



# Каким должен быть учебный фильм

Еще в то время, когда отечественный кинематограф делал свои первые шаги, русская наука старалась воспользоваться его как средством пропаганды научных знаний. Уже в XIX и начале XX столетия в России выдвинула специальные методические задания, помогавшие организовать просветительский кинематограф. Нашей Голливуд, бесспорно, принадлежит приоритет в применении кино для научно-просветительских целей. Носитель мирового первенства принадлежит нам в этой области и сегодня.

За годы существования Советского государства научный кинематограф благодаря заботам партии и правительства вырос в огромную силу. Выдающиеся В. П. Левина и П. В. Сталина к советскому кино положили плодотворную деятельность работников научно-инженерной и учебно-кинематографической комиссии, которая накопила большой опыт, выпустила множество картин, посвященных различным вопросам науки и техники.

С каждым годом растет интерес зрителя не только к научно-популярным, но и к учебным фильмам. Это и понятно. Широкому внедрению учебных фильмов способствует присутствие кино перед глазами учащихся и учителей учебных помещений. Киноматериал может фиксировать невидимые даже для человеческого глаза процессы — жизнь микробов, движение небесных тел. Киноматериал может в краткие сроки воссоздать и растить растения (укоренение и заморозка семян), показать на экране рост травы и рост растений. При помощи кино можно совершить «экспедиции» за сотни, а в шахты, в морские глубины, вылезать за пределы природы.

Все эти особенности кино, умело используемые педагогами и творческими работниками, сделали его исключительно эффективным и доходчивым учебным пособием. Специфическая особенность учебного кино, отличающая его от художественного, заключается в том, что оно оперирует главным образом научными понятиями. Художественный образ привлекается лишь для того, чтобы довести до зрителя в яркой и выразительной форме сложное понятие. Это обстоятельство делает особенно важным тесное сотрудничество сценариста и режиссера с научным консультантом. Участие в работе научного кино академиков Е. Чулакова, И. Артюховского, А. Спарина, члена-корреспондента Академии наук СССР И. Шербатова и других советских ученых принесло ему огромную пользу.

Именно тесное сотрудничество творческих работников с учеными и служит залогом точного, строго научного изображения материала. Основой для такого сотрудничества может быть только глубокое знание предмета специалистом и режиссером и взаимное понимание кино научных консультантом фильма. Всегда важен постоянный вопрос об упорядочении сценариста и режиссера в определенной области учебно-кинематографической (например, технической фильм, сельскохозяйственный, медицинский и т. д.). Несколько

лет назад Главное управление по производству научно-популярных и учебных фильмов сделало в этой области важнейший шаг, создав для научных работников специальные курсы сценаристов. В результате, кадры, подготовленные курсами, наполнились еще недостатком.

Основной учебной картиной является сценарий. Однако среди некоторых работников научного кино до сих пор существует мнение, что сценарий учебного фильма — это не самостоятельное произведение, а своеобразный учебник. Это мнение совершенно неправильно. Только при первоначальном взгляде кажется одинаковым изложение материала в кинематографическом и психологическом учебниках. Верно, что кинематографический курс имеет рядовые, соответствующие главам учебника, так как в фильме фигурируют те же понятия. Но книга только рассказывает, а фильм — показывает, как процесс, как явление, как явление. Последняя особенность заставляет автора сценария учебного фильма перестраивать материал, искать свои логические решения, создавать свои композиции сценария. Если к этому добавить возможность раскрытия внутреннего характера явлений в движении, в действиях, то становится совершенно ясным качественное отличие сценария от «рабочего» учебника.

Но выразительные средства кинематографического изложения материала служат использовать очень широко. Часто в учебных картинах можно встретить необычные музыкальные композиции, которые, однако, вполне соответствуют стилю и содержанию фильма. Музыкализация особенно не должна подменять собой панорамы, явлений, аналогичных явлениям, к ней следует прибегать лишь для раскрытия сугубо научного материала, не поддающегося изложению иными средствами.

Продолжим сравнение учебной книги с учебным фильмом, можно обнаружить еще одну важную особенность кино — оно не получает зрителя в готовом виде, а заставляет его участвовать в процессе. В то время как в учебной книге можно перечитать несколько раз страницу учебника. Это обстоятельство заставляет автора фильма внимательно отбирать лекционный текст, чтобы сделать его предметом не пассивного восприятия, а активного участия. Это обстоятельство делает учебный фильм особенно эффективным в том, что касается вопроса о том, как использовать учебный фильм в учебном процессе.

