



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на очередном заседании рассмотрело итоги работы XXVI конференции Московской городской партийной организации. Отмечено, что конференция прошла на высоком организационном и политическом уровне, в духе требований ЦК КПСС (1985 г.) Пленума ЦК КПСС, отличаясь деловитостью, обостренным отношением к недостаткам и упущениям в работе. Делегаты высказали много предложений и критических замечаний. Политбюро обратило внимание вновь избранного городского комитета партии на необходимость решительной перестройки стиля, форм и методов партийной работы, искоренения проявлений благодушия и парадности. Соответствующие поручения по разработке мероприятий, направленных на реализацию предложений участников конференции, даны Совету Министров СССР, другим союзным и республиканским органам. Выполнение этих мероприятий будет находиться под постоянным контролем Политбюро ЦК КПСС. Подчеркнуто, что коммунисты Мос-

квы призваны и впредь находиться в первых рядах в борьбе за осуществление курса партии на динамичное развитие советского общества, за претворение в жизнь решений, которые примет предстоящий XXVII съезд КПСС. Политбюро обсудило вопросы, связанные с ходом подготовки к предстоящим весенне-полевым работам. Одобрено предложение Совета Министров СССР о дополнительных мероприятиях по обеспечению колхозов и совхозов, других сельскохозяйственных предприятий необходимыми материальными ресурсами, высококачественными семенами, удобрениями, по своевременному завершению подготовки машинно-тракторного парка, меллоративных систем, укомплектованию хозяйств кадрами механизаторов. Особое внимание обращено на необходимость дальнейшего широкого внедрения научных технологий в сельское хозяйство, коллективных форм культуры и других прогрессивных форм организации труда.

ЦК КПСС и Совет Министров СССР одобрили предложения партийных и советских органов ряда союзных и автономных республик, краев и областей о строительстве в 1986—1990 годах в порядке шестифазной помощи жилых домов и объектов производственного и культурно-бытового назначения для предприятий и организаций агропромышленного комплекса в Нечерноземной зоне РСФСР. Политбюро одобрило итоги бесед товарища Горбачева М. С. с Генеральным секретарем Итальянской компартии А. Натто. Судовлетворенным отмечено, что беседа подтвердила готовность обеих партий энергично выступать за прекращение гонимости космоса, за предотвращение угрозы ядерной войны и полную ликвидацию ядерного оружия, за общее оздоровление международной обстановки и развитие сотрудничества СССР и Италии. Была подтверждена готовность КПСС развивать с ИКП равноправные, товарищеские отношения в интере-

сах дела мира и социализма. Заслушано и одобрено сообщение товарища Шеварднадзе Э. А. о его визитах в Японию, КНДР и МНР. Отмечено, что итоги состоявшихся бесед и переговоров с политическими и общественными деятелями Японии создают благоприятные условия для продолжения советско-японских связей в лучшую сторону. Подтверждена принципиальная линия Советского Союза на развитие отношений добрососедства и взаимовыгодного сотрудничества с Японией в различных областях, на дальнейшее расширение политического диалога. Важным вкладом в дело укрепления советско-кореяской дружбы, в дальнейшее совершенствование взаимодействия СССР и КНДР на международной арене признаны переговоры в Пхеньяне с Генеральным секретарем ЦК ТПК, Президентом КНДР Ким Ир Сенем, а также другими руководящими деятелями КНДР. Советский Союз выражает неизменную солидарность с курсом Трудовой партии Корея и прави-

тельства КНДР, направленным на вывод американских войск из Южной Кореи и объединение страны на мирной демократической основе без вмешательства извне. Выражено удовлетворение итогами состоявшегося в Улан-Баторе обмена мнениями с Генеральным секретарем ЦК МНРП, Председателем Президиума Великого Народного хурала МНР И. Батмунхом, другими руководителями братской страны. Отмечено, что отношения дружбы и всестороннего сотрудничества между СССР и МНР, базирующиеся на принципах марксизма-ленинизма и социалистического интернационализма, приобрели всеобъемлющий характер и стабильно развиваются на благо народов двух стран, в интересах мира и социализма. На заседании Политбюро ЦК КПСС были рассмотрены некоторые вопросы партийного строительства, а также развития сотрудничества Советского Союза с социалистическими и развивающимися странами.

ИЗБРАН ДЕЛЕГАТОМ СЪЕЗДА



Кирилла Лаврова в нашей стране знают все. Любимые народом образы — шолоховского Давыдова, симоновского Синцова, ученого Андрея Башкирцева — это достояние и гордость современника — душой, детально, непримиримого и мощно человека. Делегат Верховного Совета СССР, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий избран делегатом на XXVII съезд КПСС. Фото Е. Халдея.

ФОТОИНФОРМАЦИЯ

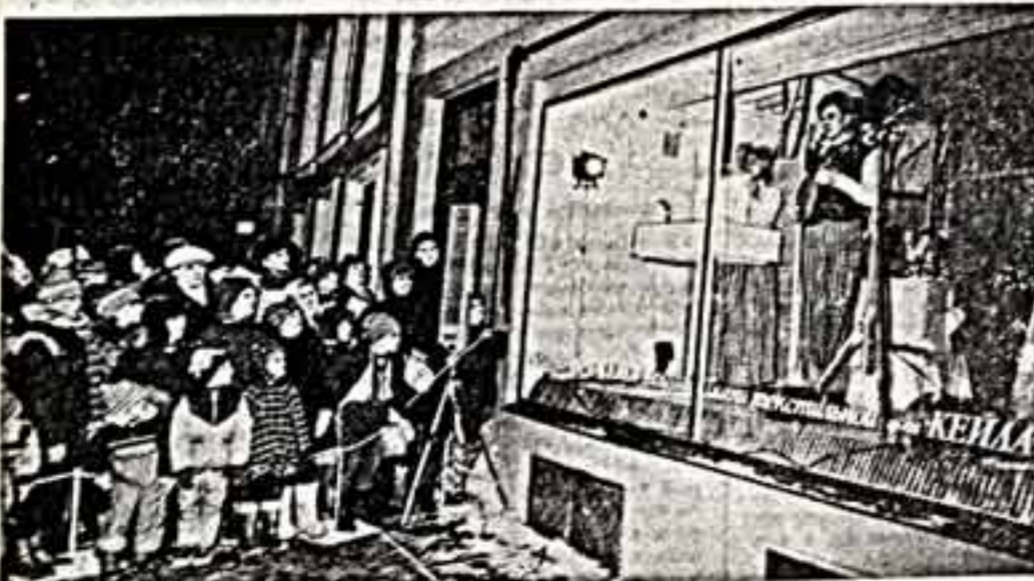


Дагестанская АССР

Город Дербент известен как один из древних в нашей стране. Здесь раскопан комплекс памятников истории и культуры. Древние стены не утратили за тысячелетия своей впечатляющей монументальности. Уникальные памятники гражданской архитектуры и культового строительства ставят Дербент в один ряд с крупнейшими памятниками мировой культуры. В отреставрированных зданиях открываются новые экспозиции историко-архитектурного музея. Джамая Магомедов, Мурад Нурутдинов с экспонатным медно-чеканного искусства Дагестана.

Украинская ССР

Эта старинная дельтавилка возмужала всего несколько лет тому назад близ шоссе на Киев — Черкассы. Строители позаботились о том, чтобы придорный ресторан «Витраж» был уютным и красивым. Все здесь сделано с большим вкусом, а гостей встречают с большим гостеприимством хозяева «Витража» — повара и официанты, угощая вкусными и обильными завтраками, обедами и ужинами.



Эстонская ССР

К традициям проведения летних Дней Старого города в Таллине прибавилась новая — летние Дни Горешанам и гостям города — проводится обширная культурная программа, включающая выступления ансамбля народного танца «Лейгард», дутых оркестров, спектакли народного кукольного театра «Маринетт», демонстрация мод. Сценой стали витрины магазинов... На Ратушной площади спектакль «Спящая красавица» играет Государственный кукольный театр ЭССР.

Фото Л. Михальского (ТАСС), В. Московского и Ю. Кальдина.

НОВАЯ СТРАНИЦА ДРУЖБЫ

Этой дружбе уже много лет. В разное время Государственный академический Большой театр Союза ССР заключал договоры о творческом сотрудничестве с коллективом московского машиностроительного завода «Коммунар». В связи с этим, подчеркивая огромную роль искусства в эстетическом воспитании советских людей, о значении шевских и творческих контактов. В подвизах XXVII съезда КПСС возрастает ответственность каждого за результат проделанной работы, определяются новые задачи на будущую пятилетку. В связи с этим, подчеркивая огромную роль искусства в эстетическом воспитании советских людей, о значении шевских и творческих контактов. В подвизах XXVII съезда КПСС возрастает ответственность каждого за результат проделанной работы, определяются новые задачи на будущую пятилетку. В связи с этим, подчеркивая огромную роль искусства в эстетическом воспитании советских людей, о значении шевских и творческих контактов. В подвизах XXVII съезда КПСС возрастает ответственность каждого за результат проделанной работы, определяются новые задачи на будущую пятилетку.

концерты у своих подписчиков. Но это — предвзвешенно, а должны быть и содержательные трудовые будни. Надо уйти от некоторой парадности и сделать так, чтобы встречи мастеров искусства с представителями дружественных коллективов носили неформальный характер. Вот что рассказал о сотрудничестве коллектива секретариата парткома Большого театра Ю. Григорьев. — Договор, рассчитанный на пять лет, позволяет нам более гнать работу и лучше узнать друг друга. Форма общения — связь разнообразная — от показа спектаклей и концертов до многих совместных мероприятий. Конечно, особое внимание мы уделяем лекторской работе, помощи художественной самодеятельности, клубам и дворцам культуры. Нам интересно знать мнение наших подписчиков о том, что и как мы делаем, будем приглашать их на ток-шоу спектакли, но и на репетиции. После подписания договора мы показали нашим друзьям балет «Лебединое озеро», а потом предложили им пойти за кулисы, познакомиться с работой технических цехов, поговорить с артистами. Такие встречи взаимно обогащают нас.

А. АНДРЕЕВ.

ПОЗИВНЫЕ «КРАСНОЙ СУББОТЫ» БОЛЬШЕ, ЧЕМ ОБЫЧНО

Бюро крайкома КПСС одобрило инициативу передовых коллективов Алтая выпустить в день коммунистического субботника продукции больше, чем в обычные дни, а заработанные средства перечислить в фонд двенадцатой пятилетки. В числе инициаторов — тракторный завод города Рубцовск, коксохимический завод в Заринске — парвенец черной металлургии на Алтае, Бийский селатерный и Барнаульский химический заводы, колхоз «Молоская» Хабарского района и другие. Как же здесь будут трудиться 15 февраля? Рабочие и инженеры Алтайского тракторного завода планируют выпустить 30 тракторов. В Барнаульском авиационном заводе решили отремонтировать 18 двигателей и 15 контейнеров, а еще подготовить для пассажиров 3 тысячи комплектов постельных принадлежностей. А вот на химическом заводе краевого центра основной продукцией станут дорожные аптечки для шоферов автомашин, водителей мотоциклов и велоциклов.

Почти инициаторов подвизов. Так, коллектив Рубцовской мебельной фабрики обязался выпустить сверхплановую продукцию почти на 30 тысяч рублей. О высоких рубежах думают и другие коллективы производственного объединения «Алтаймобель». Инициатива рождает новые подвизы. К примеру, на Барнаульском заводе геологоразведочного оборудования члены комсомольско-молодежной бригады по производству товаров народного потребления, которой руководит Т. Черникова, решили в день субботника добиться права работать только с личным клеймом качества. Так от мощных тракторов до дорожных аптечек на много сотен тысяч рублей выйдут дополнительные продукты 15 февраля грузинский Алтай. В. ЯВИНСКИЙ, БАРАНУЛ.

