



ПО-СВОЕМУ

В. Суркова. Отличная гимнастка создала подлинную школу на канате. Ее достижения — это не просто рекорды, это искусство. В работе она сочетает в себе гибкость, выносливость, ловкость. В последние годы ее работа превратилась в искусство. В последние годы ее работа превратилась в искусство. В последние годы ее работа превратилась в искусство.

Советская гимнастика — это искусство. Это искусство, которое требует от спортсменки не только физической выносливости, но и художественного вкуса. Гимнастка должна быть красивой, грациозной, ее движения должны быть точными и выразительными. В последние годы советская гимнастика достигла невероятных высот. Это искусство, которое требует от спортсменки не только физической выносливости, но и художественного вкуса.

КИНО: ПРОБЛЕМЫ, НОВОСТИ. НУЖНЫ СЦЕНАРИСТЫ!

Итак, наш собственный корреспондент Г. ВЛАДИМИРОВА — на Свердловской студии. Кабинет директора студии И. Гануса. Идет горячее обсуждение наиболее актуальных проблем кинопроизводства. В частности, о проблеме сценаристов. В настоящее время в стране наблюдается острый недостаток сценаристов. Это приводит к тому, что многие хорошие идеи остаются без внимания. Необходимо привлечь больше молодых людей к написанию сценариев.

Положительно, художественные приемы постановки. Дело в том, что система материальной заинтересованности на студии обходит стороной творческих работников. Это приводит к тому, что многие талантливые люди уходят из профессии. Необходимо изменить систему оплаты труда творческих работников, чтобы они были заинтересованы в своем труде.

«Охраните сами ваш театр от чужих рук»

К. С. Станиславский. Около двух лет назад в нашу газету стали поступать письма от актеров Владимирского театра Р. Албекова, в которых было высказано много претензий к главному режиссеру Р. Нагорничиху. Не раз Албеков и сам приходил в редакцию. Это было очень интересно. Он жаловался на то, что ему не дают возможности проявить себя как артисту. Он считал, что его таланты не используются в полной мере.

Один кричит на режиссера, другой замечает режиссеру, третий не понимает. Как это понимать? Каждый человек имеет свои особенности. Некоторые артисты предпочитают работать в коллективе, другие же предпочитают работать самостоятельно. Режиссер должен учитывать эти особенности и создавать условия для творчества каждого артиста.

И вот еще пример творческого сотрудничества. Это сотрудничество, которое строится на взаимном уважении и доверии. Каждый участник должен вносить свой вклад в общее дело. Только так можно достичь высоких результатов в творчестве.

Да, далеко не каждый написанный сценарий превращается в фильм. Это требует от сценариста не только таланта, но и умения работать с режиссером. Сценарист должен понимать, что его работа — это только первый шаг к созданию фильма. Ему необходимо учитывать возможности съемочной группы и технические возможности киностудии.

Периферийные студии остро нуждаются в квалифицированных специалистах. Это касается не только актеров, но и режиссеров, сценаристов, операторов. Необходимо создать условия для работы этих специалистов, чтобы они могли реализовать свой творческий потенциал.

ОСТОРОЖНО-ТЕАТР!

Осторожно-театр! Это предупреждение, которое должно быть обращено к каждому артисту. Театр — это искусство, которое требует от артиста не только таланта, но и ответственности. Артист должен быть осторожным в своих действиях, чтобы не навредить своему делу и репутации.

Осторожно-театр! Это предупреждение, которое должно быть обращено к каждому артисту. Театр — это искусство, которое требует от артиста не только таланта, но и ответственности. Артист должен быть осторожным в своих действиях, чтобы не навредить своему делу и репутации.

Осторожно-театр! Это предупреждение, которое должно быть обращено к каждому артисту. Театр — это искусство, которое требует от артиста не только таланта, но и ответственности. Артист должен быть осторожным в своих действиях, чтобы не навредить своему делу и репутации.

ДОРОГА ДЛИННОЮ В ЖИЗНЬ...

Разные бывают в жизни события. Одни проходят, не оставив следа в памяти. Другие же остаются в памяти навсегда. Это события, которые определяют нашу судьбу. Они заставляют нас задуматься о смысле жизни и о том, что мы хотим от нее.



Каждому из нас приходится проходить свой путь. Это путь, который ведет нас к нашим мечтам. Иногда этот путь оказывается длинным и трудным. Но если мы будем идти вперед, не сдаваясь, мы обязательно достигнем своей цели.

Каковы же аргументы и претензии авторов писем? Нам пишут, что в театре не созданы условия для творчества. Артисты жалуются на то, что им не дают возможности проявить себя. Они считают, что их таланты не используются в полной мере.

