



Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

КРИТИКА: ЧУТКОСТЬ И ВЗЫСКАТЕЛЬНОСТЬ

«Откуда берутся плохие спектакли?» — тема разговора, начатого в минувшем году журналом «Театр». В своих выступлениях видные критики, режиссеры, актеры, другие деятели сцены анализировали нерешенные проблемы драматургии, недостатки в организации театрального процесса, слабости репертуарной политики и иные не менее важные причины появления на сцене плохих постановок, не отвечающих высоким идейным и эстетическим требованиям.

Критическая мысль может быть выражена в разных формах и жанрах, и мы стремимся активно использовать журнал, публикуя с рецензиями обзоры, письма, полемические заметки.

Главным же условием в любом случае должен оставаться глубокий, объективный анализ явлений и тенденций современной театральной жизни, взвешанный и заинтересованный подход к предмету.

Взыскательность и чуткость — взаимосвязанные и взаимодополняющие особенности марксистско-ленинской литературно-художественной критики, призванной принципиально, с партийных, глубоко научных, чуждых субъективизму и вкусовщины позиций оценивать явления искусства. Именно такая критика помогает художнику выработать требовательность к себе, формировать свою гражданскую позицию, соотносить творчество с магистральными направлениями развития нашего общества, с практикой коммунистического строительства. «Личный партийный подход», — отмечал в докладе на июньском (1983 г.) пленуме ЦК Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ К. У. Черненко, — помогает постигать ведущие тенденции современности. Такой подход к явлениям литературы и искусства должен быть определяющим в деятельности критики.

При этом предполагается внимательное, чуткое отношение к художнику, его творчеству, его поискам, активная заинтересованность в его идейном и профессиональном росте, в раскрытии талантов, обогащении литературы и искусства новыми интересными произведениями. «Талант — редкость», — говорил В. И. Ленин. — Надо его систематически и осторожно поддерживать».

Разумеется, чуткость не имеет ничего общего с безудержным захлыванием, с поверхностными, а порой и беспринципными оценками книг, спектаклей, фильмов, произведений изобразительного и музыкального искусства. Немало сделано за годы, прошедшие после выхода постановления ЦК КПСС «О литературно-художественной критике», но, к сожалению, и ныне не потеряла актуальности мысль о том, что «публикуемые рецензии нередко носят односторонний характер, содержат необоснованные комплименты, сводятся к бездумной пересказу содержания произведения, не дают представления о его реальном значении и ценности».

Если обратиться, например, к номерам журналов «Искусство» и «Художник» за последний год, то нетрудно заметить, что здесь явно недостает глубоких аналитических статей, затрагивающих актуальные вопросы изобразительного творчества. Те вопросы, которые часто возникают на художественных советах, при обсуждении выставок, вопросов, волнующих как самих авторов, так и зрителей. В немалой степени это относится и к журналу, освещающему музыкальную жизнь, цирковое и эстрадное искусство, балет, народное творчество.

В одной из публикаций журнала «Искусство кино» отмечалось, что кинематограф сегодня испытывает насущную потребность в статьях, поднимающих серьезные и злободневные проблемы его развития. С одной стороны, рецензенты успевают откликаться на появление многих новых картин. Но с другой — рецензия и даже обзор мало что говорят о главных тенденциях развития современного кино, не вскрывают причин, мешающих появлению фильмов большого художественного и социально-политического звучания. Справедливое наблюдение, которое не грех принять во внимание и самому журналу «Искусство кино», как и его «младшему брату» — «Советскому экрану».

В докладе товарища К. У. Черненко на июньском (1983 г.) пленуме ЦК КПСС отмечалось, что из-за рубежа «наряду с произведениями содержательными к нам попадают фильмы, песни, издания, музыка, для которых характерны безыдейность, пошлость, художественная несостоятельность». Задача критики, очевидно, состоит в том, чтобы помочь читателю, зрителю разобраться в этих произведениях, уметь адекватно, принципиально анализировать зарубежную духовную продукцию, выделяя в ней элементы демократической, прогрессивной культуры и решительно отвергая чуждые нашему мировоззрению мнимые «ценности». Весьма важно активизировать эту работу применительно к эстраде и кинематографу, пользующимся вниманием широкого зрителя, особенно молодежи. Здесь многое могут сделать не только критики, выступающие в центральных изданиях, но и авторы местных газет.

Взыскательная и вместе с тем чуткая, конструктивная по своему духу критика необходима и, быть может, даже в наибольшей мере тем, кто начинает свой путь в искусстве. Молодежные журналы могли бы вести в этом направлении серьезную работу. Однако сегодня на страницах этих журналов редко публикуются статьи, обзоры, в которых на высоком идейном и профессиональном уровне рассматривалось бы творчество молодых.

Несомненно, критик обязан быть взыскательным не только к произведенным литературе и искусства, но прежде всего к собственной деятельности. Партийность, классический подход, чуткость мировоззрения и методологические позиции — незыблемые критерии марксистско-ленинской критики. Надо ли говорить, что это вовсе не исключает различных точек зрения на те или иные произведения искусства, вызывающие столкновение сложнейших, неодолимых, вызывающих споры, полемик. И серьезная, аргументированная полемика, основанная на фактах, — при обязательной определенности исходных позиций и целей — могут помочь лучше осмыслить подобные явления, выявить, что составляет подлинную художественную ценность, и что относится к псевдотворчеству, наносит идейно-эстетический ущерб.

Сочетание взыскательности и чуткости — неперемное условие действительной литературно-художественной критики, которая является важным средством осуществления партийного руководства развитием литературы и искусства. Именно из этого партийные комитеты, редакция газет и журналов, органы культуры, творческие союзы должны исходить в своей деятельности.



«Лявонхиза» — один из популярнейших в Белоруссии самодеятельных народных коллективов. Создан он тридцать лет назад в Витебске, и с тех пор яркое, самобытное искусство его завоевало признание в стране и за рубежом. В программе ансамбля — белорусские танцы, русская «Добрыня», «Вальс», «Лодочники», «Хоро» и «Сырбы», танцы стран, социалистического сотрудничества. В коллективе более пятидесяти самодеятельных артистов: рабочие, служащие, педагоги, студенты... Ансамбль побывал в творческих поездках в ГДР, Польше. А сейчас готовится к выступлению на международном фольклорном фестивале в Канаде.



На сцене — белорусский народный танец «Лявонхиза».

Встреча К. У. ЧЕРНЕНКО с Г.-Й. ФОГЕЛЕМ

12 марта Генеральный секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко принял члена Президиума ЦК КПСС Г.-Й. Фогеля, председателя фракции СДПГ в Бундестаге Г.-Й. Фогеля, находившегося в Советском Союзе по приглашению Парламентской группы СССР.

Во встрече приняла участие и советская сторона — кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Б. Н. Пономарев, член ЦК КПСС, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров, член ЦК КПСС, первый заместитель заведующего Межпартийным отделом ЦК КПСС В. В. Загладин, член ЦК КПСС Г. А. Арбатов, член ЦК КПСС, первый заместитель начальника Генерального штаба Вооруженных Сил СССР Маршал Советского Союза С. Ф. Ахромеев, кандидат в члены ЦК КПСС А. А. Жуков, а также директор Института мировой экономики и международных отношений АН СССР А. Н. Яковлев.

С западногерманской стороны — члены Президиума СДПГ Э. Бар и Г.-Ю. Вилли, руководители групп депутатов СДПГ во внешнеполитическом комитете бундестага ФРГ К. Фолт, советник председателя фракции СДПГ в бундестаге ФРГ

по вопросам безопасности К. Ф. Вайцеккер и посол ФРГ в СССР Х.-Й. Настль.

В ходе беседы, прошедшей в деловом, конструктивном духе, был затронут ряд принципиальных вопросов современного международного положения, отношений между СССР и ФРГ и связей между КПСС и СДПГ.

Напомним о состоявшейся в 1983 году беседе Г.-Й. Фогеля с Ю. В. Андроповым, К. У. Черненко подчеркнул, что линия, которую советское руководство коллективно разрабатывало и проводило как внутри страны, так и на мировой арене, будет проводиться и впредь. Таков главный смысл решений состоявшегося в феврале с. г. Пленума ЦК КПСС. И эта установка нашла всестороннее одобрение в ходе состоявшейся на днях встречи в Верховный Совет СССР.