В ГРЯДУЩИЙ ВЕК — ПОД ЗНАКОМ МИРА

Михаил ЦАРЕВ, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда

Сколько лет существует на планете Страна Советов, столько лет стоит она на позициях гуманизма, равенства и любви, жизнеутверждения, сколько лет смотрит на своих соседей открыто, не держа наизусть паузу, не строя коварных захватнических планов. Заявление Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева — ярчайшее под-

Ждем реальных действий

тверждение ленинской международной политики и ее активное, смелое, позитивное творческое развитие. Изменились условия в мире. Чудовищно возросли аппетиты тех, кто не думает о последствиях гонимости вооружений. Возросли с помощью науки и техники возможности вооружений, достигнув угрожающих размеров. Не поспеть этому — значит упродобиться Сталину, пожиранию своему собственных детей. Заявление М. С. Горбачева напоминает об этом еще раз.

Но главное его содержание — в предельной конкретности: никаких полумер. Логика Советского правительства реалистична и ясна. Мы готовы идти до конца и в том, чтобы ядерное, химическое оружие никогда больше не использовалось. Мы хотим не красивых слов, которые иной раз с полной безответственностью проносятся на Западе, а реальных и немедленных действий, совместных усилий всех разумных сил планеты во имя ее спасения.

Давид КУГУЛЬТИНОВ, лауреат Государственной премии СССР

Чтобы солнце взошло

С огромным вниманием я прослушал Заявление Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева о внешнеполитических взглядах нашего правительства. Они отвечают чаяниям народов всей планеты, ибо настал уже тот критический момент, когда тотальность угроз, нависшей над людьми, грозит не только ученые, финансы и медицина, но и каждый думающий человек. Мне много раз приходилось быть в Японии, в том числе в Хиросиме и Нагасаки. Выпал и Индия в городе Бхопала, как раз в том городе, где тысячи людей были отравлены продукцией химического концерна США. Не так давно состоялась поездка в США. И где бы я ни был, всюду видел великую тревогу и озабоченность людей за свое будущее. В октябре прошлого года в составе писательской делегации Советского Союза я участвовал в восьмой встрече с американскими писателями: она проходила в Вильямсе как раз в то время, когда в Женеве шли переговоры на высшем уровне. Тема наших бесед была по существу та же, что у лидеров двух стран, обсуждавших глобальные вопросы современности. Американские писатели — Норман Кэзине, Артур Мил-

лер, Аллен Гинзбург и другие видные деятели культуры, советские писатели — Чингиз Айтматов, Николай Федоренко, Григорий Бакланов, Иван Драч и другие говорили о том, как сохранить мир. Необходимо отстрелить оружие массового уничтожения. Необходимо укрепить взаимопонимание — и в этом наш писательский долг. Как известно, писатели выражают чаяния, надежды своих народов, ибо литература есть совесть народа. Когда во время встречи мы слушали прямые репортажи из Женевы, радовались лучу надежды, который приходил к нам. Этот луч сейчас разросся, он становится светом. После того как я прослушал Заявление М. С. Горбачева, подумал — люди наконец-то получили долгожданный ответ на вопрос: что же будет с нами, что ждет нашу планету? Он очень прост, этот ответ. Надо уничтожить ядерное оружие, надо уничтожить химическое оружие. На это решение сложнейшей проблемы эпохи, предложенное нашей страной, мы ждем ответа от президента США. Ответа делового, а не прелесть ут. Верилась: дела человеческие говорят больше, чем слова. Необходим ясный ответ, ибо ждут его не только Совет-

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- В зале Хмельта, где провал молодые годы А. С. Грибоедов, закончились чтения, посвященные автору бессмертного «Горя от ума» (стр. 2).
- Разговор о том, что дает человеку экономическое ускорение, запрограммированное в планах развития социалистического хозяйства, продолжает в «Председздовской трибуне» доктор экономических наук, профессор В. Костяков (стр. 3).
- Под рубрикой «Телевидение» печатаются разнообразные статьи, корреспонденции и письма на 4-й стр.
- «Все она выражает своим голосом», — так говорят об искусстве народной артистки СССР, лауреата Ленинской премии Елены Образцовой. Беседа с ней на 5-й стр.
- Из почты редакции (стр. 6).
- Воспоминания народного артиста СССР Е. Лебедева о встречах в послевоенные годы с замечательными мастерами отечественной сцены В. Н. Рыжовой и Е. Д. Турчановой (стр. 8).

Каким будет наш труд завтра! Какие изменения предстоят в этой важнейшей сфере, определяющей все человеческое бытие! Этим вопросам посвятил свое выступление 4 января доктор экономических наук, профессор Владимир Георгиевич Костаков. Сам заголовок его статьи — «Один, как семеро» — выражает суть точки зрения автора: экономическое ускорение, запрограммированное партией, не просто даст за 15 лет рост производства в масштабах, которые были достигнуты за все вместе взятые годы социалистического строительства, но позволит обойтись при этом значительно меньшим количеством рабочих рук. Публикация статьи вызвала много откликов. Читатели горячо поддерживают экономическую и социальную стратегию партии. Однако некоторым авторам писем нарисованная экономистом картина показалась чересчур неожиданной, чуть ли не пугающей. Как это так — потребность производства в рабочих руках сократится на несколько миллионов! К каким социальным последствиям это приведет! Высказывается даже такое сомнение: а стоит ли нам столько сил вкладывать в ускорение технического прогресса, если он «завалится обуревшим против человека»! Мы попросили профессора В. Костакова продолжить разговор, начатый статьей «Один, как семеро».

ЧЕЛОВЕК И ПРОГРЕСС

ЧИТАТЕЛИ! волнует один вопрос: если капиталистический мир распахивается за прогресс в науке и технике неисчислимыми социальными бедями и прежде всего массовой безработицей, то не грозит ли и нам подобие осолонения? Ведь машин — есть машина, все равно где она установлена — у нас или за океаном...

Что ж, давайте вместе поищем ответ на этот вопрос. И будем искать его не в области эвфонии, а в круге тех назревающих социальных задач, которые выдвинуты развитием нашего общества, а теперь, накануне XXVII съезда, во многом стали конкретными пунктами социальной программы. Рассмотрим основные группы населения нашей страны.

Дети и молодежь. В том, как растет наша страна, какое она получает образование, воспитание и трудовую закалку, очень многое уже решительно нас не удовлетворяет. Однако все меры, которые разрабатываются и предлагаются, так или иначе связаны с увеличением числа людей, профессионально занятых работой с детьми и подростками. Расширить сеть дошкольных учреждений, уменьшить число детей в группах, перевести все школы на односменную работу и не просто ликвидировать перегруженные классы, а установить новые, более эффективные нормы наполняемости — это требует прежде всего специалистов. Осуществление школьной реформы — серьезное, основательное, не на бумаге, а на деле — это тоже дополнительные педагогические силы, характер подготовки и содержания работы которых еще во многом предстоит определить. А организация досуга, а занятия спортом, необходимые каждому ребенку, а эстетическое его развитие? В 1984 году в нашей стране было трудилось 9,7 миллиона человек (напомним, что всего в тех условиях, когда и работа не требует полного напряжения, и в учении даются всевозможные подкаты. Не у всех хватает воли и сил добой до диплома, и кто считает, сколько талантливых людей не удается получить образование, то есть прийти к более совершенному трудовому состоянию, которое отвечало бы интересам общества не меньше, чем его собственным). Но ставить вопрос о расширении масштабов дневного образования, что, видимо, полностью отвечало бы идеалам социальной справедливости, — это значит, на мой взгляд, говорить о сокращении числа работающих на такую такую количество людей и о повышении обеспеченности учащихся.

Женщины. За последние десять лет сделано очень много для того, чтобы решить проблемы женского труда, помочь каждой матери прирвать свою семейную роль со служебной. Но все же остается много вопросов, которые требуют решения, который сделает жизнь женщины в семье полноценной и гармоничной. Социальная программа, разработанная на 12-ю пятилетку, предполагает дальнейшее поэтапное увеличение продолжительности отпусков, связанных с рождением ребенка. Нормальная же продолжительность таких отпусков, на чем настаивает наука, должна составлять три года при этом интересом здоровья и полноценного развития ребенка, демографы имеют в виду повышение рождаемости и укрепление семьи, а экономисты, со своей специфической точки зрения, предпочитают, чтобы мать возвращалась к трудовой деятельности полноценным работником, не обремененным постоянными заботами о малыше, не исчезающим по и дело из поля зрения в связи с его болезнью и т. д. Элементарный подсчет показывает: три ребенка (а это, как утверждают демографы, минимум для нормального воспроизводства населения) — это в общей сложности до десяти лет перерыва в труде. Следовательно, даже на перспективу намечать такие цели можно только в уверенности, что будет кем и как заменить женщину, отпуская ее на такой срок с работы, а в дальнейшем позволяя ей трудиться в удобном для нее режиме, в условиях сокращенного рабочего дня или недели и т. п.

Есть и еще одно важное условие реализации этих планов, чтобы длительная отрыв от работы не превратилась в перерыв и отупляющую, как называл ее В. И. Ленин, домашней работой, необходима высококачественная система бытовых услуг. Для нас же — сравнительно с подлинной потребностью — это отрасль только-только нарождающаяся. Если заступать только-только недостатком многих товаров, то подлинный дефицит товаров и услуг, а именно в сфере услуг. И он не будет преодолен без мощного кадрового притока. В этом специфика сферы услуг как области приложения труда: она тоже требует технического обеспечения, модернизация на прогрессивной основе, но численность работников при этом не сокращается, а наоборот, возрастает, поскольку человек-работник здесь непосредственно соприкасается с человеком-клиентом.

Мужчины. Проблема насыщения досуга, формирования

духовного развития, снятия первых напряжений актуальны для всего населения в целом. Но, думаю, не ошибусь, связывая ее прежде всего с судьбой мужской части трудовых ресурсов. Люди больше — это особый разговор, но задача поставлена в принципе как выдержать — это как бы компенсация за неравнозначность культурных потребностей, за однообразие, тусклое проведение свободных дней и вечеров, за незнание, что делать с собой, со своим временем, со своими деньгами... 2 миллиона работников культуры и искусства на такую громадную страну, как наша, — это чрезвычайно мало! В комплексной программе развития товаров и услуг предусматривается существенное расширение системы культурного обслуживания. Основные направления развития СССР на 1986—1990 гг. и на период до 2000 года в свою очередь рисуют эту область приложения сил как одну из быстрорастущих.

Пожилые люди. В этом возрасте особенно остро ощущается потребность в услугах здравоохранения, в своевременной медицинской помощи. Здравоохранение — пятая по масштабам отрасль: 6,7 миллиона человек. Но если думать о задаче поставленной перед ним на ближайшие 15 лет, станет ясно, что работы хватит и для значительно большего числа людей. Особенно заметно, что не хватает медсестер, младшего медперсонала.

Специфическая проблема позднего возраста — когда именно человеку, имеющему право получать пенсию, следует прекратить работу. Основными направлениями развития СССР предусмотрено совершенствование пенсионного обеспечения. Можно смело предсказать, что это изменит ситуацию и в сфере труда. Безусловно, соображения высшего порядка — желание остаться в строю, продлить годы активной жизни, до конца отдать людям свои силы и опыт — играют огромную роль. Но «работает» и такой фактор, как размер пенсии. Запланированные на 15 лет мероприятия ослабят действие материальных стимулов, и люди, которые захотят полностью использовать свое предельно заслуженный отдых, наверняка окажется больше, чем сейчас. К тому же все более неизбежным становится процесс повышения интенсивности труда на каждом рабочем месте. Отвечая авторам некоторых писем в редакцию, сразу поясню, что под этим подразумевается не какая-то особая «потогонная система», вынуждающая из человека все силы, а просто нормальный, ритмичный, с полной отдачей труд в течение всей законодательно обусловленной продолжительности рабочего дня, от которого, чего греха таить, мы как-то поотвыкли. Далеко не всем покладным людям такая интенсивность труда окажется по силам, а значит, вырастет потребность в неполном рабочем дне, в гибких формах занятости — то есть людей, физических лиц, как говорят экономисты, может понадобиться больше, чем статистических работников.

ВСЕ, что заложено в социальной программе партии, осознано и осмыслено уже давно как потребность самой жизни. Однако еще 10 лет назад говорить о практическом осуществлении этих глубоких преобразований было бы чистым маниловщиной, пустым, разразившимся прожектерством и прежде всего потому, что народное хозяйство не могло пойти на такое масштабное перераспределение трудовых ресурсов: «вынуть» миллионы людей из сферы производства и направить их в непривычные отрасли. И вот, наконец, мы приближились к такому рубежу, когда это становится реально, причем именно в тот период, когда в принципе обеспечивать нарами и производством сферу было бы особенно сложно. Ведь мы вступили в пятнадцатилетие, когда приток трудовых ресурсов будет самым низким за все послевоенное время. Так что если бы мы не набрали к сегодняшнему дню необходимого ускорения в производительности, о широком комплексе социальных мероприятий оставалось бы только мечтать.

