



АРТ-РЫНОК

НА АУКЦИОНЕ — НИКОГО

В Москву привезли из Афин на продажу выставку работ Анастасия Зверева...

Организаторы — Союз дизайнеров России, ЦДХ, ТОО «Амис»...

Но на аукцион покупатели не пришли. Аудиторы заполнили лишь журналы...

До аукциона четыре работы купила Москва (Третьяковская галерея)...

Надежда ДАНИЛЕВИЧ.

ВЫСОКИЕ НАГРАДЫ И ЗВАНИЯ РОССИИ

Указом Президента Российской Федерации Б. Ельцина за заслуги в развитии литературы и искусства...

За заслуги в области искусства Указом Президента Российской Федерации Б. Ельцина почетное звание «Заслуженный артист Российской Федерации» присвоено:

Дарья Надежда Федоровна — артистка балета ансамбля «Салма»...

Хованцу Кайрат-оол Ким-соловьев — артисту фольклорно-этнографического ансамбля «Атас»...

Шерин-оолу Хартеку Обиевскому — артисту республиканского музыкально-драматического театра имени В. Кюкюла (Республика Тува)...

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» удостоены:

Алеше Елена Валентиновна — заместителю директора областной универсальной научной библиотеки имени В. Г. Белинского (Калужская область)...

ПРОЕКТ

КАК ПРОЙТИ В БИБЛИОТЕКУ?

Понимая, с этим трудным вопросом обращалась и ночному прохожим гайдаровский Балбес...

А теперь попробуйте обратиться к кому-либо с аналогичным вопросом...

Сегодня библиотеки стремительно превращаются в филиалы банков, видеозалы и другие коммерческие точки...

В программе участвуют крупные российские библиотеки, общественные организации, благотворительные фонды...

ПИСЬМО ВДОГОНКУ

Большое вам спасибо

за организацию презентации книги научного каталога нашего собрания. На мой взгляд, она прошла успешно, оправдав мои надежды.

Надеюсь, что это марширующие даст толчок более обширной триумфальной выставке искусства на страницах газеты «Культура»...

Никита ДИ. ЛОБАНОВ-РОСТОВСКИЙ. ЛОНДОН.

СВОЕ ДЕЛО ЛАДЬЯ МИЛЕНА

В мире кино фирма «Милена-фильм» известна благодаря скандальной славе «Счастливого Рождества в Париже»...

«Милена-фильм» образовалась в 1991 году юридическим лицом — объединением «Ладья»...

Нам тоже хочется в это верить. Не должно быть, чтобы книга в духовной жизни российского народа перестала играть ту важнейшую роль...

Е. ГРАНДОВА.

Анастасия МАШКОВА.

КИНО И ДЕНЬГИ

СРАВНЯЛИ С ЗАВОДОМ

Государство за много лет сильно задолжало ответственности структуре, особенно кинематографу...

Директивно установленные цены на кинофильмы с трудом обеспечивают покрытие затрат на производство и далами минимальную прибыль...

Более половины денег, полученных на создание произведений кинематографии, моментально отбирается государством...

В нынешнее демократическое время мало что изменилось. Правда, механизмы изъятия используются иной — налоговой...

Между тем, указ предусматривает создание фонда социальной и экономической поддержки кинематографии...

Основной задачей является создание условий для развития кинематографии...

Сегодня следуют вести речь о кардинальном изменении мер государственного регулирования деятельности кинематографа...

В этой связи положения Указа Президента Российской Федерации № 785 от 15 апреля 1994 года «О льготном кинематографическом финансировании» являются важнейшими...

Безусловно, принципы налогообложения кино в России следует строить на дифференци-

рованной основе, создавая реальные предпосылки для развития кинематографии...

Средства фонда могут быть использованы также на содержание музеев, библиотек, учебных заведений, театров, выставок, оркестров...

Однако, очевидно, сами по себе меры по созданию принципиально новой экономической модели деятельности кинематографии...

Е. ПРОЦЮК, кандидат экономических наук.

АССАМБЛЕИ

Раны Армении лечит Москва

Посвящая именно здесь с 1 по 2 декабря 1994 года состоится учредительное собрание Всемирной армянской ассамблеи...

А инициатором одной из них является Международная армянская ассамблея, штаб-квартира которой также находится в Москве...

находила все умирившие, оскорбленные и разобщенные помощи и поддержки. Понятно, что самым русским нелегко порой было нести это бремя...

И проинициаторы эти участники ассамблеи в Святой Руси послышались армяки из Украины, Испании, Италии, Франции, Израиля, где после инцидента президент МААА Сергей Демидов, славянский горнолыжник и глава идеи всемирной ассамблеи...

А. АРАКЕЛЯН.

О выдвижении на награды Российской академии художеств

Российская академия художеств со времени своего основания в 1757 году в целях поощрения ответственных трудностей, скульптуров, граверов и архитекторов...

Выдвижение кандидатов производится государственными, общественными, художественными организациями...

Недалеко от швейцарского города Люцерн, в небольшом курортном городке Веггисе стоит красивый памятник великому русскому композитору Сергею Васильевичу Рахманинову...

Сергей Васильевич купил этот участок в 1930 году. С той поры до начала второй мировой войны Рахманинов проводил в Сенаре каждое лето...

Понужу в 1939 году Европу, композитор больше не увидел свое любимое убежище в Швейцарии...

Соло на «Золотом барабане»

Рекламщики очень любят проводить фестивали. Очередной фестиваль, международный форум «Портгорт 94»...

Четыре первых приза в четырех категориях получили роллин Юрий Гринюков, красы и гордости рекламного агентства «Премьер СВ». А за ТВ-слот «Союзатом» он получил Гран-при — «Золотой барабан»...

К. П.

ПАМЯТЬ

Единственное место для жизни...

Васильевича всё — как при жизни композитора: картины, книги, ноты, его автографы, фотографии близких ему людей...

Удалось снять документальный фильм «Сергей Рахманинов. Две жизни». И надо сказать, весьма осязательную помощь оказал нам в создании этой киноленты Александр Рахманинов...

Об организации Международного конкурса пианистов имени С. В. Рахманинова и говорить не приходится: мало того, что Александр Рахманинов учредил приз в сумме 10.000 американских долларов...

КАЛЕНДАРЬ ДЛЯ ДЕЛОВЫХ КРУГОВ

4-я международная выставка «Оборудование для оснащения банков и контор» — «Банк и офис-94»

ВК на Красной Пресне павильон №2, залы 1, 2, 2а, 3 с 14 по 19 ноября

6-я международная выставка «Мебель, фурнитура и обычные материалы» — «Мебель-94»

ВК на Красной Пресне павильоны №3 и «Форум» с 15 по 20 ноября

Выставка с международным участием «Хирургическая техника и хирургическая фармакология» — «Хирургия-94»

Устроитель — фирма «Морга Мессе-Организацион А.Г.» (Швейцария) ВК на Красной Пресне павильон №2, зал 3 с 14 по 17 ноября

2-й международный салон «Иттердрик-94» (вино, пиво, алкогольная продукция). Москва, фирма Иттердрик, ВВЦ, павильон №4 с 16 по 19 ноября

Осенняя С.-Петербургская ярмарка моды. С.-Петербург, АО «РЕСТЭК» с 17 по 21 ноября

«Говорит и показывает Сибирь-94» Вторая выставка-ярмарка техники для радио- и телевизионной, оборудования телестудий.

«КИНОФОТОВИДЕО-94» Первая выставка-ярмарка бытовой аудио-, кино- и видеотехники, фотоаппаратуры и оборудования

«Сцена Сибири-94» — Первая выставка-ярмарка сценического и осветительного оборудования, театрального реквизита, техники, мебели для клубов, шоу-комплексов, баров. Единственная в России. Презентация журнала «Всемирный Обзор Диско» (Великобритания).

г. Новосибирск «Сибирская ярмарка». Выставки будут работать с 15 по 18 ноября.

СИГНАЛЬНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР Демидовский временник

Хула и мольва апокалипти. Не пережить, сколько было издано в периодике и понаписано в эссе-эссе-эссе Демидовым. И хотя стоял и работал в Туле и Питере, Екатеринбург и Ярославле, в Москве и Париже...

Понимая огромный материал исследования автор, снабдив его глубокими научными комментариями, в иллюстративный материал в книгу уникальные вышед, например, нотный альбом Григория Демидова, где...

Г. В.

Памяти Льва Артуровича ДАВИДА

Сочинился заслуженный деятель искусств России старейший архитектор-реставратор Лев Артурович Давид.

Его труды и заботы были сохранены и восстановлены многие памятники архитектуры, в частности древнейшие святыни Москвы: Спасский собор Андроников монастыря, церковь Зачатия Анны в Угрю, Троица в Напрудном, Англия на Кольчужном дворе.

Отрочество влад Льва Артуровича в деле охраны и реставрации русской культуры в России — это не только его личная заслуга, но и его огромный труд и его семья. Но вот что будет с Сенаром дальше? Поддерживать его в должном состоянии стоят большие деньги. Нескромно задавать Александру Рахманинову вопрос, хватит ли ему имеющихся средств. Может быть, что-то может сделать и Россия?

И. ГАНЕЛИН, генеральный директор Центра отечественной музыкальной культуры им. С. В. Рахманинова, Б. НИКИТИН, директор Центра по международным связям.

Е. Ю. СКОДОРОВ, министр культуры России; К. А. ЦЕРБАКОВ, первый заместитель министра культуры России.



**Как нам выйти из кризиса?**  
**В. И. Неверов,**  
 президент концерна «Гермес»

На международном рынке максимальные доходы дает торговля высокотехнологичными товарами. Сверхдоход достается новатору, основателю производства нового товара, такого, которого пока нет у других. Со временем производство уже не нового товара по возможности сбрасывается в менее развитые страны. Особенно активно переносится экологически вредные производства: металлургия, некоторые химические производства.

Развивающиеся страны пытаются противостоять политике сброса технологий, создавая собственные, пока небольшие научно-производственные комплексы.

Доля топливных товаров, составлявшая в 1980 году 94,8 процента в экспорте стран ОПЕК, сократилась к 1989 г. до 79,9 процента, а доля продукции обрабатывающей промышленности возросла с 1,7 процента до 10,8 процента. Успехи арабских стран в жесткой борьбе за достойное место в системе международного разделения труда куда выше, чем у «третьего мира» в целом. Бахрейн, например, добился того, что уже в 1989 году на сырую нефть приходилось всего 0,77 процента совокупного экспорта, а 55,7 процента составляли нефтепродукты.

В отличие от прошлого, когда страны торговали друг с другом почти исключительно продукцией разных отраслей, сегодня развитые государства одновременно экспортируют и импортируют товары одной и той же высокотехнологичной отрасли: техника, компьютеры, офисная техника, телекоммуникационное оборудование, контрольно-измерительная аппаратура, биотехнологии. Мировая торговля ими растет наивысшим темпами. Так по компьютерам средний ежегодный темп прироста в 1980—1989 гг. составил 18,7 процента, а вот по сырой нефти среднегодовой темп прироста мировой торговли (в

**Под надежной крышей «Гермеса»**

# 1. Промышленное будущее России

отличается от структуры их торговли с остальным миром. Международное разделение труда осуществляется внутри высокотехнологичных отраслей. Именно на развитые страны в 1989 г. приходилось 79,2 процента мирового экспорта компьютерной техники, 80,6 процента телекоммуникационного оборудования, 86,7 процента офисной техники. Почти весь остальной мировой экспорт этих и других ведущих высокотехнологичных товаров осуществлялся всего четыре страны — Сингапур, Тайвань, Южная Корея, Гонконг, куда вынесли свое устаревшее производство фирмы Японии, США и некоторых других государств. При этом качество и цена «материнского» производства остается более высокой. Без новейшей техники, разработанной и произведенной в США, Японии, Германии, Англии, невозможна нормальная работа самых ответственных узлов современной экономической системы.

Продвигаясь Россия может быть связано только с масштабым выходом на мировой рынок высоких технологий, созданием собственной индустрии в производстве пользующейся спросом новейшей продукции.

Подчеркнем, что спрос сегодня создается чаще всего не тем, что продукция дешевле (хотя и это важно), а тем, что такого больше никто не производит. Страны, осуществившие рынок в своем развитии, делают ставку на самые современные отрасли изначально создаваемые с ориентацией на мировой рынок. На мировом рынке продается не «избыток» высокотехнологичной продукции, а ее большая часть.

Будущее России не в торговле оружием, как считают некоторые ученые экономоты. Помимо прочих соображений, дело еще и в том, что у нас неперспективно высокая реальная себестоимость производства вооружений. Очень велики энергозатраты на производство единицы любой продукции. В целом удельные энергозатраты у нас в 3 раза выше, чем в Западной Европе, по оборонному комплексу этот разрыв еще больше и все время увеличивается. В 1993 году при падении производства на 20 процентов потребление энергии уменьшилось всего на 4 процента. Производство военной техники у нас связано и с огромными трудозатратами,

численность российских научных работников, составлявшая в 1991 году 950 тыс. человек и улавывая в 1993 году до 850 тыс., должна сократиться еще более чем вдвое — до 300 тыс. человек.

Из-за неэффективной организации труда на производстве единицы любой продукции обрабатывающей промышленности в России требуются в несколько раз больше трудовых ресурсов, чем в Западной Европе.

Пока мы заметно отстаем от средневропейского уровня по зарплате. И даже в этих условиях реальная себестоимость сопоставимых (с уче-

даже целых заводов не смогут сделать наши предприятия конкурентоспособными на мировом рынке. Ведь поставленное оборудование и технологии либо уже морально устарели, либо станут таковыми на момент их ввода в эксплуатацию. Оборудование, полученное с Запада, обуславливает технологическую зависимость России от Запада и конкурентоспособность нашего крупного промышленного производства на долгие годы.

Для того чтобы у нас появилась конкурентоспособная промышленность, нам надо научиться за год-полтора возводить заводы, коллективы которых будут способны в тесном союзе с учеными и конструкторами производить продукцию по новейшим технологиям, причем такую, которая поплывет на Запад через 5—10 лет. Другого магистрального пути сделать нашу продукцию конкурентоспособной нет.