Премьерство во внешнеполитической политике прежде всего означает, — подчеркнул К. У. Черненко, — что мы должны делать все от нас зависящее, чтобы предотвратить ядерную катастрофу. Это значит — добиваться реального передела в пользу мира в опасном развитии событий в мире. Это значит — двигаться по пути равноправного сотрудничества государств на началах мирного сосуществования. В этом духе мы готовы действовать сообща со всеми политическими и общественными силами, со всеми правительствами, со всеми народами, которые имеют право преследовать те же цели.

К. У. Черненко остановился на проблеме прекращения гонимости ядерных вооружений и в этой связи — на состоянии отношений между СССР и США. Он отметил, что, к сожалению, не видно признаков стремления правительства США к договоренности об ограничении и сокращении ядерных вооружений на основе принципа равенства и односторонней безопасности. На попытки США и блока НАТО создать для нас дополнительную стратегическую угрозу размещением в Западной Европе американского ядерного оружия первого удара мы, естественно, отвечаем не с нашей стороны, а с нашей стороны.

Мы подчеркиваем необходимость возврата к прежним положениям, которые не по престижным соображениям. Мы просто не хотим, чтобы Европа — и во всем мире — продолжала нарастать военная опасность. Другими словами, мы исходим из интересов упрочения мира.

К. У. Черненко положительно оценил занятую следом СДПГ в ноябре 1983 года позицию по вопросу разоружения — американских ракет в ФРГ, стремление уменьшить риск вооружения ФРГ в ядерный конфликт и выразил убеждение, что миролюбивые общественные силы стран Запада имеют возможность внести немалый вклад в борьбу за упрочение угрозы ядерной войны.

Генеральный секретарь ЦК КПСС заверил, что Советский Союз будет и впредь твердо держать курс на обуздание гонимости ядерных вооружений, на мирное сотрудничество со всеми государствами, и напомним в этой связи о ряде конкретных предложений СССР, в том числе выдвинутых в самое последнее время.

Г.-Й. Фогель изложил позицию СДПГ в вопросах безопасности и контроля над вооружениями. Он отметил, что СДПГ выступает за упрочение разрядки и мирного сотрудничества в Европе, против гонимости ядерных вооружений, за партнерство в области безопасности между Востоком и Западом. Он выразил мнение, что новые советские миролюбивые инициативы, содержащиеся, в частности, в предвыборном выступлении К. У. Черненко, заслуживают самого серьезного рассмотрения.

Обе стороны высказались за дальнейшее развитие взаимовыгодного сотрудничества между СССР и ФРГ в различных областях. Возможность для этого, подчеркнул К. У. Черненко, значительна, если бы не подорвать, а беречь. Немалую роль здесь играет позиция ФРГ в вопросе о ядерном оружии на ее территории: СССР и ФРГ могли бы плодотворно сотрудничать и в экономических делах, и в политических вопросах, но мы не можем не считаться с тем, что превращение ФРГ в передовую ядерную плацдарм США — это реальная угроза безопасности СССР и его союзников, — и будем делать из этого соответствующие выводы.

К. У. Черненко и Г.-Й. Фогель подчеркнули, что считают желательным, чтобы контакты между КПСС и СДПГ — прежде всего в борьбе за уменьшение военной опасности, за укрепление мира.

ПЭНД — ИНТЕРНЕЙШНА: ТАЛАНТ ДОЛЖЕН СЛУЖИТЬ МИРУ

Международная организация «Детали культуры и искусства за ядерное разоружение» (ПЭНД-интернейшна) существует уже более двух лет, однако за это время она завоевала немалый авторитет в мире. ПЭНД-интернейшна была создана прогрессивными представителями творческой интеллигенции США и некоторых западноевропейских стран, главным образом известными актерами и исполнителями, серьезно озабоченными опасностью ядерной катастрофы, нависшей над всей человеческой цивилизацией. Инициатором движения явился популярный американский певец и актер Гарри Беллафонте. Сегодня в рамках организации — многие деятели искусства с мировым именем из различных стран, решительно поднимающие свой голос против гонимости ядерных вооружений, за защиту жизни на земле. В эти дни в Москве проходила сессия исполкома ПЭНД-интернейшна. В его работе принимали участие и представители творческой интеллигенции Советского Союза, полностью разделяющей тревогу своих зарубежных коллег за судьбу планеты: вице-президент ПЭНД-интернейшна Виталий Короткий, председатель комиссии планирования исполнения Генрик Борокин. Слово — зарубежным участникам сессии.

Гарри БЕЛЛАФОНТЕ, певец и актер, президент ПЭНД-интернейшна (США):

— Наверное, многим было бы интересно, что означала бы для человечества ядерная катастрофа. Уже накоплено слишком много ядерного оружия, чтобы можно было спокойно сидеть и смотреть, как оно становится еще больше. Я считаю, что требуется всеобщее и всеобъемлющее ядерное разоружение. Детали культуры и искусства в этом плане принадлежат особая роль. Искусство оказывает огромное воздействие на умы и сердца людей. Голос художника — сильный и убедительный голос. Ему верят миллионы. Заставляя людей думать об их будущем, о

будущем Земли, быть в них ответственными за судьбу мира — вот в чем, на мой взгляд, состоит сегодня наша задача искусства. Честный художник не может, не должен стоять в стороне от этих насущных вопросов, замыкаясь в себе, уходя в собственное «я»: чем больше будет тех, кто своим творчеством скажет «нет» гонимости ядерных вооружений, тем

больше будет у людей шансов отстоять мир. В связи с этим, я считаю чрезвычайно своевременной деятельностью нашего движения, которое, хотя и было создано сравнительно недавно, уже находит поддержку и понимание у многих представителей культуры и искусства разных стран.

Американский народ знает мир, но я знаю также, что мир не может и советский народ. Мне кажется, что советские и американские художники могли бы очень многого добиться, совместно выступая в его защиту, выдвигая конкретные инициативы в пользу ядерного разоружения. Собственно, эти вопросы мы обсуждали здесь, в Москве, с нашими советскими коллегами.

Как музыкант и актер, всегда хотел, чтобы все, что делалось, заставляло людей задуматься о себе, о своей жизни, о мире, в котором они живут. Я ненавижу

войну и это свое чувство старался раскрыть в песнях, которые пою, в фильмах, в которых снимаюсь.

Биби АНДЕРСОН, актриса, вице-президент ПЭНД-интернейшна (ШВЕЦИЯ):

— Я активно включилась в антиядерную борьбу, потому что поняла, какая огромная опасность нависла над всеми нами, над всей нашей планетой — опасность ядерной катастрофы. Гонимые ядерным оружием, — это безумие. Уже сегодня накоплено столько оружия, что его хватило бы для многократного уничтожения Земли. Детали культуры могут сыграть очень важную роль в борьбе за мир. Благодаря своей известности артисты, художники, писатели имеют большое влияние на людей, и они должны использовать его, чтобы привлечь внимание общественности к такой важной проблеме, как предотвращение ядерной катастрофы, должны служить этому делу своим искусством, своим талантом, мастерством. Мы хотим сотрудничать с другими деятелями культуры разных стран, который позволит нам объединиться и сообща бороться за разоружение.

Больше года существует в Швеции организация «Артисты за мир», объединяющая примерно 600—700 человек. Всего же в Швеции около четырех тысяч деятелей культуры. Мы сумели добиться того, что многие из них, никогда раньше не участвовавшие в антиядерном движении, теперь публично выступают в защиту мира. По инициативе нашей организации состоялось несколько концертов за мир, созданы фильмы «Мы хотим жить», рассказывающий об антиядерной борьбе, о марше мира. Сейчас работаем над кинолентой «Мир ждет», в которой хотим соединить рассказ о Стокгольмской конференции по мерам укрепления доверия, безопасности и разоружению с интервью и документальными кадрами, снятыми в разных странах мира. Не забываемые



Заседание исполкома ПЭНД-интернейшна с участием Гарри Беллафонте.