Следовательно, глубоко ошибается тот, кто полагает, будто рост производительности обусловлен какими-то самодеятельными интересами производства и интуитивным поведением от возможных вредных последствий. На самом деле, все как раз наоборот — рост производительности не цель, а средство для решения тех же социальных задач, которые выдвинуты социализмом. Но я с большим уважением отношусь к той серьезности, с которой смотрят в будущее читатели газеты. Ошибаясь в деталях, что вполне естественно специалистам, они ясно отдают себе отчет в том, что предстоящая перестройка будет очень непростой, что она многого потребует и от государства, и от хозяйственных руководителей, и от каждого из нас. И мы не должны бояться говорить об этих трудностях — наоборот, чем раньше мы сумеем преодолеть и мысленно «прогнать» возможные проблемные ситуации, тем увереннее сможем решить их и в действительности.

Арифметически все сходится: там высвободим, сюда передвинем рабочие руки... Но ведь люди со своим и интуитивным поведением, о притно сложившихся представлениях и том, где хорошо работать, а где работать хуже. Вот только что мы столько замечательных слов сказали про сферу услуг, про ее значение, про ее перспективы. А ведь не секрет, что и числу престижных профессий, связанных с ней, не отоскостя, и даже сегодняшняя наличная численность персонала порой набирается с большим

трудом. Как же повернуть кадровые потоки? Как повлиять на решение такого огромного множества людей, на их мнения? Можно смело утверждать, что советскому человеку, всегда будет глубоко чужда психология безработного, который рад схватиться за любое дело, лишь бы, получив кусок хлеба. У нас могут «работать» стимулы совершенно иного порядка — но вот такую! Честно признаюсь самими себе, что до сих пор, хотя проблема эта ощущается уже не первый год, овладели одним единственным способом «завлечения» — повышением зарплаты, материальными льготами. К этому способу прибегали, даже если он совершенно очевидно нарушал социалистический принцип соответствия зарплате количеству и качеству труда. Но, как известно, кадровые проблемы, то есть невозможность собрать в определенных производственных точках необходимое число нужных людей, от этого только возрастает. А механизм перераспределения трудовых ресурсов, органически необходимый в условиях роста производительности труда и динамично меняющейся отраслевой структуры производства, так и не был создан. С моей точки зрения, только поэтому крупные сдвиги в производительности в годы последней пятилетки, особенно завершения, не привели к заметному высвобождению рабочих рук. В правительстве практически по-прежнему можно найти людей, которые работают с большой недоразумкой, а зарплату получают сполна.

НО, ПОЖАЛУИ, самых серьезных усилий потребует наведение порядка в организации и использовании труда. Мы поем гимны совершенной технике, но ведь это лишь один из трех решающих факторов роста производительности, и без двух других — уровня подготовки работников и их четкого, продуманного трудового режима — чудо-техника все чудеса оставит при себе.

Самое распространенное и самое тяжелое последствие зла — это глубокое укрупнение практики отвлечения работников от основной деятельности. О ее масштабах говорят такие данные: 2 процента численности промышленного персонала содержится на предприятиях только для того, чтобы шефская работа могла проводиться без ущерба для выполнения плана. Это составляет примерно 800 тысяч человек. Каждый месяц работников в промышленности отключается за год в среднем на 4,5 дни. Овощные базы, приведенные в порядок городских территорий, инновационных лагерей, выходы на стройки для доделывания за строителями того, что те обязаны выполнять сами... В ходе обсуждения предсъездовских документов высказывались предложения «вести отвлечение в нормальные рамки». Но какие нормы могут существовать для безработия? Безработица себе закрывает, брешь в хозяйственной деятельности таким способом, мы наносим себе социальный экономический ущерб и еще более существенный — моральный. Человек перестает считать свою собственную работу чем-то главным, чему он обязан отдавать все свое, он видит, что за демагогическими призывами привнести сознательность и не посылать сил на благо народа стоит нечто конкретная бесхозяйственность, безответственность, неуважение и шовинизм, постоянным работникам, а и ним, неформ, А это мало сказать — расколывает! За шумом и суетой вокруг организации шефской помощи просматриваются лишние работники в управленческих звеньях, которые то ли не могут, то ли не хотят заниматься своим прямым делом. Шефская помощь не должна отключать людей в рабочие армия. Что же касается реально существующих ситуаций, когда требуется уменьшить численность, то для этого существуют вполне нормальные методы, не разрушающие порядка, а, наоборот, поддерживающие его. От крупных, стратегических — где решать те или иные предприятия, — до разовых конкретных: всегда можно найти массу желающих потрудиться во внебюджетное время!

СИЛА ДОКУМЕНТОВ, которые, пройдя через обсуждение на партийном съезде, определят путь народа на 15 лет вперед, заключаются в их чрезвычайно высокой внутренней обусловленности. Социальная программа, связанная в совокупности переход к новому образу жизни — с уменьшением трудовой нагрузки и общей массой отлучаемого человеческого времени, с увеличением пространства духовной жизни, с расширением занятий, общения, — эта социальная программа опирается на мощный, надежный фундамент, создаваемый технической революцией в производстве. Но в то же время сам комплекс социальных мероприятий требует необходимых условий, предельно осуществленных в области производства. Уже давно сказано, что наука превратилась в нашу жизнь в непосредственную производственную силу — теперь же такой силой становится и вся деятельность в непривычной сфере, все, что в широком смысле связано с обслуживанием человека, работника.

Смысл предвидения В. И. Ленина, снзтавшего производительность труда самым важным и самым главным для победы нашего строя. Но и здесь четко прослеживается обратная связь. Исторически сложилось так, что капитализм первым сумел пожать плоды технического прогресса. Однако ему эта одержимая оказалась решительной не по плечу. Она лишь усугубила собственные ему трагические противоречия. И только новый строй, противостоявший экономическому хаосу социальное плановое начало, а равнодушию наемного работника — заинтересованности и интуитивно подлинного хозяина жизни, — только наш социалистический строй на деле оказывается способным создать необходимый социальный фон для невиданных взлетов технической мысли, раскрывая перед человечеством истинный путь вперед.

В. КОСТАКОВ,
доктор экономических наук, профессор.



Художник Евгений Кобелев воссоздал свое творчество тамбовской школе. Его масштабная картина в заводском холле, посвященная истории края и созиданию страны, полна романтики, мужества, трудолюбия и доброты. Художник часто бывает в передовых районах области. Тема труда, человека-создателя стала для него



Последняя из его работ. Появилась творческая серия «Летопись». В ярких картинах, портретах людей разных специальностей, работающих на Севере.

● «На вахту».
● «Центр».
● «Тамбовская нефть».

Кому он нужен, этот драп?

На одном из министерских совещаний в Москве я услышал, что за рубежом начинают водить в моду драп, так что, мол, скоро и на нашу моршанскую продукцию будет огромный спрос. Увы, прогноз пока не оправдался, и в стране скопились буквально залежи драпа.

В нашем городе самое крупное промышленное предприятие — камвольно-суконный комбинат — работает, как говорится, на склад. В 1984 году на отовой ярмарке у нас закупили чуть более сорока тысяч процентов всей запланированной нам продукции. Сейчас не знаем, куда девать 1,2 миллиона погонных метров тканей стоимостью 46 миллионов рублей.

А объем производства на комбинате растет, и качество нашего драпа стало лучше, вот только спроса на него по-прежнему нет. Планирование выпуска тканей, и, к сожалению, все еще осуществляется без достаточного учета ситуации, сложившейся на текстильном рынке, его насыщенности шерстяными изделиями, без трезвой оценки потребностей в возможности швейной промышленности. Жизнь же со всей очевидностью ставит в повестку дня вопрос о неправомерности планирования ассортимента текстильной промышленности «от достигнутого». Иначе претензии швейняков, требующих от нас современных тканей, вполне справедливо будут возникать и впредь.

Совместный и заинтересованный анализ причин затоваривания, путей изменения качества изделий, проведенный на самых различных уровнях — в горкоме и горисполкоме, в отраслевом отделе областного комитета партии, на совместном заседании Тамбовского областного комитета и подлегия Министерства текстильной промышленности РСФСР, еще раз убедил нас в первоочередности, определяющей трудности сбыта шерстяных и драповых тканей.

Проблема заключается в том, что из-за несовершенного технического переоснащения производства значительная часть тканей имеет плохое художественно-колористическое оформление. Отсюда бедность ассортимента. А быстрая замена видов тканей, подготовка пользующихся спросом образцов — вот главные условия реализации нашей продукции.

Сегодня мы занимаемся до семи различных организаций — от Всесоюзного института ассортимента изделий легкой промышленности и культуры одежды до базовых предприятий. В их действиях нет должной оперативности,

координации, современной гибкости, а нередко и простого взаимодействия. Сашком много времени занимают всякие согласования и утверждения в различных инстанциях. От разработки образца до массового производства тканей проходит до полутора лет. А мода-то скоротечна — за эти «согласовательные» месяцы многое из разработанных образцов устаревает, так и не выходя из своих закупочных шкафов.

К производной отовой ярмарке Моршанское производственное камвольно-суконное объединение обеспечило значительное обновление ассортимента, но не оправдалось наши ожидания: оплет продано менее двух третей тканей запланированного выпуска. Удалось продать лишь треть чистшерстяных, драповых и пальтовых тканей, и нет четкого и ясного представления о том, над какими же тканями надо работать: ворсовых или рельефными, с открытым рисунком переплетения или с использованием пражки фасоновой крупки? Можно вводить новшества еще в большем объеме, но какова будет их эффективность?

Убежден, пора предпринять формы ответственности — экономической и юридической — многоцелевыми разработками, исследованиями, рекомендациями, а разработками, в результате которых предприятия оказываются в сложном финансово-экономическом положении, ученые и специалисты обязаны держать ответ.

Острота проблем изучения, прогнозирования и формирования спроса определяется, с одной стороны, тем, что рынок перенасыщен тканями многих видов, а с другой — тем, что спрос редуцируется стихийно. Порой поражаются от метания от одной крайности к другой. Так, предприятиям, специализировавшимся на выпуске тонкосуконных тканей, планируют производить грубосуконных и одеда, а предпри-

тиями, имевшим дело с грубосуконными тканями (и таким отнесется к Моршанскому объединению), намечают выпуск материи с использованием ангорской шерсти и велюра.

Давно уже торговля отключается от наших одеда — налицо их перенасыщение, а нас буквально заставляют ежегодно увеличивать их выпуск. Если в 1984 году в общем объеме производства в Моршанском объединении они составляли чуть больше 21 процента, то в прошлом году — уже почти 27. И не пора ли поручить выпускать одеда одному предприятию, а не четырем крупнейшим объединениям, как сейчас? Вроде все это ясно, но никто из руководителей отрасли не берет на себя решение этого очевидного и простого вопроса. Нет кооперации и взаимодействия внутри отрасли, нет ее и между текстильными предприятиями, торговлей и швейными фабриками. Вот лишь один факт: в Моршанске с его пятнадцатой тысячами населения ежегодно остаются швейных изделий из шерстяных тканей в магазинах уже достигает 100 тысяч рублей.

Действуя порознь, ни текстильщики, ни швейники, ни торговые работники проблему не решат. В приоритете остается потребитель, которому во-прежнему приходится довольствоваться немодными изделиями, плохим качеством оформления и пошива. Значит, вновь наш покупатель будет отдавать предпочтение импортным пальто и костюмам из шерстяных тканей, которые выигрывают по качеству (наша продукция зачастую добротнее), а яркостью и красотой их расцветки, фактурой, конструктивными и пошивочными решениями.

А как работают многие дома моды и модель, конструкторские бюро да и целые исследовательские институты одежды и торговли? Вероятно, следует пересмотреть их статус, повысить ответственность за разработку и сроки

внедрения новых моделей одежды. Создание принципиально новой «службы моды», полной, гибкой и оперативной, повлечет за собой перемены и во взаимоотношениях между текстильщиками и швейниками.

