ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

орган министерства культуры СССР и центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская культура

№ 151 (2266)

СУББОТА, 23 ДЕКАБРЯ 1967 год

Цена 3 коп.

СОВЕТСКОЙ УКРАИНЕ — 50 ЛЕТ

ЧТО ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ каждому из нас, когда мы произносим «Украина»? Золотые ли поля и тугой колос, красавец ли Днепр и могучая плотина на нем?

Трудяга Донбасс или виноградный, напоенный солнцем Крым? Или восставший из руин Киев, песенный Киев, герой Киев?

Или все это сразу?.. И еще — люди Украины, чье рабочее упорство и несокрушимая жизнерадостность вошли в поговорку. Украинское трудолюбие, украинская «щирость сердца»...

50 лет исполняется любимой сестре нашей, Украине. Все республики Страны Советов поздравляют ее, все желают ей цвести еще краше, трудиться еще жарче, смеяться веселее, петь звонче. Как эти две подружки из самодеятельного ансамбля «Полесянка». Профессия — ткачихи. Имена — Светлана Соконец и Ольга Алексеева. Адрес — Ровно, Украина, Советский Союз.

Фото П. Здоровило.

ПОД ЗВЕЗДОЙ ОКТЯБРЯ

П. Т. ТРОНЬКО, заместитель Председателя Совета Министров Украинской ССР

НАД ГОРОДАМИ и селами Советской Украины — кумач знамен. Республика пришла к своему светлому всенародному празднику — 50-летию Советской власти на украинской земле.

Ровно полвека отделяют нас от того дня, когда трудовой народ Украины вместе со всеми трудящимися страны вслед за братским русским народом решительно шагнул к социализму и стал полновластным хозяином своей судьбы. 25 декабря 1917 года I Всеукраинский съезд Советов провозгласил Украину Советской Социалистической Республикой. И все полвека красная дата 25 декабря, так же как и 7 ноября, горит в памяти народной и в самом народном сердце немеркнущим светом.

Октябрь. Ленин. Партия большевиков. Они привели Украину, как и все республики Страны Советов, к свободе и счастью. Канонада у легендарных стен киевского «Арсенала» прозвучала как эхо исторического залпа «Авроры». Сложной и упорной была борьба народа Украины за власть Советов на своей земле. Буржуазные националисты, белогвардейские головорезы, интервенты наперебой строили алчные планы захвата Украины, покушались на священные для трудящихся завоевания революции. Но героическая самоотверженность украинского народа, сплотившегося вокруг Ленина и Коммунистической партии, поддержанного русскими братьями, помогла в жестоких схватках с внутренними и внешними врагами одержать победу.

С первых дней революции трудящиеся Украины ощутили великую силу единства братских народов нашей многонациональной Родины и на всех этапах развития нашей страны были верными и стойкими борцами за высокие идеалы марксизма-ленинизма. Советская Украина, равная среди равных республик-сестер, стала одним из инициаторов создания Союза ССР, являющегося историческим завоеванием нового строя и примером мудрого решения национального вопроса.

50 ИСТОРИЧЕСКИХ лет для Советской Украины — это путь труда и борьбы, путь от темноты и отсталости к вершинам науки и культуры, от нищеты и бесправия к процветанию и счастью, к демократии нового, самого высшего типа, к воссоединению всех украинских земель в пределах исторических границ, путь к торжеству социализма.

«Дубинушка» и кувалда, церковь и кабак — вот и все, что видел до революции украинский пролетарий, горемычную судьбу которого с болью запечатлели классики национальной литературы И. Франко, М. Коцюбинский. На одном из последних мест в мире находилась при царизме промышленность Украины, отданная на откуп хищническому иностранному капиталу. Теперь за восемь дней промышленные предприятия республики дают столько продукции, сколько давала предреволюционная Украина за целый год.

«Европейское первенство» по производству стали, чугуна и проката, по добыче железной руды и природного газа, по выпуску магистральных тепловозов — у Советской Украины. Сказочный каскад днепровских гидроэлектрогигантов, сделавший человека полновластным повелителем грозной стихии, — это наша Украина. Самая мощная в мире Криворожская домна, исполинская Славянская турбина, уникальный прокатный стан «350», самый крупный в мире воздушный лайнер «Антей» — и это наша Украина. И первые в мире искусственные алмазы, и вычислительные машины, и вакуумные приборы, сложнейшие, еще недавно казавшиеся фантастикой операции на сердце... Все это шаги мощной индустриальной державы, первоклассная промышленная продукция которой экспортируется в 88 стран мира.

Соха и деревянный плуг, жалкий клочок земли — вот предел мечты украинского крестьянина, обреченного до Октября на безземелье, безлошадье, голод. Советская власть преобразила отсталое примитивное сельское хозяйство Украины в крупное социалистическое колхозно-совхозное производство, которое по своей энерговооруженности, механизации и насыщенности квалифицированными кадрами занимает самые передовые позиции. И не приходится удивляться: земля, на которой властвует одухотворенный труд, эта земля дает нынче советскому человеку небывалые урожаи. 751 миллион пудов зерна — такова доля хлеборобов одной из основных житниц страны — Украины в юбилейном каравае Родины.

Пейзаж современной Украины трудно себе представить без башенного крана. Каждые трое суток в республике сооружается современное предприятие, 3.000 квартир, 6 школ. За 50 советских лет в республике построено 260 новых городов.

На самом передовом рубеже — наука Советской Украины. В Республиканской академии наук объединено свыше 60 институтов. Около ста тысяч ученых вносят значительный вклад в мировой научный прогресс. И это при том, что пять десятилетий назад — для истории не такой уж продолжительный срок — о своих национальных научных кадрах украинскому народу не приходилось даже мечтать. Обычная школа с преподаванием на родном языке была тогда чудом. Издевательские ограничения и запреты налагало царское самодержавие на украинский театр, на украинскую песню, на украинский язык. 70 процентов украинцев до революции были неграмотны. И 56 человек с высшим и средним образованием приходится сейчас на каждые 100 работающих, 161 студент — на каждые 10 тысяч человек, что в два-три раза больше, чем в любой капиталистической стране Европы. Более 33 тысяч общеобразовательных школ. Эти цифры — свидетельство величайшей культурной революции, проведенной на украинской земле за годы Советской власти благодаря торжеству ленинской национальной политики.

Из года в год растет благосостояние народа Советской Украины. Великий Октябрь создал все условия для неуклонного подъема жизненного уровня трудящихся. Национальный доход республики увеличился в десятки раз. Реальные доходы рабочих в расчете на одного работающего возросли почти в 6,8 раза, крестьян — в 8,5 раза.

2 врача на 10 тысяч жителей Украины в 1913 году — и 25 врачей на то же число населения сейчас (это значительно больше, чем в таких странах, как США, ФРГ, Англия, Франция). Полное отсутствие каких бы то ни было материальных пособий труженикам при царизме — и около 7 миллионов пенсионеров (в том числе 2,5 миллиона колхозников) в 1967 году. В результате осуществления решений сентябрьского Пленума ЦК КПСС о повышении заработной платы низкооплачиваемым рабочим и служащим и улучшении пенсионного обеспечения трудящиеся города и села население Украины дополнительно получат от Советского государства свыше 1 миллиарда 120 миллионов рублей в год.

Когда мы говорим о расцвете Советской Украины, о великих социально-политических завоеваниях, происшедших в нашей республике, о размахе народного просвещения и науки, нужно учитывать, что за 50 лет Советской власти нам не раз приходилось брать в руки оружие для защиты Советской Родины. Особенно тяжелые испытания выдержал наш народ в годы Великой Отечественной войны. Только на Украине десять миллионов человек лишились крова.

4,5 миллиона мирных жителей Украины погибли в результате террора гитлеровских палачей, а 2 миллиона человек были угнаны на каторжные работы в Германию.

Но никакие потери, никакие зверства гитлеровцев не могли подорвать стойкость украинского народа, его волю к победе. Полумиллионная армия партизан, 100 тысяч подпольщиков уничтожали агрессоров на оккупированной земле. За мужество и отвагу, проявленные в Великой Отечественной войне, тысячи и тысячи воинов-украинцев награждены орденами и медалями, а более двух тысяч удостоены звания Героя Советского Союза.

Общими усилиями всех народов-братьев фашистские полчища были изгнаны с Украины, как и со всей советской земли, были возрождены из пепла 714 украинских городов и поселков, около 28 тысяч сел, тысячи предприятий, колхозов и совхозов.

Такова несокрушимая сила советской единой, вольной и монолитной семьи. Украинский народ всегда ощущал и ощущает братское плечо и всемерную помощь трудящихся нашей страны и в первую очередь великого русского народа. В этой крепкой, волнующей дружбе, в несокрушимом социалистическом содружестве братьев ковалась и закалялась воля к победе. В свою очередь более ста народов, населяющих Советскую Родину, имеют в лице украинского народа верного брата и надежного соратника в борьбе за торжество коммунизма.

БЕЗГРАНИЧНАЯ любовь 46-миллионного украинского народа к социалистической многонациональной Отчизне и Коммунистической партии передается из поколения в поколение, навсегда остается жить в художественных шедеврах, творениях народного сердца и таланта. Своими лучшими произведениями писатели и художники, композиторы и журналисты, работники театра и кино активно помогают партии, обществу в коммунистическом воспитании трудящихся. Для этого широко используется сеть учреждений культуры и искусства республики: 63 театра, 29 филармоний, 26 концертных организаций, 69 тысяч библиотек, 26 тысяч клубов и дворцов культуры, собирающих многомиллионные аудитории пытливых и любознательных людей. Миллионными тиражами выпускаются газеты, журналы, книги на родном языке. Буквально в каждый дом пришли радио и телевидение.

Одно из великих достижений нашего государства — рождение новой морали, воспитание гражданина с высочайшими нравственными качествами. Нашему замечательному современнику, его трудовым и ратным подвигам посвящают свои творческие поиски деятели литературы и искусства.

Народ действенно участвует в совершенствовании национальной социалистической художественной культуры, проявляя при этом не только щедрую одаренность, своеобразие фантазии и тонкий вкус, но и небывалый энтузиазм. Около трех миллионов рабочих и колхозников, служащих и студентов выступали на концертах республиканского фестиваля самодеятельного искусства, заключительные конкурсы которого стали примечательным событием в культурной жизни Советской страны. Народные таланты объединены в крупные коллективы, которые лишь в этом году дали 400 тысяч концертов и спектаклей, и не только на Украине, не только в нашей стране, а и за рубежом.

Жизнеутверждающий пафос, высокая правдивость, неповторимые интонации и краски на протяжении десятилетий обеспечивают все возрастающий успех на нашей планете произведениям украинской литературы и искусства. Красноречивые итоги полувекового пути были подведены на недавнем юбилейном пленуме творческих союзов Украины. Книги украинских писателей переводятся на 60 языков народов мира. Из года в год возрастает культурный обмен между республиками. Примечательно, что на Украине в переводе и оригиналах выпускаются произведения русских классиков и современных литераторов. На родном языке трудящиеся республики читают произведения писателей всех народов-братьев. В то же самое время книги выдающихся украинских прозаиков и поэтов переведены на русский и все языки народов СССР. Многие десятилетия в репертуар широко известных театров разных стран входят пьесы украинских драматургов. От континента к континенту летит слава украинских «звезд» — певцов, танцоров и музыкантов. Фильмы кинематографистов республики собирают аншлаги в Париже и Буэнос-Айресе, и что знаменательно — эти фильмы несут в себе не только эстетическую, а и политическую ценность. К примеру, новый полнометражный научно-популярный фильм «Наша Украина» на всемирной выставке «Экспо-67» вызывал овации не только по адресу его создателей, украинских кинематографистов, но прежде всего по адресу советского украинского народа, чей образ жизни и чьи достижения ярко запечатлены на экране.

Славное 50-летие Октября и установления Советской власти на Украине деятели украинской литературы и искусства встретили новыми произведениями, полными гражданского пафоса, гордости за свою Отчизну, отмеченными высоким мастерством. Уже завоевали признание оперы и балеты В. Губаренко, Л. Клебанова, Ю. Мейтуса, В. Знатокова, С. Жданова. Событием в музыкальной жизни страны стало первое исполнение концерта для фортепиано с оркестром старейшего композитора Украины Л. Ревуцкого. С успехом показаны во многих театрах страны новые пьесы А. Корнейчука, В. Собко, Н. Зарудного, А. Коломийца. О творческих достижениях изобразительного искусства Советской Украины свидетельствуют сотни работ художников, скульпторов и графиков, чьи произведения были широко представлены на Республиканской юбилейной художественной выставке, а сейчас занимают достойное место в экспозиции Всесоюзной выставки в Москве.

В расцвете материальных и духовных сил встречает украинский народ полувековой юбилей своей дважды орденоносной республики. Он отдает все свои силы и талант борьбе за выполнение решений XXIII съезда КПСС и XXIII съезда КП Украины. Он славит ленинскую партию, славит братскую многонациональную советскую семью. На устах и в сердце нашего народа крылатые слова — «Партия ведет!».

