

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Вторник, 3 мая 1988 г. № 53 (6465)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 коп.



● 1 Мая 1988 года на Красной площади.

## МЫ ВЕРИМ: ПЕРЕСТРОЙКА ПОБЕДИТ

Первомайская демонстрация на Красной площади в Москве

Мы идем к Ленину. В наших мыслях, планах, делах. Этот путь здесь, на Красной площади, обретает особый смысл. Бесконечен людской поток и гвалт земли. Вечная почетная вахта часовых постов № 1.

Сегодня среди них — разные Александр Констин и Василий Ермолов. Их чеканный шаг сольется с боем курантов, которые возвестят о начале первомайского праздника.

Что значит для вас имя Ленина? — этот вопрос мы задали молодым солдатам, встретившимся с нами перед началом торжества.

Когда видишь тысячи людей, пришедших к Ильичу, понимашь, какой след он оставил в человеческих сердцах. Как велико и жизненно наставление им, — говорит Александр.

Дух захватывает от сознания того, что именно тебе доверено стоять в почетном карауле, — говорит Василий. — К Кремлю, к Красной площади приковано внимание всего мира. Здесь происходят самые главные события в жизни народа. Наш пост на виду у всей Земли.

Сегодня трудящиеся планеты отмечают День международной солидарности. Их взоры обращены к Москве.

Отсюда в миллионы массы страны изливается энергия перестройки. Она приблизила нас к Ленину и Ленину к нам.

Торжественный увертюрой праздника стал мощный марш сводного духового оркестра.

Площадь заполнили юноши и девушки в ярких весенних костюмах. Возникает море ярких стягов, флагов, шаров.

На центральную трибуну Мавзолея поднимаются товарищи Горбачев М. С., Воротников В. И., Громыко А. А., Зайков Л. Н., Лигачев Е. К., Никонов В. П., Рыжков Н. И., Сахаров Н. Н., Соломенцев М. С., Чебриков В. М., Шевердзе Э. А., Яковлев А. Н., Деничев П. Н., Долгих

и др. — лауреат премии Ленинского комсомола кузнецкого района Н. Шарапов.

Обратите внимание на украшенную транспарантами историю рабочего движения. В 1905 году пролетариат Пресни вышел на баррикады классов биты с самодеркаинением. Вместо традиционного ЗИЛ-130 — изображение нового грузовика. Дизельного. В нынешнем году предстоит выпустить уже четыре тысячи таких экономичных машин.

Невесомые разноцветные воздушные шары над колонной Государственного пограничного завода № 1. И эмблема этого предприятия — шарик. Он испытывает колоссальные нагрузки в технике, работающей в космосе, на полях, на стальных магистралях. Высокую нагрузку предстоит выдержать и коллективы предприятия: необходимо обеспечить четырехкратный рост производительности труда. На ГПЗ идет реконструкция, медленно стал давать продукцию новый производственный корпус «Люблин». 100

процентов поставок по договорам выполняет ныне объединение, а значит — прибыль, значит — гарантит социального развития.

— Я — ровесник века, — говорит член КПСС Ю. Д. Рязумовский Г. П., Талызин Н. В., Язов Д. Т., Балаков О. Д., Бирюкова А. П., Добрынина А. Ф., Лукьянов А. И., Медведев В. А., Капитонов И. В.

Здесь же — видные советские военачальники. На трибунах Красной пло-

щади — ветераны партии и труда, участники Октябрьской революции, фронтовики, передовики и новаторы производства, видные ученые, деятели литературы и искусства, летчики-космонавты СССР, представители партийных, научных, советских и общественных организаций.

На первомайские торжества прибыли делегации профсоюзного и рабочего движения более чем из ста стран, Всемирной федерации профсоюзов, других международных организаций, многочисленные иностранные гости.

Приступают главы дипломатических представительств зарубежных стран, аккредитованных в СССР.

Над площадью звучит призыв «Пусты вечно живет и разивается великое революционное учение Маркса — Энгельса — Ленина!». К Мавзолею на Красную пло-

щадь устремляются пионеры. Они вручат руководителям Коммунистической партии и Советского государства члены — лауреат премии Ленина.

...Звучит марш «Москва майская». Начинается демонстрация трудящихся.

По традиции колонну Пролетарского района столицы возглавляют представители коллектива ЗИЛа. Это право доверено четырем тысячам лучших автомобилестроителей. Именно за них проголосовали товарищи на собраниях цехов, участков, отделов, лабораторий предприятия.

Среди тех передовиков, кто принял повышенные обязательства в честь XIX Всесоюзной партийной конферен-

ции — лауреат премии Ленинского комсомола кузнецкого района Н. Шарапов.

Обратите внимание на украшенную транспарантами историю рабочего движения. В 1905 году пролетариат Пресни вышел на баррикады классов биты с самодеркаинением. Вместо традиционного ЗИЛ-130 — изображение нового грузовика. Дизельного. В нынешнем году предстоит выпустить уже четыре тысячи таких экономичных машин.

«Сабурово». Дело не только в том, что спроектировать воззвести коммюнике. Молодым предстоит вдохнуть в него жизнь, сделать центром интересного досуга.

«Добивайтесь новаторских решений научно-технических проблем, обеспечивающих устойчивое развитие экономики, науки, техники, вывод

стерь с лица земли человеческую цивилизацию.

— Вот почему, выступая недавно на заседании подготавливаемой комиссией Верховного Совета СССР, я выразился за радицификацию советско-американского Договора по РСМД, — говорит председатель президиума Союза советских обществ дружбы и культурных связей с зарубежными странами В. Терешкова. — Думаю, что говоря является детишком нового мышления и отвечает интересам двух стран, всей планеты. Как и большинство советских людей, я искренне приветствую начавшуюся отдельь в отношениях между СССР и США. Надеюсь, что предстоящий визит в Москву президента Р. Рейгана принесет новые конструктивные договоренности, приближающие нас и мир без войны, без оружия.

— Наша установка «Сервер-1» дает большой резерв ускорения при прокладке трубопровода, — говорит один из авторов работы В. Хоменко. — Но нельзя жить одним прошлым. От имени всех ветеранов заявляю: наш девиз — «В ногу со временем!». Начата партийная перестройка — единственно правильная политика. Линия на обновление всех сторон нашей жизни, на возрождение ленинских заветов — необходимо условие дальнейшего развития того, за что мы шли на бой.

В первомайских колоннах — молодые рабочие и специалисты, которые сами приблизили свое новоселье. Нынешний список объектов вобрал в себя жилейные нужды и заботы Москвы сегодняшней. Предстоит построить десятки тысяч квадратных метров жилья, причем обновляя на ходу всю структуру столичной строительной индустрии.

Нынешний список объектов вобрал в себя жилейные нужды и заботы Москвы сегодняшней. Предстоит построить десятки тысяч квадратных метров жилья, причем обновляя на ходу всю структуру столичной строительной индустрии.

Кто-то, а столичные часы умеют цептить время, а потому мгновенно реагируют на все колебания проса. Важное место в поиске внутренних резервов интенсификации принадлежит самим труженикам.

Первомай рождался как символ классовых бит. Конфликт классов, социальных систем и понятия является главным противоречием нашей эпохи. Однако сегодня в нашей стране допустить силового разрешения спорных вопросов, ведь в идерно-космическом веке война способна стереть с лица земли человеческую цивилизацию.

— Вот почему, выступая недавно на заседании подготавливаемой комиссией Верховного Совета СССР, я выразился за радицификацию советско-американского Договора по РСМД, — говорит председатель президиума Союза советских обществ дружбы и культурных связей с зарубежными странами В. Терешкова. — Думаю, что говоря является детишком нового мышления и отвечает интересам двух стран, всей планеты. Как и большинство советских людей, я искренне приветствую начавшуюся отдельь в отношениях между СССР и США. Надеюсь, что предстоящий визит в Москву президента Р. Рейгана принесет новые конструктивные договоренности, приближающие нас и мир без войны, без оружия.

— Да здравствует 1 Мая! — гремит над площадью. Ключительный спортивно-музыкальный аккорд праздника напоминает захватывающий блондиновый сад. Всю ширью площади заполняют ряды юношей. Проходит машина с победителями XV зимних Олимпийских игр и кандидатами в сборную страны на предстоящую Олимпиаду. При перестройке возникают олимпийские кольца, отгремевшие первомайские призы.

— Что значит для вас слово «Мир»?

— Да здравствует 1 Мая! —

— Граждане СССР! Неустанно красите сюз и братство свободных народов в свободной стране — источник силы нашей великой многонациональной Родины! — вспыхивает над Красной площадью первомайский приз.

— Что значит для вас слово «Мир»?

— Да здравствует 1 Мая! —

— Граждане СССР! Неустанно красите сюз и братство свободных народов в свободной стране — источник силы нашей великой многонациональной Родины! — вспыхивает над Красной площадью первомайский приз.

— Да здравствует 1 Мая! —

— Граждане СССР! Неустанно красите сюз и братство свободных народов в свободной стране — источник силы нашей великой многонациональной Родины! — вспыхивает над Красной площадью первомайский приз.

— Да здравствует 1 Мая! —

— Граждане СССР! Неустанно красите сюз и братство свободных народов в свободной стране — источник силы нашей великой многонациональной Родины! — вспыхивает над Красной площадью первомайский приз.

— Да здравствует 1 Мая! —

— Граждане СССР! Неустанно красите сюз и братство свободных народов в свободной стране — источник силы нашей великой многонациональной Родины! — вспыхивает над Красной площадью первомайский приз.

— Да здравствует 1 Мая! —

— Граждане СССР! Неустанно красите сюз и братство свободных народов в свободной стране — источник силы нашей великой многонациональной Родины! — вспыхивает над Красной площадью первомайский приз.

— Да здравствует 1 Мая! —

— Граждане СССР! Неустанно красите сюз и братство свободных народов в свободной стране — источник силы нашей великой многонациональной Родины! — вспыхивает над Красной площадью первомайский приз.

— Да здравствует 1 Мая! —

— Граждане СССР! Неустанно красите сюз и братство свободных народов в свободной стране — источник силы нашей великой многонациональной Родины! — вспыхивает над Красной площадью первомайский приз.



Фото В. Киселева, А. Сизутина и Е. Халдея.

## С ПРАЗДНИЧНОГО ТЕЛЕТАЙПА «СК»

МОСКВА

Сразу шестьдесят именинников сели за праздничный стол в детском доме № 55 Всего-градского района столицы.