НА СУББОТНИК ВЫЙДЕТ ВСЯ СТРАНА

Отметить 114-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина — коммунистический субботник! — с таким лозунгом выступили передовые производственные коллективы Москвы.

Это стало славной традицией советских людей — посвящать день ударного беззаветного труда памяти основателя нашей партии и государства. Вот и нынешний субботник, который решено провести 21 апреля, станет еще одним проявлением патриотизма, того высокого настроя на дела, который рожден решениями XXVI съезда КПСС, декабрьского (1983 г.) и февральского Пленума ЦК КПСС, рекомендациями и указаниями, содержащимися в речи товарища К. У. Черненко перед избирателями.

Сообщения, поступающие в редакцию, свидетельствуют о стремлении трудовых коллективов, работников сферы транспорта и обслуживания, учреждений культуры и искусства ознаменовать ударную ленинскую субботу новыми достижениями. Несколько сот грузовых автомобилей и пятисот холодильников выпустят 21 апреля на самопильных ресурсах рабочие заводы имени И. А. Лихачева; все заработавшие в этот день средства намерены перечислить в фонд строительства мемориала Победы и музея Великой Отечественной войны на Поклонной горе. Сотрудники университета «Московский» — лучшие специалисты о современных спектаклях на своих сценах театры столицы, Киева, Минска, Алма-Аты, Ташкента, Тбилиси, Баку... Концертные организации Уфы и Казани, Йошкар-Олы и Чебоксар направят на стройки и в цеха заводов и фабрик, в колхозы и совхозы лучшие артистические бригады. Группы художников Москвы, Перми, Кирова, как всегда в «яркую субботу», придут к рабочим местам своих земляков, чтобы запечатлеть передовиков социалистического соревнования за досрочное выполнение заданий четвертого года пятилетия. Коллективы художественной самодеятельности домов и дворцов культуры выступят на импровизированных площадках и в красных уголкух предприятий.

Повсюду развернется подготовка к субботнику, которую штабы для его проведения, чтобы в день рождения В. И. Ленина на каждом участке добиться наивысшей производительности труда, продемонстрировать образцовую дисциплину и организованность.

В. КАЗАКОВ.

ТАЛАНТ ДОЛЖЕН СЛУЖИТЬ МИРУ

встречах мы обмениваемся информацией о нашей работе, о деятельности ПЭНД, устраиваем политические дискуссии. Наша организация помогает преодолеть свое узкопрофессиональное замкнутость, разобщенность. Мы активно сотрудничаем также с другими антиядерными организациями Швеции.

Я убеждена, что именно благодаря мощному антиядерному движению Швеция остается нейтральной и безядерной страной. Там не млеет в последние времена, нейтралитетом нависла угроза, что нашу страну хотят втянуть в военные приготовления. Этой угрозе необходимо противостоять.

Я стремлюсь внести свой посильный вклад в антиядерную борьбу, выполняя самую разную работу, много занимаясь организационными вопросами. Вместе с тем продолжаю и свою артистическую деятельность. Снимаюсь в двух фильмах — шведском и норвежском, а в следующем сезоне намереваюсь вернуться в театр: буду играть одну из героинь Стриндберга.

Интервью взяли
А. ГУРКОВ,
Б. ЮНАНОВ.

Заседание исполкома ПЭНД-интернейшна с участием Гарри Беллафонте.

Фото Л. Баргольцева.

ДВА МНЕНИЯ О ФИЛЬМЕ «ДУБЛЕР НАЧИНАЕТ ДЕЙСТВОВАТЬ»

Почему вдруг молодые да
любовникове лоботрясы ста-
новятся такими решительны-
ми в энергичных руководств
ях, прежде всего, конечно, Ко-
сти? Да, с точки зрения реали-
стов это очень правдоподобно.
ведь еще Пушкин сказал:
«Пока не требует поэта к
спасению жертвы Аполлоном,
и в божьем sustento не верит»
аушному пухляку...» Филым
раз в мыслительном замужестве
о масштабе личности и в мыс-
лях пономановича личностно
насколько они соотносительны
друг другу. А что если...
ны говорят сами авторы. Нет,
место и не красло дают мысли
энергию Костику, но мыслит
пономанович, доверия, мыслит
дела, порученного ему... и
этом как раз и есть главная
мысль Филыма. Не упустишь
моя, время — сегодня самое
рогое Достояние, являя работ
на нас, но только в том слу-
чае, если мыслитель в душе са-
мостоятельно, вдумчиво, помыс-
лов со стороны. А герои
«Дублера» авторы просто вы-
и вступают эти пономановичи,
при всей важности, неспосе-
ности, житейской неграмот-
ности, которые есть в Костике

мы знаем, как человек про-
разился — я него повернул. Но
зачем, наверное, и есть суть то-
го, что я не знаю.

АА. Мы не знаем, каким
ректором в конце концов ста-
нет Костин, устоял бы против
напора совестиности со все-
ми ее еженедельными, ежека-
лунными испытаниями, но ведем
себя так, как будто мы знаем,
каким бы он стал. А если бы
он стал — вот в чем все дело.
Тек же, как в «Пренсия» дол-
жен был отказаться. И в том, в
другом случае перед нами —
аргументы, а не чувства, которые
не являются, к сожалению, ре-
альной действительностью. Не
есть сложная, порой еще не
решенных проблем. Но преда-
вать не решение проблем, а
концентрацию, привлечение

Хотя фильмом эти очертания, к сожалению, не повторяю, «Дублеры» и стоит рассмотреть с точки зрения стилистики. Препринимая «Человека со стороны» нем нет основательности, фундаментальности, табуны, но зато есть молодой задор, лихость, вывоз. Это не заурядная, сухая картина на производственном тему, но своеобразный гротеск.

И кстати, если уж всерьез отвечать критикам фильма, раз уж все дублеры и впрямь не на деле действують.

В. ИВАНОВА.

Средств, выделяемых на содержание и эксплуатацию объектов, находящихся в собственности, оперативном управлении или хозяйственном ведении субъектов Российской Федерации, не включаются в состав бюджетных ассигнований субъектов Российской Федерации, за исключением ассигнований, выделяемых на содержание объектов, находящихся в собственности, оперативном управлении или хозяйственном ведении субъектов Российской Федерации, и на эксплуатацию объектов, находящихся в собственности субъектов Российской Федерации, в оперативном управлении или хозяйственном ведении субъектов Российской Федерации, и на эксплуатацию объектов, находящихся в собственности субъектов Российской Федерации, в оперативном управлении или хозяйственном ведении субъектов Российской Федерации.

... ..

понимание зала. Но сам автор по-прежнему называл свою пьесу «западная драма». И вслед за ним режиссер попытался «сделать» из хроникальной драмы «материала для» стои- не озадаюсь. При всем драматизме перечисленных пьес событий в ней отсут- ствуют драматические ха- рактеры. Минимальными волюнтаризмом, распыла- нием спектра актеров, на ма- ло выходило лишь бегло обо- значить поступки персона- жей. Выяснить, кто из них преуспел больше других, — занятие малоплодотворное. Заметим только, что Н. А. Алексееву в роли Гелги Марло пришлось сложное остав- ление.

Сценариста художник А. Лосева еще более отдал

дила спектакль от зрителя. Ибо в наборе не вполне изящных фанерно-сетчатых

конструкций, с трудом переживаемых по сцене самими героями, перепутались мексиканские застенки, и виллы да Генри Марлоу, и особняк посольства США в Мехикане, и какие-то тайные места встреч, куда неторопливо направлялся Берд (вспомогательный Вера). Вспомогательные враждующие стороны, ссоры, интрижки, ссоры между собой по восточным андерсов и тут же сдвинул их долларам.

Несомненно, герою должна была потрестись гибель его дочери Джиун (О. Наумкин) — покончившей жизнь самоубийством не просто на глазах у родителей, а именно из-за него, сделавшего Джиун заложницей своего нечестного бизнеса. Конечно, присутствие Джиун в пьесе и в спектакле — наиболее основательная попытка обратить хронку в драму. Но этого крайне мало, чтобы обеспечить спектаклю запас подлинной образности.