Партия ведет — это значит, что мы пойдем вместе со всеми народами Страны Советов семимильными шагами к коммунизму под светлой звездой Октября.

ПЕРВЫЕ ПАМЯТНИКИ РЕВОЛЮЦИИ

В АПРЕЛЕ 1919 года в Киеве в канун первомайских торжеств было установлено несколько первых революционных памятников на Украине. Автором двух из них — Карлу Марксу и Карлу Либкнехту — является Иосиф Моисеевич Чайков. А спустя два месяца, 27 июля 1919 года, по его же проекту был поставлен в Киеве знаменитый «Памятник всеобучу», который стал первой в украинской советской скульптуре многофигурной композицией.

Я побывал у Иосифа Моисеевича Чайкова, одного из старейших мастеров советского изобразительного искусства. Вот что я [illegible]:

— Памятник Карлу Марксу представлял собой портрет гениального мыслителя, установленный на плите. Сооружен он был перед зданием Киевского губкома партии на месте снятого монумента Столыпину. «Карл Либкнехт» — полутораметровый бюст из дерева, окрашенном в цвет постамента, возвышался у здания Театра оперы и балета.

Интересна история создания памятника всеобучу». Состоялся конкурс, который длился всего один день. Был выбран мой проект. Но так как времени было в обрез, то выполнили четырехфигурную композицию уже в размер памятника и другие художники — участники столь своеобразного соревнования.

— Какова судьба этих памятников?

— Трагическая. 31 августа 1919 года в Киев ворвались деникинцы и петлюровцы. В бессильной злобе, как писали газеты того времени, они разбили памятники.

— Какие еще монументальные произведения были созданы вами в эти годы?

— В 1922 году там же, где был бюст К. Марксу, был воздвигнут по моему проекту новый памятник великому революционеру. Это была полуфигура, отлитая из бронзы (материал, о котором можно было только мечтать в то время!) рабочими «Арсенала» и преподнесенная ими в дар городу.

В начале тридцатых годов реконструировалась площадь, и памятник убрали. По-моему, скульптура К. Маркса погибла только во время Отечественной войны. А, может быть, сохранилась?

Может быть, действительно сохранилась! И считается безымянной в фондах какого-либо музея. Может быть, кто-нибудь знает о судьбе одного из первых памятников революции? Тогда ждем сообщений...

Е. КОНЧИН.

СЛАВИМ ТЕБЯ, РОССИЯ!

С БОЛЬШОЙ радостью и воодушевлением трудящиеся столицы, как и весь советский народ, восприняли весть о награждении Российской Советской Федеративной Социалистической Республики орденом Октябрьской революции. Митинги, собрания, беседы, посвященные этому знаменательному событию, проходят на предприятиях, учебных заведениях, творческих организациях Москвы. Чувством гордости за родную Россию, горячей любовью к своей стране, сердечной благодарности партии и правительству были проникнуты выступления москвичей. Это радостное событие отмечается также в библиотеках, клубах, дворцах культуры.

Участники собрания коллектива Государственного академического Малого театра Союза ССР в принятом приветственном письме, направленном в ЦК КПСС, Совет Министров СССР и Президиум Верховного Совета СССР выразили глубокую благодарность партии и правительству за высокую оценку творческого труда народов России в деле строительства коммунистического общества.

Высокая награда, говорится в этом письме, обязывает нас — актеров, режиссеров, всех работников одного из старейших русских театров — с еще большей ответственностью отдавать все свои силы, весь талант делу расцвета социалистической культуры, утверждению принципов социалистического реализма в искусстве.

Мы заверяем партию и правительство, что всем своим дальнейшим трудом оправдаем высокую награду, которую мы воспринимаем не только как признание прошлых заслуг рабочих, колхозников, интеллигенции России, но и как стимул к дальнейшей работе на благо Советской Родины.

ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

ВЕСТЬ о награждении орденом Октябрьской революции РСФСР вызвала у меня законную гордость. Горжусь за успехи тружеников России, горжусь родными мне москвичами за их мужество, героизм, самоотверженность в трудовых и ратных делах.

Мы, композиторы России, черпающие свое вдохновение на великой земле русской, стараемся в своем искусстве отобразить красоту и величие нашей Родины, подвиг ее сынов и дочерей, величие ее свершения.

От души хочется поздравить своих товарищей по искусству, тружеников Российской Федерации, которые, я знаю, радуются и гордятся вместе со всем советским народом этой большой и заслуженной наградой. А эта награда вдохновляет и обязывает еще лучше трудиться и отдавать все свое мастерство и вдохновение во славу советского народа.

Юрий МИЛЮТИН, композитор, народный артист РСФСР.

ДО СВИДАНИЯ, СОФИЯ! ЗДРАВСТВУЙ, МОСКВА!

Д. Корда.

В. Майсурадзе.

СОФИЯ. Здесь в одном из крупнейших концертных залов на днях начался заключительный этап второго международного фестиваля эстрадной песни «Дружба», посвященного 50-летнему юбилею Советской власти. Певцы шести стран предстали перед болгарской публикой и жюри, состоящим из крупнейших мастеров эстрады и композиторов Болгарии. Два концерта в столице дали возможность судьям определить лучших исполнителей болгарских песен. После заключительного концерта, состоявшегося позавчера в Пловдиве, они объявили свое решение: первую премию получили Венера Майсурадзе (СССР) за исполнение песни Б. Канадинчева «Снег» и Дьерда Корда (Венгрия), исполнивший песню Ангела Заберского «Ты приходишь, любовь моя». Премия публики и газеты «Народна култура» вручена чехословацкой певице Ярмиле Веселой.

Итак, пройден последний этап. Простой подсчет очков позволяет определить победителей. Но не будем опережать события. Лауреаты будут официально названы и увенчаны лаврами в Москве, где все участники фестиваля соберутся в январе будущего года на свой заключительный концерт-парад.

В КОЛЛЕГИИ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ — ЗАБОТУ И ВНИМАНИЕ!

ОГРОМНОГО размаха в Советском Союзе достигло начальное музыкальное образование — сейчас у нас действует более 3.500 детских музыкальных школ и около 1.200 вечерних школ общего музыкального образования, где учится почти 750 тысяч человек. Но тем не менее в этой области еще немало трудностей и нерешенных вопросов. О них-то и говорила в своем докладе начальник управления кадров и учебных заведений Министерства культуры СССР Л. Ильина на коллегии Министерства культуры СССР, которая состоялась вчера под председательством министра культуры СССР Е. Фурцевой и была посвящена состоянию музыкального образования в стране.

В обсуждении доклада приняли участие представители Министерства культуры РСФСР и УССР, Министерства просвещения СССР, Союза композиторов СССР, Института художественного воспитания Академии педагогических наук РСФСР, всесоюзной фирмы «Мелодия», Музыкально-педагогического института имени Гнесиных, а также директора детских музыкальных школ Москвы и Ленинграда.

Разговор, начатый на коллегии Министерства культуры СССР, газета «Советская культура» предполагает продолжить в ближайших номерах.

СОВЕТСКОЕ КИНО

Украина готовится к празднику — 50-летию установления Советской власти в республике. Сообщением о праздничных премьерах фильмов Студии им. А. П. Довженко открывается сегодняшний номер нашего субботнего приложения. Здесь опубликован материал о работе над новой украинской картиной «На [illegible]ном направлении».

«1967 год на исходе. Чем он был знаменателен для вас, какой след оставил в вашем творчестве?..». На этот вопрос корреспондентам газеты отвечают А. Папанов, Е. Матвеев и [illegible].

Интервью с академиком А. Бергом о современном научном и художественном кино опубликовано на второй странице еженедельника. Здесь читатели познакомятся с двумя статьями о трудной и интересной работе редактора киностудии, прочтут рецензию М. Жарова на документальный фильм «Страницы стартов», узнают о новой роли Е. Лебедева.

Продолжая разговор об организации показа хроникально-документальных фильмов, в «Советском кино» опубликованы два письма читателей на эту тему.

На четвертой странице приложения напечатаны материалы об успехах фильмов СССР на экранах мира, о первом совместном советско-шведском фильме, о новой картине Феллини.

Прибытие в Киев товарища Л. И. Брежнева

[illegible]2 декабря из Москвы в Киев для участия в торжествах, посвященных 50-летию Украинской ССР, прибыл Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев. (ТАСС).

ВНИМАНИЕ! ФИЛЬМЫ НЕДЕЛИ

Рассказ о них читайте на 4-й стр.

«КОНЕЦ «САТУРНА»

«СЛЕДСТВИЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ»

«ОБВИНЯЕМЫЙ НЕ ЯВИЛСЯ»

СОВЕТСКОЙ УКРАИНЕ — 50 ЛЕТ

В СЕМЬЕ ВОЛЬНОЙ, НОВОЙ

В ЕДИНОМ СТРОЮ

Ответы министра культуры Украинской ССР Р. В. БАБИЙЧУКА на вопросы нашего корреспондента

1. ЧЕМ ПРИМЕЧАТЕЛЬНА КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ СОВЕТСКОЙ УКРАИНЫ?

— Нынешний юбилейный год — год 50-летия Великого Октября и 50-летия Советской Украины — отмечен яркими достижениями, высоким подъемом национальной культуры.

В республике написаны десятки глубоких и масштабных литературных произведений всех жанров, появились интереснейшие произведения в области театра и кинематографа, музыки, изобразительного и декоративного искусств. Они свидетельствуют о народности и высокой партийности украинского искусства, о его верности принципам социалистического реализма, о глубоко патриотических чувствах и стремлениях, объединяющих деятелей культуры республики (а их на Украине десятки тысяч!).

Неотъемлемая и наиболее массовая часть нашей культуры — художественная самодеятельность. Три миллиона участников самодеятельности, 200 тысяч кружков есть сейчас на Украине. Это говорит о том, что осуществилась ленинская мечта: широчайшие массы трудящихся не только владеют сокровищами искусства, но и выступают их непосредственными создателями.

2. КАКИЕ ТЕНДЕНЦИИ, РОЖДЕННЫЕ ОКТЯБРЕМ, НА ВАШ ВЗГЛЯД, НАИБОЛЕЕ БЛАГОТВОРНО СКАЗАЛИСЬ НА РАЗВИТИИ УКРАИНСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ?

— Один из самых мощных и живительных источников расцвета национальной художественной культуры — великая дружба народов нашей страны, теснейшая взаимосвязь и взаимообогащение их культур.

Украина вносит свой достойный вклад в многонациональную духовную сокровищницу народов Советского Союза. В свою очередь деятели нашей литературы и искусства постоянно черпают вдохновение, получают огромный идейный и творческий заряд в общении с культурой братских народов нашей страны.

Все мы были недавно свидетелями прекрасного праздника — дней Украины в Москве, которые стали отчетом украинского народа об огромных завоеваниях, достигнутых республикой под руководством партии, в братском единении со всеми народами Советского Союза. А на украинской земле мы с открытым сердцем принимали дорогих гостей из России — участников декады русской литературы и искусства на Украине.

Нужно ли говорить, с какой искренностью и гостеприимством готовится сейчас наш народ принять дорогих побратимов — представителей великого русского народа, всех народов нашей Родины, прибывающих в эти дни в Киев для участия в торжествах 50-летия Советской Украины. Всем, что составляет ныне гордость и славу нашей родной Советской Украины, она обязана Великому Октябрю, Коммунистической партии, Советской власти, нерушимой дружбе народов!

В. Захаров. «Горнист».

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

● В царской полуколонии Малороссии не было ни одного стационарного национального театра. Советская Украина имеет 63 постоянных профессиональных театральных коллектива, в том числе 5 театров оперы и балета, 3 — музыкальной комедии, 37 — драматических и музыкально-драматических, 4 — юного зрителя, 12 — кукольных.

На Украине работают 25 филармоний, 37 крупных творческих ансамблей, в том числе Государственный симфонический оркестр, Государственный заслуженный ансамбль танца УССР, Государственный заслуженный украинский народный хор им. Г. Г. Веревки, Государственная заслуженная академическая капелла «Думка», Государственная заслуженная капелла бандуристов УССР.

● Только в прошлом году театры республики показали около 40 тысяч спектаклей, на которых побывало свыше 16 миллионов человек.

Концертов на Украине состоялось 62 тысячи, а посетило их более 18 миллионов зрителей. В 1966 году для тружеников украинского села показано почти 10 тысяч спектаклей и 16 тысяч концертов.

● Традицией стало ежегодное проведение на Украине смотров лучших театральных спектаклей. За высокое мастерство, глубокое раскрытие идейно-философской сущности произведений современной и классической драматургии отмечено дипломами 20 спектаклей. В их числе — постановки произведений Н. Гоголя и М. Горького, М. Шолохова и А. Корнейчука, М. Кулиша и Н. Зарудного, Б. Брехта и Э. Золя. Интересно, что 17 из 20 — работы областных театров.

● В республике из года в год расширяется сеть учебных заведений, готовящих актеров и режиссеров театра и кино, вокалистов и инструменталистов, композиторов и дирижеров, художников и артистов балета, преподавателей музыки и рисования, руководителей художественной самодеятельности, клубных и библиотечных работников.

