

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1973

№ 101 (4693)
Вторник, 18 декабря
Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

ОЧЕРК Рены Шейко о народном артисте РСФСР А. Мессерере. (3-я стр.).
ТЕМАТИЧЕСКУЮ страницу «Клуб книголюбов». (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

ОТЧЕТ с заседания «круглого стола», посвященного проблемам повышения актерского мастерства.

УВЕРЕННАЯ ПОСТУПЬ

Каждый прожитый год сообщает нашей Родине свои неповторимые черты. И если вдуматься внимательно в итоги 1973 года, то мы увидим, что шаг социалистической державы в будущее стал еще шире, тверже и увереннее. Это естественно: ведь ответственный экзамен выдержан, и выдержан с честью. Третий, решающий год девятой пятилетки ознаменован значительными успехами всенародного социалистического соревнования во всех областях коммунистического строительства. Они, эти успехи, стали возможными благодаря несокрушимо единству партии и народа. Именно в этом залог исторических побед первого в мире социалистического государства.

С чувством глубокого удовлетворения говорили об этом депутаты Верховного Совета СССР на его VII сессии. Они горячо одобрили решения проходившего накануне сессии Пленума Центрального Комитета КПСС. Пленум обсудил проекты Государственного плана развития народного хозяйства и Государственного бюджета СССР на 1974 год, целиком и полностью одобрил деятельность Политбюро ЦК КПСС по осуществлению решений XXIV съезда партии в области внутренней и внешней политики, положения и выводы, изложенные в выступлении Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева.

Слов нет, чувство глубокого удовлетворения пронизывает из тех внушительных данных экономического развития страны, которые как бы поведали черту под уходящим 1973 годом: прирост промышленной продукции составил 7,3 процента вместо 5,8, установленных планом; задания по росту производительности труда будут перевыполнены. Рядом результаты, достигнутые тружениками сельского хозяйства: собрано 13,6 миллиарда пудов зерна. Такого не бывало за всю историю Советского государства. На огромную сумму — 44 миллиарда рублей — вырос за три года национальный доход. Такой прирост превыполнил весь национальный доход страны в довоенном, 1940 году. Реальные доходы на душу населения увеличатся в целом за три года пятилетки на 13,5 процента. Заработная плата выросла у каждого третьего рабочего и служащего. Тридцать четыре миллиона человек улучшили свои жилищные условия. У тружеников стало больше времени для развлечения и отдыха. Дольше горят по вечерам огни в клубах и дворцах культуры. Кружки народных умельцев, целые коллективы художественной самодеятельности — драматические, вокальные, хореографические — работают повсюду. Самодеятельные артисты, художники, музыканты радуют всех. Об этом убедительно свидетельствуют многочисленные фестивали, смотры, выставки народного творчества.

Еще на одну ступень поднялся уровень образования народа. Тоньше стала вулк людей. Эстетические критерии стали строже. То, что воспринималось, как вполне удовлетворительное вчера, нынче кажется поверхностным, незавершенным. Спектакли, фильмы, книги, отражающие лишь оболочку дня, холодно фотографирующие события, не пользуются успехом.

Долг работников культуры, деятелей искусства — не стоять на месте, идти в ногу с временем, изо дня в день повышать свое профессиональное мастерство. Быть всегда там, где кипит жизнь, наблюдать, участвовать, анализировать. Печальна судьба тех, кто не понимает этого. Отвернется от них зритель, слушатель, читатель. Успех ожидает лишь ищущих, думающих, дерзающих художников, неутомимых в поисках значительного содержания, ярких форм, сюжетов, образов.

Постановление Пленума ЦК КПСС, Законы, принятые Верховным Советом, предусматривают повышение темпов развития промышленности и сельского хозяйства, ускорение технического прогресса, дальнейший рост материального и культурного уровня жизни народа. Всего с начала девятой пятилетки затраты государства на повышение уровня жизни народа составят 15,8 миллиарда рублей в расчете на год против 10 миллиардов рублей за всю восьмью пятилетку. Цифры — холодная материя. Но эти миллиарды греют.

Слово Коммунистической партии на протяжении всей ее истории никогда не расходилось с делом. Отсюда и ее исключительно высокий авторитет как руководителя миллионов масс трудящихся.

«Партия завоевала такой авторитет своей неутомимой борьбой за интересы народа, тем, что она смогла выработать правильный курс для современного этапа коммунистического строительства, воспринятый рабочим классом, крестьянством и интеллигенцией как их кровное дело, добилась выдающихся успехов в укреплении мира», — сказал товарищ Л. И. Брежнев на Пленуме. — Высокий авторитет партии — наше самое ценное достояние, товарищи. Мы видим в нем не только справедливую дань беззаветности, с какой партия служила и служит народу. Авторитет партии вместе с тем является и нашим могучим, поистине всепобеждающим оружием, которое помогает сплотить широчайшие массы в мобилизовать их на решение стоящих перед страной задач, сделать их сознательными борцами за общегосударственные интересы.

Советский народ понимает, что источником его благосостояния является труд и только труд. Поэтому рабочий класс, колхозное крестьянство, наша интеллигенция прилагают все силы к тому, чтобы под водительством славной партии коммунистов, руководствуясь решениями Пленума ЦК КПСС, выступившем товарища Л. И. Брежнева, успешно решить большие и сложные задачи четвертого года девятой пятилетки.

ПЛАНЫ МИРА, ПЛАНЫ СОЗИДАНИЯ

Седьмая сессия Верховного Совета СССР

14 декабря в Кремле завершила работу седьмая сессия Верховного Совета СССР восьмого созыва.

Депутаты Совета Союза и Совета Национальностей палаты обсудили вопросы о Государственном плане развития народного хозяйства СССР на 1974 год, о Государственном бюджете СССР на 1974 год и об исполнении Государственного бюджета СССР за 1973 год.

Послания народов нашей Родины, выражая мысли всех советских людей, характеризовали новые планы как очередное проявление заботы Коммунистической партии Советского Союза о дальнейшем росте экономического потенциала страны, повышении материального благосостояния и культурного уровня народа.

Выступившие на сессии выразили уверенность, что советский народ в четвертом году пятилетки будет трудиться еще лучше, еще продуктивнее. 1974 год станет определяющим годом в решении задач девятой пятилетки. Днем 14 декабря в Большом

Кремлевском дворце состоялось второе совместное заседание Совета Союза и Совета Национальностей Верховного Совета СССР.

В зале присутствовали многочисленные гости — представители трудящихся Москвы и столичной области, дипломаты, аккредитованные в Советском Союзе, журналисты.

Собравшиеся бурными, продолжительными аплодисментами, стоя приветливы товарищей Л. И. Брежнева, Ю. В. Андропова, А. А. Гречко, В. В. Гришина, А. А. Громыко, А. П. Кириленко, Ф. Д. Кулакова, Д. А. Кунаева, К. Т. Мазурова, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорного, Д. С. Полинского, М. А. Суслوнова, А. Н. Шамакина, П. Н. Демичева, П. М. Машерова, Б. Н. Пономарева, Г. В. Романова, М. С. Соломенцева, Д. Ф. Устинова, В. И. Долгих, И. В. Капитанова, К. Ф. Катусева.

Заседание открыла Председатель Совета Национальностей депутат Я. С. Насриддинова.

С заключительным словом по первому пункту повестки

дня — «О Государственном плане развития народного хозяйства СССР на 1974 год» выступил заместитель Председателя Совета Министров СССР, председатель Госплана СССР депутат Н. К. Вайбаков.

Верховный Совет СССР раздельным голосованием по палатам единогласно принял Закон Союза Советских Социалистических Республик о Государственном плане развития народного хозяйства СССР на 1974 год.

С заключительным словом по второму вопросу повестки дня — «О Государственном бюджете СССР на 1974 год и об исполнении Государственного бюджета СССР за 1973 год» выступил министр финансов СССР депутат В. Ф. Гарбузов.

Депутаты раздельным голосованием по палатам утвердили Закон Союза Советских Социалистических Республик о Государственном бюджете СССР на 1974 год.

Государственный бюджет СССР на 1974 год с учетом поправок плано-бюджетных и отраслевых комиссий палат утверждены: по дохо-

дам в сумме 194.300.866 тысяч рублей и по расходам в сумме 194.088.010 тысяч рублей, с превышением доходов над расходами в сумме 212.856 тысяч рублей.

Законом установлены государственные бюджеты союзных республик.

Верховный Совет СССР утвердил отчет об исполнении Государственного бюджета СССР за 1973 год.

Затем сессия перешла и рассмотрению третьего пункта повестки дня — утверждению Указа Президиума Верховного Совета СССР о докладе по этому вопросу выступившего секретаря Президиума Верховного Совета СССР депутат М. П. Георгадзе.

Верховный Совет утвердил Указы Президиума Верховного Совета СССР и принял соответствующие законы и постановления.

Повестка для седьмой сессии Верховного Совета СССР восьмого созыва исчерпана. Сессия объявляется закрытой.

(ТАСС)

ГИМН ТРУДУ

ПРАЗДНИК УРОЖАЯ НА УЗБЕКСКОЙ ЗЕМЛЕ

В Узбекистане стало доброй традицией — по окончании уборочной страды проводить торжественный праздник «Урожай». Земледельцы всегда ждут его с нетерпением, можно сказать, готовятся к нему почти целый год.

А третий, решающий год пятилетки для тружеников полей Узбекистана был особенно знаменательным: труженики республики сдали Родине без малого пять миллионов тонн «белого золота».

«На огромной территории недавно орошенной ирригационными сетями, красочно оформленных пашен, легких шатров. На торговых прилавках — щедрые дары земли узбекской: кукурузные гранаты из Ферганской долины, самые вкусные дыни из Хорезма, наманганские яблоки, итарные гроздья винограда из Голландии степи, замечательные лимоны из-под Ташкента... Словом, все, что выращено трудолюбивыми руками узбекского колхозника.

В центре ирригационной сооружения огромная сцена, на которой под неслыханные аплодисменты свое мастерство демонстрируют народные и служебные артисты республики — ведущие солисты театров имени Назоми, имени Мухоми, Утегасириева, Узбек-

ские ансамбли «Борьба на лошади», «Бой султаничкова», конный баскетбол.

«11 часов утра. Трубы играют сбор. Под торжественные мелодии гимнов Советского Союза и Узбекской ССР группа героев ныряющей страды — представители Каракалпакской АССР и всех областей республики — поднимают флаг праздника урожая.

Со словами приветствия к участникам праздника урожая обратился секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ю. Р. Курбанов. Он поздравил представителей ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета и Совета Министров СССР с самыми трудными республиками в связи с большой трудовой победой в борьбе за хлопковые плантации.

Парад передовиков сельского хозяйства республики открыли гвардейцы «белой страды» — механизаторы-водители хлопкоуборочных машин. Яркие программы в танце, песнях, горных ошейях, фруктах, золотые снопы пшеницы — таково красочное оформление колонны, представляющей каждую область республики на этом празднике.

Едва перед трибуной прошли последние участники торжественного парада, поле ирригационного парада, поле ирригационного парада, поле ирригационного парада, поле ирригационного парада.

На одной из импровизированных арен составляется кинотеатр, на другой — любимая в народе борьба «куреш», на третьей — проводится «мушкетер» — состязание поэтов, на четвертой — «хозяйничать» островами.

С большим интересом смотрели земледельцы и выступление коллектива «Цирк на сцене», подготовленного большим праздничным представлением с участием жонглеров, акробатов-эксцентриков, клоунов и дрессированных животных.

Вил. НИЯЗМАТОВ, Кашент.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении композитора Майборды Г. М. орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения награждать композитора Майборды Георгия Илларионовича орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 14 декабря 1973 г.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении тов. Савиридова Н. В. орденом «Знак Почета»

За заслуги перед Советским государством и в связи с пятидесятилетием со дня рождения награждать Председателя Государственного комитета Совета Министров РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли тов. Савиридова Николая Васильевича орденом «Знак Почета».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 14 декабря 1973 г.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания народного артиста СССР Магомаяву М. М.

За большие достижения в развитии советского музыкального искусства присвоить почетное звание народного артиста СССР Магомаяву Мухому Магомедовичу — солисту Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 17 декабря 1973 г.

Семинар кинодокументалистов

На днях завершила свою работу Всесоюзный семинар кинодокументалистов, посвященный теме «Наш современник на документальном экране».