Нужна быстрая и эффективная структурная перестройка экономики. Накопленный Россией научно-технический потенциал делает эту задачу выполнимой. Возникающие финансово-промышленные группы должны четко расставлять приоритеты. Промышленные исследования во всем мире в значительной мере финансируются бизнесом, ведутся в лабораториях ведущих фирм и сотрудничающими с промышленностью университетами.

Ведущая роль в аккумуляции изобретений отводится технопаркам. Технопарк «Астро-Гермес» создан совместно с НПО «Астрофизика». Распоряжением правительства РФ он назван головным в России. В настоящее время одна из главных задач технопарка «Астро-Гермес» — проанализировать и влить на учет перспективные изобретения, накопленные в оборонном комплексе.

Концерн «Гермес» в ходе выполнения программы строительства жилья для своих акционеров имеет опыт и строительную базу. Будем надеяться, что в будущем соединении возможностей концерна «Гермес» и технопарка «Астро-Гермес» позволит быстро и эффективно создавать современное производство, конкурентоспособное на мировом уровне.

## Решение Совета директоров

Совет директоров АО Концерн «Гермес» принял решение выплатить доход за 10 месяцев 1994 года из расчета 300 процентов годовых, то есть 25 тыс. руб. на каждую акцию, купленную до 31 октября.

Возможно, это решение кого-то разочарует: до сих пор Концерн платил 700 процентов, а тут... Но ведь в соответствии с утвержденным бизнес-планом — до 1999 года «Гермесу» надо построить 11,000 квартир. И без ущерба для столь грандиозной жилищной программы Концерн может выплатить не более 300 процентов годовых. Так решил Совет директоров. Это решение

еще должно быть утверждено собранием акционеров. Если же акционеры на собрании решат, что дивиденд должен быть выше, то руководство АО примет решение продать часть квартир, предназначенных для акционеров.

Как мы уже сообщали, первые 150 квартир будут разданы среди акционеров АО Концерн «Гермес» в ноябре — декабре нынешнего года.

## Курс акций

Акции АО Концерн «Гермес» и ТНК «Гермес-Союз» скакнули к Сберегательным банком «Гермес» по постоянно растущему курсу: в сентябре — 29 тыс. рублей за одну акцию, в октябре — 30 тыс., в нояб-

ре — 31 тыс. рублей. (Москва, ул. Калачевская, 2, метро «Красные Ворота»). Круглосуточные справочные телефоны в Москве: 262-10-11, 248-87-30, 972-59-59.

## «Самая большая семья»

Для участия в конкурсе от вас потребуются приложить:

- 1) полный перечень ваших прямых родственников (муж, жена, мать, отец, бабушка, дедушка, сын, дочь, внук, внучка) с указанием их имен, родственных отношений и главы семьи и даты рождения;
- 2) короткий рассказ (не более 3-х страниц на машинке) о самом значительном событии в жизни вашей семьи;
- 3) вашу семейную фотографию.

Лучшие рассказы и фото газета «Гермес» будет печатать.

Семью-победительницу мы определим по числу ваших родных, но если оно окажется равным у нескольких семей, то нашим лауреатом станет автор лучшего рассказа.

Победители будут награждены бесплатной подпиской на газету «Гермес».

На конверте укажите: «Семья» и не забудьте написать свой адрес.

Адрес газеты: 103858, Москва, ул. Станковича, 20, корп. 4, «Гермес».

## Доход постоянно растет

Продолжается выплата доходов по акциям АО Концерн «Гермес» 1-го выпуска (7 тыс. руб. на акцию номинальной стоимостью 1 тыс. руб.) и акциям НПО «Гермес» (100 тыс. руб. на акцию номинальной стоимостью 10 тыс. руб.). Одновременно идет третья по счету выплата доходов акционерам нефтяной компании «Гермес-Союз».

В мае на одну акцию «Гермес-Союза» вы получили 30 тыс. руб., в августе — 36 тыс. руб., в сентябре — 38 тыс. руб., в октябре — 42 тыс. руб., в декабре — 44 тыс. руб. и так далее. Придя в «Гермес-Союз» за своими доходами в апреле 1995 года, вы получите 52 тыс. руб.

Так что подумайте: есть ли смысл гордиться с полученным своим доходом!

10,000 акций структуры «Гермес» ждут подписчиков газете «Гермес», для участия в розыгрыше необходимо подписаться на газету «Гермес» на 1-е полугодие 1995 года и прислать квитанцию о подписке в адрес газеты «Гермес».

Подписаться на газету «Гермес» можно в любом почтовом отделении России, индекс по каталогу Роспечати — 32216. Среди подписчиков будет разыграно 680 призов: 250 пакетов акций по 4 штуки, 200 пакетов — по 10 акций, 100 — по 20 акций, 80 пакетов — по 25 акций, 40 — по 50 акций и 10 пакетов по 100 акций. Адрес отдела распоряжения газетой «Гермес»: Москва, улица Станковича, 20, стр. 4 (за зданием Моссовета, метро «Пушкинская»), телефон: 299-34-65.

## Наша анкета

Уважаемые наши акционеры! Вашему вниманию предлагается анкета, которая даст нам возможность наиболее полно удовлетворить ваши потребности в улучшении жилищных условий. На основании присланных вами ответов мы откроем для вас новую строительную программу.

Желаем вам счастья и здоровья, желаем друг к другу и терпение друг к другу. Ждем ваших ответов как можно раньше.

**РУКОВОДСТВО «ГЕРМЕСА»**

1. В каком районе России Вы хотели бы приобрести жилье?
  - Область
  - Город
  - Село
2. Какую квартиру Вы хотели бы иметь? (здесь и далее нужно подчеркнуть)
  - 1-комнатную
  - 2-комнатную
  - 3-комнатную
  - 4-комнатную
  - 5-ти и более комнатную
 Отдельный дом
3. Если отдельный дом, то:
  - кирпичный
  - деревянный
  - из железобетонных конструкций
4. Исходя из своих средств для формирования пакета акций, в каком году Вы рассчитываете сформировать полный пакет?
  - 1994
  - 1995
  - 1996
  - 1997
  - 1998
5. Считаете ли Вы, что государство должно освободить средства, направляемые «Гермесом» на решение жилищной программы, от всех видов налогов, включая НДС?
  - ДА
  - НЕТ
  - НЕ ЗНАЮ

Вырезанные и заполненные анкеты просим направлять по адресу: 117036, Москва, ул. Шевардина, 4, ТНК «Гермес-Союз», строительный отдел, с пометкой: «Жилье «Гермес».

Для осуществления обратной связи укажите свой адрес (если хотите).

# 2. Жилищная политика

Спад жилищного строительства в России начался еще в 1988 году, и сегодня по вводу жилой площади мы вышли на уровень начала пятидесятых годов. Особенно быстро положение ухудшается в этом году, когда так много ведется разговоров о государственной жилищной политике. Цифры просто катастрофические. За первое полугодие по отношению к тому же периоду прошлого года производство шифера, кровельных, легких металлических конструкций составляло всего 90—98 процентов. Сборного железобетона, в том числе и других конструкций для крупнопанельного домостроения — 63—69 процентов. Производство отопительных радиаторов и конвекторов, газовых плит, ванн, раковин и моек, санитарных керамических изделий уменьшилось на 35—55 процентов. В результате ухудшился перспектив на получение жилья для очередников, в забочные выси вымыли цены на квартиры и арендная плата.

Обострившийся жилищный кризис становится острой политической проблемой.

На рынке полностью отсутствует дешевое жилье, цена даже самой дешевой квартиры эквивалентна средней зарплате за всю трудовую жизнь. Нет обычных для других стран форм, позволяющих купить квартиру или дом в кредит, с выплатой, растянутой на несколько лет. Еще в начале 1993 года государственная Сбербанка решит, что развитие долгосрочного жилищного кредитования не

целесообразно. Пока имеют Сбербанк удерживает большую часть вкладов населения, потенциальный источник банка непостоянно ниже. С оттоком средств из Сбербанка положение начнет меняться, новые структуры найдут выгодные для всех и надежные формы кредитования. Заплатить за квартиру или дом сразу всю сумму трудно в любой стране. Но так и не делается. В США, например, лишь менее 10 процентов жилья продается с немедленной оплатой. Наши негосударственные финансовые институты пока лишены возможности работать аналогичным образом. Чтобы изменить положение, нужно кардинально менять всю налоговую и кредитно-финансовую политику, однако что-то не слышно, чтобы Дума изменила по этому углом рассматривала проблемы экономического развития страны.

Государство строить бесплатное жилье для населения почти прекратило. Но люди, рядовые граждане, как только появилась хоть какая-то возможность, сами начали вкладывать в жилищное строительство очень значительные суммы. В 1993 году доля инвестиций населения в общем объеме капитальных вложений выросла в 3,7 раза и уровню предыдущего года. В первом полугодии этого года ввод жилья за счет средств населения на 35 процентов превышал аналогичный показатель первой половины 1993 года. Во всей статистической отчетности, характеризующей социально-экономическое положение

России в январе — июне 1994 г., это практически единственный показатель, демонстрирующий значительное увеличение реально накопленного богатства. Из этого надо делать выводы, и не только деловым людям, но и людям государственным. Нужна новая жилищная политика.

Население готово превратить свои сбережения в жилищные инвестиции, готово мириться с отложенным на несколько лет спросом, если уверенно, что лучшие строительные материалы сегодня приведет к существованию улучшенным условиям жизни в скором будущем. В этом нет ничего необычного, так происходит всегда, когда семья сама волевым выбором, как им распорядиться заработанными деньгами. Так было в годы напоя, тогда напоялоложения в жилищное строительство составляли почти две трети всех инвестиций, причем более чем на 80 процентов строительство жилья финансировалось из негосударственного сектора.

В период индустриализации доля капитальных вложений, идущих на жилищное строительство, составляла почти 100 процентов. В 1993 году она составила 99 процентов, приходилось на негосударственный сектор. Вложения в покупку жилья в современном мире рассматриваются населением не как безвозвратные расходы, а как самая лучшая форма накопления, куда более выгодная и надежная, чем накопления в денежной форме или любой другой. Цены на дома и квартиры во всем мире всегда только растут. В Европе и Америке признано, что нет лучшей стратегии семейного накопления, семейных сбережений, чем приобретение любой жилищной собственности, целиком или частично. За рубежом люди готовы годами вкладывать в приобретение дома или квартиры 30 процентов и более своих доходов.

Доля негосударственного сектора в жилищном строительстве за период с 1980 по 1991 год возросла почти в 2,5 раза. В некоторых странах — очень значительно: в Венгрии с 68 до 85 процентов, в Великобритании с 53 до 94 процентов, в Польше с 28 до 90 процентов, в Финляндии с 90 до 94 процентов. Причем значительную и всевозрастающую роль играют различные жилищные компании, кооперативы, товарищества. Формы финансирования населения строительством самые разнообразные. Что же касается государственного (муниципального) строительства, то в Европе, Америке, развитых странах Азии оно сокращается. Причина в том, что оно резко уступает и по качеству, и по эффективности использования средств.

Мы за то, чтобы в России все немущие получали хорошее муниципальное жилье. Но есть ли у государства для этого средства? Очевидно, что нет. Развитие негосударственного строительства помогает всем: сегодня до половины построенного жилья передается муниципальным властям для очередников. Скажем откровенно: какой процент этих квартир доходит

до немущих — определить трудно. Но очень важно, что существующий порядок вдвое увеличивает стоимость жилья. Безусловно, ничем не оправданная экспроприация половины возведенного жилья представляет прирост дополнительных средств в строительстве. Положение надо менять. Когда возрастает масштаб инвестиций, то выигрывают все, в том числе и немущие.

Но делать основную ставку на бесплатную раздачу жилья невозможно — опыт всего мира и СССР доказал это. В 1993 году негосударственные инвестиции в жилищное строительство России составили 47 процентов, государственные — 53 процента. В 1994 году удельный вес денежных средств, направленных населением на покупку валюты, ценных бумаг и других финансовых активов, в общем объеме денежных доходов достиг 19,1 процента, в то время как в 1992 году сбережения составляли только 5,3 процента денежных доходов, в 1993 г. — 13,9 процента. И особо привлекательны для населения вложения в ценные бумаги, гарантирующие приобретение жилья.

Население России может в ближайшие годы вкладывать в жилищное строительство (в долларовом эквиваленте) до 5 млрд. долларов ежегодно. Таким образом есть все предпосылки для превращения жилищного строительства в тот локомотив, который потянет за собой всю экономику.

Инвестиции в жилищное строительство неизбежно вызывают дополнительный спрос, рост производства в других отраслях — то, что экономисты называют мультипликативным эффектом. Так, в Норвегии на каждые 100 занятых в строительном секторе требуется еще 175 занятых в других отраслях.

В Швеции на 100 единиц построенного жилья (по стоимости) требуется затратить еще 190 единиц ресурсов в других отраслях экономики. Кроме очевидных прямых связей жилищного строительства с деревообработкой, производством металлоконструкций, стеколопромышленностью и т. д., существуют еще и дополнительные. Появление нового жилья влечет за собой спрос почти на все товары длительного пользования.

Привлечение дополнительных инвестиций в жилищное строительство считалось наиболее эффективным для всей экономики Дж. Кейнс, Ф. Рузвельт, Л. Эрхард. Обеспечивая рост жилищного строительства влечет за собой общий подъем экономики страны. Так было в США времен Ф. Рузвельта, 3,5 млн. квартир, построенных между 1947 и 1957 г. в Западной Германии, считал одной из главных своих заслуг Л. Эрхард. В свое время жилье, чем в США, в расчете на 1.000 жителей строила в 80-х годах Япония. Лучшего «экономиста», чем жилищное строительство, экономик не знает.

Превратившись в источник сбережения населения какое-то время могут «поработать» и в других отраслях, там, где вложения наиболее эффективны. Тогда конечные затраты на жилье окажутся меньше, а экономика получит дополнительный импульс. Частичный отказ от немедленно потребления приводит и уменьшению давления денежной массы на товарный рынок, и уменьшению инфляции. Поэтому и в России выход из кризиса неизбежно будет связан с крупномасштабным жилищным строительством.









ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ

# В мире с самим собой

Не смеетесь, в наши дни это даже важнее, чем жить в мире с окружающим. Ибо другого в конце концов можно и обмануть, слушать, притвориться, приспособиться. С самим же собой — это абсолютно исключается по причине полной бессмысленности.

Я знаю и люблю Марселя Хакимова Салимжанова не первый год. И столько же лет испытываю к нему неподдельное уважение как к художнику и человеку. Потомственный театральный деятель, Марсель родился и вырос в актерской семье, отчего никак не может вспомнить, когда же он впервые попал в театр. Подобно многим актерским детям скорее всего его начали сюда приносить с тех пор, как он появился на свет. Это потом уже он стал ползать, ходить, говорить, впитывая пыль кулис.

Чуть позже выбежал на сцену, если, конечно, в том была нужда. Потому и не знает он, что означает выражение «эпохис своего призвания». Какие поиски, какое призвание? Разве могла у него быть другая судьба!

Возможно, и поэтому он уже тридцать лет так успешно ведет свой корабль под названием Татарский академический театр имени Галиаскара Камала.



ла, где царит дух подлинного товарищества, где рождение ребенка воспринимается, как общий праздник, а любая смерть становится общей несомненной потерей. Такие отношения между людьми, особенно в наши дни, тем более в театре, ничего, кроме удивления, вызвать не могут. Но те, кто знает этот коллектив давно, ничему не удивляются. Да и чему, собственно, удивляться! Что здесь много не принуждают уходить на пенсию! А если ты уже не в состоянии выходить на сцену, о тебе будут заботиться так, как не всегда заботятся родные дети. И не раз в год — в День пожилых людей по решению ЮНЕСКО. А ежегодно — все 365!

У Марселя Салимжанова отличная память. Он не забывает об уроках, полученных когда-то основателями-камаловцами на спектаклях Художественного театра в Москве. И дорожно Учителя — Андрея Михайловича Лобанова исполняет с сыновней благодарностью. Он дружит с талантливым земляком Турфаном Миннуллыным и охотно ставит его пьесы. Но это не означает, что всем другим авторам сюда всегда дорога. Особая «слабость» Марселя — драматур-

гия А. Н. Островского. У него на этот счет даже есть своя теория. По мнению режиссера, герои Островского потому еще так близки татарскому театру, что их автор жил и работал на берегах Волги. И сама эта великая река, объединившая столько судеб и народов, якобы выбрала Александра Николаевича выразителем общих чаяний и надежд.

Салимжанов не равнее и радуется чужому успеху, как собственному. Согласитесь, что и это не столь уж распространянное явление, особенно среди людей искусства, где, кажется бы, всем хватит места, к чему толкаться! Но, как видите, не всем. Отсюда бесконечные споры, ссоры, склоки. А в последние времена еще и суды.

А в Театре имени Камала продолжается своя интересная, мирная творческая жизнь, словно он находится не в центре Казани, а на каком-то далеком острове в океане, который почему-то стороной обходит все штормы и бури. Дай-то Бог, чтобы такая погода продолжалась бы так же долго, сколько и впрямь продолжал владеть ситуацией с таким же изящным спокойствием и достоинством, которые отличают деятельность режиссера пармы шестьдесят лет его жизни.

С днем рождения, дорогой друг!

Борис ПОУРОВСКИЙ.

## В ОБЛАСТИ БАЛЕТА Осень кончается — бал начинается

Открыли сезон 1994/95 г. московские балетные труппы. Хорошим тоном считается теперь начинать с классики, и почти каждый театр имеет свой версик «Дон Кихота», «Лебединое озеро», «Жизели» и так далее.

У Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, правда, нет «Целкунчика», и потому он решил свои обязательства получить разрешение на перенос балета из Мариинки. Работа кипит, и к концу года московские балетоманы получат рождественский подарок — великолепный вариант «Целкунчика» Василия Вайнонена. Главным балетмейстером Д. Бряцеев, путешавший последние времена в Москву в Петербург и обратно, не намерен, однако, забывать родной театр. Он приступает к репетиции собственного сочинения — «Призрачный бал» (музыка Шопена). В планах хореографа на вторую половину сезона — «Укороченные стропилой» на музыку молодого композитора Дато Евгендзе. И где-то «вадлик» — «Травмат».

А вот руководители Театра классического балета М. Касаткина и В. Васильев уже давно репетируют «Даму с камелиями» на собственном балетном труппе, и, наверное, скоро представят свое видение истории Дюма и музыки Верди. Причем, главным героем нового балета будет... сам Дюма.

Возможно, санскандийская постановка, которую готовят сейчас А. Петров, руководитель Государственного (опытного) театра балета (Кремлевского Дворца). Названия его инсценировки: «Наполеон Бонапарт». Хореографические воспоминания императора Франциска (либретто А. Баллиноски, музыка Т. Хренинского, хореограф С. Бенедиктов, костюмы О. Полланской). Вряд ли император мыслил балетными категориями, но А. Петров, безусловно, обладает хореографической фантазией (вспомните его «Эскизы» по Н. Гоголю). И потому интерес к спектаклю возрастает по мере его приближения. «Дамы» премьеры невеста, в ее подробностях содержится в строжайшем секрете. Единственное, что удалось узнать, исполнителем заглавной роли будет известный танцовщик Геннадий Янин.

В будущем театре намерен пригласить на постановку Владимира Васильева и сделать детский балет «Том Соуер».

«Русский балет» своим собственным классическим спектаклями, оказывается, не открыл новый сезон, а, как сказал его руководитель Вячеслав Гордеев, напорох, закрыл старик. (Была бы и так — не всем ведь ноги в ногу). Новый же сезон начнется в конце ноября двумя-тремя классическими спектаклями по нескольким европейским странам.

Итак, московские балетмейстеры общаются не только с коллегами и оригиналами. Что ж, посмотрим!

С. САМСОНОВА.



## Разговоры запросто

— А БЫЛА ЛИ ВОобще великая отечественная война!

— Это по поводу обмолвки Клинтона на предельно решающей роли Штата в победе над гитлеровской Германией! Думаю, это просто недоразумение.

— У Клинтона, может быть, и недоразумение. Но вот почему наше почтовое ведомство выпускает серию к 50-летию «Победы во второй мировой войне» без упоминания о Великой Отечественной — это что, тоже из области недоразумений!

— И еще как! Очень и очень больших недоразумений, а может быть, и Великих...

НАКОНЕЦ-ТО ВСПОМНИЛИ ОБ ИСТОРИИ НАШИХ БИБЛИОТЕК...

— Да, батенька, пора! И приехали в Питер на конференцию из многих и мне на в меру суверенных уголков России-матушки, которые в малой степени объединялись общедоступностью книжного знания во времена не столь отдаленные...

— Потому-то речь шла как раз об истории. Поскольку сегодняшний день библиотечного дела оставляет очень желать. Во всяком случае, обидно, что в начале уже отнюдь не служит. И если так пойдет и дальше, у нас действительно, кроме славной истории, от библиотек ничего не останется!

— Как в старые времена — день открытых дверей в ФСК...

— Слышали-слышали... Но, по-моему, у нас и так уже никаких государственных тайн не осталось, какой же смысл еще специальные дни устраивать!

— А вы не понимаете! В качестве доброго примера для ЦРУ! Может, и они наконец додумаются...

— Поскорей бы! А то нашим специалистам, чтобы не дисквалифицироваться, придется заняться охраной американских тайн — за неизменным собственным.

Подслушал И. СЕМИН.

## ДИНАСТИИ Папа, мама, я — музыкальная семья

В таких семьях нет проблемы «отца и детей». Это другие, частные семьи, в которых взрослые и дети занимаются одним — любимым — делом. Фестиваль «Музыкальные династии», проводимый Международным союзом музыкальных деятелей и Комиссией по делам женщин, семьи и демографии при Президенте России, призван не только показать, как искусство передается от поколения к поколению, но и продемонстрировать, как в семье создается атмосфера творческого сотрудничества. Впервые в России, в Доме культуры «Сити» под Нью-Йорком в 1990-м. Когда в 1989 году в возрасте 14 лет юная Зинаида пришла в Москву, то сразу же подняла вопрос о реализации своей давней мечты. В 1991 году в привез в Москву большую часть своей коллекции. В

какой в ней творческие династии. Программа фестиваля, приуроченного к Году семьи, на радость обширной — международной, духовная музыка, авторские вечера композиторских программ, мастер-класс для студентов, салон для встреч с выдающимися авторами, диалоги авторов и исполнителей, клуб общения мастеров слова с публикой и учениками. В Совет мастеров театра вошли Алла Давыдова, Георгий Клейнер, Сергей Юрский, Яков Смоленский, Михаил Ульянов. Дом автора на Арбате станет местом жительства театра. Финансовую поддержку новому коллективу оказывает «Монтекарло».

Инна ФОМИНА.

## АЛЬМА-МАТЕР СПЕКТАКЛЬ И ПРЕССА

### Праздник в лицее

Это учебное заведение известно действительно каждому, кто причислен к отечественному образовательному искусству. Основанное по инициативе академика И. Гребера, долгие годы называвшееся на жаргоне для посвященных просто аббревиатурой МСХЦ, в 1993 году преобразованное в Московский академический художественный лицей при Российской академии художеств, оно воспитало множество мастеров. Их работы, как правило, давно, даже учебные, так и теперь, создаются во всеорыдном опыте, и сегодня остаются центральными на выставках, посвященных очередной дате: лично исполняют пятьдесят лет. А за стенами зала, в новом здании на Крымском валу, — уже новая волна: а лицей вновь приглашает юные дарования. Демонстрация работ кружка за последние годы бесплатные курсы для поступающих...

(Соб. инф.).

### АКЦИЯ Живое слово

Неотъемлемой частью нашего повседневного существования стали общие и порой весьма красивые слова о необходимости сохранения русской культуры. А вот ассоциация культурного и духовного сотрудничества «Византизм» во главе с Александром Сидоренко и Сергеем Дегерингом приступила к конкретной деятельности.

Недавно состоялось учредительное собрание театра «Живое слово». В его планах — литературно-музыкальные вечера, традиционные читки программ, мастер-класс для студентов, салон для встреч с выдающимися авторами, диалоги авторов и исполнителей, клуб общения мастеров слова с публикой и учениками. В Совет мастеров театра вошли Алла Давыдова, Георгий Клейнер, Сергей Юрский, Яков Смоленский, Михаил Ульянов.

Дом автора на Арбате станет местом жительства театра. Финансовую поддержку новому коллективу оказывает «Монтекарло».

(Соб. инф.).

## Не верь ушам своим!

Где-то в конце прошлого сезона Большой театр показал на своей сцене постановку «Трубадура» Верди, ранее шедшую на сцене Кремлевского дворца. По существу это была премьера, ибо опера «перезапустила» на ее родной язык — итальянский, и она впервые шла в таком варианте. Кроме того, весьма значительная «раскошелилась» в размерах сценических площадок Кремлевского дворца и Большого потребовали некоторых корректив в сценическом решении. Наконец, выступление в ведущих партиях молодых певцов тоже неслучайно.

Увы, далеко не все тогда было удачным, и автор этих строк поместил в «Культуре» рецензию под горким заголовком «Бедный трубадура» — уж очень не удалось исполнителю партии Манрико, Леонори, не получил образ Азучени. Шедевр гениального музыкального драматурга превратился в жестокую митохондрию, рыданиям, выкрикам, стоном и прочим атрибутам жанра.

И вот вторая встреча с «Трубадуром» в Большом. Не сей раз — встреча с дополненным шедевром, дополненным Верди, дополненным итальянским бельканто. Еще был в спектакле выступил Тамара Синявская, Зурба Соткилава, а из всех прекраснейшего певца Юрий Мазурок. Дирижировал, как и на премьеру, Фрут Мансуров.

Четырнадцать лет уже Тамара Ильинична не появлялась на сцене в образе Азучени, одним из самых сложных и выразительных в оперной литературе. Те давние впечатления уже несколько сгладились, и сейчас, кажется, в впервые увидела ее безумную женщину, какой обычно изображают исполнители (с первого же выхода) цыганку, а истерзанную горем, уставшую от беззастенчивости, от таких испытаний бедную старуху, впадающую время от времени в безмолвие, в бредовое состояние.

Рядом с признанными мастерами в спектакле пела молодая артистка Ольга Романова (Леонора). Ничего не скажешь, природа обожалась с ней щедрым — красным тамбуром сочного сопрано, привлекательная внешность. И в первой партии Лео-

норы — трогательно-нежном рассказе о любви и неизвестному рыцарю-трубадуру — она ничем не уступала в мастерстве старшим, многоопытным коллегам. Видно, на конкурсную вокальную, в которых Ольга Романова довольно активно принимала участие, в исполнении первой партии — выигранный концертный номер — она уже имеет опыт. В остальных же сценах, сольных эпизодах, ансамблях (из них множество в опере «Трубадура») его явно не хватало. Уж столько не накладкой! То пение соколо, то расхождение с оркестром, а пару раз случились и «вплетушки».

Все это не было бы так досадно (как говорится — с нем не бывает!), если бы не пение не соответствовало — несовпадением апподиментами старательных «кнопочников». Не та юность — «бравое», «вплетушки» — «бравесинное» и еще буклеты один другого роскошнее, пышнее.

И уж куда опаснее — лирические газетные похвалы. Мы тогда приветствовали выход на сцену Большого молодой певицы с таким солидным взором — божественным послужным списком. Но одно дело — изучить список и совсем другое — услышать живым. Однако во все не для всех.

Вот, например, статья Галины Тюриной, постоянного автора по вопросам музыкального искусства газеты «Московский комсомолец». В немумом восторге от пения Ольги Романовой, исполнительницы заглавной партии — Леоноры (напомню, что в этой опере таковой является партия Трубадура) Тюрина обязывает молодую артистку суперзвездой мировой оперной сцены, которой прославленные звезды Большого зметно уступили в культуре исполнения так называемого «бельканто». Профессиональному глазу и уху была очевидна неудовлетворенность партнеров Ольги.