Их подготовку осуществляют 9 высших и 73 средних учебных заведения, в которых обучается более 36 тысяч человек.

Лишь за последнее время открыты филиал Харьковского института искусств в Донецке, филиал Харьковского института культуры в Киеве, 5 новых музыкальных и 2 культпросветучилища.

● В городах и селах республики — около 26 тысяч дворцов культуры и клубов, 380 парков культуры и отдыха, 131 музей, свыше 69 тысяч библиотек с книжным фондом около 500 миллионов томов.

● Местные партийные и советские органы, колхозы и совхозы уделяют все большое внимание укреплению материальной базы учреждений культуры. Лишь за семилетку на Украине построено около 5 тысяч клубов и дворцов культуры. В юбилейном году встало в строй еще почти 2 тысячи клубов.

● Кроме государственных ассигнований, на комплектование книжных фондов сельских библиотек, все шире привлекаются средства колхозов и совхозов.

Только в прошлом году на эти цели выделено из культфондов колхозов и совхозов более 1 миллиона рублей.

● За два последних года введено в строй 122 новых кинотеатра на 54 тысячи мест. Сейчас сооружаются еще 78 кинотеатров, в том числе широкоформатный кинотеатр в Ялте на 1.240 мест. Такой же кинотеатр уже действует в Ровно.

● В 1967 году киностудии Украины выпустили свыше 100 художественных, научно-популярных, документальных и телевизионных фильмов, 90 киножурналов, 60 рекламных киноварпин.

● Значительно возрастает с каждым годом сеть специализированных детских кинотеатров. Их в республике около 40. А школьных кинотеатров, действующих на общественных началах, более чем 2.300. Для самых маленьких зрителей в республике открыто 60 кинотеатров «Малютка».

● Фильмофонд республики насчитывает около 6.500 названий художественных, документальных, научно-популярных фильмов общим количеством более 500 тысяч копий.

● За годы Советской власти в республике издано 234 тысячи названий книг тиражом свыше 3 миллиардов экземпляров. Лишь за прошлый год издано 7,5 тысячи названий книг тиражом около 110 миллионов экземпляров. Это больше, чем по две книги на одного жителя республики.

ДЕНЬ СЕГОДНЯШНИЙ

РЕПОРТАЖ

ИЗ РЕВОЛЮЦИИ РОДОМ

«Наша Украина». Лента под таким названием снята на Киевской студии научно-популярных фильмов не так давно, но ее уже посмотрели многие тысячи зрителей разных континентов планеты. Киноочерк о Советской Украине пользовался неизменным успехом на «Экспо-67».

Живой, увлекательный фильм родился как наблюдение. Больше года находилась в экспедиции киногруппа — автор сценария журналист В. Коваль, режиссер Л. Удовенко, оператор В. Преображенский. Но далеко не одной лишь непосредственностью привлекает их фильм. Из потока наблюдений и встреч кинематографисты выбрали для экрана наиболее своеобразные и вместе с тем емкие. В фильме, несколько кадров из которого вы видите на газетной полосе, из точности факта рождается обобщение, из конкретных биографий возникает волнующая судьба народа.

Снежный стоит на Украине декабрь. Морозный. Говорят, такого не бывало у нас чуть ли не с 1917 года.

Пулемет, поднятый на постамент у стен киевского «Арсенала», поблескивает ледком. Сейчас это дорогая реликвия. Но дорогим он был и тогда, в 1917-м: каждую пулю и каждый штык учитывали рабочие-арсенальцы, готовясь к восстанию против Центральной Рады.

В эти дни довженковский «Арсенал» — на экране лучшего в Киеве кинотеатра. В переполненном зале тишина, сосредоточены зрители и после сеанса. А вокруг обычная, в вечной спешке жизнь — мелькание троллейбусов, перезвон трамваев, говор. Дети на коньках бегают вокруг взметнувшегося ввысь пулемета. Кто-то самый проворный взобрался наверх, прикрепил к заиндевевшей стали воздушный шар...

...В Днепропетровске памятник — вся набережная. Именно отсюда отряды Пархоменко дважды сбрасывали в Днепр махновцев. Вот они, неудержимые конники, мчатся навстречу — с праздничного транспаранта. Его устанавливают студенты Университета имени 300-летия воссоединения Украины с Россией.

...В Матвеевке над Збручем, на площади, где легионеры Пилсудского истязали когда-то заложников, выпытывая, кто раздал крестьянам красные банты, выстроилась вереница украшенных флагами автобусов. Колхозники едут в областной театр на премьеру.

...Потемкинская лестница, известная всему миру. На студеном ветру цветочницы в пестрых плащах (Одесса остается Одессой) продают фиалки...

Чекканные образы истории вписаны в повседневность естественно и неотделимо. В их единстве — суть народного бытия. Все, чем живем и дышим, что свершили и что лишь задумываем, — из революции родом.

В этом репортаже мы коснемся сферы культуры. Вот несколько встреч и событий нынешнего, юбилейного для Украины декабря.

Два имени в одном Указе

Народный театр города Гадяча — районного центра на Полтавщине — выбрал для постановки малоизвестную пьесу — «Сорвиголову» М. Кропивницкого. Спектакль удался. Настолько, что на республиканском фестивале в честь 50-летия Октября получил золотую медаль и был отобран для показа в Москве.

Многим в республике знакомо имя художественного руководителя Гадячского театра Алексея Лукича Боцулы. В семнадцать лет стал он организатором первых сельских драматических кружков. В тридцатые годы ставил острые агитационные программы. В годы войны его питомцы выступали на передовой, в госпиталях.

Двадцать последних лет А. Л. Боцула — руководитель Дома культуры в Гадяче. Шестьдесят спектаклей поставил он в городке и окрестных селах. Многие его воспитанники давно на профессиональной сцене. Но родной кружок и серого учителя помнят. Со всех концов страны пришли в Гадяч теплые поздравления Алексею Лукичу, которому Указом Президиума Верховного Совета УССР присвоено звание заслуженного работника культуры.

Выразительное совпадение: рядом с Боцулой в Указе — имя Владимира Ивановича Бойко. И живут они рядом. В селе Брусовка, близ Полтавы, Владимир Иванович заведует сельским клубом. В клубе — восемь самодеятельных ансамблей. А кроме художественных кружков, созданы и не совсем для клуба обычные — по изучению трактора и комбайна.

Сельский историко-краеведческий музей, торжественные и поэтические проводы в армию, комсомольские свадьбы, «звездины», новогодние «щедривки»... Во всем — живая фантазия, инициатива, неутомимость Владимира Ивановича Бойко.

Два культармейца: одному за шестьдесят, другому вдвое меньше. Два человека разных поколений, одной судьбы и цели.

Радость под каждой крышей

Фестивали, смотры, юбилейные экспозиции... Легко привыкнуть к потоку ярких впечатлений. Но попробуй остаться бесстрастным в залах республиканского выставочного павильона, где собраны произведения мастеров народного декоративного искусства Украины. Три тысячи пятьсот работ. И каждая — лауреат, победительница районных и областных выставок, лучшая из десятков тысяч произведений народных умельцев.

Нет здесь созданных на показ громоздких, «масштабных» предметов. Народное искусство, сочетая художественное совершенство и простоту, стремится в жизнь, к человеку. И вместе с тем оно все смелее в поиске: не копировать старинные образцы, а вдумчиво обогащать традиции.

Увлекательны «биографии» многих работ. Захарпатцы Корваницки. Их целая династия: Семен Иванович, Василь Семенович — сын, еще один Василь — внук. Все — резчики по дереву. Делают декоративные блюда, баклаги, шкатулки, инкрустированные цимбалы. Но на выставке лишь тарелки. Обыкновенные обиходные тарелки. И вместе с тем — уникальные шедевры. Из сплетения узоров — «зозеруликов» — возникает тончайший орнамент. Дерево обретает невесомость. Оно поет.

Еще одно «семейное произведение» — скульптурная композиция «Наследники Довбуша». Авторы — братья Михайло и Юрий Амбицкие.

Село с поэтическим названием Речка. Есть тут улицы животноводов, есть улицы лесорубов. Но чудо-искусства живет под каждой крышей. Уж на что занятые люди председатель колхоза имени 40-летия Октября Микола Колчук и председатель сельсовета Петро Григорчук, но и они соревнуются в резьбе по дереву.

— Весь день на выставке, а уходить не хочется, — признается И. М. Копыленко, агроном из Кировоградщины. В Киеве он в служебной командировке. Дел по горло. Но услышал о выставке и отложил неотложное. Не жалеет: «Нет родника щедрее и чище для души».

«Слава творениям «горных орлов» Украины».

«Искусство народа — кладезь мудрости и вкуса».

«Сто лет жизни народным умельцам!».

Так пишут и жители Украины, и гости, которых особенно много у нас в праздничные дни. Пишут люди, разные по вкусам, взглядам. И все же в оценке подлинно прекрасного — единодушные.

Человечность в бою

Народный художник. Гармоничный, сильный, он сам — благодарный объект исследования для искусства. Именно он в центре новой комедии Александра Корнейчука «Мои друзья».

Премьера с успехом прошла в Академическом театре имени Ивана Франко. Труппа (она занята в спектакле почти полностью) играет увлеченно, зал хохочет дружно и часто.

Автору можно успокоиться. Цель, казалось бы, достигнута. Ведь устами одного из персонажей комедии он утверждает: «Ничто так не омолаживает человека, как положительные эмоции. Смех, хорошая песня, встреча с другом. Радость — эликсир жизни». Но...

— Смех необходим, только не «смех вообще», а с четким прицелом. Мысль, душа человеческая должны быть затронуты!

Это говорится А. Корнейчуком «между прочим». Но в словах — неотступная забота драматурга. Пьеса «Мои друзья» острокомедийна. Но беда, если внешний комизм ситуаций хоть ненадолго встанет между спектаклем и зрителем. Главное для Корнейчука, как всегда, — не рассмешить, а умудрить и взволновать.

Мои друзья... Это сказано сразу и от имени героя — художника Касьяна Рымаря, и от имени драматурга Александра Корнейчука. Адресовано и персонажам пьесы, и каждому из зрителей. Каждого стремился убедить драматург в могуществе человеческой сердечности и участия, в силе дружбы.

Корнейчук почти каждый вечер в театре. С актерами продолжается разговор об отношениях героев, с художником идет спор о зрительной «окраске» каждой сцены, с композитором — о музыке: не в избытке ли она, не уводит ли опять-таки куда-то от мысли?

Двадцать пять лет назад прошел сценическое крещение «Фронт». Сегодня, увлеченно вспоминая тот вахтанговский спектакль, Андрей Абрикосов говорит:

— Старались играть как можно лучше... Понимали, что через наш «Фронт» проходит некий рубеж, фронт борьбы за все передовое.

Фронт борьбы за человечность. Он проходит и через такую «мирную» (иные критики по сей день говорят — «камерную») пьесу, как «Платон Кречет». Вот сообщения газет: «Кречет» поставлен в Будапеште. Показан театром болгарского телевидения. И, наконец, самое свежее известие — в Хайфе, городе, где все от мала до велика, готовы в любую минуту занять боевые посты, идет «Платон Кречет». И идет, как свидетельствует председатель административного комитета Хайфа товарищ Чан Зуй Хынг, «с особым успехом».

— Велико в связи с этим мое волнение, — говорит Александр Корнейчук (символично: в дни тамошней премьеры он с трибуны сессии президиума Всемирного Совета Мира от имени всех ее участников заверил представителей вьетнамского народа в том, что миролюбивые силы удесятерят помощь борющемуся Вьетнаму). — Воют сирены, из школы и больницы обрушиваются бомбы, враг перерезает путь к Хайфу, пытаясь лишить город продовольствия. А жители спокойны и собранны, они сохраняют способность радоваться искусству. Как должна быть тверда для этого вера в будущее своего народа!

Телефонный звонок врывается в разговор: нашему собеседнику напоминают, что он в отпуске. «Увольнительную» из санатория получил на день, а в Киеве уже с неделю. Александр Евдокимович разводит руками: «Придется отлынять».

Драматург отлынает.

Его пьесы — в бою.

Прислушайтесь: голос истории

Харьков. Несколько дней назад тут состоялось торжественное заседание обкома и горкома партии, областного и городского Советов депутатов трудящихся, положившее начало большим праздничным торжествам в честь 50-летия Советской Украины. Ведь именно в Харькове Украина была провозглашена Республикой Советов.

Идешь городом, и слышишь голос истории. Видишь в воображении героев революции. А вечером встреча с ними — на сцене, в новой опере Дмитрия Клебанова «Коммунист».

Композитор, родившийся и выросший в Харькове, чувствует героику и в истории, и в современности — свидетельством тому опера «Одной жизнью» — о восстановлении Днепрогэса, балет «Светлана», музыкальная комедия «Мой гвардеец».

Заканчивается первый акт новой оперы. Николай Манойло, выступающий в роли рядового партии Василия Губанова, вдохновенен и правдив. Бывший тракторист, воспитанник колхозной самодеятельности, лишь недавно окончивший консерваторию, он поет в театре ответственейшие партии: Демона, Риголетто...