О своем опыте работы в документальном кино рассказали кинорежиссеры Р. Кармен, М. Хуцес, А. Колошин, Г. Франк, Л. Кристи. Выступили также критик А. Кергаганов, операторы В. Трошкин, И. Брайцев, кинодраматург Ю. Керавин и многие другие.

Л. ГРЕБЕННИК.

ДНЕВНИК ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ О ВИЗИТЕ ТОВАРИЩА Л. И. БРЕЖНЕВА В ИНДИЮ

Издательство политической литературы выпустило сборник материалов о визите Генерального секретаря ЦК КПСС, члена Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева в Индию. В нем даны речи Л. И. Брежнева и премьер-министра Индии Индиры Ганди, совместные советско-индийские документы, подписанные во время визита, сообщения о встречах товарища Л. И. Брежнева с государственными деятелями, с руководством Коммунистической партии Индии, а также представителями индийской общественности и другие документы.

ВЫСТАВКА В ЦЕХАХ

Героическая история Страны Советов, сегодняшний день нашей Родины, человек труда — таковы темы выставки произведений украинских художников, открывшейся в цехах и в Доме культуры Киевского научно-производственного объединения «Большевик». Здесь представлены лучшие работы известных графиков республики — народного художника СССР М. Дергуна, заслуженных деятелей искусства УССР М. Кривенко, А. Фищенко и других.

ВО ИМЯ МИРА И ДРУЖБЫ

Весь советский народ, мировая общественность горячо одобряют итоги официального дружественного визита Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева в Республику Индия. Этому событию посвящен документальный фильм, который 15 декабря был показан по Центральному телевидению и системе «Интервидео».

Новая картина убедительно расширяет значение визита Леонида Ильича Брежнева, его личный вклад в дело мира и сотрудничества между народами.

УСПЕХ ХОРА

Выступлением в Концертном зале имени П. И. Чайковского завершились гастроли в нашей стране хора «Мадригал» (СР). Была исполнена музыка XVI, XVII, XVIII веков. Проанализируйте также произведения современных русских композиторов, написанные специально для хора «Мадригал».

— Это была самая памятная для нашего коллектива гастрольная поездка за десять лет его существования, — сказал корреспонденту «Советской культуры» художественный руководитель хора М. Константинов. — Кроме Москвы, мы выступили в Киеве, Ленинграде, Риге, Вильнюсе, Каунасе. Очень радостно нам было встретиться с давними друзьями — советскими музыкантами, работниками искусства.

ЗВУЧИТ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Неделя классической музыки началась в Благоевчике. В залах филармонии, в клубах города выступают известные исполнители — лауреаты всесоюзных и международных конкурсов.

ПРЕМЬЕРА В ВИЛЬНОУСЕ

Известный литовский романист М. Служис дебютировал в национальной драматургии. Премьера спектакля по его пьесе «Не бешкава из твоих собачек» состоялась в Академическом театре драмы Литовской ССР. Наряду с ветеранскими сцены в постановке заняты также студенты театрального факультета Вильнюсской консерватории.

КАРТИНЫ НА ДОМАХ

Художник по мозаичным работам — это должностное удостоверение в штатном расписании Аргунского завода крупнопанельного домостроения (Челябинская область, АСР). И вот теперь жители молодого города смогли оценить первые работы мастера. Местной достопримечательностью стал дом-мозаика, привлекающий внимание красочными мозаичными панно на его фасаде. Эти картины, искусно выложенные керамической и стеклотканью, созданы по рисункам заводского художника Н. С. Соболева.

БОЕВОЕ СЛОВО АГИТБРИГАД

«Решающему году — ударный труд» — под таким девизом прошел закончившийся в Калуге областной смотр профессиональных агитационно-художественных бригад. Этот боевой вид самодеятельного народного искусства пользуется большой популярностью у тружеников городов и сел. В своих выступлениях, включившие театральные представления, песни, стихи, чтестьи, агитбригады прославляют партию, доводят социалистическое соревнование, пропагандируют из опыта, изобилуют народными, заставляя подтягиваться отстающих.

Лауреаты Государственной премии СССР



Стелла Жданова и Джемал Фирсова — авторы телевизионного документального фильма «Зима и весна сорок пятого», созданного в объединении «Экран» Центрального телевидения. Лента охватывает события последних 129 дней войны. Телефильм показывает, сколько напряженных, драматических были завершающие месяцы великой битвы, какие сложные военные и политические проблемы решались в то время.

От первого до последнего кадра фильма основаны на фактах и документах. И в этом — его большая сила и огромная заслуга авторов, сумевших среди километровой киноленты отыскать самые важные, самые нужные кадры. Кинообъектив запечатлел и донос до нас все: и талоты бога, и радость побед, и горе беззащитных потерь. Высокий гражданский пафос, сопереживательность к подвигу советского народа позволили С. Ждановой и Д. Фирсовой создать этот фильм, удостоенный Государственной премии СССР.

● С. Жданова и Д. Фирсова.
● Кадры из фильма.
Фото Е. Халдея.



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Человек в кадре
Мастерская Асафа Мессерера

В жизни каждого артиста кино много встреч со зрителем, публикой, выступлениями. Все эти встречи очень интересны и важны для нас...

К пленуму правления Союза кинематографистов СССР
РАЗДУМЬЯ О НАШЕЙ ПРОФЕССИИ

Лидия Смирнова, народная артистка РСФСР

сравнительно медленная встреча. В Колонии дома Далеа союз торжественно отмечали День машиностроителей, здесь собрались рабочие крупнейших заводов Москвы...

Иногда я потом поднималась на сцену и зал стал аплодировать, эти аплодисменты показались мне особенно дорогими. Люди в зале встретили меня как старую добрую знакомую...

Я вспоминаю сегодня об этой встрече, одной из многих, потому что хочу еще раз вернуться к разговору о нашей актерской профессии — профессии, которая так любима и уважаема в нашей стране...

Не могу не говорить об этом, потому что, когда в театре возникают волнующие мысли, возникают после просмотра некоторых фильмов. У нас в кинематографе сейчас широко распространено слово «сняться»...

Все образное решение фильма к зрителю приходит через характеры, через героев, картины — то есть через актеров. Актер собирает, фокусирует в себе замысел драматурга, режиссера и других создателей фильма...

Советская Мордовия в Русском музее

В залах Государственного Русского музея — выставка произведений художников Мордовской АССР. Это уже пятая экспозиция изобразительного искусства автономных республик Российской Федерации...

Голос публициста

Николай Долгоруков — бывший боец советской северной гвардии. В Центральном доме работников искусства столицы была устроена его выставка — выставка отравилась в путь, стала передвижной...

Его сестра верно служила народу уже в годы первых пятилеток, она знала свое место в строю советского искусства в первых днях Великой Отечественной войны. Одновременно с известным плакатом Юрия Яковлева «Беспощадно разгромим и уничтожим врагов на улицах Москвы» появился и разный плакатный лист Долгорукова «Враг не будет пощадить», открывший собой большой цикл патристических произведений художника...

Значительное место в творчестве Долгорукова занимает работа, связанная с творчеством Владимира Маяковского. Долгоруков выступил здесь как страстный и изобретательный комментатор публицистики Маяковского, стремится найти те острейшие изобразительные решения, которые вторили бы наглядному стилю «горлана-главаря»...

Его работы, посвященные ленинским местам в Париже, вошли в постоянную экспозицию квартиры-музея В. И. Ленина на улице Марьинской. В своем молодом возрасте Долгоруков, обладатель красивого баритона, готовился в оперные певцы. Вместо этого он стал художником. Возможно, наше современное искусство потерпело некоторый ущерб, но зато, безусловно, выиграла советская изобразительная публицистика.

Бор. ЕФИМОВ, народный художник СССР

МУЗЕЙ И ДЕТИ

В эти дни в залах Академии художеств, а затем в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, в Союзе художников СССР проходили заседания широкой научной конференции-семинара «Роль художественных музеев в эстетическом воспитании школьников»...

В докладах и выступлениях Б. Лихачева — от Института художественного воспитания детей Академии педагогических наук СССР, В. Алексеевой — от Государственного педагогического института имени В. И. Ленина, Б. Неменинского — от Союза художников СССР, А. Замощникова — председателя Совета по художественному искусству Академии художеств, А. Губарева — от Государственного Русского музея и других товарищей выдвинуто за основу, что стоит на повестке дня в работе художественных музеев с детьми.

Мы беседуем с участником семинара, ученым секретарем Пермской художественной галереи А. Черниковым. Он рассказывает о главных направлениях эстетического воспитания, подкавынанных самой практикой работы галерей.

Во-первых, всю работу мы строим на общении с подлинниками — основным и незаменимым источником полноценного познания искусства. Во-вторых, считаем, что эстетическое воспитание надо начинать с дошкольного возраста — то, что сумеем мы заронить в душу ребенка в этом возрасте, пойдет, взойдет особенно стойким ростком...

Э. ПУГАЧЕВА

ЗВЕЗДНЫЙ КЛАСС

Рена ШЕЙКО

По утрам в репетиционном зале Большого театра Союза ССР сходится Майя Плисецкая, Владимир Васильев, Юрий Владимирович, Михаил Лавровский, еще тридцать или сорок танцовщиц и их педагог Асаф Михайлович Мессерер. Объединенные общением, они — возможность учиться у него, он — возможностью расстаться с собой в столь благодарном и прекрасном материале.

Да, какого бы ранга танцовщица ни была, как бы легко ни подавалось трюки его способные или даже генеральные тело, окончательная победа над собой у артиста балета не бывает: с первого класса школы и до последнего дня в театре — полное, «мокрое» утро урока. Принужденность бесконечно повторить удержание для рук, ног, корпуса, совершенных, казалось бы, и без того, ради и в угоду еще пушище совершенства, усложняющиеся-изменяющиеся совершенства тела, танца. Такая принужденность способна вызвать если не стихий-

ный протест, то по крайней мере облегчающую любовь к этому вечному «трюку», к черному труду, скрытому дурью репетиционного зала... Вот они, синюхи халаты на скамью, тесно выстраиваются излов «палки», споромя удержанные перед ними званьем его учеников. Но педагог знает: они ждут от него безмерной художественной и этической самоотдачи. Да и чем еще можно завоевать их добровольное послушание, их безграничное уважение?

Начало гармонии — лицо Мессерера, серьезное и вместе с тем веселое, лицо человека, предвкушающего удовольствие от того, что станет здесь происходить. Он по-домашнему снимает пиджак и вешает его на спинку стула, затем быстро выходит на середину зала и негромко спортивной задает артистам начальные задания, которые ученики повторяют своими прославленными ногами и руками с полнейшим безразличием и затверженному мастерству. Но Мессерер и не ждет от них бездумного благоговения. Если есть в нем педагогический аллюб, то проявляется он в веселом разрывании на части старые упражнения плетеными себе ногой своей вечной новизной.

А дальше он поведет свой урок по законам искусства логики, доброты, он поможет им органично войти в упорядоченную стихию движений, чтобы совершенные черновики их подвести затем и единство великого стиля русской балетной классики.

...Вот Асаф Михайлович прохаживается по залу, наблюдая, с каким прилежанием его ученики выполняют по музыку и акцентированным счет пологонную юркую прыжков, верчен, сгибаний и полетов, бросая загадочные взгляды на непонятные замечания: «Посиничу, пошнучу не забудь!» или «Плечами себе не помогай!», или: «Только руки танцуют, спина стоит на месте!». И если при этом сам показывает, виден в нем танцовщик, который когда-то считался королем прыжка и труппы, ведь про него и про Вахтанга Чабукяни писали в свое время, что они восторгали в балете мужской труппы. И когда присутствующий на его уроке, когда наблюдает его со стороны, невольно поддается обманчивому впечатлению — все происходящее начинается как представляется будничным, обычным. Забываешь, что перед тобой развешивается, собственно, одна из самых глубоких и блистательных педагогических систем — замысел всей жизни Мессерера. Вынашивая долгие годы свой идеал танцовщицы, он по крупицам, по микроскопическим частям отбирал пропуск в хореографической педагогике у бли-

сталии из него сначала в хореографическом училище, а потом в артистическом классе, когда в тысячу девятьсот двадцать первом году был принят в труппу Большого театра. Он вел свой урок не только как педагог, но и как балетмейстер. Балетмейстер выходящий. Александр Алексеевич всегда создавал на уроках интересные композиции, маленькие вариации, которые могли бы украсить любой балет. Как хореограф-педagogue, он и в классе допускал отступления от канонов, «школы». Технической стороне танца он придавал несколько меньшее значение, чем артистичности, выразительности, музыкальности. При этом Горский обладал поразительным вкусом. Урок обычно проходил под музыку Шопена, Глазунова. Он отказывался от ритмически удобных, но примитивных мелодий. А ведь тогда, знаете ли, вообще разрешалось делать с музыкой все, что угодно, лишь бы было удобно балетнику. Нужно ей было прыгнуть, и оркестр — а-ах! — делал во-от такую паузу... Ничего подобного не могло случиться у Горского: у него вообще в классе не работали, а танцевали, что по тем временам было редким явлением.