Целый автобус подарков им и остальным ребятам привезли сюда представители коллектива Автозавода имени Ленинского комсомола. Эти средства были собраны в ходе добровольной акции «Милосердие», организованной заводским комитетом общества Красного Креста, партийной, профсоюзной и комсомольской организациями, женсоветом предприятий.

Очень порадовала ребят эта встреча. На ней засушили стихи

и песни, а потом все вместе пили чай из новых самоваров, подаренных тружениками предприятия.

— Сбор средств для воспитанников детских домов мы не ограничивали временными рамками, — сказала председатель общества Красного Креста АЭЛК В. Золотова. — Акция «Милосердие» продолжается.

ЛЕНИНГРАД

Сегодня здесь начинается праздник славянской культуры и письменности.

Одним из центральных мероприятий праздника на этот

раз станет научная конференция «Традиции русской культуры в современной духовной жизни». В нее примут участие известные философы, историки, писатели, искусствоведы.

В программе праздника много ярких, интересных выставок, сопровождающих обогащение культурного наследия нашей Родины, многогранном творчестве наших современников.

Второй этап праздника будет проходить с 24 по 28 мая в драме Новгороде. В его программе — музыкальные и кинофестивали, поэтические чтения, выставки и краеведческие

выставки известных литераторов и мастеров искусства с традиционным предпринятием.

Выставка-продажа завершилась в Вильнюсе. Для изобразительного искусства, которое проходило в Республике в течение месяца.

Живописные полотна, гравюры, акварели, а также декоративно-прикладные работы были представлены во Дворце художественных выставок. Из экспонируемых здесь работ специалисты помогут отобрать произведения для картинных

галерей колхозов и предприятий, посоветуют, как лучше украсить интерьер домов культуры, клубов. Такая выставка-продажа произведений современного литовского изобразительного искусства станет теперь постоянно действующей

БОЛГОРГРАД

Песни весны и мира зазвучали перед величавыми развалинами Волги. На ее набережной, которая до поздней осени будет самым большим зрительным залом города-героя, открылся концертный сезон.

В нем примут участие лучшие коллективы туда же

модернности области. А первыми в этот праздничный день выступают лауреаты всесоюзных смотров народного творчества. Дворцы культуры профсоюзов, среди которых известный ансамбль танца «Болгарики», оркестр русских народных инструментов, фольклорный коллектив «Веснушки».

БОЛГЕЦК  
(Калининская область)

На вышенназванном праздничном макету карельского села Верхне-Гусиное прокинес отцовское земля дочери первого сельского коммуниста Илья Мельникова — Мария и Анна.

Более полувека назад — 1 мая 1935 года — впервые прочитали здешние жители на его пополнение звездные слова: «Пусть живет Советская власть, давшая рабочим и крестьянам землю и фабрики! Бедняки! Поднимайтесь на борьбу с эксплуататорами!».

Надежно упратил И. Мельниковский дорогу реликвию от фашистов, заслуживший это. Место, где хранилось земля, не удалось установить до последнего времени. Но вот решили дочери возвести на месте обетованной земли новый дом, тогда и нашли реликвию.

БЕЖЕЦК

(Калининская область)

Кинотеатр «Юбилейный» получил в качестве праздничного подарка жителя Бежецка.

В здании, выросшем в новом микрорайоне города, два зрительных зала — на 400 и 200 мест. Они оснащены изогнутыми на калининском заводе «Асконе» — так называемыми перегородками экранами, позволяющими получить высокое качество изображения. Для зала с такими же экранами и в новом кинотеатре областного центра, готовящемся к приему первых зрителей.

«КРУГЛЫЙ СТОЛ» «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» В ЛЕНИНГРАДЕ

## ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ И ПЕРЕСТРОЙКА

В редакционном обиходе это называется буднично и просто — массовая работа с читателями. Но то, что происходит апрельским вечером в Ленинградском дворце театральных деятелей, выходит за рамки будничных встреч. Превратить обычный вечер в острый, актуальный, содержательный разговор нашей редакции помогли прежде всего ее старые авторы — известные деятели культуры и искусства, партийные работники. И наконец, сами читатели, представители творческой интеллигенции Ленинграда. Ведь без зрительского соучастия, без внимания слушающих самый яркий монолог, самая страстная речь в защиту перестройки теряет свой смысл и эффект.



Георгий Товстоногов:

Мы достаточно хорошо знаем, что такое сталинизм, но гораздо хуже, что такое эпоха застоя.

Нет сомнения: сегодня крайне необходимо художественные произведения, глубоко и всесторонне отражающие политические, социальные, духовные изменения, вызванные перестройкой. Такую задачу мы перед собой ставим и пробуем решать. Не исключено и другое: необходимо время для появления полноценных художественных произведений. Одной только публицистической дело не решить, особенно в театре. В годы застоя были значительно выработаны сами нравственные принципы жизни общества.

Сегодня не грех вспомнить, как мы пробивались в те годы и глубина. И вспоминать не ради того, чтобы лишний раз теребить раны, нет — нужно понять, как, какие нравственные принципы отставали от искусства, как оно влияло на человека, как оно звало его вперед. В 1965 году (дата не случайна) мы в ЕДГ имени Горького поставили антиорбидицистический спектакль «Римская комедия» Л. Зорина, спектакль, в той или иной степени разоблачавший культу личности. Нам его закрыли. Десятилетием позже поставили «Три мешка сорной пшеницы» В. Гендрикова о деревне 1944 года и были подвергнуты жестокой критике. В «Ленинградской правде» и «Вечернем Ленинграде» появились статьи, доказывающие, что спектакль неправдив, ибо в конце войны положение в сельском хозяйстве вовсе не было трагичным. Федор Абрамов сказал: «Спектакль очень правдив, но есть не точность. У вас на сцене бывают две сбояки, они в жизни были давно сбоями...»

Через эти и многие другие спектакли мы пытались пробыть к личности человека, говорили о гуманизме как одной из основополагающих категорий жизни. Нас же упрекали в «абстрактном гума-

низме». Ставили «Холстомера» Л. Толстого — абстрактный гуманизм. Ставили А. Чехова — олицетворение абстрактного гуманизма. Как только мы говорили о человеческой добре — сразу же ярлык: «абстрактный гуманизм». Мне кажется, эта формулировка беснадежно устарела, ее надо менять. Да и забыться надо не о формулировке, а о сути гуманизма, как размытой в этом Высокий Громасом в романе «Жизнь и судьба». Может быть, и преувеличиваю, но мне кажется, что это и не верно, что этот антиперестроекий манифест могла напи-

сать простая преподавательница химии...

И еще тема — демократическое воплощение гласности. Выбывает, приходит ко мне журналист, говорит о многих вещах, открывая изложение, а там опубликовано лишило то, что ему нужно. Остается общие размытия. История нашей страны не очеркнется правдой, ее можно уничтожить только ложью. Этой, казалось бы, простой истиной многие не понимают, и как только мы начинаем говорить правдивые вещи о прошлом, называя всех своими именами, сразу слышатся: вы не владеете марксистской методологией!

Что же за методологию порой нам предлагают? Нормальный человек будет говорить в микрофон, чтобы его услышали сотни, тысячи, миллионы. А человек, усвоивший определенную методологию, подумает: «Ага, а что скажет Николай Николаевич?»

История нашей страны не очертится правдой, ее можно уничтожить только ложью. Этой, казалось бы, простой истиной получилось, как с Рашидовым: первый секретарь ЦК Компартии республики, замечательный писатель, лауреат премий, а потом, оказывается, чуть ли не главарь ма-

фии!

Сегодня перед средствами

массовой информации стоит важнейшая задача пропаганды базовых идей предстоящей XIX партийной конференции.

И вновь предложение: на

партийной работе руководите

лям работать не дольше

двух сроков. На партийную

работу должны прийти люди,

обладающие способностью убеждать, а не командовать.

Необходимы гарантии обновления партийного и государственного руководства на всех уровнях. Это будет реальный шагом к капитальному ремонту ряда театральных зданий, библиотек, музеев.

Хотим открыть новые музеи,

вернуться

к традиции про

шлого.

Советского фонда культуры академик Д. Лихачев, председатель Ленинградского отделения Всесоюзного общества охраны памятников истории и культуры академик Б. Пироговский, художник А. Мыльников, возглавляющий Ленинградское отделение Фонда культуры, председатель Ленинградской организации Союза художников скульптор М. Аникишин и другие. Мы решаем проблему капитального ремонта ряда театральных зданий, библиотек, музеев. Хотим открыть новые музеи,

а также построить новые здания. История нашей страны не очертится правдой, ее можно уничтожить только ложью. Этой, казалось бы, простой истиной получилось, как с Рашидовым: первый секретарь ЦК Компартии республики, замечательный писатель, лауреат премий, а потом, оказывается, чуть ли не главарь мафии!

Что же за методологию порой нам предлагают? Нормальный человек будет говорить в микрофон, чтобы его услышали сотни, тысячи, миллионы. А человек, усвоивший определенную методологию, подумает: «Ага, а что скажет Николай Николаевич?

Если через пару месяцев его краин заметят другой? А над Николаем Николаевичем еще Петра Васильевича... И он не будет подаваться микрофоном. Пустяки лучше говорят, кто над ним, кто руководит, кто повелевает.

Разве мы не были свидетелями, когда история Великой Отечественной войны свершилась лишь благодаря доблести Генералиссимуса? Выли? Разве мы не читали историю Великой Отечественной, где все победы свершились благодаря члену Военного совета Украинского фронта? Читали!

Разве нам не преподносили историю этой же великой войны исключительно символом победы на Малой земле? Тоже читали! И хорошо, что в 1985 году эта вакханалия прекратилась.

Мы должны научить понимать народ, что есть итог деятельности того или иного политика. Для нас итог правления Петра Первого — не проблема. Не проблема и итоги власти Ивана Грозного, Александра Первого, Николая Второго... Но если в этом ряду рассматривать ис-

следование, то это итоги деятельности тех, кто сейчас на сцене.

Мы должны научить понимать народ, что есть итог деятельности того или иного политика. Для нас итог правления Петра Первого — не проблема. Не проблема и итоги власти Ивана Грозного, Александра Первого, Николая Второго... Но если в этом ряду рассматривать ис-

следование, то это итоги деятельности тех, кто сейчас на сцене.