Казалось бы, почему я, партийный работник, говорю об этом? Да хотя бы потому, что все эти вопросы, касающиеся развития текстильных предприятий, поднимались на отчетных собраниях коммунистов в партийных группах, цеховых парторганизациях, на городской конференции. Там шел принципиальный и деловой разговор о путях укрепления партийного влияния на решающих участках производства.

Прозвучало там и такое предложение: открыть в Тамбове специализированный магазин по продаже тканей, производимых на текстильных предприятиях области. Это поможет нашим предприятиям изучить и сформировать спрос, «обнабить» предложениям и производить образцы. К тому же сотрудники ЦНИИ шерстяной одежды реализация моршанских тканей и подготовка предложений.

Наш горком партии разработал ряд мер партийного контроля за выполнением всех рекомендаций как научных работников, так и рядовых коммунистов. Мы начали большую работу по установлению контактов с партийными организациями поставщиков сырья: нас волнует, что с каждым годом ухудшается его качество, постоянно случаются перебои в поступлении сырья, сером штапеле, хороших красителей, шерсти сырых тонов, а без всего этого не создать крепкие изделия, не поспеть за модой, не удовлетворить запросы наших людей.

Е. НОВАК,
первый секретарь Моршанского горкома КПСС.
Тамбовская область.

ГОРИЗОНТЫ МАЛОГО ЭКРАНА

ЛУЧШАЯ РОЛЬ МЕСЯЦА

НАПОЛОВИНУ ПУСТ ИЛИ НАПОЛОВИНУ ПОЛОН?

Статья Вадима Соколова «Средняя по заводу (СЗ), 2 ноября 1985 г.» обрела в и огорчила. Оказывается, смотрым мы (или, вернее, не смотрым) заповедников посредственности...

Неправдоподобная история. Говорю «дулово», потому что до Государственной премии СССР, которая справедливо была дана грузинским кинематографистам...

Ни одного факта, ни одного соображения, выданного В. Соколовым, по существу, не опровергнуто, да и трудно опровергнуть...

Что делало телевидение для развития комедии? Речь идет не только о сатире, хотя сейчас для ее расцвета возникли условия...

Порв бесплодных жалоб кончилась. Вся антина часть народа ждет картин недостатков, мешающих нашему движению вперед...

Но дело даже не в рамках, а в том, что обязательство надо уравнивать плохое с хорошим, да так, чтобы плохого было чуть-чуть...

Спорно тут, удаче есть и на ТВ. Но до чего же не мало! Принять в том, что не измучит, но мой взгляд, болезн, мешающие творческому поиску...

Жизнь настоятельно требует искусства, подлинного, острейшего, нравственности, нормы поведения в быту и в производстве...

Трагедия строгая, ибо они могут якобы сомпрометировать весь наш социальный строй. А разве мало трагического было в жизни нашего народа?

В связи с этим нельзя обойти молчаливо неверного понятия, прочно укоренившегося в сознании многих работников сферы искусства...

В жизни столько поводов для смеха, но и большой, и малый зрители мало пользуются этим. Очень верно названа популярная передача «Вокруг смеха»...

Об этом отсутствии критерия говорит список фильмов, приведенный в статье «На пути зритель». В одну кучу смешаны картины разного качества...

Важно трудно согласиться с В. Соколовым, так это в том, будто наше кино немалого смелее телевидения. Поток сарказма и там слишком велик...

Кстати о многосерийности. Такие фильмы должны держат в напряжении так, чтобы с нетерпением ожидалось продолжение, как в «Самнацхт»...

Важно трудно согласиться с В. Соколовым, так это в том, будто наше кино немалого смелее телевидения. Поток сарказма и там слишком велик...

Нарзело немало вопросов, требующих решения. Казенные отписки дела не спасут. Необходима жесткая, творческая, самкритичный подход...

Важно трудно согласиться с В. Соколовым, так это в том, будто наше кино немалого смелее телевидения. Поток сарказма и там слишком велик...

Борьба за качество означает на ТВ борьбу за художественные, глубоко волнующие, по-настоящему современные фильмы.

Важно трудно согласиться с В. Соколовым, так это в том, будто наше кино немалого смелее телевидения. Поток сарказма и там слишком велик...

РЕЦЕНЗИРУЕТ ЗРИТЕЛЬ Откровенный разговор

Как показывает редакционная почта, один из самых любимых, постоянно привлекающих внимание зрителей программ — передача «Проблемы» — по-прежнему — решаема.



«Анализ» — так начинаются многие письма, — эта передача стала постоянной. Что же делают зрители о программе?



Кстати вы хотите Госуправления благословения за организацию столь интуитивной и чрезвычайно полезной серии передач. Считаю, что это чисто позитивных или лерословий в парадигме общегосударственной выработки. Это, если хотите, своеобразный ответ публики на детские перед народом. Именно такие передачи, выходящие из философии социологии, помогают воспринимать все передовое, прогрессивное, выкалывают узловые проблемы.



Передать скрывает недостаток, реагирует на них, но что исправляет. И что главное — она идет в ногу со временем, отвечает требованиям сегодняшнего дня.



Вот такое общение на различных уровнях, несомненно, помогает всем не испорченно, по-настоящему увидеть недостатки, и социальное, как бытующее, и социальное, как бытующее, и социальное, как бытующее.



Передать очень серьезная, нужная людям, потому что очень многого вы не знаете и поэтому не можете ни интуитивно понимать ту или иную создавшуюся ситуацию и проблему.



А. Прыгунов: «И ПАМЯТЬ НЕРАЗДЕЛИМЫ»

А. Прыгунов: «И ПАМЯТЬ НЕРАЗДЕЛИМЫ»... «И ПАМЯТЬ НЕРАЗДЕЛИМЫ»... «И ПАМЯТЬ НЕРАЗДЕЛИМЫ»... «И ПАМЯТЬ НЕРАЗДЕЛИМЫ»...

СОВЕСТЬ И ПАМЯТЬ НЕРАЗДЕЛИМЫ

СОВЕСТЬ И ПАМЯТЬ НЕРАЗДЕЛИМЫ... «СОВЕСТЬ И ПАМЯТЬ НЕРАЗДЕЛИМЫ»... «СОВЕСТЬ И ПАМЯТЬ НЕРАЗДЕЛИМЫ»... «СОВЕСТЬ И ПАМЯТЬ НЕРАЗДЕЛИМЫ»...



«Или мне больше достоверной истории, но причём. Мне хотелось рассказать о зрительском прозрении одного человека так, чтобы была услышана мысль о необходимости прозрения каждого. Уровень душой культуры личности не менял, а более важен, чем уровень его материального благосостояния. Сегодня на государственном уровне поставлен вопрос о человеческом прогрессе. Теперь чем активнее телевидение и другие средства массовой информации будут об этом говорить, тем быстрее эти идеи войдут в сознание каждого.»

В традиционном конкурсе телезрителей лучшей ролью декабря названа роль Лосева в фильме «Картина».

Борьба за качество означает на ТВ борьбу за глубоко волнующие, по-настоящему современные фильмы. Репортаж-расследование — такой принцип нового цикла ТВ «Для всех и для каждого»...

ТВ: ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПЕРЕДАЧИ

ПОЧЕМУ В СЫРЕ ДЫРКИ, или Репортаж с открытым финалом

Это был не детектив, в кульминации которого счет идет на минуты, однако сами минуты на телеэкране отсчитывались. Журналист-ведущая с часами в руках прошлась по продуктовым магазинам самообслуживания...

«Веселые ребята» — это серьезно!

У телепередачи «Веселые ребята» (главная редакция программ для молодежи МТ) состоялся первый в жизни юбилей: вчера исполнился эфир десятый выпуск. Правда, и этой юбилейной «Работе» шим на торжестве (частно не по собственной вине) почти семь лет. И вот уже много повести не-наиме такую.



РЕКЛАМАЦИЯ ЗРИТЕЛЯ Ну как же так?

В залотой фонд советской песенной классики давно и заслуженно вошла песня М. Блантера и М. Исаковского «В лесу прифронтовом». Кандов за исполнение по радио или телевидению, в концертный выход...

НРАВИТСЯ... Со слезами на глазах

Огромное удовольствие доставил авторский концерт сопрано В. Левашова, в котором прозвучала много из его прекрасных вокально-патриотических В. Толкуновой, Ю. Богатинова, И. Кобзона.

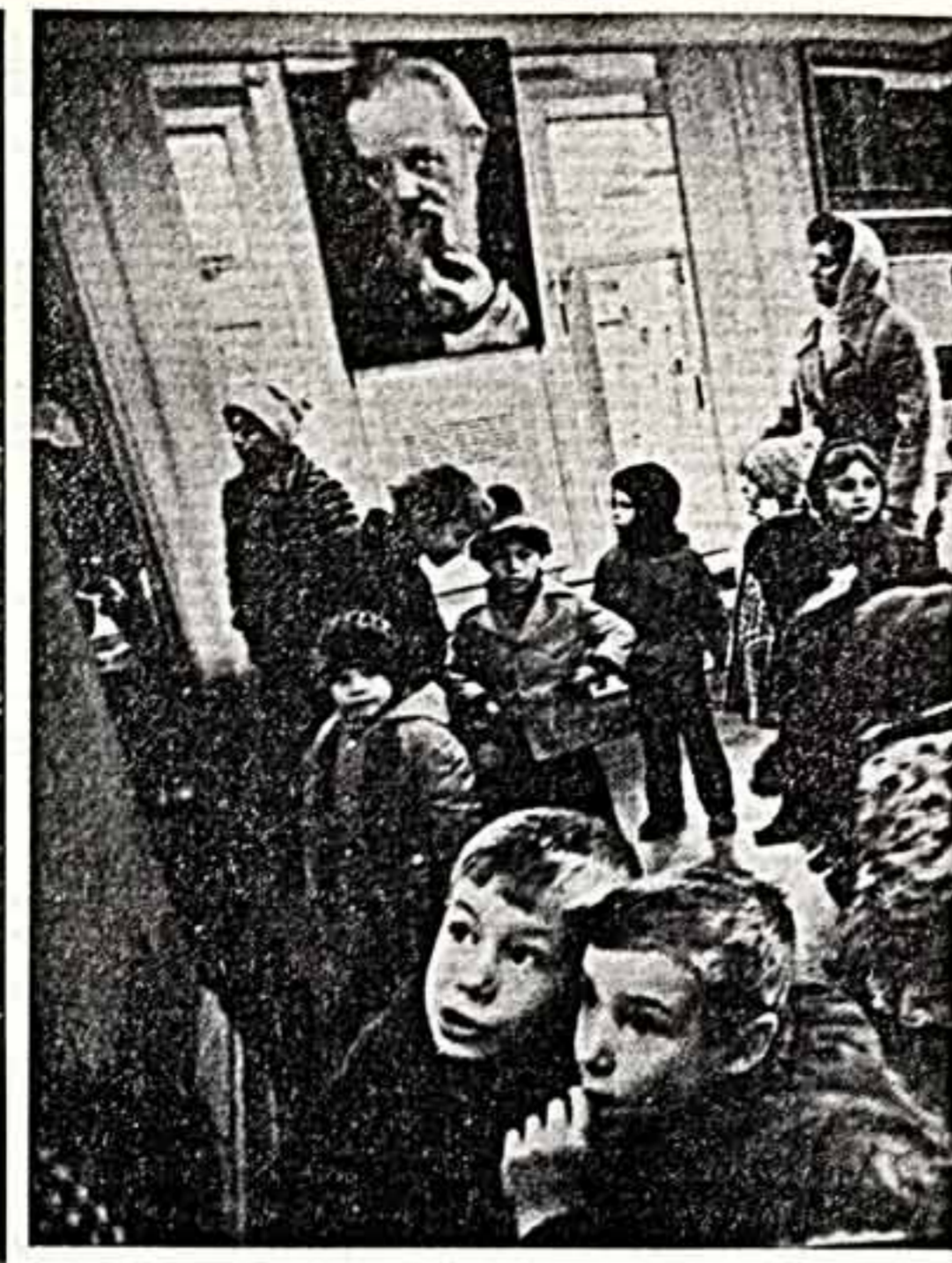
Выступили студенты Московского инженерно-строительного института. Редактор передач Андрей Кимичев с исполнителем «Кустальгер». В зрительском зале. Фото автора.