И все же вряд ли справедливо было упрекать автора за заблуждения (полюбе, заметим, режиссерскую) о значительности о зрелищности серьезного сюжета. Ведь развлекать, по



— Мне представляется, — говорит главный режиссер театрально-постановочного спектакля, — стью создания образа персонажа собственным голосом. Моя задача как режиссера

● **Сцена из спектакля.**
Фото М. Сыроматин

лишний довесок к не-
Иное дело мотивиро-
над сюжетом demonstra-

14050

О том, что происходит чтобы услышать в свой адрес слова, самобытно и по-настоящему, — понимание зала. Но сам автор, пожалуй, не так уж и убежден в том, что слышать легче, нежели поучая, подрабатывая на минимуме.

тогдашняя эпоха писсу
иногда драматична. И если в
ним режиссер пожелал
сделать из хроники драму,
то материала для этого
не оказалось. При всем дра-
матизме перечисленных
песне событий в ней отсут-
ствуют драматические ха-
рактеры. Минимальными
возможностями располагав-
шийся на сцене актер не
должно выпало лишь бегло
значить поступки персона-
жей. Выяснять, кто из них
преуспел больше других, —
занятие малолетствующих
Заметим только, что Н. Алек-
сееву а роли Генри Марлоу
пришлось сложнее остальных.
ных.

Сценариста художником
А. Посева еще более отда-
лила спектакль от зрителя.
Вспомните, насколько напо-
минали наши герои испол-
нявших функции старшего
конструктора с трудом пере-
даваемых по сцене самими
героини, перепутались
механические заставки, и вы-
глядела Генри Марлоу, и особия
посольства США а Мехи-
коне, и какие-то тайные ме-
ста встреч, куда безотчетливо
пристрелял Бетора (В. Ги-
лясов) судил против вражде-
бных сил между собой по-
встанческих лидеров и ту-
же сдружил их долларами.

Несомненно, героя должи-
на была проткнуть гибель его до-
чери Дику (О. Наумовна)
покоившейся жизнью, само-
убийством не просто на гла-
зах у родителей, а именно на-
за него, сделавшего Дику
заложницей своего нечестно-
го поведения, присутство-
вание Дику в пьесе и спекта-
кле — наиболее обосно-
ванная попытка оживить
хронику в драму. Но особенно
крайне мало, чтобы обеспе-
чить спектаклю запас под-
линной образности.

И все же вряд ли справед-
ливо упрекать автора за за-
боту (полюди, заметим, не
заслужили) о занимательности
о зрелищности серьезного
сюжета. Ведь разладная, по-

[illegible]

МЕСТА ЗАПОВЕДНЫЕ

ЖЕМЧУЖИНА ЗАМОСКВОРЕЧЬЯ

В замоскворечье, на участке между Голубинской переулком и Малой Ордынской (ныне улица Островского), возводилась в 1823 году резиденция великого русского драматурга Александра Николаевича Островского.

Авторскому коллективу института «Спецпроектреставрация» (архитектору И. Омарову, искусствоведу Е. Островскому, инженеру-конструктору Н. Брыгалову) и реставраторам пришлось проделать сложную работу по воссозданию первоначального облика здания. Реставрационные работы предусматривали не только восстановление наружных и внутренних фасадов, но и проведение реставрационных работ по воссозданию интерьера, в том числе по реставрации потолка, пола, стен, дверей, окон, мебели, а также по реставрации скульптурных элементов.

На внутренней поверхности сруб под штукатуркой сохранились фрагменты фресок, датированные 1857—1860 годами. Это дало исследователям основание предполагать, что первоначально в это время проживал здесь сам Островский (1823—1886 годы) стены второго этажа штукатурены не были. Рядом было из тех и фресок. Поверхность штукатурки не была. Рядом было из тех и фресок. Поверхность штукатурки не была. Рядом было из тех и фресок.

Специалисты «Спецпроектреставрация» столкнулись с большими трудностями. Ведь подлинной документацией на дом не было, поэтому пришлось изучать материалы, относящиеся к этому дому. Были просмотрены альбомы типовых или образцовых проектов одно- и двухэтажных жилых домов, разработанных московскими архитекторами в XIX веке и использованных для массовой жилой застройки послевоенной Москвы.

Восстановление памятника архитектуры и истории без документальной поддержки является делом, не возмозможным. Внутренние аналоги, обследованные сохранившиеся частные строения, наконец, логика конструктивных решений, что же касается интерьеров, то тут все опирается на авторскую интуицию и сведения, полученные, в том числе, из произведений литературы и искусства. Так было и не этот раз. Не картина художника Г. В. Сорокина — ученика А. Г. Венецианова, хранящаяся в Третьяковской галерее, архитектор И. Омаров обнаружил интерьер московского до-



Реликвии народной истории

Музеум архитектуры объявлен старинными изваяниями Витебска. Закрывать движение всех видов транспорта в старом квартале, построенном в начале XVIII века и реставрированном в 1920-е годы. А также средства на благоустройство помещений для нужд Верховного Совета Белоруссии. По настоянию членов постоянной комиссии по народному образованию и культуре крупнейшие фабрики и заводы Витебска вывелись из фонда социального развития.

Возрожденные шедевры становятся музеями, концертными залами, картинными галереями.

Минск. Т. ХРЯПИНА.

КАЛЕНДАРИ ДЛЯ ВСЕЙ СТРАНЫ



Старинный волжский город становится центром ответственной полиграфии, специализирующейся на выпуске календарей самых различных видов: открытки, настольные, настенные. Сейчас на печатном конвейере типографии, подчас на множительном специальном оборудовании, и этой продукции в стране пока не хватает. Вот почему и возникла необходимость сосредоточить календарное производство в одном центре.

На последнем аргументом в пользу размещения в Костроме такого производственного хозяйства было соседство с мощнейшей ГРЭС. На высоком правом берегу Волги, где десять лет назад был домиком деревенского Панаева, ныне разместит-



Основа театрального музея А. А. Бахрушина

ВО ФЛИГЕЛЕ ОКНАМИ В САД

В флигеле Государственного центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина хранится много интересных материалов, связанных с жизнью и творчеством М. В. Гоголя. Это портреты писателя, гравюры, редкие фотографии первых постановок, афиши, эскизы декораций. Среди них и три уникальных снимка.

Основатель театрального музея А. А. Бахрушин с большой любовью относился ко всему, что было связано с именем великого писателя. Он являлся членом годового комитета при Обществе любителей российской словесности, входил в комитет по сооружению памятника Гоголю в Москве, открытый в 1909 году.

В марте 1902 года, в 50-летнюю со дня смерти писателя, в Историческом музее в Москве состоялась большая выставка «Н. В. Гоголь и В. А. Жуковский». Среди многих других экспонатов были и три уникальных снимка, о которых и пойдет речь. Два из них, как было обозначено в каталоге выставки, изображали «Флигели в саду» Островского. Экспозиция, устроенная здесь, посвящена детским и юношеским годам писателя, его учебе в гимназии, в университете, работе в московском суде.

По узкой деревянной лестнице с резными балюстрадами поднимались на второй этаж. Здесь, рассказывая о постановке на московской сцене лучших пьес великого драматурга. Показывая фотографии знаменитых актеров, эскизы декораций и костюмов, старые афиши, фрагменты интерьеров, в которых обитали герои пьес Островского, утокот гримированных комнат. Создается подлинная атмосфера театральной Москвы середины XIX века.

В зале советского театрального искусства — альбомы выдающихся советских актеров и режиссеров об Островском, эскизы декораций, выполненные известными художниками. Дом-музей Островского открыл свои двери для посетителей.

М. В. КРИЧКО.
Дом А. Н. Островского в Москве.
Рисунки архитектора А. Сузанова.

Воронежская земля по праву гордится именами Станкевича, Костомарова, Краевского, Неклюдова, Колпакова. Среди наших славных земляков и Александр Иванович Эртель. Прозвучавший Эртель — большой талантливый человек. Владимир Ильич Ленин. В каждом романе, в каждой повести, в каждом рассказе замечательного русского писателя отражена жизнь нашего народа. Многие из того, что написал автор «Гербовника», «Занесок Станкевич», — живая история родных нам мест.