Мы должны научить понимать народ, что есть итог деятельности того или иного политика. Для нас итог правления Петра Первого — не проблема. Не проблема и итоги власти Ивана Грозного, Александра Первого, Николая Второго... Но если в этом ряду рассматривать ис-

следование, то это итоги деятельности тех, кто сейчас на сцене.

Мы должны научить понимать народ, что есть итог деятельности того или иного политика. Для нас итог правления Петра Первого — не проблема. Не проблема и итоги власти Ивана Грозного, Александра Первого, Николая Второго... Но если в этом ряду рассматривать ис-

следование, то это итоги деятельности тех, кто сейчас на сцене.

Мы должны научить понимать народ, что есть итог деятельности того или иного политика. Для нас итог правления Петра Первого — не проблема. Не проблема и итоги власти Ивана Грозного, Александра Первого, Николая Второго... Но если в этом ряду рассматривать ис-

следование, то это итоги деятельности тех, кто сейчас на сцене.

Мы должны научить понимать народ, что есть итог деятельности того или иного политика. Для нас итог правления Петра Первого — не проблема. Не проблема и итоги власти Ивана Грозного, Александра Первого, Николая Второго... Но если в этом ряду рассматривать ис-

следование, то это итоги деятельности тех, кто сейчас на сцене.

Мы должны научить понимать народ, что есть итог деятельности того или иного политика. Для нас итог правления Петра Первого — не проблема. Не проблема и итоги власти Ивана Грозного, Александра Первого, Николая Второго... Но если в этом ряду рассматривать ис-

следование, то это итоги деятельности тех, кто сейчас на сцене.

Мы должны научить понимать народ, что есть итог деятельности того или иного политика. Для нас итог правления Петра Первого — не проблема. Не проблема и итоги власти Ивана Грозного, Александра Первого, Николая Второго... Но если в этом ряду рассматривать ис-

следование, то это итоги деятельности тех, кто сейчас на сцене.

Мы должны научить понимать народ, что есть итог деятельности того или иного политика. Для нас итог правления Петра Первого — не проблема. Не проблема и итоги власти Ивана Грозного, Александра Первого, Николая Второго... Но если в этом ряду рассматривать ис-

следование, то это итоги деятельности тех, кто сейчас на сцене.

Мы должны научить понимать народ, что есть итог деятельности того или иного политика. Для нас итог правления Петра Первого — не проблема. Не проблема и итоги власти Ивана Грозного, Александра Первого, Николая Второго... Но если в этом ряду рассматривать ис-

следование, то это итоги деятельности тех, кто сейчас на сцене.

Мы должны научить понимать народ, что есть итог деятельности того или иного политика. Для нас итог правления Петра Первого — не проблема. Не проблема и итоги власти Ивана Грозного, Александра Первого, Николая Второго... Но если в этом ряду рассматривать ис-

следование, то это итоги деятельности тех, кто сейчас на сцене.

Мы должны научить понимать народ, что есть итог деятельности того или иного политика. Для нас итог правления Петра Первого — не проблема. Не проблема и итоги власти Ивана Грозного, Александра Первого, Николая Второго... Но если в этом ряду рассматривать ис-

следование, то это итоги деятельности тех, кто сейчас на сцене.

Мы должны научить понимать народ, что есть итог деятельности того или иного политика. Для нас итог правления Петра Первого — не проблема. Не проблема и итоги власти Ивана Грозного, Александра Первого, Николая Второго... Но если в этом ряду рассматривать ис-

следование, то это итоги деятельности тех, кто сейчас на сцене.

Мы должны научить понимать народ, что есть итог деятельности того или иного политика. Для нас итог правления Петра Первого — не проблема. Не проблема и итоги власти Ивана Грозного, Александра Первого, Никол

## БОЛЬШЕ ДЕМОКРАТИИ—БОЛЬШЕ СОЦИАЛИЗМА

Как идет перестройка! Насколько не обратимо то, что вошло с ней в нашу жизнь! Почему не убывают неудовлетворенность и тревога! — эти и другие вопросы задаются повседневно и требуют ответа. Ведь перестройка нуждается в трезвой самооценке и самокритике. Кроме социолога и экономиста, в разговоре существует третий, безымянный собеседник. Это Скептик. Сейчас, когда бездумный оптимизм побек, скептизм и скептиков можно встретить в самых разных областях. Мы вспоминаем на разговор Скептика, который воплощает наши собственные тревоги, сомнения, оговорки. Можно ли его в чем-либо убедить? Попытаемся выяснить его позиции и в свою очередь подвергнуть их честному сомнению.

## НАПРЯЖЕНИЕ ВРЕМЕНИ

Ю. Л. За три года перестройки, пожалуй, не было времени, столь насыщенного принципиальными событиями, как, скажем, с ноября 1987 года по апрель нынешнего. Я имею в виду и внешние события, и внутренние.

В. Ш. Чтобы оценить это, давайте оглянемся назад. На первом этапе, с марта 1985 г., примерно до осени 1986 г., шел поиск, в ходе которого мы еще только вырабатывали реалистические представления о серьезности проблем, накопившихся более чем за полвека нашей истории, о средствах и целях — да, и даже преобразований. Мы передко выдвигали неточные ориентиры (например, всестороннее ускорение) и ухватывались за ногодные средства... И только на втором этапе начали выстраиваться стратегическая триада: новое политическое мышление, демократизация, радикальная экономическая реформа. Трудно не поставить это в связь с тем, что к январю —июлю прошлого года существенно изменился персональный состав высшего политического руководства.

А вот с поездкой осени прошлого года началась, мне кажется, новый этап, который мы не сразу заметили. Открылись новые возможности (Афганистан и договор по средним ракетам — это уже не обмен рукопожатиями и даже не декларации о намерениях). И в то же время обозначились весьма серьезные опасности.

С. Действительно, не получается ли так, что по мере самоопределения перестройки исчезают некая первоначальная «форза единодушия» вокруг ее задач?

Ю. Л. О каком единодушии идет речь? Когда был заявлен новый курс, существовало, казалось, полное согласие. На самом деле оно создавалось сочетанием разных сил и даже разных идеальных течений. Одних первоначальные лозунги перестройки увлекли, других ошеломили, третьи не нашли что возразить, четвертые надеялись, что лозунги возразят, пятые выдвинулись за пределы.

В. Ш. А затем положение стало меняться. Растерянность консерваторов, их надежды, что реформы сами собой вернутся на круги своя, уходит в прошлое. Гласность и им помогла оценить ситуацию и консолидироваться, хотя, конечно, не в гласности их сила. С другой стороны, и в самой перестройке стал опушаться разрыв между декларациями и реальным продвижением. Вынырнула непоследовательность в проведении экономической реформы, и не только в ней.

Ю. Л. Происходит и перегруппировка сил: отходят в ряды явной или скрытой оппозиции одни, пробуждаются к активной деятельности другие... В процессе движения переодеваются позиции сторонников, оппонентов, выдающихся и т. д.

С. И получается, что, стремясь уйти от приближающегося в годы «эвакуации» кризиса, мы сталкиваемся с новыми обострениями.

В. Ш. Не будем пугаться слов. Кризис кризису рознь. Перестройка не может идти по графику, не вызывая непредвиденных обострений, экономических, социальных и политических. Вопрос не в том, как избежать кризисов, а в том, чтобы, их предвидя, смягчать и справляться с ними с наименее опасными потерями.

Ю. Л. Если говорить об обостренных политических ситуациях, то одну из них мы пережили поздней осенью прошлого года, когда произошло явное оживление консервативных сил. И доверие к перестройке ослабло... Но изменилось кое-где и просто панические настроения — это всем памято.

С. Разве для этого не было оснований? И не связаны ли с тогдашней перегруппировкой зарядки и колебания в ряде экономических и политических решений?

В. Ш. Давайте судить по фактам. Краха перестройки не произошло. Движение продолжилось, гласность работала. Все это, вероятно, позволило дать очередному обострению (март — апрель 1988 года) иное развитие. Об этом стоит поговорить более обстоятельно.

## КТО ПОДДЕРЖАЛ «МАНИФЕСТ»?

Ю. Л. Да, события вокруг так называемого «пакета» в «Советской России» обладают характерными признаками политического обострения. Они, несомненно, отразили нарастающее размежевание общественных сил. Не забудем, что публикация этой предшествовала «принципиальной», становившей все более интенсивной. Вспомним хотя бы, с каких позиций и в каком тоне подверглись массированной критике исторические личности Шатрова.

В. Ш. Да, это выступление было, конечно, не обычным всхилом по сталинским временам, какие появляются подчас на страницах печати. «Правда» называла это публикацию «манIFESTом антиперестроечных сил». Силы некоторые, затянувшись, ждали и ждут своего часа.

## ВЕСЕЛАЯ АССАМБЛЕЯ

В концертном зале нового Дворца пионеров Первомайского района прошла 2-я детская коровая ассамблея «Дружба». Ее организаторами стали управление народного образования Первомайского района, новый Дворец пионеров и корова студия «Дружба» Первомайского руда.

Детский коровой праздник, как ему и положено, яркий, веселый, красочный, в то же время на самом деле походил на ассамблею, пышную и торжественную, — «как у взрослых». Юные артисты выступали очень уверенно и продемонстрировали довольно высохий исполнительский уровень.

Ассамблея привлекла участников двадцати коллективов (в два раза больше, чем в прошлом году): хор Московского государственного музыкального училища имени Октябрьской революции, детские хоровые студии и хоры музыкальных школ Москвы, Владимира, Можайска, Красногорска.

С. БОРИСОВ.



• В Доме культуры порта «Восточный», что входит в один из наиболее популярных коллектива — клуб самодельной песни. Многие песни, родившиеся в стенах Дома культуры, звучат теперь на судах рыболовного и торгового флота. Фото В. Корнеева.

## ГДЕ ВЗЯТЬ ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ

## АКТУАЛЬНЫЙ ДИАЛОГ С УЧАСТИЕМ ТРЕТЬЕГО

Ю. Л. Что это за силы? Судя по тексту «пакета», это была апелляция к трём течениям, шедшим дотоле врозь. Во-первых, это взвешенные сторонники «умеренной», «балансированной» перестройки, которая не затрагивала бы глубинных основ общества. Во-вторых, сознательные и бессознательные неоэстрадники, живущие надеждой на «твёрдую руку». Люди способные наести порядок. И, втретьих, силы, которые я бы назвал «черноволосыми», — те, кто склонен рассматривать социальные, экономические, исторические, экологические и прочие проблемы под углом зрения национальной ущемленности и зловещих заговоров. И тут же вполне определено обозначилось, против кого такой блок направлен: против союза политического руководства с пе-рвой частью общества.