«Сделайте мне красиво!»... «Сделайте мне красиво!»... «Сделайте мне красиво!»... «Сделайте мне красиво!»...

РАЗМЫШЛЕНИЯ НАД ПИСЬМАМИ

Взаимоотношения директора школы и папы вызвали читательский интерес. Сегодня автор статьи продолжает разговор.

Когда появился фильм «Домовые до понаделанных», во все редакции посыпались возмущенные письма: зачем-то так обидели нашу славную учительство всей страны. Теперь такое отношение случается редко: все давно поняли, что если скандал, а кино показывают мать, бросившую своего ребенка, то это вовсе не означает выладе против всех матерей. Теперь подобные кампании стали уже предметом пародийного жанра, как, например, помните, в передаче «Вопросы смеются» все буггалтеры любви обиделись на Аркадия Аржанова за его уютный рассказ о «буггалтерах».



Вот, например, как откликнулся в ответ на мою статью «Почему директор бонса папи» («Советская культура», 22 октября 1985 г.). Например, С. Прозоров из Московской области пишет: «Зачем же случайные эпизоды возводятся в масштабы всей республики? И еще: «Сам заголовок провоцирует читателя против авторитета учителя. Цитирую точно, ибо здесь все играет на позицию автора, даже и его ошкби».

Но есть другие письма. Они хоть и против, но от них не отмахиваться. Их пишут люди, сами отдавшие всю душу без остатка учительскому труду. Пусть не во всем они достигли успеха, но добросовестны были всегда до предела. Вот обиде таких людей забавляет за сердце. «Я проработала в школе много лет», — пишет учительница З. Поздеева из Каменска, — «учитель ждет не дожидается, когда к нему придет родитель. Он рад каждому из приходу». Да, они (учителя) — М. М. забывают, что мы тоже надо идти домой, готовы до ночи сидеть с пришедшим родителем и говорить без конца о том, что хорошо и что плохо у его дитя».

Дорогая Зинаида Ивановна! Если бы такти учитель, как вы, у нас вообще не было, как было бы вокруг школы закрытость. Но, с другой стороны, если бы совсем дружили, о которых в говорю, было бы совсем мало, а бы писала не проблемную статью, а фельетон и с именами и фамилиями. Но, к сожалению, их немало. Да вот вам ответ из одного письма: «У меня дочь — шестилетняя. В классе постоянно конфликты, вплоть до драк, между девочками и мальчиками. А родители собираются и обсуждают эту ситуацию». Один. Сколько раз мы ни приходили в школу, просили классного руководителя принять участие в наших разговорах, всегда слышали ответ: «Я не могу на вас тратить свое личное время!»

Так что не надо обижаться на за себя лично, ни за целую республику, ни за славный отряд советского учителя. Один журналист пишет очерки о хороших и прекрасных учителях. Слава им — и учителям, и журналистам. Меня больше волнуют «отдельные» недостатки, ибо хотя они и отдельные, но пока вещь очень и очень распространенная.

Но все же поспешить в отклике на статью есть много протестующего, то, по-видимому, мне не удалось четко выразить свою мысль. Попробую еще раз. Скажу сразу: я мечтаю видеть учителя не педвладельцем, а меня глубоко лично задавая слова Чингиза Айтматов: «Думается, что всем надо хорошо подумать о том, как возродить непрерывный авторитет учителя». Вот и давайте думать. Лично мне представляется, что учительский авторитет сегодня уже не может зачисляться только на хорошее знание предмета. Этот взгляд дерзнул по мнению с тех времен, когда учитель в глазах людей был единственным просветителем, святым знанием. Сегодня это далеко не так. И в этом нет ничего обидного для учителя, просто это диалектика жизни. Вспомним, чем был учитель, скажем, в 20-е годы! Иногда едва ли не единственным грамотным человеком не села. Естественно, что и дети, и родители буквально смотрели в рот учителю, считая его оракулом. В из глазах человек, умеющий писать, читать да еще знающий кое-что из истории и географии, о, это был уже настоящий учитель!

А сегодня? Не будем говорить о посоловной грамотности, а о обучении — это уже стало общим местом. Но вот если бы статистика сумела подсчитать долю каждого из источников современных средств информации, подорожую, что доля учителя оказалась бы в процентном отношении весьма скромной. Это в чисто количественном отношении. Есть еще и качественная сторона. Известно, что школа была, есть и будет консервативна по своей сути. Консервативна в хорошем смысле этого слова, то есть сберегающая и передающая молодым поколениям устойчивые, проверенные временем знания. В этом большая сила школы, но в этом же и ее ограниченность. Скажем, на уровне дошкольного и начальной школы, на уровне начальной школы, в доме, в кругу друзей, учащиеся обсуждают новинки сегодняшнего дня. В школе восьмиклассник изучает законы Ньютона, а дома в журнале «Знание» — силае читает статью об искривлении пространства...

УЖЕЛИ СЛОВО НАЙДЕНО?

богатства, которые выработало человечество. И делает, она это в основном, неллохо. Учителей, хорошо знающих свой предмет, подвояющее большинство. Учителей, которые к тому же еще умеют свой предмет преподавать интересно, доходчиво, увлекательно, поменьше, но тоже немало.

Но все же дана в эту функцию школы, то есть в парадигму учащихся проверенных основ знаний, сегодня витанно вторгаются многие средства массовой информации. И сегодня учитель, полагающийся, что он всегда для учащихся первооткрыватель, попадает порой в неловкое положение. Помню, меня попросили заманить заблуждающего учителя в 4-м классе, провести урок природоведения. Тема урока — «Атмосфера». Подходила кое-что и смело отправилась на урок. Смотрю: глаза такие умные, так и зыплис в меня, ждут. Кто из знает, что им уже известно, что — нет. На всякий случай начинаю осторожно: «Вы, ребята, конечно, знаете, что воздух — это смесь газов, а газ состоит из молекул». И тут один мальчишка подает реплику: «Можно сказать, а вот так! А мы иногда видим себя в роли исконно-нервов, несущих знания параболитым обривкам».

Так что будем реалистами и признаем, что учитель сегодня — не единственный источник знаний для учащихся. И даже самый эрудированный, эрикий, талантливый вынужден с этим считаться. Вот и в письме учительницы Р. Мозорет рассказывается история о том, как в 10-й класс взамен ушедшего на фронт учителя пригласили преподавать математику преподавательницу московского вуза. Вот уж, казалось бы, кто знающим и богаты! Но не смогла она работать в школе, как пишет Р. Мозорет из Минска, «из-за своего неуныного, высокомерного отношения к учащимся». Ну а уж сегодня-то высокомерие учителя, даже очень знающего, вещь вообще неприемлемая.

Ничего себе, скажут мне, поставили вы учителя на педвладельце! Где-то там между книгой и телевизором. А вот и нет! Просто в школе сказать, что первое место учителю дано занять не в области обучения, а в другом. Так в чем же? Есть, есть такая область, где учитель должен быть и светочем, и судьей, и последней, самой авторитетной инстанцией. Область эта — педагогика. Предвзвуж возвращение, что воспитание, как и знания, дети тоже получают не только в школе. Да, это так. Но тут есть большая разница. Знание — оно и есть знание, где бы мы ни получили: от родителей, от учителя, из книги или на передаче «Что? Где? Когда!». А вот воспитание... О, это очень, очень важно, из какого источника получил ребенок тот или иной воспитательный импульс. Это ведь может быть и такой бунт житейских премудростей, которые и рядом-то с педагогикой не ночевали! А тем не менее все это тоже влияет, тоже воспитывает.

Так вот, в описане реалистично, иногда противоречиво, а иногда и просто отрицательных воспитательных влияний учитель должен быть педагогическим маяком. Как предвзвуж учитель может что-то забыть или даже и сосем не знать, это не беда: ребята понимают, что все знают не возможно. Но учитель не имеет права быть педагогически необразованным! Именно к нему, как к высшей и последней инстанции, должны обращаться спорщики о воспитании папа и мама, конфликтующие родители и дети, дети и дети. Именно поведение учителя по отношению к детям, и к родителям должно быть идеальным с педагогической точки зрения. И для того чтобы это было так, учитель должен досконально знать педагогическую теорию!

ФОТОКОНКУРС

В. БОРИСОВ. «В восток у скалки». (Группа ребят из селдоловского детского сада № 225 на экскурсии в Доме-музее писателя П. П. Бажова).

ХОТЯ ПИСЬМО И НЕ ОПУБЛИКОВАНО

Читательница «Советской культуры» из Грозного Р. Исмаева и Э. Миниколова в своем письме в редакцию рассказали такую историю. Из соседки по дому — одинокая больная семидесятишестилетняя женщина обратилась в городское бюро по обмену жилищными с просьбой помочь ей переехать поближе к знакомым в станцию Актырскую Краснодарского края или тут же в городе обменять ее квартиру на пятом этаже на нижний этаж. Инспектор городского бюро обмена Л. Гребор, воспользовавшись своим служебным положением и временным отъездом в Актырскую обратившейся к ней женщины, обменял ее квартиру на свое собственное жилье — комнату в коммунальной квартире.

Редакция получила ответ от председателя Грозненского горисполкома В. Самарина. В нем говорится: «Изложенные в письме факты подтвердились. Решением народного суда Заводского района г. Грозного обмена, произведенный Л. Гребор с Р. Семенкиной, признан недействительным. Л. Гребор, работавшая инспектором бюро по обмену жилой площадью, от работы освобождена».

Еще недавно по вечерам здесь табунились какому-то таинственному торговцу с базара, нигде на работе, но денешние тузы. Кулина перешла на дватри дежурных блока, кондитеры тоже особо не изощрялись. Зачем! Эдакий клиент интересовался только выпивкой, а официант — только чашечками. Знал ли об этом начальник ора В. Молейкин! — Чувствовал, — отвечает он уклончиво.

А чего тут чувствовать, если сам Владимир Макарович подпился только в прошлом году призна о назначении в «Объ» третья по счету директорша. В феврале прошлого года со скандальным уходом Иванову. Это и ее бытность при встрече нового, 1985 года официанты во время работы перелились. Это его был принят официантом некто Белов, проламывавшийся беспардонными обещаниями посетителей. Однажды он присился к счету сто рублей! Хотя и пьяный, но сохранив профессию сознания комплане инициативы, кушачком отставлял свои крошечные интересы. Прибывавший миллионер вынужден был стрелять в постоло, чтобы разбить дерущихся.

Следующий директор Г. Маркулов зачислил буфетчиком человека, не заглянув в его документы. Через два дня буфетчик позитив на насы две с половиной тысячи рублей и скрылся. Конечно, его поймали и судили.

В общем, история у «Объ»

А ЧТО ДУМАЕТЕ ВЫ? УШЕЛ «ХОРОШИЙ» ГОСТЬ, потому что в ресторане «Объ» перестали продавать водку, и отправился туда, где его торгуют...

Исповедь бывшего официанта А. Ишопова «Его возвратился в ресторане!» («СК» за 28 сентября 1985 года) многим задана за живое. Мы получили много откликов, среди них такое вот письмо:

«Да вы видели официантку без натуральной дубинки, натуральной кожаной куртки и без маленького брелочка на шее? Все мы едем на не зарплату, а в чашечку. Поднимающий клиента просто обчищаем. В праздничные дни у меня в конце смены насчитывается кэшбэк на 150—200 рублей. Для некоторых работников ОБХСС, УРСА и ора ресторан стал концентром родным причалом. Они здесь бесплатно едят и пьют, покуривают и с друзьями».

Письмо было с подписью: Марина Филатова, с адресом: ресторан «Объ» Новосибирского района города. Едем в «Объ». Познакомиться с автором письма не удалось. Марина Филатова в штатном расписании не значится. Факты же, о которых она рассказала, подтверждаются! Ясно, писал в редакцию человек не со стороны. С этим согласился и новый директор «Объ» П. Шушунов. А начальник ОРСа репорта В. Молейкин, в чью ведение находится этот как, высказался еще более категорично: «Я подпился бы под каждый слово».

