - Сергей Мещеряков.



Лидия КРЫУКОВА

...и немалое нервно

Многие уже писали о проекте "Сто фильмов о Москве", приуроченном к юбилею столицы. В настоящий момент руководителем проекта Саввой Куликом уже принято шесть работ: короткометражки "Старообрядцы" Владимира Соколовца, "Неграбный город" Игоря Григорьева, "Положа лалу на сердце" Татины Скобард, "Наруза" Ильяра Ишмухаметова, "Москва золотая лаван" Алексея Ханютина и "Немалое нервно" Светлана Резувкина. В производстве находится сорок режиссерских заявок, тридцать заявок ждут своей очереди. А у руководителей проекта еще одна художественная задача, требующая скорейшего решения, - закончить собственную серию "Москва. Времена года".



Лидия КРЫУКОВА

ЗАНАВЕС

Публике смотреть воспрещается

Второго сентября столичный Театр юного зрителя открыл очередной сезон своей "визитной карточкой" - спектаклем "Собаки сердце" в постановке главного режиссера театра Генриетты Яновской. Кстати, этот спектакль в мое отсутствие 10-летние, но интерес к нему публики как российской, так и зарубежной, не спадает. Весной "Собаки сердце" будет показано в Марселе на Международном театральном фестивале спектаклей по произведениям М.Булгакова.

Ближайшей премьерой станет спектакль с интригующим названием "Публике смотреть воспрещается". Это комедия популярного современного

французского драматурга Жана Марсана. Поставил спектакль Валерий Ахадов, сценарист Вячеслав Виданов, костюмы Светлана Логорет, композитор Марк Минков. В спектакле заняты как ведущие мастера Тюза (Н.Корчагина, Н.Данков, В.Платонов), так и талантливая молодежь. Сцена Тюза предстает своеобразным театром в театре, притворяющимся тайны парижского закулисья. Кстати, на московском подмостках эта пьеса будет сыграна впервые.

Каждый вечер в ближайшие время приступит к репетициям спектакля "Макбет".

Осенью и зимой Тюзю предстоит гастроль. В ноябре театр отправится в Таллин, а в декабре в Санкт-Петербурге состоится фестиваль спектаклей Г.Яновской и Г.Кенаса.

Квартирный вопрос решен

Театральный центр "Вернисаж", открывшийся после летних каникул 3 сентября, по-прежнему готов сотрудничать с интересными, но бездомными коллективами. В настоящее время заканчивается реконструкция зала, что предоставит более широкие возможности для показа самых оригинальных проектов.

В новом сезоне здесь будет играть свои спектакли труппа А.Вилькина "Вильневский сад", также продолжит гастроли Большого Лыжницкого Королевского театра в России (спек-

такль московского театра "Тон").

Готовится к постановке спектакль по забытой пьесе В.Немировича-Данченко и А.Южениной "Солоны и ворона", который репетирует художественный руководитель "Вернисажа" Юрий Непомнящий. В главных ролях заняты В.Львов и В.Нефедов.

В штат "Вернисажа" приглашен выпускник курса Петра Фоменко в РАТИ Вячеслав Скальчик, который собирается перенести на эту сцену свой дипломный спектакль "Дневной", а также осуществлять ряд новых постановок.

Истории о любви и браке

Новый драматический театр открыл очередной сезон 5 сентября, в юбилейные дни, и в честь праздника показал свою недавнюю премьеру - "Баджа" А.Островского и П.Невзжана. Режиссер Андрей Сергеев, а в главных ролях выступили "звезда" Театра сатиры Вера Васильева.

Тот же А.Сергеев приступит к репетициям "Мещанина во дворянстве" Мольера, где будет заняты практически все труппы, а в роли Журдена - Вячеслав

Баладирич. Как и полагается классической комедии, в спектакле будет много музыки, танца, шуток, розыгрышей и прочего веселья.

Режиссер В.Сергеев начнет работу над "Дворянином гнездом" И.Тургенева в собственной инсценировке.

И, наконец, художественный руководитель театра Борис Львов-Анохин покажет спектакль "Московские истории о любви и браке" по двум малоизвестным пьесам Островского ("Тучиной" и "Не сошлись характерами").

Третье поколение

Московский театр "Мастерская П.Фоменко" открывает свой 5-й сезон.

Прошедшим летом "Мастерская П.Фоменко" среди прочих коллективов представляла российский театр на Авиньонском театральном фестивале во Франции, показала в официальной программе 4 спектакля: "Приключения" М.Цветаевой (постановка И.Полонского), "Волки и овцы" А.Островского (постановка П.Фоменко), "Мощь в деревне" И.Тургенева (постановка С.Женювача) и "Двенадцатая ночь" Шекспира (постановка Е.Камыничева).

В сентябре театр примет участие в театральном фестивале

БИТЕФ в Сербии, побывает на гастролях в Македонии, а в декабре отправится на большие гастроли в Сибирь и примет участие в Рождественском фестивале искусств в Новосибирске. В ноябре театр планирует показать зрителям новую постановку Петра Фоменко.

В сентябре начнется показ спектаклей Студии театра "Мастерская П.Фоменко", образованной в РАТИ. В репертуаре третьего поколения "фоменки": "Свадьба А.Чехова, "Школа для драков" С.Соколова, "Идея господина Дома" Ф.Кромбилена, "Трапезнича" К.Вагачева и "Дневной" М.Горького.

Свадьба по чужьему велению

Шестого сентября премьерой оперы-балета Еф.Погорайца "Дюймовочка" открыл сезон Детский музыкальный театр имени Н.Сац. Спектакль, полностью спонсированный компанией "Трансарто", поставил дирижер А.Яковлев, режиссер В.Меркулов, балетмейстер Б.Алипов и художники супруги Н.Мухоморова и художница Светлана Резувкина. В производстве находится сорок режиссерских заявок, тридцать заявок ждут своей очереди. А у руководителей проекта еще одна художественная задача, требующая скорейшего решения, - закончить собственную серию "Москва. Времена года".

Детский музыкальный театр и еще в одном совместном проекте - с музыкальным театром "Чон Дон", куда в конце года уедут В.Рубцов поедет ставить народную корейскую сказку.

Если все пойдет хорошо, - говорят в театре, - мы поставим спектакль и у себя". Но это дело далекого будущего. А в ближайшем - опера Модеста "Свадьба Фигаро" (на сценической постановке целиком зависит от разрешения финансистов проблем) и балет В.Калистратова "По чужьему велению".

Есть в театре и "инглишнов" идея - превратить изданию в Малом зале концертную программу из пьесы Е.Ларионовой на стихи С.Михалкова в театральном исполнении "Озорное рево".

Обязательно будет продолжена работа Детской филармонии и гастрольная жизнь.

По сообщениям корреспондентов "Культуры"

Дворник в роли гида

ЦИРК

Свой 26-й сезон открыл Цирк на проспекте Вернадского. Премьера же циркового сюжетного спектакля "Дорогие мои москвичи" состоялась в дни 850-летия столицы.

Цирковой спектакль задуман как путешествие по Москве случайно заблудившегося в ней иностранца. Надо сказать, что попадает он в неожиданные и, конечно же, смешные ситуации, из которых его выручает волшебный дворник. Роли этих персонажей разыгрывают давно любимые авторы и актеры, памятные по АБВ Дюке, Владимиру Иванову и Александру Андрееву.

После спектакля всем дали по мороженому. Но и на этом дело не кончилось, и ребит пригласили за шикарно накрытые столы.

В доме Покровского

НИКОЛЬСКАЯ, 17

Трижды юбилейным действием "Нам - 400! Нам - 25! Повесть о 850-летию Москвы" открыл новый сезон в новом здании Московский Камерный музыкальный театр.

Зачас о небольшом Покровском "расказал" практически все 25-летнюю историю своего театра, словно звенящая цепочка, называя друг на друга эпизоды из своих спектаклей. За 25 лет, что Камерный прожил на Соколе,

ни один представитель верховной власти не переступил его порога (им по протоколу требовался отдельный вход, а такового в том здании не было). Поезд на Никольскую попомал эту традицию: новоселов явились поздравить и Президент РФ Б.Ельцин, и мэр Москвы Ю.Лужков. Борис Покровский, несомненно, пережил один из самых значительных дней в своей жизни. И в этот день он, как всегда, следил за ходом представления.

Соб. инф.

Новый старый знакомый

АНОНС

Недавнее появление на московских афишах имени, которое четыре десятилетия назад прогремело на весь мир, хотя и принадлежало совсем ребенку, стало полной неожиданностью.

"Робертино Лоретти" - прозвучали тогда с нежностью и особым почтением. Его голос, прозвучавший однажды по Московскому радио, привел всех в восторженное неистовство. Его пластинки сулили, перепродавали. Потом он вдруг исчез, и домыслился слух, что "новый Карузо", как называ-

ли его в лучшую пору, переживает трагедию - потерял голос. Попереживали, похвалили и, как водится, забыли. А он взял и вернулся на концертную астраду, выступая, записывая диски.

Мария ИГНАТЬЕВА

БЛАГОЕ ДЕЛО

Каждому зайке - по мороженому

Шестого сентября театр "Модерн" и "Общество помощи детям с сердечно-сосудистыми заболеваниями" сделали подарок большому детям.

Фольклорный ансамбль "Жаворонки" поздравлял в фойе детей с днем рождения столицы. Детям начались игры. Особую радость и крики восторга вызвала игра, в которой нужно было повторять движения друг за другом. Была предложена и игра "покруче", в которой мальчики и девочки должны были целовать друг друга. Завбавно было наблюдать, с какой быстротой на лицах девочек сменяют друг друга восторг и страх. Дети водили хороводы, пели, играли. Настоящую радость и ребит вызвала беготня взрослых, дружившихся вместе с ними. А после этого ребит пригласили на спектакль "Зайка-завзайка".

Артур СОЛОМОНОВ

Тихая река Витьба



Людмила МИНИНА

ПАМЯТЬ

Людмила МИНИНА

В 20-30-е годы в Витьбе работали многие известные мастера: З.Горбовец, Л.Лейтман, Е.Минин, С.Юрдин... Всем памятни гравюры Юрдина, отражающие жизнь ремесленников, гравюры Горбовца, запечатлевшие ратушу, нежные акварели Лейтмана. И, конечно, незабываемые серии гравюр, выполненные Мининым. Все они посвящены Витьбе. Это неудивительно. Единосельский родился в Витьбе, здесь прошли его детство и школьные годы. Затем поступил в Политехнический институт в Петрограде. После трех лет учебы неодолима тяга к искусству заставила его покинуть институт. Вернувшись в Витьбу, продолжил художественное образование в частной школе Юрия Пана, став

Палитра

и затем графическое отделение, много занимается гравюрой на дереве. Минин очень быстро воспринимает все тонкости мастерства и достигает совершенства. В достаточно короткий срок он создает более трех десятков гравюр. Все они составляют серию — "Старый Витьба", "Портреты", "Ужасы войны", "Памятники древнего зодчества".

За 10-15 лет напряженного труда Минин принял участие в 17 выставках, в том числе в двух международных в Лос-Анджелесе. В Лондоне в журнале "The Woodcut" (Резьба по дереву) бы-

ла опубликована гравюра Минина "Над Витьбой" в числе лучших коллографий мира за 1928 год.

В 1937 году для выставки в Париже были отобраны три гравюры Минина: "Бальзак", "Томас" и "Старый Витьба".

Владимир Андреевич Фаворский как-то писал: "За малыми гравюрами стоит столько труда... Они требуют высокого напряжения, безукоризненного глаза и твердой руки". После более чем 10 лет работы со штихелем Е.Минин ослеп на один глаз. Пришлось перейти к живописи. Но и здесь он не щадит себя. К выставке художников Белоруссии (август 1935 г., Москва) он, судя по каталогу, представил 18 работ (масло, акварель, гуашь).

Валент Минина в искусстве был исключительно быстрым и неожиданным. Его самоубытый талант загорелся яркой звездой и за короткий срок оставил нам небольшое художественное наследие. И все оно было посвящено родному Витьбе и его людям. В 1936 году он пишет портрет своего учителя и своей портреты. Автопортрет сохранился в семье Фаворского. Портрет Юрия Пана, очевидно, где-то в частных руках.

В эти же годы Минин работал над русской классикой. Его строгие рисунки к произведениям Горького, Тургенева наглядно раскрывают талант художника.

Осенью 1937 года Минина назначен главным художником-оформителем Витьбы. Началась большая ответственная работа — от зарплат зарем. В один из поздних вечеров — 5 ноября 1937 года только что вернувшегося из мастерской Минина арестовывают. С тех пор 20 лет никто ничего о нем не знал. На вопросы жены о судьбе художественного наследия последовала угроза и ее ареста.

В мае 1958 года, спустя 20 лет, из Прокуратуры Союза, затем и Белоруссии по запросу нас, родственников, пришло сообщение о полной реабилитации Е.С.Минина. Началась вторая жизнь художника. Вновь на выставках и в печати появляются его гравюры и живописные знаки.

С большим трудом разыскали мы работы художника. Нашли 21 гравюру и 12 акварелей. Известно, что их было много больше... Еще хуже обстоит дело с живописью: часть унесена войной, часть — в частные коллекции. 16 гравюр хранятся в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина.

В октябре этого года исполняется 100 лет со дня рождения нашего земляка, талантливого графика и живописца, тенька Витьбы — Ефима Семёновича Минина. Он оставил нам единственную возможность увидеть позитивные уголки нашего старого города, грелась тихой Витьбой, домиком, приоткрывшим на ее берегах, церквями и храмами, которых давно уже нет...



Алексей Семёнович Минин. 11 серия "Старый Витьба". 1927 г.



Портрет Юрия Пана, октябрь 1936 г.