— И все же, — говорит молодой певец, — особую радость принесла новая роль. Я вижу ее как обобщенный образ славного поколения наших отцов.

Внимание к революционной молодости народа, к единству героики прошлого и правды наших дней отличает музыкальный Харьков. В Киеве, в Одессе, в Новосибирске идет в эти дни опера Виталия Губаренко «Гибель эскадры». Героям Бреста посвящена новая опера И. Польского. «Торжественную оду» для симфонического оркестра закончил В. Борисов, «Комсомольскую увертюру» — М. Тиц, «Песню о Соколе» — Г. Фиалковский.

— Писать о народе, для народа помогает постоянное общение с тракторостроителями, создателями турбин, совершеннейших электроприборов, с мастерами высоких урожаев, — рассказывает руководитель Харьковского отделения Союза композиторов Петр Гайдамака. — За год в рабочих и колхозных клубах состоялось около 130 творческих встреч. На них звучали только что написанные композиторами произведения. И как важна была для нас оценка, мнение тех, для кого творим!

* * *

И снова Киев. На декабрьском небе неожиданно расцветает... весенняя радуга. Происхождение у нее, как и у всех наших чудес, вполне земное. Крещатик в праздничной иллюминации.

Завтра главной магистралью украинской столицы пройдут советские воины, зазвучит над Днепром звонкая песня. Она полетит к стенам Кремля, разольется над просторами Родины, как присяга нерушимой ленинской дружбе народов, как могучий голос одной из счастливых республик-сестер.

Л. ВИРИНА,
Я. ЗОРИН.

ПОДВИГ НАРОДА

Борис ПАЛИЙЧУК

НА ВЕКА национальной гордостью украинцев будет тот исторический факт, что по пути Октября первым за русским народом пошел украинский народ. Этот подвиг народный навеки определил смысл нашей жизни и цель наших устремлений.

Украинские степи... Много повидали они на веку своем. Много здесь пролито крови и славными запорожцами, и татарскими конниками. Много здесь пролито слез и молодыми полонянками, и казацкими вдовами. А еще больше пролито здесь трудового народного пота, батрацкого черного пота на помещичьих нивах. В дореволюционной Каховке на базарной площади был один из крупнейших в южной России рынок рабов. На весеннюю Никольскую ярмарку со всех концов Украины, да и не только Украины, а с Волги и Дона стекались на заработки тысячи голодных, обездоленных батраков. Лежали они на голой земле, смотрели в жаркое синее небо. А на босой натруженной пятке мелом была написана цена — за сколько грошей продает батрак силу работящих рук. И чем дольше лежал батрак, чем крепче одолевал его голод, тем меньше становилась цифра на пятке, тем дешевле продавал он себя арендатору или помещику. И кипел в том каховском батраке гнев, такой лютый гнев, который оказался затем пострашнее беспощадного Ненасыться — главного днепровского порога, ломавшего когда-то лодки и баржи.

Зима 1917 года принесла украинскому народу весну освобождения, весну справедливости и счастья. Песни революции зазвучали от Полесья до Черного моря. Но за весну освобождения пришлось бороться. Фронты гражданской войны прошли через всю нашу республику. Легендарные тачанки гнали пулеметным огнем с украинской земли белогвардейские орды, петлюровские банды, полчища интервентов. И на той пулеметной тачанке рядом с полтавским хлеборобом сидели уральский кузнец и кронштадтский матрос. С помощью братской России и других народов нашей страны отстояла Украина завоевания Октября на ратных полях гражданской войны. С помощью братских народов начала она созидание новой жизни. Об этом великом братстве так сказал певец самых единой украинский народный поэт Павло Тычина:

Торжествуй ты, Украина:
Мы в невиданную высь
Величаво поднялись,
Потому, что воедино
Мы с Россиею срослись.

Поистине на невиданную высь поднялся украинский народ за годы Советской власти. И этой высотой обязан он великой и нерушимой дружбе народов нашей страны. С помощью этой дружбы мы преобразили свою землю, сделали нашу республику бастионом индустрии и золотым урожайным полем страны. Мы освободили свою республику от гитлеровского нашествия, подняли из пепла наши города и села, создали стальные моря днепровского каскада.

Застыла на скаку, увековечена в бронзе легендарная тачанка рядом с могучей каховской плотиной. А на высоком днепровском берегу, неподалеку от высокой плотины Киевской ГЭС, стали навечно два боевых танка. Эти памятники — свидетели ратного подвига украинского народа, его бессмертных исторических побед. Но подвиг продолжается. И так же, как на боевых полях, этот подвиг осенен великой дружбой народов нашей страны, великим братством наших дум и сердец. Разве не символична дружба и братская взаимосвязь двух машиностроительных исполинов нашей страны — ордена Ленина Новокраматорского машиностроительного завода имени В. И. Ленина и ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени Уральского завода тяжелого машиностроения имени С. Орджоникидзе! Оба эти гиганта, украинский и русский, делятся планами и замыслами, помогают друг другу. Оба они награждены памятными знаменами за трудовые подвиги сегодняшнего дня.

Широко открыты перед нашим народом просторы для творческих дерзаний. Хлопец с карпатской Верховины Дмитро Гнатюк стал народным артистом, любимым украинским певцом. И поет он песни известных украинских композиторов Платона Майбороды и Александра Билаша, выходцев из простой селянской хаты.

Высок подвиг народа, превративший бывшую окраину царской России в цветущую и могучую республику. Уверенно смотрит наш народ в даль грядущего, уверенно шагает в эту даль под ленинским стягом.

ЧИТАТЕЛЬ СОВЕТУЕТ ГАЗЕТЕ

Что пожелать «Советской культуре» в Новом году?..

Большего охвата художественных явлений, более быстрой реакции на события в искусстве, больше дискуссий — истина обнаруживается в спорах.

И тогда на постоянных читателей «Советской культуры» мы станем и ее почитателями.

Серго ЗАКАРИАДЗЕ.

Уважаемые коллеги! Почему вы так мало пишете о периферии? Разве не заслуживают доброго слова энтузиасты из маленьких городов, далеких от прославленных культурных центров? Вот у нас есть асбестовый рудник, при нем поселок и клуб. Заведующая клубом Р. П. Квасная одна создала самодеятельность в каждом коллективе огромного предприятия. Педагог музыкальной школы В. Б. Городилина собрала коллекцию миниатюрных музыкальных инструментов разных эпох и разных народов. Разве это неинтересно?

Приглашайте почаще выступать у вас журналистов с мест. Они могут сообщить вашим читателям немало интересного о богатейшей разнообразной культурной жизни нашей страны.

Н. СЕГАЛЬ,
сотрудник газеты «Алапаевский рабочий».

Профессору МГУ, заместителю председателя Всероссийского общества охраны природы тов. Гладкову Н.

Прочитал в «Советской культуре» от 14.XI вашу статью «...И храм, и мастерская». В этой статье вы выступаете не от отдельных лиц, а от сотен миллионов, которые полностью разделяют ваши чувства. Как все верно, своевременно и нужно! Примите от меня глубокую сердечную благодарность за ваш труд, которым вы еще больше увеличиваете число борцов за сохранение моральных и духовных богатств нашей Родины. Жаль, что данная статья напечатана только в одной газете, а не во многих. Жаль также, что сама «Советская культура» редко пишет об охране природы.

С. ГУБАНОВ.
МОСКВА.

РАЗНОЦВЕТИЕ

Заметка о российской графике

А. СИДОРОВ,
член-корреспондент Академии наук СССР

ГРАФИКА общепризнана. Ее любят, в честь цветной линогравюры пишут стихи. В число общеизвестных крупнейших художников нашей страны вошли многие мастера черного и белого, печати и рисунка. Мы имеем основание гордиться многими нашими книгами, и с радостью отмечаем рост качества репродукционной нашей печати. Но знаем ли мы молодую, растущую, щедрую поросль нашей графики? Смену поколений? Состояние графики во всей необъятной нашей стране? Поражающей по своей оригинальности и свежести представляется нам графика прибалтийских республик, полносочной и расцвете сил — графика Украины, Армении, Грузии. Мы знаем, что первоклассными дарованиями богата графика цветущих национальных республик Советской Средней Азии. Быть может, мы хуже всего знали собственное российское искусство графики. Молодые кадры художников Москвы и Ленинграда еще более или менее были перед нашими глазами. Мы вспоминаем с ярким чувством удовлетворения книжные выставки, последняя из которых устроена была летом 1967 года в Сокольниках в дружеском соперничестве с книгами стран социалистического лагеря.

Но большая — всеобъемлющая, поскольку это было возможно — Всесоюзная юбилейная выставка показала воспринятую нами почти как откровение русскую графику — Москвы, столицы и областей РСФСР в поражающе новом развитии и масштабе, таком, о котором нельзя не попытаться сказать. Зная, увы, что слово неадэкватно по-настоящему сильному художественному переживанию...

Современная советская русская графика представляется нам новой, сильной и хорошей. Вставшей во весь свой рост. И во многом неожиданной. Содержательной. Молодой. Очень интересной и симптоматичной.

ИСТОРИКИ, хотя и обязаны они были всегда говорить правду, порой очень горестно ошибаются: им не хватает если не зоркости, то умения аккомодации (так говорят окулисты) их глаз. Поэтому только с оговорками («может быть, я ошибаюсь» — слова, какие очень уж часто слышны теперь с трибун разных дискуссий) можно было бы сказать, что самым новым и важным в нашей графике 1920-х годов был подъем и цвет нашей творческой ксилографии, с 1930-х — рисуночной, реалистической и углубленно-психологической иллюстрации (Д. Шмаринов, Е. Кибрик, Кукрыниксы). В послевоенные годы при сохранении прежних достижений—расцвет эстампа, графики, которой становилось тесно в пределах книги, которая вырывалась на стены жилищ — на какие угодно просторы! Причем не только о плакате или декоративном панно шла речь. Советский эстамп вырабатывал себе свой собственный язык, более простой и «лапидарный» (совсем не обязательно «лаконичный»), более сильный и категоричный в утверждении качества черного или цветного, линии или пятна. Поразительно, что шел этот путь развития одновременно с подъемом графики промышленно-прикладной, малых форм, журнального рисунка. Когда-нибудь все это будет обследовано и учтено, как надо. Один пример можно было бы привести и здесь, представляющийся наглядным и позволяющий сразу же связать общие эти наблюдения с теми заметками, какие сделаны нами на выставке в Манеже.

Как иллюстрировать, как сопровождать зрительными образами творчество остающегося постоянно живым трибуна революционной поэзии — Маяковского?

Вначале это были попытки близких к нему художников-друзей (вспомним имя гениального юноши, слишком рано погибшего, В. Чекрыгина). Что ж, Маяковский давал возможность и для рисованной интерпретации. Сам он пришел к необходимому выводу о том, что лучше всего соответствовал бы его слову фотомонтаж. Его книги стали выходить в оформлении А. Родченко [1]. Но на Всесоюзной юбилейной выставке 1967 года представляются еще более убедительными и важными (мы их считаем вообще одними из наиболее интересных экспонатов всего отдела) иллюстрации к «Ленину» Маяковского Д. Бисти, художника-оформителя, показавшего себя мастером нового стиля книжного: монументального — эстампного.

И вместе с тем убедительного художественно и общественно. Это одна из неоспоримых для нас центральных по значительности работ всего графического раздела.

КНИЖНЫХ СЕРИЙ, и очень хороших, в отделе графики РСФСР вообще немало. Увенчана уже наградами и похвалами всем понравившаяся серия рисунков В. Горяева к «Петербургским повестям» Гоголя (от высокоталантливого этого художника хотелось бы ждать еще большего и более сильного). Снова известной и высокоудачной книжной работой надо счесть «Пиковую даму» заслуженного ленинградца Г. Епифанова. Бесспорно, интересные и содержательные работы к Н. Островскому дали В. Минаев и по силе почти взрывчатые шолоховской «Судьбе человека» офорты В. и Л. Петровых — два мастера, за которыми хочется следить теперь как за поднявшейся очень значительной силой. Уже раньше обратил на себя внимание наше художник—трудный и на других не похожий знак — М. Рудаков, начавший с больших, совсем не книжных иллюстраций к «Двенадцати» Блока, на юбилейной выставке представленный пастелями к «Первой девушке» Н. Богданова, одной из остающихся живыми и волнующими ранних советских книг. Вновь не книжная, идущая как бы параллельно к тексту, захватывая не в самых кульминациях его, — но разве не интересна даже творческая полуудача?

Но сколько неоспоримых удач в книжной графике! Умный, как всегда, А. Каневский («Сатира Маяковского»), абсолютно в своем плане «Русские народные сказки» Е. Рачева, листы к «Живым и мертвым» К. Симонова у В. Васова, «Сказки» Ю. Васнецова, «Карельские эпические песни» М. Мечева — монументальная темпера... Чисто «книжно-оформительских» работ мало, но, как всегда, на очень большой высоте экспонаты С. Пожарского.

