



М. Данилов. «Солнечный шквал».

В ЧЕСТЬ XXII СЪЕЗДА КПСС. Сегодня начинается праздник «Музыка Советской России».

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1961 ГОД 7 ОКТЯБРЯ СУББОТА № 119 (1299) Цена 3 коп.

Скорее премьеры. Знаменитые сочинения этого грандиозного форума — Двухсотлетие симфонии Д. Шостаковича.

Эти же планы, на этот раз с большим симфоническим оркестром Всесоюзного радио и телевидения.

ВЫСТАВКА ДИПЛОМНЫХ РАБОТ ВЧЕРА в здании Академии художеств СССР открылась традиционная выставка дипломных работ студентов художественных вузов страны выпуска 1961 года.

СЕГОДНЯ в день двадцатой годовщины Германской демократической Республики в Берлине принимается дружеский «напиток» в честь юбилейных годовщины.

Читатель найдет на страницах «Знамени» в этом номере статьи В. Шалеева «Легенда об Исламбеке Шериповиче».

ПРЕКРАСНОЕ ТВОРЯТ ЛЮДИ

НОВОЕ, подобно ветренному ветру, неотвратимо врывается в нашу жизнь. С каждым днем советские люди все ближе и ближе подпадают к коммунизму.

НА БОЛЬШОМ лете ватнале среди густого кружева старательно вычерпаны слюдой нанесены ромбы и прямоугольники, обведенные цветной тушью.

Василий ДЕННИСЕНКО, заместитель председателя Киевского городского Совета депутатов трудящихся

В зеленых садах района высадил на улицах более тысячи деревьев, две тысячи роз и столько же кустов, двадцать четыре тысячи растений для живой изгороди, миллион цветов.

ГЛАЗ ХУДОЖНИКА острее, пронзительнее, нежнее глазу «простого смертного».

дом Первомайки. Но в этот чудесный ансамбль диссонансом врывались огромные пустые окна четырехэтажного универмага.

Пришла, предложить свои услуги хотим вышить ваш универмаг. Вот и хорошо, — обрадовался Александр Леонтьев.

НО БЛАГОУСТРОЙСТВОМ Киева занялись по-настоящему не только художники и архитекторы, члены городской комиссии.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

НАЦИОНАЛЬНОЕ И ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОЕ В ОБЛИКЕ СОВРЕМЕННОГО

А. ХОДЖАЕВ, народный артист СССР

СЕГОДНЯ по проблемам воплощения образа героя-современника публикуется статья народного артиста Казахской ССР К. Валдирова.

НА НАШИХ глазах сбываются самые дерзновенные мечты человечества. Грядущий коммунистический день Советской страны прекрасен.

Вот когда происходит настоящая бушевавшая страстей! Вот когда видишь искренние слезы или слышишь безудержный смех, прокатывающийся волнами по залу!

Важность современной актуальной теме была заведена узбекскому театру одним из его создателей, талантливейшим драматургом в стойком боевике Хамзой Хамидовиче Навои.

Большой опыт постановок на узбекской сцене переводит советских писателей и Корнейчука, Погодина и Штейна, Симонова и Мухоморова и других авторов позволяет утверждать, что все значительные произведения не современники, художники отображающие борьбу современного народа за свободу и демократию, за социалистическую революцию.

В ДНИ третьей декады искусства и литературы Узбекистана (1959 г.) Театр имени Хамзы показал в Москве три спектакля о жизни узбекского народа.

Беседы с зрителями, обсуждение спектаклей при участии деятелей искусства убедили меня в том, что почетными для русских зрителей являлся не столько тот русский перевод, что широко было известно, надея на русский.

Недавно ко всей творческой интеллигенции с открытым письмом-призывом помочь школам в эстетическом воспитании детей обратились ведущие деятели культуры республикан.

Слово деятелей культуры, искусства и литературы не расходится с делом. Артисты ансамбля танца УССР (художественный руководитель народный артист СССР П. Вирский) уже давно дружат с хореографическим коллективом школы № 133.

НЕ ИСЧЕРПАЕМА народная интуиция, интеллект. Притягательно и радостно сознавать, что борьба за прекрасное они ведут вдохновенно, с ономаном, бескорыстно отдавая этому полному, нужному делу жар своих сердец.

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ПОЧЕТНЫМ ЗВАНИЕМ!

ПОНЧИ четверть века Иван Иванович Арапов работает в Комитете, где с успехом играет в пьесах советских авторов.

Клавдий Борисович Птица 28 лет посвятил хоровому искусству, из них одиннадцать лет — художественный руководитель Большого хора Всесоюзного радио и телевидения.

Профессор К. Б. Птица заслуживает кафедры хорового дирижирования. Московский консерватории и ведет большую общественную работу.

Верховный Совет РСФСР присвоил им звание народного артиста РСФСР.

НА МЕЖДУНАРОДНОМ КОНКУРСЕ ПИАНИСТОВ В БУДАПЕШТЕ

НА МЕЖДУНАРОДНОМ конкурсе пианистов памяти выдающихся венгерских композиторов Ференца Листа и Бели Бартока закончился второй тур.

(Окончание на 2-й стр.)



О ТОМ, ЧТО ВОЛНУЕТ НАС...

ТВОРЧЕСКАЯ ДИСКУССИЯ, разворачиваясь на страницах газеты «Советская культура», глубоко заинтересовала мастеров искусства Казахстана. Она вызвала немало мысли и у меня.

Казахский академический театр драмы за последние два года поставил 9 пьес, из которых 7 посвящены людям наших дней. Однако далеко не все работы коллектива находят благодарный и горячий отклик в сердцах зрителей.

В чем же дело? Может быть, плохо игра актеры? Нет, наш коллектив довольно зрелый в профессиональном отношении.

Тогда, возможно, в репертуаре мало драматургов? Нет, конечно! В Казахстане более 180 членов Союза писателей, многие мастера широко известны во всей стране.