"Александр Грин". 1906 г.

А вдруг этого не будет!..

Александр Грин умирал мучительно. Он лежал в своем небольшом домике в Старом Крыму у окна, за которым шел миналда и виднелись горы, а за ними были море и Коктебель, куда он ходил пешком к своему другу Максимилиану Волошину... Сейчас в этом доме в Старом Крыму мемориальный музей писателя, в котором и бывал не раз. Поэтому меня взволновала картина "Александр Грин", запечатлевшая последние дни его жизни. Картина написана Георгием Сысолятиным, персональная выставка работ которого прошла в залах Российской академии художеств на Пречистинке. Он — известный живописец, выпускник Московского текстильного института, где учился у В.Почитайлова, которого вспоминает с большой благодарностью.

лого романтика и сказочника Александра Грина воссоздал истинно и верно. Даже мелкие детали портрета — "Сонная улыбка", "Сострадание", Триглем болел" — сдержаны, лишены сенсационности. Суровый и вечернее "Усталые" интерьеры мастеров. Материально весомы незаметные крестьянские натюрморты. Даже в пейзажах, любимом жанре Сысолятина, будто бы умиротворенных и лирических, порой ощущается внутренняя напряженность, словно перед бурей.

ВЫСТАВКА

Евг. ВАСИЛЬЕВ

“Александр Грин”

Александр Грин — произведение, с одной стороны, характерное для художника, с другой же — во многом не своеобычное. Во-первых, Георгия Андреевича привлекают большие, монументальные жанровые полотна. Во-

произведение впечатляет мужественностью, трагизмом. Оно — из значительных в творчестве художника. Дело не в "натуре" или "надувательстве" сюжета, но в таланте, которым Сысолятин обладает.

Его живопись не спускает ни с какой другой. В любой своей разнообразной живописной композиции она легко узнаваема — энергичной, порой экспрессивной манерой, темным, как бы сумереч-

Одну из картин художник назвал "А вдруг этого не будет". Будет березовой рощи, заснеженных, как бы затаящихся перелесков и манящих далей. Не будет весеннего утра и зимнего вечера, романтических влюб и роскошной сирени. Художник с любовью проиллюстрировал: "Остановись, мгновение!". Но остановить его невозможно. Все пролетит, улетит, исчезнет...

Большую серию картин Сысолятин повесил в Москве. Он по своему охватывает эту тему. Московский его дебют, состоявшийся в 1964 году, прошел успешно. С тех пор он постоянно обращается к образу любимого города. Известны его холсты "Москва. Кремль", "Хрустальное утро", "Москва. Зима", "После дождя", "Москва. Ночь", "Москва строится", "Москва белокаменная", "Пунктик", "Восна в Москве" и другие. Художник пишет с высокой точкой обзора, открывает город широко, panoramно, но обрывает его конкретными местами, кварталами, краями или зданиями. Его привлекает Москва масштабная, Москва крупным планом — в замысловатом переплетении проспектов, улиц и переулков, в своеобразном смещении старого и нового, что и составляет неповторимый облик столицы. Признатель: "Тысять Москву" — это не только удовольствие, приятное любому москвичу. Для меня это еще и возможность выразить свое огромное восхищение.

Возможно, это восхищение и диктует художнику некоторую прозелетность палитры, она становится мглистой, тернет сдержанно, напряженность и суровость.



"Александр Грин". 1978 г.

вторых, он, убежденный реалист, представитель аскоской школы живописи, предпочитает писать с натуры, то что видит и чувствует. К придуманным сюжетам относится критически. "Любая надуманность в искусстве чужда реальному", — говорит он. Категоричное утверждение, тем более что в его картине нет никакой дальности или неестественности, хотя картину он "очинил".

Живописные и технические приемы художника придать его работам напряженный драматический или сдержанно-тревожный смысл или настрой. В них явно чувствуется "суровый стиль" шестидесятников, к комм Георгия Андреевича себя причисляет и прицелился к другим мастерам. Вот даже образ свет-

АРТ-ПАНОРАМА

Киноплакат — СИМВОЛ ЭПОХИ

Экспозиция выставки "Свое кино", открывшейся в "Айдан-галерее" во время Московского кинофестиваля и продолжающейся до сих пор, состоит из двадцати пяти киноплакатов. Как возлился плакатам расцветили всеми цветами ратушу и сообщают о фильмах то, что принято о них сообщать на плакатах. Все, кроме одного. На плакатах этой выставки не написано, что представляемые ими фильмы не только никогда не были сняты, но и никогда не могли быть сняты, потому что никто не собирался их снимать.

Художники Илья Китуп, Георгий Литвинский, Алексей Таранен, Андрей Филиппов, Николай Панитков и другие представители так называемого московского концептуализма предприняли попытку создать коллективный символ некоего виртуального мира, манящего своей доступностью и ускользающего при первом приближении к нему. Искусство кино, казалось бы, вечное, то есть расставленное на века, в самом замысле которого таится попытка "преодоления смерти", на рубеже веков подводит итоги и указывает на грани если не умирания, то во всяком случае нового существования, уже брезжащего, но еще неизвестного. Искусство кино во всех смыслах, как принято выражаться, искусствах (в таковых оказались все известные виды творчества), само становится предметом художественной рефлексии. Для участников выставки кино уже не вид искусства, а объект изображения, универсализирующий все эстетические и этические черты времени. Названия, сценаристы, режиссеры, исполнители ролей в этих мифических кинофильмах на плакатах, размещенных на стенах галереи, подчеркивают мифическую природу явления и обманчивую конструкцию его психологического восприятия. Фильм, вышедший когда-то на экран, становится приметой времени, фактом культуры, иногда фактом личной жизни поколения. Кино как таковое является и тем, и другим, и третьим, и еще много чем. Но прежде всего и навсегда — определяющим фактом культуры, наследием двадцатого века. Исследованию этого феномена средствами изобразительного искусства и посвящена выставка "Свое кино".

Пародийный жанр, преобладающий в работах выставки, позволил художникам охватить все возможные стили и направления в современном кино. Мелодрама, комедия, триллер, политический памфлет, мистическая драма — все это складывается в единый образ "важнейшего искусства" и становится частью эстетического образа времени. Доведя до крайнего предела, как и положено в пародии, все особенности жанров, художники совместными усилиями создают памятник культуре огромной и противоречивой в своей целостности эпохи.

Вершицей выставки "Свое кино" "Айдан-галерея" отделила пятнадцатую, что в нынешних условиях кажется вполне солидной датой.

Алексей ЮРЬЕВ

Семейка из другого мира

НОСТАЛЬГИЯ

Вера ЦЕРТЕЛИ

К семейности в искусстве обычно относятся скупично. Отцы и дети, как правило, слишком неравнодушны по таланту. Но семейка Семейко — приятное исключение. В этом может убедиться всякий, кто придет в галерею современного искусства на выставку художника Леонида Семейко и его сына Андрея — будущего выпускника Тбилисской академии художеств.

Семейко-старший по возрасту не относится к патриархам. Но живопись его в каком-то смысле можно считать патриархальной. Главная причина чего — мастерство. Он старинным образом избрал искуснейшим открывательное направление в живописи, но шаг по пути полного приближения к изобразительному предмету, "типично реалистичным", называю это направление искусствоведы, хотя сам художник не считает себя его приверженцем.

Его кисть не боится быть фотографически точной — согласитесь, в осязающей живописи на это нужна определенная смелость. Вы смотрите на залитую солнцем дверь старого тбилисского парадного, на эти изгибы и молние завитки металла и будто ощущаете теплоту и шероховатость поверхности дерева и воздушное кружево металла.

Прозрачность солнечным светом — главная отличительная черта всего, что написано. Будь то фасад дома с блестящими голыми столами чинир и косяк тенью от них или зеленая дверь, возведенная художником в раме высокого искусства. Впрочем, предметом ис-

кусства у него становится все — горючая от солнца, перенесенная тенью кирпичная стена с досконально выписанным каждым кирпичиком или потерявший драматический пафос вальсы — во всем величии фактурности и игры светотени.

Но это не нафталиновый копировальная жи-



"Дверь с решеткой". 1997 г.

вописи. В показной фотографической точности разлита сама жизнь. Здесь чувствуется тонкая аура каждого предмета, а в нераскрашенном статичном зарисовке городских особенностей живет дух Тбилиси, которого уже нет и не будет никогда. Потому что после войны так его не увидит никто — нам уже недоступна та светлая гармония сознания, она осталась в прошлом. Это невоспроизводимая вольная воспоминание о том мире, который ушел навсегда.

Андрей Семейко на первый взгляд — продолжение отца. Та же разлитость света в картинах, та же техника и стремление к точности. Это угадывается во "внуку" выписанной широкостью поленцев дров (напоминающие о кирпичной стене отца) или глянцевой гладкости эмалевых керамических стаканов. Но если возможна преемственность техники, то преемственность мировоззрения никак невозможна. И потому глаз спотыкается и невольно задерживается на "шалости": детально прорисованный магнетрон в масштабе 1:1 (правда, неопознанной фирмы) втиснут, как полагается холсту, в раму. Сюжет торчит провод, но уже настоящий. Заканчивает он не менее настоящий выключатель, включенный в розетку. Жилые выключатель и розетка в стене обрамлены такой же рамой, как и магнетрон.

А вот портрет лежащей обнаженной женщины. Она нарисована не как обычно на плоском полотне, а как бы на кафельных плитках, уложенных на расстоянии друг от друга, потому выступающих над поверхностью стены.

Это открытая ирония подкупает, и совсем неизвестно, куда она поведет Семейко-младшего в будущее. Впрочем, будущее для всех закрыто пленкой. Не так уж четко оно и для Семейко-старшего, судя по последним его работам в акварели. Они уже из другого мира, которого мы еще не знаем в его творчестве.

В поисках своего "вот"

ГАЛЕРЕЯ

Юрий АРПИШКИН

Художественный стиль можно считать вполне утвердившимся в сознании и в эстетике, когда к его наименованию присоединяется приставка "поп". Момент появления такой приставки никогда или почти никогда не бывает зафиксирован и становится предметом длительных исторических исследований. Впрочем, так было раньше. Например, в каталоге выставки Гора Чахала под названием "Любовь", открывшейся на днях в галерее Марата Гельмана, указано точно, что художник в 1993 году "вел в художественную практику понятие "постинсталляция". Вероятно, это достаточно крупное событие как в "художественной практике", так и в биографии самого Гора Чахала, поскольку упоминания о нем содержится в не слишком подробной хронологии его жизни наряду с рождением, обучением, организацией

одного-двух "трансформаций" и стипендий Берлинской академии художеств.

К сожалению, посетители выставки не получают возможности более подробно ознакомиться с теорией "постинсталляции" и выведенными доводами относительно ее содержания на основе упоминаний авторов каталога Александра Обуховой и Евгения Барбабаса (первая статья не называется никак, зато вторая называется "Эстетика телологической телности") и лишь в последнюю очередь на основе самих произведений художника. Работы эти представляют собой изображения популяризованных человеческих тел, погруженных то ли в ярденто-бордовое пламя адского пожара, то ли в аквариум с англоязычными красителями. Все это сконструировано на экране компьютера, затем выведено на холст и увеличено до гигантских размеров. Возможно предположить, что таким образом художник пытался по-своему реализовать метафору плотской любви и приобщиться к многовековой культурной традиции, добавив ей некоторую "постинсталляционную" пафоса. Очень характерно при этом, что все полотна снабжены такими пояснениями: "Без названия. Размеры перемерены" (то есть любовь, какие будут нужны в той или иной ситуации), с теми же пояснениями можно было написать и на "Без названия. Название переманено". Право же, нечего бы не изменилось.

Совершенно особый интерес представляет упомянутая выставка. Во-первых, потому, что в нем гораздо лучше, чем в оригиналах, можно разглядеть подробности произведений Гора Чахала, а во-вторых — в нем содержится текст, сами по себе имеющие право претендовать на место в какой-нибудь галерее, причем как напоминание о том, что никто не проходит даром. В том числе и члене трудов почетного немецкого философа Хайдеггера. Именно с его помощью Александр Обухова объясняет причины эстетической концепции художника, получается так: "Исполняя теорию М.Хайдеггера о бытии, можно сказать, что они (персонажи картин) переживают ужас, боль и отчаяние, чтобы, лишившись, сгоревшей "скорлупы"... обрести свое "вот". Не отстает в интеллектуальном движении и автор другой статьи — Евгений Барбабас, утверждающий, что на картинах Чахала "время выступает репрезентацией техно-фиктивной программы". Вот. Нет другого выхода, кроме как поверить авторам на слово.



Г. Чахала. "Без названия". 1997 г.

ЗАГАДКИ

Евграф Кончин

В Государственной Третьяковской галерее хранится фрагмент скульптуры всадника Георгия, поражающего козла дракона. Торс с сильным и свободным развитием плеч и головы юноши с открытым гордым лицом и шапкой непокорных кудрей — все, что дошло до нас от произведения выдающегося московского ваятеля, зодчего, реставратора XV столетия Василия Дмитриевича Ермолина.

Э — не просто древняя скульптура, замечательный памятник культуры. Георгием стал символом Москвы, вошел в герб города. Ведь именно ермолинский "ездец" был установлен на Фроловских (ныне Спасских) воротах Московского Кремля. Именно он многократно изображался в произведении изобразительного и прикладного искусства. А при Иване Грозном было решено чеканить монеты с рисунком этого всадника. Со всеми сложностями дошел до наших дней и вновь олицетворяет столицу России.