Еще недавно по вечерам здесь табунились какому-то таинственному торговцу с базара, нигде на работе, но денешние тузы. Кулина перешла на дватри дежурных блока, кондитеры тоже особо не изощрялись. Зачем! Эдакий клиент интересовался только выпивкой, а официант — только чашечками. Знал ли об этом начальник ора В. Молейкин! — Чувствовал, — отвечает он уклончиво.

А чего тут чувствовать, если сам Владимир Макарович подпился только в прошлом году призна о назначении в «Объ» третья по счету директорша. В феврале прошлого года со скандальным уходом Иванову. Это и ее бытность при встрече нового, 1985 года официанты во время работы перелились. Это его был принят официантом некто Белов, проламывавшийся беспардонными обещаниями посетителей. Однажды он присился к счету сто рублей! Хотя и пьяный, но сохранив профессию сознания комплане инициативы, кушачком отставлял свои крошечные интересы. Прибывавший миллионер вынужден был стрелять в постоло, чтобы разбить дерущихся.

Следующий директор Г. Маркулов зачислил буфетчиком человека, не заглянув в его документы. Через два дня буфетчик позитив на насы две с половиной тысячи рублей и скрылся. Конечно, его поймали и судили.

В общем, история у «Объ»

пестрая, буйная и нечистая. Но все это — в прошлом. Сегодня «Объ» напоминает свежий на вель корабль. Указ, запрещающий торговлю спиртным в вокзалах и портовых ресторанах, нарушил всю его привычную жизнь. Вынужден сюда больше не заглядывают, а у людей нелюбых, заботливых, например, поужинать с семьей или с друзьями в уютной обстановке, желая зайти в «Объ» тоже не возникает и мыслию там, и выбора блюд нет никакого.

Вслед за клиентами бросились бешать с «коробки» официанты. Сразу же пошла завалена двенадцать, потом еще шесть человек. Ушли свои поваров, кондитеры, технички, грузинки. В полном составе пода завалило об уходе ордастр. Всего ушло около более пятидесяти человек. С некоторыми в встретились на новых местах на работы. Эти новые места — рестораны, где разрывались торговля спиртным. Здесь вроде бы не произошло никаких перемен, все, как было прежде.

Впрочем, нет. Не все. Выходит бы «Объ», где всегда неллохо кормили и всегда была планка. Что он представляет собой сейчас?

— Мы потеряли хорошего, солнечного гостя, — признается директор Т. Лотовава. «Хорошие гости», о которых тоскует директор, после указа не переступают порога ресторана. Бонса пить. А принят в ресторан без выпивки — пока еще такого себе не мыслит. Почти не организуются здесь торжества по случаю юбилея, свадьбы, проводов не писново. Сегодня наезд банкетный зал расписывается чуть ли не по часам, а теперь он часто пустует. Конечно, традиционные формы работы ресторана должны претерпеть коренные изменения. Как функционировать ресторан дальше? Уже знающая ма «Объ» переоборудована в безалкогольный кафе. Но это — смена парадигмы, а что же существует переживавшая «Объ» пока не переживаете выгодами ственной экономики. Как сделать этот ресторан местом красивого, разумного, полезного отдыха? Вопросы много. Ясно одно: работник общественного питания надо самим учиться и нас вручать отходить в трезвости.

О. АЛЕКСАНДРОВА, новосибирск, мис. соб. корр.

ЧИТАТЕЛЬ ПРЕДЛАГАЕТ

Марафон за квафильмом

Когда пятилетнему Серёже, живущему с родителями в Спикитнаре, захотелось иметь дома «свое кино», как в детском саду, — фильмоскоп с диафильмами, — родители, естественно, поспешили в магазин. Фильмоскоп нашли сразу, а вот диафильмов в городе не оказалось. Но что только не сделали ради любимого сына? Отец Серёжи, стеялся и многократно извинился, обратился с просьбой ко мне, полагая, что в Ленинграде диафильмы, конечно же, лежат на прилавках и ждут покупателей.

Но, увы, оказалось, что и у нас в городе диафильмы для детей вот уже весьма давно острейший дефицит. В специализированном магазине № 44 «Глобус» можно приобрести диапозитивы и диафильмы на различную возрастную тематику — по гражданской обороне, пожарной безопасности, износостойкости о детелых науки, литературы и искусства, но только не сказки.

Детские диафильмы не получаем, — ответили мне в этом магазине. — Обращайтесь в Дом ленинградской торговли.

Попытавшись разобраться в этом самостоятельно, и вновь побывав в «Глобусе». Заведующая магазином Т. Машетова внесла

Оказалось, детские диафильмы здесь все же иногда бывают. Всего дватри наименования с субтитрами, в три-четыре «звучков», то есть с пластиной, которые покупатели берут неллохо, считая, что пластины им продают в катушку. Везде обычный диафильм стоит тридцать копеек, а в пластины в три-четыре раза дороже. Но в тех, и других мало, не залежалось, поскольку единственная студия, выпускающая эту продукцию, по своим производственным мощностям не может обеспечить растущий спрос. Вот, как мне рассказали в магазине, и на новый, только вышедший год объем поставок остается прежним, а это значит, что марафон в поисках диафильмов для детей продолжается.

Вспоминая свое детство и то, с каким удовольствием по многу раз прокручивая и на своем фильмоскопе сказки и иллюстрированные повести. Среди них были особые, любимые кадры, которые мы рассматривали подолгу. Нет, думаю, их существование, их продолжение, их восстановление в составе замечательной коллекции, в которой можно заменить простенькое «свое кино», которое дает фильмоскоп с диафильмом ребеку, да и его родителям. Искусство диафильмов своеобразно и незаменимо. Но почему же оно стало таким дефицитным?

А. ПЕТРОВ-ГОЛУБЬ, педагог.

ДАЛЕКОЕ — БЛИЗКОЕ

Помнят «Лесные Поляны»

Старинный двухэтажный дом стоит в парке на правом берегу Клязьмы. На первом его этаже расположился детский сад госплемзавода «Лесные Поляны», а во втором — музей. Мемориальная доска, укрепленная на фасаде, сообщает о нем: «В июне 1918 года здесь родился Владимир Ильич Ленин». Тогда эта местность называлась Мальцево-Бродово Богородского уезда.

В гостинице второго этажа сохранилась мебель, которая стояла тут и в том далеком 1918-м: стол, кресла, этажерка с книгами, телефон. В соседней комнате рабочий стол Ильича с вышитой вышивкой, на стене — календарь 1918 года. На балконе-веранде старинные литейные кресла — Ильич любил сидеть здесь по вечерам.

Давно знала Константина Константиновича Журбичего и не переставала удивляться его энергии и работоспособности. А ему скоро 90! Был он учителем и доктором, вместе с

Е. Ярославским работал в центральном совете Союза вынужденных бездомных, объезжая всю страну. И всю свою жизнь он не расставался с фотоаппаратом. У него транзитом множество снимков — своеобразная фототека страны. Многие материалы из своего домашнего архива он передал Центральному музею В. И. Ленина, Музею Революции, Ленинградскому музею истории авиации и ракетки. Выйдя на пенсию, Константин Константинович стал чаще бывать в различных районах Подмосковья, приезжал и в Пушкинский, где находится госплемзавод «Лесные Поляны». Бруучая И. К. Журбичего об «Объ» там ценный документ «Протокол 19-го заседания ком. являем РПД союза «Лесные Поляны» с. Тарасов, Сев. ж. д. от 26 февраля 1924 года. Присутствовали: В. Д. Бонч-Бруевич, Ф. Я. Черныгин и К. Павлов». Первый вопрос повестки дня — «Об увековечении памяти В. И. Ленина». В принятом тогда постановлении замкнуто: «Ввиду того, что В. И. Ленин жил в нашем совхозе, то необходимо те комнаты, где помещались Владимир Ильич, освободить и устроить Ленинский уголок. Связаться с Институтом имени Ленина, для чего единогласно избрана В. Д. Бонч-Бруевич». Ленинский уголок был создан. Тем открыли библиотеку и читальный зал для рабочих и служащих совхоза. Все это существовало до 1944 года, когда решили здесь не создать мемориальную квартиру-музей В. И. Ленина. А когда детский сад госплемзавода переводят в новое помещение и слиянием совхоза, все это существовало до 1944 года, когда решили здесь не создать мемориальную квартиру-музей В. И. Ленина. Л. ХАРКИН. Московская область.

НА РОДИНЕ ДОБРОЛЮБОВА

В городе Горьком, на родине Н. А. Добролюбова, 30—31 января прошли торжества, посвященные 150-летию со дня рождения выдающегося революционера-демократа. В торжествах приняли участие делегация Академии наук СССР во главе с вице-президентом П. Федосеевым, группа писателей во главе с секретарем правления Союза писателей СССР В. Озеровым, гости из Ленинграда, Казани, Саратова, Пензы, Смоленска и других городов. Во Дворце труда прошли Добролюбовские чтения. На здании пединститута, где когда-то бы-

ла духовная семинария, в которой учился будущий критик, была открыта мемориальная доска.

31 января на Театральной площади состоялось открытие памятника великому революционеру-демократу работы горьковского скульптора, народного художника РСФСР П. Гусева. В тот же день распластала свои двери для первых посетителей уникальный комплекс — Историко-литературный музей Н. А. Добролюбова.

В. БОРОХОВ, наш соб. корр. ГОРЬКИИ.



Во Дворце культуры автозавода имени Н. А. Лихачева с новой программой, посвященной XXVII съезду КПСС, выступила ансамбль вокально-инструментального ансамбля Московской области.



● Дирижирует художественный руководитель ансамбля народный артист РСФСР В. Гордеев.

● Поет заслуженный артист РСФСР В. Кулаков.

● Сладкий перелас и исполнили танцевальный ансамбль.

Фото С. Тимофеева.



ПО ПРОСЬБЕ ЧИТАТЕЛЕЙ ПУТЕШЕСТВУЮТ ЗВУКОЗАПИСИ

Недавно узнав, что в Советском Союзе вводится выставка-декада зарубежной звукозаписи, которую организуют социалистические и дружественные страны. Нельзя ли рассказать об этих выставках подробнее?

Н. МАСЛЯКОВА, КАЛУГА.

Наш корреспондент обратился к заместителю генерального директора фирмы «Мелодия» С. Перельману. Вот что он рассказал:

Среди собирателей и любителей звукозаписи немало поклонников музыки братских и дружественных стран, обладающих высокой музыкальной культурой.

Важными выставками-продажами граммофонов в Советском Союзе и в этих странах стали регулярными. Длится он, как правило, десять дней. Их экспозиция включает почти все

музыкальные жанры — современные и в ретроспективе.

Нынешний год будет богатым на такие выставки. Откроются они в мае. В этом месяце в Таллин пройдут наши коллеги из Финляндии, а в Тбилиси, где в это время планируется проведение международного джазового фестиваля, — гости из Социалистической Федеративной Республики Югославия. В июне в городе на Неве, в разгар балов ночи, свою выставку откроют представители из Германской Демократической Республики.

Наша дружба из Польши поканут свою продукцию в июле в столице Белоруссии. В том же месяце с венгерскими звукозаписными познакомится жители Волгограда. На август намечено проведение выставок, которые пройдут и нами в городе Тернополь — из Румынии, а в Ростов-на-Дону — с далекого острова Сабоды.



● В. Н. Рыжова.

Е. Лебедев, народный артист СССР

О ВСТРЕЧАХ, КОТОРЫЕ НАВСЕГДА ОСТАЛИСЬ В МОЕЙ ПАМЯТИ

Оказывается, нужно прожить жизнь, чтобы оценить то, что в юношеские годы мы не ценили и над чем посмеивались...

Много лет прошло, столько, сколько я живу в Ленинграде. Тридцать шесть! И все эти годы всплывают и всплывают в памяти встречи, на которые толпился меня режиссер Тихон Кондрашов. Он стоял у нас в Тбилиси дипломный спектакль, и хотя я в нем занят не был, но все равно часто приходил на репетиции, следил за методом работы режиссера с актерами, который он привез из Москвы от М. О. Кнебель, у которой учился.