Причина наших неудач в работе над современной темой, по моему убеждению, в том, что у театра в принципе еще большой творческий резерв с драматургией. А ведь без этого нельзя серьезно рассуждать на успех.

Мне могут возразить: «А дружба театра с Мухоморовым, Ауэзовым, Габитовым, Мухоморовым, Абдылдаевым, Темишевским, Альмаматовым, Абдышевским, увенчавшаяся постановкой многих знаменитых спектаклей». Верно, все это было, но в прошлом. А вот за последние годы мне драматургия позабыла дорогу в наш театр.

Думаю, что в этом виноваты прежде всего наши режиссеры, которые должны были организовать сильную коллекцию.

Нам не хватает коллективизированной режиссуры. За 35 лет существования Казахского академического театра драмы в нем сменялось очень много мастеров. Разве могут в таких условиях созреть и проявить себя крупные режиссеры со своим творческим почерком? Разве могут в таких условиях сложиться и развиться в полную силу традиции нашей национальной режиссуры?

Правда, были периоды, когда коллектив выдала серия работ под руководством известных мастеров. Мы часто вспоминаем Г. Токтонозова. Тогда театр создавал значительные спектакли, которые оставались заметным следом в истории нашего искусства. Именно тогда театр и умел по-настоящему дружить с драматургами.

Не хватало нашим режиссерам высокой художественной принципиальности. Ее порой подменяли приятельские отношения, породившие на работе в театре, в личным симпатиям к тому или иному драматургу.

Драматург Шахмет Хусанов написал пьесу «Знакомые люди», посвященную современникам. Пьеса оказалась слабой, получила невысокую оценку в коллективе. Там, не менее бы-

ла поставлена. И что же? Как и следовало ожидать, спектакль не имел успеха.

Еще хочется поднять вопрос, который, по моему мнению, имеет большое значение. Творец театральной правды, о чем так много писал в свое время Б. Мамбетов, богатейший творческий опыт всего многонационального советского театра должен стать достоянием каждого режиссера и актера.

А как это сделать? Вероятно, следует значительно лучше наладить обмен творческими опытом.

К примеру, есть у нас способный молодой режиссер А. Мамбетов, работает он интересно. Но как бы обогатился его опыт, если бы ему довелось поставить спектакль в драматическом театре в Ташкенте или другом городе, где-нибудь в спектакль при участии крупных мастеров из других республик!

Мы только по прессе знаем о режиссерских работах Г. Токтонозова, Н. Охлопкова и других. А как бы хорошо было, если бы кто-то из них приехал в Алматы и поработал с нами. Кстати, Г. Токтонозов еще в 1952 году говорил мне: «С удовольствием приеду, если пригласите».

То же самое следует сказать и об актерах. Мы редко ездим в Москву и киргизы, таджики и турки. А ведь в каждой республике есть немало талантливых, что обогатили бы нашу актерскую палитру. Так неужели нельзя сделать доброй традицией живой обмен творческим опытом!

Все эти мысли волнуют не только меня, но и моих товарищей по Казахстанскому академическому театру драмы.

Очень хочется творить единокорно и в радости, преданными спектаклям славных земляков-современников! Творить так, чтобы и наш родной театр вносил свой достойный вклад в создание духовного изобилия, о котором замечательно сказано в прологе Программы КПСС. Но для этого нужно нам всем вместе, всему многонациональному советскому театру сообща решать эти задачи.

Капан БАДЫРОВ,
народный артист Казахской ССР
АЛМА-АТА.

БЕЗ ТВОРЧЕСКИХ ПАУЗ

МНЕ ОЧЕНЬ понравилась статья Б. Покровского. Она исключительно верно ставит вопрос о создании современного оперного спектакля. В теории все верно, а вот на практике не все еще так, как должно быть. Мало еще, очень мало у нас современных опер о простых советских людях. Чаще других исполняются сейчас «Декабристы» Ю. Шапорни и «Война и мир» С. Прокофьева, ставшие уже популярными. Но это опера на исторический сюжет. А где же мы — строители нового, самого прогрессивного общества?

На любой работе нужна творческая мысль, и исполнять она не должна никогда. «Творческие паузы» в нашей работе невозможны, а вот в создании оперной музыки она почему-то дается десятилетиями. Почему так происходит, товарищи композиторы?

Мы ждем оперу о герое нашего времени. Какой она будет — с увертюрой или без нее, с ариями или без них — для нас это неважно. Главное в том, чтобы были действенные средства для художественного выражения современного театр. Как это сделать — вы же знаете, товарищи мастера искусства. Нам, зрителям, хочется, чтобы опера была о нашей жизни, чтобы была о нашей жизни, чтобы музыка была замечательна и доставляла удовольствие. Мы ждем и уверены, что скоро увидим и услышим такую оперу.

И еще мне хотелось бы обратиться к нашим артистам. Больше исполняйте, пропагандируйте нашу советскую музыку.

Е. СЕДОВА.
г. ГОРЬКИЙ.

(Окончание. Начало на 1-й стр.)
И торжество коллективистического мироощущения приводит к минимизации трагедии одиноких мечтателей и бунтарей.

ЕЩЕ БОЛЬШЕЕ значение в работе над этой ролью, чем углубление в мир пьесы, много углубление в мир жизни. Поиск нашего современного духа, а не только умозрительный, ошутить его мысли и переживания можно, лишь увидев исторические изменения, происходящие в последние десятилетия, вызванные могучим движением самой жизни. Когда в силу мощных исторических сооружений и иррациональных систем складывается Урбанизация и людей, их строящих и ими управляющих, когда я думаю о большом подвиге, который недавно совершили владыки голубого огня, сооружавшие газопровод протяженностью в семьсот шестидесять семь километров, то особенно ясно представляется путь, пройденный народами Средней Азии, и путь узбекской интеллигенции. В плато тома сочинений П. Павлова я прочитал

НАЦИОНАЛЬНОЕ И ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОЕ В ОБЛИКЕ СОВРЕМЕННОГО

очерк «Утильсырья», где говорится о моем родном городе Бухаре. Рассказывая о том, как молодая советская жизнь входила в руины прошлого, в зыбкие гробы даулов, в развалины трюмоного зала и в холмы битого кирпича, мусора и расщепленного дерева, Павленко пишет о водонапорной башне — первой советской стройке Бухары, на которую долго и мучительно глядели люди, пришедшие из далеких аулов.