К сожалению, вот уже в который раз профессионализм навалил глазу и уху рецензента. Остается только надеяться, что подобный агитки не акрирует голову молодой оперной артистке, которой еще многому и многому учиться у мастеров Большого театра — ее старших партнеров.

Мариям ИГНАТЬЕВА.

## СЛУШАЕМ

### В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ КОНСЕРВАТОРИИ

18 НОЯБРЯ  
Концерт посвящается народному артисту СССР Арно Бабаджану  
Академический большой концертный оркестр «Останкино»  
художественный руководитель — Мурад Кажлаев  
Дирижер — Валерий Минацкианов (Беларусь)  
Соллисты: Аркадий Севинов (ф-но)  
Нора Аюки (Латвия)  
Раффи Харджанян (Латвия)  
В программе: Спендиаров, Хачатурян, Сен-Санс, Сарьян, Чайковский, Бабаджанян

19 НОЯБРЯ  
Государственный молодежный симфонический оркестр «Молодая Россия»  
художественный руководитель и главный дирижер — Марк Горюнов  
Дирижер и солист — Владимир Фельцман (ф-но) США  
В программе: Моцарт — Увертюра и опера «Свадьба Фигаро»  
Бетховен — Концерт № 3 для ф-но с оркестром  
Браме — Симфония № 4

20 НОЯБРЯ  
К 70-летию отечественного радиосопрано Ростовский государственный симфонический оркестр Российской государственной телерадиокомпания «Останкино»  
Дирижер — художественный руководитель и главный дирижер — Александр Михайлов  
Соллист: лауреат международных конкурсов — Граф Мурза (скрипка)  
В программе: Паганини — Концерт № 1 для скрипки с оркестром  
Дюка — Симфоническая поэма «Ученик Чародея»  
Раваля — «Дафнис и Хлоя» (3 сюиты)

## СМОТРИМ

### В МОСКОВСКОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМ. К. С. СТАНИСЛАВСКОГО (ул. Тверская, 23)

18, 19, 20, 29, 30 ноября 1994 г.

М. Горький. Трагикомические сцены из дачной жизни.  
В 2-х частях. Постановка автор, деятель искусств России В. Лавренко, художник — засл. художник России Нвар Стеблев

В главных ролях: лауреат Госпремии СССР Е. Воронцов, лауреат Госпремии России В. Невостров

В спектакле залаты: засл. артисты России — В. Алешко, Л. Новик, В. Корень, Л. Сатановский  
Начало в 19.00. Билеты в кассах театра  
Тел.: 299-78-24

## ВЫСОКАЯ МОДА ВОСТОРЖЕСТВУЕТ В НОЯБРЕ

Культурный фонд «АРТЭС» устраивает Неделью Высокой Моды, которая, возможно, станет первым шагом на пути превращения Москвы в одну из столиц международной моды. Показы будут проходить с 21 по 27 ноября в Государственном Центральном концертном зале «Россия», где специально будет построен подиум.

В этом знаменательном событии примут участие Дома Высокой Моды Франции, Италии и не только своими коллекциями одежды, но и активным присутствием первых лиц законодательной моды.

Властители Юдашкин, представляющий Россию на Неделе Высокой Моды, готовят сюрприз-презентацию своей новой коллекции, вся информация о ней дождется им в тайне.

Заключительным аккордом Недели Высокой Моды станет финальное представление, в котором примут участие все продемонстрированные коллекции. Завершит вечер концерт с участием российских звезд.

В почетный оргкомитет войдут кроме мэра Москвы Юрия Лужкова, генеральный директор Российского телевидения г-н Алескин, генеральный директор телеаг «Метродом» г-н Матков и другие. Возглавит почетный оргкомитет советник мэра Москвы по вопросам культуры и искусства, народный артист СССР Иосиф Кобзон.

Информация агентства  
InterMedia



Наталья ТЕБЕЛОВА.

## ВОЗВРАЩЕНИЕ

### Горит «Лучинушка»

«Горит и показывает Москва» — так торжественно начался в Колонном зале Дома союзов концерт, посвященный памяти прекрасной русской певицы Надежды Васильевны Плевачиной.

Над благоговейно притихшим залом поплыли чуть слышимые звуки граммофона, и со старой пластинки зазвучал знаменитый заволакивающий голос. Потом как-то почти незаметно для слушателей эта музыка, эти звуки, сливаясь со звуками вступающего оркестра, и под восторженными овациями на сцену вышла народная артистка России Александра Стрельченко. Она просто, без мнущей патетики рассказала зрителям о том, как когда-то случайно услышала песню в исполнении Плевачиной, как узнала о трагической судьбе вынужденной эмигрировать после революции артистки. «Я не пыталась и не пытаюсь подражать ей, в зочу описать ее песню, чтобы вместе с ними и нам вернуться и Оне самым певца, принесшая славу России».

От портрета, висящего над сценой, в зрительный зал шли почти физически ощутимые флюиды тепла и доброты, и все сидевшие в нем составляли все это время нечто единое и неделимое, замкнувшее во времени исполнения и взрывающегося аплодисментами в порыве восхищения в первичных. Звучала песня из репертуара Плевачиной, звучала музыка Сергея Рахманинова в исполнении Оркестра русских народных инструментов Российского государственного университета (художественный руководитель и дирижер Николай Некрасов). И затолкала вместе с бедной крестьянкой Азучиной плавать над «лучинушкой» и сиять, слушая, как «Во пире» была. И казалось, что вот-вот сойдут с портрета и подойдет к микрофону молодая и красивая Надежда Плевачкина — легендарная, восторженно память, воплощенная в песню, может воскресить человека, хотя бы в душе слушателя.

Наталья ТЕБЕЛОВА.

## ПРЕЗЕНТАЦИИ

Известный коллекционер неофициального русского искусства, в конце года, издатель, поэт, искусствовед Александр Глазев рассказывает:

— Еще в шестидесятые годы я мечтал о создании Музея современного русского искусства. Тогда это было фантазией. Создать такой музей мне довелось только в годы изгнания, увы, не в России, а в Монтерепе под Парижем в 1976 году и в Давосе-Сити под Нью-Йорком в 1980-м. Когда в 1989 году в возрасте 14 лет юная Зинаида пришла в Москву, то сразу же подняла вопрос о реализации своей давней мечты. В 1991 году в привез в Москву большую часть своей коллекции. В



## От Риги до Владивостока

тавкам, которые Глазев организует в Москве, то во Владивостоке, то в Хабаровске. И вот в начале ноября в Риге состоялось презентация нового Центра современной русской культуры. Здесь пройдет творческий вечер московских поэтов Евгения Рейне и Генрика Садгире и прозвучат

Валерия Нарбиновой. Откроется юбилейная выставка. Остается лишь добавить, что презентация аналогичного центра во Владивостоке состоится в январе 1995 года.

Георгий ФЕДОРОВ.

В. Головачева. Хиромантика. 1994 г.

МОТОР

РЕБЯТА, БУДЕМ ЖИТЬ!

Этой теперь уже классической фразой из кинофильма «Бой идут один старик»...

И как отважный герой этого фильма, директор Юлий Гусман намерен идти на таран всего черного и враждебного...

ЗАНАВЕСИ

«КАЖДЫЙ ПО-СВОЕМУ, НО НА ВОЙКОМ МЕСТЕ»

Так знаменательно сошлись в премьерных вечерах театров на Малой Бронной и на Перовой Пирамиде и Островский.

И если молодой режиссер Олег Рыбин будет по-прежнему увлекать публику поиски правды жизни...

МОЦАРТ — БИТНИК И ДЖАЗМЕН?

Знаменитый литовский балетмейстер Нахросис покусился на канон в опереточных трагедиях в Государственном театре...

Возможно, такая трактовка пошла от общей художественной программы театрального фестиваля «Лайф»...

ПАЛИТРА

НАСКОЛЬКО ДОРОГ ЗОЛОТНИК

Само собой разумеется — сколько он стоит, что и подтверждает персональная выставка Андрея Новикова во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства.

Но питомец Федоскинской школы рискует пойти вразрез традициям и вопреки — предостерегая насущно внимание приемлю подлинной миниатюры в станковой живописи.

Программа Олег Бошняковича составил обширную и разностороннюю: начал выступление с изысканной акварелью «Арабески Шумана»...

Есть у этого музыканта приметная черта: он не стремится порадовать слушателя головокружительными темпами, форм-

«РАЗОБЛАЧЕННЫЙ» ТРОПНИН,

или Кое-что о современной

художественной экспертизе в России

Стало сенсацией, что герцог Эдинбургский, муж королевы Великобритании Елизаветы II, будучи с официальным визитом в нашей стране...

Ну, положим, герцог — не авторитет в этой области искусствоведения. Но уж совершенно не случайно такой признанный специалист по русскому искусству, как Д. Стюарт из лондонского аукциона «Сотби»...

Художественной экспертизой Государственный Центр стал заниматься с 1945 года, после очередного скандала с фальсифицированными картинами.

Так знаменательно сошлись в премьерных вечерах театров на Малой Бронной и на Перовой Пирамиде и Островский.

И если молодой режиссер Олег Рыбин будет по-прежнему увлекать публику поиски правды жизни...

Знаменитый литовский балетмейстер Нахросис покусился на канон в опереточных трагедиях в Государственном театре...

Возможно, такая трактовка пошла от общей художественной программы театрального фестиваля «Лайф»...

Но питомец Федоскинской школы рискует пойти вразрез традициям и вопреки — предостерегая насущно внимание приемлю подлинной миниатюры в станковой живописи.

Программа Олег Бошняковича составил обширную и разностороннюю: начал выступление с изысканной акварелью «Арабески Шумана»...

Есть у этого музыканта приметная черта: он не стремится порадовать слушателя головокружительными темпами, форм-

Есть у этого музыканта приметная черта: он не стремится порадовать слушателя головокружительными темпами, форм-

ских представителей русского авангарда, чьему сподобствует недостаточная изученность из творчества.

Словом, материал о сегодняшней художественной экспертизе настолько обширен, что в лишь назвать а стейки кое-что из полученного от директора Всероссийского Центра имени И. Э. Грабаря...

С этими изданиями может познакомиться любой. Поэтому вызывает недоумение, когда некоторые искусствоведы утверждают, что якобы в России не существует художественной экспертизы!

Центр имени И. Э. Грабаря не делает секрет из своей экспертной работы. Она не секретно была показана на выставке «Свистало», которую попользовались огромной популярностью. Огорчил, наверное, представитель выставки открылся в декабре этого года в залах Третьяковской галереи на Крымском валу.

Не слышим ли все гладко полноте? А проблемы? Существуют они и довольно болезненные. Прежде всего Центр срочно нуждается в новых помещениях, так как его отделы, в том числе и художественной экспертизы, расположены в бывших церквях, которые требуют возмещения Патриархата. А куда деваться Центру? На улице Москвитинской, где находится, которое обременено проблемами, слышим авло этим занимается.

И зарплату не мешало бы увеличивать экспертам. Опытный уходит в коммерцию, молодежь также не прельщает невысокие оклады. Да и некоторые оборудование требует обновления. Словом, трудностей предостаточно. Но Владимир уже подумывает о создании на основе отдела научной экспертизы централизованной организации, которая объединила бы опыт, усилия и достижения экспертов страны, что позволило бы оперативно и всеобъемлюще находить любые экспертные решения.

Важны и другие подходы к выделению специалистов. Особенно из частных собраний, Большой популярностью пользуются у любителей живописи Алязовский, Шихин, Левитан, Корovin, А. Васнецов, Полянов. Возрастной спрос на рынке и художники первой половины нашего столетия подталкивают к изготовлению подделок. «Косичина» под Жуковского, Туржанского, Виноградова, Клевера, Крымова, Делтулова, крупней-

Евграф КОНЧИН.

Музыкальная акварель

Приподнимались! Приподнимались! Приподнимались! Приподнимались! Приподнимались! Приподнимались! Приподнимались! Приподнимались! Приподнимались! Приподнимались!

«ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ» НА ПОКРОВКЕ

Театр на Покровке, или, как его еще называют, — Театр Сергея Арцибашева, укоренен в сознании столичных театралов. Играл он, правда, не на Покровке (его здание ремонтируется), а где-то в переулке возле станции метро «Красносельская»...

Театр-лаборатория, театр в камнате. Но три сестры, «Месяц в деревне», «Поклонники» и вот — «Таланты и поклонники». Законы камерной сцены таит неожиданности, открытия, а казалось бы, давно знакомом.

«Они сели, обнявшись, почти рядом со зрителем и заели под гитару странной романс — Негина и Смелская. Малодина была вроде бы и знакома, из этого времени, а слова жесткие, современные. Еще ничего не было решено, но предсказано, но Сашенька Негина (Н. Гребенкина) смотрела так, как будто в ее жизни и осталось, что этот романс.

С. Арцибашев поставил строгий спектакль. Островский без сантиментов и обжигающих пожеланий. Здесь старается ничего не додумывать за автора, просто подробно проанализировать, передать каждый поворот сюжета. И тогда в первый раз проникнешься трагедией органичного отчаяния и фальши — ситуационной, декларативной. Отсюда в спектакле неожиданная для Островского субъективная отстраненность взгляда на всю эту ситуацию, на стеньку героини или негероини Сашки (это уж кто как решит).

И пока еще значимая постановка зрительском Валентином (В. Стукалов) по своим красоч-



Драма и счастье Негинной

дающаяся злыми слезами бедности. Как ни странно, это традиционная соперница Негинной — Нина Смелская. Той, как играет ее Е. Борисова, слишком знакомая душевая безысходность будней.

У Арцибашева естественное

ТЕАТР. БЛОК. «БАЛАГАНЧИК»

Сон Незнакомки

Земля луч света возникает в темном пространстве зала. По лучу ходит она — узкая шляпка, шляпка с траурными перьями, темная вуаль. Лица не разглядеть. Незнакомка. Еще мгновение — и исчезает из театральной сценичности за темными занавесами.