В 1462-1464 годах Ермолин создаст скульптуру Георгия Победоносца и Дмитрия Солунского для Фроловских ворот Московского Кремля, которые он в то время перестраивал. Издревле защитник земли русской Георгий был очень популярен в народе — в былинах, сказаниях, песнях, легендах. Чаще всего образ его создавали в деревянной скульптуре, традиции которой унаследовал Ермолин. Он изобразил юношу с русскими чертами лица, мужественного, стойкого и справедливого. Тем самым скульптор отошел от православного канонического образа Георгия-мученика.

Пожалуй, что Василий Дмитриевич был ершистым и независимого характера, себе цену знал и перед великим государем не пресмыкался. Поэтому его жизнь складывалась непросто. Царь то отменял его талант и умение, поручая ему самые престижные работы, то отправлял в долговую опалу. Опала постигла и его скульптуру. В 1491 году при очеред-

Кремлевский всадник с копьём

Успенского собора в городе Дмитрове

В особенности огромную композицию, изображающую Георгия и напоминающую ермолинскую скульптуру. Предполагают, что эти рельефы появились здесь во второй половине XV века, через несколько десятилетий после постройки храма. (Кочу, предупредить, что на этот счет существуют и иные мнения). Но предположительно они определенно не для Дмитровского собора.



В. Дмитриев. "Георгий".

Скульптура Георгия установлена на южной стороне портала, на уровне человеческого роста, тогда как автор наверняка предполагал ее обзор с более, более отдаленного расстояния. Да и другие рельефы собора по изображению своим, по форме плохо согласуются с рисунками закомар храма.

Может быть, Ермолин — если создателем рельефов был он — предначертал изразцы для иной постройки. Не получилось. И волею несподвижных судеб попал он в Дмитров. Кстати, именно близ этого города находились деревни и земли Ермолиных, так что пути, по которым пришли рельефы в Дмитровский собор, не так уж и несподвижны.

Деятельность ермолинской скульптурной мастерской определила новое направление в отечественном искусстве второй половины XV — начала XVI века. В отличие от традиционной скульптуры, характерной сохранением основных принципов плоского рельефа, ермолинцы создавали новаторские для своего времени работы объемной пластической формы, с присущей им техникой высокого рельефа. Выдающимся памятником ермолинского стиля, если можно так назвать, и является кремлевский "Георгий".

А не сделать ли точную копию легендарного ермолинского всадника и не возратить ли его на прежнее место — на Спасские ворота? Тем более что не столь давняя находка делает это предложение реально осуществимым. Ведь долгое время полагали, что фрагмент "Геория" — единственный, дошедший до нас. Но неожиданно в подклете церкви Ризоположения в Московском Кремле

обнаружили части изваяния, которые считались навсегда утерянными. Их совершенно случайно нашли. Решили разобрать в подклете несколько белокаменных обломков. Когда куски собрали вместе — увидели, вот они, недостающие части ермолинского "Геория".

... Не могу не упомянуть о больших заслугах Василия Дмитриевича Ермолина в московском зодчестве 1460 — 1470 годов — времени возвышения Москвы, воплощения в архитектуре идеи ее величия и державности, как центра всей Руси. Он перестроил стены и Фроловскую (Спасскую) башню Московского Кремля, воздвиг трапезную и поварню в Троице-Сергиевом лагере, восстановил церковь женского Воскресенского монастыря в Московском Кремле, разрушенные древние храмы во Владимире — Воздвижения "на Торгу" и Положения риз на знаменитых Золотых воротах, наконец, замечательный памятник русского искусства — Георгиевский собор в городе Юрьев-Польском.

... А еще Василий Дмитриевич знаменит — как летописец! В 1903 году владелик А.А.Шахматов отыскал в Московской духовной академии рукопись, которая ранее принадлежала Троице-Сергиевому лагере. Рукопись объединила несколько авторских и в разное время. Одно из них было списком летописи, излагавшей историю Руси от ее возникновения до конца XV века. Ученого поразило, что в ней было подробно изложено деятельность Ермолина. Эти сведения и некоторые другие особенности списка позволили Шахматову утверждать "об особой связи летописца с зодчим, по имени которого она может быть названа Ермолинской". Вполне можно предположить, что ее автором и был сам Василий Дмитриевич. Вероятно, в то время он был монахом Троице-Сергиева монастыря, может быть, полагав в очередную царскую немилость.

Умер Ермолин, вероятнее всего, в 1481 году — этим годом обрывается запись в летописи.

ПРЕМЬЕРЫ

"Сатирик" открыл сезон премьерой — это стало уже традицией: "Ромео и Джульетта", "Трехгрошовая опера", теперь вот "Кюджонские перепалки" К.Голдони...

Наталья КАЗЬМИНА

"Кюджонские перепалки" — спектакль полнокровный, смешной и отточенный, как бойкая тарантелла. И на этот раз Константин Райкин верен себе: отдает предпочтение зрителю и поклоняется единственному сегодня богу театра — публике...



Соль на губах

Голдони — автор для Райкина. Его истории наивны и простодушны. Его герои грубоваты, но так симпатичны, мечты естественны, ценности вечны. Мораль этих историй ясна, как погоней день, и там хороша. Все это Райкин умел когда-то играть, не отключая, не стремясь показаться умнее своих персонажей, смешно. Для тех, кто помнит его Труффальдино из телевизионных "Слуги двух господ", и объяснений не требуется. Те, кто слышал о предсказаниях Михаила Кузмина (Голдони будет всегда любим пестрой публикой и толпой), имеют возможность убедиться, как это предсказание сбывается...

Райкин сочиняет свою Кюджо с любовью. Она проясляется с восхождением, потирает глаза и приоткрывает под шум морской волны (художник Б.Валуев). Мужчины здесь ходят развалюхой, как заправские моряки. Они заняты единственно мужским делом — добычей и нет для них музыки слаще, чем хлопоты на ветру парус. Женщины, подтянутой поход, поплещут в воде билье и с токой глядят в море, ожидая возлюбленных. А чтобы скрасить свое одиночество, плещут кружка ну и, конечно, интриги. Сплетания и козими баб Кюджо сплетена по самой макушке. Растутые наплетенного, навороченного бабам с три короба и составляющей сюжет спектакля. Страсти кипят в Кюджо-вмешательстве. Разлетаются во все стороны колокола, сыплются из высоких плетеных корзин рыба, трещат бутаторосные плаванники. Мужьям развешивают жен и невест, но те все равно лезут в драку, и шум...

власть в этой Богом забытой дыре. Несомненный профессиональный опыт помогает актеру не просто держать темп, но и проживать роль, а бы сказала, с мхатовской основательностью. Раблезианские аттракционы, придуманные для Исидоро Райкиным, актер наполняет и высоким комизмом, и лирической грустью. Настоячно, хотя и под судорожью, звучит в этой галлоизирующей сюжете тема автора, тема маэстро, тема Голдони — того, кто сражался...

идет... на всю Италию. Райкин любит массовые сцены и в общем, умеет их ставить. С удивительным придушеванием, азартно легит, как полководец, разыгрывает, поддает парку и жару. Комические ситуации в пьесе, одна за другой, наслаиваются, как снежный ком, и главное в этой игре в простонародье держат ритм и соблюдают меру, о чем темпераментно взвизгивает Райкин наконец начинает заботиться. Атмосфера ему удается. Характеры — тоже. Мужские — лучшие. Женские — хуже. Женщины Кюджо, каждая из которых своей ураган, дьявол в юбке, пока лишь послешаивают за буйной фантазией и тампоном бегая, заданным режиссером. Иногда те, кто приходит к финалу первым, теряют в обаянии. Иногда те, кто выигрывает в обаянии, заскучивают на старте. Музыка Ниньо Рота в спектакле совсем чуть-чуть, прилично зашкварована — ровно настолько, чтобы не слишком напоминать о Феллини, но чтобы поддерживать милому интонацию "итальянского" и насыщать воздух сцены личным настроением. Интригу спектакля ведут и делают гиперически смешной Дюна Либера и Дон Фортунато, дует Агриппина Стекловой и Григория Сиятвинды (которому, возможно, суждено прожить знаменитым после этих "перепалок"). Распутывать сложный сюжетный узор, делать последующие сцены на этом батальном попуте, ведя дело приямком к свадьбе, украсив строгими и смиренными горделивостью, суждено Юрию Лажину в роли Исидоро, помощника судьи, который олицетворяет собой...

Театр

ЗАМЕТКИ НЕТЕАТРАЛА

Люциферул

Лев АННИНСКИЙ

Драматург Матей Вишняк (румын, переселившийся в Париж и уже по одному этому считающийся премиником Эжена Йонеско, но также и Беккета — по сходству авангардистских принципов) написал пьесу "Требуется клоун". Три претендента делятся у входа в цирк. Один убитая, открывавшись, начинают отчаянно выкрикивать. Он с хохотом вскакивает и показывает язык. Его убивают еще раз и оставляют зрителя в ожидании, не покажет ли он язык снова. Можно себе представить, как эту философию о клоунах-убийцах разыграл бы Феллини. Ряду Гьери разыгрывает ее "то Шепкин", чтобы не сказать "то Станиславскому"; трогательно и тоскливо. Блеска мало, психологизма много. Не столько клоуны на сцене, сколько мужики-одиношьяне, столнувшиеся в казенном месте: сначала обнимаются, потом обзываются, потом валуется тяжело и долго. За ожидаемой молдавской плавучей легкостью брызжат "русские бездны". Бесы, дьявольское наваждение, люциферовы козни, сизый оупрак, грусть-тоска. По сверхзадаче и игра: все три исполнителя окончили в свое время московские театральные вузы. Но режиссер — кишиневец. И театр — молдавский. "Люциферул". Да, да, тот самый "Люциферул", который когда-то, в самую отпетель, живым солнечным лучиком пронизал нашу московскую сцену. Все-таки когда долгие годы (после распада СССР) не виднись, а потом встречаешь старого знакомого, и всматриваешься в лицо, — это потрясает.

НИКОЛАЙ ГУБЕНКО:

Земляки впряме мыслить по-разному

ПОЗИЦИЯ

у художественного руководителя "Содружества актеров Таганки" Николая Губенко просторного кабинета с массивными столами и телефонами, положенного по статусу, просто нет. "Мозговой центр" коллектива сосредоточен в обыкновенной и тесноватой примерке, где висят костюмы и эскизы декораций. Там и состоялся наш разговор о весьма болезненных проблемах этого московского коллектива. Николай Николаевич, шумные судебные процессы по разделу бывшего театра на Таганке на два автономных коллектива вроде бы уже в прошлом. Но отголоски этого звучат и по сей день — в прессе, во всемирных выпадах руководителя двух театров. Значит, не все вопросы решены? В каком состоянии — юридическом, материальном, творческом — пребывает сегодня руководимое вами "Содружество"? Нельзя сказать, что мы живем нормально, потому что в отличие от театра, который руководит Любимов, нас пять лет не финансирует ни один бюджет — ни федеральный, ни муниципальный. Между тем, "Содружество", которое началось с 37 актеров, ушедших от Любимова, и десятка технических работников, сейчас выросло до 148 человек. И эти четыре года ходят по кругу с шажком. Правда, нам помогают — по крайней мере, по отношению к театру, который мы покинули, которое театр изобрел, что — не знаю, по какому принципу. За эти годы нами привлечено порядка шести миллионов рублей, сделано 8 спектаклей. Но все это в невысказанных условиях. А вот театр Любимова, вероятно, живет нормально. Мы видим, как ремонтируется здание. Знаем, что около 250 тысяч долларов выделено на техническую экипировку. Нам о таких суммах даже и помышлять не приходится. А между тем юридический статус двух театров одинаков? Абсолютно. И "Содружество", и коллектив Любимова — театры муниципальные. Больше того, 27 судей, которые мы прошли с 1993 года, признали все наши права и законность существования. Почему так происходит? Мы стоим в полном граде. По всей видимости, из-за большой симпатии к Юрию Петровичу федерального и городского руководства — за его прежние заслуги в качестве инновационного при советской власти. И из-за неприязни к Губенко как носителя прежних, консервативных, отживших на сегодняшний момент для нынешней власти идей социальной справедливости. Моя принадлежность к фракции коммунистов в Государственной думе тоже, вероятно, сработала не в последнюю очередь. То есть это вопрос политизированный. Но при чем здесь остальные 147 человек, среди которых — те, кто оставил славу Таганки в знаменитых спектаклях Любимова до его отъезда? Как ведут себя в этих условиях актеры, в свое время выбравшие "Содружество"? Все без исключения актеры, которые ушли от Любимова, остаются в труппе. Другое дело, что в результате отсутствия финансирования мы не можем обеспечить каждого работником, хорошей ролью. Да и зарплата вышла такая: молодой артист приехавший из училища — 250 тысяч рублей, народная артистка Славина получает 600 тысяч. Поэтому многим нашим актерам приходится по ночам сидеть в ларьках, исполняя главные роли с работой монтершника или буфетчицы, чтобы иметь хотя бы прожиточный минимум. Да, они иногда опаздывают на репетиции из-за побочных заработков, но я не могу применить к ним дисциплинарные взыскания, потому что вижу изможденных людей, которые недополучают. Существует ли выход из подобной ситуации? Он только один: Юрий Михайлович Лужков, который единолично держит эту проблему в таком болезненном состоянии, должен распорядиться, чтобы открыли финансирование театра. Я уже не говорю о том, чтобы нам вернули все долги, потому что мы сами в долгах, как в шельках. Лужков должен понять, что наши актеры и технический персонал — москвичи, и заботиться о нас надо так же, как и о других театрах. Все театры, учрежденные морской и бывшим Моссоветом, финансируются из городского бюджета, кроме одного — "Содружества актеров Таганки". Вы сами в свое время были социальным министром культуры. Способно ли государство в принципе обеспечить театры всем необходимым? Всем необходимым никогда и ни одно государство не могло никого обеспечить. Но оно дает хотя бы часть денег, чтобы остальные могли доплачивать за счет спонсоров или каких-то своих коммерческих проектов. Мы же ничего этого не можем, потому что здание в юридически подвешенном состоянии, а это не дает нам права сдавать часть помещений в долгосрочную аренду. К нам приходят люди с деньгами, которые хотят вложить их в театр, смотрят наши документы, видят судебные разбира-