И вот вдумайтесь: иррациональная жизнь Бухары, Советская Бухара первых лет с железным хостком водонапорной башни, которую я видел сам, и первый на Советском Востоке эрмитажный музей в Узбекистане — один день! И все это видел мой герой Юлдаш Камиллов (имя не выдумано), во всем этом он так или иначе принимал участие (правда не участвовал). Так, на первый взгляд, рождается правда искусства.

Вспомните процесс работы над образом Камиллова и Клобукова, генерала Кедрова и Сеттара («Сардинские тайны»), в книгу, что современная тема развита обилием старательности, некоторых национальных художественных традиций. Но современный человек требует и требует более современных приемов художественного показа его духовного мира.

«Встреча» особенностей, повернутых из русского реализма, с национальными традициями не помогла открытию социальной сущности героев наших дней, а помогла, ибо закрепила новые грани их саркастичной, причудливой, таинственной, что стали как-то по-особому понятны и близки нашему зрителю.

Таким образом, общность культур разных народов все больше и больше отражается не только в содержании, но и в форме создаваемых нами образов. И в форме национальное тоже переплетается с интернациональным.

Я рискну написать, что подобно тому, как русский язык «фактически стал общим языком международного общения и сотрудничества всех народов СССР» (проект Программы), так и психологическая общность, свойственная русскому языку, стала своеобразным вторым родным языком узбекского (и, разумеется, не только узбекского) сценического искусства, на котором она разговаривает со всеми зрителями.

Разная и углубленная мастерство деятелей культуры, обновленная «язык» театра развивается и артисты расширяют не круг и углубляют и обогащают не вкус и в конечном счете открывают известное влияние и на национальный психический облик, создавая формированию общности народов в духовном облике всех советских наций.

ционального театра, имеющего интернациональное значение, — системы К. С. Станиславского, которая, по словам ее создателя, относится к органической природе всех людей артистического склада всех национальностей и всех эпох.

Еще до недавнего времени существовало мнение (в пору неслыханной «гласности» оно апробировалось и сейчас, волю или неволю связывая подголоском националистических пережитков), что несправедливо, аполитично и странным образом узбекской актерской школе является результатом того, что она не освоила, якобы театральное наследие других народов, а реализовала только свои национальные традиции, что политикой основана умереннейшая лучшая в узбекской актерской школе и что не надо убожеством от всех и всяческих систем, теорий и т. п.

Это, исключенная характеристика нашего становления в историческом плане и вальдически заблуждение — в плане задачи на будущее.

Старшее поколение узбекских актеров, слава нашего теат-

ра, — Сера Ишантурова, Абрам Хидойтов, Замира Хидойтова, Лутфулла Назарулла, Сагди Тебобуллаев и другие именно потому и могли развить так интересно и ярко свои творческие силы, что они получили прочную профессиональную, эстетическую и творческую основу, когда между 1924 и 1927 гг. учились в Московскую школу актерского искусства системы К. С. Станиславского — именно здесь наши актеры познали великий закон внутреннего оправдания, именно здесь учились они последовательному творческому образу и передали эти принципы той группе, что пришла в театр на рубеже двадцатых и тридцатых годов. А эта группа, в которую входят такие яркие индивидуальности, как Ш. Бурханов, Н. Рахимов и другие, от них получили первое обобщение критериев по освоению системы Станиславского.

Я тоже впервые познакомился с системой в беседах с выпускниками Московской студии. В дальнейшем эту работу по практическому освоению системы Станиславского вели режиссеры П. Алексеев и М. Утяур, С. Воронин и Я. Бабаджанов, А. Гинзбург и Т. Коджаев. Я говорю об этом потому, что ни в каком учебном пособии современники не могут говорить, если актер не владеет основами своего мастерства, которые дает ему система.

ТЕАТР необходим народу — говорит проект Программы КПСС, и «каждый актер, отдавший немало лет жизни узбекскому театральному искусству, горд тем, что театру отводится такая важная роль в общественной жизни. Нужно уметь, чтобы это был театр, который был слухом истинным радостью и вдохновением для миллионов людей, выражал их волю, чувства и мысли, был средством к идеальной обогащению и нравственному воспитанию».

ТАШКЕНТ.

Не забывать о детском зрителе

ВПОЛНЕ понятно и правильно, что вопрос о современности в искусстве вносится на общее собрание, каковы и является задача. У нас миллионы зрителей, а значит, и миллионы членов собрания, на постытке которого, по-моему, только один вопрос: «Что значит современность в искусстве? Что значит современное искусство? Каким оно должно быть?». Я полагаю, что цель дискуссии именно так, а поэтому и листы собираются об этом.

Мне мало того, что у меня есть друзья, мои современники, что я могу с ними обмениваться мыслями и идеями, спорить по эстетическим вопросам. Мне нужны особые люди, с которыми я могу беседовать по вопросам, которые могут повлиять на мою жизнь. И эти друзья должны быть образцами искусства. Мои друзья зрители, сценки, книги, художественные полотна. Люди, которых я могу доверить своим тайнам, мыслям, расстройством. Мне нужно, чтобы искусство современности знало меня итерес, помогло жить.

В статье по обсуждению вопроса совершенно забыт детский зритель. Скорее всего это происходит по широчине. О том, чтобы создать образцы современных работ на сцене, в театре, забывали. Но полагать наших современников — детей, школьников, пионеров — необходимо.

В. ШАХИДЖАНА,
старший пионерожат школы № 87 Ленинград.