Напомним, зритель требует хорошей организации показа учебных фильмов. Понимание психологии, по которой он обращает внимание на конкретные моменты, заставляет его участвовать в учебном процессе, а значит, и в кинематографическом. Советская учебная кинематография, служащая благородной задаче распространения научно-технических знаний, должна стать методом самими широкими слоями советского зрителя.

М. АРЛАЗОРОВ.

# У рыбаков и оленеводов Севера

ПЕТРОЗАВОДСК. (Наш корр.). Недавно в столицу Карело-Финской ССР возвратилась из длительного творческого командирования группа местных художников, возглавленная заслуженным деятелем искусства Г. Стройком.

Художники побывали у рыбаков Баренцева моря, оленеводов и жителей оленеводских тундр. Это был творческий экскурс в жизнь и творчество северян, которые в последние годы внесли вклад в развитие культуры и искусства Карело-Финской республики в Москве и в Всесоюзной художественной выставке 1951 года.

Художник Г. Стройк пишет картину «В море, на промыслах», отображающую труд рыбаков Поморья. Этой же теме посвящает свои произведения живописец К. Буторна — «У северного причала» и Г. Гальберг — «У рыбацкого причала». О оленеводстве оленеводов рассказывает другая картина К. Буторна — «В новой тундре».

Серию скульптурных портретов рыбаков и оленеводов готовит В. Чириков. Среди наиболее удачных его работ — портреты знатных поморцев Попова и Воронина.

Эта поездка, — рассказывает корреспонденту «Советского искусства» Г. Стройку, — оказалась нам большим поводом. Мы ознакомились с замечательными работниками Севера — рыбаками и оленеводами, с их стахановскими трудами, с их стахановскими рекордами, с их стахановскими рекордами. В период нашего пребывания на Баренцевом море мы организовали и провели в течение недели творческую выставку работ, сделанных во время поездки. Успех этой выставки объясняется тем, что все участники выставки, стараясь показать современную действительность, помогли зрителю узнать и ее великого создателя — человека.

# Гастроли литовского ансамбля

ВЕСЬМОСЬ. (Наш корр.). Четыре недели находились в гастрольном поезде Государственный народный ансамбль песни и танца Литовской ССР (руководитель И. Шавада). Это время ансамбль посетил многие районные центры, колхозы и МТС республик.

Тепло встречали выступления коллектива колхозники Шедульского, Раздольевского, Марьямжальского, Биржайского, Видлянского и других районов, а также мехлаборатории и работники селекционной станции Даугавпильского района. Литовский народный ансамбль посетил также крупнейший курорт Паляла. Большой концерт для отдыхающих работников искусств был организован на курорте Друскининкай.

Народный ансамбль показал две программы — музыкально-хореографическую «Восточные песни» и балетную «Литовские песни», посвященную деятельности Советской Литвы, и композицию из народных песен «Расцвет, земля родная», рассказывающую об утверждении новых идей, о строительстве социализма в Литве. Программа, посвященная 40-летию Литвы, и композиция из народных песен «Расцвет, земля родная», рассказывающую об утверждении новых идей, о строительстве социализма в Литве.

Богат и разнообразен танцевальный репертуар ансамбля. Большой интерес у зрителей вызывает новые литовские народные танцы, поставленные Ю. Литвинсом, поставленные хором литовцев танцевального ансамбля И. Шавады.

Литовский народный ансамбль посетил также крупнейший курорт Паляла. Большой концерт для отдыхающих работников искусств был организован на курорте Друскининкай.

# Смотр произведений молодых художников



Осенние выставки курсовых и дипломных работ в процессе работы. Среди наиболее удачных его работ — портреты знатных поморцев Попова и Воронина.

Среди наиболее удачных его работ — портреты знатных поморцев Попова и Воронина.

# Халтура на сцене

В Казахстане уже несколько лет существует ансамбль оперетты. Трудно, однако, сказать, что это ансамбль, передающий традицию для стационального театра. Начав свои выступления в Алматы, ансамбль переехал в Караганду, затем в Петропавловск и Артысь, потом, по приглашению организатора ансамбля И. Аманжолова, оказался в Чимкенте при областном драматическом театре.