Так начинается «Балаганчик» — спектакль, которого ждали, о котором говорили, которое складывали легенды. Это всегда искусство — операция ожидания. Это почти невозможно — сохранить аромат легенды.

Аромат, атмосфера поэтического текста снова стали определяющими в спектакле Ивана Поповского, молодого режиссера из Мхехидонки, окончившего ГИТИС вместе с тем, кто люди театральные ласково называют «фоминки». Со своими одиозными — выписками Петра Мауровича Фоминского, в нем театром Мастерская П. Фоминки — Поповский делает уже вторую работу. «Приключенка» по пьесе Марины Цветаевой, запомнившаяся призрачным, почти нереальным очарованием, которое определило в эстетике «Балаганчик». «Взлетел маска Фарнае Кроуменлики (в пареводе, естественно, Констан-

тине Бейльманте), поставленный с Незнакомкой труппой Аллы Сигаловой, оказался менее удачным, но был попыткой перейти к иному, большему по объему пространству, не теряя при этом столь точного понимания театральной атмосферы «Серебряного века».



Л. БЕЛЯКЕВА-КАЗАНСКАЯ.

Юрий Поляков: НОСТАЛЬГИЯ

Еще пять-семь лет назад сорокалетние литераторы назывались «молодыми». Спасибо, что не юным... Кто знает, может быть, прозвучит Юрий Поляков ожидая бы такая же участь. Но случилось перестройка, он вынул из стола все, что в столе и писал. И к своему сорокалетию, которое Юрий Поляков отмечает сегодня, он имеет созданный творческий багаж: дуэтомное собрание сочинений, большой творческий материал, «Алфавит», «Делгородцы»...

Александр СМОЛЬЯКОВ.



МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ Третье дыхание

В Малом зале Московской консерватории прозвучала, возмущая, и не утихавшая, но весьма редкая по нынешним временам сольная программа — арча балканского колоритного сопрано...

Трудно начинать все заново, когда творческая кульминация уже позади, а впереди — осень. Трудно, но можно. Однако не всегда нужно, подумалось мне...

Почему же мы так выделяем вроде бы никому не заметное, локальное возвращение Зиненковой в творческую жизнь? Действительно, почему, ведь Америка уже открыла тем, что у нее от природы итальянский голос?

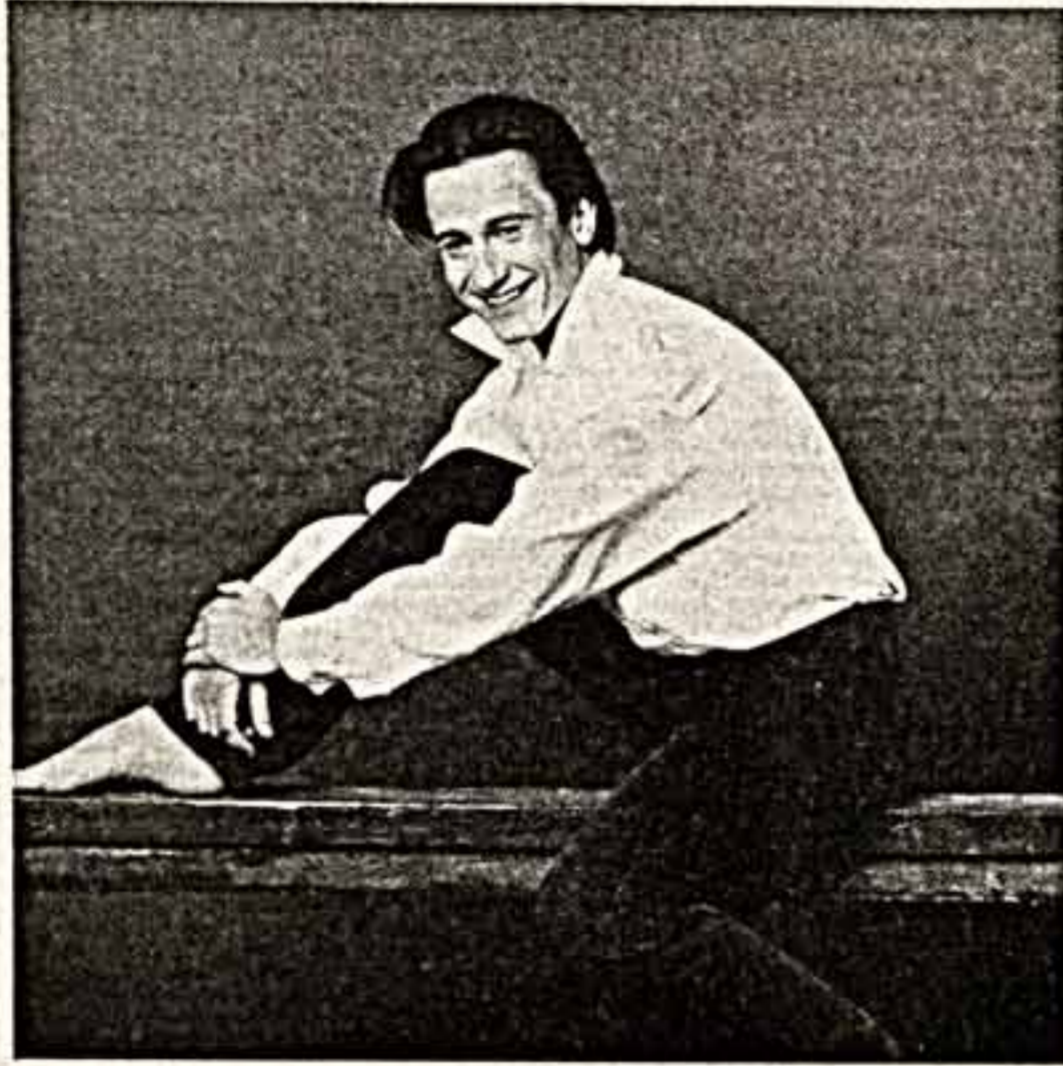
Именно «итальянское» певье Зиненковой привлекло внимание Евгения Колобова, когда он искал замену ушедшей в Вену Виктории Лунцке...

Андрей ХРИПИН.

ПОПЫТКА ПОРТРЕТА

Года два назад холодными зимними вечерами мы частенько с Зиновием Ефимовичем Гердтом сидели за чашкой чая или рюмкой водки. Я слушала его рассказы о могиканах театра...

ШЕЛ СПОКОЙНО ПРЯМО В КОРОЛИ



Но когда я села писать статью, то усомнилась в том, что все написанное мною останется без изменений. Так уж сложилось в нашей прессе: якобы «непринципиально» говорить красивые слова о человеке...

Конечно, проще всего говорить о прошлом, о состоянии, об Олега Меньшикова времени «Покровских ворот». Тогда, двенадцать лет назад, когда фильм вышел на экраны...

Давно и сознательно отказавшись от шумного общества, Олег Меньшиков редко появляется на театральных и кинофестивалях, не мелькает на телеэкране в подобных передачах...

Кто-то после спектакля в сказке Олегу: «Ну нельзя же каждый раз играть на такой высокой температуре горючки! Сыграйте в следующий раз чуть слабее, пожалуйста себя, уверю вас, никто этого не заметит. Он лишь рассмеялся в ответ!

Черт-то откуда — со всех концов страны (и не только страны) признавали актеры, режиссеры, любители театра и поклонники Олега, что Меньшиков в зальчике не воспримет, как играет Калугину уже знаменитый Меньшиков. Здесь-то и увидел его Ванесса Редгрейв. Два года назад она приезжала в нашу страну, чтобы найти себе партнера для лондонского спектакля «Когда она танцевала» (об Айседоре Дункан). За эту роль актер был удостоен самой престижной европейской премии имени Лоренса Оливье.

«У таланта все дело в обязанности...», — считал Евгений Вацанго. У Меньшикова его, кажется, в забыты. И он щеголял им в спектакле «Калугина». Казалось бы, чудовище, а не человек! Этот импрессионист! Но лукаво обаяние артиста настолько зорко, что он с ужасом подавлялся ему. И этот сценический изворот — тонкий, рваный Калугину, весь, как натянутая струна, — носился по сцене, дергая зал более двух часов в немалом напряжении.

Создатели спектакля (среди них, кстати, и сам Меньшиков) придумали потрясающий финал: полет Никитинского в бесшумности. Актер ласточкой вылетал в окно. На улицу. Есть такой выражение — Metempepsi — «вспомни о смерти». «Я никогда не умираю», — писал в своем дневнике Никитинский. Я не знаю, о чем думал Олег перед каждым своим прыжком (спектакль игрался в течение двух месяцев притическим, чтобы посмотреть, как играет Калугину уже знаменитый Меньшиков. Здесь-то и увидел его Ванесса Редгрейв. Два года назад она приезжала в нашу страну, чтобы найти себе партнера для лондонского спектакля «Когда она танцевала» (об Айседоре Дункан). За эту роль актер был удостоен самой престижной европейской премии имени Лоренса Оливье.

— Тогда, двенадцать лет назад, роль аспиранта Костяка в фильме «Покровские ворота» была его первой главной ролью в кино. Правда, в тому времени Олег уже сыграл в Никиты Михалкова в «Родные» и Романа Балаяна в «После», где сыграл небольшие роли. Они тоже не остались незамеченными, но известность принес именно Костяка. Были, правда, разговоры, что сыграл он в этой картине всего-навсего молодого Михаила Козакова, который через «кадета» лет снимет этот фильм!

Конечно, случались и вполне безликие роли. А у кого не нат? Но давайте вспомним фильм «Монзуид» по роману Пинкуня: получилось приличное, и не в последнюю очередь благодаря Олегу. Просто этот современный Меньшиков неограниченно для всех сыграл русского дворянина, интеллигента, но не исторический тип, а человека как бы из нашего времени. И так он возник, узнали бы наши предки себя в нем? Не важно ли, чтобы мы узнали себя — а нет!

Можно вспомнить и удивительно жизнерадостного Дмитрия Виноградова из телесериала «Михайло Ломоносов» — шутника и балагура с мудрым взглядом, прекрасного исполнителя ролей — все-то ему легко давалось в силу его таланта!

Или не вот Сергей Синицын из фильма «Мой любимый клоун» — обязательный герой наших дней. Из этой картины мне запомнилось в детстве, когда герой приходит в детский дом, чтобы усыновить маленького Ваню. Его окружат дети, нагавая (каждый), что это его (или ее) отец. И вдруг Ваня, зная, что за ним должны прийти, испугался, что этот дядя заберет кого-нибудь другого, расталкивая всех, закричал: «Это мой папа, мой!», Сергей свалил его на руки, прижал к себе, а его широко раскрытые глаза читались решимость и смятение, любовь и боль. Способность к мгновенному преобращению, готовность к непредсказуемому — счастливая черта Меньшикова!

А «Капитан Фрагас»! Критики в полемическом задоре ругали слабую картинку, не заметили, что в мультимедийном Франкисе присутствуют утраченный тип мужественности, рыцарского благородства и та святая дерзость, что присуща лишь настоящим мужчинам.

Последнее время актер мало снимается в кино. Но если уж соглашается на роль, значит, нужно ждать сюрприза, как это случилось с картиной «Дюба-Дюба», премьера которой вызвала бурю эмоций: «Герой Меньшикова вызывает восхищение», «герой Меньшикова вызывает острую боль...», «равнодушным не было. Год назад картина была показана на Международном кинофестивале.

Фильм Никиты Михалкова «Утомленные солнцем» в этом году также представлял нашу страну на этом престижном конкурсе, получив Большой приз жюри. Олег Меньшиков сыграл в нем не только одну из главных ролей, а занял один из мучительнейших вопросов нашего времени: как выжить, не становясь ни палачом, ни жертвой!

«...Теперь его увидят зрители в Лондоне! В Голливуде! А, может быть, в Москве! Где бы он ни работал, зрители и поклонники открываются. Потому что это — Меньшиков.

Он не зрел и на сцене — принцип крови, то есть без пяти минут — Король! И знает об этом. И ему это чертовски импрессионист!

Лидия ГАЛУЩЕНКО.

Фото Валерия Плотникова.

«ЭРМИТАЖ» ПО ПОНЕДЕЛЬНИКАМ



Налево пойдешь — Кима найдешь...

Спору нет душа обаяна трудится. Но ведь и отдохнуть ей не грех. В наше бурное время каждый ищет душевного отдохновения по собственному разумению. И результаты, естественно, бывают разные...

«...В конце не по-осеннему тилого октября московский театр «Эрмитаж» открыл цикл программ «Левые вечера». Откуда взялось это название, авторитетно, ипритигоющее название! Главный режиссер театра Михаил Левитин все очень просто объяснил: в первые часы между репетициями, в нерабочий (что, впрочем, не означает нетворческий) болюне как-то само по себе возникло предложение — поимому, спектаклей, отдавать сцену театра личностям неординарным: поэтам, композиторам, певцам — для своеобразных бенефисов. Как водится, логоаррили и вроде бы забыли. До тех пор, пока кто-то не опомнился: а когда же левые вечера-то давать будем! Вот так и родилось название.

Премьерная программа «Левые вечера» была посвящена творчеству уникального человека — Юрия Кима. Любителям авторской, или, как сейчас чаще говорят, бардовской песни мне это хорошо известно почти сорок лет, с тех пор, когда юный студент педагогического института впервые спел мне публике свои смешные, светлые и очень «с подголоском» песни. Сегодня Юрий Чернов, автор стихов и песен ко многим популярным спектаклям и кинофильмам. Его поэтические инвентары перерабатывали на музыку такие известные композиторы, как Г. Гладков, В. Давыдов, А. Рыбинский. Став известным в области театрально-педагогического творчества, Ким не потерял главного — абсолютной непопулярности детскости, естественности, никого-то радиостю, ко изумления перед всем, что находится в поле его зрения.