НУЖНЫ ФИЛЬМЫ ХОРОШИЕ И РАЗНЫЕ

В ПОСЛЕДНЕЕ время в нашей газете публикуется очень интересные статьи под рубрикой «Образцы современного искусства». Но вот что удивительно: сначала авторы «образцов» публикуются, а потом пошла целая серия статей, посвященных критике этих образцов, причем часто не по существу.

Так, И. Павлович не согласен с мнением Е. Габриэляна. Я никакого отношения к искусству не имею. Про тех, кто так и говорит: «Критик Габриэляна». Но ведь совершенно ясно, что во многом Габриэляна правы.

Понятно, что он протестует против вальдического впадения самого по себе, а против штампа, против того, чтобы штампы, пусть самые лучшие, не превалировали в фильмах.

Картинки должны быть разными. Как дорого время каждого человека! Как обидно бывает просидеть два часа в кинотеатре и смотреть то, что ты уже видел много раз.

Ваша газета дает возможность высказаться только старым искусствам. А между тем каждая картина является для нас большим числом зрителей. Надо больше печатать на страницах газеты мнения самих зрителей об образе героя-современника.

Н. ЧЕРНЫШОВА.

ИСКУССТВО НЕ ТЕРПИТ МЕЛКИХ ЧУВСТВ

ТЕМА современности — трудная и очень ответственная.

Художнику, взявшемуся работать над ней, нужно учитывать многое. Прежде всего идея фильма должна быть точной и определенной. Безымянные фильмы ничего не говорят нам, а они, к сожалению, есть.

У кино есть благодарная возможность оставить потонутому произведению о наших боевых буднях, буднях захватывающих, величественных. А между тем подвиги советских людей наших дней места в художественных фильмах.

Еще мало хороших картин о днях Великой Отечественной войны. Наш совет-

ский человек заслужил того, чтобы о нем снимали песни, писали книги, создавали фильмы.

Мы должны стремиться показать в киноискусстве наших делов и звуков, какой ужасной была последняя война и как наш народ, слепоты воевода, выстоял, победил врага и утвердил на земле мир.

Нас, сибиряков, образовала новая картина Григория Чухрая «Чистое небо». Всегда же хороши работами «Солдатский» и «Баллада о Солдатском» этот фильм выдержал экзамен у зрителя. С экрана ведется прямой, открытый разговор со зрителем.

Несколько слов хочу сказать о комедии. Разговор о ней идет давно и в довольно острой форме. Я думаю, что авторы и постановщики произведений этого жанра не учитывают некоторые обстоятельства, потому комедии получаются серыми, неинтересными и даже не смешными. Комедийные герои чаще всего рисуются как люди с мелкими интересами, хотя они живут и действуют в сложных условиях. Нам это кажется фальшивым. Советский человек знает, зачем он живет на свете, а в комедии он распыляет свою жизнь по неуместным пустякам.

Мелких чувств искусство не терпит! Взяв, к примеру, фильм «Осторожно, бабушка!». Мы, зрители, ждали от него многого. Живая — и не получали. Здесь судьбы героев всецело распределялись автором. Они заставляли себя старую волю с бездельной скоростью и тошнотой и вмешивались в служебные дела своей науки. Выходят — молодежи ничего самостоятельно добиваться и делать не может. Ей нужны няньки, бабушки и дедушки. И вместо смешка у нас появляется чувство жалости к героям и досады по отношению к постановщикам фильма. Конечно, такая комедия не могла иметь успеха.

Кино — искусство реалистическое. Миллионы зрителей любят кинокартин, отображающих высокие идеалы человечества. Потому у нас не должно быть места фильмам плохим.

С. МАМАЕВА.

ОМСК.

ЖДЕМ НОВЫХ ОПЕР!

С ВОЛНЕНИЕМ я прочла статью народного артиста СССР Б. Покровского «Новые оперы будут!» и решила написать вам, поделиться своим мнением о советской опере. Я очень люблю музыку и не представляю, как можно в наше время быть равнодушным к ней. И мне кажется, что разговору о современной опере интереснее только профессионалам, но и нам, зрителям.

Вскоре новостями (не только в искусстве) не всегда бывает встречено благожелательно. Но нужно прислушиваться к голосу современного человека и решить, что ему ближе. Слова нет, в классических операх больше лиризма, но только ли «лирика» нам нужна сейчас, только ли сюжеты, построенные в основном на любовных взаимоотношениях героев?

Прочла Б. Покровский, что «Корна» и «Трагедия» являлись в свое время самыми большими произведениями. Но разве не стали эти оперы впоследствии любимыми?

Пусть даже некоторые музыкальные и исполнительские приемы и исполняются опера — оперы должны быть! Нужно смело идти вперед: искать, создавать, вновь редактировать, но не отступать, а писать, творить, исполнять.

Разве может кто-нибудь теперь создать, подобно творениям Чайковского или Верди, — воспевают некоторые скептики. На это можно ответить: Чайковский и Верди не повторимы, и подобно их произведениям может и не быть. Но будет другое, современное и близкое нашим людям, наше время, нашей эпохе. Будет современное оперное искусство.

Мы ждем новых опер, где услышали бы тему Человека не только свободнейшего, но и застенчивого, с его полемикой, дерзостью и мечтами.

А. ЯЦКЕВИЧ.
РИГА.



Д. Д. Шостакович и Е. А. Мравинский после концерта. Фото И. НАРАСОВА.

«Всем телом, всем сердцем, всем сознанием» — слушайте Революцию».

Александр ВЛОК.

В ПЕРВЫЕ прозвучала новая, Двенадцатая симфония Дмитрия Шостаковича.

Радостный гул этого большого художественного события вынесуслась вместе со взволнованной толпой на улицы вечернего Ленинграда, далеким эхом отозвался по всей стране и за ее пределами — всюду, где люди, сидя у радио и телевизоров, слушали музыку, создающую человека, который вот уже тридцать с лишним лет тревожит и радует мир. Люди слушали Шостаковича, его мысль, его сердце.