И еще два выдающихся педагога оказали на меня огромное влияние: это Василий Дмитриевич Тихомиров и Виктор Александрович Семенов. Тихомиров сам по себе был блестящим танцовщиком. Он и Екатерина Васильевна Гельпер, его постоянная партнерша, в свою очередь часто вспоминали своих учителей — Павла Андреевича Герда и Христану Петровна Иогансона. И от нас, учеников, Тихомиров требовал неутомительно придерживаться правил «петербургской академии». Однако неординарное его достоинство как педагога состояло в другом: Василий Дмитриевич умел объяснить, как лететь, то или иное движение. И он же первый натолкнул меня на мысль, что для каждого урока нужен свой темп. Правда, Тихомиров вряд ли продумывал тему класса изо дня в день или на неделю. Он избирал ее скорее стихийно, но в построении комбинаций, в основанных на каком-либо одном лейтмотиве, у него была необыкновенная логика и стройность. И еще, он никогда не перегружал класс, считал, что лучше «недодать», чем «переплюнуть». Одно лишнее движение может все испортить, и артист «сидит на ногах», как говорят в балете.

В этом отношении класс Семенова выглядел полной противоположностью тихомировскому. В прошлом премьер в Ленинграде, Семенов, а ныне педагог Московской хореографической училищем, следовал иным принципам. Его класс физически был необыкновенно тяжелым, одно и то же движение здесь повторялось по многу раз, так, что немела мышца. Но то, в свою очередь, развивало и исполнителя силу, выносливость. Как педагог я взял среднюю линию — стремился усилить класс Тихомирова, сохранив собственные методы работы Горского танцевальности, артистизма, музыкальности заний и добавив сюда управления для развития силы и выносливости, как делалось в классе Семенова. И все это, повторю, я проверял, как называет, на своих ногах и ногах своих учеников с тем, чтобы отыскать на практике ту меру «нагрузки», которая поможет любому танцовщику и танцовщице в их трудной работе. Так говорит о себе Мессерер. Надо лишь сделать, попросить на его деликатность, на его смирность и еще раз повторить, что, пропуская через опыт, он создаст то, что до него не существовало: методологию ведения уроков классического танца. Открыл некоторые законы профессии. И если балет Большого театра так славен во всем мире, то в этом есть заслуга педагога, который уже много лет входит в репетиционный зал и негромко задает собравшимся в нем артистам свои танцевально-простые композиции, рождающие мастерство. Но лучше предоставим слово его ученикам.

Майя Плисецкая: Я всю жизнь занималась у Асафа Михайловича. Класс, который ведет Мессерер, я считаю наилучшим, потому что он тренирует и сохраняет наши ноги одновременно. Его класс настолько логичен, что в нем исключены травмы. Подтверждение тому — на его уроках репетиционный зал всегда заполнен до отказа. Чтобы сделать станок, мы делимся на две группы. Когда в Москву приезжают артисты из театров разных наших городов или из других стран, они всегда стремятся позаниматься у Асафа Михайловича. Малюка Сабирова: Каждый раз, когда бываю в Москве, обязательно захожу к Асафу Михайловичу. Класс, который ведет Мессерер, я считаю наилучшим, потому что он тренирует и сохраняет наши ноги одновременно. Его класс настолько логичен, что в нем исключены травмы. Подтверждение тому — на его уроках репетиционный зал всегда заполнен до отказа. Чтобы сделать станок, мы делимся на две группы. Когда в Москву приезжают артисты из театров разных наших городов или из других стран, они всегда стремятся позаниматься у Асафа Михайловича. Малюка Сабирова: Каждый раз, когда бываю в Москве, обязательно захожу к Асафу Михайловичу. Класс, который ведет Мессерер, я считаю наилучшим, потому что он тренирует и сохраняет наши ноги одновременно. Его класс настолько логичен, что в нем исключены травмы. Подтверждение тому — на его уроках репетиционный зал всегда заполнен до отказа. Чтобы сделать станок, мы делимся на две группы. Когда в Москву приезжают артисты из театров разных наших городов или из других стран, они всегда стремятся позаниматься у Асафа Михайловича.

Фото корреспондента АПН А. Макарова



Музей и дети

Музей и дети. В эти дни в залах Академии художеств, а затем в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, в Союзе художников СССР проходили заседания широкой научной конференции-семинара «Роль художественных музеев в эстетическом воспитании школьников»...

Э. ПУГАЧЕВА

НАШЕ ДУХОВНОЕ БОГАТСТВО

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПЕРО ЖАР-ПТИЦЫ



рассказы о коллекциях

Рассказ о воронежских библиофилах В книжной палате «Конька-Горбунка»



КЛУБ КНИГОЛЮБОВ

В КАЖДОМ последнем четверть месяца на дверях ведущих во владении университетской библиотеки...

Идея создания добровольного библиофильского сообщества давно носилась в воздухе. Воронежцы гордятся своими традициями книжности...

Иван Васильевич Бубнов не вылезает из книжных магазинов, хотя его занимает прежде всего шахматная литература...

Подобных энтузиастов в Воронеже много. И право, становилось тесно при мысли, что они подчас не знакомы между собой...

В Москве, на набережной Яузы, стоит многоэтажный дом, растянувшийся почти на километр. Население дома — несколько тысяч человек...

Разнообразной, деятельной, содержательной интересной жизнью наполнены дни наших библиофильских кружков, клубов и объединений.

Как известно, его название — «Альманах библиофила» — сознательно позаимствовано из названия сборника 1929 года...

В Воронежему библиофила хорошо относятся в городе. Об этом, может быть, и не стоило бы говорить особо, если бы здесь не чувствовалось определенное замешательство...

О. ЛАСУНСКИЙ, кандидат филологических наук, председатель «Воронежского библиофила»

Жил Суровезин труден. Наталья Алексеевна вспоминает: дело прошлое — в доме порой не хватало денег на хлеб, на картошку...

Убедительно просим рассказать через вашу газету, какие водные издания предлагаются в 1974 году.

Мет, пожалуй, не только в нашей стране, но и во всем мире искусство живописи, изобразительного искусства...

Как продлить жизнь книги? В каких условиях хранятся ценные издания, чтобы они не подвергались порче?

Кто потерял «Бальзак», сотрудник бюро, находившийся в Москве, тот уже более полугода не имеет хозяина.

Сложный путь, есть экземпляры, спасенные от гибели, подаренные друзьями, привезенные из разных концов страны...

В ответе на вопрос о том, как продлить жизнь книги, необходимо создать такие условия, при которых вредное влияние фризико-химических и биологических факторов было бы минимальным.

В ответе на вопрос о том, как продлить жизнь книги, необходимо создать такие условия, при которых вредное влияние фризико-химических и биологических факторов было бы минимальным.

В ответе на вопрос о том, как продлить жизнь книги, необходимо создать такие условия, при которых вредное влияние фризико-химических и биологических факторов было бы минимальным.

В ответе на вопрос о том, как продлить жизнь книги, необходимо создать такие условия, при которых вредное влияние фризико-химических и биологических факторов было бы минимальным.

ВОЛЬНОЕ СОДРУЖЕСТВО

Создавая книголюбительский клуб, приходилось по-новому размышлять о книжестве еще в вопросах, как сформулировать, в частности, основные цели библиофильского содружества?

Любое домашнее книгохранилище, по сути дела, относительно малая часть национальных культурных ценностей...

Вспоминательский рассказ директора ВГУ, кандидата юридических наук Г. Ф. Горского о том, как в факую библиотеку он подбирает. Как же загорелись глаза у слушателей...

Составление личной библиотеки — занятие не только приватное, частное, как это представляется на первый взгляд...

ЧУДО ИЗ ЧУДЕС

Мет, пожалуй, не только в нашей стране, но и во всем мире искусство живописи, изобразительного искусства...

МАСТЕРА ЭКСПЛИБИСА

Волшебное место среди этих работ занимают так называемые портреты эксплибисов. Запечатлены на книжном знаке облик владельца личной библиотеки...

Как известно из истории литературы, великий французский романист Огюст де Бальзак очень любил путешествовать...

МНОГОТОМНЫЕ ИЗДАНИЯ 1974 ГОДА

«Библиотечки журналиста» в 10 книгах. Издательство «Мысль» выдает выпуск «Энциклопедия философских наук» в 3 томах...

КАК ПРОДЛИТЬ ЖИЗНЬ КНИГИ?

Пыль также вредна для книг. Ее минеральные частички, проникнув между волокнами бумаги, могут их перерезать...

В ответе на вопрос о том, как продлить жизнь книги, необходимо создать такие условия, при которых вредное влияние фризико-химических и биологических факторов было бы минимальным.

РЕПОРТАЖ БАЛЬЗАК ПОД СКАМЕЙКОЙ

Как известно из истории литературы, великий французский романист Огюст де Бальзак очень любил путешествовать...

КАК ПРОДЛИТЬ ЖИЗНЬ КНИГИ?

Пыль также вредна для книг. Ее минеральные частички, проникнув между волокнами бумаги, могут их перерезать...

В ответе на вопрос о том, как продлить жизнь книги, необходимо создать такие условия, при которых вредное влияние фризико-химических и биологических факторов было бы минимальным.

НЕ НАСТАИВАТЬ НА ОШИБКЕ!

За последние десять лет ни об одной профессии не писали так много в популярном журнале, как о нашей. Собирая все, что печатается в газетах о клубах и их проблемах, я накопил уже толстые папки. Но вынести их на обсуждение, как правило, один и те же вопросы. А ведь любая дискуссия должна проводиться во имя разрешения проблемы, а не топтания на месте.

Статья «Ни балалаечники, ни организаторы» показала, что в этом общем фоне и славой, и деловой. Действительно, пора перестать играть в эксперимент по выведению какого-то гибрида «балалаечника-организатора». Не ясно, однако, почему так упорствуют Министрства культуры СССР и РСФСР.

Ужасная ситуация не совершила чуда, которого от нее ожидали. Как не было высококвалифицированных и хороших руководителей и их руководителей художественной самодеятельности, так и сейчас нет. Сужу по Краснодарскому краю.

Шесть лет на посту директора Краснодарского Дома народного творчества я наблюдал за питомцами институтов культуры, которые прибывали на практику или на работу в районные дома культуры. Почти никто из них не создавал коллектива художественной самодеятельности, почти никто на работе не задержался. А самыми заметными коллективами руководят у нас практиканы, получившие образование заочно, в зрелом возрасте. Это хормейстеры народных хоров Михаила Шрамко, Серафим Шуклин, Константин Скопов, Николай Половинков, балетмейстеры Анатолий Мельник, Виталий Целищев, режиссер Владимир Евстифеев и другие.

Где же отдача от все возрастающего выпуска специалистов узкого профиля?

Бросается в глаза и такая принципиальная деталь. В культурно-просветительных на хорошем отделении обучают академической манере пения, а на селе, куда направляются молодые кадры, бывают только народные. Как быть? Министрства культуры отвечают: нельзя отрывать отделение по подготовке хормейстеров народных хоров, потому что в разных районах

страны бывает разная манера пения. Учить, значит, невозможно, а народные хоры по смотру подает?

Не благодаря, а вопреки учебным заведениям существуют народные хоры и их практик-руководители. Народ поет.

Учетом практического использования выпускников учебных заведений, определенном оптимальной потребности в них никто у нас толком не занимается. Опять же обратимся к фактам. Министрство культуры РСФСР усиленно, волевым методом развивало сеть народных театров и в составе народных любительских коллективов и в то же время не обеспечило их квалифицированными режиссерами, хормейстерами, балетмейстерами, дирижерами. Это привело к тому, что сегодня фактически только одна треть таких коллективов работает удовлетворительно, а остальные впадают в творческом смысле существования. За последние восемь лет в Краснодарский край не направлено ни одного дирижера с высшим образованием для руководства духовым оркестром. И все мы удивляемся: куда же подевались духовые оркестры? В статистических отчетах числятся лишь... комплекты инструментов.