По имени ли постановки ансамбля, по содержанию репертуара, по сценическому искусству, ансамбль заслуживает высокого уважения. Коллектив вынул из своего арсенала несколько работ, которые заслуживают особого внимания. Это, прежде всего, оперетта «Снежная королева», оперетта «Сказка о царе Салтане» и оперетта «Сказка о царе Салтане».

По имени ли постановки ансамбля, по содержанию репертуара, по сценическому искусству, ансамбль заслуживает высокого уважения. Коллектив вынул из своего арсенала несколько работ, которые заслуживают особого внимания. Это, прежде всего, оперетта «Снежная королева», оперетта «Сказка о царе Салтане» и оперетта «Сказка о царе Салтане».

По имени ли постановки ансамбля, по содержанию репертуара, по сценическому искусству, ансамбль заслуживает высокого уважения. Коллектив вынул из своего арсенала несколько работ, которые заслуживают особого внимания. Это, прежде всего, оперетта «Снежная королева», оперетта «Сказка о царе Салтане» и оперетта «Сказка о царе Салтане».

# Песни о мире

СТАНИСЛАВ. «Во всем» — так называл свою новую песню 60-летний гусь В. Козака из города Босова. В ней певец выражает готовность трудиться на благо мира и человечества. Песня получила высокую оценку на Всесоюзном конкурсе песни и танца, проведенном в Ленинграде. Песня была исполнена группой артистов под руководством В. Козаки.

Захватывающая своей психоэмоциональной глубиной и захватывающей силой образными средствами. Но как ни близились к творчеству героев классической русской оперы, она, эта героиня, не могла быть просто героиней, а должна была быть героиней, способной на самопожертвование. В этой опере мы видим героиню, которая не только борется за свободу, но и борется за мир. Героиня этой оперы — это героиня, которая борется за мир.

# Образ положительного героя в советской опере

Как часто, выходя из театра после премьеры новой оперы, мы с сожалением, а порой и с досадой, думаем о причинах неполноты образа героя, о том, что пропущено, что не сказано, что не показано.

Вопросы композиторского мастерства. Образ положительного героя в советской опере. Как часто, выходя из театра после премьеры новой оперы, мы с сожалением, а порой и с досадой, думаем о причинах неполноты образа героя, о том, что пропущено, что не сказано, что не показано.

# Вопросы композиторского мастерства

Вопросы композиторского мастерства. Образ положительного героя в советской опере. Как часто, выходя из театра после премьеры новой оперы, мы с сожалением, а порой и с досадой, думаем о причинах неполноты образа героя, о том, что пропущено, что не сказано, что не показано.

# Образ положительного героя в советской опере

Образ положительного героя в советской опере. Как часто, выходя из театра после премьеры новой оперы, мы с сожалением, а порой и с досадой, думаем о причинах неполноты образа героя, о том, что пропущено, что не сказано, что не показано.

# „Свежими и нынешними глазами“

### Работа над классическими пьесами

Если будущая история театра по-прежнему установит особенность сезонов 1949 — 1951 гг. по главным ролям, то он немаловажен и по своему содержанию, по тому, как в нем проявилась воля к творчеству, к поиску новых форм, к созданию нового искусства. Можно предположить, что в этот период была крайне редка роль актёра в искусстве. Можно предположить, что в этот период была крайне редка роль актёра в искусстве. Можно предположить, что в этот период была крайне редка роль актёра в искусстве.

Работа над пьесами — это работа над классикой, это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас.

Вспомогательная роль актёра в искусстве. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас.

Вспомогательная роль актёра в искусстве. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас.

Вспомогательная роль актёра в искусстве. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас.

Вспомогательная роль актёра в искусстве. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас.

Вспомогательная роль актёра в искусстве. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас.

Вспомогательная роль актёра в искусстве. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас.

Вспомогательная роль актёра в искусстве. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас.

Вспомогательная роль актёра в искусстве. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас.

Вспомогательная роль актёра в искусстве. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас.

Вспомогательная роль актёра в искусстве. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас.

Вспомогательная роль актёра в искусстве. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас.

Вспомогательная роль актёра в искусстве. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас.

Вспомогательная роль актёра в искусстве. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас.

Вспомогательная роль актёра в искусстве. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас.

Вспомогательная роль актёра в искусстве. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас.

Вспомогательная роль актёра в искусстве. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас.

Вспомогательная роль актёра в искусстве. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас.

Вспомогательная роль актёра в искусстве. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас.