На титуле Двенадцатой симфонии обозначено: «Посвящается памяти Владимира Ильича Ленина». Эти несколько слов притягивают внутренний мир произведения, обрисовывают его идеи, образы, пелос. Симфония — в

форме и силе, свойственных музыке, — повествование о событиях Октябрьской революции, о бурлящем Петрограде 1917 года, о ночной тишине приозерных лугов в Разливном, о легендарном корабле, темной громадой вставшем на Неве, о великом народе и его великом вожде, подлинных знамениях воцарения, от которого дрогнули и протряхнулись все страны мира. Замысел сложный, величественный, смелый, под стать таланту художника, философа, прозорливца, всеобъемлющего мастера.

Шостакович был подготовлен к этому всем ходом своего творчества. Истоки его новой симфонии коренятся в таких замечательных работах последнего десятилетия, как хоревые поэмы на слова революционных поэтов и Одинадцатая симфония «1905 год». Двенадцатая симфония — исполненное глубочайших мыслей раздумие о подвиге народа, авантюристическом страхе, авантюристическом страхе и историческом.

Именно так — раздумье. Мне кажется, это слово точнее других определяет характер Двенадцатой симфонии, указывая на те новые

позиции, вадет сдержанно строгий тон всему произведению. Стремительная главная тема первого (у реверанса) духовного провозглашения мысли: вперед! Кулаки скрепя, чувства напряжены и — спрыганы. В четкой акцентной ритмике угадываются собранность, упорство воли. Так словно нестерпимую толпу проходит маршем отряд солдат: не останавливался, знал свою цель.

О второй, побочной теме первой части можно сказать одно — богатейшая. Это одна из самых распевавших, ярко национальных мелодий во всем творчестве Шостаковича. Она близка по духу народным мелодиям, старинным хорам величаниям. И

всего основного мелодического материала симфонии. Здесь же, в первой части, помещена первая кульминация. Музыка духовно провозглашает заветность, как молитвы. Короткие, отрывистые музыкальные фразы, переменный метр, ритмические «подлезлы» создают впечатление призывной речи оратора.

Все части Двенадцатой симфонии имеют программные подзаголовки: первая часть — «Революционный Петроград», вторая — «Разлив», третья — «Аврора», четвертая — «Заря человечества». Однако было бы ошибкой приписывать музыкальной симфонии неуказательную конкретность программы или сюжета. Этого

не против вальдического впадения самого по себе, а против штампа, против того, чтобы штампы, пусть самые лучшие, не превалировали в фильмах.

Картинки должны быть разными. Как дорого время каждого человека! Как обидно бывает просидеть два часа в кинотеатре и смотреть то, что ты уже видел много раз.

Ваша газета дает возможность высказаться только старым искусствам. А между тем каждая картина является для нас большим числом зрителей. Надо больше печатать на страницах газеты мнения самих зрителей об образе героя-современника.

Н. ЧЕРНЫШОВА.

СЛУШАЙТЕ РЕВОЛЮЦИЮ!

еще мне послышалось в этой мелодии какое-то неуловимое сходство с «темой радости» из 9-й симфонии Бетховена. Дело тут даже не в интонационной общности (она несомненная), а скорее в образном, смысловом назначении обоих названий. И у Бетховена, и у Шостаковича тема эти определяют ведущую музыкальную идею произведения, обе они проходят через все части симфонического цикла, становясь в финале подобием гимна. Да, Шостакович создал свою «тему радости» — тему победы и ликования народа, завоевавшего себе свободу. Но этот итог не является в музыке симфонии сам собою. Композитор в части и части показывает становление и рост обрести, и только в финале мелодия торжественно и мощно провозвучит в освещенном ре-мажоре. Заметим попутно, что в начальной половине этой темы заключено интонационное «зарисовки» почти

Свойство великих творческих искусства — быть выше, объемнее, значительнее своих названий. Заголовки — лишь истоки образа, начало мысли, которой надлежит развиваться до огромных масштабов.

Одним из замечательных качеств эпической формы у Шостаковича мне представляется свободный полет его мысли, смело объединяющей историю и современность. Вторая часть симфонии с ее задумчивой, тихой и нежной, как утро, мелодией (спиритующая вальсирная, потом строгий, флейта) — не просто музыкальный пейзаж, вызывающий представление о Разливном. В музыке слышится нечто большее: это проникновение природы, сосредоточенность чувств и мысли, каким, вероятно, полон был Ленин в то памятное лето 1917 года, тоже принадлежало революции. Это последние раздумья перед боем. Сколько ассоциаций будет

чак композитор возвращал слушателей назад, в суровое и прерванное время революционного цикла. В музыке вновь рождалась энергия, устремленность. Звучность чабает волнами — выше, сильнее. В этом стремительном музыкальном потоке композитор не дает нам забыть о тех предельных частях — зарпущенных, они возникают снова и снова. Идет непрерывное накопление тематического материала и вместе с тем происходит его точная «связанность» со всеми элементами движущейся музыкальной структуры. Это сделано великолепно!

В финале симфонии, который открывается звонкой темой-запевкой, властью звучащей у вальсирной, новый Шостакович предстает особенно зримо. Вот он, апос нашего времени, мудрый, ясный, открытый свету и радости жизни. В этом финале царят редкая для композитора гармония и уравновешен-

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
2 стр. 7 октября 1961 г.

А. МЕДВЕДЕВ,
свеч. корр. «Советской культуры»
ЛЕНИНГРАД

Александр АБУШ

приветствует советских друзей.

Вилли БРЕДЕЛЬ:

Милитаристы — старые враги рабочего класса.

Эрнст КРАЗЕ:

Новые времена — новые песни.

Сонntag

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК ПО ВОПРОСАМ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ, ИСКУССТВА И НАУКИ

ОТМЕЧАЯ двенадцатую годовщину Германской Демократической Республики, вполне естественно на этот раз сосредоточить внимание на Берлине и на том, что с ним связано. Берлин — столица ГДР. Здесь 13 августа 1961 года было сделано большое, зримое и весомое усилие, чтобы добиться заключения мирного договора. Двенадцатый день рождения нашей республики проходит под знаком этого события.