Сейчас повсеместно появляются сельские дома культуры — новое слово в практике культурпросветработы. План развития этой сети утверждается министерством, а плана обеспечения художественными руководителями сельских домов культуры опять же нет. Разрыв между желаемым и реальным приводит к тому, что тысячи и миллионы рублей из драгоценнейшего фонда заработной платы остаются неосвоенными. Вакансии — самое обычное явление в клубной деятельности.

Не скажешь ли тут инерция прошлого? Средства на культурно-просветительные учреждения выделяются теперь значительно больше, а возможности их полностью освоить зачастую нет. Мы же по старому правили «беря, пока дают» не отказываемся. Планирование в сфере культуры, если не подражать под ним

примитивное распределение, страдает крупными недостатками. И тут вина не только министерства, но и местных органов культуры.

Раз уж мы обсуждаем проблемы профессии культурпросветработника и спрашиваем себя, каким ему быть, то необходимо внимательно присмотреться к странному словосочетанию «методист-организатор высшей квалификации». Что за странная аттестация! Во-первых, в институтах культуры у нас сейчас чему угодно, только не методике культурпросветработы. Постигается она на практике. Во-вторых, вряд ли можно выучить организатора общественного дела, если он упражняется только на балне, у балетного станка и т. д. В-третьих, методисты, как и организаторы, существуют во всех других видах полезной деятельности.

... Мне кажется, что в культурпросветительских надо готовить культурпросветработников широко образованных, политически грамотных, вооруженных современными знаниями в области общественных наук, педагогики, психологии, умевших придумывать и проводить массовые клубные мероприятия. А руководителями художественной самодеятельности (режиссера, хормейстеров, балетмейстеров) необходимо готовить в училищах искусств и институтах культуры. В институтах же надо открывать специальные факультеты и отделения для подготовки культурпросветработников высшей квалификации — директоров, заведующих отделами домов и дворцов культуры, методических кабинетов культурпросветработы, инспекторов управлений культуры, заведующих отделами культуры, директоров парков, музеев и т. д. Тогда разрешатся не только клубные, но и административные проблемы, которые становятся все более острыми, поскольку такого рода специалисты пока ни одно учебное заведение не выпускает.

В. ЗАМЫШЛЯЕВ, заведующий отделом культурно-массовой работы крайсопрофа Краснодарск.

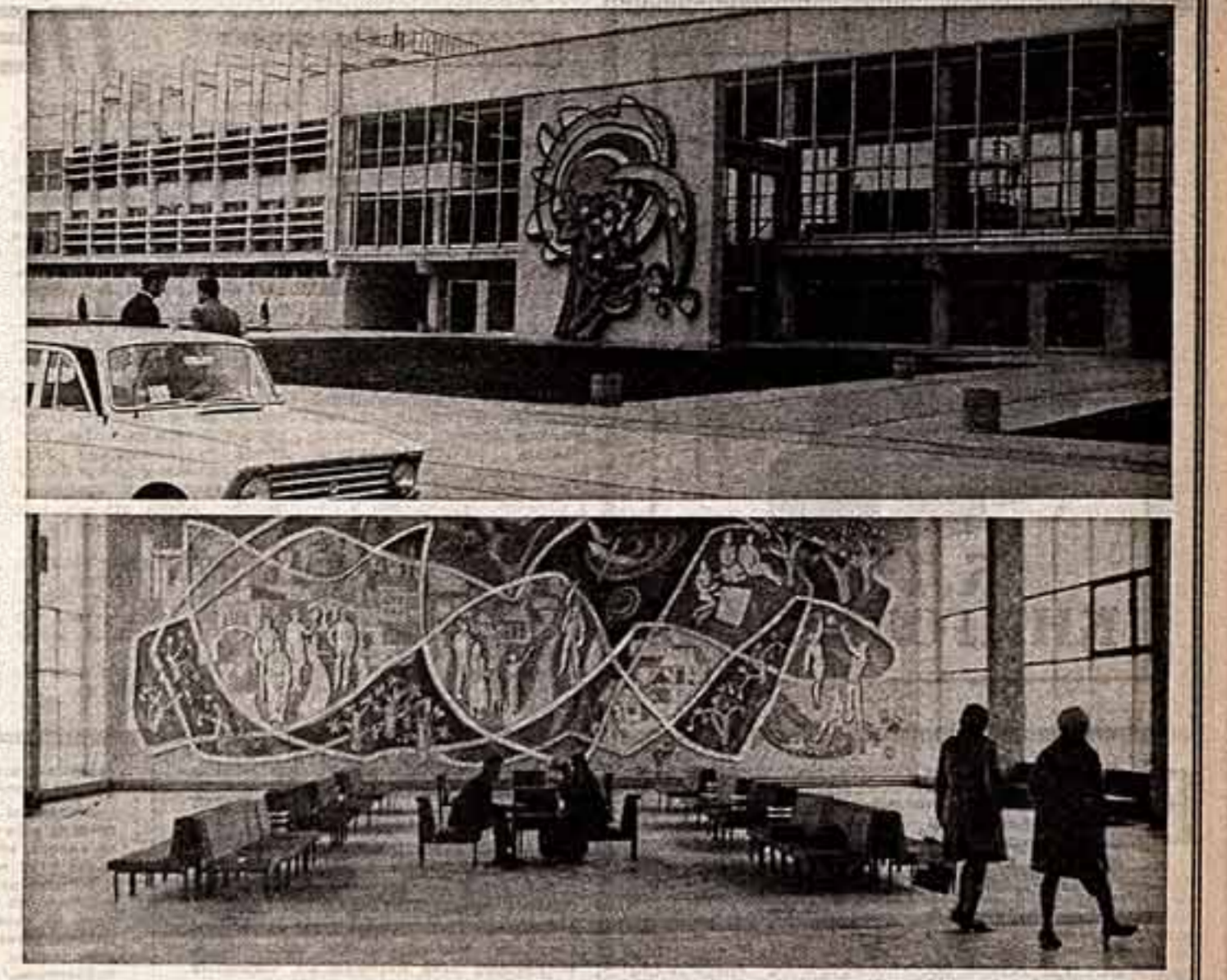
В добрый путь!

Одним из вопросов, рассмотренных депутатами седьмой сессии Верховного Совета СССР восьмого созыва, был вопрос о развитии транспорта, в том числе автомобильного. На 8 процентов возрастет в 1974 году грузооборот автопарков, увеличатся пассажирские перевозки. Значительное место в плане уделяется строительству новых дорог, автозаправочных станций, станций технического обслуживания, автовокзалов.

Все эти проблемы предстоит решать и работникам транспорта Молдавской ССР. Недавно в городе Бельцы вступил в строй новый автовокзал, построенный по проекту архитектора И. А. Загорещкого. Здесь все сделано для удобства пассажиров — ковровые залы, светлый просторный зал ожидания, кафе. Рационально спланирован пассажирский перрон, от которого автобусы отправляются во все уголки Молдавии.

Много труда, фантазии, вкуса вложил в свою работу иштинский художник В. А. Обух, который трудился над внешним и внутренним оформлением вокзала.

Новый автовокзал в Бельцах.
Защита ожидания украшает мозаичное панно «Дороги».
Фото В. Кузнецова.



Люблинские «антики»

Вот уже который год «яростно» а люблинским парке скульптурная колонизация — играющие дети. Иногда младенец подбегает, но эта косметика ничего изменить не может, так как руки у статуи отломаны, на фигурах глубокие трещины, рваные подтеки. Эстетическое удовольствие статуи не вызывают. В этом ли называние парковой скульптуры?

И. РОГИНСКАЯ, люблинно.

Скованный льдом пруд прилегал к старинному люблинскому парку, к бывшей усадьбе. На возвышении в виде деревянного дворца XVIII века, его построил ученик Казанова — И. В. Егоров по заказу графа Орлова. Теперь во дворце размещен институт олимпийской физики, а в парке, где сохранились вековые липы, — зона отдыха трудящихся Люблинского района.

А вот и скульптуры. Все верно, кто, как в письме, но здесь не один календарец, а десяток других в этом же роде — с оторванными руками и ногами. Для создания атмосферы уюта здесь есть бетонные вазы на «постаментах», выкрашенные зеленой масляной краской.

Я пришла к главному архитектору района. На стене его кабинета висит план будущего Люблина. Он уклоненно расскал, как это будет. Это будет красное, но не скоро, а пока... На мой вопрос о скульптурах в парке архитектор отвечает вопросом: «А что за скульптура у нас там стоит?». Примерно так же ответил мне и в Главном архитектурно-планировочном управлении исполкома Моссовета.

Не странно ли это? Ведь было время (и не такое уж давнее — лет пятьдесят назад), когда торжественно устанавливали, связывая с ними определенные надежды на эстетическое воспитание...

Вряд ли есть смысл говорить здесь о художественных достоинствах самой скульптуры — той самой тиражированной лаковой скульптуры, невысокого качества которой стало привычей во вазе. Колонны уже существуют, за установленными статуями нужен элементарный уход, своевременный ремонт, забота районного архитектора. А то получается, что скульптура установлена только для того, чтобы дать ей спокойно расскаться. Наверное, мы не можем позволить себе подобную щедрость, тем более что картина, подобную люблинскому парку, отнюдь нельзя назвать нетипичной.

Сегодня градостроители уделяют особое внимание ландшафтной архитектуре, зеленым островам в городе, парковой скульптуре. Не случайно эти вопросы нашли широкое отражение в новом Генеральном плане Москвы. Жители Люблина уже сегодня хотят видеть свой парк благоустроенным и красивым, и чтобы в нем не было обезображенных скульптур и уродливых вазонов.

Е. МОСКОВСКАЯ.

РАЗНЫЕ люди убеждали меня не писать эту статью. Аргументы были такими: — Надотта уехала из школы, зачем же ты на весь педагогический коллектив бросать? Иск. — Надотта — женщина мстительная, а друзей у нее немало, стоит ли связываться? И меньше всего при этом говорилось о главном — о детях. Я пишу потому, что печальные следы, которые оставила Е. Надотта в детских душах, не изгладишь еще долго, и чтобы стереть их, многим людям придется потрудиться...

Еще в minulом учебном году во многие адреса — в ЦК ЛКСМУ, министерства, редакции стали приходить письма от учащихся духового отдела Киевской специальной музыкальной школы имени И. В. Лысенко. И во многих письмах звучали такие строки: «Мы страшно устали, ничего не успеваем делать... Вы извините, что мы не можем ставить свои подписи под этим правдивым письмом. Мы боимся, что нас могут исключать из школы...»

Музыкальная школа имени И. В. Лысенко — особая. Тут предрешены консерватории, отбор будущих студентов, но одновременно заграничные музыканты проходят полную учебную программу обычных средних школ. Нелегко! Однако жесточайшие перегрузки — одна из причин отчаяния ребят — связаны не с программами, а с участием в школьном духовом оркестре.

Вокруг него нездоровый анимоз, он принимает участие в бесконечных концертах, парадах, спартакиадах. Изнурительные репетиции изо дня в день. Рядом их — отмена уроков, занятия по специальности. Из-за них неуспеваемость, болезни. А вдобавок «эстрадные» переживания, переживания в «эстрадных» оркестрах, обслуживают пионерские лагеря.

Школьный оркестр — это сорок пять учеников, почти весь духовой отдел. В основном дети приехали из близлежащих и Киевской обл. Школа интернат — все их родители. И в этой жизни главная и жестокая роль играет Евдокия Ивановна Надотта, руководитель духового отдела, руководитель класса фортепиано. Это о ней пишут ребята: «Мы к такому привыкли, что Евдокия Ивановна делает все только для себя и личной пользы. А из нас сделала «крестный оркестр». Мы боимся рот открывать...»