Фот. Н. САМОИЛОВА

тельства и...идут к Любимову. А там уже все судно, что только можно. Более того, существует проект постановления правительства об упреждении того и другого театра и передаче зданий в федеральную собственность. Здесь должен родиться мирный Международный центр искусства. И, по всей видимости, к 80-летию Юрия Петровича Любимов ему предстоит единолично над этим центром. Он будет исключительно дружеской площадкой для всего того, что складывается в виде продолжения с той и другой стороны. "Содружество", естественно, это вряд ли устроит? Я уповал на трезвость и расчет Лужкова, который, помимо того, что прекрасный хозяйственник, еще и очень маневренный политик. Поэтому, я повторю, он не должен отстранять от себя определенную часть интеллигенции. У нас ведь талантливые люди работают — Филатов, Славина, Ульянова, Сайко. Так относиться к ним не как к протестантам, а как к москвичам, которые впряме по-разному мыслят, используют различные убеждения. И все же пока "Содружество" существует и работает весьма качественно. Как вы сами оцениваете творческое состояние театра? Мы живем автономно, пробуем разную стилистику и жанры. Мы истосковались по реалистическому театру. Те артисты, которые прежде демонстрировали великолепное мастерство в авангардном, формальном театре, сейчас с наслаждением вернулись к истокам вагнеровской школы. Мы предпочитаем играть классику — Чарова, Неврасова, Салтыкова-Щедрина. Она дает нам возможность развиваться и в театральном искусстве, и в развитии человеческих связей, который сегодня налицо повсеместно — начиная от семьи и кончая государством. Здесь очень много исторической аналогии. Тот же Иванов из чеховской пьесы, которую я поставил, использует такие же трудности, боль и горяча, как и наша нынешняя просвещенная интеллигенция. Тогда это было достоинство, сегодня — учителя, музейщики, журналисты, ратующие за Родину. В связи с этими батальными мы очень мало видим ваших актерских работ... Я играю в "Чайке". Буду играть Иванова, как только найдет отход от режиссуры. Концертирую, ведь тоже приходится зарабатывать на стороне. Но я очень хочу работать и играть именно здесь, в "Содружестве актеров Таганки". Беседу вел Ирина АПЛАТОВА

Ночь пройдет и спозаранок...

Наталья КАМИНСКАЯ

В комедии А.Н.Островского "Не было ни гроша, да вдруг алтын" — премьера Театра имени Моссовета, сыгранной ажурно в дни празднования 850-летия Москвы — гордая но столица! представляет во всем великолепии своего менталитета. Богатые невесты и бедняги, зажиточные купцы и оборванные вдовы, молодые соискатели выгодных брачных партий и жуликоватые предатели хористов, мамы и скотины... Все это роскошное многообразие, вся эта уникальная московская полифония обрабатывается несомненной сложностью воплощения.



Фот. С. ЕМИНЕРСКОГО

"Волшебный клубок этой пьесы Островского манил меня более пятнадцати лет, — заявляет постановщик спектакля Сергей Юрский в программе. — Теперь вместе с моими коллегами мы начли его распутывать". Распутать? Квартальный надиратель Тигрий Лютов-Ю.Кузнецов, "глупый", впрочем, только для наивных, а для хозяев жизни — ручной, свой в доску, так вот, этот квартальный в самом начале пьесы входит с требованием покрыть заборы. Не то — штраф. Локя артист говорил этот текст, на улицах: то нашей с вами перепропестройной лихоходно-закривавшей к градоустрою и заборы, и фасады. Кто не успел, небыло, тем платит неустойку. И прохаживались нынешние квартальные по своим владениям с видом грозным, разве что без сапог и бакенбард. Прямо по носом у зрителя стоит на сцене урна. Собственно, не урна это, а старая облезлая бочка. Но обитатели "района" бросают в нее мусор, а то и достают из нее что-нибудь, когда есть надобность. Ныне известные московские проблемы нехватки емкостей для мусора, кажутся, решены. По крайней мере к празднику. Те, кто имеет объяснения не бросать в них мусор, в, напротив, рыться в поисках съестного, обремененные в равной степени, как персонаж Курицкий, отравлены за 101-й километр. Но это пока. Нынешние "механики", увы, еще покажутся во всей своей красе. Очень современная пьеса. "Не было ни гроша, да вдруг алтын" — идеальная модель мечты провинциального провинциала. Воплощенная, правда, не как у героев Островского, но во внезапных наследствах и обнаруженных под землей кладах, а в бесконечных телевизорах, портретях, сказочных акционерных пирамидах, дражерах сделок. Впрочем, и в выходящих женитьбах-замужествах. Это из Островского — прямо в сегодняшний день. Однако Александр Николаевич был неистребимый романтик. У него бедные невесты и абсолютные немудрые юноши так чисты и трепетны. У него сам вдовец Замоскворечья, хоть и отравленный мизаммизм водорос пороков, непременно полон тайных страстей и навевает сказочный эллинг-энд. Этот "воздух" удался Сергею Юрскому вполне с художником Александром Бойком. Пошел за навес, и зритель ахнул. Пред ним Москва Кустодьева, чуть-чуть Поленова и слега Билибина. Сказка мажорс и куполов, деревьев, растущих ввысь, на горку, и снегов извлекистой реки, за которой опять купола, колонны, каменные. Пренебрежные мечты Балазминова, сладкие сонные беднягини под расцветной летуче кукурузки, темные дельфины под вечерней лай собак и мимудрящую мелодию гармошки. Все — тут, все умещается, все в на-Ляеа. Вкус жизни непереносимой, сладкой — горькой, с той — голубой, английской — дьявольской, мудрой — абсурдной — вот что более всего, как мне кажется, стремление передать постановщик. Купец Иустурий Емичкин — Л.Евфимьев выводит из дома и издает глубокие зычно: "лю-х-х-х...", ирыкая, зашевелившийся сонный дух в теплом замоскворецком утре. Супруга его Фетинья — Т.Бео-

Дареному коню в зубы не смотрят

ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Жанна ФИЛАТОВА

Одним из первых в этом сезоне на юбилейную московскую рату опоздала театр "Et cetera" под руководством Александра Калмыга и поставил любимому городу комедию пьесы Замоскворечья А.Н.Островского "Старый друг лучше новых двух". А чтобы зрители нашего города во время действия случайно не забыли, по какому поводу собрались, художник Виктор Дуркин для всеобщего обозрения на куске старого холста нарисовал планкрату старой Москвы, на фоне которого и размещены картины из московской жизни, воплощенные режиссером Владимиром Богатыревым. Расписным задником и ограничителем. Празднику и скучным показаться нельзя, и серьезным быть вроде бы не к месту. Вот и придумали создатели спектакля новый жанр — психологическое шоу, о чем в шуточной форме сообщил зрителю на конференции (он же лакей Орест), распорядившийся действием. Правда, называя действие картинками, нельзя звать картинками динамично! Для психологии — драмы мало, а для шоу явно не хватает средств. "Старый друг..." более всего походит на востро это понятие чаще всего выражается на сцене яркими костюмами, актерскими номерами. В спектакле есть еще и интермедии в виде рекламных пауз типа: "Читайте газету "Московский Богомолв", в которых участвуют все действующие лица. Режиссер-постановщик В.Богатырев раскрывает незамысловатый сюжет Островского всеми известными театру подходящими способами: звучат песни и старинные русские романсы в исполнении отечественных и зарубежных певцов, конференции (Владимир Скворцов) общается со зрителями, мигает цветосветовой иллюминацией. Среди всего этого недалекая, но добрая меццанка Татьяна Никонова (Татьяна Владимировна) с утра до ночи "пилит" свою дочь Ольгу (Татьяна Веселова) — девушка современная, молодая и хваткая, хочет замуж за благородного. Ее возлюбленный Прохор (Александр Осипов) — молодой удалой по части выживки, и дружка имеет под стать себе — Вавулю Густомосова (Сергей Плотников), который бутылки в дом вшинами таскает. Горемычная мать Прохора Анфиса Карповна (Людмила Дмитриева) все судитца вокруг сына, хочет его женить на образованной. Что же касается отца благородного семейства Васютина — Гаврилы Прохоровича (Александр Петров), то он и вовсе безумный. Между двумя домами носится Пульхерия Андреевна (Ирина Шеламова), известная сплетница. Так и живут... О времена, о нравы! В общем, по мысли Богатырева, жизнь московская такова, что народ либо бранится, либо пьет, но все в конце концов получают алавамо. Заключение грустное, но режиссер этого отказывается не хочет, и в финале вовлекая, в самый разгар пыльного угара, появляется на сцене маленький мальчик Проша, сидит на табурет и печально произносит: "Жить, жить...". Это нежиданный заключительный аккорд не наполняет комедия философским звучанием, да и зачем философизировать в водевиле? Три часа зрители смеялись над тем, что за сто с лишним лет мы несколько не изменились. Надо полагать, останемся такими же и еще через 850! Для Москвы, разумеется, это открытие малоприятное, но дареному коню в зубы не смотрят.

Шествие дилетантов

ПРОТИВ ТЕЧЕНИЯ

Наталья ГРИГОРЬЕВА

Недавно, слушая очередной телеанонс на неделю, я остановилась как громом пораженная. Старая популярная картина "Музыкальная история" с участием С.Лемешева, Э.Гарина, З.Федоровой и других замечательных артистов была заявлена следующим образом: "остросюжетный фильм с участием скандально известного певца Сергея Лемешева". Предательское любопытство побуждало распространить людей старшего поколения: каким же таким скандалом знаменитый певец? Но все пожимали плечами. Видно, ошибочка вышла. Вот ведь какая железная логика — нет скандала, нет и Лемешева. Выходит, просто называть имена, составляющие гордость отечественной культуры, — значит провалить рекламу фильма. Иногда начинает казаться, что народное просвещение, имеющее за плечами более 20 лет жизни, вообще не берется в расчет. Не видится в упор. Не предполагается как носитель сколько-нибудь значимого культурного багажа. Анонсы, подобные выше упомянутому, пишутся с чистого листа и подразумывают, в свою очередь, радостную торчеллеву пустоту в головах потребителей. Пустоту, которую можно заполнить чем угодно. Прямая зритель посетит новую картину "Барышня-крестьянка", нас знакомит с кратким содержанием пушкинского сочинения. То же с "Войной и миром", "Отцами и детьми" и другими произведениями, входящими в школьную программу. Впрочем, похоже, скоро учителя-благословенники начнут писать благодарственные письма за то, что хоть этот телеграфный текст останется в чужих умах от пока еще предназначенных к изучению в школе образцов отечественной классики. Если бы еще в этих текстах не было обезоруживающих открытий типа... Ну, скажем, Траф Нулин". Захватывающая история о том, как богатый путешественник домогался в отсутствие хозяйка его молодой жены. А может быть, так и надо? Кажется, настала пора пересмотреть новую порцию позиций, еще вчера не подвергавшихся сомнению. Например, десятилетиями освоенное отношение объявлять к труду артиста. Помните, каким это считалось нехорошим и глупым, когда дядя Вася говорит дяде Петю: "Подумай, ведь да еще больше денег за это получают! Я тоже так могу". Смеш-

Музыка

Виртуозная халтура



Сказка о Шмеле Салтановиче

ПРЕМЬЕРА

Лариса ДОЛГАЧЕВА

И родилась в Музыкальном театре имени Станиславского и Невроловского Ю. Устиновым и дирижером А. Каралетиним, ответы готовились в изобразительном театре, изобразились в опере, в опере, в опере...

ду поражений — противоречив, в котором с первой минуты она вступила в цветную звуковую симфонию Корсакова, разрешившись в разраженном в зале...

ЗА КУЛИСАМИ

Вариация на контрактную тему

То, что артист порой испытывает чувство глубокого неудовлетворения, озабоченности с приготовленным ему контрактом, руководству Большого театра очень хорошо известно...



Галина СТЕПАНЕНКО

“Б

оже, из чего ж и как это сделано? — вопрошаешь у иного чуда-полотна. В “Сказке о царе Салтане”, поставленном режиссером А. Тителем, художником Ю. Устиновым и дирижером А. Каралетиним, ответы готовились в изобразительном театре...

ПАМЯТЬ

Девятого сентября было сорок дней, как умер Святослав Рихтер. В “преддверии” Президент РФ Б. Ельцин издал указ об увековечении памяти великого музыканта...

НАТАЛЬЯ ШАДРИНА

Трудно сказать, открытие каких новых граней в своем таланте поубойило Г. Степаненку, совершить столь серьезную переориентацию. Легче предположить, почему, пойдя в банк, она рассчитывала выиграть...

НИНА ДОРЛИАК:

Рояль повсюду следовал за ним

Несчастье случилось 2 июля 95-го года в Париже. Святослав Теофилович упал и повредил колено. Потребовалась операция. Она прошла успешно, но он довольно скоро встал на ноги...

ЭЛИСО ВИРСАЛАДЗЕ:

Явилось слово “тений”

Святослав Рихтер — это явление природы, одна из тех величин, в которые никогда не проникнуть до конца. Чем объясняется необыкновенная сила воздействия его искусства? Не хватает жизни, чтобы приблизиться к пониманию...

Сорок дней без Рихтера

ГАЛИНА ПИСАРЕНКО:

Он выполнил свой долг сполна

Долгие годы я была ученицей Нины Львовны Дорлиак. Сначала в училище, потом в консерватории. Она была для меня в своем роде гостеприимной дом, так и познакомились мы с Святославом Теофиловичем...