Редакция «Соннтаг».

Эрнст КРАЗЕ

ЧТОБЫ ЖИЗНЬ БЫЛА КРАСИВЕЕ

ТА СИЛА НОВОГО, которая называется во всей нашей жизни и проливается также в музыке ГДР, имеет свои глубокие корни в важнейших политических событиях нашего века. Прежде всего здесь надо назвать Великий Октябрь 1917 года и создание первого немецкого рабоче-крестьянского государства 12 лет назад.

Буржуазная музыкальная культура, которая и в этом столетии дала, без сомнения, немало значительных талантов, всегда ставила себе в задачу, что она отвергает связь с жизнью и уж, конечно, всякое сопереживание с прогрессивными идеями.

Двери и живой, реалистической музыке широко распахнулись, что захотел страстно и правдиво воплотить все многообразие жизни.

Эта музыка обращена не к обособленному кругу специалистов, а к массам трудящихся — любителей музыки. Сегодня уже в республике уже есть такая музыка, которая и доступна людям (что ни в коем случае не означает отказа от смелости и оригинальности). В ней сочетаются сознательное продолжение лучших традиций классического наследия и тесная связь с немецкой народной музыкой.

Социалистический реализм в немецкой музыке — не открытие наших дней. Он имеет уже традицию нескольких десятилетий. Еще в двадцатых и тридцатых годах возникли репозиционные произведения Ханса Эйслера, Пауля Дессау, Отмара Герстера и других композиторов. Многие из них создавали свои песни и кантаты совместно с поэтами-революционерами Вертолом Врехтом и Иоганнесом Р. Бехером.

С моним земляками и не раз и поэма встречалась на полях сражений. Как участники Сталинградской битвы (разумеется, на советской стороне) в снов увидел их, на этот раз одетых в военную форму вермахта.

С традициями музыки тех лет связаны новые песни и кантаты, начиная с того, что было создано в первые послевоенные годы, и включая «Песню о Германе Титове» Иоханнеса Верслуса — песню, которая звучала на улицах в сентябре, когда Берлин встречал второго советского полководца. Большой уличный собор в жанре кантаты. Перечисление даже крупнейших успехов в этой области заняло бы много места.

Традиция Германской Демократической Республики стоит на страже мира. Верные антиимпериалистским традициям немецкого рабочего движения, ведут они борьбу против немецкого милитаризма. Они борются за мир не только для своего народа, но и для всех народов Европы, всего земного шара. И они знают, что мирный фронт, который они защищают у границ своего рабоче-крестьянского государства, тянется от Эльбы до китайского побережья. Они знают, что у них есть сильные и верные союзники.

В ЖЮРИ Четвертой международной недели документальных и короткометражных фильмов в Лейпциге, которая будет проведена в ноябре этого года, войдут видные деятели кинематографии из Франции, Польши, Голландии и других стран.

О своем желании принять участие в фестивале уже заявили Ирак, Швейцария, Югославия, Марокко, Уругвай, Мали. В качестве почетных гостей приглашены Йорис Ивене, Роман Кармен, Ежи Босак и многие другие.



Вольфганг ФРАНКЕНШТЕЙН. Строительство стадиона. Фреска.

Александр АБУШ, заместитель председателя Совета Министров ГДР.

СПАСИБО ТЕБЕ, СОВЕТСКИЙ НАРОД!

МЫ ВСТРЕЧАЕМ двенадцатую годовщину Германской Демократической Республики под знаком укрепления первого рабоче-крестьянского государства на родине Карла Маркса и Фридриха Энгельса.

13 августа мы нанесли сильный удар по планам западгерманских реакционеров и поджигателей войны. В ближайшее время необходимо заключить мирный договор, необходимо разрешить вопрос о Западном Берлине.

Дети культуры ГДР знают, как много помогли советские друзья в возрождении немецкой культуры и в первые послевоенные годы, и после образования ГДР. Без них наша национальная гуманистическая культура не могла бы так скоро восстановить, так решительно двигаться вперед.

Германская Демократическая Республика успешно строит социализм. Мирный договор устранил все помехи, диверсии и провокации, и мы еще быстрее двинемся к полной победе.

В день двенадцатой годовщины ГДР мы шлем привет работникам культуры Советского Союза. Мы хотим еще больше укрепить тесную связь с нашим советским народом и непрерывный творческий обмен во всех областях искусства и науки.

Спасибо и слава тебе, советский народ!

Вольфганг ФРАНКЕНШТЕЙН раньше жил в Западном Берлине и начал свой путь живописца как абстракционист. Затем он обратился к реализму. Путь его проходил не без внутренних конфликтов, но он провалился к реализму, последовательно и настойчиво. Большую помощь оказали ему рабочие, для которых «явь, заботливая, сделать стоишь, работающую их жизни. Встречи и дискуссии, плодотворные в последние два года, изменили его представления о новом человеке, придала ему образ ясности и конкретности. Так возникли большие фрески. Их создание стало незабываемым событием в художественной жизни ГДР последних лет.

Тринадцатого августа 1961 года милитаристы и реакционеры от Эльбы до Рейна азавили, словно разъяренные псы, Германскую Демократическую Республику, которую они пытались не заметить, которую они игнорировали двенадцать лет, задвинули железный занавес перед их агрессивными планами.

Пробудить это воспоминание и у рабочих — это воспоминание, которое не стыдится. Классово-социально-рабочие издания сознательно не выдают славы, но они выдают славу, которую они выдают. Это пробуждено у западгерманских и западгерманских дозиметристов новой мировой войны не слишком радостные, зато весьма полезные воспоминания.