С. Действительно, не получается ли так, что во мере самоопределения перестройки исчезают некая первоначальная «форза единодушия» вокруг ее задач?

Ю. Л. О каком единодушии идет речь?

Когда был заявлен новый курс, существовало, казалось, полное согласие.

На самом деле оно создавалось сочетанием разных сил и даже разных идеальных течений. Одних первоначальные лозунги перестройки увлекли, других ошеломили, третьи не нашли что возразить, четвертые надеялись, что лозунги возразят, пятые выдвинулись за пределы.

В. Ш. А затем положение стало меняться.

Растерянность консерваторов, их надежды,

что реформы сами собой вернутся на круги своя, уходит в прошлое. Гласность и им помогла оценить ситуацию и консолидироваться, хотя, конечно, не в гласности их сила. С другой стороны, и в самой перестройке стал опушаться разрыв между декларациями и реальным продвижением. Вынырнула непоследовательность в проведении экономической реформы, и не только в ней.

Ю. Л. Происходит и перегруппировка сил: отходят в ряды явной или скрытой оппозиции одни, пробуждаются к активной деятельности другие... В процессе движения переодеваются позиции сторонников, оппонентов, выдающихся и т. д.

С. И получается, что, стремясь уйти от приближающегося в годы «эвакуации» кризиса, мы сталкиваемся с новыми обострениями.

В. Ш. Не будем пугаться слов. Кризис кризису рознь. Перестройка не может идти по графику, не вызывая непредвиденных обострений, экономических, социальных и политических. Вопрос не в том, как избежать кризисов, а в том, чтобы, их предвидя, смягчать и справляться с ними с наименее опасными потерями.

Ю. Л. Если говорить об обостренных политических ситуациях, то одну из них мы пережили поздней осенью прошлого года, когда произошло явное оживление консервативных сил. И доверие к перестройке ослабло... Но изменилось кое-где и просто панические настроения — это всем памято.

С. Разве для этого не было оснований? И не связаны ли с тогдашней перегруппировкой зарядки и колебания в ряде экономических и политических решений?

В. Ш. Давайте судить по фактам. Краха перестройки не произошло. Движение продолжилось, гласность работала. Все это, вероятно, позволило дать очередному обострению (март — апрель 1988 года) иное развитие. Об этом стоит поговорить более обстоятельно.

## «НОВЫЕ» ЯРЛЫКИ И СТАРЫЕ СТРАХИ

С. Увы, это не последний кризис и даже не единственный за те же недели нынешней нестабильности. Я имею в виду события вокруг Нагорного Карабаха и — что не менее важно — как мы (в прессе и не только в ней) реагировали на эту ситуацию.

Ю. Л. Рассматривая с мифом о принципиальной бесконфликтности нашего общества идет нелегко. Столкновение интересов различных групп, недоразумения, эмоциональные всплески бывали и будут. Главное — научиться разумно относиться к конфликтным ситуациям и найти способы их оптимального преодоления. Конечно, «научиться» означает выработать необходимые социальные механизмы рассмотрения проблем, терпеливого соединения интересов и т. д.

В. Ш. Необходимые элементы такого механизма — гласность, демократичность, возможность свободного обмена мнениями по самым трудным вопросам и, конечно же, ответственность. Пронесли ли мы эти качества накануне и во время заявленных событий?

С. Да, это выступление было, конечно, не обычным всхилом по сталинским временам, какие появляются подчас на страницах печати. «Правда» называла это публикацию «манIFESTом антиперестроечных сил».

Ю. Л. Да, это выступление было, конечно, не обычным всхилом по сталинским временам, какие появляются подчас на страницах печати. «Правда» называла это публикацию «манIFESTом антиперестроечных сил».

В. Ш. Связь тут двойная. Да, перестройка начала сверху, поддержанная всей партией всем народом. Главная ее политическая опора — новое мышление и новое большинство в руководстве, заменившее прежнее. брежневское ядро. Но ведь образование нового ядра,

тут же включается традиционный механизм «ультиматов» и заморских подстрекателей.

В. Ш. Гласность оказывается приглушенной в тот момент, когда она более всего нужна. Сколько слухов ходило вокруг числа жертв Сумгита. А надо было не только указать число, но и назвать всех поименно. Это подвигнуло бы наше общество в сознании, сколько всякой человеческой жизни. Слишком привыкли мы вести счет членов миллиона.

Ю. Л. Есть и другая сторона дела. Старый механизм «решения» конфликтных ситуаций по трехлленной формуле «подстрекатель» — «экстремисты» — «комитеты» живуч: если не доверием, то влиянием он еще пользуется. Это ведь тоже могучий и привычный.

Ю. Л. Нет, это хозяйственное руководство не только слинуло в 1985 г. ситуацию с мертвоточкой, но и шаг за шагом развивало зону общественной активности. А вслед за тем на политическую арену стали выдвигаться все живые и творческие силы нашего общества — те, которых сегодня можно назвать «ашелоном поддержки».

Ю. Л. Это кто — древнерусский хор на театре или артисты, которые забрели на представление за немногим другим?

Ю. Л. Нет, это хозяйственное руководство, ориентированное на инициативу. Инженеры и рабочие, которые хотят серьезно работать и достойно зарабатывать, которые могут и хотят ходить производством. Землемельцы, способные быть ходячими производителями. Социально ответственная молодежь. Интеллигенция, живущая судьбами общества, способная выражать его нужды. Жизнь и активные силы в партии и вне ее, в старых и новых общественных организациях, движениях, группах.

В. Ш. Примечательно, что главное связующее звено между штабами и активом перестройки сегодня — не административные структуры, а средства массовых коммуникаций (вернее, их передовая часть), которые наконец-то начинают играть достойную роль в нашем обществе. Но это должно дополняться и организационно, и институционально — в рамках обновления общественных механизмов.

Ю. Л. Вот что важно добавить: именно печать и документальное кино восполняют тот дефицит защиты социально активных граждан, в которых так настойчиво нуждается перестройка. Достаточно вспомнить рабочего-социолога!

В. Ш. Согласен. Но для удовлетворения альтернативных потребностей инициативы!

Ю. Л. Вот что важно добавить: именно печать и документальное кино восполняют тот дефицит защиты социально активных граждан, в которых так настойчиво нуждается перестройка. Достаточно вспомнить рабочего-социолога!

В. Ш. Примечательно, что главное связующее звено между штабами и активом перестройки сегодня — не административные структуры, а средства массовых коммуникаций (вернее, их передовая часть), которые наконец-то начинают играть достойную роль в нашем обществе. Но это должно дополняться и организационно, и институционально — в рамках обновления общественных механизмов.

Ю. Л. Вот что важно добавить: именно печать и документальное кино восполняют тот дефицит защиты социально активных граждан, в которых так настойчиво нуждается перестройка. Достаточно вспомнить рабочего-социолога!

В. Ш. Понимаю. Но для удовлетворения альтернативных потребностей инициативы!

Ю. Л. Вот что важно добавить: именно печать и документальное кино восполняют тот дефицит защиты социально активных граждан, в которых так настойчиво нуждается перестройка. Достаточно вспомнить рабочего-социолога!

В. Ш. Примечательно, что главное связующее звено между штабами и активом перестройки сегодня — не административные структуры, а средства массовых коммуникаций (вернее, их передовая часть), которые наконец-то начинают играть достойную роль в нашем обществе. Но это должно дополняться и организационно, и институционально — в рамках обновления общественных механизмов.

Ю. Л. Вот что важно добавить: именно печать и документальное кино восполняют тот дефицит защиты социально активных граждан, в которых так настойчиво нуждается перестройка. Достаточно вспомнить рабочего-социолога!

В. Ш. Понимаю. Но для удовлетворения альтернативных потребностей инициативы!

Ю. Л. Вот что важно добавить: именно печать и документальное кино восполняют тот дефицит защиты социально активных граждан, в которых так настойчиво нуждается перестройка. Достаточно вспомнить рабочего-социолога!

В. Ш. Примечательно, что главное связующее звено между штабами и активом перестройки сегодня — не административные структуры, а средства массовых коммуникаций (вернее, их передовая часть), которые наконец-то начинают играть достойную роль в нашем обществе. Но это должно дополняться и организационно, и институционально — в рамках обновления общественных механизмов.

Ю. Л. Вот что важно добавить: именно печать и документальное кино восполняют тот дефицит защиты социально активных граждан, в которых так настойчиво нуждается перестройка. Достаточно вспомнить рабочего-социолога!

В. Ш. Понимаю. Но для удовлетворения альтернативных потребностей инициативы!

Ю. Л. Вот что важно добавить: именно печать и документальное кино восполняют тот дефицит защиты социально активных граждан, в которых так настойчиво нуждается перестройка. Достаточно вспомнить рабочего-социолога!

В. Ш. Примечательно, что главное связующее звено между штабами и активом перестройки сегодня — не административные структуры, а средства массовых коммуникаций (вернее, их передовая часть), которые наконец-то начинают

## БЕСЕДЫ О МАСТЕРСТВЕ

**Лев Дуров...** Редкое сочетание яркого комедийного дарования с талантом трагедийным... Большая звезда в театре: капитан Снегирев в спектакле «Брат мой Алеша», Жевакин в «Женитьбе», Сванерель в «Дон Жуане», Яго в «Отелло»... Несколько самостоятельно поставленных спектаклей... И параллельно — работа в кино, где народным артистом РСФСР Львом Константиновичем Дуровым сыграно около семидесяти ролей...



Лев Дуров:

## Саботировать серость...

Как бы вы сами определили свое амплуа?

Самому трудно определить. Однажды англичане меня называли «трагическим клоуном». Ну что ж. Мне это лестно...

Как вы думаете, что такое актер и актер-профессиональ?