Вот стиль ее обращения с воспитанниками. По своему предмету она всем ставила оценки только «четыре» и «пять» — и тому, кто одарен, и тому, кто слаб. С рефреном для одних: «Вообразила ты — талант? Заруби на носу, незанятых у меня нет. Написав, привередничать — отравиться волам хвосты брютить!» Для других: «Я — ничто. Не знаешь, в какую дырку лезть, как инструмент дернать. Я-то тебе роднее, чем мать». Соответственно ее декларациями — жестокая практика унижения человеческого достоинства, система «челанки» беззастенчивых натур. Школьный стол иссекал, словно колдун по нему пошла. Из-за этого «культура» управляла Надотта ученическим оркестром. С помощью металлической палочки — деревянные не выдерживали, нестойкого ритма, которыми был оркестр знаменит. Сорок пять мальчугов в

белых сорочках чеканят шаг. Инструменты ослепляют блеском, марши брауныры, вальсы, госпозвучивательны. Кто не расстроится, кто не расстроится, кто не расстроится — не поднимет благодарность дирижеру Надотте? Не захочет залопотать к себе концы музыкантов снова и снова? И кто залопотает, что она, такие бранье, выбьются из сил?

А разве директор школы — сведущий музыкант и педагог О. Белофастов тоже ничего не видел? Его взволнованные заметки о напряженности учебного процесса в специальных школах мне привлекло читать. Но ведь по распоряжению ди-

рижера и отправлялись ученики на концерты то во дворец «Украина», Октябрьский дворец, филармонию, то в кинотеатры, клубы, парки. Она, дирекция, вопреки запретам Министерства просвещения, отменяла не отдельные уроки — целые учебные дни.

В конце прошлого учебного года партийное бюро школы обсуждало вопрос об успеваемости. Итоги выглядели так: тридцать четыре неуспевающих и четверть по школе (на пятнадцать учеников), тринадцать из них — духовой отдел (весь он — около шестидесяти ребят). Двойки в четверть, в году у многих по нескольким предметам сразу, случается, по шестидесяти, девяти, «Нужно принимать срочные меры!» «Нужно добиться нормальной успеваемости!» — выступали присутствующие.

Идет новый учебный год. Бюджетные с грозным «Позор двоичникам!» встречает меня на пороге школьного интерната. В табеле успеваемости духового отдела — на стоком «два», «два». Двойки даже по гармонии, сольфеджио, музыкальной литературе у старшекласников, заграничных музыкантов. А с первого сентября уже не по три-четыре часа в день, как прежде, а по плану всего два часа в неделю репетирует школьный оркестр. Нет шума с его выступлениями, нет брани в классах. Нет в школе Е. Надотты (могда, как она освобождена — об этом отдельной). Внешне ребята возвращаются к норме.

А изменились ли психология, внутренний мир учеников? С этим куда сложнее. Просторная комната в интернате для самоподготовки. Высокие и узкие черные столы, стулья, нарочно сдвинутые по три. В красном углу — предмет малоизвестного назначения. Не то ящик, не то шкафчик, поднят на подставку. Глухие двери-створки скреплены вислиным замком.

— Телевизор. «Электрон» — невозмутимо сообщают ребята. Их пять или шесть. Сидят поодаль, вытискивая безучастно. Вдруг похлывнет быстрый, настойчивый взгляд и сейчас же погаснет, заскользит мимо. Пробую пошутить: «За что так с телевизором?». «А мы можем его на витрину раскрутить!». «Можем из-за него уроки не выучить, Кутузова

и Наполеоном перепутать!» Отвечают со скрытой иронией, с отчужденностью. Привычное умение опускать завесу, натренированная способность — подкалывать себя — в подростках и юношах, в музыкантах!

Тесно в моменте — собрались почти все ребята духового отдела. О Надотте заговаривают внезапно, хором: «Мы в письме всю правду написали». И тут же — о встрече с представителем ЦК ЛКСМУ. Пришла, прочитала вслух письмо, спросила: «Правда или ложь?» А они молчали. «Евдокия Ивановна за дурью была, она предупредила: у-

щенко дал Надотте блестящую письменную характеристику: «Внимательно, с большой сердечной материнской любовью» относится к учащимся как к старшим товарищам, верный друг и советчик, талантливый, требовательный педагог...». Удивительно, что точно такие же слова написаны в письме-отрицании (помните?), посланном в защиту «любимой учительницы» от имени учащихся. Еще более странно, что теми же эпитетами украшена хвалебная заметка о Е. Надотте в «Вечернем Киеве», подписанная В. Джерельным. А теперь откровенно секрет. Все эти хвалебные слова принадлежат самой Е. Надотте: сохранилась (по недосмотру?) характеристика в личном деле, написанная ее собственной рукой...

Заметка в «Вечернем Киеве» была опубликована именно тогда, когда комиссия Министерства культуры начала проверку школы. И тут же газетная заметка была вывешена в вестибюле... Дескать, проверяйте, да агайте!

Я задаю Е. Надотте один вопрос: «За двадцать с лишним лет работы в школе никто из учеников не прислал вам телного письма, хотя бы поправительной откровенности. Вас не тревожило равнодушное ученичество? Крутая, высокая женщина с вековыми, почти неподвижным лицом мерещит мне тяжелым взглядом: «Мне не нужна их любовь».

Советские законы великодушны, наше общество сподобно и оступившегося человека вернуть на правильный путь. Но, кроме уголовной ответственности, существует не менее действенная моральная ответственность. Как же случилось, что в течение сорока лет не возник вопрос о недостатках «метода воспитания» Е. Надотты? Как, в частности, мог не замечать О. Белофастов — коммунист, фронтовик — порочной сути и цинизма «палочной дисциплины» в музыкальной школе, построенной на унижении ребят и страхе?

Почти год назад Министерство культуры УССР предложило дирекции школы укрепить руководство духовым отделом, но и сейчас подвизаться бы там Е. Надотте, не скажи веское слово Шевченковский районной партии. «Не место Надотте среди педагогов и детей», — такое мнение высказал райком. Лишь после этого была уловлена Надотта. Собственно, не уловлена — переведена на пенсию. Сама Надотта не читала на приказе: «Не согласна». Обратилась в народный суд: «Протестую». Иждивает «характеристиками», «прессой». Самое время рассмотреть и рукописные, и печатные «оды Надотте» в тек учереждения, которые их породили.

«Уволева Надотта, и конец истории...». А когда нет. Слишком остро скреплены правда и ложь, шипит и коготь. Такие подлинки оставили глубокий след в душе человека. Кроме Надотты, в «истории» еще немало неприглядных «действий души». Безразлично, беспринципность, безответственность... Перечень печален. Время назвать всех и все своими именами. И не медлить с этим. Где ни встретишь ребят из духового отдела, о чем с ними ни говоришь, в одно или поздно слышишь: «А Евдокия Ивановна не вернется ли нам?» И в глазах у мальчишек нарастает страх...

Л. ВИРИНА, наш спец. корр.

КАКИМ БЫТЬ КУЛЬТПРОСВЕТАБОТНИКУ.

...И ГРАЖДАНСКАЯ АКТИВНОСТЬ

Пода тринадцать лет назад в программу обучения будущих культурпросветработников вводилась художественная специализация, предполагалось, что анализ искусства усилит профессиональные качества руководителей клубного учреждения.

Чем же сегодня это обернулось? Вся статья тов. Навишечкина — ответ на этот вопрос: «Ни балалаечники, ни организаторы». Это звучит горько, но это правда.

И иронизирует это потому, что нет ясного представления, каким должен быть сегодняшний культурработник, каков суммой знаний, умений и навыков он должен обладать. Отсюда и туманное представление о том, какого профиля специалист клубной работы должны готовить учебные заведения культуры.

Итог же он такой — сегодняшняя культурпросветработка кем является по преимуществу? Признавая необходимость того, чтобы заведующий клубом обладал даром организаторским, административным и хозяйственным, я утверждаю тем не менее, что его работа — по преимуществу творческая. Культпросветработником может и должен быть только тот, кто обладает определенными художественными дарованиями.

Сегодня в арсенале форм и методов культуры-просветительной работы самое заметное место занимают массовые клубные мероприятия. Широкое распространение получили тематические вечера, клубные «отопытки», КВН, разного рода «устные журналы», театрализованные праздники. Все это подкашивает самую живую форму общесоветского встреч — главные и отличительным свойством которых является непрерывное творческое участие масс.

Но кто их организует, готовит и осуществляет? Конечно же, культурпросветработники. Это его удел, его хлеб, его творчество. Творчество потому, что каждый из клубных вечеров имеет свой не

только тематический, но и художественный замысел, свою определенную композицию. Культпросветработник разрабатывает и осуществляет замысел клубного вечера. Он его репетирует и ставит точно так же, как в театре ставит спектакль. Иначе как постановкой не назовешь работу заведующего клубом по подготовке массовых клубных мероприятий.

Но сумеют ли сегодняшние клубные работники стать режиссерами таких вот вечеров? Очевидно, нет. Это по плечу лишь тем, в работе которых ощущается стремление к соединению самых различных жанров и форм, кто обладает отличными организаторскими данными, в коих есть способность и творческому художественному выделению. А все эти специфические качества присущи культурпросветработнику как режиссеру массовых форм. Качества, которыми, и сожаление, не вооружают своих выпускников иные действующая система подготовки клубных кадров. Не потому ли и парит скука на иных побуждающему сырых «мероприятиях»?

Нужно учить студентов — будущих культурпросветработников основам режиссуры массовых форм. Учить как отдельному, специальному, профилирующему предмету в общей системе учебных дисциплин, формирующих личность современного работника культуры.

Нужны ли ему знания по искусству? Как еще нужны! Ведь современный клубный вечер или праздник — это синтез многих искусств — форм и жанров. И знание специфики разных видов и жанров искусства культурпросветработнику нужно, как воздух. Но нельзя посадить исполнителем на главную роль обучения искусству.

Подобно тому, как общественной командир, не будучи, скажем, ин артиллеристом, ни танкистом, тем не менее ставит им конкретные задачи (потому что знает их

тактико-технические свойства), так и культурпросветработник-режиссер, не будучи сам музыкантом или живописцем, не играя сам на балне и не владея кистью, обязан быть равносторононе образованным человеком, тонко понимающим особенности всех искусств. Отсюда задача школы — вооружить его прочными эстетическими и искусствоведческими знаниями.

И, конечно же, тысячу раз права товарищи, сокращающие, что сегодняшняя «колонизация» художественной специализации привлекла к творческим занятиям, в коих дисциплины остаются буквально сглантые часы. Это, разумеется, ветераны!

Опыт подготовки кадров культурпросветработников для нашей армии и флота в стенах Львовского высшего военно-политического училища показывает, что можно «экономить» на чем угодно, только не на тех предметах, которые воспитывают нашего курсанта как идеологически боюна партии.

Сегодня нельзя считать себя человеком, находящимся на передовых позициях современной культуры, не овладев по-настоящему марксистско-ленинской теорией, не научившись применять ее в своем повседневном труде.

У Станиславского разработано учение о «сверхзадаче». Говоря вообще — это требование идеиности в творчестве, требование идейной активности. Мне представляется, что подготовка культурпросветработника как режиссера массовых форм профессионально разовьет его творческую и гражданскую активность...

Н. ЗАХАРОВ, преподаватель кафедры культурпросветработы Львовского высшего военно-политического училища, подполковник.

Голос прогрессивной общественности
Полотна Зайнула Абедина

СОЛИДАРНОСТЬ

«Мы, кинематографисты и работники телевидения из 48 стран мира, участники XVI Международного фестиваля документальных и короткометражных фильмов в Лейпциге, как льется кровь на улицах Чили...»

На конференции ЮНЕСКО

В Дижонской продолжил свою работу неправительственная конференция ЮНЕСКО по вопросам культуры в области культуры стран Азии.

П

Почему основные ваши подполны выполнены углем? — спросил я его. — Жизнь часто бывает такой, что воспринимать ее в красках невозможно, так что же нужно воплотить чернотой...

Доброта «Злого» художника

«Мадонна-43» потрясает. Огромнейшей силы исторический документ, одна из многих страниц трагедии, поразившей в тысячу раз больше сорок третьем году Бенгалии. Трагедия голодной смерти.

Альваро РАМНЕС, режиссер, Чили. Я могу рассказать, что происходило сегодня в кинематографе Чили. Как и всем в стране, им руководят военные. Генерал в отставке — новый президент «Чили-фильм»...

Жилья де АНТОННО, член жюри фестиваля, режиссер, США. В нашей стране мы не знаем истинного положения дел в Чили. Наше «свободное» телевидение целиком подконтрольно крупным компаниям...

Я не спал, не мог уснуть — слышим душой и голодной была та ночь. Под одним процессом шум возмущенных голосов: бензали в соседний дом. Там, в сгоревшем, почти рухнувшей ступени, возился ребенок.

увлечение может перерасти в нечто большее, умиление сменялось настороженным недоверием. Рисунок — исчезали их уничтожал отец, полицейский офицер, который будущее сына видел не иначе, как в зеленатоватных тонах «хакки».