МАРИНСКАЯ:

Подготовка Марии ИГНАТЬЕВА

Звезда — прелесть любой акт или эпизод, уехала — уберем. Нет декораций — возмем помост из спектакля Тарковского, выним из проволочной силуэты куполов храма Василия Блаженного, и по-рядок...

ВАЛЕРИЙ ФОКИН

Я пригласил польского художника

Я пригласил польского художника Вольдемара Зудовского, который сделал оригинальный макет, представляющий трехэтажную декорационную конструкцию. Привлек известного композитора Александра Бахши для подготовки авторской музыкальной редакции...

НАТАЛЬЯ ШАДРИНА

Вариация на контрактную тему

Трудно сказать, открытие каких новых граней в своем таланте поубойило Г. Степаненку, совершить столь серьезную переориентацию. Легче предположить, почему, пойдя в банк, она рассчитывала выиграть...

НИНА ДОРЛИАК:

Рояль повсюду следовал за ним

Несчастье случилось 2 июля 95-го года в Париже. Святослав Теофилович упал и повредил колено. Потребовалась операция. Она прошла успешно, но он довольно скоро встал на ноги...

ЭЛИСО ВИРСАЛАДЗЕ:

Явилось слово “тений”

Святослав Рихтер — это явление природы, одна из тех величин, в которые никогда не проникнуть до конца. Чем объясняется необыкновенная сила воздействия его искусства? Не хватает жизни, чтобы приблизиться к пониманию...

ГАЛИНА ПИСАРЕНКО:

Он выполнил свой долг сполна

Долгие годы я была ученицей Нины Львовны Дорлиак. Сначала в училище, потом в консерватории. Она была для меня в своем роде гостеприимной дом, так и познакомились мы с Святославом Теофиловичем...

МАРИНСКАЯ:

Подготовка Марии ИГНАТЬЕВА

Звезда — прелесть любой акт или эпизод, уехала — уберем. Нет декораций — возмем помост из спектакля Тарковского, выним из проволочной силуэты куполов храма Василия Блаженного, и по-рядок...

ВАЛЕРИЙ ФОКИН

Я пригласил польского художника

Я пригласил польского художника Вольдемара Зудовского, который сделал оригинальный макет, представляющий трехэтажную декорационную конструкцию. Привлек известного композитора Александра Бахши для подготовки авторской музыкальной редакции...

НАТАЛЬЯ ШАДРИНА

Вариация на контрактную тему

Трудно сказать, открытие каких новых граней в своем таланте поубойило Г. Степаненку, совершить столь серьезную переориентацию. Легче предположить, почему, пойдя в банк, она рассчитывала выиграть...

МАРИНСКАЯ:

Подготовка Марии ИГНАТЬЕВА

Звезда — прелесть любой акт или эпизод, уехала — уберем. Нет декораций — возмем помост из спектакля Тарковского, выним из проволочной силуэты куполов храма Василия Блаженного, и по-рядок...

Краски



ОНИ О НАС

«Даже в постсоветскую и постперестроечную эпоху балетная труппа Кировского театра, славная своими артистами, остается самым ярким явлением в хореографическом мире»...

ОНИ О НАС

Как известно, после распада Советского Союза началось смена имиджа Ленинград переименовали в Санкт-Петербург, улицы вернули прежние названия...

ЮБИЛЕИ

А что привезли русские?

Наталья ЧИРКОВА

Франкфурт называют банковской столицей Германии. В шестой раз шумел там праздник «Берега музеев»...

Здесь все устроено и функционировало, как хорошо отлаженный механизм. Художники демонстрируют свои работы, рисуют портреты...

Белград мечтает о метро

Тамара ЗАМЯТИНА, Николай КАЛИНЦЕВ

Ожидая русских зрелищ в архитектурный облик столицы Югославия рассматривают выставку фотографий и документов, которую подготовила для показа в Москве по случаю 850-летия правительством Белграда...

Центральную улицу Белграда — Терзанию — украсит прежнее здание почтамта в стиле конструктивизма архитектора Василия Андреева...

ФЕСТИВАЛИ

«Летом столицы пустеют, — писал Бродский, — Субботы и отпуска уводят людей из города. По вечерам — тоска. В любую из них спокойно можно ввести войска»...

Игорь ПОЛЬСКИЙ

В течение трех недель последнего летнего месяца и не только по вечерам тоска не навещала город. Придешь по улице — сразу ощущаешь праздник...

Кутерьма с утра до ночи

Мы решили отметить 50-летие фестиваля многие музыканты. Среди них — английский органист Питер Харфорд. Он дал 15 концертов, представил почти все органное наследие Баха...

Особый талант А. Асылмуратовой заключается в ее искусстве заворачивать публику полным погружением в образы своих героев. Для подготовки партии Живели, например, 36-летняя балерина затратила два месяца...

В начале великих звезд не тусуют и замечательный кордебалет Кировской труппы. Если и есть какие-то недостатки, то к искусству танца они не имеют никакого отношения...

Уроки «Пятого элемента»

СНИМАЕТСЯ КИНО

Андрей НИЗАМУТДИНОВ

«Марсель» — очень красивый и фотогеничный город. Я обожаю его атмосферу, его особый колорит, его характерный ритм жизни...

Признанный мастер отказался повествовать сюжет своей новой работы. Он лишь сообщил, что сам выступает как сценарист и продюсер, а постановщиком ленты будет режиссер Жерар Пир...

Музыкальные странствия

Последняя столица Западной Римской империи, островок исчезнувшей византийской цивилизации, Равенна приняла на своей земле восьмой международный музыкальный фестиваль...

Андрей ХРИПИН

Число «восемь» — странное, неопределенное какое-то. Слово промежуточный пункт из прошлого в будущее. Слово пауза. Вполне возможно, что мистика чисел оказалась нечуждой и на все более протестующему городу облик восточного Востока...

Со второй половины июня и до конца июля городская жизнь пульсирует в ритме фестивалей — привычку эту, наверное, уже не вытравить ничем. Но почему именно Равенна стала выбором Мути? — спросит читатель и будет прав...

как сценарист и продюсер, а постановщиком ленты будет режиссер Жерар Пир. Большая часть съемок пройдет на марсельской набережной, лишь некоторые сцены будут, по всей вероятности, сняты в парижской студии...

Видеок «Такси» на экраны, запланированный на апрель 1998 года, ожидается с большим нетерпением еще и потому, что предыдущий фильм Бессона, фантастический боевик «Пятый элемент», уверенно занимает первые строчки в списках наиболее популярных и кассовых лент...

Музыкальные странствия. Последняя столица Западной Римской империи, островок исчезнувшей византийской цивилизации, Равенна приняла на своей земле восьмой международный музыкальный фестиваль...

Андрей ХРИПИН. Число «восемь» — странное, неопределенное какое-то. Слово промежуточный пункт из прошлого в будущее. Слово пауза. Вполне возможно, что мистика чисел оказалась нечуждой и на все более протестующему городу облик восточного Востока...

Со второй половины июня и до конца июля городская жизнь пульсирует в ритме фестивалей — привычку эту, наверное, уже не вытравить ничем. Но почему именно Равенна стала выбором Мути? — спросит читатель и будет прав...

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Вернись на родину, Хикмет!

Алексей ЕРОВЧЕНКОВ

Мы обращаемся к новому правительству Турции с просьбой вернуть наконец великому поэту Назыму Хикмету. Вызывает огорчение то, что он до сих пор отлучен от своей родины, в его могиле находится адрианополь, в Москве, — заявил секретарь Турецкого фонда культуры имени Н.Хикмета Кыймет Джюшкун...

Сопот принимает гостей

Михаил АЛАНДАРЕНКО

Отзвучали последние аккорды некогда популярного среди советских телезрителей фестиваля эстрадной песни в Сопоте. Гран-при конкурса этого года, который проводился уже в 34-й раз, был присужден голландскому дуэту «Тотал Тек»...

Все ужасы, мифы и страсти

Сергей БАТЫРЕВ

«Архивы Кремля» — так назвали итальянские журналисты Арджо Леви и Раффелло Убальди созданный ими многосерийный документальный фильм, посвященный драматической истории России первой половины XX века...

Пульс Равенны



жанский ум души всякого думает Мария Кристина была действительно гениальной. Любая музыка, и светская и духовная, каждый раз обретает новое, совершенно особое измерение, когда звучит под темноволосыми сводами в проходе византийской базилики Сан Витале...

казский проект? Франко Мазотти. Слово молитва за упокоение истерзанной войной югославской земли, дважды прозвучав по разные стороны моря, сначала в Равенне, а на следующий день в Сараеве...



ПЕРСОНАЛИИ

Гельмут КОЛЬ
выиграл тяжбу против немецкого издания журнала для мужчин "Пентхаус". Как сообщили ведомство федерального канцлера, истец и ответчик сумели уладить спор без разбирательства в суде. Гнев политика вызвала карикатура, изображавшая супругу канцлера Ханнелоре Коль в виде почти нагой фотомодели. Усмотрев в рисунке грубое нарушение личных прав гражданки, Г.Коль потребовал от журнала компенсации ущерба. Издательство "Г.Коль" потребовало от журнала компенсации ущерба. Издательство "Г.Коль" потребовало от журнала компенсации ущерба. Издательство "Г.Коль" потребовало от журнала компенсации ущерба.

Майкл ДЖЕКсон
узнал, наверное, с огорчением, что победителем летнего хит-парада в Европе стал не он, а итальянский певец Андреа Бочелли по прозвищу "Джонни". Его имя фигурирует на первом месте не только в Италии, но и во Франции, Англии, Германии. Альбом "Romance" — плод последних усилий талантливого и энергичного тосканца — пользуется огромной популярностью. Именно этот альбом отодвинул на второе место Майкла Джексона и на третье — "твердых девочек" — "Спейк Герста".

Джимми КАРТЕР, бывший американский президент, выступил на страницах газеты "Нью-Йоркер" с воспоминаниями об Элене Пресли. В частности рассказал, что знаменитый король рок-н-ролла однажды позвонил ему и стал что-то говорить. Что именно, Картер сначала не мог понять. По его словам, певец был под действием наркотиков, никак не мог ясно объяснить, что же ему надо. Наконец Картер понял: Элене Пресли заступиться за своего друга — полицейского, который попал в беду... Все это случилось за несколько дней до рокового 16 августа.

Мистер БИН, знаменитый комедийный персонаж, созданный на экране талантливым английским комиком Роем Аткинсоном, продолжает пользоваться необыкновенным успехом на родине. Вышел на экраны его новый фильм "The Ultimate Disaster Movie" и сразу побил все кассовые рекорды. Только за один уик-энд он принес своим создателям четыре миллиона долларов, собрав в кинотеатрах 750 тысяч зрителей. Лента, поставленная Малом Сингом, рассказывает о похождениях мистера Бина в Лос-Анджелесе.

Второе рождение "Дамы из Ельче"

НАХОДКИ
Анатолий МЕДВЕДЕНКО
Ровно сто лет назад Мануэла Камбелья, жительница поселка Аммукуша, расположенного неподалеку от города Ельче (провинция Аликанте на восточном побережье Средиземного моря), совершила открытие в археологии. Когда она обрабатывала земельный участок, молодая нечаянно наткнулась на предмет, оказавшийся прекрасно сохранившимся женским скульптурным портретом.

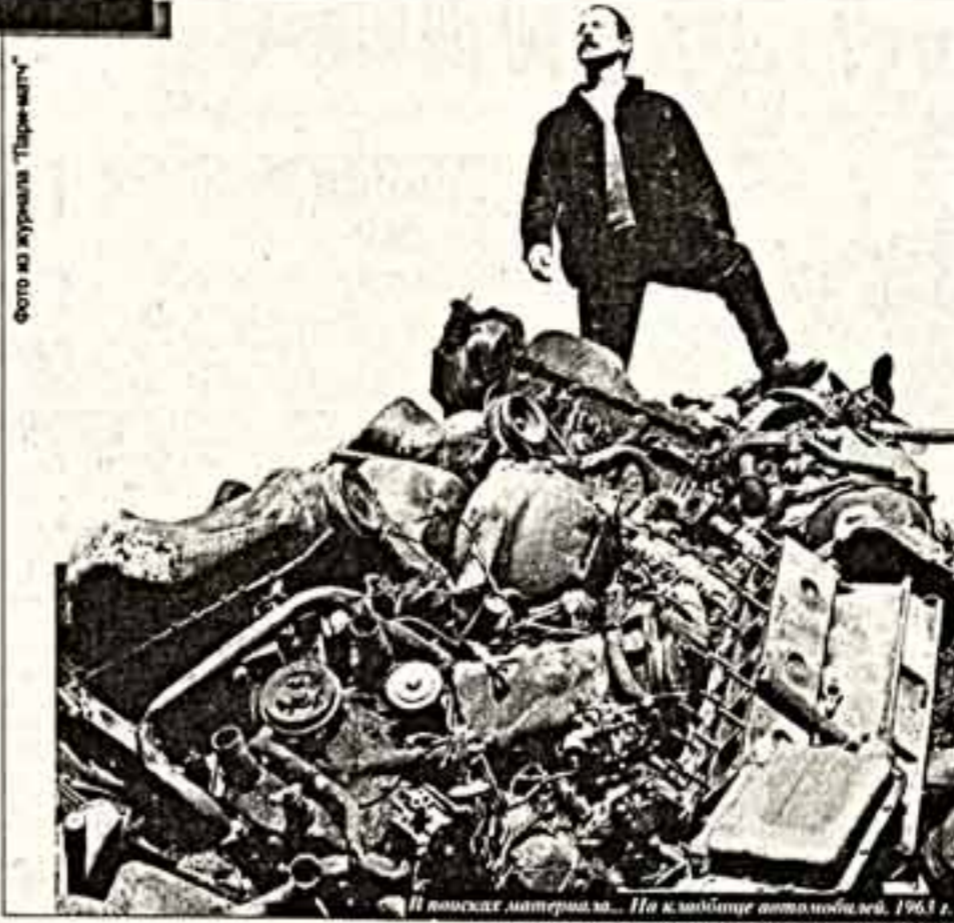
ПОРТРЕТ В ИНТЕРЬЕРЕ

Ему только что исполнилось 76 лет. И не желая нарушить негласный кодекс артистических традиций, этот знаменитый скульптор сразу же обвлекся юной музой с романтическим именем Стефания. И то, что он гений, теперь признано официально!