Есть люди, однозначно профессию, те, кто в профессии привносит что-то качественное. Но хочу никому обидеть — я очень высоко ценю многих актеров и считаю, что у нас в России актеры вообще грандиозные, — но все же думаю: кто из нашего поколения что-то новое привнес в профессию? Пожалуй, И. Смокуновский, который в свое время стал ломать актерские каноны. До его Фарфора так в кино никто не снимался. До его Мишина так в театре никто не играл, может быть, играли, но мы этого почти уже помним. Смокуновский ломал привычную актерскую манеру, привнес в профессию что-то личное, новое.

Что такое актер-профессиональ? Ну, конечно, прежде всего человек одаренный. А еще тот, кто способен на насыщенные проявления чувства — на сцене или в кадре. Правдиво сегодня умеют играть уже почти все. Мы знаем режиссерский «кино», где актеры играют очень ровно, но вынырывают только за счет режиссерского решения и самой стилистикой картины, а не за счет актерского мастерства.

А вот, например, Дике Нилсон в любой картине всегда вынырывает сам. Вы обратили внимание на то, что он чаще всего не воюет на сцене, хотя играет без всяких гримов, у него какое-то особое внутреннее перевоплощение. Вот так умеют не все.

Алогие считают, что актеру нельзя до конца выкладываться — в каждом кадре, каждом эпизоде, фильме, спектакле.

Но зачем же тогда существовать в этой профессии?

Но ведь некоторые считают: «Если я умру не тратясь и при этом работать на некоем достойном уровне, значит, я настоящий «профи», а натуральными слезами плачу в кадре только дилетант».

Нет, это чушь. Полная чушь. Когда кому-то в кадре калают гляцинерные слезы, я ужом со съемочной площадкой — не могу этого видеть. Я никогда себе такого не позволяю. Мы драматические актеры, а драма — это потрясение, и значит, мы должны соответствовать своему званию. Хмелев, Москвин, Доброрубов, Миронов умерли на сцене — отдалили себя полностью. Способность к самым крайним, наивысшим проявлениям — думаю, в этом и есть высший актерский профессионализм. Мы должны суметь сыграть любую ситуацию.

А как же актеру, что это такое?

Это трезвое понимание своих рамок и своих возможностей. Предположи, в «Гамлет» я мог бы играть могильщика. Значит, в чем мой профессионализм, мое амплуа? Я должен в эту роль вложить что-то и сыграть так, чтобы Скофилд или Смокуновский, играющие рядом Гамлета, понимали, что мои роль такие, как я, они сыграть не смогут. Я обязан то, что мне поручено, сыграть так, чтобы это было почти спонтанно.

Представьте, кто мог бы сыграть в «Калине красной» Прокудина лучше Шукшину? Никто! И не потому, что это его детище. А потому, что это было створченное исполнение. Так что актеру важно трезво понимать свои возможности.

Но разве можно знать заранее свои силы, возможности? Быть может, предрекнешь и сужу «выматывать» из вас такое, о чем вы даже и не догадывались?

Это замечательно, такое будет для меня праздником. Вот роль Яго в «Отелло» была неким экспериментом Эфроса, который, видимо, удалось. Но если бы эту роль мне не дали, оторвания с моей стороны не последовало бы — я трезво смотрю на жизнь и на профессию. И не обижайся ни на одного кинорежиссера, который меня не приглашает — это вполне закономерно. Но когда приглашают, я с радостью бросаюсь к работе.

В любую! Разве все предложения кинорежиссеров ты признаешь? Есть ли критики, по которым ты решаете сказать «да» или «нет»? Поэтому, например, соглашается сниматься в студенческих лентах?

Я вам так скажу: наверное, самый главный критерий — режиссер, работы которого я знаю. Если я прочел сценарий, который мне не очень понравился, но предложил бы сниматься, скажем, Герман или Климов, я дал

бы согласие. Потому что понимал бы, что они этот сценарий берут как либретто, эпизоды при этом большие, чем записано на бумаге. Если роль дает возможность что-то приоткрыть или препарировать какое-то явление или характер, и всегда с радостью соглашалось и на эпизоды, и на учебные лекции. Кстати, о последних — ребята из ВГИКа приходят с надеждой, в могилу на тебя надеются, то очень трудно отказать. Для актера дело это почти бескорыстное, а у каждого из них с этой короткометражки начинается творческая жизнь. Я снимался и у Георгия Данелии, и у Георгия Николаенко, и у молодого Никиты Михалкова. У кого только не снимался — всех и не упомнишь. Но знаю точно — все, кто на мне «зашинялся», получали «плакетки». Потом обожали в любви, но, как правило, став режиссерами, уже не приглашали сниматься. У меня, конечно, никакой обиды нет, и понимаю, что всегда есть творческие привязанности и никому себе не навязываешь. Такова уж актерская доля...

В телефильме «Семнадцать мгновений весны» режиссер Т. Лиознова предложила мне роль Клауса. Играть такую гадость-провокатора — поначалу возникло желание сразу, с ходу отказать. А потом думал: а что это за явление — провокатор, откуда такие люди берутся? Нас же мамы не рождаются ни героями, ни преступниками. Стал разгадывать, раскручивать... Клаус очень словоохотлив, болтлив, и пастор спрашивал его: «Вы никогда писать не пробовали?» У Ю. Семенова написано: «Нет». Я подумал: стоп, вот в чем дело Клаус, наверное, хотел стать писателем, но не хватило таланта. И он решил истину человечества за свою несостоятельность. А так очень часто бывает. Разве нет среди вашего окружения людей, которые вымешивают на нас с��ами свою несостоятельность?

А сколько ущемленных самолюбий в теат-



Хорошо, когда есть крыша над головой. И особенно это приятно, когда непосредственно принимаемые участники в спектакле — это сотрудники своего дома. Тогда и нососы можно спрашивать от зука, с чувством выполнимого...

О чём ты мышь да? А то, что ставшая уже давно популярной в многих московских театрах «школьная комедия» под руководством Марии Розовской получила собственных помещников и теперь готова приняться за новые роли. Первым гостем нового театра, расположившегося в том же здании, что и кин-



## «ПОД КРЫШЕЙ ДОМА СВОЕГО...»

театр «Погонного флага», стала группа гостей из скандинавских стран. Продолжая традицию практики, впервые в истории театра Эриканская комедия, с другой — театральный, интересует, что требовавшее дополнительных объяснений. Эритеям показали отрывки из старых драматургических пьес, а также из новых, которые только будут представлены на суд театральной Москвы. — «Собаки» по

повести Сергея Прощай, «Сокрытие», спектаклю написали сами студионики.

Спектакль открылся 27 апреля — в этот день молодые профессионалы с изяществом драматического театра макетировали профсоюзных зданий по уличкам старой Одессы — в честь 100-летия города, — оказавшегося вице-губернатором.

Для работы студии привлекли архитектора из Стокгольма С. Брюнса. Кстати, это деталь и проблема многократно обсуждаемого

хозяйства: студия имеет возможность привлекать для работы над спектаклем авторов по своему усмотрению, оплачивая им творческую работу. Кроме того, регулярно спектакли по повести Луиса Корнэра «Преследование»...

Н. ШЕВЧЕНКО.

• Перед выходом из студии «Гамбринус». • Фрагмент спектакля «Гамбринус». • Рукоходитель театра М. Розовский.

Фото В. Киселева.

## ЛЮДИ ИСКУССТВА



А. УЧАЕВ, «Победитель».

Радостно ли, грустно ли, что тебе 49 и тебе творческая и общественная репутация давно упрочена. Ты удостоен званий, облечён звонкочками и обязанностями. Заслуженный художник РСФСР, лауреат Государственной премии имени Н. Е. Репина, секретарь правления Союза художников РСФСР, председатель правления областной художественной организации у себя на Волге — в Саратове, где живешь и работаешь.

Трудное время, сквозь которое не без потерь прошло все наше искусство, и туда же входит к тебе критика гордой, которая вспомнила о тебе в «периферии», создав цикла тематических полотен на тему «Земля и люди», прошла сквозь это время и вот отбор выдержала. Ульяновский «Победитель» гордо вышел из павильона «Мосфильма» и встретил очень большую нашу актрису, нашу кинозвезду. Она стояла и плакала. Я спросил: что случилось? Она ответила: «У меня был сегодня последний съемочный день, меня забыли в павильоне...» Несколько таинственных слов.

— Наверное, тебе пришла в голову мысль, что актеры в кино как актеры?

— Да, актеров тоже наступила новая периодизация, ориентация. Мы прибрали к тому, что все в порядок. А теперь мы сами за себя начнем отвечать. Это болезненный период, который требует и энергии, и пересмысления многих вещей. Я даю себе вопрос: как мне участвовать в перестройке? Думать — саботировать серость. Предлагают серийный, и категорически отказываюсь сниматься.

— Лев Константинович, как происходящие сейчас в жизни страны и в искусстве перемены отразятся на положении актера?

— Для актеров тоже наступила новая периодизация, ориентация. Мы прибрали к тому, что все в порядке. А теперь мы сами за себя начнем отвечать. Это болезненный период, который требует и энергии, и пересмысления многих вещей. Я даю себе вопрос: как мне участвовать в перестройке? Думать — саботировать серость. Предлагают серийный, и категорически отказываюсь сниматься.

— Принялась приглашения талантливых, серьезных режиссеров, увы попадают в их особых авторских мир. Но если выше представление о роли не совпадает с тем, что сложилось у актера?

— В антагонизме, даже творческом, работает неизменность — должна быть соревнование. У талантливых режиссеров такой огромный творческий залог, такое решение, что вступать в антагонистические отношения с ними просто невозможно.

Например, в «Процессии с Матерью» мне очень трудно было сниматься, потому что режиссером была предусмотрена совершенно другая система отсчета. Мне нужно было добираться до того, что Климов предлагал — игры без игры. Это было очень трудно, мы спорили, но у нас все же была единная цель. Однако недаром в титрах пишется: действующие лица и исполнители. В конечном итоге картину создает режиссер. Режиссер, если он настоящий, заменил неизвестную актрису — можно. И это драматический, но тоже один из элементов нашей профессии. Это нужно понимать. Можно работать, перенимать, плачать ночью, рвать подушку, что ты бездарь, но на площадку обязан приходить в полной готовности.

Правда, актера не всегда серьезные режиссеры приглашают, и приходится участвовать в «противодействии» картинках...

— Одно время очень сильно ругали А. Димитриашвили за то, что он «аскетен». Однако он никогда не хулиганил, нет ни одной работы, где Димитриашвили был бы «просто так». Все равно он пытаются выразить, привнести что-то свое, личное. Есть еще и некая боязнь, что тебя забудут. Кино ведь такая штука — мы зависимы и от случая, и от удачи.