Родился А. И. Эртель в деревне Козлово Задонского уезда Воронежской губернии, затем жил на хуторе Грязнуха близ станции Графская, бывал и в других местах Воронежского края. Есть в Воронежском районе, недалеко от сел Малая и Большая Приналовка, усадьба «Эртелино» («Эртелино»), которая принадлежала вдове писателя.

С 1952 года хозяйком Эртелино стал обладатель.

ОСТРЫЙ СИГНАЛ

После революции усадьба была национализирована, а затем решением Советского правительства передана дочери писателя Елене Владимировне Эртель. В 1940 году Указом Президиума Верховного Совета РСФСР хутор перешел в ведение Воронежского отделения Союза писателей СССР. В основном доме, где оставалась вся семейная обстановка Эртеля, за его письменным столом работали писатели. Содержать в нем личное учреждение стало нелегко. Решение этого вопроса, считая, должно быть одно: усадьба Эртели должна быть передана Литфонду СССР.

В доме, где жила семья писателя, можно разместить экспозицию, посвященную жизни и творчеству А. И. Эртеля, открыть библиотеку. Таким образом, Эртелино может быть своеобразным культурным центром близлежащих деревень.



М. В. Гоголь

Усадьбе нужен хозяин

Большая часть мебели писателя и его семьи, в том числе и библиотека, были переданы дочери писателя Елене Владимировне Эртель. В 1940 году Указом Президиума Верховного Совета РСФСР хутор перешел в ведение Воронежского отделения Союза писателей и в учреждении обзавелся.

Сейчас вопрос о судьбе усадьбы Эртелино остается открытым. Содержать в нем личное учреждение стало нелегко. Решение этого вопроса, считая, должно быть одно: усадьба Эртели должна быть передана Литфонду СССР.

В доме, где жила семья писателя, можно разместить экспозицию, посвященную жизни и творчеству А. И. Эртеля, открыть библиотеку. Таким образом, Эртелино может быть своеобразным культурным центром близлежащих деревень.

Е. НЕДЗВЕЖАЯ

старший научный сотрудник Государственного центрального театрального музея им. А. А. Бахрушина.

● О. В. Голова, уроженка Гоголя, — младшая сестра писателя.

● Флигели, в котором жила М. В. Гоголь.

Снимки 1891 года.

● О. В. Голова, уроженка Гоголя, — младшая сестра писателя.

● Флигели, в котором жила М. В. Гоголь.

Снимки 1891 года.

● О. В. Голова, уроженка Гоголя, — младшая сестра писателя.

● Флигели, в котором жила М. В. Гоголь.

Снимки 1891 года.

● О. В. Голова, уроженка Гоголя, — младшая сестра писателя.

● Флигели, в котором жила М. В. Гоголь.

Снимки 1891 года.

● О. В. Голова, уроженка Гоголя, — младшая сестра писателя.

● Флигели, в котором жила М. В. Гоголь.

Снимки 1891 года.

● О. В. Голова, уроженка Гоголя, — младшая сестра писателя.

● Флигели, в котором жила М. В. Гоголь.

Снимки 1891 года.

● О. В. Голова, уроженка Гоголя, — младшая сестра писателя.

● Флигели, в котором жила М. В. Гоголь.

Снимки 1891 года.

● О. В. Голова, уроженка Гоголя, — младшая сестра писателя.

● Флигели, в котором жила М. В. Гоголь.

Снимки 1891 года.

● О. В. Голова, уроженка Гоголя, — младшая сестра писателя.

● Флигели, в котором жила М. В. Гоголь.

МНЕНИЯ ЧИТАТЕЛЕЙ

Пока не поздно

«ВОКРУГ ПЛЕЩЕЕВО ОЗЕРА»
(«СК», 28 января 1984 г.)

Снова и снова возникает вопрос: как вообще стало возможным строительство, без достаточного научного обоснования, крупного химического предприятия на берегу уникального Плещеева озера? В стране приняты законодательство об охране природы. Кто же так, эти должностные лица, которые еще продолжают жить по законам здравого смысла, узаконенным законами? Главное: почему на них нет упреков? Вот уже десять лет ученые и специалисты, общественность выступают за защиту Плещеева озера. А оно между тем погибает...

Думаю, что выражу чувства многих людей, прочитавших статью «Вокруг Плещеева озера», если высказываю следующее предложение: прекратить в дальнейшем всякое строительство на берегах уникального природного комплекса, объявить его территорией заповедной — приравнять к памятникам культуры республиканского значения.

В связи с плещеевской историей Плещеева озера (а также плещеевской историей Плещеева озера) необходимо решительно ставить вопрос об обязательном экологическом образовании тех должностных лиц, деятельность которых может привести к непоправимым, не выразимым ни в каких цифрах потерям. Надо бы установить такой порядок, чтобы должностные лица, несущие ответственность за...

М. ШАБАЛИНА,
МОСКВА.

Ребенок тоже гражданин

«КАК МЫ ЛЮБИМ СВОИХ ДЕТЕЙ...»
(«СК», 17 января 1984 г.)

Впервые, с тех пор как на страницах газет стала появляться эта тема, в рассуждениях А. Антонова о проблеме малолетности я увидел совершенно верный, на мой взгляд, подход к ней. Всегда на первом плане выдвигались материальные условия, вопросы: льготы для малолетних и т. д., и это звучало как нечто неизбежное для меня, хотя я и не мог осознать, почему.

Да, действительно, надо всесторонне стимулировать детородность — всеми доступными материальными факторами, на что наше государство — у нас тридцать миллионов — не может не спешить. Ну, а моральная связь, сами мы — родители! Вот тут, по-моему, на первом плане выдвигаются сейчас моральные, а если хотите, гражданские подходы и проблемы семьи, или, как говорят, в личной демократической политике. Приведу самый простой пример.

Когда в нашем старинном городе — развалины — большая промышленная стройка, жилищное строительство какое-то время отстало. Затем с интенсивным входом в эксплуатацию новых домов резко поднялась вверх рождаемость, но... только на какой-то год. Другой. Десять лет назад жили в этом районе, в Первом районе города (Нового района города) ища приключения в семье, и это было бурно, шумно. Но вот эта волна схлынула, и большинство женщин, хотя теперь жилищные условия и не стесняют, обзавелись третьим ребенком. Но не спешат. Может быть, материальные условия не позволяют? Но не сейчас редкое явление — молодую женщину без золотых украшений, богатой меховой шубки; редкая семья не имеет прелезную стиральную машину и двух-трех ковров. Такая семья и дальше будет идти по пути приобретения все большего материального благ — вперед! Цветной телевизор, машина, дача. А о рождении третьего ребенка речь можно вести только как о непредвиденном обстоятельстве.

А теперь отвлечемся на минуту от этой гонимой темы. С чего начинается и на чем порою кончается наша родительская ответственность за собственное чадо? Сейчас у нас ширит спорт. В любом уголке города для ребят оборудованы хоккейные площадки, есть спортивные школы, плавательные бассейны, скоро будет введен в эксплуатацию второй: дети бесплатно выезжают на все лето в спортивные лагеря. Этому можно только радоваться.

Но обречены опять же и малыши. Хоккейная поля освещается мощными прожекторами.

Г. ГОРЧАКОВА,
УСЛОВЬЕ-СВЯТОГО,
Иркутская область.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА: ЧТО СДЕЛАНО?

«ПРИШЛИТЕ ДВЕ ДЮМЫ»

Корреспондентка «Пришлите две дюмы», опубликованная в газете 1 декабря 1983 года, обсуждала на заседании президиума Челибинского областного объединения Добровольного общества любителей книги, а также районных, городских, окружных организаций общества. Критика критиком.

В ближайшее время ретельнее президиум рассмотрит В. Я. Востокер, особенно от должности заместителя председателя правления.

Привлечены к возмещению ответственности горющих, районных организаций, а также в члены общества, а с оставшиеся дел в переписке организации.

Н. СОНОВ,
секретарь Челибинского областного КООС.