«Левый вечер» Кима назывался строчкой одной из его песен — «без театра сердцу тошно». Нет сомнения: каждый, кто покидал зал по завершении перформанса, прочувствовал эту мысль с особой силой. Атмосфера праздника, дух жмкой-то обволакивающей театральности, студийности царил в зале, где лирично-репертуарный флорист под старинное пианино, а на возвышении шарма поворачивались слова: «Привет, Кима! Потом услышу свет на сцене, и под бурные звуки роля Андрея Семеновна, композитора, музыкального руководителя спектакля

такля, перед зрителями прошла костюмированная вереница поэтичных кимовских героев на разных спектаклях в исполнении Юрия Кима и Ирины Богдановой, Александра Пожарова и Лидии Черновой, Ирины Качуро и Дарин Белоусовой, гордо встреченных залом. Но когда на сцену вышел старый тарантас, в котором сидел улыбающийся Юлий Ким, публика, что называется, вздрывалась. Подошел к микрофону этот маленький человек в белой рубашке, в очках, с гитарой наперевес, начал свое выступление и в течение часа продержал зрителя на едином дыхании. Что толку переживать его псих, стихи, его потрясающий, с позволения сказать, треп. Человек-театр, без которого сердце действительно тошно.

Подумалось: мало что ли забот у «Эрмитажа», лично у М. Левитина по текущему репертуару, подготовке новых спектаклей? А не, «Левые вечера» придумали... А все правильно: люди творческие, они этот самый творческий поиск демонстрируют не для себя. Они энтузиасты, служат уловкам и без обидности созданию подобной им, окутанной особой аурой, пусть отстоящей от магистральной линии деятельности театра, но столь необходимой для отдохновения души. Уверена, что «Левые вечера» Беллы Ахмадулиной, Владимира Давыдова, Елены Камбуровой не будут похожи на вечер Юрия Кима, как непохожа творчество этих ярких художников. Но будут столь же редкими для публики.

Звучит в спектакле смешная песенка Кима «Деньги, деньги, денюжки», по правде сказать, крайне созвучная нашему времени. Так вот, без этих смешных денюжек театр не воплотит бы в жизнь свою «левою» задумку. На помощь пришел Христианский российский банк, взявшийся спонсировать и дальнейшие шаги этой необычной программы. В конце представления один солидный представитель финансово-кредитной службы отодвинул...

Он прав — душа отодвинула. Но и потрудился названый на славу, ибо за изумительную легкость, простотой, веселостью кимовских сочинений стоит глубокий, зачастую притчевый смысл. А может быть, отодвинул душу и есть ее главный труд!

Е. БЕГОВАЯ.

«Без театра сердцу тошно». Фото В. Скокова.

ФЕСТИВАЛИ РОССИЯ БЕЛОРУССИИ ПОДРНИА СЛАДКИЙ ЗВУК

На основе произведения из нотных хранилищ Российской национальной библиотеки Петербурга прошел Международный фестиваль «Возрождение белорусской культуры».

Буквально из небытия зазвучали самобытные мелодии белорусского романтического. Впервые в этом столетии, надеюсь, не в последний раз.

ЛИЦЕВО В ХАБАРОВСКЕ Это без кавычек, поскольку со всеми Приамурья все всегда на своей фестивальной площадке театра и 100-летие своего искусства на этих широтах.

А, помимо коллективов из Владивостока, Благовещенска, Комсомольска-на-Амуре, Якутска и других городов, гостем программы стал спектакль московского Малого театра. Это «Клетка», это Виталий Соломин и таким образом его же милое знаменитый брат, навеяв позаванный в Сибирью своим Арсеньевым...

НАУЧНЫЙ ПОДХОД К ВАЛАЛАЙКЕ

Иначе и не могло быть на нынешнем Сибирском фольклорном фестивале в Новосибирском академгородке.

Не было-то ильиче приехали деревенские ансамбли и народные промыслы во многих местах России, откуда съезжались и гостеприимным ученым «последние из могикан». Де и безработным ученым польза — того и гляди придется идти на улицу с Балалайкой или добывать пропитание подаянием из бересты...

ИСКУССТВО РУКУ ПРЕДЛОЖИТЬ

А сердце — это как получится, но ведь чемпионат Европы по балетным танцам и не предполагает этого по программе.

Предполагается лишь участие 38 стран, в это уже почти вся Европа. И как бы ни опасались конкуренты Москвы не предать отсутствия средств, Российской ассоциация спортивного танца и цирка «Модус» на долгие годы в России есть еще клубы, которые способны предложить дане руку...

ТОЛЬКО ОДИН ВОПРОС Никите МИХАЛКОВУ:

Кого бы вам хотелось видеть в составе того Почетного Легиона, кавалером ордена которого вы становитесь уже вторично!

— Во-первых, я не считаю этот орден наградой себе personally. Он принадлежит всему национальному отечественному кинематографу. Во-вторых, это не столько итог, сколько стимул для будущего возрождения нашего кино. Вот все, что за это, и можно считать в составе такого Почетного Легиона... Если же судить по составу приглашенных на недавнюю премьеру «Утомленных солнцем» в Москве, тогда и вполне можно не беспокоиться за дальнейшую судьбу российского кинематографа. О выделении же фильма на конкурс «Оскар» или спешить вать на стили — что не спешить...

Беседу вел Е. ГРАНДОВА. (По сообщением ИТАР-ТАСС и соб. инф.).

ПО РАЗБИТЫМ ОЧКАМ

возможно было бы воспринимать разумно, отказавшись, конечно, от идеологического диктата. А в Горбачевской атмосфере и идеологическое благомариане в политике требуют железной воли, глубокого ума и небоевонного упорства. Ни первого, ни второго, ни третьего у Горбачева, не мой взгляд, не оказалось. А немалый реформатор гордо опаснее для любой страны, чем самый замешалый консерватор.

— Практически все наши вещи написаны, так сказать, на злобу дня, во времена, что дает нашим оппонентам обидеть нас в оппозиционности. Вас это не задает?

— Отвечу так. Меняли я как поэт, но не только писал стихи, а и занимался историей отечественной поэзии, в основном — истинно-ораторские обильные выноской, если пользоваться термином. Издаю книгу «Между двумя морями» о жизни и творчестве поэта-фронтовика Георгия Суворова. Надо сказать, что память о Великой Отечес-

венной войне и опыт ее героики, полученный в наследство, был, пожалуй, одним из самых сильных душевных впечатлений нашего поколения, не обремененного сорочковыми. Так вот, это в вопросе о конъюнктуре, одновременно с конъюктурой Суворова я писал свою повесть «Сто дней до приказа», выходящую, если помните, бурно наговоряна в рукописях нашей армии и уходящую свет в журнале «Юность» только благодаря мужеству тогдашнего редактора Андрея Дементьева да еще немому замешалству в ГЛАВТУРА в связи с призыванием Русти и неосознанным казоровым перестроением в Министерстве обороны. Кстати, странные официальные повесть с конъюктурой, в отличие от полнотрубонов. Не одним из литературных вечеров после выхода повести ко мне подошел довольно высокий военный чин и сказал, что не все Полководец чертит армией, есть и другой писатель с такой же фамилией, который написал замечательную, очень

мужскую армию в делу патристического воспитания, а именно — после-второй войны Георгий Суворов. Когда в сообщении «Между двумя морями» написала я, у него отвисла челюсть. А ведь и «Сто дней до приказа», и «Между двумя морями» я писал тогда, в начале восьмидесятых, одиночного искривления и от души. Но тогда как конъюнктура воспринималась книга о погибшем полте, сегодня конъюнктура стала критерием вся армейской жизни. А завтра все может снова переименоваться. Общественное мнение играет писателя, но если писатель понимает играть общественное мнение, то превращается в конъюнктура. Я эти почти не занимаюсь, а писал — за редким исключением — лишь о том, что меня действительно волнует.

— А что вас особенно волнует сегодня?

— О том, что реформы, проводимые за счет людей и из уровня жизни, ни к чему хорошему не приведет, а начал писать задолго до того, как это стало резонансным местом в нашей СМИ. Недавно журналистский поэт, унине ГУЛАГ, автор знаменитых «Черный камень» Анатолий Жигулин позволил моему другу и сказал, что у него просто нет денег на хлеб. Кто-то из перестроечных публицистов написал, что все создательные победы эпохи сталинизма не стоят безразличной гибели Николая Вавилова. Так вот я продолжаю эту мысль и скажу, что все гайдаровские реформы не стоят съедания без хлеба Анатолия Жигулина!

Я не буду давать оценок тем людям, которые звали страну в ее инновационный путь, эти сегодня занимают вчерашние пелены реформ. Обречь только внимание на безданным положение нашей культуры, а ведь это всегда лагуновская будущая состояния общества. Если при социализме культура финансировалась по остаточному принципу, то сегодня она финансируется по ошметочному. Наше самое — после коммунизма — интеллигентное руководство проявило совершен-

ное равнодушие к судьбе отечественной культуры в трудную эпоху впадения страны железной метлой в рынок. Сказалось марксистское по сути микровозрождение с теорией базиса и надстройкой. Мол, дайнем экономиче, в культуре сама собой поднимется. Не поднимется. А приравляя, экономичнее не культуре, рискует в конце концов оказаться по главе оравы дичарей, пусть даже обладателем компьютерной грамотности.

Сегодня, когда прежде запретные плоды массовой культуры навало лежат на прилавках, наименьше понимать, каким эстетическим богатством мы обладали в минувшую эпоху, несмотря на суровый идеологический диктат и социалистический канон. Заметить в андесалонах сегодня горздо острое берут наши отечественные фильмы. Американское кино (я имею в виду не вершины, а так называемый средний уровень) — это какой-то бескомпромиссный абсурд, которую можно разрешить в любом месте без всякого ущерба для художественности. А родной наш кинематограф тихо погибает. Денги, если и найдется, то только не «чернушка», которую так же легко иллетать, как социалистические подделки.

Впрочем, не так все мрачно. Выходит такие ленты, как «Ур-

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

КОНТАКТЫ

«СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА» ПОНРАВИЛАСЬ

Счастливая история принцессы Авроры и принца Флоримунда, переломившая на два косяка и Патуа, школа молодого прочтения... «Спящая красавица», премьера которого с успехом прошла в Токио.

и почти сороклетнее развитие «Ассам Маки барз», созданной в 1956 году, оказал огромное воздействие на русский балет...

РЕСТИТУЦИИ В ГРЕЦИИ ВСЕ ЕСТЬ, КРОМЕ «КЛАДА ПРИАМА»

Гречия претендует на то, чтобы быть первой страной за пределами России, где будет организована выставка «Скорпион Трон»...

потом в Берлин, откуда ее вывели после второй мировой войны советские войска. Теперь на возвращение...

В. МАЛЫШЕВ. АФИНЫ. ГЕРМАНИЯ — УКРАИНА

Очередной раунд переговоров между ФРГ и Украиной по вопросу взаимного возвращения культурных ценностей...

томастеров, собранные на протяжении последних двух лет в российских музеях, аривая и частные коллекции...

И. БОРИСЕНКО. НЬЮ-ЙОРК. АУКЦИОНЫ ЯЙЦ НА ПРИЛAVКЕ

Иконы, шкатулки с лаковой росписью XIX — начала XX вв., керамика и другие образцы русского искусства...

итальянского города Ливорно Карло Виллани. Он предвзвёл учебную часть местной средней школы...

СЮРПРИЗ САМЫЕ РАННИЕ ПЕСНИ «БИТЛЗ»

Новый двойной альбом легендарной группы «Битлз», в который входят найденные в архивах Би-би-си...

СУДЬЯ СЛАЯ

Новый фильм Сильвестра Сталлоне «Судья Дреда» снимается с размахом: бюджет ленты составляет 65 млн. долларов.

НАКАНУНЕ ПРЕМЬЕРЫ

в Мига-Сити-Уай, последнем городе — оловте землях, называет бунт, и только от судьи Дреда зависит, удастся ли спасти остатки цивилизации.

ПОСЛЕ «УМНИКА» — «КАЗИНО»

Четыре года назад Мартин Скорсезе уже финансировал одну книгу Николая Пилляди — «Умника», сняв по ее мотивам знаменитую сагу «Хорошие парни»...

ПРИЗЫ, НАГРАДЫ ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ — СТЕНДАЛЬ

Во Франции открылся очередной ежегодный сезон литературных премий. Роль «главного героя» по традиции досталась Французской академии...

РОСТРОПОВИЧ ОБЪЕДИНИЛ ПАРИЖАН

«Это была одна из самых блестящих вечеринок парижского светского общества», — отмечает «Париж-матч»...

СКАНДАЛЫ

БОБ ДИЛАН, ЗЛОСТНЫЙ АЛИМЕНТИК

Мисс на сумму свыше 8 млн. долларов возбудила в окружном суде Дос-Анджелеса иск известного американского певца Боба Дилана...

ИКОНЫ ПОСЛЕ НАРКОТИКОВ

Многие итальянские газеты поместили на первых полосах информацию о скандале с обнаружением русских наркотиков...

НАСЛЕДНИКИ НУРИЕВА

Уникальные картины и антиквариат, совокупная стоимость которых оценивается свыше 7 млн. долларов, — предмет аукциона, который начался в Нью-Йорке...

ВЫСТАВКИ ФОТОМОДЕЛЬ В ЦАРСКОМ КОКОШНИКЕ

«Русское столетие» — так называется выставка редчайших фотографий, открывшаяся в здании генерального консульства РФ в Нью-Йорке...

ИМЕНА НА ПЛИТАХ

И вот теперь стою у ее могилы. Такой далекой от Ясной Поляны, от последнего пристанища отца, последнего патристического, от всего русского пейзажа...



Ю. ЛОПАТИН. ПРОЕКТЫ НОВАЯ ЖИЗНЬ КОМИССАРА МЕРЭ

Удается или нет французско-государственной телекомпания «Франс-2» транслировать по сообщениям корреспондентов «Культуры» и ИТАР-ТАСС.

СВОИМИ ГЛАЗАМИ

РОССИЯ

К этой теме я всегда был равнодушен. Точнее, к этому явлению действительности, которое принято воспринимать несколько романтически. А что не привнеси сколько себя помню, в самых правдивых советских фильмах и спектаклях...