— Но зачем же тогда существовать в этой профессии?

— В антагонизме, даже творческом, работает неизменность — должна быть соревнование. У талантливых режиссеров такой огромный творческий залог, такое решение, что вступать в антагонистические отношения с ними просто невозможно.

Легко сказать: отвали пласт... Уроженцы саратовского края, поднялись родители через всю Россию — на Дальний Восток, надеясь на спасибо от страшного голода 1932 года семерых детей. Троих похоронили по дороге. Чусовая... Тунгуска... Байкал... Жили в землянках. Не было символично ли, что именно в одной из тех землянок семь лет спустя родился художник?

Переехали в Хабаровск, где мальчик жил до второго класса и хорошо заломился, как кузнец в Амуре. Мать крестьянка-вазовала, отец «шофера» на лесосигаровках, потом потянулся из дома, и в 1948 году стал годом возвращения на землю дедов.

Плохо ли, что, помимо обретенной дедовской земли, испытывает подозрениями на землю Родины в целом — увиденный во всем размахе ее просторов? «Ведь там...»

— «Мать», не «Возвращение пахаря» и не «Кресты на земле»?

— С совсем не считаю ее своей главной работой. Странная биография получилась у картинки. Она стала как бы моей «инициальной картинкой», стала понимать меня только по «Победителю». Тут и начались перекосы: и излишние вспоминания, и незаслуженные упреки.

Да, не «Мать», не «Возвращение пахаря» и не «Кресты на земле»?

— Странно, что вспомнил я ее. Извините, я не могу отвлечься от этого года.

— Я не могу отвлечься от этого года. Я не могу отвлечься от этого года.

— Я не могу отвлечься от этого года.



**С голубого конверта от пластики на меня смотрят молодой Федерико Гарсия Лорка. Однокровенное лицо с большими пыльными глазами из-под бровей вразлет. На пластики — испанские народные песни в его обработке для голоса и фортепиано. А исполнит их Хосефина Итуррабрия. Хосефина — не профессиональная певица, она преподаватель испанского языка. Но любовь к произведениям Лорки, страстное желание, чтобы о нем знало как можно больше людей, ностальгия по своей родине — Стране Басков — превратили эту дочь погибшего республиканца в неустанный пропагандист творчества Лорки, и это она считает своим священным долгом.**

Недавно газета города Сан-Себастьян опубликовала большую статью о Хосефине. Ее автор Глория Абенда пишет: «В ее письмах указано, что цель поездки «истинная», однако Хосефина Итуррабрия, отправившаяся от родины, но никогда не терявшая свою корней, премахла, чтобы не только сидеться с родственниками, но с мечтой осуществить задуманную ею культурную миссию. Это стремление заставило Хосефину везти из Москвы обвинительный пакет. Принеся в Сан-Себастьян, она отправила домой в Москву телеграмму: «Мы с Федерико Г. Лорккой блогополучно прибыли».

Итак, что же это за культурная миссия, которую взяла на себя Хосефина? Что побудило ее к этому? Разговор об этом мы начали с ее детьми.

— ПРОШЛО ПЯТЬСЕСТЬ ЛЕТ С ТЕХ ПОР, НО ТОТ ДЕНЬ ОТЪЕЗДА из Испании в иную не просто четко, а даже в красках. Погиб отец, и мать определила меня в дом для детей сирот, с которыми я и выехала в СССР. Моя учительница из монастырской школы была парализована, что я осмелилась взять в страну, где, как они считали, холодно и голода. С собой я взяла маленький чемоданчик и любимую книгу, с которой просто не могла расстаться. Правда, потом, в 1943 году, оказавшись в эвакуации в Самарканде, я обменяла ее на большую певческую. И, только уехав проглотив ее, подумала: «Что же это ты, Хосефина, поменяла другую на кусок лепешки? С тех пор я никогда не поступала подобным образом».

— Но это было позже. А сначала мы плыли на огромном пароходе «Гавана». И вдруг появился франкистский военный корабль. Тогда я знала, что самое страшное не светло. Это когда несколько тысяч детей, испуганно сбежавших в кучу, кричат и плакают, умоляя не топтать их судно. Слава Богу, нам удалось избежать будущего. Уже во Франции мы узнали, что наша родная Бильбао пад, там хозяйничали фашисты. Выходит, мы еле-еле успели.

И вот Ленинград. Вспоминаются юношеские белые ночи. После смерти отца рассказывали с матерью и братом в очутилась словно в сказке. В Ленинградском порту нас встречала огромная толпа. Люди кричали нам по-русски и по-испански. Приветствовали нас республиканским жестом — рукой, сжатой в кулак. Задаривали подарками, стремились забрать к себе домой. Такого сердечного тепла, буквально заглатывшего нас, забыть невозможно.

Это был тот самый печально известный 37-й год, обрушившийся на Советскую страну, перепломавший многие судьбы. Мы, испанские дети, конечно, понимали ни о чем не догадывались. Но однажды в Одессе наш директор, который преподавал историю, собрал у нас вечером учеников, а утром в них оказались вымаженные портреты Тухачевского, Блюхера и других «варгасов народов»... Возвращающиеся ученики, директор не смотрел нам в глаза, но мы и так поняли, как глубоко страдает человек, которого мы успели полюбить.

И все-таки, скажу откровенно, не это было для нас в то время определяющим. Мы открывались для себя ежедневно, ежесекундно доселе неведомый мир. Подлинники потрясением было, когда нам говорили, что пора спать, а за окном светло. Мы никак не могли понять, как можно спать, если нет ночи. Еда оказывалась тоже необычной. К тому же в баракурика, что в Ленинграде, мой вкус воды. Другим открытием было что-то черновое крупинками. Оказалось, икра, которую никто из нас не видывал. Словом, каждый день приносил какое-нибудь открытие.

Иногда меня спрашивали: а что, Хосефина, у тебя две родины? Нет, у человека есть только одна родина. Но «ощущение» потерянной родины заставило нас особенно внимательно и зорко всматриваться в страну, которая нас принесла. И вот что я скажу: несмотря на то, что вокруг было много печального, в порой даже трагического, особенно когда пришла война, мы, испанские дети, были всегда на особом положении. Нам отдавали последнюю рубашку, последний кусок хлеба.

Я часто думал, почему так мало и сколько написано об этом, о щедрости и душевной теплоте советских людей, сдававших все, чтобы мы выросли настоящими людьми: прежде всего и испанцами, и одновременно интернационалистами. Это была очень мудрая политика. Нас действительно все до одного, готовы были разобрать советские люди по своим семьям. Но нас распределяли по детским домам, чтобы мы не разлучались, чтобы сообща любили и помнили свою родину. И что поразительно: не успели мы приехать в свой детский дом в

Одессу, а для нас уже были готовы учебники, переведенные на испанский язык. У нас были заменяющие преподаватели из бойцов-республиканцев. Они рассказывали нам об Испании, поддерживали в нас стремление остаться испанцами и служить идеям революции.

Тогда люди очень любили петь. Я тоже сразу стала петь. Сначала испанские песни, в потом и русские. Первый и оттого самой любимой и сегодня оставается «Дан приказ виу на запад».

Да, мы горя не замечали. Мы отдыхали в лучших санаториях Крыма. Я посыпалась домой на сражающуюся родину письма и рисунки о нашей жизни. Одни из них — срисованные с портрета Ленина — были даже опубликованы в Барселоне. Как все-таки важно, чтобы рядом с ребенком находились люди, способные сделать его счастливым. Это нередко формирует и определяет всю его дальнейшую судьбу. У нас такие люди были. Однажды к нам привез знаменитый певиц Паломини. Он подарила нам торт, потому что огромную дрейфующую лодку: мы все сложились хорошо, эта милиоза быстро рассеялась. Пройдут годы, и тоска по родной земле будет вас грызть, вы станете любить каждого, кто говорит по-русски. И вот тогда, когда уже види что можно исправить, вы осознаете простую истину: нас у Родины много, в она у каждого один.

Если я стала педагогом, то огромную роль в моем выборе сыграла первая учительница русского языка и литературы

людно. Когда я пела испанские песни и «Дан приказ...» в Одесском театре оперы и балета, мне вплодировали так, что люди шутили: не обвалился бы потолок. В 1939 году нас повезли в Москву на экскурсию, в затмении нас принял глава Швеции. Мне поручили выступить и, если он спросит, есть ли у нас какие-нибудь просьбы, сказать, что нам нужно фортелико. Но в комнате, где проходила встреча, было столовое колено и всякая сладость, что, потрясенная угощением, я все забыла. Однако Швеции все-таки кто-то узнал о нашей мечте и прислали фортелико.

Да, родина у меня одна. Там моя корня. Но всем хорошим, что я получила в этой жизни, в обязане Стране Советов, замечательных людей, окружающих меня. Конечно, меня гнет на родную землю, но, проехав туда, я через неделю начну тосковать по Москве, по своим близким, по работе, которую люблю. И я хотела бы сказать тем, кто покидает свою страну в поисках удачи и житейских благ, если сейчас вам кажется, что все сложилось хорошо, эта милиоза быстро рассеяется. Пройдут годы, и тоска по родной земле будет вас грызть, вы станете любить каждого, кто говорит по-русски.

Если я стала педагогом, то огромную роль в моем выборе сыграла первая учительница русского языка и литературы

Брунча все это в Мадриде Фонду Федерико Гарсии Лорки, сказала, что это только первый дар. Что в могиле бы привезти еще целый вагон литературы о Лорке и его изданья в Советском Союзе. Я сказала, что Лорка — очень любящий в СССР испанский писатель, но не единственный. Здесь хорошо знают и Антонио Мануэля, Бласко Ибаньеса, Рамона Балье-Инклана. Когда же встало называть тиражи из сочинений — 100, 200 тысяч, то в зале раздавался коллективный вздох изумления. «Если бы даже Лорку издали тиражом 500 тысяч, то все равно бы книга исчезла с прилавков через несколько часов», — сказала в ним.

А до этого было так. Я входила в Мадрид со своим тяжелым вещицем, совершенно не представляя, как и кому в буду его вручать. Но встретившие меня мои товарищи, тоже долго жившие в Советском Союзе, сказали:

— Не волнуйся. Мы позовем сестру Лорки Иса贝尔, и она устроится.