Пишущий эти строки — специалист по книге, ее искусству, ее мудрому волшебству. Ему позволительно было начать с его области, чтобы сразу же заявить, что на юбилейной всесоюзной выставке доминировала и была наиболее важной все же не книга, а именно эстамп, та новая графика, о появлении и широком развитии которой сказано было уже в самом начале.

НО С ЧЕГО начать здесь? С чисто исторических позиций одно из самых первых мест в современной советской графике эстампа занимает уже не с самых последних лет Г. Захаров, вышедший из традиции великого Фаворского, художник неоспоримо высокоодаренный и обладающий четкой, внушающей к себе уважение индивидуальностью. Давно уже были замечены у нас и за рубежом линогравюры на тему русского севера А. Бородина, а неожиданным и чрезвычайно приятным открытием были на юбилейной выставке камчатские линогравюры А. Шмаринова, сына всемерно ценимого нами мастера иллюстрации. Последние же работы художников нашего нового эстампа позволяют органически и просто перейти к работам мастеров нашей периферии. Их многие работы искренне радуют. Областные центры Российской Федерации выказывают себя очагами настоящей, большой и серьезной культурной художественно-общественной работы, и — почем знать — может быть, именно здесь и дано то главное новое, чем обогащает и интересует графический отдел юбилейной выставки.

Но перечисление трудно, а выделение лучшего — тем более!

Это — М. Ахунов (Воронеж), А. Бухаров (Воркута), М. Игнатьев (Петрозаводск), Д. Романюк (Хабаровск), В. Салихов (Смоленск), Р. Яушев (Петропавловск-Камчатский), Б. Лебединский (Иркутск), С. Ковалев (Уфа), Г. и Н. Бурмагины (Вологда), Н. Сальников (Красноярск), В. Васильев (Якутск), художники из Свердловска, Кирова, Челябинска, Архангельска... Они работают по-разному, в разных техниках, но все привязаны к темам своих мест — к пейзажу, производству, к натюрморту и, конечно, к людям своих земель. Они в иных случаях более одарены в декоративном плане, в других — в реалистическом наблюдении. Пусть знают все, что они безмерно все интересны, все нужны, все выполняют культурное дело особой значимости.

Быть может, именно здесь — самое волнующее всего графического раздела!

На выставке в разделе графики было весьма приятно и неожиданно увидеть некоторые немногие мастерские работы акварелью старейших мастеров советской графики — А. Могилевского, Д. Митрохина, А. Фонвизина. Совершенно естествен был на выставке очень большой и сильный раздел политической, плакатного типа, серийной графики крупного формата и высокого качества, такие серии, как «Петроградцы» О. Верейского, «За власть Советов» В. Курдова, заслуживающие особого выделения литографии «Наши дни» А. Пахомова, «Солдаты» А. Кокорина, историко - революционные офорты В. Бескаравайного. Тематика графического раздела юбилейной выставки неисчерпаема. Здесь рядом с трагедийными мотивами революции и войны наличествуют и портреты (превосходен, например, карандашный портрет у Т. В. Шишмаревой), и те большие, как всегда, действенные листы, которыми умеет поднимать графику на особую высоту Б. Пророков...

Это все не может быть исчерпано. Нашу графику надо знать, любить, изучать! Последнее же только начинается. Все эти немногие слова — только заявка и призыв к такому будущему, более углубленному анализу.

[1] Более поздние трагически плакатные листы В. И. Пророкова — «Вот она, Америка» — перерастали все масштабы иллюстративности.

В. Пророков (Москва). Из серии «Сыну».

А. Колчанов (Киров). «Уголок Руси».

Ю. Васнецов (Ленинград). «Барашеньки».

В. Чебанов (Новосибирск). «Победа», линогравюра.

ВМЕСТЕ СО ВРЕМЕНЕМ

Авету Аветисяну — 70 лет

Движется, движется время, и солидная дата семидесятилетия становится летосчислением того дарования, которое по природе своей было и остается символом артистической молодости, энергии, жизнелюбия...

Я говорю о таланте народного артиста Советского Союза Авета Аветисяна. У этого большого и яркого художника есть особенный, редкостный дар — первые же мгновения его появления на сцене приковывают к нему всеобщее внимание. Актер сказал только несколько слов, он сделал лишь первые скупые жесты, а зрительный зал уже покорен. И происходит это потому, что у этого художника в избытке жажда жизни, его герои никогда не бывают людьми пассивными, вялыми, холодными. В них клокочут страсть и воля, напряженно работает мысль. И эта жизнедеятельность покоряет.

Таков уж закон театра: с одним актером мы становимся поэтичней, благородней, с другим — вдумчивей и тоньше, но бывают и такие исполнители, от которых «вянет душа» и исчезает даже любопытство. С А. Аветисяном, с его героями мы становимся сразу же деятельней, пытливей, тонус нашей жизни повышается. Потому что высок человеческий и артистический тонус самого Авета Аветисяна.

Его искусство энергично и действенно, и оно приучает нас, зрителей, к активному, остро заинтересованному восприятию внутреннего мира его героев, учит ярко, сильно сочувствовать или гневно и страстно возмущаться.

Как чуждо этому художнику нейтральное, безынициативное изображение своих героев, так невозможно безразличное, незаинтересованное отношение к создаваемым им образам. За полувековой творческий путь — Аветисян впервые вступил на сценические подмостки в 1917 году — актером сыграно множество ролей и среди них классических: Замбахов («Хатабала»), Пэпо («Пэпо»), Баркудар («Намус»), Городничий («Ревизор»), Достигаев и советских: Берест («Платон Кречет»), Шадрин («Человек с ружьем»), Балабек («Опытное поле»), Врам («Под одной крышей»). Тодос Гиуни («Шестьдесят лет и три часа»). Герои Авета Аветисяна сразу же втягивают нас в орбиту своей духовной жизни, и происходит познание этой жизни, когда пласт за пластом обнажаются сперва колоритно очерченные внешние свойства натуры, затем ее драматически напряженная внутренняя жизнь и, наконец, выясняется сама идеология, сердцевина образа, то, что составляет главный смысл существования героев.

Такова, мне кажется, сложная архитектоника творческой манеры Аветисяна, возросшая на обильной почве национального армянского искусства, всегда имевшего в своих лучших традициях это триединство колоритного реализма, психологической внутренней активности и философского, поэтического осмысливания образов.

Авет Аветисян — художник эмоционально яркого, страстного и непосредственного дарования — одновременно замечателен своей способностью разумного, интеллектуального исследования создаваемых им образов, сознательного расчета в «планировке» внутренних движений роли, точного мастерства пластической ее обрисовки.

Семьдесят лет — большой возраст, но Авет Аветисян легко и смело перешагивает этот возрастной рубеж. Пусть время идет, но оно, как и прежде, вдохновляет того художника, который живет и творит вместе со временем.

Г. БОЯДЖИЕВ.

ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО ФАНТАЗИИ

О СОВРЕМЕННОЙ КИНОСКАЗКЕ

К. ЗАМОШКИН

ВО ВРЕМЯ Московского международного кинофестиваля 1965 года после просмотра внеконкурсной американской картины «Большая гонка» я случайно столкнулся на «Мосфильме» с режиссером и актером Роланом Быковым. Мне интересно было знать его впечатление как художника, увлекающегося, темпераментного и изобретательного об этом фильме. Вызывая Быкова на откровенность, я, помнится, пробормотал что-то очень похвальное в адрес «Большой гонки», употребив по отношению к ней громкий термин «супер-боевик». Выражение лица Быкова не оставило сомнений в неутешительном для меня ответе. Впрочем, в глубине души я и рассчитывал на него. Быков был сердит, пожалуй, даже возмущен. Он резко ответил: «Столько возможностей, столько сил — и такой результат, ты просто не знаешь, что такое настоящий супер-боевик...».

Он был прав, конечно, в оценке «Большой гонки». Трюки ради трюков, приключения ради приключений, смех ради смеха, цвет ради цвета. Где-то в середине фильм начинал утомлять, становился скучным, однообразным и серым, как железнодорожная колея (это цветной-то!), и после финала зритель, оглушенный, ослепленный и изнемогающий, был похож на выжатый лимон...

А года полтора спустя на том же «Мосфильме» я увидел «Айболита-66». Режиссером и одним из главных исполнителей этой современной киносказки был Ролан Быков. «Айболит-66», о котором уже много писали, стал интересным, хотя и спорным экспериментом нашего кинематографа.

Приветствуя издание «Академией» первого перевода «Книги тысячи и одной ночи», Максим Горький писал: «В мире нет ничего, что не может быть поучительным,— нет и сказок, которые не заключали бы в себе «дидактики», поучения. В сказках прежде всего поучительна «выдумка» — изумительная способность нашей мысли заглядывать далеко вперед факта... На помощь исследователю является домысел: «А может быть, это вот так?».

ЗА ПОСЛЕДНЕЕ время наши киностудии выпустили на суд зрителей несколько сказок: «Трех толстяков», «Сказку о царе Салтане», «Айболита-66», «Волшебную лампу Алладина», «Снежную королеву». Внимание кино к сказке нельзя назвать случайным. Этот жанр позволяет современному художнику выразить в увлекательной форме свое отношение к проблемам, волнующим людей во все времена. И каждый из режиссеров-постановщиков в зависимости от своего таланта, опыта и воображения попытался воплотить в жизнь свой «домысел», чтобы рассказать об извечной борьбе добра и зла и с помощью «чудес» раскрыть красоту человеческих идеалов и подвигов.

Итак, чистота помыслов, благородство цели, великодушие характера, мужество в борьбе, конечное торжество правого дела — всем этим богат обобщенный образ положительного сказочного героя, без которого нет настоящей сказки. Всем этим замечательным качествам сказка учит, поучает. Она проповедует добро. И при этом не становится скучной, потому что она волшебная, а в ней все необычно, в ней все может быть! Когда читаешь сказку, помогает воображение. Когда смотришь сказку на экране, воображение отступает на второй план. За тебя «воображает» режиссер. Зрителю остается переживать или оставаться равнодушным, верить или не верить режиссеру и актерам, тому, что происходит на экране.

И вот тут-то киносказку подстерегает первая опасность — фальшь. Ее герои, действующие в обстановке условности, должны быть абсолютно достоверными, реальными людьми. Особенно это касается героев положительных. Отрицательным персонажам куда легче. Им никто не собирается подражать, они заранее обречены на разоблачение, их козни обязательно будут разрушены. И актеры, исполняющие роли злодеев, смело обрушивают на зрителя водопад ухмылок, гримас, лихих реплик, комических телодвижений. Правда, талантливые актеры (например, Р. Быков и А. Файт в ролях Бармалея и Магрибинца) находят в ролях «антигероев» свой рисунок, новые краски, новые повороты характера.

Героям же настоящим — «добрым молодцам» — остается совсем «немного»: утвердить себя, противостоять ярко и убедительно злым силам, заставить зрителя поверить в себя. Творить добро трудней, чем зло. Актерам, играющим положительных сказочных героев, особенно необходимы и мастерство, и талант. Таковы Олег Ефремов — доктор Айболит и Алексей Баталов — канатоходец Тибул в «Трех толстяках». Айболит в исполнении О. Ефремова — принципиально новый сказочный герой. Не богатырь, не какой-нибудь «Иван-царевич», а просто добрый, милый, обыкновенный доктор. Он прост и лукав, умен и находчив, он наивен и настойчив. Он отстаивает, его нравственное, интеллектуальное превосходство настолько очевидно, что коварный Бармалей — действительно опасный противник — кажется по сравнению с Айболитом жалким хвастунишкой.

Тибул — Баталов тоже необычный герой для киносказки. Вспомним первые строки «Трех толстяков» Юрия Олеши: «Время волшебников прошло. По всей вероятности, их никогда и не было на самом деле. Все это выдумки и сказки для совсем маленьких детей». Парадоксальное на первый взгляд положение: Ю. Олеша написал сказку без волшебства — ну ни капельки чудесного нет в «Трех толстяках». И все-таки это сказка. И фильм получился сказочным, хотя, как свидетельствовал сам А. Баталов, в картине нет комбинированных съемок, создающих «чудо», да и сам исполнитель трудной «спортивной» роли Тибула практически обошелся без дублера. А секрет заключается в том, что тему, идею, героев «Трех толстяков» автор взял из жизни и показал, как мечта о свободе и счастье претворяется в действительность.

ИНАЯ судьба ожидала в киносказке Гвидона, Алладина, Сказочника из «Снежной королевы». Нет, нет, они тоже победили и стали счастливы на экране. Только вряд ли это уж такая радостная победа. Вот экранный Гвидон. У Пушкина молодой князь — «славный и могучий богатырь». А в фильме «Сказка о царе Салтане» Гвидон — лишь бледная тень пушкинского героя.

Под стать Гвидону Алладин из «Волшебной лампы Алладина» и Сказочник из «Снежной королевы». Актерам нечего делать в фильмах, они лишь покорные иллюстраторы сюжета, у них нет своего понимания образов. Режиссеры не помогли им найти единственно верные детали для образов своих героев, и в результате безликие «розово-голубые» персонажи оставляют равнодушными юных зрителей, а ведь они должны служить примером для детворы, быть образцом, достойным восхищения и подражания.