Цезарь работает с железом, создавая из "неблагородного" металла странные конструкции — "ничто среднее между инсталляциями и скульптурами". Любит камень, иногда использует в качестве строительного материала обывательский мрамор. Большой мастер, ибо фантазия мэтра монументальна. Фантазия не привычна для глаз — при всей их внушительности кажется, что они откаты из нервов или извлечены из недр души.

148 произведений Цезаря выставлены сейчас в национальной парижской галерее "Игра в лапту", которая предоставила для громадных шедворов самые просторные и прекрасные залы.

"Я пришел к вам из глубины мира!" — говорит Цезарь. И он не лжет, ибо место его рождения — бедный и серый квартал Марсель, носивший имя "Прекрасная из мая". Отец Цезаря был бочкарем (странно, что он не назвал сына Диогеном), мать — простой женщи-



В поисках интерьера... По каталогу авторской работы, 1961 г.

Цезарь и его железо



Скульптор за работой

ной, даже грамоты не знала. Она приехала в Марсель из Тосканы без гроша в кармане. Маленького Цезаря звали Балладина, чего он очень стыдился, поскольку по-итальянски — это тара, ящик, в который упаковывают макаронки. Уже давно надев на себя ве-

нец творца, признанного современниками, он продолжает совершенно беззаказно заигрывать с прессой, приходя в в замешательство своим внезапно прорезающимся итальянским акцентом, острой бородкой, огромными деревянными сабо и костюмами, характерными для персонажей итальянского фольклора. Отказывая себе в удовольствии вписываться в утонченные парижские вечера, любит, прищурившись, вспомнить детство — бутылки с вином, которые носил продавать на рынок с отцом, старую на кухне вместе с матерью и свою первую работу разносчика овощей, за которую получал пять франков в день. Говорит, а сам исподтишка бросает на собеседника горящие взгляды, достойные олимпийских богов. Несмотря на явное лукавство, очевидно, что воспоминания самодостаточной давности дороги и пронзительны. Отделение скульптуры Школы изящных искусств в милое маленькое Балладина только потому, что Милекандино, как и он сам, был тосканцем. Этот аргумент оказался решающим. Он уехал в Париж и в восемнадцать лет впервые вылез в руки резца. До этого никаких художественных способностей юный Цезарь не выказывал: лишь немалое владение техникой рисунка. "Всю свою молодость", — говорит скульптор, — я покорила тому, кто предлагал мне поехать! Он продолжал, как и в детстве, жить впроголодь и научился какому-то образом не обращать на это внимание.

В конце 30-х годов Цезарь получил свои первые призы — за живопись, архитектуру и графору. Когда началась война, Школа изящных искусств на левом берегу Сены стала его домом. Все так же без гроша в кармане он проводил вечера в маленьком бедном кафе "Флер де ла Куполь", встречал там Сартра, Лежа, Пикассо. Они были рядом, живые, настоящие. Каждый день ходил в Лувр и "учился" у Родена. Договаривался до его творений, проводил руками по мрамору и металлу, словно повторяя движения мэтра. Потом подружился с Пикассо, и тот открыл ему мир, доселе задернутый плотной шторой: "Раньше я видел антикваров, живописцев, актеров, слышал их разговоры, но не мог к ним приблизиться. Они же не видели, не слышали и не знали меня". В это же время он начал учиться работе по металлу и продолжал рисовать. Рисовал очень много, очень хорошо и все подряд: прохожих, дома, ветви акacias. Рисовал не ради вдохновения,

а лишь ради техники, пытаясь превратить едва уловимое в осязаемое. Он проигрывал один и те же "тампы" тысячи раз, набрасывая до зубной боли надевший профиль незнакомца, случайно встреченного на тихой парижской улице. Так он работает и сейчас. Ничего не изменилось — виртуозная техника подтверждает его ежедневное. Он не выпускает из рук карандаш, даже когда ест. Даже на светских раутах. Его легко уличить в лижовании, на самом же деле он просто боится потерять приобретенное, сомневаясь в том, что великий Моцарт был "улылкой праздным" и достиг славы лишь одним маневром на руке. Цезарь не верит Пушкину и руководствуется лишь здравым умом.

Настоящая слава пришла к нему в семидесятых годах, когда он в первый раз выставил в парижской галерее Грезевол свои маски. Очень долго Париж сомневался, приписать ли эти неуклюжие носатые сооружения к лику канонического искусства. Приспичило. Время, все проверяющее на прочность, взяло свое: от масок веело необычайной силой, "модностью". И складывалось впечатление, что эти фантазии, безобразные и необыкновенно выразительные, не маски, а лица, с которых просто-напросто стерты макияж, а о чем речь. Не стоит говорить ни о каком подражании: Цезарь — это Цезарь. Его не раз называли и извращенцем, и провокатором — он мучил чистое зеркало искусства, высказывая в людских душах все то безобразие, которым они отягощены. Поклонники изящного били его за это нещадно, а он отвечивал: "Не то прекрасно, что кажется прекрасным, время от времени следует разрушать каноны, чтобы не стать банальным". Он обожает использовать свои творения: нет для Цезаря большего удовольствия, чем заглянуть в собственную инсталляцию, обнять вычурный индустриальный стиль, раствориться в ней. "Творец — всегда часть им созданного. Не больше". Вот и чаще одна разрушительная стереотипа! Сам Цезарь сознается в том, что, хотя имя его и гремит "на просторах Вселенной", многие его поклонники лишь повторят дифирамбы, мало понимая, чем на самом деле является его произведение. "Я хочу дать новое определение понятию "безобразное", — продолжает Цезарь начатую мысль. Вот сознаться: вы когда-нибудь видели скульптуру безобразное роднокожих "Бразилия Кале"? На мыг задумывается и без тени ложной скромности прибавляет: "Ну разве что у меня! А есть ли что-нибудь прекраснее "Траждан Кале"?"

По материалам зарубежной прессы подготовила Наталья МЕСКИ

По прозвищу "конфетка"

ИЗ ЖИЗНИ "ЗВЕЗД"

"Сексуальной конфеткой" зовут в Америке Брэд Питт. Еще совсем недавно никому не известный актер сделал потрясающую головокружительную карьеру. Лет пять — шесть назад он, "простая деревенщина", как теперь он говорит сам о себе, приехал в Лос-Анджелес с твердым намерением попытать счастья и выбиться в люди. Чтобы прожориться, работал официантом в небольшом ресторанчике, который специализировался на блюдах из курятины. Бега по улицам, обряженный цыпленком, замывая прохожих. А впервые попал на экран в рекламе джинсов. Теперь же Брэд Питт на звездной эстраде "фабрики грёз" стоит на одной ступеньке с известнейшими актерами.

Ему платят миллионы долларов за участие в фильмах. Он сыграл немало ролей абсолютного красавчика, за что и получил прозвище "конфетка", а также маньяка-вампира, деревенского парня, бродягу, полицейского-супермена. Одна из последних лент — "Семь лет на Тибете", которую снял Жан-Жак Ануи, — вызвала много споров даже в политически кругах. Брэд Питт сыграл австрийского альпиниста, который попадает в затерянную в горах страну. Китайцы после этого занесли имя Брэда в "черный список" персон, которым запрещен проезд в Тибетский автономный район Китая. Досталось актеру и от европейцев, те обвинили его в симпатиях к фашизму: герой Брэда — по убеждению нацист.

В общем, от карьерно-сладких любовных историй до политики — такова амплитуда интересов Питта. Еще один фильм выходит на европейские экраны — "Тень дьявола". Здесь красавчик играет вместе с асом американского кино Харрисоном Фордом. Снял ленту Алан Пакула. Герой Питта Фрэнк Макгур родился в католической ирландской семье. На фронт был мобилизован из-за того, что глаза протестанты зверою расправились с отцом мальчика. Естественно, сын, когда вырос, стал "врагом номер один" общественного порядка. Он принимает участие в уличных сражениях в Бельфасте, и за свое безразличие, находчивость, умение выжить невредимым из самых кровавых потасовок получает прозвище "Ангел". Ему предстоит отправиться в Америку, чтобы достать оружие для отряда ИРА.

В Нью-Йорке местный судья, который сочувствует иттенникам, "приказывает" "Ангела" на временное жительство в семью политического ирландца по прозвищу "Бродяга". Это и играет Харрисон Форд. Политический, естественно, не знает об истинных целях приезда молодого симпатичного соплеменника. А тот должен достать для своих товарищей по оружию "аэсо-то" десютеж "спинеров". Из-за чего попадает в самые нелепые, опасные ситуации.

Брэд Питт этой ролю, судя по всему, доволен, потому что сам себя называет серьезным актером. Хотя не все фильмы, в которых снимался, ему теперь нравятся. Например, в первой картине — "Темная сторона солнца" — он сыграл роль нелепым образом большого парня. Несчастный "Бродяга" нуждается в комбинезоне, который защищает

По материалам зарубежной прессы подготовила Марина АРКАДЬЕВА



дал в с у Д на ре на к и "Ангел" — актер медлен но по

Рикардо Мути

вены-97 открыл Баварский Штатсоперахор. Поначалу планировалось, что за пультом будет сэр Георг Шолти, но нетрудно представить восторг слушателей, увидевших на архаичных другом икар — Карлос Клаибер. Шолти, несмотря на возраст дирижирует часто и востро, а этого гениального мастера-затворника из Мюнхена почти невозможно услышать сегодня "живьем", при том что и записей у него наперечет — судя по всему, только авторитет Мути стал виной подробного сорриза. Свои небесные молитвы Клаибер вознес музыкой Вебера (увертюра к "Вольному стрелку"), Моцарта (симфония № 23) и Брамса (симфония № 4) — и за эти звуки надерзика не было бы отдать полцарства. А дальше... Жозе Претт с оркестром и хором "Флорентийского музыкального маэ" и солистами Соле Исокоски и Альбертом Доманом оживили в звуках просветленную скорбь Немецкого романса Брамса. Валерий Гергиев, Маринский оркестр и хор, а также величайшая "русским бельканто" Ольга Бородина, Сергей Александров и Николай Гасиев в который уже раз повторили свой давнишний "хочен" — берлиозовскую версию истории Ромео и Юлии. Джузеппе Синополи с Дрезденской Штатскапельой молится идолам новой музыкальной религии — Рихарду Штраусу ("Так говорил Заратустра"), Шенбергу ("Провидения ночи") и Бргу (три оркестровые пьесы, 6). А Миксин-Вун Чунг с оркестром римской академии Санта Чезилия совершил возлияния романтическим богам — Веберу (увертюра к "Оберон") и Шуберту ("Неоконченная симфония"), после чего склонился перед божеством, имя которому Бетховен (симфония № 5). Всем нашлось место в экзотическом зрании музыки.

Несчастнее, но сумевшие попасть на концерт ансамбля Вена-Берлин, проклинали тот день. И немудрено, ведь в составе духового квинтета партию фортепиано исполнил один очень интересный человек, Мастер Мути. А со временем достопамятной забастовки в Ла Скала, когда синьору Рикардо пришлось заменить собой оркестр, он садится за рояль, да еще на публике, не так чтобы очень часто. Чуть легче было с билетами на сольные клавирабанды Герхарда Опитца и Сантьяго Родригеса. (К слову, о фестивальных билетах. Самые дорогие, а на оперу, стоили до 200 тысяч, а на концерты — от 10 до 150 тысяч лир (1700 лир равняются 1 доллару). Хореографический жанр был представлен двумя современными труппами. Морис Бежар со своим Позанским балетом показал "черезчурно памяти Жана Вилара" под названием "Месяц по настоящему времени" с текстами Будды и Ницше, а голландец Миха ван Хозе и его ансамбль — специально созданный по заказу Равенны спектакль "Паломничество". Экзотической радгой, в которой смешались все краски Вселенной, промышленно концерты Византийской академии, индийских друпаидов, болгарского хора Филополиса, итальянского духового оркестра военно-воздушных сил и детского хора из Чикаго, завершившего паломничество за верой исполнением евангельских гимнов и оперетул.

Эпицентр фестивальной жизни находится на виа Марини, в классическом по архитектуре театре Алигьери, который назван так в честь великого земляка. Здесь место всему самому элитарному — камерным рециталам и оперным постановкам. Однако этим летом опера как часть фестиваля, состоящая, как обычно, из двух названий, в отсутствие Мути утратила во многом свою значительность и притягательность. Свежее впечатление русской кулич, "Борис Го-



Сцена из спектакля "Антигона". Одабелла — Асия Пинни, Антигона — Федерико Скальджино

Маринке "Культура" уже рассказывала в интервью с постановщиком, кинорежиссером Александром Адабашьяном (в самых первоначальных планах "Бориса" для Равенны должен был ставить Александр Галибин, потом Валерий Фокин). Дирижером в Равенне, естественно, Гергиев, титульную партию в трех представлениях взял баритон Николай Путинин (вот нежданно-негаданно оказался бы Боржис Покровский. Но как ни крути, по музыкальному развитию динамичная, как будто сделанная со знанием пренийю монтажа. С фанатичной, пусть и плакатно выраженной идеей патриотизма. К тому же мажорный кабалеточный стиль дает шанс певцам объем продемонстрировать полный объем и силу голоса. В Равенне крупным планом высветилось несколько другое — тема бога и лукавого, рай и ада, праведного и грешного. Действие пролога происходит в V веке в одной из лагун Адриатики — где-то не очень далеко от Равенны.