Хорхе ФРАГА, режиссер, Куба. Мы стремимся к тому, чтобы широко распространить правду о Чили. Мы делаем это и прежде, достаточно вспомнить картину Сантьяго Альвареса о визите Фиделя Кастро в Чили.

Расширение культурного сотрудничества Советского Союза со странами Азии, подчеркивал Е. А. Фурцев, является отражением огромного интереса советского народа к культуре и искусству этого континента.

Она принесла Абедину всемирную известность. Многие проводили параллель между творчеством его и бунтаря Франсиско Гойи. «Подобно Гойе, страданиям, которые приходило человеку зло, возмущался и Абедин» — отметил критик Стюарт Гриффин.

Кредо предельно просто, — говорит Зайнул, — искать красоту в грусти, неотделимой от подлинной жизни. Тогда мое творчество будет реалистичным, понятным не только мне самому, но и людям.

Алисе СИЛВА, студент, Мексика. Я приехал в Лейпциг как представитель организации «Национальное движение революционной молодежи».

Мирская ХЛАДКИ, заведующая кафедрой кино и телевидения в Карловом университете в Праге, ЧССР. Фильм «Увертюра» мы снимали в Чили за несколько месяцев до фашистского путча.

Прежде чем пройти в цех комбината, мы попали в светлый зал, где развернута большая экспозиция. Здесь полотно, на котором запечатлены трудящиеся работники комбината, пейзажи и панорамы родного города.

Республика рождалась на глазах Абедина под свист пуль и треск пулеметных очередей, в пламени освободительной борьбы. И вновь сотни зарисовок — как тогда

Патрицио ГУСМАН, режиссер, Чили. Я был арестован в первое воскресенье после путча. Мою квартиру обыскали, а меня отправили на стадион, где я находился в течение пятнадцати дней.

У фашизма всегда одно и то же лицо: террор, жестокость, пытка. Сегодня это происходит в Чили. Но в отличие от фашизма, Президент Пальмадеда последующие поколения возлагали на него ответственность за судьбу Чили.

Конечно, превращая видя Джиму Лоллобриджида перед объективом кинокамеры или объективом диктофонного портрета. Сегодня мы представляем популярную киноактрису в новой для нее роли — фотографа.

Челословацкая фирма «Супрафон» выпустила новую пластинку, с которой звучит беспрерывный «репортаж» с оперы на международном гавро Юлиуса Фучника. Музыка написана композитором Ян Тейснером.

Кровавые события в Чили должны всем нас послужить уроком. В Латинской Америке не было и не будет фашизма. Все труднее становится прогрессивным силам уходить от преследований и запретов.

Более десяти лет назад несколько энтузиастов, пролагая дикую тропу «культуры» в массы, организовали встречу молодых поэтов, художников и скульпторов с рабочими и служащими этого предприятия.

Трудности, с которыми я столкнулся, были не только профессиональными. Роль в кино слагала мое лицо чересчур популярным. Чтобы спонсоры не отказались от меня, я вынужден был отказаться от роли в кино.

В Венском церковном архиве обнаружены рукописи неизвестного ранее произведения Шарля Гюно «Фантом». Он написан в 1842 году и посвящен венскому меценату Стокману.

Дин Рид: Свободу народу Чили! Его родной язык — английский. В Москву, на Всемирный конгресс миролюбивых сил он привез как делегат США. Однако, когда на заседании комиссии по Чили Дин Рид начал свое выступление, он сказал, что будет говорить по-испански.

По мнению Дина, всякий художник, писатель, поэт или артист, которому судьба подарила известность и славу, должен чувствовать ответственность перед людьми. Он обязан использовать свою известность для того, чтобы внести свой вклад в пробуждение сознания народа.

Гордость металлургов. Обычно, когда речь заходит о металлургическом комбинате, то мысленно представляешь доменные печи, прокатные станы, гигантские краны, словом, все то, что прежде всего бросается в глаза неправичному человеку.

В Венском церковном архиве обнаружены рукописи неизвестного ранее произведения Шарля Гюно «Фантом». Он написан в 1842 году и посвящен венскому меценату Стокману.

Дин Рид считает, что его жизнь только тогда будет иметь смысл и ценность, если он будет посвящен борьбе народов за национальное освобождение и независимость, борьбе за человека и его достоинство.

В борьбе за национальное освобождение — продолжает он — Советский Союз оказал народом мира постоянную поддержку. Я хочу поблагодарить советский народ за эту поддержку. Мы знаем, что без Советского Союза не было бы всеобщего мира.

Художественная галерея — яркое свидетельство возросшего культурного уровня работников металлургического комбината, свидетельство того, что дело, начатое десять лет назад, оказалось очень и очень плодотворным.

В Венском церковном архиве обнаружены рукописи неизвестного ранее произведения Шарля Гюно «Фантом». Он написан в 1842 году и посвящен венскому меценату Стокману.

Передовая деталь культуры разных стран — говорит В. Кучеров.

В. ТЕРЕХОВ. БЕЛГРАД.

«Портрет сына», «Семейный автобус», «В Коллизе, где гибки гладиаторы, теперь живут сотни кошек».

В Венском церковном архиве обнаружены рукописи неизвестного ранее произведения Шарля Гюно «Фантом». Он написан в 1842 году и посвящен венскому меценату Стокману.

«МЫ РАССКАЖЕМ ПРАВДУ О ВАШЕЙ СТРАНЕ»

Наш приезд в эти дни в Советский Союз имеет особое значение. Только что подписана Программа культурного и научного сотрудничества между Норвегией и СССР. Нам предстоит не только расстояние. Организуем в Норвегии, много говоря, вежливо рассказывают нашему народу правду о СССР. В последние годы они все чаще стараются показать в негативном свете советскую действительность.

В борьбе за национальное освобождение — продолжает он — Советский Союз оказал народом мира постоянную поддержку. Я хочу поблагодарить советский народ за эту поддержку. Мы знаем, что без Советского Союза не было бы всеобщего мира.

Художественная галерея — яркое свидетельство возросшего культурного уровня работников металлургического комбината, свидетельство того, что дело, начатое десять лет назад, оказалось очень и очень плодотворным.

В Венском церковном архиве обнаружены рукописи неизвестного ранее произведения Шарля Гюно «Фантом». Он написан в 1842 году и посвящен венскому меценату Стокману.

«МЫ РАССКАЖЕМ ПРАВДУ О ВАШЕЙ СТРАНЕ»

Наш приезд в эти дни в Советский Союз имеет особое значение. Только что подписана Программа культурного и научного сотрудничества между Норвегией и СССР. Нам предстоит не только расстояние. Организуем в Норвегии, много говоря, вежливо рассказывают нашему народу правду о СССР.

Художественная галерея — яркое свидетельство возросшего культурного уровня работников металлургического комбината, свидетельство того, что дело, начатое десять лет назад, оказалось очень и очень плодотворным.

В Венском церковном архиве обнаружены рукописи неизвестного ранее произведения Шарля Гюно «Фантом». Он написан в 1842 году и посвящен венскому меценату Стокману.

В Венском церковном архиве обнаружены рукописи неизвестного ранее произведения Шарля Гюно «Фантом». Он написан в 1842 году и посвящен венскому меценату Стокману.

И. ГАРДИНИНА.

на пути к экрану
«СЕВЕРНАЯ РАПСОДИЯ»

— Я — за фильмы, несущие людям радость, хорошее настроение, — говорит режиссер Эдуард Абалов. — Такими фильмами, на мой взгляд, являются музыкальные комедии, и особенно, но не только, посвященные на наши экраны. Я люблю этот жанр, сил несколько музыкальных телевизионных картин, а сейчас ставлю на киностудии «Мосфильм» полнометражный фильм-сказку «Северная рапсодия» по сценарию В. Витковского и Г. Ягфарова.

Героиня нашего фильма, юная Тина Савостянова, живет в маленьком поселке на берегу самого Белого моря. Больше всего на свете она любит танцевать и синтез это своим призванием. Но ее отец, знаменитый бригадир зверобоев, оторвался от увлечения дочерью как от пустой забавы. И когда Тина как лауреат областного смотра художественной самодеятельности получает приглашение от столичного ансамбля участвовать в конкурсных испытаниях, отец запрещает ей уезжать в Москву. Но у нашей героини твердый и решительный характер, никто и никто не может помешать ей осуществить заветную мечту.

В главной роли снимается молодая актриса Людмила Гаврилова, выпускница Театрального училища имени Щукина, недавно принята в Московский театр сатиры. Это ее дебют в кино. В роли отца Тина зрителя увидит заслуженный артист РСФСР Станислав Чаплин. Печника Паладина, помогающего Тине в самые трудные минуты ее путешествия, играет заслуженный артист РСФСР Леонид Куряев. В фильме также заняты популярные комедийные актеры Георгий Вицин, Евгений Моргунов, Афанасий Белов, Эммануил Геллер.

А. ЛЕВИНА.

«ПУСТЬ ОН ОСТАНЕТСЯ С НАМИ»

Фильм «Пусть он останется с нами» ставит на Киностудии имени М. Горького режиссер Ирина Тарковская по сценарию писателя Максуда Ибрагимбекова.

В маленьком южном городке, где жители знают друг друга в лицо, все очень удивляет Тимого отца, измученная местной милицией. Мама Тимы уверяет, когда он был еще совсем маленьким, и вот ее смерть да еще, пожалуй, трудная опасная работа сделали полковника милиции человеком замкнутым, суровым.

Тима восхищается отцом и любит его, но отношения между ними складываются трудно. Но вот происходит событие, которое доказало, что человек внешне благополучен не может заменить одиннадцатилетнему человеку должного внимания и уважения со стороны отца.

Рано утром Тима выходит из дома и внезапно сталкивается у дверей с голодным и перепуганным львом, сбавшимся накануне из цирка. Всю ночь за львом охотился милиция, а утром Тима позвонил папе и спокойно сказал, что лев у него.

Помаленьку, накормить льва было, пожалуй, не так страшно, как ставить наскоро приманку для охоты и не дать ему выстрелить в мишень. Это первый случай, когда сын позволил себе ослушаться отца, и только тогда отец почувствовал, что этот хрупкий, маленький мальчик, его сын, не уступит ему в твердости духа и мужестве...

Е. ОЛЬШАНСКАЯ.

«НЕОБЫЧНЫЙ СЛУЧАЙ»

Так называется новая лента, выпускаемая студией «Таллинфильм». Картина снята режиссером К. Комиссаровым по сценарию С. Раудсеппа и Э. Рейнора. Фильм посвящен проблеме выбора человеком своего места в жизни, взаимоотношений между личностью и обществом. Что же касается фабулы, то в основе ее — случай из следственной практики (один из авторов фильма, С. Раудсепп — юрист), но случай довольно необычный. Молодая девушка по имени Элп-Кай оказывается в преступлении, которого она не совершила. Это Элп-Кай, кемущаяся отцу слишком упрямой, матери — послушной, но скрытной, а однокурсникам — не слишком коммунистической!



Этот вопрос всерьез волнует молодого следователя. Понимая преступника, подожженного гари, постепенно превращается для героя фильма в борьбу за человека, за то, чтобы Элп-Кай нашла свое место в жизни, не разувшись бы в лодку. Роль двух главных героев картины — помощного и молодого следователя исполняют не актеры, а режиссеры «Таллинфильма» Калле Кийск и Калле Комиссаров.

Т. МИХАЙЛОВА.
● Молодой следователь — артист К. Комиссаров.
Фото Ю. Полинова.

«ВОДОПАД»

— Мы снимали свой фильм в районном центре Быстровка, а ушел Сулу-Терек, — рассказывает режиссер Юрий Борчин. — Однажды здесь, в ущелье, случайно встретились наши герои. В одной машине — геолог, молодая женщина из Риги Майя и шофер геологической партии Шура. Во второй — спекулянт Иса, который везет на базар колхозные помидоры. И наш герой — булыдозерист Асан. Так случилось, что из-за взрыва перекрытой дороги, и все вынуждены были провести два дня в таком вот случайном общении.

О чем же фильм? Кажется, у Айтматова есть такая мысль, что бывают минуты, которые ярче всей жизни. Вот такие минуты и Майя, которые помогли друг другу. И он ведет ее на свое сокровищное место — к водопаду. Отсюда название фильма. Но оно имеет еще и переносное, символическое значение. Асан впервые в своей короткой жизни сталкивается с любовью, с горькостью, с жестокостью, с эгоизмом. И это для него поистине, как водопад.