Я глубоко убежден, что конечный успех современной киносказки, творческая победа режиссера-сказочника в этом труднейшем жанре полностью зависит от решения проблемы положительного героя, того самого, говоря словами сказки, «доброго молодца». Без героя нет сказки. Техническая оснащенность кинематографа может обеспечить фильм любыми трюками, превращениями, чудесами, но она не вдохнет жизнь в сюжет, в самих героев. И если изобретательный режиссер в угоду киноэффектам забудет или в лучшем случае не уделит должного внимания игре актеров, его ждет творческая неудача — сказка превратится в формальную, возможно, блестящую (и все-таки формальную) демонстрацию технических, «комбинированных» достижений современного кинематографа. Постановочное решение и актеры — это как живая вода, которая воскрешает витязя. Киносказка будет жить, если в ней органично сплавлены оба начала.

Критические замечания в адрес некоторых исполнителей главных ролей, разумеется, нельзя отождествлять с общей оценкой сказочных фильмов последнего времени или игрой других актеров в этих картинах. Так, например, в фильме «Волшебная лампа Алладина», в целом удивительно изящной и остроумной работе Бориса Рыцарева, снятой в мягких, пастельных тонах, режиссеру удалось в целом создать превосходный актерский ансамбль. Молодая грузинская балерина Додо Чоговадзе в роли царевны Будур создает лукавый, женственный образ героини, а опытный Отар Коберидзе неожиданно раскрывается как комедийный актер, исполняя роль султана. В «Сказке о царе Салтане» тоже есть безусловные актерские удачи. В целом же фильм делают интересным прежде всего мастерство и опыт старейшего нашего сказочника Александра Птушко, его неистощимая выдумка и изобретательность.

У Константина Паустовского есть прекрасное высказывание о работе над сказкой: «Сказку пишешь почти не дыша, чтобы не сдуть тончайшую пыльцу, которой она покрыта. И пишешь быстро, потому что мелькание света, теней и отдельных картин происходит стремительно и легко. Нельзя опоздать, нельзя отстать от бега воображения».

Говоря о режиссерском и актерском прочтении сказки и тесно связанной с ней проблемой положительного героя, нельзя забывать об изобразительной стороне сказочных фильмов. Сказка на экране должна быть не просто цветной, она должна смотреться, как яркая, радостная феерия, чтобы от ее «чудес», от ее веселого многоцветия зрители получали эстетическое наслаждение. Сама по себе зрелищность — без осмысления, без цели, без идеи — явление малохудожественное, это суррогат истинной красоты.

Когда киносказка задумана как простое развлечение на полтора часа и рассчитана на невзыскательного зрителя, она превращается из фильма художественного в формальную поделку, где постановщик проявляет не тонкий вкус интерпретатора народной мудрости, а свое неуважение к сокровищам народного творчества.

Даже и в «Айболите-66» режиссеру дважды изменило чувство меры (соразмерности и сообразности, по выражению Пушкина) в затянутой и потому утомительной сцене допроса в пещере Бармалея, в грубоватых, безвкусных эпизодах пиратского разгула.

Мне могут возразить, что обилие трюков интересно детям, что это, дескать, развивает детское воображение. Опасное заблуждение. Речь идет не об «обилии» трюков, а об их нагромождении, их чрезмерности, когда искусство подменяется ремесленничеством. Режиссер не только художник, он воспитатель, от него зависит гармоническое единство формы и содержания фильма, разумное сочетание зрелищности и «сказочной» правды.

СКАЗКА, самая старая-престарая, самая древняя, как само человечество, всегда современна, потому что непреходяща мудрость народная. Но традиции хороши, когда они становятся фундаментом новаторских поисков. Особенно чутким ко времени, его содержанию и ритмам должен быть художник, создающий киносказки на материале современности. Киновоплощение сказки с наших, «сегодняшних» позиций—задача нелегкая, но благодарная. Она по плечу только большим художникам, сознающим свою ответственность перед искусством и зрителем. Всем известна присказка: «Сказка ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок». Урок и тем, кто сидит в кинозале на утренних сеансах и в дни каникул, и тем, кто в привычной прозаической обстановке кинопавильонов творит сказку — «обыкновенное чудо» сверкающей фантазии народа.

ВДОХНОВЕНИЕ И МАСТЕРСТВО

В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ Консерватории состоялся не совсем обычный концерт. С симфоническим оркестром Московской государственной филармонии в качестве дирижера впервые выступил Рудольф Баршай.

Замечательный альтист, выдающийся ансамблист — участник квартета Московской государственной филармонии, создатель и бессменный руководитель всемирно известного Московского камерного оркестра — таков путь этого музыканта.

И вот теперь еще одно амплуа — дирижер симфонического оркестра!

Скажу сразу — дебют был очень удачным и многообещающим. Вдохновение и мастерство — этими словами можно охарактеризовать атмосферу концерта. Особенно ярко это проявилось в исполнении Восьмой симфонии Бетховена.

Удивительное чувство стиля и тонкий вкус сочетались у Р. Баршая с живым, абсолютно «сегодняшним» эмоциональным ощущением музыки Бетховена. Прекрасное чувство формы, цельность, с одной стороны, при внимании к тончайшим деталям, с другой, отличали это исполнение.

Известны симпатии и внимание Р. Баршая к творчеству Р. Бунина. Проявились они и в этом концерте. Композитор может быть счастлив, найдя столь замечательного интерпретатора своей Пятой симфонии.

Удивительно точно был сыгран на «бис» антракт из «Розамунды» Шуберта. Я просто не помню, чтобы струнная группа оркестра Московской государственной филармонии звучала так мягко, тепло, красиво, как в этой миниатюре. Не могу, кстати, не выразить своего восхищения постоянно растущим мастерством оркестра, его замечательным исполнением.

Первым номером в концерте исполнялась увертюра Глюка к опере «Ифигения в Авлиде». Увертюра была сыграна отлично, но, откровенно говоря, мне показалось, что это был просто несколько увеличенный камерный оркестр. И по музыке, и по характеру исполнения.

Несколько общих мыслей. В последнее время мы видим, как наши выдающиеся исполнители все чаще и чаще обращаются к дирижированию. Хорошо это или плохо?

Ведь как никак каждый концерт требует большой подготовительной работы, а следовательно, отрывает время от основного исполнительского труда. И все же я думаю, что это не только не плохо, а, наоборот, прекрасно. Ибо когда за пульт (а дирижирование есть, как кто-то хорошо сказал, «вершина музыкования») становятся исполнители-мастера, то весь их опыт, талант и вкус не может не сказаться и в этой области.

Все дело в том, чтобы ради одного не бросать другого.

Будет ужасно, если во имя дирижирования Д. Ойстрах бросит скрипку, а М. Ростропович — виолончель!

Р. Баршай оставил альт ради камерного оркестра. И это очень жаль. Будет еще хуже, если он ради карьеры симфонического дирижера оставит или будет уделять мало внимания своему детищу — камерному оркестру.

Но я уверен, что этого не произойдет, ибо талант, помимо всего,— и ум, и чувство меры.

Юрий ЛЕВИТИН.

ВНИМАНИЕ!

«ПУТЬ В «САТУРН» «КОНЕЦ «САТУРНА»

ДВА ЧЕЛОВЕКА в длинных офицерских шинелях с добротными, меховыми воротниками, медленно прогуливаются по заснеженной аллее. Огромные ели привольно раскинули разлапистые ветви. Воздух словно застыл в неподвижности. И лишь мерный скрип снега нарушает лесную тишину.

— Ну, вот вам и русская зима! — усмехается один.

— Погодите! Это еще не русская зима!

И в самом деле — русская зима, та самая, роковая для немецких захватчиков, зима сорок первого, была еще впереди. Она пришла с грохотом орудий, с тяжелой поступью танков, с неумолимой лавиной пехоты. Она пришла с декабрьским контрнаступлением и историческим разгромом немецких войск под Москвой.

А немецкая разведывательная школа под кодовым названием «Сатурн» была создана еще тогда, когда враг стоял на подступах к Москве, когда наши армии обливались кровью в неравной схватке с вооруженным до зубов противником. Тогда сведения о каждой цифре, каждой фамилии, каждом шаге агентов «Сатурна», деятельность которого нацелена прямо на Москву, были поистине бесценными.

Тогда-то в разведывательную школу «Сатурн», рискуя жизнью ежедневно, ежеминутно, ежесекундно, проник советский разведчик Крылов.

Так начался путь в «Сатурн». Тогда-то, когда казалось, что дела фашистов блестящи и уже печатались пригласительные билеты на парад победы из Красной площади, тогда начался и закат «Сатурна».

Об этих событиях и рассказывается в новом приключенческом фильме производства студии «Мосфильм» (сценарий В. Арданатского и М. Блеймана при участии В. Азарова, режиссер В. Азаров, оператор М. Дятлов, художник С. Ушаков).

Фильмы «Путь в «Сатурн» и «Конец «Сатурна» посвящены деятельности наших славных разведчиков, бойцов невидимого фронта — тех, чьи имена становятся известны нам только сегодня. Но это были люди, чьей волей и мужеством решались порой судьбы гигантских операций.

Надо сказать, что за последнее время на наши экраны вышло немало фильмов о разведчиках. Но, по самому большому счету, не так уж много было среди них побед. Как часто мы писали об этих фильмах: «Он смотрится с интересом, но...».

Это «но», увы, не сходит со страниц рецензий на приключенческие фильмы.

Диалоги о «Сатурне» смотрятся с интересом, с неослабевающим интересом и... Да, именно «и» — потому прежде всего, что в фильме участвуют мастера.

В главной роли удачно выступил актер Ленинградского Большого драматического театра Михаил Волков. Его партнер — Григорий Гай. Оба актера — в ролях Крылова и Андронова — ведут сложный и интересный дуэт.

Весьма интересен в роли руководителя «Сатурна», полковника фон Кдее, Владимир Покровский, а в роли адмирала Канариса — Бруно Фрейндлих.

К сожалению, меньше повезло руководителям советской разведки. Здесь весьма традиционны Г. Жженов, А. Толбузин и другие.

ФИЛЬМЫ

«СЛЕДСТВИЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ»

ИНЖЕНЕР АЗИМОВ, вернувшись вечером домой, обнаружил, что в квартире побывали воры. Украли чемодан и пальто. Азимов — сотрудник института, работой которого давно интересуется иностранная разведка. В тот вечер в его доме находились секретные чертежи. Первый вопрос, вставший перед органами безопасности: рядовая кража или кража лишь для отвода глаз? Может быть, «воры» интересовались не пальто, а чертежами, хотя они и не похищены?..

Такова сюжетная завязка фильма «Следствие продолжается», поставленного на «Азербайджанфильме» режиссером А. Атакишиевым по сценарию Д. Амирова, М. Маклярского. Но рассказывать сюжет детектива — дело по меньшей мере бесполезное, если вообще не невозможное. Скажем лишь, что в этой картине есть почти полный набор кинодетективных аксессуаров: есть матерый шпион, пробравшийся в Советский Союз под видом любителя древностей, есть наивный и недостаточно бдительный ученый, пара уголовников, а также легкомысленный ученый и ресторанная певица. Есть остро закрученная интрига, в путанице которой подозрение зрителей падает то не того, то на другого персонажа... Интересно, в конце концов, узнать, кто же тот, в чьих руках все нити заговора, окружившего Азимова?

Интересно. Но не слишком. Ибо весь этот набор уже не раз встречался на экране и в литературе. К сожалению, режиссура ленты банальна, неизобретательна. Все это делает фильм «Следствие продолжается» довольно-таки рядовым явлением.

НЕДЕЛИ

«ОБВИНЯЕМЫЙ НЕ ЯВИЛСЯ»

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ следственной комиссии подписывает протокол о завершении дела, но сам продолжает расследование... Один из подпольщиков обвинается в предательстве. Обвиняемый не явился. Он покончил жизнь самоубийством более чем двадцать лет назад...

Председатель следственной комиссии уверен, что он невиновен.

О человеке, ответственном работнике, когда-то на себе испытавшем несправедливые обвинения и поэтому во что бы то ни стало пытающемся восстановить истину и реабилитировать имя человека, в невиновности которого он внутренне убежден, рассказывает новый болгарский фильм «Обвиняемый не явился».

Невозможность компромисса даже во имя высокой цели — такая мысль звучит в картине.

«Обвиняемый не явился» — детектив. Но авторы наполнили его волнующими и важными мыслями, и получился фильм-исследование. Поэтому мы можем простить авторам фильма и некоторую декларативность и не всегда самостоятельные режиссерские решения. Фильм злободневен по самой своей сути, по кругу поставленных проблем — и это в нем главное, и это привлекает.

Картина «Обвиняемый не явился» поставлена режиссером Владиславом Икономовым по сценарию Свободы Бычваровой. До этого Икономов поставил документальную ленту «Аисты». Он окончил Высшую государственную киношколу в Лодзи и работал ассистентом у таких выдающихся режиссеров, как Анджей Вайда, Ежи Кавалерович, Анджей Мунк.

Фильм «Обвиняемый не явился» — дебют Икономова в художественном кинематографе.