ПОЛИТИКА
ИДЕОЛОГИЯ

ЗАРУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА
ИСКУССТВОМИР
В НЕСКОЛЬКИХ
СТРОКАХС телефонов
«Советской культуры»
ТАСС

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

ПЕЛИ ПОД ГУЛ
СНАРЯДОВ

Порой кажется, будто певучий, неистовый, возмущенный вьетнамский язык — язык из народной музыки. Музыка, песни имеют во Вьетнаме древние традиции, развивавшиеся вместе с народом и его тысячелетней борьбе за независимость. Народные мелодии, народные песни — это корни современного творчества вьетнамских композиторов и исполнителей. В долгие годы вооруженной борьбы против колониальных и империалистических захватчиков, когда о музыкальных школах и консерваториях можно было только мечтать, а будущие музыканты прижимались к плечам не скрипки, а автоматы, именно народные песни были главными школами. Через них проходила дорога к широкому народному массовому музыкальному культуру Вьетнама. И нет ничего удивительного в том, что в республике любят и поют песни времен антиколониальной войны «Далматская» и «Победа при Дамьенху» до Ныона, «Рекс Ло» Ван Као, «Наши пути в кавыч родины» Хон Зу, «Тревога в горах» и «Кувалта» Хонг Бана.

В трудные военные годы во Вьетнаме появилась новая плеяда талантливых музыкантов-самоучек, чья творческая и прежде всего песенная деятельность в горах Чыонгшон, Зенгшон, Хонгшон, Хайфон, войны, освобождавшие Хонг, Данганг и Сайгон. Исполняемые самодельными артистами под аккомпанемент народных инструментов и гуслей, эти песни были неотделимы от жизни и борьбы народа и воспринимались как подлинно народные. Среди их авторов были и нынешний генеральный секретарь Союза композиторов СРВ, известный деятель музыкального искусства Вьетнама Хонг Зу.

В годы народной власти главной чертой вьетнамской музыки стала ее тесная связь с борьбой всего народа за свободу и единство родины — говорит Хонг Зу. Благодаря своему революционному характеру вьетнамская музыка была и остается в первую очередь народно-антиимпериалистическим искусством.

Вьетнамский народ ждет от своих музыкантов и композиторов новых произведений, достояний его великих свершений. Новая музыка, наполненная социалистическим содержанием, помогает решать задачи по художественному, эстетическому воспитанию народа, ликвидации неграмотности в области культуры, которые оставлены Вьетнаму колониальными и империалистическими. Конечно, задача эта не одного дня. Но тем важнее ввязаться за нее именно сейчас. Поэтому такое внимание уделяется в СРВ музыкальному воспитанию молодежи, особенно на юге республики, где новая культура делает только первые шаги.

Сразу после свержения колониализма в 1954 году мы приступили к решению проблемы музыкального образования. И первым, кто помог нам в этом, стал Советский Союз и другие социалистические страны. Ныне в Ханойской и Хошиминской консерваториях, в музыкальных училищах республик значительная часть педагогов — русские.

М. КАЛМЫКОВ,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».ЧТО НОВОГО,
ПЕРЕВОДЧИКИ?

В Софии начался традиционный ежегодный съезд переводчиков литературы, организованный по инициативе Союза переводчиков Болгарии. На нем представляются свыше 350 наименований книг, среди которых — художественная проза, общественно-политическая литература, поэзия, издания по переводческой науке и технике. В ходе съезда будет заслушано более 15 обзорных докладов по актуальным вопросам переводческой деятельности, дан анализ переводов советской прозы и поэзии на болгарский язык, рассмотрены достижения и проблемы болгарского перевода, а также переводов художественных и технических фильмов. Этот съезд Союз переводчиков Болгарии отмечает свой 10-летний юбилей.

БУДЕТ МУЗЕЙ
СТАРЫНЫ

Масштабный проект и намерения, многообразие золотых украшений и старинных монет — вот далеко не полный перечень последних находок, сделанных на территории МНР совместными усилиями советских и монгольских ученых. Главнейшим из них является многолетнее сотрудничество археологов двух стран, которое привело к открытию в долине реки Хуанхэ древнейшего монгольского поселения на территории современного Китая. Особую ценность для ученых имеют погребения, которые, как считают специалисты, относятся к началу бронзового века. Найденные в них предметы и украшения имеют не только историческое, но и художественное значение. В настоящее время в долине Хуанхэ ведутся раскопки.

КОНКУРС
«МЕЛОДИИ-83»

В Букарестском дворце спорта в культурном центре 13-й конкурсной выставки «Мелодии-83», организованной Советом по культуре и социальным связям между странами СРР, в настоящее время проходит конкурс на лучший музыкальный фильм. В конкурсе участвуют 25 фильмов из 13 стран. В программу конкурсных фильмов включены лучшие музыкальные произведения 1983 года, а также наиболее популярные мелодии текущего года.

«ГРИЛАНДА
ИЗ МАЛЫШЕЙ»

Главным событием Международного фестиваля короткометражных фильмов в Тампере (Финляндия) является показ анимационного фильма «Гриланда из малышей» режиссера Даниэля Анисмана. Фильм, созданный в студии «Гриланда» из малышей, рассказывает о приключениях мальчика Гриланда, который в своем мире встречает различных животных и людей. Фильм был показан в рамках программы «Гриланда из малышей» в рамках Международного фестиваля короткометражных фильмов в Тампере.

Когда-то по этим
границам ходил студент
из далекой России —
Михайло Ломоносов.
Сегодня по ним
катятся волны
антивоенных
демонстраций.

3 ноября 1736 года в Марбурге была неспокойная погода: с самого утра зарила моросивая дождь. В тот день на улицах старинного немецкого города выжидала кавальера из трех студентов из далекой России. Посланцы Петербургской Академии наук, они должны были продолжить обучение в стенах Марбургского университета. Молодые люди с жадным любопытством вглядывались в облик города. Контраст с Петербургом был разительным: кривые, горбатые улочки с маленькими, тесными домами, в которых жили другие студенты, на которых нахлебались красивые черепицы крыш, крохотные садики. Над городом нависла мрачная готическая церковь святой Елизаветы. А вот и здание знаменитого университета, открытого в 1527 году. Знаменитого тем, что это был первый немецкий университет, основанный без всякого участия или содействия высших католических инстанций.

«Петербургские русские» были записаны в университетскую книгу 17 ноября 1736 года. Эта книга сохранилась до сих пор в архивах: пожилые от времени студенты, фамилии которых выведены готическим шрифтом. Среди прибывших из России молодых людей был 25-летний Михайло Ломоносов — будущий великий ученый и просветитель. Несколько лет он слушал лекции по химии, физике, математике, философии известных в то время немецких профессоров. Студент из России отличался самостоятельностью мышления, глубиной суждений, беспримесной преданностью науке. Но он отличался и жгучим желанием к знаниям, к познанию тайн человеческого мира. Он не только слушал лекции, но и участвовал в спорах, в дискуссиях, в спорах с профессорами. Он не только слушал лекции, но и участвовал в спорах, в дискуссиях, в спорах с профессорами. Он не только слушал лекции, но и участвовал в спорах, в дискуссиях, в спорах с профессорами.

БЕСПОКОЙНЫЕ
СТУДЕНЧЕСКИЕ
СЕРДЦА

Когда бродил по «старому городу», заходясь в древние университетские здания, так и ждал, что вот-вот из дверей какой-нибудь аудитории выйдет Михайло Ломоносов (так он значился в университетской книге) в залупленном (согласно тогдашней моде) парике, в бархатном камзоле, башмаках с блестящими пряжками и с небольшой шляпой. Таковы были «отличительные признаки» студентов Марбурга.

Имея фамилию Ломоносова в Марбурге, оставивший свой след в истории города и его университета, породило давно заключенное соглашение о научном и культурном сотрудничестве между Марбургским университетом и Советским Союзом. В 1971 году в Марбурге был открыт институт, который носит имя великого русского ученого — продолжает профессор Штойбер. Эта идея была воплощена в жизнь в октябре 1982 года, когда в Москве была подписана соответствующая договоренность.

По мнению моего собеседника, соглашение открывает широкие возможности для развития сотрудничества и научного обмена между учеными обеих университетов. «Чем активнее ученые наших стран будут сотрудничать друг с другом, тем лучше для дела мира и взаимопонимания», — говорит профессор Штойбер. Именно в этом плане соглашение с советским университетом имеет большое значение.