Как всякий талантливый творец, Пинни нехочу сподобился на шедвер (все мы до сих пор под впечатлением от его "Калулетты и Монтего" в театре Ла Скала), а то подружится с рутинной (никогда не забуду его нафантажного "Дона Карлоса" в Вене). В "Антигу" лицца синьора Пинни вышла слишком уж проста, хотя бы и тринивальной по духу, хотя бы и невымысленно требовало от режиссера каких-то оумомашащих изобретений в рамках того примитивного материала, который ему достался. Впрочем, и тут Пинни нашел более или менее выразительный выход из положения — он, как и Верди, тоже пошел путем монтажа, приклеивая одну к другой застывшие живые картины, чтобы хоть как-то

оправдать сплошь "стоячие" и "сидячие" арии, ансамбли и хоры. Начинается все с финального стоп-кадра: во время прелюдии мы видим главную героиню, вторяющую подруге Юдифи — с мечом, над трупом бездыханного царя гуннов. Кульминация спектакля — живая картина пророчества, внятая в руку ослепительно белого люминисцентного света. Римский старец из ночных кошмаров Аттилия паронифицирует штурвалом верной регистр. И, к сожалению, непозволительно достаток — Скальджино слышком положительно и лирично для роли дикого гулена, прозванного богами бичом. Неворуженным глазом было видно, как волнуетсь Асия Пинни (Одабелла), и это, конечно же, пошлово ей показать все свои ресурсы, особенно в эффектной выходной кавальоне. Ев сопрано с ярыми и экзотичными высокими нотами излучает большую силу и одновременно большую интеллигентность, но все же лишено осязочного и для такой "хорошей" партии, как Одабелла, несколько жидковато. Заученно, но маломужественно баритон предстал Томас Поттер-Экхо. Совершенно всеохватывающий Данте и Боккаччо, Байрона, Климта и Балканта, еще сумев подвинуть немного уступок Мути на новые творческие озарения. Мы верим,

Вот каково метаморфозы происходит, когда Равенна остается без Мути. Плохо музыка. Плохо слушателю. Плохо, наверное, и самому маэстро, который вынужден выступать все это из своей лужи (и сидит в партере и иногда отворачивается назад, пытаясь уловить выражение его лица). Да, Равенна без Мути не та. Но будем оптимистами. Город, вдохновлявший Данте и Боккаччо, Байрона, Климта и Балканта, еще сумеет подвинуть немного уступок Мути на новые творческие озарения. Мы верим.

РАВЕННА — МОСКВА По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР — ТАСС

Знаете ли вы Москву?

ВИКТОРИНА

В прошлом номере мы предложили читателям викторину "Знаете ли вы Москву?". Сегодня вы можете себя проверить.

1. Какую мелодию, на какие слова выбывали кремлевские курьезы до 1918 года? Кто автор слов?
Ответ. Курьезы выбывали мелодию старого русского гимна "Коль славы наш Господь в Сиона...". Слова написаны поэтом Михаилом Херасковым (1733-1807). "Боже, Царя храни..." Василия Жуковского появился почти век спустя.



2. Перед вами фрагмент проекта, представленного государственным заказчиком. Назовите двух первых пассажиров, купивших билеты на этот общедоступный рейс и совершивших этот перелет.
Ответ. Супружеская пара Сергей Есенин - Александра Дункан. О фруоре, произведенном этим воздушным перелетом из Москвы прямо в Германию, писал Анатолий Маринкофф в "Романе без вранья".

3. Где находился Хитров рынок, обитатели которого послужили прообразом героев пьесы Горького "На дне"?
Ответ. Хитров рынок находился чуть выше площади Лузский ворот, вверх по современному трамвайному пути, то есть как бы "над" ул.Спасская. Сейчас там одна из самых маленьких площадей Москвы - площадь Горького.

4. Надгробием какого выдающегося русского советского писателя служит огромный осколок так называемого Голгофы - надгробного камня Николая Ванюкова?
Ответ. Это была фамилия героя пьесы Горького "На дне".

5. По свидетельству мемуаристов, в 1923 году с уст москвичей не сходило слово "мажорка", причем звучало оно в довольно неожиданном контексте. Самым популярным был вопрос: "Мажорку выдвиг?" Что это означало?
Ответ. Речь идет о необычном, новаторском павильоне "Мажорка" на Сельскохозяйственной выставке 1923 года (на месте современного Парка культуры им.Горького), построенном по проекту знаменитого архитектора Константина Мельникова.

Саксофон прямее жерди

НУ И НУ!

После вечерней репетиции гости оставили инструменты в начале культуры и отправились отдыхать. А мужики занялись подгонкой раскошаски дверей и укреплением стульев.
В качестве гонимых работниками выдали бутылку водки. Угостили до такой степени, что свалились на пол, уронив футляр с саксофоном. Инструмент вывалился из футляра и попал на глаза надравшимся до положения риз мужикам. И тут им показалось, что это они виноваты в искривлении инструмента, которого ранее никогда не видели. А поскольку совести у них не вытерпело, они принялись выпрямлять саксофон. Долго возмущались, но выпрямили с помощью оглобли, правда, на корпус инструмента повывали дыра. Поостывав, наши "герои" разбудили местного кузнеца и уговорили его пригнать и пригнать все, что надо, и все, что полагается.
...Сцена встречи владельца саксофона с его преобразованным инструментом напоявила финал голговы "Ревизора".
ТОТМА



Сильвенча Гоппа с кладбища Данилова монастыря?

6. По свидетельству мемуаристов, в 1923 году с уст москвичей не сходило слово "мажорка", причем звучало оно в довольно неожиданном контексте. Самым популярным был вопрос: "Мажорку выдвиг?" Что это означало?
Ответ. Речь идет о необычном, новаторском павильоне "Мажорка" на Сельскохозяйственной выставке 1923 года (на месте современного Парка культуры им.Горького), построенном по проекту знаменитого архитектора Константина Мельникова.

7. Что сейчас находится на месте статуи Свободы (сооруженной в 1918 году скульптором Николаем Андреевым), стоявшей в центре столицы и взорванной в конце сороковых годов?
Ответ. Памятник Юрию Долгорукому.

8. Для какого фильма специально была написана песня В.Соловьева-Седого и М.Матусовского "Подмосковные вечера"?
Ответ. Эта песня впервые прозвучала в документальном полнометражном фильме режиссера Ирины Венжер "Встретимся на Спартанкиде" (1955 г.).

9. При виде какого московского памятника Флора Равенская воскликнула: "Боже! Да это он вылезает из моего холодильника!"
Ответ. Памятника Карлу Марксу на Театральной площади (скульптор - Лев Керобель).

10. Коу был приручен первым, ставшим потом традиционным "Золотой диск" фирмы грамзаписи "Мелодия"?
Ответ. В.И.Ульянов-Ленину и коллективу сотрудников Музея В.И.Ленина, подготовивших для фондовой записи программы режиссера мирового пролетариата.



Подготовил Виктор БУРЯКОВ

ОЛИМПИАДА В XXI веке встретимся в Афинах

Когда президент Международного Олимпийского комитета Хуан Антонио Самаранч объявил итоги конкурса олимпиады столицей 2004 года, в Риме воцарилась прощальная тишина. "Вечный город" считался бесспорным фаворитом среди пяти претендентов, и "возвращение" лондонские букмекеры принимали ставки за Рим 4 к 5. А вот Афины получили только третий букмекерский рейтинг - 7 к 2. Но именно греческая столица выиграла: во всех четырех турах голосования Афины имели безусловное преимущество, опережая в решающем раунде Рим со счетом 68:41.

Таким образом, Афины имеют компенсацию за самое большое недоразумение последнего десятилетия в олимпийском движении, когда роуле древних Олимпиад на удаленном побережье южной Атлантики. Игры 1996 года (они прошли в Атланта), приуроченные к столетию современных Олимпийских игр. Впрочем, победа Афин не столь уже неожиданна. За последние несколько лет в греческой столице прошло немало крупных соревнований, продемонстрировавших готовность города и спортобъектов. А чемпионат мира по легкой атлетике, прошедший здесь менее чем за месяц до голосования, стал наглядным примером из ряда вон выходящим. Ведь многочисленные журналисты и спортивные функционеры получили возможность воочию убедиться в том, что 29 из 39 афин, на которых пройдут олимпийские стартеры, уже действуют.

На 106-й сессии Международного олимпийского комитета также было принято решение о том, что 110-я сессия МОК в 2001 году пройдет в Москве. Возможно, именно в Москве завершит свою олимпийскую карьеру Хуан Антонио Самаранч, чье пребывание на посту президента крупнейшей в мире неправительственной организации продлится не более четырех лет. Здесь стоит вспомнить, что именно в Москве в 1980 году Самаранч стал президентом МОК. И сам Самаранч уже заявил, что лично для него возвращение в Москву стало бы глубоко символическим.

Соб. инф.

Где найдешь, где потеряешь...

КАЛЕНДАРЬ

Андрей СОВИН
Начало осени - спортивный момент в спортивном календаре. Еще чуть-чуть лютым хокром соревнования по летним видам спорта, а уже стартует хоккейный чемпионат России, начнутся соревнования по фигурному катанию. Кажется бы, что может быть лучше такого разнообразия? Но у российского бомельщика сезона в голове только одна мысль: нам бы не количество, а качество.

Начало выхода этого номера сборная Россия по футболу провела свой, пожалуй, самый главный матч в сезоне. И если наши футболисты не проиграли в Соприи команде Болгарии, значит, Россия еще сохраняет шансы на первое место в отборочном турнире чемпионата мира 1998 года. Если же победа за болгарями, значит, нам досталось место в "третьей корзине" и тогда лишь дополнительный круг "вторых мест" решит, достойны ли россияне участия в мировом первенстве. Вообще-то россияне футболисты давно уже не радовали своим поклонников. Сейчас скромной олеушкой оказался провал московского "Спартак" в предарбитражном раунде Лиги чемпионов.



Второй год подряд наши болельщики лишены возможности воочию наблюдать матчи розыгрыша этого самого престижного европейского футбольного трофея.

Второй год подряд наши болельщики лишены возможности воочию наблюдать матчи розыгрыша этого самого престижного европейского футбольного трофея. Год назад владимирская "Авангард" провела предарбитражный раунд Лиги чемпионов, не сыграв ни одного матча в Кубке УЕФА. У московского "Спартак" матч Кубка УЕФА еще впереди, так что подписание Олега Ивановича имеют шанс хоть немного поддаться горюку гнилого.
В достаточно двусмысленном положении оказалась телекомпания НТВ, купившая права на трансляцию матчей Лиги чемпионов (в годовую лицензию, между прочим, стоит около шести миллионов долларов). Поскольку лицензия оплачена, "Спартак" вылетел из турнира, НТВ придется искать матчи, наиболее интересные для российского болельщика. Возможно, нам будут показывать игры киевского "Динамо" (единственной из команд бывшего Советского Союза, попавшей в Лигу чемпионов), тем более что группа и киевляне - мечта футбольного гурмана испанская "Барселона", голландский "Эйндховен" и английский "Манчестер".
В начале сентября стало известно еще об одной серьезной потере. Международный хоккейный турнир "Триумф Известий", который в какой-то момент даже заслужил право неофициально называться "малым чемпионатом мира", прекратил свое существование. Нет, Москва не останется без хоккейного турнира. Просто он теперь не будет носить имя "Известий". Упорные разговоры о финансовых проблемах "Триумфа" ходили еще в прошлом году, и вот результат... Действительно, нелегко сегодня выжить крупному турниру, требующему немалых средств, даже если за его плечами тридцатилетняя история. Но не менее трудно организовать новый турнир. В этом деле преуспел баскетбольный клуб ЦСКА, который подарили Москве (да и всей России) прекрасный двухдневный турнир с участием четырех команд из баскетбольной Европы - ЦСКА, греческого ПАСКА, хорватского "Цибона" и израильского "Маккаби". Посвященный 850-летию Москвы турнир на "Кубок Александра Гомельского" должен стать ежегодным, и хочется верить, что его ожидает долгая история.

Человек родился!

11 сентября - 90 лет со дня рождения писателя и педагога Льва СЕДУХИНА (1907-1974).
- Историк и критик балета Вера КРАСОВСКАЯ.
- Польская актриса Эва ШИКУЛЬСКАЯ.
- Актёр Вольфганг ЛАРИОНОВ (1928).



Киргизский кинорежиссер Толмачев СКЕЕВ (1935).

12 сентября - 110 лет со дня рождения украинского режиссера, актера, театрального деятеля ЛЕО КУРБАСА (1887-1942).
- Актриса и режиссер Татьяна ДОРОЖИНА.
- Актриса Светлана КОРКОШКО.
- Сценарист, директор, художественный руководитель камерного оркестра "Виртуозы Москвы" Владимир СПИВАКОВ (1944).



13 сентября - Певец Тамара МИЛАНОВА.
- Английская актриса Жаклин БИССЕТ.
- Молдавский писатель и драматург Ион ДРУЦЭ (1926).
- Болгарский оперный певец Николай ГЛУШОВ (1929).

14 сентября - 110 лет со дня рождения польского скрипача Павла КОХАНЬСКОГО (1887-1934).
- Актёр, директор ТВ, педагог Игорь КИРИЛЛОВ (1932).