В КОЛЛЕКЦИЮ ФИЛАТЕЛИСТА

25 ДЕКАБРЯ Министерство связи СССР выпускает в обращение две серии почтовых марок:

50 ЛЕТ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СТРОИТЕЛЬСТВА В СССР. Рисунки Лесегри. Металлография. Гравюры на стали Т. Никитиной (№№ 3605 и 3603), И. Монрусовой (3606), Л. Майоровой (3607) и А. Ткаченко (3609). Гребенчатая зубцовка 12½:12.

№ 3605. 4 коп. — лиловая.

50 лет Октября — это создание мощного социалистического государства.

№ 3606. 4 коп. — красно-коричневая.

50 лет Октября — это создание крупной социалистической промышленности.

№ 3607. 4 коп. — сера-зеленая.

50 лет Октября — это осуществление ленинского плана кооперирования деревни.

№ 3608. 4 коп. — лилово-серая.

50 лет Октября — это осуществление культурной революции.

№ 3609. 4 коп. — сера-синяя.

50 лет Октября — это развитые социалистические транспорт и связь.

МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ. Рисунки В. Завьялова. Металлография в сочетании с глубокой печатью. Рамочная зубцовка 11½:12 (№№ 3610 и 3611) и 12:11½ (остальные марки серии).

№ 3610. 4 коп. — сера-коричневая и лиловая.

Оружейная. Комендантская и Троицкая башни Кремля.

№ 3611. 6 коп. — сера-коричневая, бежевая и ярко-зеленая.

Благовещенский собор Кремля.

№ 3612. 10 коп. — кирпично-лиловая и серая.

Константино-Еленинская, Набатная и Спасская башни Кремля.

№ 3613. 12 коп. — сера-оливковая, темно-синяя и сине-фиолетовая.

Колокольня Ивана Великого.

№ 3614. 16 коп. — темно-коричневая, бежевая и ярко-красная.

Кутафья и Троицкая башни Кремля.

ЮБИЛЕИ В БРОНЗЕ

НАМ, СОВЕТСКИМ ученым, хотелось бы работать вместе с учеными всех стран мира, в том числе и с учеными Америки». Эти слова выдающегося советского физика — академика И. В. Курчатова (1903—1960) отчеканены на оборотной стороне медали, посвященной его памяти. На лицевой стороне дан его выразительный портрет, исполненный скульптором И. Рукавишниковым. Медаль отчеканена в двух вариантах — из бронзы и из алюминия на Московском Монетном Дворе. Ее диаметр — 55 мм.

60-ЛЕТИЮ со дня рождения академика С. П. Королева (1906—1966), создателя первых в мире искусственных спутников Земли и космических кораблей, посвящена бронзовая медаль, отчеканенная на Ленинградском Монетном Дворе. На ее лицевой стороне — портрет академика работы Н. Соколова. На оборотной стороне изображены планеты, солнце, звезды и пересекающиеся орбиты космических кораблей. Текст: «Космонавтика имеет безграничное будущее, и ее перспективы беспредельны, как и сама Вселенная» завершается факсимильной подписью ученого. Диаметр медали — 60 мм.

В ПАМЯТЬ о международной выставке современных сельскохозяйственных машин и оборудования Московский Монетный Двор отчеканил бронзовую медаль, созданную скульптором Л. Белокуровым по рисункам художника Е. Новицкого. На ее лицевой стороне лаконичная композиция: земной шар, колос, колесо и текст: «Москва. 1966». На оборотной стороне медали надписи: «Международная выставка. Современные сельскохозяйственные машины и оборудование». Диаметр медали — 60 мм.

Мы воспроизводим лицевые стороны памятных медалей.

По совету читателей

ВСТРЕЧАЯ юбилей Октября, — пишет нам инженер Е. Тищенко из Одессы, — газета опубликовала множество интересных исторических документов, воспоминаний, фотографий. Но обидно одно — пожалуй, это не вина редакции — людям, много пережившим, передумавшим, приходилось говорить скороговоркой, укладывать мысли в прокрустово ложе короткой заметки. Вот почему я предлагаю редакции: возродите на страницах газеты жанр — мемуары. Читатели будут благодарны и газете, и вашим авторам, живым свидетелям истории.

А поскольку такой совет содержится еще в ряде писем от самых разных людей, редакция решила пойти навстречу их пожеланиям. Новую рубрику сегодня открывает известный украинский писатель ЮРИЙ СМОЛИЧ. Он работает сейчас над книгой воспоминаний об украинской литературе и театре 20—30-х годов. Отрывок из главы, посвященной А. П. Довженко, мы и предлагаем вашему вниманию. Он публикуется впервые.

МЕЧТА О ХОРОШЕМ В ЧЕЛОВЕКЕ

Юрий СМОЛИЧ

МЕМУАРЫ

КОГДА я приезжал в Москву, я непременно заходил к Довженко — в его тихую, скромную и светло-чистую квартиру на Можайском шоссе, а затем, пока я был в Москве, Сашко каждый день, непременно каждый день, приходил ко мне в гостиницу, где я останавливался, и мы говорили, говорили, говорили...

Собственно, говорил, конечно, Сашко. И читал. Читал новые инсценировки, новую пьесу, новые рассказы, даже статьи или просто записи — заметки и мысли из записной книжки.

Я, впрочем, не был каким-то «избранником», «доверенным лицом»: Сашко, как известно, читал всем, кто случался под рукой,— он не мог не читать того, что написал. Он должен был непременно и немедленно поделиться тем, что пришло ему в голову, что высказал в себе, что его волновало, вообще — тем, что сделал. Вспоминаю, как позднее жил он както после войны у меня в Ирпене (в Доме творчества писателей): если ему случалось записать что-то среди ночи, то, не считаясь ни с чем, он будил меня, поднимал с постели и читал написанное.

Но больше всего мы тогда говорили. Да, слышал я от него нарекания на несправедливости; жалобы на людей, которые вели себя с ним недостойно; осуждение разных неполадок и неправильностей в жизни страны. Но все это лишь мимоходом, между прочим, на втором плане. Главное было — мечты: **мечты**, пускай и на склоне лет, однако же **молодые**. Мечты о работе — постановке написанных уже сценариев («Тарас Бульба», «Арктика» и др.); о сценариях, которые еще только писались, — «Мичурин», «Прощай, Америка», о пьесе, которая тогда десятки раз переписывалась и переделывалась, — «Потомки запорожцев». Мечты о возвращении на Украину, об украинском народе и его будущем, о возрождении и восстановлении освобожденной от фашистских захватчиков Украины — о развитии ее экономики, хозяйства, культуры. О жизни человека на земле — хорошего человека, среди хороших людей, на хорошей земле.

И это еще одно характерное для Довженко и довженковское (свойственное его натуре и неизменно отраженное в каждом его творении): **мечта о хорошем в человеке.**

Довженко любил людей. Но он умел и не любить их, он умел проходить мимо, не замечать, обидно пренебрегать людьми, которых считал дурными, недобрыми, не заслуживающими уважения. Умел и **ненавидеть** — если видел, что человек причиняет зло другим людям. Он ненавидел чванливых, холуев, хамов, воров, политических врагов.

И еще не любил Сашко **бескультурья.**

Особенно же он презирал категорию выскочек — людей, незаслуженно занимавших высокие посты, как занимавшихся делом, к которому были неспособны, — красуются на рубль, имея за душой копейку. Таких фигур немало было и в литературных кругах начала тридцатых годов. Эти индивиды очень любили выставлять на вид, что они «интеллигенты», но до истинной интеллигентности им было очень и очень далеко.

Об этой категории людей Сашко говорил: «Это люди с высшим образованием, но без среднего».

Была и слабость у Сашка. Кто его помнит, знает, как **красив** был Сашко: статный, развернутые плечи, широкая грудь, мускулистый, хотя и сухопарый торс, маленькие ноги. А гордая и осанисто посаженная на длинной шее большая голова с высоким лбом и серебристой шевелюрой? И выражение — сосредоточенное, строгое и вместе с тем мягкое.

Сашко был красавец.

И любил прекрасных, красивых людей. За красоту он многое прощал, мог простить какой-нибудь недостаток в характере. Перед красивым он сразу раскрывался и скорее верил красивому человеку.

И красоту Сашко ценил не только естественную, врожденную. Он любил, чтоб человек и держался красиво. Чтоб был чисто и аккуратно одет, чтоб вел себя вежливо и учтиво, чтоб был воспитан и дом свой содержал в чистоте. От городских улиц Сашко тоже требовал, чтоб они были хорошими, красивыми улицами, чтоб были чисто подметены, заборы покрашены, дома оштукатурены. Грязный дом, запущенный двор, неприбранную улицу Сашко ненавидел так же, как и неряшливого, невнимательного к себе человека.

Но Довженко не только ворчал на то, что приходилось ему не по вкусу, что считал некрасивым и некультурным. Вмешиваться во все, что казалось ему неразумным, было характерной чертой Довженко, и известно, сколько добра — и в большом, и в малом — успевал он сделать.

А был Сашко человеком многогранным — разнообразнейших интересов. Кино, литература, живопись — творческая сфера Сашка, — этим отнюдь не исчерпывался круг его живых интересов. Архитектура и градостроительство, огородничество и садоводство, песенный фольклор и все виды народного творчества, история и проблемы будущего, межпланетные полеты и индустриализация, кибернетика и археология — все, все всегда интересовало Сашка, во всем он был больше или меньше информирован и, конечно, в любой области мог подать и какую-нибудь свою идею: подавать идеи была неизбывная страсть Сашка.

Много лет, например, его волновала проблема строительства новой деревни. Возникла она под влиянием двух обстоятельств: надо было отстраиваться после военных разрушений и надо было строиться тем, кого переселяли с мест затопления в связи со строительством гидростанций на Днепре.

Как известно, три лета подряд Сашко жил в Каховке, — пока строилась Каховская гидроэлектростанция. Была творческая заинтересованность — сценарий и фильм «Поэма о море». Типаж, ситуации, проблемы Сашко черпал из каховского опыта. Но в каховское строительство Сашко вообще был влюблен. Он знал его не хуже самих строителей и таки сделал для него кое-какие мелочишки. Но однажды, возвращаясь на Каховки в Москву и заехав, как всегда, по дороге в Киев, он по неизменному обычаю пришел ко мне и вытащил из своего знаменитого желтой кожи портфеля рукопись.

Я был уверен, что это новый вариант «Поэмы о море» — все варианты он читал нам с Оленой. Но я ошибся — это не был новый вариант сценария. Тогда, — может быть, новая редакция пьесы «Потомки запорожцев»?.. Все ее редакции Сашко тоже читал нам. Нет. Это не была и новая редакция пьесы. То был трактат о строительстве нового села: принципы планирования, что надо сохранить из старинных национальных традиций, что непременно использовать из опыта фермерского строительства в других странах, что перенять из новой техники и бытового уклада; планы, схемы, чертежи...

Сашко тут же и прочитал нам этот трактат — он был написан, как поэма о мечте. Но с первой до последней строки — деловой.

Назавтра Сашко уже прочитал этот трактат в Академии архитектуры, ночью делал какие-то поправки после обсуждения, а на третий день уже отнес его и в Совет Министров.

Но не только этот трактат был в тот день добыт из желтого портфеля и прочитан. Сразу следом за ним Сашко вынул и второй — тоже трактат — «Об архитектурном оформлении Днепра». Да, Сашко предлагал все строительство вдоль берегов Днепра — исторической «Борисфен—Славута—Днепр» артерии Украины — от Черноморского гирла и лиманов до самой Белоруссии и Смоленщины оформить архитектурными сооружениями на исторические темы. От давних времен и до наших дней. Все гидроэлектростанции, промышленные объекты, мосты и прибрежные города должны были постепенно разворачивать перед теми, кто плавал вверх по Днепру от Черного моря, историю Украины и украинского народа: монументы, фрески, панно, орнамент — все это должно было поведать о славной борьбе украинского народа за свободу и независимость, за суверенное государство, за строительство социализма и коммунизма.

Третий из известных мне его проектов того времени был не столь оригинален — нечто подобное, как известно, уже осуществлено во многих странах, но Сашко и не заботился о своем авторском праве: его увлекала сама идея. То была идея устройства под столицей Киевом (Сашко намечал место либо на Саперном поле, либо на холмах за Лаврой на берегу Днепра) «села-музея». Новый уклад жизни приносит и украинское село и новую архитектуру, и новый быт, старое разрушается и исчезает, но человек всегда должен знать, откуда он пошел в жизнь. Человек не имеет права быть безотцовщиной, доказывал Сашко. В это село-музей должны были быть перенесены хаты из всех географических районов Украины — из Таврической степи и Подолья, с Карпатской Верховины и Полтавщины, со Слобожанщины и Донбасса — отовсюду, потому что известно, что украинская хата в разных местах Украины в зависимости от природных условий и человеческих нужд, строилась по-разному. С хатами должны были перенести и дворы со всеми хозяйственными постройками: повети, сараи, клуни, амбары. В самой хате будет собрана вся соответствующая утварь: посуда, одежда, убранство, рабочие орудия, инвентарь и так далее. А спланировано должно было быть село со всеми характерными для Украины общественными постройками: «расправой», лавкой, шинком, церквью, монополькой и кустарными промыслами — мелкие кожевни, винокурни, туты и прочее. В целом это должна была быть постоянная выставка — музей истории родного народа.