Тихон был уже не молод, война прервала его занятия в ГИТИСе, и только после войны он закончил институт. Мы с ним познакомились в сорок девятом году, а когда я приехал в Москву, снова встретились. Я ему рассказывал о переписке с актером Художественного театра В. В. Гоголем (он был моим педагогом), о том, что решил почитать классику и поехать в МХАТ. Назначен был режиссером, но я провалился: провалился, как мне кажется, потому, что слишком благоволил. Им о каком творческом самочувствии речи быть не могло; кроме страха, а не испытывал ничего, и только интеллигентность художественного совета театра вселила в меня надежду; мне отказали очень вежливо.

После провала в знак утешения Кондрашов предложил пойти в Малый театр на «Правду» — хорошо, а счастье лучше». В спектакле были заняты Яковлев, Турчинов, Рыжова, Рязань и молодые артисты, исполнявшие роли Платона и Полины. Платон и Полина отличались от стариков манерой разговора: они произносили текст Островского, но речь их была слишком современна. Они были артистами из другого театра; их действия были верны для глаз, а слов у них не воспринимало. Нарушался стиль автора, который в совершенстве владел стариком.

Вот где ты должен работать, это твой театр, говорил Кондрашов после спектакля, убеждая меня вновь рискнуть. После уговаривать меня не пришлось: я давно мечтал встретиться с Н. К. Яковлевым, мы нашли его телефон, позвонили. Яковлев был нездоров и принять меня не мог. Тогда в позвонил В. Н. Рыжовой, она выслушала меня и назначила свидание у себя в Старо-Пименовском переулке.

В глубине двора стоял деревянный двухэтажный дом, так же дома в Москве было тогда много, особенно в Замоскворечье. Поднимаясь по деревянной лестнице наверх, я почувствовал некий запах кашеи, пирога и еще чего-то вкусного, ну, конечно, как будто бы сам воздух был пропитан гостеприимством. Бывает же так, ты куда-то идешь, и сразу тебе охватывает особое чувство, словно ты вошел в родной дом. Так было и здесь. Я вошел в тепло, но не такое, какое бы мне хотелось. К счастью, на улице было просто жарко, стояла вторая половина мая, а в доме Варвары Николаевны оказалось прохладно, даже лестничные перила отдавали при прикосновении прохладой. Лестница деревянная, прямая, с круглыми точеными балесинами вела на второй этаж, все было как в театре, как в дворничих из пьес Островского. Наверно, куда заворачивала лестница, площадка была огорожена тенью живыми балесинами, и за первыми виднелись три двери, опять же как и у Островского в ремарках к его пьесам.

Там стояла Варвара Николаевна и ждала, когда я поднимусь. Со страхом и трепетом я произнес, не сказал, а произнес: «Здравствуйте, Варвара Николаевна!» — но вдруг раскрылись другая дверь, и послышалось: «Это я Варвара Николаевна, в это моя сестра Елена Николаевна Музыля!»

Я узнал Рыжову, ту самую Рыжову, которую знал почти во всех ее ролях и которой восхищался. Ее героиню подражали многие артисты, когда играли классические старты. Елена Николаевна очень похвала на Варвару Николаевну, или наоборот, Варвара Николаевна очень похвала на Елену Николаевну, и не знал, что из них старше, но когда они оказались рядом, перепутать их было нельзя. Меня повели в комнату, которая напомнила Бахрушинский музей. Там было все театральное: фотографии великих артистов с пожелтевшими надписями, ленты, лавровые венки, портреты Варвары Николаевны в ролях и портрет А. Н. Островского. Мы сели за круглый стол, накрытый скатертью, Елена Николаевна села на диванчик. Начался разговор, кто и откуда, из каких мест. Я стал рассказывать свою биографию и объяснять, зачем я пришел. «Мне хотелось, чтобы вы меня послушали и сказали, правильно ли я понимаю и читаю Островского. Я надеялся, что Варвара Николаевна назначит мне день, чтобы я мог подготовиться и показать ей Митю из «Бедности не порока» и Подхалозина из «Свои люди — сочтемся».

— А тогда сейчас! Что там откладывать! Такого поворота я не ждал, даже и не представлял себе, что такое может случиться. От меня решится, и, наоборот, для того, чтобы отложить время, спросил: «А где будете играть?»

— А вот здесь, за столом и поинтересом, — предложила Варвара Николаевна.

От волнения мне очень хотелось закуричь, но

за все время моего рассказа я не осмелился это сделать и театр, переборю себя, как сидел не стуле за круглым столом оно стояли с портретами и фотографией, так и начал играть Митю.

«Эка тоска, господи! На улице праздник, у каждого в доме праздник, и ты сидишь в четырех стенах!» Не знаю, какими словами выразил мое удивление, но, когда я закончил свой первый монолог, Варвара Николаевна вдруг стала Пелагеей Егоровной, и мы продолжили сцену, а за ней и другие, потому что Варвара Николаевна знала все роли наизусть — и мужские, и женские. И только тогда, когда на сцене должны были все, я не выдержал и сказал: «Дальше играть невозможно, здесь появились все!»

Мы как сидели за столом, так за столом и играли, когда закончил, Варвара Николаевна обняла меня и поцеловала, но не один раз, а несколько. Елена Николаевна сделала с моими глазами и тоже встала, подошла ко мне, поцеловала и обняла. Я услышал от Варвары Николаевны слова, которые я никогда не забуду. Она сказала: — Я хочу с вами играть в этой пьесе, и сколько понадобится репетиций, я не все буду репетировать сама. Вы должны быть в нашем театре.

Не сон ли это, не притворится ли любезная хозяйка, чтобы только обладать мной, сказать мне лестные слова и расцеловать, как это умеют делать артисты со своим братом после премьеры! Хвалит, а сами думают: «Слава богу, наконец-то, избавились. Бог меня наказал, что в так несправедливо подумал! Два знаменитые артистки действительно были великолепны; не волнует меня зарплата, я не выдержал и попросил разрешения выйти на балкон и выкурить папиросу. Меня никуда не пустили, сказали, чтобы курил здесь».

Варвара Николаевна рассказывала о встрече с Александром Николаевичем, о его репетициях с ним, о том, какими Островский был хорошим режиссером и педагогом и какое большое значение он придавал речи. Тогда же я узнал, что Елена Николаевна ведет курс актерского мастерства во ВГИКе и что мнение ее высоко ценится Варварой Николаевной.

Вдруг Варвара Николаевна заявила, что я должен обязательно познакомиться с Ефимом Дмитриевичем Турчиновым, а стала и пошла звонить. Мне было слышно, как она звонила мне и просила назначить мне свидание. Вернувшись, она сказала, что меня ждет Ефим Дмитриевич, и подробно рассказала, в какой дом на Пушкинской площади мне следует сейчас же пойти. Кроме адреса, Варвара Николаевна написала письмо, которое я потом выписал у Е. Д. Турчиновой. Вот оно:

«Глубокоуважаемая Ефимия Дмитриевна! Обращаюсь к Вам с великой просьбой прослушать этого молодого человека, Евгения Александровича Лебедева, который приехал в Москву по творческой командировке; награда была дана премии, за показ в роли Подхалозина, при всеобщем мнении русской классики. Он мне читал Митю, я ему читала Пелагею Егоровну, и он меня похвалил своей передачей роли, своим глубоким чувством — ни одного пустого слова. Очень бы мне хотелось, чтобы и он на Вас произвел такое же впечатление, чтобы Вы могли ему помочь, но я не в фаворе у Л. Е. Шаповалова и могу ему только направить своим вышестоящим. Зная Вас, как Вы чуждо относитесь к молодежи, потому и посылаю его к Вам, если он Вам понравится так же, как и мне, то Вы похлопочите за него у Л. Е. Шаповалова, ему могли бы дать дебют в «Бедности не порока». В Тбилиси он был представлен и званию заслуженного артиста, но еще пока не получил. Боюсь Вас больше беспокоить, конечно свое письмо. Я верю и надеюсь, что Вы окажете ему свое содействие, примите его, прослушайте и решите».

С искренним приветом и уважением В. Рыжова, 21-го мая 1949 г.

Оригинальный надеждой и уверенностью, а дошел до Пушкинской площади. Вот он — большой многоэтажный дом, здесь живет Ефимия Дмитриевна Турчинова. Я поднялся наверх, нажал кнопку электрического звонка, дверь открыл коридорный мужчина в темном халате, лицо которого мне показалось знакомым. Это был народный артист РСФСР Михаил Францевич Ленки. Я назвал себя и назвал ту, к которой пришел с письмом от Рыжовой. Я решил, что Михаил Францевич муж Ефимии Дмитриевны, но ошибся. Оказалось, что его квартира и квартира Турчиновой просто имеют один вход. Его дверь была направо, а мне предложили пройти прямо, и я услышал, как грудной голос произнес: «Ефимия Дмитриевна, к вам гости!» — и той же поставленной грудной голос ответил: «Войдите!»

Я вошел и увидел сидящую у крыла строгого, в коридорчике с черной отделкой длинной платве Ефимию Дмитриевну. Строгость хозяйки и строгая атмосфера комнаты заставляли ждать строго приема, но я ошибся. Прочитав письмо, Ефимия Дмитриевна продолжила сыграть «Свои люди — сочтемся», второй акт, и мы его сыграли, а



● Е. Д. Турчинов.

когда закончили, ей захотелось увидеть меня в роли Мити. Мне, сколько смогли, прочитали «Бедность не порока». Она сделала мне одно замечание, сказала, что у нас Митя в этом месте не только не адекват, и по такому же замечанию и понял, что она не будет возражать против моего дебюта, о котором просила ее Варвара Николаевна. Ефимия Дмитриевна позвонила директору Малого театра и договорилась о моей встрече с ним...

Все-таки существует закон второго спектакля: я почувствовал и испытывал его на себе. Мою адохиновения не хватало, чтобы с глубоким чувством и волнением показаться Турчиновым. Мне надо было успокоиться, прийти в себя и только на другой день с новыми силами пускаться в бой. Не знаю, что думала Ефимия Дмитриевна, но я ощущал, чувствовал, что лосторю только то, что делал у Варвары Николаевны. Ничего нового в моем исполнении не было. Правда, потом, когда я снова пришел, как мы договорились, к Варваре Николаевне, она мне сказала, что звонила Турчиновой и что в ей понравился.

Как тогда быстро все устроилось. На следующий день я сидел в кабинете директора Малого театра. Пока еще шло как во сне, вот так бы и жил, не проснувшись. С какими людьми встречался, с какими слушал, и мы выслушали, меня смотрят, со мной разговаривают, мне предлагают, мне советуют, уходят, словно в им роли! Директор смотрит мой альбом с фотографическими ролями, которые я сыграл в Тбилиси. Фотографии ужасные, а это сейчас акту, а тогда я был молодым и мне казалось, что они многое обо мне рассказывают. Теперь я думаю, что Л. Е. Шаповалов рассматривал альбом из приличия, чтобы не обидеть меня, а сам прикидывал, как ему поступить, как сделать так, чтобы волки были сыты и овцы целы!

Театр! Сложная материя, запутанный мир! По всем правилам театрального дела, я должен был заранее представиться художественному руководителю Константину Александровичу Зубову, а его ценю и люблю как артиста и как руководителя, но я боялся сойти с дороги, по которой направил меня Ефимия Дмитриевна и Варвара Николаевна, мои покровительницы.

«Все, что ни делается, все в Лучшем!» — гласит русская пословица, а мой жизненный опыт теперь убеждает, что пословицы, поговорки — сама правда, подтвержденные опытом жизни человеческой. Раньше я им не сильно верил, а теперь верю. Оказывается, нужно прожить жизнь, чтобы оценить то, что в юношеские годы мы не ценили и над чем посмеивались...

Шаповалов в покаянии творческую командировку, полученную в Тбилиси, рассказал, как попал к Рыжовой и Турчиновой, какие роли играл. Все шло хорошо, передо мной уже маячила реальная перспектива — артист Малого театра! Я улыбался, мне улыбались, но до той поры, пока не направил к режиссеру Страдомской, которая должна была ввести меня в спектакль «Бедность не порока». Страдомская знала, что Рыжова будет приходить и репетировать вместе со мною Пелагеей Егоровной, что, по мнению Страдомской, я и не только ее, было почти невероятно. Страдомская разговаривала со мною устно: как с человеком, который не понимает, куда попал. Она не захотела даже послушать меня и назначила мне зарплату артиста вспомогательного состава, а чернигу девять лет моей работы в театре. Я не настаивал и даже не думал и не предлагал, что мне сохранят мою высшую категорию, но переставать меня во вспомогательный состав... Я был поражен ее тоном, высокомерием, с которым она говорила. Она хотела дать мне почувствовать, что она не кто-нибудь, а режиссер Малого театра, но я понимал и знал, куда пришел.