Картина снимается на киностудии «Киргизфильм».

В. СЕРГЕЕВА.



● В роли Майи — Ингрид Андрия.
Фото В. Беренделова.

К 100-летию со дня рождения В. Я. Брюсова

Писатели, деятели культуры, грядущие нашей страны торжественно отмечают 100-летие со дня рождения выдающегося поэта Валерия Яковлевича Брюсова.

Июль, когда впереди, посвящая знаменательной дате, прошла в Москве, в Институте мировой литературы АН СССР имени А. М. Горького. Только что закончилась двухдневная научная конференция в Ленинграде, организованная Институтом русской литературы Академии наук СССР (Пушкинский дом), куда были приглашены ученые Москвы и Ленинграда. В Литературном музее Пушкинского дома организована выставка, посвященная творчеству В. Я. Брюсова.

Как известно, имя Брюсова тесно связано с культурой Армении. В Ереване прошли пять всевозможных брюсовские чтения, приуроченные к юбилею. Их организаторами стали Ереванский государственный педагогический институт имени В. Я. Брюсова, Ереванский государственный университет и Государственный литературный музей СССР. В чтениях приняли участие гости из Москвы, Ленинграда, союзных республик.

В Центральном доме литераторов имени А. А. Фадеева юбилею Брюсова посвящаются очередные заседания клуба читателей.

В ознаменование 100-летия со дня рождения выдающегося поэта, ученого, критика «Литературное наследство» посвящает ему очередную том.

Затра, 19 декабря, в Концертном зале имени Чайковского состоится торжественный вечер, посвященный юбилею Брюсова.

МОЛОДЫЕ ТАЛАНТЫ

Жюри под председательством народного артиста СССР И. Туфанова подвело итоги V Всероссийского конкурса артистов эстрады.

По речевому жанру и концертному победителям стали ленинградцы Виктор Стафанович и москвич Альберт Писаренков (первая премия). Второе место заняли Сергей Дятлов (Москва), Павел Козлов (Ленинград).

Вокальным и вокально-инструментальным ансамблям первую премию присудили присудили. Вторую премию завоевали: Жанна Вичеславская (Москва), Вячеслав Ермаков (Горький), вокально-инструментальный ансамбль «Лира» (Ленинград) и «Южные сердца» (Москва), вокальное трио «Роман» (Москва).

Аналогичное решение приняло жюри в отношении хореографических номеров: первую премию присудили: Ольгу Кирилловну (Москва), Владимиру Серову (Красноярск), Олегу Маркову и Анавару Ситдинову (Москва).

В эстрадно-цирковом и оригинальном жанре итоги распределены следующим образом: первая премия — Владимиру Стодурову (Москва), вторая — Натальи и Олегу Кирилловым (Москва), Владимиру Серову (Красноярск), Олегу Маркову и Анавару Ситдинову (Москва).

Третья премия по всем пяти жанрам конкурса присуждена 21 артисту. Дипломы за успешное участие в конкурсе удостоены солисты и ансамбли.

СОРЕВНУЮТСЯ УЧЕБНЫЕ ФИЛЬМЫ

В актовом зале нового здания Таллинского политехнического института торжественно открылся 4-й Всесоюзный фестиваль учебных фильмов. В четвертый раз собралась на свой кинофорум ученые, педагоги, работники кино.

Как сделать, чтобы каждый учебный фильм стал незаменимым помощником учителя, превратился в активное средство воспитания творческого научного мышления? Ответы на все эти вопросы



ЗАСЛУЖЕН НОМУ У ДЕТЕЛЕЮ ИСКУССТВ РСФСР ДМИТРИЮ ИСАИДРОВИЧУ МИТРОХИНУ В МАЕ ЭТОГО ГОДА ИСПОЛНИЛОСЬ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ. ТОЛЬКО ЧТО СТОЯВШАЯ ВЫСТАВКА ЕГО РАБОТ ПОДВЕЛА ИТОГ СОЗДАНИЮ МАСТЕРОМ ЗА ДЛИТНЫЕ ГОДЫ СЛУЖБИИ РЕАЛИСТИЧЕСКОМУ ИСКУССТВУ.

Можно было бы подробно рассказать об интересной жизни и творческой судьбе мастера, о годах обучения у известных русских художников, о работе в студиях, музеях и библиотеках Парижа, о сближении с мастерами «Мира искусства» и вступлении в это общество; можно было бы рассказать о его плодотворной работе в смежных издательствах, о деятельном участии в работе Союза художников, о трудных днях в блокадном Ленинграде и еще о многих страницах его биографии.

Но сейчас важнее — сказать о прекрасном и добром творчестве Митрохина и подчеркнуть, сколь значительны его заслуги перед отечественным искусством.

Более двадцати лет назад Дмитрий Исидорович исполнил возможность покинуть

Мой учитель Митрохин

свой дом и продолжать работу художника с прежним размахом. И только высочайшее самообладание, преданность искусству и строгая творческая дисциплина позволили совершить, казалось бы, невозможное. Все эти двадцать с лишним лет мастер наперекор недугам продолжал неустанно трудиться.

Прежде всего хочется обратиться к тому, что сделано Дмитрием Исидоровичем в книжной графике. Все произведения, в особенности советского времени, отличаются прекрасным пониманием назначения в природе книжного искусства. Передать любовь к его

книжке, которую он так любил, — выпустить издательство, издавать альбомы, советского издательства «Академия» — вы наверняка будете восхищены величием единством, редкой гармонией содержания и оформления. Да, действительно

перед нами каждый раз тот случай, когда создатель писателя, глубоко и верно, когда найдена стилизация, которая не была бы лишней и совершенна. Видеть до конца достояние нашего века творческие начала еще теплилось в руках граверов-одиночек. Мы теперь с благодарностью говорим о тех немногих мастерах, которые сохранили, развили, продолжили традицию до наших дней. Таким мастером у нас был

каждый рисунок имеет в согласии со шрифтом, набором, и где, наконец, мы видим органическую связь рисунка и шрифта с буквой.

Книжная графика Митрохина действительно сегодня в том смысле, что воспитывать наш вкус, дает нам понятие о настоящей культуре оформления книги, а молодым художникам помогает найти и искусство книги жизни и верный путь.

На выставке наше внимание привлекли и астамы Митрохина. Здесь снова надо говорить о тонком понимании художником изобразительных возможностей и специфических достоинств любого материала, попадающего в его руки. Вот и в резной графике: все, что им сделано, своеобразно, красиво, отмечено добротой и привлекательностью и жизни.

Странно сложилась судьба этого нашего вида графики. Зарожденная в дав-

ные века как самостоятельная творческая техника, потом она была вытеснена до роли репродуктивной, речевой и совершенствоваться именно в этом плане. Видеть до конца достояние нашего века творческие начала еще теплилось в руках граверов-одиночек. Мы теперь с благодарностью говорим о тех немногих мастерах, которые сохранили, развили, продолжили традицию до наших дней. Таким мастером у нас был

каждый рисунок имеет в согласии со шрифтом, набором, и где, наконец, мы видим органическую связь рисунка и шрифта с буквой.

Книжная графика Митрохина действительно сегодня в том смысле, что воспитывать наш вкус, дает нам понятие о настоящей культуре оформления книги, а молодым художникам помогает найти и искусство книги жизни и верный путь.

На выставке наше внимание привлекли и астамы Митрохина. Здесь снова надо говорить о тонком понимании художником изобразительных возможностей и специфических достоинств любого материала, попадающего в его руки. Вот и в резной графике: все, что им сделано, своеобразно, красиво, отмечено добротой и привлекательностью и жизни.

Странно сложилась судьба этого нашего вида графики. Зарожденная в дав-

большой современный мир отныне стал ощущаться художником мерцающей окружением его обстановкой. Все глубже стал проникать в ту особую жизнь, которая живет в окружающей среде. Ему сделались доступной та скрытая динамика, которая придает миру изобразительных линий.

Художник остро ощущает особенность характера, философия вещей, а сами вещи становятся художнику предметом, наделяются собственным действием и способностью развиваться в себе. Но самое большое достоинство работ последнего времени в том, что художник передает чувство непреходящего удивления, восхищения разнообразием и богатством нашего неукротимого мира.

Скромные сюжеты широкого по размерам произведений рассказывают нам о серьезном и глубоком, учит нас быть возмужным и внимательным, уметь в обиходном находить большое, важное, красивое.

Вести о юнчине Дмитрии Исидоровиче Митрохине пришла, когда эта статья была подготовлена и печатана. И попросил редакция проверить статью без всяких изменений, потому что Дмитрий Исидорович Митрохин остается для нас навсегда живым, нужным, остается нашим другом, учителем. Ушел он, оставив на своем рабочем столе нехитрые принадлежности для рисования, в котором больше не прикоснется его рука. Ушел, оставив нам, как завет, свое искусство, безукоризненное искусство, рожденное талантом большого, неповторимого художника.

Василий ЗВОНЦОВ, художник.

С ЛЮБОВЬЮ И СОЛИДАРНОСТЬЮ

«Михаилу Ильичу. Благодаря за прекрасную скульптуру. С любовью и солидарностью. Андрей Дзис». С такой фотографией с такой надписью прислала в Москву мушкетерами американская коммунистка.

До этого инструктор-методист по производственному гимнастике М. Ильич создал скульптурный портрет Андрея Дзиса, который Комитет молодежи организации СССР и прилагает ей в дар.

Разбой по дереву М. Ильича занялся давно. Он не раз участвовал в фестивале самодеятельного искусства, завоевывал призовые места. Разбой не единственное увлечение М. Ильича. Он и отличный танцор, занимается в эстрадном оркестре Дворца культуры имени М. Горького.

О. ЕВСИКОВ, МОСКВА.

В ТУЛУ ЗА ИГРУШКАМИ

В Тулу в доме № 15 на Полосной улице живет Анна Гавриловна Зайцева — большая мастерица делать глиняные игрушки.

— Уже много годы леплю, — говорит она мне, — расставляя на столе забавные фигурки. — Вот петушки, что дерутся. А это соедят на кончике, как снежок. Анна Гавриловна де-

из реки по имени ФАКТ

нава Тагора, труды М. Ганди, Дж. Неру, С. Радхакришнана. В библиотеке — несколько изданий «Морей» Афанасия Никитина.

Большой раздел посвящен Индии, вышедшей в СССР и в социалистических странах.

Б. ДЕМЕТЬЕВ, ТУЛА.

НАЙДЕННЫЙ АВТОГРАФ

Неизвестный до сих пор автограф Федора Михайловича Достоевского обнаружил сотрудник московского музея-квартиры писателя. Это чернильный автограф к роману «Униженные и оскорбленные».

Разбирая архивные документы, директор музея Галина Владимировна Коган еще раз перечитала приглашение Ф. М. Достоевскому от общества петербургских литераторов на репликацию «Ревизора». В этом списке участвовали известные литераторы: А. Ф. Писемский, И. С. Тургенев, А. Н. Майков и другие. Ф. М. Достоевский выбрал роль почтмейстера Шликина. На обороте приглашения — небольшое пожелание: «Г. Коган заметила старинные слова. Хотя чернила выцветли, удалось прочесть строки, написанные рукой Ф. М. Достоевского».

— Этот чернилик дает возможность исследователям глубже проникнуть в творческую лабораторию писателя, — рассказывает директор музея К. А. Трутовским. На рисунке изображен Ф. М. Достоевский в форме воспитанника офицерских классов Императорского училища. Художник удалось воспроизвести и обстановку той комнаты петербургской квартиры, где жил молодой писатель и где он работал над своим первым романом «Бедные люди».

АККОРДЫ «РУССКОЙ ЗИМЫ»

До первых аккордов этого фестиваля искусств «Русская зима» оставалось ровно неделю. Немало интересного ожидает зрителей и гостей столицы на этом традиционном празднике советского искусства.

Особенно ярны будут представлены в фестивале хореографическое искусство. Незамысловатый «Русский зима» — Большой театр Союза ССР поводит «Лебединое озеро», «Спящую красавицу», «Щелкунчика» П. Чайковского, известные балеты советских композиторов: «Спартак» А. Хачатуряна, «Аню Каренину» Р. Щедрина и другие.