И хотя все подобные проекты Сашко создавал только «для души», однако он настойчиво добивался, чтоб они были осуществлены.

Перевод с украинского.

Фельетон

Илья ОМЕЛИЧКИН

...ИГРАЕТ НА ТРУБЕ

ДАЖЕ если вы играете на скрипке довольно посредственно, это создаст вам репутацию человека с хорошим вкусом, некоторым образом возвышающегося над простыми смертными, не владеющими смычком. Не пиликно не надо играть хотя бы даже посредственно. Достаточно его иметь в своей квартире — и вам обеспечена слава высококультурного человека...

А вот труба... Хорошо это или плохо — играть на трубе? Как это отразится на вашей репутации? Не имеет ли такое музицирование прямой или косвенной связи с выражением «вылетел в трубу»?

С одной стороны — что тут зазорного? У трубы большие заслуги. У нее славная родословная, уходящая в глубину веков. «Кони ржут на Москве, бубны бьют на Коломне, трубы трубят в Серпухове...». Так, по описанию старца Сафония, князь Дмитрий Донской собирал силы русские для похода на татарского хана Мамая.

О старце Сафонии, авторе «Задонщины», известно только то, что он рязанец. И больше ничего. А вот высказывание о трубах другого, более известного автора: «Музыка удивляет, утверждает армию». Мне наверняка скажут: «Этот автор, должно быть, большой меломан, но ничего не смыслит в военном деле».

Не спешите с выводами. Чтобы не быть голословным, автор привел такой исторический факт: «С распущенными знаменами и громогласной музыкой взял я Измаил». Меломаном, как видите, оказался великий полководец А. В. Суворов.

А помните лихих трубачей Первой Конной! Их запечатлела для потомков вдохновенная кисть Грекова. А помните... Да можно ли перечислить все случаи, когда трубы поднимали боевой дух народа, помогали одерживать победы!..

Это с одной стороны. А с другой... С другой стороны, нам говорят:

— Но согласитесь, что труба — это все же не скрипка.

Как тут не согласиться! Конечно, не скрипка. И даже не гитара. Труба есть труба. Но именно с ней, громогласной, а не со скрипкой и гитарой взял Суворов Измаил. Это ведь тоже неопровержимо.

— Раз сам Суворов говорит, что взял, значит, так оно и было, — соглашаются с нами. — Но одно дело Измаил (там ведь «янычары с ятаганами сидели»), и совсем другое — Москва. Что скажут в столице авторитетные члены жюри Всероссийского смотра художественной самодеятельности, если мы привезем туда... духовой оркестр! О, Москву медной трубой не поразишь! Пошлем-ка мы в столицу «Вишенку». Там ее давно уж знают. «Вишенка» апробирована. У нее репертуар...

У духового оркестра клуба им. Ленина из Гусь-Хрустального в репертуаре, кроме «Чижика», написанного неизвестным автором, были произведения Бетховена, Вагнера, Мендельсона, Листа, Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова, Шостаковича. К Всероссийскому смотру коллектив подготовил фантазии на темы революционных песен и Торжественную увертюру «1812 год» П. И. Чайковского.

— Не справитесь с «Торжественной увертюрой», — говорили скептики, когда узнали, за что взялись Б. Гуськов и его ребята. Это крепкий орешек и для профессионалов.

А вы думаете, ребята этого не знали? О, сколько раз прослушали они запись увертюры в исполнении лучшего симфонического оркестра страны! Не только прослушали, но и разобрали ее по частям. Нашли в библиотеке брошюру, посвященную этому произведению. И опять же разобрали по частям.

Затем начались репетиции. Борис Николаевич Гуськов, отставной военный дирижер, занимался с каждым в отдельности. Затем по голосам. Затем сводил голоса в ансамбли. Отрабатывал нюансы. От тончайших пиано и писсимо до громоподобных фортиссимо.

Мало того, обратился он еще за помощью в Москву, к генералу Н. Назарову, начальнику Военно-оркестровой службы Министерства обороны СССР. И генерал помог гусевцам ценными советами.

И еще встретилось одно препятствие. В финале увертюры исполняется знаменитое гликинское «Славься». Оно сопровождается колокольным звоном. Где взять колокола? В магазине не купишь. Попробовали заменить колокола кусками двутаврового железа. Увы! Их звуки могли посеять смятение в стане врага, но уж никак не выражали ликование народа по случаю победы.

Тогда обратились музыканты за помощью к самому народу. И осколыхнулся Гусь-Хрустальный! И понесли в клуб отовсюду колокола и колокольца разных размеров. Самый большой, весом в несколько пудов, сняли со старинных фабричных часов. С разрешения заместителя председателя горисполкома В. И. Данилова. А разрешил он потому, что понимал: колокол берется не для забавы. А понимал он потому, что сам играл в оркестре на трубе. Решение зампреда было одобрено депутатами городского Совета. Депутаты тоже играют в оркестре и понимают, что к чему.

Можно сказать, весь город Гусь-Хрустальный помогал музыкантам готовить «Торжественную увертюру». А работали над ней кропотливо и долго — больше года. На городском смотре увертюру встретили с ликованием. На областном — тоже. Оркестр завоевал право поехать в Горький, на смотр самодеятельного искусства приволжской зоны РСФСР. Об этом даже газета «Призыв» сообщила.

Вот тут впервые как-то совершенно неожиданно и обнаружилось, что труба коренным образом отличается от скрипки. На это обратил внимание директор Владимирской областной филармонии Н. Грунский.

— Не спорю, — сказал он. — Чайковского гусевцы исполнили хорошо, а может быть, даже и отлично. Так нам кажется у себя дома. Наши соседи по зоне наверняка привезут в Горький симфонические оркестры, скрипичные ансамбли, квартеты, трио. Как будут выглядеть медные трубы на таком фоне? Не будут ли они свидетельствовать о грубости вкусов?

Вопреки решению областной комиссии — ее возглавляла тот же Н. Грунский — духовой оркестр в Горький не пустили. Обиженные гусевцы написали жалобу в обком партии. Вскоре в Гусь-Хрустальный, чтобы прослушать оркестр, приехала специальная комиссия. Прослушала. Осталась в восторге. Глава комиссии А. Олимпиев обнял и расцеловал дирижера Б. Гуськова.

«Мы ликовали, когда узнали, что решением комиссии нам присвоено звание «Народный духовой оркестр» и предоставлено право принять участие в заключительных концертах Всероссийского смотра художественной самодеятельности в Москве. Об этом 6 сентября сообщила и областная газета «Призыв». Но мы опять остались не «носом». В Москву поехал ансамбль «Вишенка»...». Так пишут в редакцию «Советской культуры» гусевские музыканты. Истинную правду пишут. Да, поехала «Вишенка». Потому что она апробированная...

А духовой оркестр! Еще неизвестно, как его примут. Между прочим, есть такой меткий афоризм: «Судьба играет человеком, а человек играет на трубе». Ведь не случайно же все-таки судьба шутит не со скрипачом, не с пианистом, не с гитаристом даже, а именно с человеком, который играет на трубе. Не может афоризм родиться без причины. Вот и у старца Сафония написано: «...Трубы трубят в Серпухове». Значит, не разрешили трубить в Москве.

ГУСЬ-ХРУСТАЛЬНЫЙ, Владимирская область.

Конкурс знатоков искусства

10 ОШИБОК

ИТОГИ ПО ОДИННАДЦАТОМУ ЗАДАНИЮ «ЦИРКОВАЯ ДИНАСТИЯ»

Рассказ требовал следующих исправлений:

1. Основателями династии являются Анатолий Леонидович и Владимир Леонидович Дуровы.
2. В балагане представление происходит на сцене (подмостках), а не на манеже.
3. Анатолий Дуров обычно сам не дрессировал животных, он покупал их дрессированными или отдавал на дрессировку специалистам.
4. На серебряном рубле был изображен Николай II.
5. «Худшим случаем» для клоунов было не только изгнание из городов, но и более серьезные преследования (Владимир Дуров был судим в Германии «за оскорбление императорского величества»). Анатолий Дуров-младший в 1914 году за одно из выступлений был арестован и сослан).
6. В Одессе Дуров осмелел градоначальника Зеленого.
7. Берейтор — специалист, обучающий лошадей и обучающий верховой езде.
8. Шпрехшталмейстер — объявляющий номера.
9. Анатолий Леонидович Дуров не был НАГРАЖДЕН звездой эмира Бухарского. «Для солидности» он носил бутафорскую звезду.
10. Юрий Владимирович Дуров — народный артист РСФСР.

Задание из области цирка оказалось камнем преткновения и для постоянных, и для новых участников конкурса знатоков искусства. Впервые за время проведения конкурса ни в одном письме не были указаны все ошибки.

Все же необходимо из всех ответов выделить лучшие. По восемь ошибок обнаружили постоянные претенденты на призовое место: инженер-строитель В. Башинров (Ленинград), А. Виленский-Богацкобов (Одесса), заведующий корректурой газеты «Комсомольская правда» В. Каплан. По семь ошибок нашли Е. Задорнин (Липецк) и артистка цирка Л. Наровская (Москва).

Ввиду того, что на этот раз никому из участников не удалось добиться полного успеха, жюри приняло решение не присуждать приза за ответы по одиннадцатому заданию конкурса знатоков искусства.

НЕДЕЛЯ БРАЗИЛЬСКИХ ФИЛЬМОВ

В СТОЛИЧНОМ кинотеатре «Зарядье» премьерой новой художественной кинокартины «Время и час Аугусто Матрага» ОТКРЫЛАСЬ НЕДЕЛЯ БРАЗИЛЬСКИХ ФИЛЬМОВ в Советском Союзе. Жители Москвы, Баку и Алма-Аты увидят игровые фильмы «Священник и девушка», «Все женщины мира», «Дело братьев Навес», «Дитя плантации», «Рио, лето и любовь», документальные ленты «Ноктюрн», «Карнавал», «Дикая радость» и другие работы бразильских кинематографистов.

В ТЮРЬМУ НА РОЖДЕСТВО

ЛОНДОН. (Соб. инф.).

Знаменитая американская исполнительница народных песен Джоан Баэз, возможно, проведет рождественские каникулы в тюрьме. Об этом заявила сама певица на пресс-конференции в Лондоне.

Такая перспектива вполне возможна потому, что Баэз, хорошо известная в мире как непримиримый противник американской агрессии во Вьетнаме, даже после своего недавнего заключения отнюдь не отказалась от намерения продолжать борьбу с Пентагоном и по возвращении на родину собирается снова вести кампанию за отказ молодых американцев умирать во Вьетнаме.

И вот сообщение из Калифорнии: «Исполнительница народных песен 26-летняя Джоан Баэз и ее мать были среди тридцати арестованных полицией демонстрантов, которые протестовали против войны во Вьетнаме у ворот призывного армейского центра в Окленде». Днем позже суд приговорил певицу к 45 дням тюремного заключения.

Опасения актрисы подтвердились.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Прошу через вашу газету передать мою глубокую благодарность всем, выразившим соболезнования по поводу кончины моего мужа Павла Дмитриевича Корина.

П. Т. КОРИНА.

Первый зам. главного редактора П. С. ДАРИЕНКО.

Советская одноактная драматургия.
В 2-х томах. («Искусство», 1967. Ц. 2 р. 40 к.).

Вышедший в издательстве «Искусство» двухтомник — это собрание наиболее значительных пьес за всю историю советской драматургии. Среди авторов двухтомника В. Ардов, И. Ильф и Е. Петров, М. Зощенко, К. Паустовский, Н. Погодин и др. В 1-й том включены одноактные пьесы 1918—1955 годов, во 2-й — пьесы 1956—1966 годов. В конце каждого тома имеются биографические сведения об авторах. Антология, несомненно, поподнит репертуар художественной самодеятельности и профессиональных театров новыми одноактными пьесами и теми произведениями, которые уже давно составляют фонд нашей драматургической классики.

Книгу высылает наложенным платежом магазин «Книжный мир». Адрес: г. Москва, центр, ул. Кирова, 6.

НАШ АДРЕС: Москва, центр, Чистые пруды, 19-а.

Звоните нам: секретариат редакции К 7-36-22 и в отделы: информации К 7-69-05; культпросветработы и профсоюзной жизни В 7-16-24 и В 7-29-09; театра К 7-91-43; музыки и эстрады К 7-14-71; изобразительного искусства Б 7-18-28; кино К 7-40-16 и Б 7-11-84; телевидения Б 7-10-23; эстетического воспитания К 7-22-48; писем Б 7-11-13; иностранный К 7-56-67 и К 7-40-71; оформления К 7-57-73; корреспондентской сети К 7-51-02. Телефон издательства К 7-28-10; бухгалтерии К 7-97-83.

ИНДЕКС 50119

Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Стопкевича, 7.

Б02918. Зак. № 3121.