15 сентября - 110 лет со дня рождения татарского драматурга, актера, режиссера Карима ТИМУРИНА (1887-1947).
- 90 лет со дня рождения антрополога, археолога, скульптора Михаила ГЕРАСИМОВА (1907-1970).
- 80 лет со дня рождения бакинского композитора Рафика САЛЬМАНОВА (1917).
- Актёр Кирилл ЛАВРОВ (1925).
- Режиссер и художник-мультипликатор Юрий НОРШТЕЙН (1941).

16 сентября - 140 лет со дня рождения актера Александра ЮЖИНА (СУМБАТОВА) (1857-1927).



90 лет со дня рождения литовского актера и режиссера Юозаса МИЛШНИСА (1907-1994).
- Актёр Михаил КОКШЕНОВ (1936).

17 сентября - Скульптор Владимир ЦИГАЛЬ (1917).
- Режиссер и актёр Владимир МЕНЬШОВ (1939).
- Актёр Георгий МЕНГЛЕТ (1912).

Эхо истории ФИЛАТЕЛИЯ

Издательско-торговый центр "Марка" Министерства связи Российской Федерации - единственное государственное предприятие, которое выпускает около пятидесяти разновидностей почтовых марок и блоков, а также более двухсот сюжетов маркированных конвертов, карточек с оригинальными марками, выходящих открыток, почтовых сувениров. Учитывая многочисленные просьбы читателей, наша газета будет регулярно давать информацию о всех выходящих российских почтовых марках.

395. - Реформы в области культуры и просвещения.
396. - Строительство новой столицы - Санкт-Петербурга.
397. - Портрет Петра I на фоне лилевого царского штандарта. Петропавловская крепость и корабль Российского военно-морского флота.

Художник Леонид Зайцев. Офсет в сочетании с металлогравией. Тираж 350 000 экз. каждой марки, блок - 200 000 экз. В листе 36 марок.

Игорь ПОПОВ, пресс-секретарь ИТЦ "Марка"



задание регулярной армии и флота.

395. - Реформы в области культуры и просвещения.
396. - Строительство новой столицы - Санкт-Петербурга.
397. - Портрет Петра I на фоне лилевого царского штандарта. Петропавловская крепость и корабль Российского военно-морского флота.

КРОССВОРД



По горизонтали: 1. Знаменитый эстрадный музыкант. 4. Герой одной из "Повестей Белкина" А.Пушкина. 7. Элемент книги, брошюры, журнала, на котором помещают заглавие, фамилии авторов, год и место издания и др. 9. Разменная монета Заира. 10. Русское название иностранных монет, бывших в обращении на Руси в XV-XVII вв. 11. Журнал кружка русских и польских "искобывцев", издававшийся в Женеве в 1875-1881 гг. 12. Роман И.Тургенева. 15. Российская эстрадная певица. 17. Старейшая короткая кафта из верховой езды. 18. Дешевый извозчик в Москве на рубеже XIX-XX вв. 20. Австрийский писатель, мастер психологической новеллы ("Амок" и др.). 22. Седьмая жена Ивана Грозного, мать царевича Дмитрия. 25. Старейший народный праздник, отмечающийся на свадьбу, "русальной" неделе после Пасхи. 27. Артист Петербургского Большого драматического театра. 28. Старинное название калыков. 29. Визитная карточка профессора-крестьянина в старой России. 30. Раскатыстый, быстрый виртуозный пассаж в пении. 31. Кинофильм режиссера Д.Естифиева.
По вертикали: 1. Второй месяц французского революционного календаря. 2. Часть оборонительного средневекового дозора война. 3. Вероятный бог древних германцев. 4. Вид одностороннего искусства. 5. Название самолета, на котором трое советских летчиков совершили в 1938 г. беспосадочный полет Москва - Дальний Восток. 6. Название члена правительства бывшего СССР с 1917 по 1946 гг. 8. Персонаж повести Н.Носова "Триколочная Незнайка и его друзья". 13. Тип почерка древних славянских рукописей. 14. Обязательный платеж, взимаемый государством с физических и юридических лиц. 15. Советский актер, режиссер (кинорежиссер "Член правительства"). "Секретарь райкома" и др.). 16. Успех дела. 19. Русский историк искусства, старший хранитель "Эрмитажа" (с 1886 г.). 20. Австрийский композитор (оперетты "Продавец пшеницы", "Мартин-рудольф" и др.). 21. Народ в Нигерии. 23. Мифический родоначальник евреев. 24. Низший служитель в российских приказах, исполнявший обязанности полицейского. 25. Лица, сопровождающие важную особу. 26. Фамилия артиста, сыгравшего в роли начальника контрабанды в фильме в телесериале "Адютант его превосходительства".

По горизонтали: 1. Знаменитый эстрадный музыкант. 4. Герой одной из "Повестей Белкина" А.Пушкина. 7. Элемент книги, брошюры, журнала, на котором помещают заглавие, фамилии авторов, год и место издания и др. 9. Разменная монета Заира. 10. Русское название иностранных монет, бывших в обращении на Руси в XV-XVII вв. 11. Журнал кружка русских и польских "искобывцев", издававшийся в Женеве в 1875-1881 гг. 12. Роман И.Тургенева. 15. Российская эстрадная певица. 17. Старейшая короткая кафта из верховой езды. 18. Дешевый извозчик в Москве на рубеже XIX-XX вв. 20. Австрийский писатель, мастер психологической новеллы ("Амок" и др.). 22. Седьмая жена Ивана Грозного, мать царевича Дмитрия. 25. Старейший народный праздник, отмечающийся на свадьбу, "русальной" неделе после Пасхи. 27. Артист Петербургского Большого драматического театра. 28. Старинное название калыков. 29. Визитная карточка профессора-крестьянина в старой России. 30. Раскатыстый, быстрый виртуозный пассаж в пении. 31. Кинофильм режиссера Д.Естифиева.

По вертикали: 1. Второй месяц французского революционного календаря. 2. Часть оборонительного средневекового дозора война. 3. Вероятный бог древних германцев. 4. Вид одностороннего искусства. 5. Название самолета, на котором трое советских летчиков совершили в 1938 г. беспосадочный полет Москва - Дальний Восток. 6. Название члена правительства бывшего СССР с 1917 по 1946 гг. 8. Персонаж повести Н.Носова "Триколочная Незнайка и его друзья". 13. Тип почерка древних славянских рукописей. 14. Обязательный платеж, взимаемый государством с физических и юридических лиц. 15. Советский актер, режиссер (кинорежиссер "Член правительства"). "Секретарь райкома" и др.). 16. Успех дела. 19. Русский историк искусства, старший хранитель "Эрмитажа" (с 1886 г.). 20. Австрийский композитор (оперетты "Продавец пшеницы", "Мартин-рудольф" и др.). 21. Народ в Нигерии. 23. Мифический родоначальник евреев. 24. Низший служитель в российских приказах, исполнявший обязанности полицейского. 25. Лица, сопровождающие важную особу. 26. Фамилия артиста, сыгравшего в роли начальника контрабанды в фильме в телесериале "Адютант его превосходительства".

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 33
По горизонтали: 1. Вильфред. 5. Коза. 7. Оруд. 10. Филател. 11. Словник. 12. Саян. 13. "Анар". 14. Орав. 18. Рулад. 19. Виттал. 20. Спюрд. 22. Фарада. 24. Истац. 26. "Экран". 29. Ралли. 33. Бастюн. 34. Лепнина. 35. Рынча. 36. Котка. 37. Дербас.
По вертикали: 1. Ватто. 2. Литник. 3. Фреска. 4. Рожок. 5. Кафка. 6. Баллада. 8. Ренегат. 9. Дюма. 12. "Страсти". 15. Органки. 16. Харди. 17. Синдр. 21. Алексан. 23. Реалит. 25. Собор. 27. Кантор. 28. Апломб. 30. Луара. 31. Пиллад. 32. Анлес.

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 34
По горизонтали: 9. Комаслини. 10. Ростоппин. 11. Глушка. 12. Мартос. 14. Тварь. 15. Ротавин. 19. Ралли. 20. Аноним. 21. Светловик. 22. Критик. 25. Санта. 27. Барок. 28. "Человек". 29. Дану. 30. Равн. 31. Бова. 32. Едок. 33. Лото. 34. Шлюк. 37. "Тюжар". 43. Штольц. 44. Голубинов. 45. Драгир. 48. Смыла. 50. Арбатцы. 52. Кучка. 53. Алыков. 54. Итмол. 55. Лисоборка. 56. Император.
По вертикали: 1. Мординан. 2. Толль. 3. Якушев. 4. Юнкор. 5. "Время". 6. "Остров". 7. Собор. 8. Кириллица. 11. Гранит. 13. Савина. 16. Олг. 17. "Алло". 18. Иона. 23. Гонората. 24. Лизаново. 26. Андреев. 27. Бутунко. 35. Ухтомский. 36. Орлята. 38. Орляку. 39. Абрикосов. 40. Кляр. 41. Обжа. 42. Висе. 46. Лекарь. 47. Петина. 49. Алыби. 50. Алард. 51. Цыбик. 52. Кофра.

Начало на взгляд Эдгарда Трафова

Иванов, Сидоров... Петров

Зря говорить не стану, зарплату многим все-таки выплатили. Но все равно эти многие до сих пор так и не приобрели самолет в личное пользование. Вот и приходится пользоваться услугами общественного транспорта. Но, как вы знаете, услужливый Аэрофлот хуже. Уж и не знаю, чего.

Дело вовсе не в том, что Николай Арнольдович Петров - выдающийся пианист современности. Правда, не больше, но ведь и не меньше. Как мы знаем, гражданская авиация издается и над людьми, которые вообще не планируют играть на инструменте. Или хотя бы на органе. Но в данном случае профессия "пианист" имеет значение. Если не военное, то хотя бы для тех, кто ждал на концерт именно пианиста в Минеральных Водах. Чего благодарно послушать, как он играет на этом инструменте.

И вот приезжает утром столь ожидаемый в Минеральных Водах московский аэропорт "Внуково", а там прямо с порога слышат громкоговорители: "Рейс откладывается до 19 часов".

Неповторимость этого вечера, впрочем, стандартного случая в том, что концерт в Минеральных Водах начался тоже в 19 часов. То есть сотни страждущих музыкант садятся у себя в Минеральных в кресла филармонии, а музыкант садится в кресла аэроплана у себя в Москве. Как говорится, музыкальная пауза.

Зачем эту паузу. Знаю Николай Арнольдовича с незапамятных времен. Это один из самых обязательных людей, которые мне встречались.

Дело даже не в том, что ему захотелось поиграть на пианино именно в Минеральных, а в том, что его ждала там огромная коллекция людей. И вот при этом благом пороше его подстерегал хорошо (или плохо?) организованная группа музыкантов.

Делурия перо-наперо отправил пассажира Петрова в свой кабинет, где пианино осаживали холодными вопросами: "Ну и что ж, что беременная?", "Ну и что ж, что умер?" и так далее. А у Петрова даже эти вполне интересные вопросы не были, всего лишь, дескать, "Ну и что ж, что на пианино играть?" Действительно, несколько солидно звучит.

Но тут произошло то, что ни с вами, дорогой читатель, ни со мной не предвидится. Подходит какой-то симпатичный мужчина и говорит: "Николай Арнольдович, у меня есть броня на второй билет до Минеральных на 14.20. Я вам - билет на самолет, а вы мне - билет на ваш концерт".

Счастливый победитель зала ожиданий пошел и говорит: "Николай Арнольдович, вы меня есть броня на второй билет до Минеральных (в одном зале), а Петров поменялся в очереди (в другом зале), чтобы сдать свой старый билет. Как вы хорошо понимаете, стоило подойти к нему Н.А.Петрова к автостоянке охотничьей, как охотничий в классе заклоузилась - "обеденный перерыв". Петров опять встал в очередь, но уже в соседнее окошко. Где постепенно выяснилось, что ему надо на билет где-то поставил какой-то штамп. Побоялся в разные стороны. Поставил. Вернулся в очередь.

Но тут, собственно, и все! Концерт состоялся, музыканты Минерал были счастливы. Обратил Николай Арнольдович внимание на то, что Петров поменялся в очереди (в другом зале), чтобы сдать свой старый билет. Как вы хорошо понимаете, стоило подойти к нему Н.А.Петрова к автостоянке охотничьей, как охотничий в классе заклоузилась - "обеденный перерыв". Петров опять встал в очередь, но уже в соседнее окошко. Где постепенно выяснилось, что ему надо на билет где-то поставил какой-то штамп. Побоялся в разные стороны. Поставил. Вернулся в очередь.

КУЛЬТУРА
УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"
Почта 491794 Москва
Индекс 50126 (для населения)
32576 (для предприятий)
Тираж 70.000
№ 13810

НАШ АДРЕС
101494, ГСП-4, МОСКВА,
Новослободская улица, дом 73.
Телефоны
рег. служба - 214-0031, 214-0272
факс - 295-7700
камера фотосъемки - 295-2940
факс - 295-7948

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:
в киосках "Роспечати", в театрах "Экспромт", "Ленком", в Театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка"; в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Доме Ханонкова, в Большом зале консерватории.
Приглашаем распространителей.
Справки по телефону:
(095) 285-78-40, 214-64-42.
ОТПЕЧАТАНО
в типографии издательства "Веста": 125005, ГСП, Москва,
А-137, ул. "Варшавка", 24.

"Культура" распространяется в следующих регионах России:
Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магдальская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Республика Саха, Саратовская обл., Республика Саха, Свердловская обл., Старооскольская обл., Тамбовская обл., Тверская обл., Тульская обл., Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.
Индекс 50126 (для населения)
32576 (для предприятий)
Тираж 70.000
№ 13810