ВСЕ НАЧАЛОСЬ С ФЕРМЫ

...Бродил по американскому городу Ньюму. Точнее, по городу, похожему на микле заштатные европейские городки. Давно за Гудзоном, который течет внизу, за его мощными, раздолбанными водами выветрившихся в дымки мезитазитовых небоскребов...

ТЕПЛО КАЗЕННОГО ПРИЮТА

Примерно в середине шестидесятих, рассматривая меня один из основателей толстовского инстинкт коум, протестующий его строителя и администратора в течение долгих лет Владимир Александрович Григорьев...

РОССИЯ

фонда, я, разумеется, знал. Но имел ли представление о целях и задачах фонда? Сын своего времени, я был воспитан лишь в твердой убежденности, что антисоветская организация — это антисоветская организация. Из статей моя коллекция, включая и простое сочувствие, на без основания заложили в графу антисоветской деятельности. В этом смысле и сам Лев Николаевич Толстой — не приходится сомневаться — дожили он до семидесятилетнего возраста, был бы объявлен контрреволюционером.

РОССИЯ

А на дворе был уже тридцатый девятый, ранняя весна, когда на квартире последнего русского посла в США Бахметьева собралась такая всямирно известные русские люди, как графиня Софья Панина, как Сергей Рахманинов, как знаменитый левин Борис Сергеевич. И решил я в честь великого писателя и нектового правдолюбца назвать будущий комитет помощи всем гонимым Толстовским фондом. До начала второй мировой, до нового всемирного взрыва насилия и провозглашения разветвления по миру миллионов людей, оставалось несколько месяцев.

РОССИЯ

Читая список бывших и нынешних сотрудников Толстовского фонда, членов правления, исполнительных директоров. Впечатление такое, что сколько взглядов по анализу российской истории, сколько ошеломляющих гримас появляются здесь. Фанкиль, Ирина Николаевна Васильевна Шереметьева, Иван Сергеевич Оболенин, Сергей Леонидович Урусов, Сергей Сергеевич Гагарин, Мещеряков, Голицыны, Татищевы, Игорь Синорский, тот самый, выдающийся авантюрист, и его сын Сергей, продвигавший отцовское дело. Вадим С. Макаров, тоже, как может, сын знаменитого отца...

РОССИЯ

адмирала. Однако, по всеобщему признанию многих деятелей фонда, истинными столпами, его сердцем и нумом, его совестью, двигателем его и мотором были два женщины — Александра Львовна Толстая и Татьяна Алексеевна Шауфус, обе бывшие советские женщины, а во время первой мировой войны — сестры милосердия на кровавых ее фронтах. Наверное, таких женщин теперь нет. Я не владел в глупую индустрию, в просто тупо пытаюсь уразуметь, каким сознанием своего долга, пониманием своего жизненного предназначения не перед человеком вообще, а перед конкретными несчастными, незаметными, таинными, убогими людьми надо обладать, чтобы из родового гнезда, из гробовского имени, известного всемоу свету, уйти санитарной на фронт, чтобы звать в крестьян от новых крепостников, рискуя свободой и жизнью, чтобы донести коров, мести навоз, вырастить кур, осознавая труд не только как материальное, но и духовное спасение. Говорят, что Александра Львовна была любимой дочерью Льва Николаевича. Есть свидетельства тому, что из ее родных она была наиболее близким ему духовно человеком. Во всяком случае силу отцовского характера, упорство его натуры дочь унаследовала несомненно и бремя толстовской славы несла с достоинством, без усталости претворяя ее в добрые дела. Навскине старшинами рассказывал мне...

РОССИЯ

мнительной убоженности надгробий, при гравировке дорожка и чистейшей песка. Удивительная все-таки вещь, российская кладбища за рубежом! Род некоей особой экзотичности. Нечто вроде познания опять же странного свойства — ничто тебе не грозит, никто тебя здесь не отчуждает, что ты хочешь. Чем же? Трудно найти слова, не прельщаясь мистической терминологией. Быть может, это, эффект причастности вызван простым знанием! Эти имена на плитах — Изольсона, Мещеряков, Романовы, и их слыша, они для меня звучат, с каждым из них связаны какие-то ассоциации. Причем вовсе не монархического толка. Скорее уж литературного. Она Мещеряковская — это из знаменитого бунинского рассказа. Разве этого недостаточно, чтобы вздрогнуть, ощутить толчок в груди, почувствовать себя среди своих — мифов, призраков, образцов?

РОССИЯ

Шурша благородным гравином, подхватывающая. Стара, хотя и по-американски неогбенная дама вышла из него, направившая к дорожке могилы. Вглядываясь в мое незнание лицо, остановилась: — Вы из России? Давно? Сколько раз читал об этом чуть карином, барском петербургском произношении. Уже готов был считать его книжной банальностью. Но вот сподобился услышать. — Приятно видеть людей из...

СНИМАЕТСЯ КИНО

В МАРОККО

ПРЕКРАСНЫ ЗАКАТЫ



Пока новая голливудская мыльная опера под названием Красавица задумана всего на шестьдесят серий. Но многие уже заранее просят ей успех, потому что одна из центральных ролей поручена знаменитому индийскому актеру Кабир Бедди. Несколько лет назад он сыграл главную роль в итальянском телевизионном фильме «Сандокиан». Фильм с огромным успехом прошел по западным экранам, завоевав автору сердца сотен тысяч романтически настроенных зрителей.

Потому что Кабир Бедди действительно хорош собой, и это видно по фотографии. Восточного обаяния он будет играть и в новом голливудском сериале.

— Меня пригласили, чтобы пригласить немалого златокуса в этот многосерийный телефильм, — рассказывает Кабир Бедди. — Главная героиня — ее играет актриса Хантер Тило — жена молодого «американского» американца становится жертвой автомобильной катастрофы и теряет память. Богатый марокканский принц Сандо Рашид, роль которого я играю и к которому она попадает, влюбляется в прекрасную американку, а она — в него. Однако память как-то возвращается, и Тейлор борется между двумя чувствами — одним, почти забытым, к своему мужу и новой вспыхнувшей страстью к восточному красавицу.

— Чем все кончилось, пока я еще не решил, так же, как неизвестно, сколько вообще будет серий. Сначала покажут паре, и в зависимости от реакции публики — прежде всего, конечно же, женщин — решат, стоит ли продолжать дальше. Если фильм — я — словом, если мы понравимся публике, кто знает, какое продолжение будет иметь эта душеспасительная история! А пока мы снимаем начало.

— Работать в Голливуде довольно трудно, — продолжает актер. — Репетиции здесь не признают. Вечером тебя отправляют домой, вручив кусок сыра и хлеба, и ты должен к утру выучить двадцать — тридцать страниц текста. Когда на другой день приходишь на съемочную площадку, записывают сценарий и режиссер. Начинается съемка. В самом крайнем случае могут переснять сцену — но только один раз. Умение себя держать, так же, как и прекрасная внешность, передаются Кабиру, наверно, по наследству. Его отец Баба Бедди был одним из самых успешных артистов в Индии. Учился в престижных колледжах и университетах Европы, пользовался материальной поддержкой отца — богатого индийского помещика. А затем решил вернуться в Индию, чтобы попользоваться радостью сторонников Мохаммада Ганди. Вместе с ним на его родину уехала молодая англичанка — его жена Фрида, с которой юный сикх познакомился в Оксфорде. После рождения трех сыновей

Фрида удалилась в индийский монастырь, чтобы целиком посвятить себя служению Будде. — Я тоже некоторое время жил с моей мамой в буддийском монастыре, но потом зов внешнего мира оказался сильнее, и я уехал, — продолжает свой рассказ Кабир. — Учился, играл в театре. Стал сниматься в кино. Вершиной моего успеха была лента «Сандокиан». Я до сих пор признаю к этому герою. И потому, когда режиссер этого прекрасного фильма Серджи Солима нашел меня и сказал, что собирается снимать новую картину — «Возвращение Сандокиана», я с радостью принял предложение продлить мою экранную жизнь в этом образе. Съемки начались через несколько месяцев в Италии. А пока...

А пока на съемочной площадке вспыхивает свет, появляется партнерша Кабира — Хантер Тило. Снимается сцена заката в Марокко. Марокканскому принцу подают бриллиантовое кольцо, которое он должен надеть на шее своей возлюбленной. Эта сцена происходит на фоне пылающего золотого неба. — Вы видели когда-нибудь закат в Марокко? — спрашивает Кабир. — Конечно, это не так красиво, как в Голливуде, — улыбается он, — но все равно картина волшебная...

По итальянской прессе подготовила Л. БОРИСЕНКО. Фото из видеозаписи «Красавица».

На сцену Яцек Качмарский поднялся из зрительного зала, подчеркнув тем самым, что он такой же, как мы все. В просторной черной рубашке и черных вельветовых брюках он чем-то отдаленно напоминал молодого Ива Монтана. Польский поэт и певец для Польши стал своеобразной легендой: в годы «Солидарности» он назывался ее бардом и был широко известен, хотя диски и кассеты с его записями расхаживали попольно. На его творчество огромное влияние оказал Владимир Высоцкий. Такие известные песни, как «Охота на волков», «Я не люблю», звучали в стенах нашего барда и все же чуждому нашему. А Эпизодом для Ва. Высоцкого польский певец выразил всю свою любовь не только к своему русскому, предшественнику, но и к своему кустарю в России, к русской культуре.

Яцек Качмарский был в России последний раз восемнадцать лет назад вместе со своим родителями, известными польскими художниками Янушем и Яниной Качмарскими, которые получили высшее художественное образование в наших институтах. На нынешних концертах в Москве и Петербурге, где Яцек выступал впервые, он показал программу, специально подготовленную для российских слушателей. В гастрольный по всему земному шару он поет для польской диаспоры другие песни. Об этом, о своей непростой судьбе, в крутых поворотах его рассказов.

— В те далекие годы моего детства в практически не жил с родителями, а воспитывался у бабушки, но регулярно посылал им письма, написанные в стихотворной форме. Видно, тогда уже начала проявляться моя тяга к творчеству. Эти короткие стихотворения, в которых я описывал не просто конкретные события, а то, что происходило в моей душе, в мои мысли были первые кусочки искусства в моей жизни. В музыкальной школе я учился играть на фортепиано, а затем гитаре и начал сочинять пе-

сенки, как каждый молодой человек. В 1974 году, когда мне было семнадцать лет, я попал на концерт Владимира Высоцкого, который вместе с Мариной Влади был у нас в Варшаве проездом в Париж. Тогда на квартире у друзей моих родителей он пел практически подпольно.

Его песни я уже знал, потому что мои родители, часто бывая в Москве, привозили оттуда пленки, кассеты с его записями и не только его, но и Галича, Окуджавы. Но личная встреча оказалась на меня потрясающе впечатлением, особенно его отношение к жизни, к искусству. Его экзистенциальный прики (я это назвал — «искусство жизни») был близок, думаю, польской душе. Я решил

ПЕВЕЦ, СЫН ХУДОЖНИКА

делать, как он, и начал петь «под Высоцкого», потому что не раз и не два терял голос, но потом как-то сумел соединить его творческую философию с польской традицией романтизма. Высоцкий пел метафорические баллады, а я начал петь о польской истории, особенно XVIII—XIX и XX веков. И так начал свой путь, «свое колесо».

Почему меня называют певцом «Солидарности»? В семидесятые годы (я был еще очень молодым человеком) я пел прежде всего в домашних концертах, а подпольно, как говорится, неофициально, потому что с моими стихотворениями «я не могу звучать на радио или телевидении: подобные тексты тогда были запрещены. К периоду прихода «Солидарности» большинство диссидентов уже знало мои песни, и они автоматически стали считаться проявлением новой субкультуры в Польше. Но я никогда не писал гимнов «Солидарности». Просто мои песни стали выражением тех надежд и мечте-

СУДЬБЫ



ПЕВЕЦ, СЫН ХУДОЖНИКА

ний о настоящих правах, которые будоражили наш славянский народ. Когда у нас вели военное положение, я был в Париже как член делегации «Солидарности», и друзья мне шутили, что мне опасно возвращаться на родину.

В Париже я начал петь для польков, организовывать помощь для подпольной «Солидарности» в Польше. Поэтому мне приспичило титул эмигранта этого политического движения. Но у меня это получилось непросто. Просто мои песни звучали, как песни поляков-эмигрантов. А когда я съезжал с радиостанции «Свободная Европа», возвращение домой стало невозможным. Там, кстати, в проработав семь лет, у меня была своя программа «15 минут Яцека Качмарского», но я делал и всевозможные передачи, от утренних политических выступлений до литературно-концертных по вечерам.

Но меня политика интересовала меньше всего, самым важным для меня была человеческая судьба в контексте истории. Политиком, конечно, я не был, но не самый важный. Так как меня все называли бардом «Солидарности», или патриотом, или народным певцом, то я решил бороться за себя, настоящего, и написал роман «Автопортрет с канальей» о своей жизни в эмиграции. Это не героический роман, скорее трагифарс о жизни в XX веке, когда человек не знает, кем он является в этом политическом хаосе. Я написал еще музыкальную драму по мотивам книги Виктора Гюго «Человек, который смеется».

Из современных русских художников я люблю и уважаю не только Владимира Высоцкого, но особенно Андрея Тарковского. Я написал три песни: «Рублев», «Сталкер» и «Мертвая». Первая — самая лучшая, она о фильме, который для меня, как молитва. В моей жизни он прошел как великий художник. Долго ли уговаривали меня

приехать в Россию? Нисколько. Я сразу же согласился, но целый год пришлось ждать этого момента, так как у меня очень плотный график гастрольей.