Двенадцать лет в жилах немцев и писал для Германии. В памяти моей звучит слова Эрнста Таллера: «Гитлер — это война». Каждая моя книга была пронизана этой мыслью. Когда милитаристская реакция в Испании при поддержке итальянских и немецких фашистов напала на республику, в вместе с тысячами антифашистов из Германии и других стран сражался в рядах Интернациональной бригады. Гитлер послал в Испанию крупные вооруженные силы, пресловутый «элитный Кондор», и в своем главном виде жва-кого из этих милитаристов, угодивших в плен к рас-

ПРАЗДНИК КУЛЬТУРЫ

248 ПРЕДСТАВЛЕНИЙ — 3.000 АРТИСТОВ

БОЛЬШИМ праздником культуры отмечает столица ГДР свою 12-ю годовщину. Артисты 14 стран, в том числе СССР, Польши, Румынии, Чехословакии, США, Англии, Франции, Италии и Финляндии, выступают в эти дни в демократическом Берлине.

В немецкой государственной опере дают представления гости из Хельсинки — балет финской Национальной оперы и балет Государственной оперы Будапешта. Советский скрипач Леонид Коган выступал как солист в концертах симфонического оркестра Берлинского радио.

Театры столицы подготовили много премьер. «Фольксбюне» показывает новую пьесу Гедда Циннер — «Баллада Равенсбрюка». Премьеры состоятся в театре Максими Горького, в Немецком театре, в Театре друзей, в государственной опере. Среди гостей из других городов ГДР — Дрезденский театр, хор мальчиков из Лейпцига и многие другие.

Вилли БРЕДЕЛЬ

Я ПОМНЮ

нале в северогерманском рейхстаге свой голос в защиту Коммуны от немецкого милитаризма. Карл Либкнехт первым поднял в германском Рейхстаге свой голос против милитаристской войны, против военных кредитов. Он бросил в лицо милитаристам: «Война — империалистическая война». Он крикнул немецким рабочим: «Главный враг находится в нашей собственной стране!»

Двадцать лет в жилах немцев и писал для Германии. В памяти моей звучит слова Эрнста Таллера: «Гитлер — это война». Каждая моя книга была пронизана этой мыслью. Когда милитаристская реакция в Испании при поддержке итальянских и немецких фашистов напала на республику, в вместе с тысячами антифашистов из Германии и других стран сражался в рядах Интернациональной бригады. Гитлер послал в Испанию крупные вооруженные силы, пресловутый «элитный Кондор», и в своем главном виде жва-кого из этих милитаристов, угодивших в плен к рас-

ВОЗНИКЛА ВЛАСТЬ ТРУДА...

НЕСКОЛЬКО лет назад Иоганнес Р. Бехер написал стихотворение «Возникла власть труда и социализма». В нем рисуется картина стройки, картина достижений молодого государства. Идея власти рабочих и крестьян постоянно занимала мысль поэта, ей посвятил он многие строки и строфы в своих реках, дневниках и стихотворениях. И, конечно, будь он свидетелем нашего времени, он написал бы на эту тему новое стихотворение к двенадцатой годовщине Германской Демократической Республики. Ибо 13 августа этого года великий рабочий класс еще раз и совершенно по-новому показал, что имеет власть.

Когда в 1949 году была создана Германская Демократическая Республика — государство рабочего класса, империализм впервые потерял неслыханный урон от вехи. В то время хозяева химических и сталковых концернов были по горло заняты дележом обломков власти. Тогда еще не было будущего, в его иппециозный шеф-генерал Ферр находил под стражей как военный преступник. Тогда реакционеры были еще государственной тайной Вонна, а вместо 1284 солдатских общества и так называемых «кочевников» существовала лишь сеть иллегальных сетей.

Западный Берлин больше не может нарушать мир и спокойствие в ГДР. Мерк, принятые 13 августа, создали в нашей столице нормальную обстановку. Нет больше открытых границ. Но последствия прежнего положения еще дают о себе знать. То жители Восточного Берлина, которые ранее продавали свою рабочую силу капиталистам, буквально на следующей день попали в совершенно другой мир, на народные предприятия с их законами коллективизма, социалистическим соревнованием во имя блага народа. И задача для — помочь этим людям стать как можно

Бернт фон КЮГЕЛБЕН, главный редактор «Соннтаг»

своем настоящими гражданами нашей республики. Гуманистическая культура демократической Берлина отличалась от утилитарной культуры западных стран, как день от ночи. Задача состоит в том, чтобы сделать духовную жизнь демократического Берлина еще живее и привлекательнее, чтобы она завоевала все сердца и стала примером превосходства, красоты и богатства социалистической культуры. Эта задача требует активного участия всех писателей, деятелей искусства, участников художественной самодеятельности.

Враги социализма не дремлют. Они используют то обстоятельство, что многие артисты и музыканты, работающие у нас, издавна живут в Западном Берлине. Их нередко вынуждают отказаться от прежнего места работы. Врагам хотелось, чтобы и начало нового сезона у нас распались ансамбли, ушли бы музыканты в концертных залах, чтобы закрылись оперные и драматические театры.

Но удар не попал в цель. Страна стала ясно, что стратегия «фронтального города» совершенно не способна реально оценить действительное соотношение сил. Они не приняли в расчет нечто для них не известное — то, что составляет силу социалистических идей.

Молодые певцы, танцоры, музыканты из ансамбля имени Эриха Вайнера и из государственного народного ансамбля оперных хоров, оркестров и балета. Выдающиеся певцы из Софии, Варшавы, Праги, Вульстера, и Вульстера приезжают в Берлин на гастроли. Лучшие солисты из Лейпцига, Дрездена, Карл-Маркс-

публиканцам. Виллеми они выглядели растерянными, жалкими, беспомощными, они дрожали за свою жизнь. Недалеко от этого некого жва из них сбрасывали смертоносные бомбы на Гернику — рабочий городок в горах Астурии, «Грибная земля», — так они говорили. Мне как немцу было стыдно за этих «земляков».