В Зале имени Чайковского в традиционных номерах — работы Пермского хореографического училища. Зрителю столицам увидят здесь его талантливых воспитанников в средине — Н. Павлову и О. Чечинину, завоевавших лауреатские звания на втором Международном конкурсе артистов балета в Москве. На этой же сцене с новой программой выступит Академический ансамбль народного танца Союза ССР под руководством И. Мосина.

Несомненно, большое внимание зрителей привлечет концерт фольклорных коллективов Российской Федерации, впервые включенный в программу «Русской зимы».

Немало ожидает интересного любители эстрады: подготовили и вниманию зрителей премьеры «Птица-тройка» (постановка А. Никольца).

Фестиваль искусств «Русская зима» откроется 25 декабря большой концертной программой «Хорошо дружба» в Государственном центральном концертном зале и завершится 5 января на сцене Кремлевского Дворца съездов.

И. ВАСИЛЬКОВ, председатель ассоциации комиссии научного кино Союза кинематографистов СССР.

В. ЛОПАТИН, председатель бюро Московской секции научного кино Союза кинематографистов СССР.

В этом году вероятность выигрыша возрастает: на один билет может выпасть от одного до четырех выигрышей. Поэтому следует проверить полный семизначный номер и номера, состоящие из последующих пяти, четырех и трех цифр. Пусть обладатели лотерейных билетов будут готовы — приближается день тиража.

В. ОВЧИННИКОВ, МОСКВА.

ФАКТ

темам глубже проникнуть в творческую лабораторию писателя, — рассказывает директор музея К. А. Трутовским. На рисунке изображен Ф. М. Достоевский в форме воспитанника офицерских классов Императорского училища. Художник удалось воспроизвести и обстановку той комнаты петербургской квартиры, где жил молодой писатель и где он работал над своим первым романом «Бедные люди».

Разбирая архивные документы, директор музея Галина Владимировна Коган еще раз перечитала приглашение Ф. М. Достоевскому от общества петербургских литераторов на репликацию «Ревизора». В этом списке участвовали известные литераторы: А. Ф. Писемский, И. С. Тургенев, А. Н. Майков и другие. Ф. М. Достоевский выбрал роль почтмейстера Шликина. На обороте приглашения — небольшое пожелание: «Г. Коган заметила старинные слова. Хотя чернила выцветли, удалось прочесть строки, написанные рукой Ф. М. Достоевского».

— Этот чернилик дает возможность исследователям глубже проникнуть в творческую лабораторию писателя, — рассказывает директор музея К. А. Трутовским. На рисунке изображен Ф. М. Достоевский в форме воспитанника офицерских классов Императорского училища. Художник удалось воспроизвести и обстановку той комнаты петербургской квартиры, где жил молодой писатель и где он работал над своим первым романом «Бедные люди».

Разбирая архивные документы, директор музея Галина Владимировна Коган еще раз перечитала приглашение Ф. М. Достоевскому от общества петербургских литераторов на репликацию «Ревизора». В этом списке участвовали известные литераторы: А. Ф. Писемский, И. С. Тургенев, А. Н. Майков и другие. Ф. М. Достоевский выбрал роль почтмейстера Шликина. На обороте приглашения — небольшое пожелание: «Г. Коган заметила старинные слова. Хотя чернила выцветли, удалось прочесть строки, написанные рукой Ф. М. Достоевского».

— Этот чернилик дает возможность исследователям глубже проникнуть в творческую лабораторию писателя, — рассказывает директор музея К. А. Трутовским. На рисунке изображен Ф. М. Достоевский в форме воспитанника офицерских классов Императорского училища. Художник удалось воспроизвести и обстановку той комнаты петербургской квартиры, где жил молодой писатель и где он работал над своим первым романом «Бедные люди».

Разбирая архивные документы, директор музея Галина Владимировна Коган еще раз перечитала приглашение Ф. М. Достоевскому от общества петербургских литераторов на репликацию «Ревизора». В этом списке участвовали известные литераторы: А. Ф. Писемский, И. С. Тургенев, А. Н. Майков и другие. Ф. М. Достоевский выбрал роль почтмейстера Шликина. На обороте приглашения — небольшое пожелание: «Г. Коган заметила старинные слова. Хотя чернила выцветли, удалось прочесть строки, написанные рукой Ф. М. Достоевского».

— Этот чернилик дает возможность исследователям глубже проникнуть в творческую лабораторию писателя, — рассказывает директор музея К. А. Трутовским. На рисунке изображен Ф. М. Достоевский в форме воспитанника офицерских классов Императорского училища. Художник удалось воспроизвести и обстановку той комнаты петербургской квартиры, где жил молодой писатель и где он работал над своим первым романом «Бедные люди».

Разбирая архивные документы, директор музея Галина Владимировна Коган еще раз перечитала приглашение Ф. М. Достоевскому от общества петербургских литераторов на репликацию «Ревизора». В этом списке участвовали известные литераторы: А. Ф. Писемский, И. С. Тургенев, А. Н. Майков и другие. Ф. М. Достоевский выбрал роль почтмейстера Шликина. На обороте приглашения — небольшое пожелание: «Г. Коган заметила старинные слова. Хотя чернила выцветли, удалось прочесть строки, написанные рукой Ф. М. Достоевского».

Разбирая архивные документы, директор музея Галина Владимировна Коган еще раз перечитала приглашение Ф. М. Достоевскому от общества петербургских литераторов на репликацию «Ревизора». В этом списке участвовали известные литераторы: А. Ф. Писемский, И. С. Тургенев, А. Н. Майков и другие. Ф. М. Достоевский выбрал роль почтмейстера Шликина. На обороте приглашения — небольшое пожелание: «Г. Коган заметила старинные слова. Хотя чернила выцветли, удалось прочесть строки, написанные рукой Ф. М. Достоевского».

— Этот чернилик дает возможность исследователям глубже проникнуть в творческую лабораторию писателя, — рассказывает директор музея К. А. Трутовским. На рисунке изображен Ф. М. Достоевский в форме воспитанника офицерских классов Императорского училища. Художник удалось воспроизвести и обстановку той комнаты петербургской квартиры, где жил молодой писатель и где он работал над своим первым романом «Бедные люди».

ФАКТ

темам глубже проникнуть в творческую лабораторию писателя, — рассказывает директор музея К. А. Трутовским. На рисунке изображен Ф. М. Достоевский в форме воспитанника офицерских классов Императорского училища. Художник удалось воспроизвести и обстановку той комнаты петербургской квартиры, где жил молодой писатель и где он работал над своим первым романом «Бедные люди».

Разбирая архивные документы, директор музея Галина Владимировна Коган еще раз перечитала приглашение Ф. М. Достоевскому от общества петербургских литераторов на репликацию «Ревизора». В этом списке участвовали известные литераторы: А. Ф. Писемский, И. С. Тургенев, А. Н. Майков и другие. Ф. М. Достоевский выбрал роль почтмейстера Шликина. На обороте приглашения — небольшое пожелание: «Г. Коган заметила старинные слова. Хотя чернила выцветли, удалось прочесть строки, написанные рукой Ф. М. Достоевского».

— Этот чернилик дает возможность исследователям глубже проникнуть в творческую лабораторию писателя, — рассказывает директор музея К. А. Трутовским. На рисунке изображен Ф. М. Достоевский в форме воспитанника офицерских классов Императорского училища. Художник удалось воспроизвести и обстановку той комнаты петербургской квартиры, где жил молодой писатель и где он работал над своим первым романом «Бедные люди».

Разбирая архивные документы, директор музея Галина Владимировна Коган еще раз перечитала приглашение Ф. М. Достоевскому от общества петербургских литераторов на репликацию «Ревизора». В этом списке участвовали известные литераторы: А. Ф. Писемский, И. С. Тургенев, А. Н. Майков и другие. Ф. М. Достоевский выбрал роль почтмейстера Шликина. На обороте приглашения — небольшое пожелание: «Г. Коган заметила старинные слова. Хотя чернила выцветли, удалось прочесть строки, написанные рукой Ф. М. Достоевского».

Разбирая архивные документы, директор музея Галина Владимировна Коган еще раз перечитала приглашение Ф. М. Достоевскому от общества петербургских литераторов на репликацию «Ревизора». В этом списке участвовали известные литераторы: А. Ф. Писемский, И. С. Тургенев, А. Н. Майков и другие. Ф. М. Достоевский выбрал роль почтмейстера Шликина. На обороте приглашения — небольшое пожелание: «Г. Коган заметила старинные слова. Хотя чернила выцветли, удалось прочесть строки, написанные рукой Ф. М. Достоевского».

Разбирая архивные документы, директор музея Галина Владимировна Коган еще раз перечитала приглашение Ф. М. Достоевскому от общества петербургских литераторов на репликацию «Ревизора». В этом списке участвовали известные литераторы: А. Ф. Писемский, И. С. Тургенев, А. Н. Майков и другие. Ф. М. Достоевский выбрал роль почтмейстера Шликина. На обороте приглашения — небольшое пожелание: «Г. Коган заметила старинные слова. Хотя чернила выцветли, удалось прочесть строки, написанные рукой Ф. М. Достоевского».

— Этот чернилик дает возможность исследователям глубже проникнуть в творческую лабораторию писателя, — рассказывает директор музея К. А. Трутовским. На рисунке изображен Ф. М. Достоевский в форме воспитанника офицерских классов Императорского училища. Художник удалось воспроизвести и обстановку той комнаты петербургской квартиры, где жил молодой писатель и где он работал над своим первым романом «Бедные люди».

Разбирая архивные документы, директор музея Галина Владимировна Коган еще раз перечитала приглашение Ф. М. Достоевскому от общества петербургских литераторов на репликацию «Ревизора». В этом списке участвовали известные литераторы: А. Ф. Писемский, И. С. Тургенев, А. Н. Майков и другие. Ф. М. Достоевский выбрал роль почтмейстера Шликина. На обороте приглашения — небольшое пожелание: «Г. Коган заметила старинные слова. Хотя чернила выцветли, удалось прочесть строки, написанные рукой Ф. М. Достоевского».

Разбирая архивные документы, директор музея Галина Владимировна Коган еще раз перечитала приглашение Ф. М. Достоевскому от общества петербургских литераторов на репликацию «Ревизора». В этом списке участвовали известные литераторы: А. Ф. Писемский, И. С. Тургенев, А. Н. Майков и другие. Ф. М. Достоевский выбрал роль почтмейстера Шликина. На обороте приглашения — небольшое пожелание: «Г. Коган заметила старинные слова. Хотя чернила выцветли, удалось прочесть строки, написанные рукой Ф. М. Достоевского».

— Этот чернилик дает возможность исследователям глубже проникнуть в творческую лабораторию писателя, — рассказывает директор музея К. А. Трутовским. На рисунке изображен Ф. М. Достоевский в форме воспитанника офицерских классов Императорского училища. Художник удалось воспроизвести и обстановку той комнаты петербургской квартиры, где жил молодой писатель и где он работал над своим первым романом «Бедные люди».

ВЫИГРЫШИ ЖДУТ СЧАСТЛИВЧИКОВ

Надежда Ивановна расширяет коробку и показывает скульптурную композицию «Свадьба» (терракота), самобытно выполненную художником Е. Богачу. Среди выигрышей нельзя не назвать тунижские шахматы из цветного камня — работа народного мастера М. Хертежа из Тунижской АССР, чудесный ковер «Версаль» Люберецкого комбината.

— Наверное, не надо быть провидцем, — продолжает Надежда Ивановна, — чтобы угадать чувства женщины, когда она увидит украшение, созданные художниками-прикладниками. Они тоже разыгрываются в лотерею, и среди них — колья и серги, перстень с пиритом, оправленный серебром, кулон «Флора» с топазом, украше-

ние «Солнечный» (гипс), браслеты и ювелирные наборы. Разыгрываются также оригинальные произведения известных живописцев и графиков. Это иллюстрации Курьяникова и «Лешее» и «12 стульев», «За кулисами концерта» Н. Жукова, картины Т. Яблокова, В. Стожарова, Л. Савкина...

В этом году вероятность выигрыша возрастает: на один билет может выпасть от одного до четырех выигрышей. Поэтому следует проверить полный семизначный номер и номера, состоящие из последующих пяти, четырех и трех цифр. Пусть обладатели лотерейных билетов будут готовы — приближается день тиража.

В. ОВЧИННИКОВ, МОСКВА.

ФАКТ

темам глубже проникнуть в творческую лабораторию писателя, — рассказывает директор музея К. А. Трутовским. На рисунке изображен Ф. М. Дост