Мой нынешний репертуар российских концертов я сделал специально для вас. Большинство этих песен — о Высоцком, Тарковском, Манделштаме, Ясене, Екатерине Вальковой — я написал уже несколько лет назад, думаю о молодых людях в Польше, которые в те годы автоматическим не желали иметь ничего общего с Россией, с русской культурой. В восьмидесятых годах я хотел познать молодежь, что эта культура, это искусство близки польской душе. Молодые люди благодарят мои песни стали интересуются вашей страной. Начали читать Булгакова, смотреть фильмы Тарковского, начали изучать русский язык. И уже многие в Польше понимают, что они должны искать и вновь обрести контакты с русской культурой, с русскими людьми. Для меня лично потрясающе то, что на мои концерты в Польше приходят совсем юные ребята — пятнадцатилетние дети лет. Потрясающе потому, что большинство наших тридцатидерев слушают западный рок, хард-рок. Я не понимаю эту музыку. Она ужасна. Но есть тысячи, которые приходят послушать мои песни, иногда даже по двести раз на разные концерты. Они хотят многого. И после концерта меня спрашивают, что им читать, куда поехать, какие картины смотреть. Они даже говорят, что они польский язык изучают по моим стихотворениям. Ведь сейчас в современном польском лексиконе 200—300 слов, это тоже язык. Молодые забыли о книгах, но занимают только телевидение и компьютеры. Но появилось уже много таких, которые в искусство начали искать то, что может сделать их жизнь богаче...

М. ШАШКОВА. Фото Л. Бабушкина.



Он с комфортом отдыхает в своем просторном доме — студии в Халтоне (Лонг-Айлэнд, Нью-Йорк) под забавными взглядами сиделок, которые не оставляют его ни днем, ни ночью. Хотя первые признаки нездоровья художника Виллема де Кунинга появились уже в начале 80-х, он еще десять лет продолжал работать. Некоторые посвященные абсолютно уверены в том, что его последние работы «жидкие и слабые». Для других, например, для куратора Музея современного искусства Сан-Франциско Гари Гаррелса, — это последние, великие цветные. Дана тщательный анализ работ художника, написанных им в период с 36-го по 88-й годы. — в подобной исследовании можно было сделать в дни работы выставки, которая проходила в Вашингтонской Национальной галерее, — едва ли поможет вывести окончательный приговор. Впрочем, как и выставка работ де Кунинга 80-х годов, организованная Гаррелсом и планируемая к открытию в Сан-Франциско.

ВЕРНИСАЖИ

одна из его поклонниц, стала в 1943 году женой. Их профессионально плодотворный союз длился до ее смерти: она скончалась от рака легких пять лет назад. Элейн Фрид много плала и имела много любовников. Виллем тоже пла и крутил романы. В результате его связь с модной художницей Дианой Фрид родилась Лиза, его единственная ребенок. В 1978 году, уже став самым богатым абстрактным экспрессионистом, де Кунинг заметил: «У моей дочери жизнь будет, как спокойная утка».

«Элейн» де Кунинг «однажды решила вернуться к своему супругу, чтобы кормить его здоровой пищей и беречь от зевоты». Уже было очевидно, что с Виллемом не все в порядке. Он стал неряшлив, честолюбив, небрежным, вздорным и вообще плохо выглядел. Лиза и Джон Истман проявили беспокойство и обратились к врачу. Судья согласился.

«Наш фонд, — говорит Истман, — прежде всего заботится о Виллеме. У него хорошие сиделки, лучшие доктора. С первого взгляда видно, что за ним ухаживают. Даже с мажором все нормально. Наша работа — систематизировать работы де Кунинга. Мы буквально атакуем дилеров, которые очень хотят заключить соглашения об организации выставок».

Фонд договорился с Национальной галереей об организации большой выставки работ де Кунинга. «Это было нелегко, — говорит Истман. — Ведь Национальная галерея не проводит «прижизненных» ретроспектив. Мы им сказали: «Хорошо, но почему бы тогда не устроить выставку работ художника, созданных им в определенный период, например, с 1936 по 1986 годы?»

Выставка «Виллем де Кунинг. Картины» была показана там же в Нью-Йоркском музее «Метрополитен», а затем она поедет в Лондон. Таким образом европейцы смогут познакомиться с этим удивительно тонко чувствующим и оригинальным художником.

По материалам журнала «Ньюсуик» подготовила Е. ВАСИЛЕНКО. Фото из журнала «Ньюсуик».

КАТАСТРОФЫ

ВСЮ НОЧЬ ГОРЕЛ СОБОР

Один из красивейших архитектурных памятников германской столицы — Немецкий собор в Берлине — стал жертвой сильного пожара. Более 12 часов потребовалось пожарным, чтобы обуздать разбушевавшееся пламя.

Немецкий собор был построен во второй половине XVIII века. С середины 70-х годов начавшегося строительства в разрушенном во время второй мировой войны соборе ведутся кропот-

ливые реставрационные работы, которые планировалось завершить в 1996 году. По предварительным предположениям специалистов, пожар возник в ходе сварочных работ на куполе этого монументального сооружения, которое является как бы экзальтированным отростком находящегося рядом Французского собора и вместе с расположенным между ними зданием концертного зала «Штейншталле» создает неповторимый архитектурный ансамбль в стиле классицизма на одной из красивейших площадей Берлина — Янтарном рынке.

До последнего момента пожарные опасались, что тяжелый медный купол собора может обрушиться. К счастью, этого не случилось. Однако двенадцать последних пожаров, ущерб от которых составил уже миллионы марок, заставил передпринять меры к привлечению специалистов, не менее полугода.

Л. ВОРОНЦОВ. Фото из видеозаписи «Красавица».

СУМЕРКИ БОГОВ

Большинство последних картин охраняются Фондом де Кунинга — эти картины руководит Лиза де Кунинг, его дочь и душеприказчица. Джон Истман, сын бывшего адвоката де Кунинга, и еще несколько человек. Так как ранние картины художника стоят от трех до 20 миллионов долларов, очень важно, как воспримут его последние работы те элитарные коллекционеры, что владе-

ют в искусстве свои большие деньги.

Шелот сомнения может разбудить важного клиента и разубедить весь рынок в сторону. Но шансы на такой поворот дела уменьшаются, если де Кунинг будет воспринимать как единственного «наставника» американского мастера XX столетия.

Сын датского торговца льном и буфетчицы, де Кунинг приехал в США в 1926 году «зайцем». Тогда он был молодым эмальером, «хорошим, но малоплод». А 50-х стал центральным фигурой среди художников Нью-Йорка.

НА КУДЗОНЕ

вми жизнь. Толстовский фонд и затеял строительство известного теперь в русскоязычном мире приюта. Американское правительство в лице штата Нью-Йорк приняло участие в организации дома, в известной степени «отрабатывая» на нем модель такого рода богоугодных заведений, выработанная в старой российской манере.

Тут надо принять во внимание и определенное свойство американского ума, склонного полагать, что страдания и проблемы старшего поколения ни в коем случае не должны осложнять жизнь, так сказать, поколений дееспособных. К этому можно относиться по-разному, факт, однако, очевиден, именно общество, а не семья считает себя обязанным взять старые и больных людей под свое попечение, обеспечить их лечением, уходом, максимальным приближением к уюту вера, то есть к домашней заботе. О заповедях гигиены и диетическом питании, думаю, можно не упоминать.

на бытовые расходы. В них случаях удается сохранить также и собственное жилье, и машину. Пользуясь той или иной формой старости, чаще всего не в состоянии. Хотя, в принципе, главная забота — старческой помощи — в реабилитации людей третьего возраста, в том, чтобы они при желании могли, подлиннее, вернуться в круг родных и близких, что нередко и происходит.

Надо ли упоминать, что внутренний распорядок дома, его так сказать, устав зиждется на американских законах. А с законом в этой стране, как известно, не шутят. Поэтому точно на сто четыре человека, что содержание каждого пенсионера обходится в сто двадцать долларов ежемесячно, что по санитарным нормам на него приходится сто двадцать пять квадратных футов полезной площади. И так далее, и тому подобно, все в духе того, что вычитано из американского гуманизма. Спасибо ему, вот первое, что совершенно рвется из груди, когда гуляешь по этому дому, где неизбежна борьба по поводу бесконечных разрушений сознательным усилием стерильным уютом и вселившимся электроникой — аудио, видео, а также и той, что управляет, будто детским игрушками, интеллектуальными коллективами.

О ЧЕМ РАССКАЗАЛ КОЧУБЕЙ

Между прочим, именно об этом мы говорили с нынешним президентом Толстовского фонда Андреем Сергеевичем Кочубеем. Сначала я просто «распространял» моего собеседника о нем и его родителях, ибо не было ничего интереснее, этих русских эмигрантов одиссейской трансформации блестящих офицеров и размышлений промашинников в скромных служащих банков и контор, а также и дальнейшего превращения скромных эмигрантских детей в ученых с громадными именами, во всемирных звездах, в менеджерах знаменитых компаний и фирм. Андрей Сергеевич рассказал мне, что происходит из рода того самого аполлового Пушкинского «богатого и славного», что состоит в родстве с Ломоносовым, и с Маршальским, и Грановским, и с Герценом, и с Габричевским, с отпрысками других знатнейших и славнейших российских фамилий. Его собственная семья, прежде чем в начале пятидесятых обосноваться в Америке — он приехал сюда подростком — прошла весь крестный путь: русский эмигрант, обучился в языках, и терпеливо, и привычно не отказываясь ни от какого труда. Это нынешний переселенец зачастую настанет на желании продолжить в новых условиях свою карьеру, скажем, специалистом по истории пионерского движения в Узбекистане, а те,

первая, и послевоенные, хлебнувшие лиха, с радостью брались за любую работу. Им с редкой самостоятельностью и помогал Толстовский фонд, имея при этом лишь формальные контакты с американским правительством.

— Нас очень смешно, — вспоминает Андрей Сергеевич, — когда в советской прессе нас называли агентами ЦРУ. Потому что более самостоятельной, даже гордой организации невозможно вообразить. Мы даже не фонд в истинном американском понимании, ибо никто, никакой миллионер не заведает нам состоянием на благотворительную деятельность ради увековечения его имени. Мы — исполнительная гуманитарная организация, собирающая средства для помощи людям русской культуры и русского самосознания, вынужденным покинуть Родину и искать прибежище за рубежом.

Понятно, что с учетом новой политической ситуации в России Толстовский фонд оказался перед лицом новых задач. Не преследование, ни дискриминация уже (или пока) никого не грозит из России. А те искатели счастья, что высказываются сейчас из аэропортов Кинешин, в содействии толстовского «идеализма» не нуждаются. С другой стороны, и сами члены Совета директоров фонда получили беспрецедентную возможность проводить земельные оценок. Крупный инженер-электронщик, член правления

не время, пора уже начинать. Де барсков, как говорится, дело — мечтать о польских из-за океана, даже самые чистосердечные.

А если всерьез, то учиться у наших соотечественников, собирать и анализировать, волею исторических судеб оказавшихся за рубежом, можно лишь одному. Умение этим судьбам противиться. Способность в привычных условиях, преодолевая себя, себя и своего лица при этом не теряя. Все мы теперь в известном смысле в эмиграции, а следовательно, огромной России, которая, не пропуская с места, как бы перебралась в другую страну.

Потому незачем использовать выстраданный опыт. Тем более что не такой уж чужой, в все же родной русский. ...Листая список знаменитых россиян, внесших «новационный вклад в развитие американской науки и искусства», «Холд оф фьючерс» — Палата Славян — так это назывались в Штатах.

Владимир Зоринин — «отец телевидения». Василий Лептуев — Нобелевский лауреат в области экономики. Александр Данилов — императрица балетов, Сергей Яров — основатель и руководитель знаменитого Хора донских казаков, Мстислав Ростропович, представляющий которого не нужно. И в первую очередь — Александр Львович Толстой — как лектор, гуманист. Последнее не в плане моральной оценки, а в смысле ежедневного профессионального званья.

Ан. МАКАРОВ. (Спец. корр. «Культура»). НЬЮ-ЙОРК

Полеты во сне и наяву

ОБОЗРИМОЕ БУДУЩЕ

Медовый месяц в космосе

Космические старты уже перестали быть сенсацией, но все так же будничны...

Автор не знает, притянутся ли уже секс в космос...

35 полетов: десять женщин летали однажды, восемь — дважды...

не родил ребенка от мужчины, тоже побывавшего в космосе...

реализована в 1982 году, когда 34-летняя Светлана Савицкая...

сая пара: Марк Ли, военный летчик 40 лет, и биолог-исследователь Дивей Дэвис...



ВЕРСИЯ

В КАЖДОМ ДОМУШКЕ СВОИ ПОГРЕМУШКИ

Что же это — полтергейст? По-английски летает по воздуху...

— Вы считаете, это всего лишь лживый трюк? — Иногда — да...

нате. «Пять», — уверенно отвечал он. Гипнотизер вводил его...

чески невозможно. Правда, на мой взгляд было обнаружено...

интересно. Но возникает множество сомнений. Перед лекционным сеансом гипноза...

ПОНЕВОЛЕ ПРИЗДУМАЕШЬСЯ

У пенсионера Сергея Перова в ману шестидесятилетний слуховой инцидент...

НОСНТЕ ПИРАМИДЫ ВМЕСТО ШЛЯП

Возможно, что шарм, пошарма, нубы — не что иное, как «резонаторы»...

НЕ ВОЛНУЙТЕСЬ, ЭТО ГЛЮКН

Группа врачей — психиатров, психотерапевтов, психологов — обследовала 106 человек...

Календарь

- 6 ноября — 208 лет со дня рождения архитектора Константина ТОНА (1776—1881).
7 ноября — 45 лет со дня рождения актера Сергея БОРИСОВА (1929—1994).
8 ноября — 138 лет со дня рождения актрисы Веры КОМИССАРИЖСКОЙ (1854—1916).
9 ноября — 45 лет со дня рождения юмориста и сценариста Юрия ЧУЛЮКИНА (1929—1987).
10 ноября — 235 лет со дня рождения немецкого поэта и драматурга Фридриха ШЛЛЛЕРА (1759—1805).
11 ноября — 85 лет со дня рождения художника-плакатиста Виктора ИВАНОВА (1909—1984).
12 ноября — 80 лет со дня рождения скрипки, создателя и художественного руководителя ансамбля скрипичного Большого театра Юрия РЕЕНТОВИЧА (1914—1993).

Учредитель — редакция газеты «КУЛЬТУРА». Главный редактор А. А. Белая. Наш адрес: 101484, ГСП.4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефоны: для справок — 214-60-31. Издатель — издательство «Пресса».