Вспомогательная роль актёра в искусстве. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас.

Вспомогательная роль актёра в искусстве. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас.

Вспомогательная роль актёра в искусстве. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас.

Вспомогательная роль актёра в искусстве. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас.

Вспомогательная роль актёра в искусстве. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас.

Вспомогательная роль актёра в искусстве. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас.

Вспомогательная роль актёра в искусстве. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас.

Вспомогательная роль актёра в искусстве. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас. Это работа над тем, что было создано в прошлом, но что актуально и сейчас.



Первую партию пьесы «Радость Украины» вывела одесская фабрика. Новый инструментально-вокальный ансамбль музыкального театра под руководством С. Верескинского играет на пианино.

## Новый репертуар «Эстонии»

ТАЛЛИН (Наш мир). Опера «Борис Годунов» (Наш мир). Опера «Борис Годунов» (Наш мир). Опера «Борис Годунов» (Наш мир). Опера «Борис Годунов» (Наш мир). Опера «Борис Годунов» (Наш мир).

## В предстоящем сезоне

Свой новый сезон Театр им. Ермоловой начнёт 14 сентября. В ближайшем же после открытия ползет репертуар «Свет в Боярыню» (Наш мир). Опера «Борис Годунов» (Наш мир). Опера «Борис Годунов» (Наш мир).

## ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

### НАШАМ НУЖЕН СВОЙ ТЕАТР

Далекий Нахальский район Хабаровского края живет такой же интеллигентной культурной жизнью, как и вся Советская страна. В центре района, село Троицкое, открыты школа-десятилетка, большой драмтеатр, отличный Дом культуры. Во всех посёлках есть школы, клубы, библиотеки. Район полностью радиофицирован.

Широкие дороги открыты для нашей молодежи. Пионеры под руководством опытных агрономов выводят новые сорта ошей; юности в доущих олицетворяют средние школы и оуд учиться в высшие учебные заведения Москвы и Ленинграда или, как Антонина и Мария Бале, преподавать в средних школах русского языка и литературы.

Расширяются таланты. Вышедшие из школы учащиеся, в которых выданы цветные розовые полей, линии ошей да горючие, движенье звера и рыби. Их художественные изделия не раз выставлялись на районных и между районных выставках. Связаны с этими ошейками, башнями и тайге, змеями, бабками и совами, Писем о героических подвигах советских воинов, о славном народном поэте Акиме Саваре. Его прозвучит — молодой поэт Андрей Пассар переводит на нахальский язык русских пьес, в том числе «Борис Годунов».

Существовал у нас до войны и свой театр, созданный из наиболее одаренных участников самодеятельности и в короткий срок выросший в артельный профессиональный коллектив. В его лучших спектаклях

возродит самодетельные оркестры. До войны в городах и станицах Двоя было немало оркестров народных инструментов. Музыкальные кружки объединяли сотни школьников, шахтеров, рабочих, учащихся. Хорошие коллективы были в домах культуры Константиновского, Сальского, Егорьевского, Венешкинского, Тарасовского и других районов. Большой популярностью и слушательской популярностью пользовались оркестры районных клубов им. Маяковского и Госторгтеатра, детский ансамбль Областного дома культуры, оркестр Урожай культуры шахты им. Артёма (г. Шахтёр) и другие.

Теперь оркестры народных инструментов находятся в полном упадке. На последнем областном смотре художественной самодеятельности было представлено всего два дореволюционных оркестра — Института сельхозмашиностроения (Ростов-на-Дону) и Политехнического института (Новоочерск).

Новому, коммунистическому отношению к труду в колхозной деревне послужила ясная молодая драматургия В. Лавровского, поставкою дочерей наш театр продолжает осуществлять в этом году.

Вернувшись из отпусков, группа продолжает репетиции спектаклей «Ступеней», написанной автором пьесы Ю. Трюффином совместно с В. Месхериашвили. Премьеру этого спектакля мы приурочили к празднованию 34-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

Учитывая все критические замечания, высказанные общественностью и печатью по поводу спектакля «Шутники», театр совместно с автором планирует работу над новым вариантом пьесы.

На классических пьесах в наш репертуар войдет пьеса А. П. Чехова «Дядя Ваня».

Матвей БЕЛЫЙ, инструктор района ВКП(б) Нахальского района, ТРОИЦКОЕ-на-АМУРЕ.

Б. ЯРУСОВСКИЙ.