Каковы же аргументы и претензии авторов писем? Нам пишут, что в театре не созданы условия для творчества. Артисты жалуются на то, что им не дают возможности проявить себя. Они считают, что их таланты не используются в полной мере.

Каковы же аргументы и претензии авторов писем? Нам пишут, что в театре не созданы условия для творчества. Артисты жалуются на то, что им не дают возможности проявить себя. Они считают, что их таланты не используются в полной мере.

КАПИТАН КОЛЬЦОВ И ДРУГИЕ

Капитан Кольцов — герой фильма. Это человек, который прошел много испытаний. Он был храбрым, смелым и честным. Его образ стал символом мужества и героизма. Фильм о капитане Кольцове стал одним из самых популярных в нашей стране.

Капитан Кольцов — герой фильма. Это человек, который прошел много испытаний. Он был храбрым, смелым и честным. Его образ стал символом мужества и героизма. Фильм о капитане Кольцове стал одним из самых популярных в нашей стране.

Каковы же аргументы и претензии авторов писем? Нам пишут, что в театре не созданы условия для творчества. Артисты жалуются на то, что им не дают возможности проявить себя. Они считают, что их таланты не используются в полной мере.

Каковы же аргументы и претензии авторов писем? Нам пишут, что в театре не созданы условия для творчества. Артисты жалуются на то, что им не дают возможности проявить себя. Они считают, что их таланты не используются в полной мере.

Каковы же аргументы и претензии авторов писем? Нам пишут, что в театре не созданы условия для творчества. Артисты жалуются на то, что им не дают возможности проявить себя. Они считают, что их таланты не используются в полной мере.

Второй съезд советских филателистов

Распространено мнение, что филателизм — это увлечение жителей больших городов. Это не так. Филателизм — это увлечение, которое распространено повсюду. Оно привлекает людей разного возраста и социального статуса. Филателисты находят в этом увлечении радость и удовольствие.

Распространено мнение, что филателизм — это увлечение жителей больших городов. Это не так. Филателизм — это увлечение, которое распространено повсюду. Оно привлекает людей разного возраста и социального статуса. Филателисты находят в этом увлечении радость и удовольствие.

Распространено мнение, что филателизм — это увлечение жителей больших городов. Это не так. Филателизм — это увлечение, которое распространено повсюду. Оно привлекает людей разного возраста и социального статуса. Филателисты находят в этом увлечении радость и удовольствие.

Юрий Соломин в фильме «Адьютант его превосходительства»

Юрий Соломин — актер, который сыграл роль адьютанта в фильме «Адьютант его превосходительства». Это роль, которая требует от актера не только таланта, но и умения работать с режиссером. Соломин справился с этой ролью блестяще. Его игра была очень убедительной.

Юрий Соломин в фильме «Адьютант его превосходительства»

Юрий Соломин — актер, который сыграл роль адьютанта в фильме «Адьютант его превосходительства». Это роль, которая требует от актера не только таланта, но и умения работать с режиссером. Соломин справился с этой ролью блестяще. Его игра была очень убедительной.

ПАМЯТИ ТОВАРИЦА

ДНЮ НЕЗАВИСИМОСТИ ЛАОСА

Певца из ансамбля Нео Лао Хак Сет Виловань выступил перед бойцами зенитного дивизиона Народно-освободительной армии Лаоса.



12 октября исполнилась двадцать пять лет со дня провозглашения независимости Лаоса. Советская общественность гордится откликом на обращение Всемирного Совета Мира и решительно поддерживает борьбу лаосского народа...

12 октября исполнилась двадцать пять лет со дня провозглашения независимости Лаоса. Советская общественность гордится откликом на обращение Всемирного Совета Мира и решительно поддерживает борьбу лаосского народа...

КОНЦЕРТ В ГРОТЕ

Моя «газета» с трудом преодолела крутой перевал. На небольшой острове бамбуковой рощи вблизи от безымянной деревушки мы неожиданно столкнулись с развлекательным партизанским оркестром. Варваре сказать, попал в искусство устроению заводу. Со всех сторон нас окружили вооруженные люди. К счастью, среди них оказалось несколько стальных знакомых, с которыми умело доводилось встречаться на партизанских тропах Лаоса.

«ЗДРАВСТВУЙ, УДИВИТЕЛЬНАЯ СТРАНА АРМЕНИЯ!»

Недалеко в Армении была проведена неделя французской культуры, в которой приняла участие делегация из Франции во главе с лауреатом премии французского общества «Франция - СССР» РИМОНОМ ШМИТЛЕТОМ. По нашей просьбе корреспондент ТАСС во Франции Р. СЕРЕБ-РЕННИКОВ попросил г-на Шмитле поделиться впечатлениями об этой поездке.

нам на Востоке в 1099 году, дошел до наших дней только в переводе с армянского языка на французский. В ходе нашей увлекательной поездки в Армению нам удалось завлечь интересные культурные контакты, наметить живые перспективы в развитии наших отношений.