С моним земляками и не раз и поэма встречалась на полях сражений. Как участники Сталинградской битвы (разумеется, на советской стороне) в снов увидел их, на этот раз одетых в военную форму вермахта. С начала и до конца переживаю с немецкой трагедией, разрывавшую между Доном и Волгой. Тут для немецких солдат пришло время погрузиться в горячие размышления. Советский плен пробудил многих из них так долго думавшую совесть. У них была возможность горько подумать, и подвести итог всему пережитому. Немецкий милитаризм потерял в Советском Союзе главные силы. Многие из оставшихся в живых, спасенных в советском плену, стали противниками фашизма и после конца войны помогали строить новую, мирную и демократическую Германию.

А между тем старые гитлеровские генералы, ничуть не испугавшись, ничуть не изучившись, под благосклонной оловкой своих империалистических «поручителей» в Западной Германии снова заняли видные посты. Шестидесять лет прошло с окончания второй мировой войны, а с Германией все еще не заключен мирный договор. Что касается Западной Германии, то она стала сильнейшей милитаристской державой в западной части нашего континента.

Традиция Германской Демократической Республики стоит на страже мира. Верные антиимпериалистским традициям немецкого рабочего движения, ведут они борьбу против немецкого милитаризма. Они борются за мир не только для своего народа, но и для всех народов Европы, всего земного шара. И они знают, что мирный фронт, который они защищают у границ своего рабоче-крестьянского государства, тянется от Эльбы до китайского побережья. Они знают, что у них есть сильные и верные союзники.

ЭТО БУДЕТ В НОЯБРЕ

В ЖЮРИ Четвертой международной недели документальных и короткометражных фильмов в Лейпциге, которая будет проведена в ноябре этого года, войдут видные деятели кинематографии из Франции, Польши, Голландии и других стран.



Фриц КРЕМЕР. Юная любовь. Бронза.

ПРОФЕССОР ФРИЦ КРЕМЕР — один из самых выдающихся скульпторов ГДР. Творчество его богато и разнообразно. Сила возмужавшего его искусства — в богатстве эмоций изображаемых им людей. Язык его формы очень выразителен, он всегда передает содержание произведения. Огромной выразительности достигают скульпторы в известной групповой памятнике героям и жертвам фашистского лагеря в Бухенвальде. Но и в небольших произведениях, один из образцов которых мы воспроизводим сегодня, художник проявляет все свое мастерство, все умение возложить в молодые души.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 7 октября 1961 г. 8 стр.

ДЕМЬ ЗА ДНЕМ

БЮШЮРУ МУЗЕИ УЗ... БЕНСИМА... высту... на днях Государствен... издательство Узбекской ССР...

УРОШУЮ ИНИЦИАТИВУ... провони студентиву... Ишминского музыкального училища имени С. Инги...

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КЛУБ ИНИЦИАТИВ... при одном из лучших дворцов культуры Харькова... Бюро культуры местного комсомола...

ИЗ ГАСТРОЛИ ПОЕЗ... на Грозный ССР... Грозный ССР возвращает неопределенный драматический кружок...

ПРИЕМ АКТИВНОГО УЧАСТИЯ... в создании Фонда мира... с 21 июня приступил к работе...

ЦЕНТРЕ ФИЛИАЛА... имеет сейчас в своем составе 10 отделов... Директор филиала Дмитрий...

ВЫСТАВКА РАБОТ... художников белорусского кино... в Центральном Доме культуры...

АГЕНТ В ГИТАДА... сикант в ГИТАДА... сикант в ГИТАДА... сикант в ГИТАДА...

ДЕМЬ ЗА ДНЕМ

ОНИ БУДУТ ДИРИЖЕРАМИ

Александр Князев и Ахил Елеуов... недавно посетили отряды певчих на отдаленных пастбищах... Гурьевского района Гурьевской области...

ТРИ ПРОГРАММЫ ПО ОДНОЙ СЕТИ

ДО СИХ ПОР... вешине по провам было однопроводным... и этот недостаток остро ощущался, особенно там, где живут люди разных национальностей...



На фото в левинине «Радиолентроника и связь» химиколог завода искусственного волокна И. Труфанов...



НА РОДНОЙ ЗЕМЛЕ

Выставка произведений художников Белоруссии

У НАС В МИНСКЕ... республиканская выставка «Современная тема в искусстве Советской Белоруссии»... Современная тема в искусстве Белоруссии...

Большой обобщенности выражения... в живописи белорусских колхозников... Живописцы белорусских колхозников...

Свежая и интересная... выставка картин И. Давидовича «Наше будущее село»... Живописцы белорусских колхозников...

Несколько в своем плане... приподнято, монументально... Живописцы белорусских колхозников...

«Третья патетическая» в Софии... Софийский народный театр Сарафова открыл новый сезон... Живописцы белорусских колхозников...

По сигналу в редакцию... Эскизуровед сочинила экскурсионной базы... Живописцы белорусских колхозников...

Работники, выношенные в слабой работе музея... Живописцы белорусских колхозников...

ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНА!

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.)... Для зрителей культуры города наступила горячая пора: открылся фестиваль искусств...

Право открытия фестиваля было предоставлено музыкантам... Музыкальный фестиваль искусств...

День кино также ознаменуется демонстрацией... Демонстрация фильмов...

Во всех музеях будет также проведен день открытых дверей... День открытых дверей...

ТЕНЬ И СВЕТ

В МОКРОМ... асфальте ночью Рима отражаются огни неоновых реклам... Тень и свет...

Идем дальше, и перед нами праздничная София... Тень и свет...

Лондон. В пятом этаже застыла маневры... Тень и свет...

А. КНЯЗЕВ... Тень и свет...

Книжные новинки... ВЕЛИКИЙ ОКТЯБРЬ... КНИЖНЫЕ НОВИНКИ...

БОЛЬШОЕ ПОЛОТНО

Есть в истории нашего кино... большое полотно... Большое полотно...

Бывает, что вы видите на экране... Большое полотно...

В фильме добрый десяток... Большое полотно...

В ряде отвлеченных... Большое полотно...

При всем обилии людей... Большое полотно...

Вторая сторона фильма... Большое полотно...

В картине нет статистов... Большое полотно...

А. ГЮРОВСКИЙ... Большое полотно...