Не прошло и часа, как они связались с Иса贝尔, и она привезла меня к себе. Это очень большой знак доверия у испанцев. Я была счастлива и не потому, что мне хотели проникнуться духом семьи Федерико.

— Вы понимаете, Иса贝尔, — сказала я ей, — я смотрю на вас вспоминая фотографию, где Федерико держит ее маленькую коляску.

— Ты и это знаешь? — изволнованно восхлипнула Иса贝尔.

— Да, она стоит у меня дома в Москве.

Потом я увидела фортелико. На нем, быть может, он играл те песни, которые я пела. Позже в здании фонда Иса贝尔 устроили торжественную церемонию привнесения их даров. Когда я вручила им, то сказала, что наступило хорошее время дляближения наших культур. Мое пребывание совпало с приездом туда Э. А. Шеварднадзе и его первым визитом с министром иностранных дел Испании Ф. Фернандесом Ордонесом.

— Мы можем сделать очень много хорошего, обменявшиесь культурными ценностями, — сказала я и привела слова короля Испании Хуана Карлоса, который заявил недавно, что культура — это дело всех.

Не прошло полупутевно-полуперьезно прозвучало: «Хосефина, мы обзвали тебя послом Фонда Лорки в Советском Союзе». А почему бы и нет, подумала я. Ведь это есть та самая народная дипломатия, которая саммы испаряется, саммы непосредственно путем сближает людей из разных стран. Во-первых, надо сделать все, чтобы в Испании лучше знали советские лоркисты. Во-вторых, в этом году исполнение исполнилось бы 90 лет, и следут приложить все силы, чтобы празднование этой даты стало фактом советско-испанской дружбы. Тем более что Иса贝尔 сообщила мне очень важную новость. Оказывается, недавно у одного из друзей Федерико — художника из Сарагосы — найдены документы, подтверждающие, что Лорка был секретарем Ассоциации друзей Советского Союза. Это значит, что не только я одна из тех, кто не только работал на укрепление нашей дружбы. И когда я, бывая в Ассоциации «Испания — СССР», вижу на стене портрет ее первого почетного председателя Рамона Вилья-Инклана, я думаю, что здесь, рядом, должен по привычке висеть портрет Федерико.

И еще мне кажется, что 90-летие Лорки — очень гордая повод, чтобы пригласить в СССР Иса贝尔 Гарсия Лорки. Я знаю о ее звездном желании побывать в стране, где тем приятнее и чуток.

А совсем недавно я получила письмо от Иса贝尔. Вот она:

— «Дорогой друг! Какое волнение испытывали мы с Вами при мысли о том, что прожив наши жизни так далеко друг от друга, мы после этой встречи, всего за несколько минут, почувствовали, что между нами возникла дружба, которая будет плодотворной и будет обогащать нас, потому что она началась на почве общей любви и интереса к творчеству моего брата Федерико.

Разумеется, эти письма я обращаюсь также ко всем друзьям Лорки в Советском Союзе. Я бы хотела надеяться, что сейчас развернется сотрудничество советских лоркистов с Фондом Федерико Гарсии Лорки. Наша организация с радостью примет ваши пожелания. Со своей стороны мы тоже хотим с сотрудниками сближения наших стран, приветствовать с вами, насколько это позволит наша возмужанность.

Хочу поблагодарить Вас за прекрасные слова, с которыми вы обратились к нам во время Вашего, стола приятного для нас визита в Фонд, за интересные книги, которые Вы пронесли нам в подарок, с которыми мы были незнакомы и которых обогащают нас, потому что она началась на почве общей любви и интереса к творчеству моего брата Федерико.

Любящая Вас Иса贝尔 Гарсия Лорки.

— Все, что я делаю, — это лишь малая часть того, что мне от имени испанцев одной из моих судьбы хотелось бы с благодарностью вернуть народу, который стал для нас родным, — говорит Хосефина. — И мое самое звездное желание — посетить в Москве ее внука, Маркоса Ильину. Она может ответить на все эти суммы детских впечатлений у меня со временем созрела мысль: сближать Испанию и Советский Союз. Ведь эти две страны и культуры одинаково дороги моему сердцу. Моя пластика появилась в 50-летию привнесения испанских детей в СССР. Когда я узнала, что тираж почты мною оказалось разошлись, сказала себе: «Прекрасно, значит, она нужна людям. Возьму ее с собой в Испанию». А потом в Доме дружбы состоялась встреча, посвященная Федерико Гарсиа Лорки. Я сидела и слушала прекрасные выступления лоркистов — Наталии Малиновской, Мирион Вайсборда, замечательного знатока испанской музыки, великолепные поэтические переводы такой высокой квалитетности, что «слушалась, к примеру, Анатолия Гелескульд», кажется, что Мирион делился с оригиналом.

— Хосефина, это у меня последний экземпляр книги...

— Прекрасно, — ответила я, — именно этой книге и место в испанском музее Гарсии Лорки.

— За все это! — сказал я, — спасибо. Я поблагодарила ее за визит в СССР. И я сказала: «Спасибо за Вашу приветливую письменность, которая трудно встретить в испанских записях этих писем».

— За все это! — сказала Иса贝尔. — Я поблагодарила ее за визит в СССР. И я сказала: «Спасибо за Вашу приветливую письменность, которая трудно встретить в испанских записях этих писем».

— Все, что я делаю, — это лишь малая часть того, что мне от имени испанцев одной из моих судьбы хотелось бы с благодарностью вернуть народу, который стал для нас родным, — говорит Хосефина. — И мое самое звездное желание — посетить в Москве ее внука, Маркоса Ильину.

Когда же в Милане, приехавши из СССР, я сказала: «Маркос, я тебе хочу показать, что я из Испании».

— Маркос, я тебе хочу показать, что я из Испании».

— Маркос, я тебе хочу показать, что я из Испании».

— Маркос, я тебе хочу показать, что я из Испании».

— Маркос, я тебе хочу показать, что я из Испании».

— Маркос, я тебе хочу показать, что я из Испании».

— Маркос, я тебе хочу показать, что я из Испании».

— Маркос, я тебе хочу показать, что я из Испании».

— Маркос, я тебе хочу показать, что я из Испании».

— Маркос, я тебе хочу показать, что я из Испании».

— Маркос, я тебе хочу показать, что я из Испании».

— Маркос, я тебе хочу показать, что я из Испании».

— Маркос, я тебе хочу показать, что я из Испании».

— Маркос, я тебе хочу показать, что я из Испании».

— Маркос, я тебе хочу показать, что я из Испании».

— Маркос, я тебе хочу показать, что я из Испании».

— Маркос, я тебе хочу показать, что я из Испании».

— Маркос, я тебе хочу показать, что я из Испании».

— Маркос, я тебе хочу показать, что я из Испании».

— Маркос, я тебе хочу показать, что я из Испании».

— Маркос, я тебе хочу показать, что я из Испании».

— Маркос, я тебе хочу показать, что я из Испании».

— Маркос, я тебе хочу показать, что я из Испании».

— Маркос, я тебе хочу показать, что я из Испании».

— Маркос, я тебе хочу показать, что я из Испании».

— Маркос, я тебе хочу показать, что я из Испании».

— Маркос, я тебе хочу показать, что я из Испании».

— Маркос, я тебе хочу показать, что я из Испании».

— Маркос, я тебе хочу показать, что я из Испании».

— Маркос, я тебе хочу показать, что я из Испании».

— Маркос, я тебе хочу показать, что я из Испании».

# И дольше века длится жизнь

Первомайские праздники для меня — это дни, полные воспоминаний, духовного подъема. Когда он приходит, этот праздник трудящихся всего мира, я испытываю чувство особой радости за свою страну. Ведь только после победы первой в Западном полуширине социалистической революции, за которую отдали свои жизни 20 тысяч рабочих, мы, кубинские рабочие, стали хозяевами своей

ной семьи. В 8 лет уже работал, как тогда говорили, мальчиком на побегушках, а когда мне исполнилось 14, настал юный на парусную шхуну и вышел из порта Сантьяго-де-Куба на поиски удачи. Многие годы проплавал по морям Европы, а потом работал на судоверфах Гаваны.

На свой родной остров, под жаркие лучи тропического солнца, вернулся в 1907 году. В ту пору меня чувствовали себя на Кубе полными хозяевами. Я стал рабочим сахарного завода, влившись в один из самых боевых отрядов кубинского пролетариата, потом трудился на железной дороге, в других областях промышленности. С тех далеких лет участие в рабочем движении стало смыслом и целью моей жизни.

С раннего детства мне пришлось забираться на хлеб. Родился я 21 мая 1875 года в Баракоа — первом городе, который заложили испанцы на Кубе, в очень бед-

## ПРАЗДНИК ШАГАЕТ ПО ПЛАНЕТЕ

ПРАГА

В красочном праздничном убранстве встретила Первомай столица социалистической Чехословакии. На Летенской площади Праги состоялась многотысячная демонстрация трудящихся. Колонны демонстрантов приветствовали партийные и государственные руководители республики.

Мы никогда не забудем, что советский народ и его доблестная армия ценой огромных жертв привнесли в мае 1945 года свободу Чехословакии, заявил выступая на манифестации, Генеральный секретарь ЦК КПЧ Милош Якеш. Мы будем всегда хранить и развивать братство, союз и сотрудничество с СССР.

ВАРШАВА

Многотысячная первомайская демонстрация состоялась в Варшаве. В первых рядах демонстрантов шли Первый секретарь ЦК ПОРП, Председатель Государственного совета ПНР Войцех Ярузельский, другие руководители партии и правительства ПНР. Вместе с ними — ветераны революции, войны и труда, передовики производства, наиболее отличавшиеся деятельностью науки и культуры.

Празднично украшенные колонны прошли по центральным улицам польской столицы к площади Победы. Состоилось возложение венков к могиле Неизвестного солдата.

Выступая на митинге перед началом демонстрации, 8. Ярушевский передал братский привет народам Советского Союза, других социалистических стран, борцам за свободу и демократию во всем мире.

НЬЮ-ЙОРК

«Работы, мира, справедливости!» — под таким лозунгом прогрессивная общественность США отметила в воскресение Первомая. Представители профсоюзов, антивоенных, молодежных, женских и других организаций собрались в Нью-Йорке, где состоялся традиционный фестиваль солидарности и митинг единства. Участников приветствовали посланцы национальных обновленческих движений Юга Африки, социал-демократических партий США и Пурто-Рико, руководители местных отделений ряда американских профсоюзов.