Биография пейзажиста

В ТО УТРО доступ в верхние этажи одного из крыла Государственного Русского музея. Подготовка к выставке работ живописца еще раз позволила убедиться в его таланте и таланте живописца, репортера, атлета и художника. Вспоминая, и терпение дождавшись своего часа, официала «Выставка Владимира Занешицкого».

Информационная служба ГЛОБУС

ини родился здесь в 1916 г. Занешицкий самозабвенно писал заочными курсами в Ленинград. В Ленинграде у Занешицкого возникла мысль о ленинском цикле пейзажей. Неугомонный в поисках идей по странам Европы, повторил ленинский маршрут. В 1956 году он вновь приехал в Советский Союз и его покровительственный меценат на улицах Ульяновска, Москвы, Ленинграда, на берегу Радвила и Орловского со дня рождения В. И. Ленина в Москве отпрыска - выставка пейзажей «По ленинским местам». Их было около ста. С годами ленинскими пейзажами наполняются и в настоящее время насчитывают не несколько сот пейзажей.

Саид Авад: «Музыку пишет время»

Он был далеко от роины в тот час, когда израильская военизация начала осуществлять план под кодовым названием «Голубь», план агрессии против соседних арабских государств. О том, что Тель-Авив совершил вероломное нападение на его родину — Объединенную Арабскую Республику, он узнал в Москве, где в то время учился в консерватории.

Музыкальная культура в моей стране

Музыкальная культура в моей стране в ее классическом понимании, надо подчеркнуть, делает лишь первые шаги, — говорит Саид Авад. Большинство наших композиторов пишут и в основном на родную музыку, гармонический язык которой очень отличается от классического. В последнее время, правда, сделаны попытки свести народную мелодику с нормами классической музыки. Некоторые из них удачны, как, например, у Салаха Реды и Мишеля Юфеа.

Вас ждут, — сообщает мне часовой с автоматом наперевес. Голосок усталая высила. А над тобою еще несколько сот метров отвесной скалы. Кажется, здесь, в огромных каменных щелях, топаки птицы свист своим гнездом.

Брехт на индийской сцене

ТРЕХГОТОВАЯ ОПЕРА» Бертольта Брехта недавно привлекла внимание сразу двух театральных коллективов Индии. Критика единогласно признала обе работы равно удачными — стилю, исполнению постановочным калейдоскопом, «Мандиар» и «Сугубо реалистический спектакль Национального театра драмы в Дели».

Реалистический сезон «Уттии»

ИЗВЕСТНАЯ картинная галерея Нью-Йорка — «Уттии Мьюзеум» открыла свой осенне-зимний сезон экспозицией американского художника-реалиста прошлого века Томаса Инкиса. Коллекция насчитывает 153 экспоната, в их числе — картины, графические рисунки, скульптуры и фотографии.

Главный редактор П. С. ДАРНИКОВ

Коллектив редакции в издательстве газеты «Советская культура»

102-й ГОДОВЩИНЕ ПОСВЯЩАЕТСЯ

И СПОЛНИЛАСЬ 102-я годовщина начала освободительной борьбы кубинского народа. В 1903 году национальным героем кубинского народа Карлос Мануэль де Соспеда поднял знамя борьбы против испанского владычества и провозгласил «Свобода или смерть!».

ИВРИТ И ГАЗЕТА «НАША СТРАНА»

— Позвольте, — спросит консульный чиновник, — поведь приезжающие в Израиль и большинство знают современный ивритский язык. И... И тем не менее ивритский язык Израиль объявила еврейским языком, людей, разговаривающих на нем, третировать. В Израиле не выдают произведения классика еврейской литературы Шолома Алейхема, мотивируя тем, что он писал на ивритском языке, а здесь основная политическая сила сионистов — это буквально ненавидя Шолома Алейхема за отражение классовой борьбы среди еврейского народа.

К НАШИМ ЧИТАТЕЛЯМ УВАЖАЕМЫЕ ТОВАРИЩИ!

Напомним вам, что продолжает подписку на газету «Советская культура» на 1971 год. Подписать можно оформить в пунктах подписки «Союзпечать» и общественных распространителей на предприятиях, в колхозах и совхозах, в учреждениях, учебных заведениях и в отдельных домах.

Малышевский детский музыкальный школьник

сегодня требуется педагог по классу фортепьяно. Предоставляется льготная заработная плата. С преимущественным обращением по адресу: Свердловская обл., г. Асманск, ул. Малышова, д. 15. Звоните: 21-11, ДМШ.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

В Берлине открылась большая выставка советских книг, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Она организована министерством культуры ГДР и Комитетом по печати при Совете Министров СССР.