Профессор считает, что ученые разных стран должны совместно выступать за предотвращение вооруженной агрессии, за мир. Укрепление мира и международного сотрудничества — самая важная задача наших дней. Нельзя не согласиться с мнением заместителя ректора Марбургского университета. В то же время нельзя забывать о том, что в настоящее время на территории Марбурга существуют различные политические течения, которые оказывают влияние на деятельность университета. Это влияние проявляется в том, что университет должен быть открыт для всех, кто хочет учиться. Это влияние проявляется в том, что университет должен быть открыт для всех, кто хочет учиться.

В начале 70-х годов на факультете социологии профессор Штойбер и другие профессора и общественные деятели Волффганг Абандер и Вернер Хоффманн были организаторами семинара на тему: «Анализ общественной системы социалистических стран». Семинар сразу же вызвал огромный интерес студентов. Они получили от преподавателей объективную информацию о Советском Союзе, ГДР, других странах социализма, с участием писали рефераты, диссертации, посвященные различным аспектам изучаемой темы. В университете была собрана целая библиотека литературы об этих странах. Но подобная «открытость» продолжалась недолго. Очень быстро реакционные круги перешли в наступление. Главным удар был нанесен по прогрессивной и прогрессивной профессуре и преподавателям. В то же время в университете были созданы различные комитеты, которые должны были контролировать деятельность преподавателей. Это было сделано в то же время.

В результате этого многие профессора, преподаватели, студенты были вынуждены покинуть университет. Это было сделано в то же время. В результате этого многие профессора, преподаватели, студенты были вынуждены покинуть университет. Это было сделано в то же время. В результате этого многие профессора, преподаватели, студенты были вынуждены покинуть университет. Это было сделано в то же время.

ситета, то к 1980 году соответствующую тему мы только одержали», преподаватель — доктор Райнер Раландт. В конце 1980 года администрация университета, капитула под давлением официальных инстанций, отказавшись от программы, договор с Раландтом.

Однако вопреки всем идеологическим диверсиям среди марбургского студенчества не иссякает живой интерес к Советскому Союзу, его милому, близкому, внешнеполитическим инициативам. Наглядным свидетельством этого стала традиционная «Неделя марксизма», проведенная недавно в Марбурге по инициативе Института марксистских исследований (Франкфурт-на-Майне) и марксистского студенческого союза «Спартак». В мероприятиях Неделю студенты приняли самое активное участие.

В современной тревожной обстановке студенты Марбурга выражают самый решительный протест против превращения территории своей страны в стартовую площадку для американских «Першигов-2» и крылатых ракет. 95 процентов студентов высказались против размещения в ФРГ нового американского ракетно-ядерного оружия средней дальности. Такой красноречивый результат опроса, конечно же, не удивит, ведь студенты Марбурга, проводящие в аудиториях университета, «Размещение в ФРГ новых американских ракет приведет к еще большему возрастанию опасности ядерной войны» — эти предостерегающие строки взяты из резолюции, принятой подавляющим большинством студентов теологического факультета. Они потребовали от Марбургского университета, чтобы он выступил за ядерное оружие, свободу от ядерного оружия. Сам же 100 профессоров и преподавателей университета поставили свой подписи под заявлением, в котором отвергается «вооружение» ФРГ «Першигов-2» и крылатых ракетами.

Бурлит университетская аудитория Марбурга. Если в то же время в Марбурге студенты протестовали против иракского и тунисского филлистерства, то Марбург наших дней — это восторженные студенческие антивоенные и антиагрессивные митинги. Каждая эпоха выдвигает свои задачи.

В. ВИНОГРАДОВ,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».

ПРЕСС-СЛУЖБА «СК»
ОТВЕЧАЕТ ЧИТАТЕЛЯММишель
Морган
на сцене

«В недавней передаче «Кинополюс» О. Табон и И. Савини рассказали о творчестве Жана Габена. Был показан отрывок из фильма «Набережная туманов», не сценарий туманов, а Мишель Морган. Мне и мои друзья хотели бы больше узнать об актрисе, так как представление нашего поколения почти не знакомы с ее творчеством.

О. САМОХВАЛ,
студент.

«Вы знаете, у тебя красивые глаза!» С тех пор, как герой Жана Габена произнес эти слова, Мишель Морган в картине «Набережная туманов» прошла через шесть лет. Но феноменальный успех фильма французского режиссера Марселя Карне, в котором восемнадцатилетняя актриса впервые сыграла значительную роль, заставляет снова вспомнить очарование ее огромных светлых глаз.



Мишель Морган, она же Симона Руссель, родилась в небольшом французском городке Ней-сюр-Сен. Ей было всего пятнадцать лет, когда она приняла предложение, твердо решила посвятить себя кино. Сначала работала статисткой. Затем знакомилась с Марселем Карне. Сменив в Голливуде несколько ролей, она вернулась на родину — новые роли, премия Каннского фестиваля за фильм «Пасторальная симфония». В 1964 году, когда Париж праздновал юбилей, она успела сыграть в 50 картинах.

А затем Мишель Морган появилась лишь в двух кинокартинах — «Моя девушка» (1975 год) и «Моя девушка» (1975 год). Считается, что Мишель Морган — это женщина, которая в двух фильмах означала такое же масштабы, как и в жизни. Но не будем строить предположений. Дадим возможность актрисе, «звезде» мирового экрана, самой рассказать о своем постепленном «уходе» из кино.

«Моя девушка всегда открыта для новых интересных предложений», — говорит Мишель Морган. — «Моя девушка не пришла в киноиндустрию. Моя фантазия автора обождала меня стороной или режиссерам не хватало смелости снимать меня в зрелых ролях».

«То, что на протяжении многих лет одна из наиболее популярных «звезд» французского экрана не была приглашена ни в один фильм, невероятно, но факт является фактом: французский «эпохальный» «Сон-и-любовь».

И вот Мишель Морган снова перед зрителем, только на этот раз на сцене. Пять лет назад состоялось дебютное выступление в драматическом театре. Режиссер Франсуаза Дорен убедил Мишель Морган сменить привычную для нее команду «Виньянне, моторе» на театральную «Зеневе», впоследствии актриса рассказала о своем опыте: «У меня была страсть к театру. Ведь кинополюс — это так, по всей видимости, что я уже не интересую зрителя, попросту вышла из моды. Но мои опасения оказались напрасными. Я начала ретранслировать и поняла, что очень много тарела без театра».

Теперь, по словам Мишель Морган, она поняла важность непосредственного общения с аудиторией. С кинематографом она чувствует себя актрисой и зрителем и себе. «Оказываясь, театральное представление очень похоже на полет бумажного змея. У меня сложилось свое мнение о публике, такой разный в разные дни недели. Больше всего мне нравится зал субботнего вечера. Зрители знают, что зреть не надо себя на работу. Они позволяют себе отдохнуть. Они наслаждаются и жонглируют на то, что им предлагается».

Если бы мне сейчас предложили хорошую роль в кино, я бы была бы в восторге от всех. К сожалению, этого не происходит. Но зато сейчас такая роль мне предлагает театр. Поэтому я беру равновесие на сцене.

А. БУДЕННЫЙ.
Мишель Морган.
Фото из журнала
«Сине-реаль».

ПРИГЛАШАЕТ
ЯРМАКА

Свыше 600 издательств, полиграфических фирм и книжных торговых объединений из 20 стран мира, в том числе СССР, принимают участие в открывающейся международной выставке 5-й международной книжной ярмарке. На этой ярмарке экспозиция, главным образом, посвященная детской литературе, представляет более 150 тысяч наименований различных печатных изданий.

С протестом против широкой пропаганды пресловутого «американского образа жизни», выходящей из американского радио, телевидения, выступила издательская фирма «Юни». В предисловии к каталогу выставки «Декларация культуры», подчеркивается, что это издание — не только культурная ценность, но и политическое заявление. В предисловии к каталогу выставки «Декларация культуры», подчеркивается, что это издание — не только культурная ценность, но и политическое заявление.