Вот меня спросите, чем все кончилось? А все то же пословицей: «Что ни делается, все к лучшему!» Мне все-таки был обещан дебют в роли Мити, но в это время из Тбилиси приехал Г. А. Товстоногов, а знал его и впрямь в Москву на Ленинград.

В Ленинграде в получила письмо от сына Варвары Николаевны — Николая Рыжова. Вот оно: «Дорогой Евгений Александрович! Поздравляю Вас с новым годом, желаю Вам здоровья и новых блестящих достижений! В письме я послал Вам эту фразу нашего праздника 130-летия, в котором явное место занимает Варвара Николаевна, которая к Вам относилась с большой любовью, и ее прогнозы в отношении Вас, тогда еще молодого актера. Вы эти прогнозы оправдали сверх того, что она ожидала от Вас! Дай Вам бог и еще! Я сейчас пишу книгу о В. Н., и мне бы очень хотелось, чтобы в ней — одно из первых мест заняла Ваш статус о ней с Вашим портретом! Так что кланяюсь по-московски низко!»

Крайко пишу Вашу руку. Ваш Ник. Рыжов.

С большим опозданием отвечаю на эту просьбу, но никогда не забывал Варвару и Ефимию Николаевну, Ефимию Дмитриевну, прекрасных артисток и прекрасных людей, заставляющих верить в доброту и благополучие.

Сухуми, (Тасс), Абхазская АССР.

ШАХМАТЫ «Конек-Горбунок»

Составление задач и это-дое образно называют «позан-ей шахматы. Кто первый для столь лестное определение этому жанру шахматного творчества, неизвестно. Но в таком сравнении со всей полнотой выражена сама сущность шашковой композиции, ее назначение. Являясь художественным произведением, она должна учить его понимать и чувствовать красоту игры.

Решите шашковую задачу, выходящую из шахматного композитора Л. Куббеля.

«Хорошо» составлена задача № 9. Б. Крс5, Кс4, п. 17; 4. Крс7, Ч7, Ч8, Мат в 3 хода.

В произведении финского составителя Ю. Копельманки иванец «конек» выразителен и выполняется искусство.

«Танцевальный этюд № 10»



Выиграш По предложенной читателю в программу конкурса «Иванец» также шахматная задача. Выиграш 24-ю партию матча А. Карпов — Г. Каспаров. Критическая ее позиция долго анализируется и специалистами, и радостными любителями: Е. Крп1, Фд2, Лп3, Сс1, Сс2, Кб3, Кс3, п. л. а. б2 с2, е4, f4, g5, h2; 4. Крс8, Фс7, Лс8, Лс7, Сс7, Сс7, Кб4, Кд7, п. л. а. б, d6, e6, f7, g8, h7. Здесь вместо сделанного Карповым хода 23. Сс3 шахматные авторитеты рекомендовали немедленный 44-45. После 23. f5 в 24. e4 С: g2+ 25. Кр: g2 Фb7+ 26. Крс7 Лс4 возникло положение, от которого «танцевали» шахматисты ансамбля Игоря Моисеева. Отсюда и пошла одна из развлекательных эмпирических с составителями: 27. f9 Лс4+ 28. Лс3 Л: g3+ 29. h9 Кс3 Фh7+ Кр: h7. Темп в тод, баш (№ 9-а). Как вы сыграли?



Ход черной Как вы справились с начальными заданиями конкурса? № 1. Б. Крп1, Кб6; 4. Крп1, п. л. е6, f4, g5, h3. Решением 1. Крп2 2. Крп2 3. Крп2 4. Крп2 5. Крп2 6. Крп2 7. Крп2 8. Крп2 9. Крп2 10. Крп2 11. Крп2 12. Крп2 13. Крп2 14. Крп2 15. Крп2 16. Крп2 17. Крп2 18. Крп2 19. Крп2 20. Крп2 21. Крп2 22. Крп2 23. Крп2 24. Крп2 25. Крп2 26. Крп2 27. Крп2 28. Крп2 29. Крп2 30. Крп2 31. Крп2 32. Крп2 33. Крп2 34. Крп2 35. Крп2 36. Крп2 37. Крп2 38. Крп2 39. Крп2 40. Крп2 41. Крп2 42. Крп2 43. Крп2 44. Крп2 45. Крп2 46. Крп2 47. Крп2 48. Крп2 49. Крп2 50. Крп2 51. Крп2 52. Крп2 53. Крп2 54. Крп2 55. Крп2 56. Крп2 57. Крп2 58. Крп2 59. Крп2 60. Крп2 61. Крп2 62. Крп2 63. Крп2 64. Крп2 65. Крп2 66. Крп2 67. Крп2 68. Крп2 69. Крп2 70. Крп2 71. Крп2 72. Крп2 73. Крп2 74. Крп2 75. Крп2 76. Крп2 77. Крп2 78. Крп2 79. Крп2 80. Крп2 81. Крп2 82. Крп2 83. Крп2 84. Крп2 85. Крп2 86. Крп2 87. Крп2 88. Крп2 89. Крп2 90. Крп2 91. Крп2 92. Крп2 93. Крп2 94. Крп2 95. Крп2 96. Крп2 97. Крп2 98. Крп2 99. Крп2 100. Крп2 101. Крп2 102. Крп2 103. Крп2 104. Крп2 105. Крп2 106. Крп2 107. Крп2 108. Крп2 109. Крп2 110. Крп2 111. Крп2 112. Крп2 113. Крп2 114. Крп2 115. Крп2 116. Крп2 117. Крп2 118. Крп2 119. Крп2 120. Крп2 121. Крп2 122. Крп2 123. Крп2 124. Крп2 125. Крп2 126. Крп2 127. Крп2 128. Крп2 129. Крп2 130. Крп2 131. Крп2 132. Крп2 133. Крп2 134. Крп2 135. Крп2 136. Крп2 137. Крп2 138. Крп2 139. Крп2 140. Крп2 141. Крп2 142. Крп2 143. Крп2 144. Крп2 145. Крп2 146. Крп2 147. Крп2 148. Крп2 149. Крп2 150. Крп2 151. Крп2 152. Крп2 153. Крп2 154. Крп2 155. Крп2 156. Крп2 157. Крп2 158. Крп2 159. Крп2 160. Крп2 161. Крп2 162. Крп2 163. Крп2 164. Крп2 165. Крп2 166. Крп2 167. Крп2 168. Крп2 169. Крп2 170. Крп2 171. Крп2 172. Крп2 173. Крп2 174. Крп2 175. Крп2 176. Крп2 177. Крп2 178. Крп2 179. Крп2 180. Крп2 181. Крп2 182. Крп2 183. Крп2 184. Крп2 185. Крп2 186. Крп2 187. Крп2 188. Крп2 189. Крп2 190. Крп2 191. Крп2 192. Крп2 193. Крп2 194. Крп2 195. Крп2 196. Крп2 197. Крп2 198. Крп2 199. Крп2 200. Крп2 201. Крп2 202. Крп2 203. Крп2 204. Крп2 205. Крп2 206. Крп2 207. Крп2 208. Крп2 209. Крп2 210. Крп2 211. Крп2 212. Крп2 213. Крп2 214. Крп2 215. Крп2 216. Крп2 217. Крп2 218. Крп2 219. Крп2 220. Крп2 221. Крп2 222. Крп2 223. Крп2 224. Крп2 225. Крп2 226. Крп2 227. Крп2 228. Крп2 229. Крп2 230. Крп2 231. Крп2 232. Крп2 233. Крп2 234. Крп2 235. Крп2 236. Крп2 237. Крп2 238. Крп2 239. Крп2 240. Крп2 241. Крп2 242. Крп2 243. Крп2 244. Крп2 245. Крп2 246. Крп2 247. Крп2 248. Крп2 249. Крп2 250. Крп2 251. Крп2 252. Крп2 253. Крп2 254. Крп2 255. Крп2 256. Крп2 257. Крп2 258. Крп2 259. Крп2 260. Крп2 261. Крп2 262. Крп2 263. Крп2 264. Крп2 265. Крп2 266. Крп2 267. Крп2 268. Крп2 269. Крп2 270. Крп2 271. Крп2 272. Крп2 273. Крп2 274. Крп2 275. Крп2 276. Крп2 277. Крп2 278. Крп2 279. Крп2 280. Крп2 281. Крп2 282. Крп2 283. Крп2 284. Крп2 285. Крп2 286. Крп2 287. Крп2 288. Крп2 289. Крп2 290. Крп2 291. Крп2 292. Крп2 293. Крп2 294. Крп2 295. Крп2 296. Крп2 297. Крп2 298. Крп2 299. Крп2 300. Крп2 301. Крп2 302. Крп2 303. Крп2 304. Крп2 305. Крп2 306. Крп2 307. Крп2 308. Крп2 309. Крп2 310. Крп2 311. Крп2 312. Крп2 313. Крп2 314. Крп2 315. Крп2 316. Крп2 317. Крп2 318. Крп2 319. Крп2 320. Крп2 321. Крп2 322. Крп2 323. Крп2 324. Крп2 325. Крп2 326. Крп2 327. Крп2 328. Крп2 329. Крп2 330. Крп2 331. Крп2 332. Крп2 333. Крп2 334. Крп2 335. Крп2 336. Крп2 337. Крп2 338. Крп2 339. Крп2 340. Крп2 341. Крп2 342. Крп2 343. Крп2 344. Крп2 345. Крп2 346. Крп2 347. Крп2 348. Крп2 349. Крп2 350. Крп2 351. Крп2 352. Крп2 353. Крп2 354. Крп2 355. Крп2 356. Крп2 357. Крп2 358. Крп2 359. Крп2 360. Крп2 361. Крп2 362. Крп2 363. Крп2 364. Крп2 365. Крп2 366. Крп2 367. Крп2 368. Крп2 369. Крп2 370. Крп2 371. Крп2 372. Крп2 373. Крп2 374. Крп2 375. Крп2 376. Крп2 377. Крп2 378. Крп2 379. Крп2 380. Крп2 381. Крп2 382. Крп2 383. Крп2 384. Крп2 385. Крп2 386. Крп2 387. Крп2 388. Крп2 389. Крп2 390. Крп2 391. Крп2 392. Крп2 393. Крп2 394. Крп2 395. Крп2 396. Крп2 397. Крп2 398. Крп2 399. Крп2 400. Крп2 401. Крп2 402. Крп2 403. Крп2 404. Крп2 405. Крп2 406. Крп2 407. Крп2 408. Крп2 409. Крп2 410. Крп2 411. Крп2 412. Крп2 413. Крп2 414. Крп2 415. Крп2 416. Крп2 417. Крп2 418. Крп2 419. Крп2 420. Крп2 421. Крп2 422. Крп2 423. Крп2 424. Крп2 425. Крп2 426. Крп2 427. Крп2 428. Крп2 429. Крп2 430. Крп2 431. Крп2 432. Крп2 433. Крп2 434. Крп2 435. Крп2 436. Крп2 437. Крп2 438. Крп2 439. Крп2 440. Крп2 441. Крп2 442. Крп2 443. Крп2 444. Крп2 445. Крп2 446. Крп2 447. Крп2 448. Крп2 449. Крп2 450. Крп2 451. Крп2 452. Крп2 453. Крп2 454. Крп2 455. Крп2 456. Крп2 457. Крп2 458. Крп2 459. Крп2 460. Крп2 461. Крп2 462. Крп2 463. Крп2 464. Крп2 465. Крп2 466. Крп2 467. Крп2 468. Крп2 469. Крп2 470. Крп2 471. Крп2 472. Крп2 473. Крп2 474. Крп2 475. Крп2 476. Крп2 477. Крп2 478. Крп2 479. Крп2 480. Крп2 481. Крп2 482. Крп2 483. Крп2 484. Крп2 485. Крп2 486. Крп2 487. Крп2 488. Крп2 489. Крп2 490. Крп2 491. Крп2 4