ПАРИЖ

За осуществление демократических преобразований во Франции, обеспечение прав трудящихся, за солидарность, мир и дружбу между народами выступила трудовая Франция, отмечая праздник 1 Мая. В течение нескольких часов продолжалась 1000-тысячная манифестация во французской столице, проведенная по призыву крупнейшего профсоюзного объединения страны — Всеобщий конфедерации труда (ВКТ). От исторической площади Бастилии прошли до площади Оперы колонны трудящихся Парижа. Массовые первомайские демонстрации состоялись в Марселе, Лионе, Руане, Бордо, Страсбурге и других городах Франции.

ОЛОНДА

Под лозунгами борьбы за мир, освобождение Европы от ядерного оружия, за право на труд и социальную справедливость отметили трудовых Норвегия Первомай. В массовых демонстрациях и митингах, посвященных Дню международной солидарности трудящихся, приняли участие представители политических партий, профсоюзов, антивоенных, женских и молодежных организаций. «Требуем немедленного призыва ООН, осуждения Израиля, «США,уйрайтесь из Центральной Америки!» — транспаранты с такими призывами несли манифестирующие в норвежской столице.

(ТАСС)

## ЕЩЕ О ПРАВАХ ЧЕЛОВЕКА

### ЧИКАГО: Первое 1 Мая — первая кровь

Время действия — 1 мая 1886 года. Место действия — Чикаго. Действующие лица — рабочие. Исполнители — полиция и трибунал.

В этот день всеобщая забастовка трудящихся, требовавшая установления 8-часового рабочего дня, охватила все Соединенные Штаты. Своего алога она достигла в Чикаго — наиболее индустриально развитом центре тех лет. Забастовка длилась не-

сколько дней и полностью парализовала город. Мирные демонстрации вспыхивали повсюду.

3 мая на площади у завода Маккорник проходил митинг. Одни из ораторов — рабочий руководитель Спайс уже оканчивал свое выступление, когда его речь была прервана выстрелами. На площадь по вызову владельцев завода прибыла полиция. Полицейские без разбора открыли огонь по рабочим. Шесть человек было убито, множество ранено.

На следующий день состоялся митинг протеста. Выступали рабочие вожаки Парсонс, Спайс и Филдин. Внезапно в толпе взорвалась бомба. Полиция тут же «нашла» и арестовала «виновных».

21 июня начался процесс, получивший печальную известность как «Юридическое убийство в Чикаго». Четыре рабочих руководителя, Спайс, Парсонс, Филдин и Эндики, были приговорены к смертной казни через повешение за организацию взрывов бомб. 11 ноября приговор был приведен в исполнение.

• На восемь обвиненных по событиям 4 мая один был приговорен к 15 годам тюрьмы, двое — к пожизненному заключению. Четыре одного из подсудимых не выдержали пыток и допросов, и они покончили с собой во время процесса. Август Спайс, Альфред Парсонс, Адольф Филдин и Дориан были приговорены к смертной казни через повешение.

• 11 ноября 1887 г. приговор был приведен в исполнение. «Эти люди хотели мира, писал о назначении поэзия и общественный деятель Хосе Марти. Фото из журнала «Бозман» [Куба].

И только спустя шесть лет было установлено, что полиция пытками и угрозами склонила свидетелей к даче ложных показаний. Рабочие руководители были оправданы уже посмертно...

...«Настанет день, когда молчание наше будет сильнее голосов, которые мы слышим сегодня». Это последние слова одного из казненных. Они высечены на монументе, установленном в память о людях, давших рождение Дню международной солидарности трудящихся. Монумент стоит в Чикаго, на родине Первомая.

Вот уже сорок лет чествование 1 Мая — первые 10 лет чествование отмечает Первомай. Голос, заглушенный толстой деревней, становящей горло, дошел до трудящихся всех пяти континентов.

К. СЕГУРА.

Установленном в память о людях, давших рождение Дню международной солидарности трудящихся. Монумент стоит в Чикаго, на родине Первомая.

БОЛГАРЫ

Установленном в память о людях, давших рождение Дню международной солидарности трудящихся. Монумент стоит в Чикаго, на родине Первомая.

Установленном в память о людях, давших рождение Дню международной солидарности трудящихся. Монумент стоит в Чикаго, на родине Первомая.

Установленном в память о людях, давших рождение Дню международной солидарности трудящихся. Монумент стоит в Чикаго, на родине Первомая.

Установленном в память о людях, давших рождение Дню международной солидарности трудящихся. Монумент стоит в Чикаго, на родине Первомая.

Установленном в память о людях, давших рождение Дню международной солидарности трудящихся. Монумент стоит в Чикаго, на родине Первомая.

Установленном в память о людях, давших рождение Дню международной солидарности трудящихся. Монумент стоит в Чикаго, на родине Первомая.

Установленном в память о людях, давших рождение Дню международной солидарности трудящихся. Монумент стоит в Чикаго, на родине Первомая.

Установленном в память о людях, давших рождение Дню международной солидарности трудящихся. Монумент стоит в Чикаго, на родине Первомая.

Установленном в память о людях, давших рождение Дню международной солидарности трудящихся. Монумент стоит в Чикаго, на родине Первомая.

Установленном в память о людях, давших рождение Дню международной солидарности трудящихся. Монумент стоит в Чикаго, на родине Первомая.

Установленном в память о людях, давших рождение Дню международной солидарности трудящихся. Монумент стоит в Чикаго, на родине Первомая.

Установленном в память о людях, давших рождение Дню международной солидарности трудящихся. Монумент стоит в Чикаго, на родине Первомая.

Установленном в память о людях, давших рождение Дню международной солидарности трудящихся. Монумент стоит в Чикаго, на родине Первомая.

Установленном в память о людях, давших рождение Дню международной солидарности трудящихся. Монумент стоит в Чикаго, на родине Первомая.

Установленном в память о людях, давших рождение Дню международной солидарности трудящихся. Монумент стоит в Чикаго, на родине Первомая.

Установленном в память о людях, давших рождение Дню международной солидарности трудящихся. Монумент стоит в Чикаго, на родине Первомая.

Установленном в память о людях, давших рождение Дню международной солидарности трудящихся. Монумент стоит в Чикаго, на родине Первомая.

Установленном в память о людях, давших рождение Дню международной солидарности трудящихся. Монумент стоит в Чикаго, на родине Первомая.

Установленном в память о людях, давших рождение Дню международной солидарности трудящихся. Монумент стоит в Чикаго, на родине Первомая.

Установленном в память о людях, давших рождение Дню международной солидарности трудящихся. Монумент стоит в Чикаго, на родине Первомая.

Установленном в память о людях, давших рождение Дню международной солидарности трудящихся. Монумент стоит в Чикаго, на родине Первомая.

Установленном в память о людях, давших рождение Дню международной солидарности трудящихся. Монумент стоит в Чикаго, на родине Первомая.

Установленном в память о людях, давших рождение Дню международной солидарности трудящихся. Монумент стоит в Чикаго, на родине Первомая.

Установленном в память о людях, давших рождение Дню международной солидарности трудящихся. Монумент стоит в Чикаго, на родине Первомая.

Установленном в память о людях, давших рождение Дню международной солидарности трудящихся. Монумент стоит в Чикаго, на родине Первомая.

Установленном в память о людях, давших рождение Дню международной солидарности трудящихся. Монумент стоит в Чикаго, на родине Первомая.

Установленном в память о людях, давших рождение Дню международной солидарности трудящихся. Монумент стоит в Чикаго, на родине Первомая.

Установленном в память о людях, давших рождение Дню международной солидарности трудящихся. Монумент стоит в Чикаго, на родине Первомая.

Установленном в память о людях, давших рождение Дню международной солидарности трудящихся. Монумент стоит в Чикаго, на родине Первомая.

Установленном в память о людях, давших рождение Дню международной солидарности трудящихся. Монумент стоит в Чикаго, на родине Первомая.

Установленном в память о людях, давших рождение Дню международной солидарности трудящихся. Монумент стоит в Чикаго, на родине Первомая.

Установленном в память о людях, давших рождение Дню международной солидарности трудящихся. Монумент стоит в Чикаго, на родине Первомая.

Установленном в память о людях, давших рождение Дню международной солидарности трудящихся. Монумент стоит в Чикаго, на родине Первомая.

Установленном в память о людях, давших рождение Дню международной солидарности трудящихся. Монумент стоит в Чикаго, на родине Первомая.

Установленном в память о людях, давших рождение Дню международной солидарности трудящихся. Монумент стоит в Чикаго, на родине Первомая.

Установленном в память о людях, давших рождение Дню международной солидарности трудящихся. Монумент стоит в Чикаго, на родине Первомая.

Установленном в память о людях, давших рождение Дню международной солидарности трудящихся. Монумент стоит в Чикаго, на родине Первомая.

Установленном в память о людях, давших рождение Дню международной солидарности трудящихся. Монумент стоит в Чикаго, на родине Первомая.

Установленном в память о людях, давших рождение Дню международной солидарности трудящихся. Монумент стоит в Чикаго, на родине Первомая.

Установленном в память о людях, давших рождение Дню международной солидарности трудящихся. Монумент стоит в Чикаго, на родине Первомая.

Установленном в память о людях, давших рождение Дню международной солидарности трудящихся. Монумент стоит в Чикаго, на родине Первомая.

Установленном в память о людях, давших рождение Дню международной солидарности трудящихся. Монумент стоит в Чикаго, на родине Первомая.

Установленном в память о людях, давших рождение Дню международной солидарности трудящихся. Монумент стоит в Чикаго, на родине Первомая.

Установленном в память о людях, давших рождение Дню международной солидарности трудящихся. Монумент стоит в Чикаго, на родине Первомая.

Установленном в память о людях, давших рождение Дню международной солидарности трудящихся. Монумент стоит в Чикаго, на родине Первомая.

Установленном в память о людях, давших рождение Дню международной солидарности трудящихся. Монумент стоит в Чикаго, на родине Первомая.

Установленном в память о людях, давших рождение Дню международной солидарности трудящихся. Монумент стоит в Чикаго, на родине Первомая.

Установленном в память о людях, давших рождение Дню международной солидарности трудящихся. Монумент стоит в Чикаго, на родине Первомая.