ПАМЯТНИК
СНОВА ОТКРЫТ

В Канне завершилась реконструкция известного Мопсского музея и примыкающей к нему старинной ютландской церкви «Аль-Муалла». В музее, который считается одним из наиболее интересных достопримечательностей исторического и культурного значения, открыта новая выставка, посвященная истории культуры и искусства. Выставка посвящена истории культуры и искусства. Выставка посвящена истории культуры и искусства.

Важную роль в духовной жизни страны играет Ассоциация южнотурецких писателей, которая в последние годы достигла больших успехов в развитии культуры. В стране действует около 1200 коллективов художественной самодеятельности, созданных на предприятиях, в школах и учреждениях.

ТЕЛЕФОРУМ НА МОРСКОМ ДНЕ

Почти на каждом перекрестке центра города — страдания, указатели «Международный фестиваль телевидения». Они указывают на набережной, где вдоль береговой линии закладывают в бетон и камень — титановые якоря. Только за счет моря может расширять свои границы одна из самых маленьких стран мира — княжество Монако — ее территория всего в полтора квадратных километра. Именно здесь, на юге укрепленного бывшим морским дном, несколько лет назад построили ультрасовременный комплекс, в котором не только живут, а уходят под землю. Здесь устраиваются концерты, различные международные форумы и конкурсы. Здесь ежегодно проходит Международный фестиваль телевидения. 24-й фестиваль состоялся недавно.

Как летит время... Мне довелось быть в Монако-Карло как раз 24 года назад, в день, когда здесь проходила первая телевизионная выставка. Телевидение в мире лишь набирало силу. Число участников фестиваля было незначительным. В Монако-Карло открыли голливудскую галерею, где власти княжества, организуя международные культурные и спортивные встречи, хотели привлечь больше туристов и одновременно спланировать создание в мире впечатление о Монако как только о стране казино и рулетки.

Если и была такая цель у монахских властей, то фестиваль телевидения давно вышел за рамки, представляющие для него устраивались. Он как бы захватил самостоятельную жизнь. Широкий конкурс программ и фильмов, возможность познакомиться с работой других, обмен мнениями о путях прогресса «туда XX века» ежегодно улетала на фестивале режиссеров и продюсеров и журналистов. Монако-Карло постепенно стал одним из крупнейших центров международных встреч представителей телевидения многих стран.

И вот 24-й... В чем его отличительные черты? Прежде всего, это в бросается в глаза, представление. Уже несколько лет одновременно с фестивалем проводится Международный рынок телепрограмм. Так удобно. Программы, представленные на конкурс, тут же могут найти покупателя из других стран. Будет одна из главных целей фестиваля, заключенная в его уставе, — развивать международный обмен программами и фильмами, сотрудничество в области телевидения.

Почти 70 стран принимают участие в фестивале телевидения в Монако-Карло. 350 телецентров и телеканалов мира представляют свою продукцию на фестивале и на телеэкране. Из социалистических стран участвуют Болгария, Венгрия, Польша, СССР, Чехословакия, Югославия.

Итак, бесспорная представительная форма. Вторая его отличительная черта: новое расширение рынка фестивалей.

27 стран объединяет международная организация «Университет телевидения и радио (УТРИ)». Она была создана в 1949 году по решению генеральной ассамблеи ЮНЕСКО. СССР входит в УТРИ. В этом году в рамках фестиваля в Монако-Карло УТРИ устроил свой международный конкурс телепрограмм. Этот конкурс имеет целью способствовать созданию телефильмов по искусству, литературе, науке, технике. Его инициатор — недавно скончавшийся известный французский писатель, лауреат Гонимурской премии Арман Лану. При его имени вручается лучшему фильму на телеконкурсе. В нынешнем году, году своего 35-летия, УТРИ назвал встречу в рамках монахского фестиваля. При имени А. Лану получил испанский фильм «Гойя и его время». Фестиваль в Монако-Карло открыл свои двери конкурс УТРИ. И решено, что отныне все встречи будут проходить одновременно. Все более крупные масштабы приобретает форум телевидения в этом крохотном государстве.

А технический прогресс на телевидении? Разве может обойтись без новизны в технике телевизионных встреч? С этого года фестиваль ввел в себя как бы новую рубрику. Ее так и назвали «Новые кадры». И это еще одно отличие 24-го монахского. Состоится Международный коллоквиум по

проблемам техники, вызвавший всеобщий интерес. Сейчас без спецэффектов не обходится практически ни одна телепередача. Показать влияние современной телетехники на весь процесс подготовки программ, начиная с написания сценария, — такова была задача коллоквиума. Франция продемонстрировала новую установку «Психе-3», весьма своеобразную видеоконтрольную машину. Она позволяет экономить сотни часов кропотливого труда при создании мультфильмов.

Когда мы попросили генерального секретаря фестиваля Луи Бланки высказать свое мнение о представленных на конкурс телефильмах, он ограничился краткой репликой: «Раздут строгий подход к качеству фильмов, направленных на конкурс, со стороны самих его участников».

Это так. И в этом еще одно отличие прошедшей встречи. Действительно, конкурсники в соревновании программ становятся жесткой. Поэтому отбор фильмов на фестиваль телецентра разных стран становится все более строгим и критическим. И это бесспорно говорит о возросшем авторитете форуму в Монако-Карло. А стремление направить на фестиваль лучшие программы приводит к отбору, в частности в области информационных репортажей и документальных фильмов, — таких программ, которые наиболее реалистично отражают жизнь, действительность. Вот почему среди телефильмов западных стран на фестивале было показано немало таких, в которых сделаны серьезные социальные проблемы капиталистического мира. Это расизм, нарушение прав человека в США, дискриминация, преступность, насилие на страданиях людей (например, фильм английской компании «Би-би-си» о рекламе и продаже американскими фирмами лекарств, вызывающих смертельный исход).

62 часа просмотра. Художественные, документальные фильмы, репортажи, информационные новости... Председатель жюри художественных фильмов, известный итальянский актер Альберто Сорди шуточно заметил журналистам после очередного просмотра, тяжело выдыхая: «А мне — обоим короткий отдых от съемок в солечном Монако-Карло».

Я был на фестивале членом жюри по разделу информационных репортажей и документальных фильмов. Видел, как несколько минут давалось молчание в просторном зале, когда завершался фильм американской телекомпании «Си-би-си» «Ленел Гетт в тюрьме». Он о 26-летнем индженере-итере, осужденном по ложному обвинению в ограблении небольшого ресторана.

Французское телевидение «TF-1» представило на фестивале фильм о торговцах оружием, «торговцах смертью», как открыто называют их Гунтер Айзенауэр, продавший свой оружие еще в детстве, да и их прихода к власти. Он говорит о своем «ремесле», о том, что в этой «профессии» люди не соблюдают никаких правил, бесцельно исчезают, что сделка в миллион долларов для него, Айзенауэра, — пустячок, что он воздерживается от секрета, в какую из стран он недавно направил «товар» для подготовки «большой войны».

При «Золотую Нинфу» получила голландский репортаж о жестокой диктатуре в Гватемале и Сальвадоре, о бегстве населения из этих стран, о сотрудничестве с Никарagua, американских властей нападении на Никарagua. Многие конкурсные репортажи и фильмы были посвящены актуальным международным проблемам.

Я впервые вижу такую блестящую операторскую работу в столь сложных условиях, —

сказала мне член жюри американка Дженифер Сиенс о советском фильме «Ал на облаках». Этот фильм Камчатского телеаудиовидеоцентра — о национальной жемчужине к критериям Честные американцы, извержения прошлого, пламя Камчатские ученым тобою пламя. Каждый фильм действительно уникален. Этот успех кинооператора В. Иванченко и всей местной теледустрии, создавшей фильм, отмечен «Специальным призом» жюри фестиваля.

Приветственное слово, которое вышло из уст, на наш центральный экран, о представлении советского телевидения на международные встречи. В Монако-Карло был показан также фильм Свердловской теледустрии «Энергетический коридор». Он об опыте одного из участков газопровода. Внимание зрителей и жюри привлекали актуальность картины, портреты советских строителей газопровода, о которых западная пропаганда распространяла немало лжи.

В целом участники фестиваля разлетались из Монако-Карло с убеждением: форум телевидения в княжестве Монако стал заметным явлением в международном культурном обмене.

Анатолий ПОТАПОВ,
ПАРИЖ.

