

ВОРИТЬ ДЛЯ НАРОДА, ВДОХНОВЛЯТЬ НА ГЕРОИЧЕСКИЙ ТРУД!

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

110 (979) Вторник, 8 сентября 1959 года Цена 40 коп.

СЧАСТЛИВОГО ПУТИ!

ОГРОДНА задача деятелей советского искусства, призванная в первых рядах борьбы за светлое будущее человечества — коммунистическая партия и наш народ высоко оценили творчество Шолохова и его выступление на пленуме ЦК КПСС.

Вдохновенно творить для народа, помогать людям в их героическом труде за построение коммунизма — вот задача, на решение которой направлены все силы мастеров искусства. В ярких художественных образах должны быть отображены передовые идеи современности, свободный социальный труд, неразрывная связь народа с родной Коммунистической партией — ведущей и вдохновляющей силой наших побед.

Особую ответственность деятели советского искусства чувствуют в наши дни, когда с небывалым для истории человечества размахом и настойчивостью ставится вопрос о сохранении мира во всем мире. Народы всего земного шара хотят спокойно жить и трудиться. Советский народ решительно выступает против войны. На укрепление мира направлены и посылка Н. С. Хрущева в США для встречи с президентом Эйзенхауэром. Успеха и счастливого пути желают нашему великому посланцу советский народ, а с ним и все простые люди земли.

Большой удачи и счастливого пути!

А. ГЕРАСИМОВ, народный художник СССР.

ДАВАЙТЕ ДРУЖИТЬСЯ

О нас, уральцев, говорят, что мы немножко суровые люди, остро не так. Урал в годы Великой Отечественной войны стал грозной крепостью, но мы — люди и, правда, совсем, очень все-таки когда нам весело, серьезно, решаем большие проблемы, артист Свердловского театра и балета, много ездит по стране и знает, как советские любят искусство, с каким уважением относятся к искусству зарубежники. Нам очень понравились скандинавские артисты разных пла-

вилье, замечательное советское искусство. Так давайте дружить! Мы суровые люди, когда к нам идут с небрежной мыслью, но мы веселые и гостеприимные, когда встречаем гостей. В этом убедился вице-президент США г. Никсон во время пребывания у нас в Свердловске. Даром Никита Сергеевич, мы ждем вас счастливого пути в Америку. Расскажите там о наших добрых чувствах к американскому народу.

Я. ВУТИРАС, народный артист РСФСР.

За мир на земле

КАЖДЫЙ день приносит нам все новые волнующие факты неразрывной связи советского народа со своей партией, со своим правительством. Недавняя знаменательная встреча Н. С. Хрущева с М. А. Шолоховым и его земляками в станице Вешенской вылилась не только в подлинно народный праздник, но и в серьезную беседу о судьбах человечества, о борьбе за мир, о роли искусства и эпохи развернутого строительства коммунизма.

Н. С. Хрущев, характеризуя особенность творчества Шолохова, сказал: «Недавно на экране мы с вами могли видеть, как выжили в образе героя «Тихого Дона» и предостерегли нас от ошибок. Герой Шолохова встал перед нами как живые, близкие люди. Мы видим их, знаем их характеры и привычки, мы радуемся их успехам, огорчаемся, если они ошибаются. Писатель сумел глубоко и проникновенно изобразить духовные побуждения, передать удивительный мир своих героев».

Многие могут поспорить в эти слова каждый честный художник, стремившийся найти путь к сердцу народному. Странно и убежденно говорил Н. С. Хрущев о том, что идея мирного сосуществования вытекает из того, что народы всех стран жаждут прочного и длительного мира. И в то же время он наивно заявил, что нельзя забывать о все еще продолжающейся деятельности сторонников «холодной войны», о некоторых государственных деятелях, законченных бравадах и жуликах.

И в этом вопросе все области искусства и, конечно, самое массовое из искусств — кино — могут и должны сказать свое слово. Именно об этом я подумал, читая ту часть речи Н. С. Хрущева, где он говорил о том, что судьба Андрея Соколова сводится не только к грозным обаяниям тех, кто вызвал ужасы второй мировой войны, но и к страстному протесту против тех, кто сегодня пытается развязать новую войну, которая угрожает народам еще большими ужасами и страданиями.

Как предотвратить войну, как предотвратить народы от чудовищных катастроф, в которую может быть вовлечен мир? Эта мысль тревожит художников самых разных стран. Характерно, что на недавнем Московском международном кинофестивале самые значительные фильмы не только напомнили об ужасах мировой войны, но и предостерегли от той беззаботности, той политической близорукости, при которой стало возможным возрождение фашизма и ревизионские настроения.

Место советских художников — в первых рядах этой благородной армии борцов за мир.

Сергей ЮТКЕВИЧ, народный артист РСФСР.

БОЛЬШИЕ НАДЕЖДЫ

В ЧЕМ секрет триумфального успеха на земле нашего искусства? Прежде всего в самой идее, заложеной в нем. Проникнутое светлыми идеями гуманизма, мира и прогресса, оно отражает чаяния простых людей всего земного шара. Народы хотят жить и созидать. Им необходима самая мысль и свет и разрушения.

Активная деятельность делу мира, златая искусства призывает близко к сердцу любую нацию, укрепляет взаимное сотрудничество, улучшает международную обстановку.

И. КОЛЕСНИКОВ, народный артист РСФСР. ВЛАДИВОСТОК.

Отклики на речь Н. С. Хрущева в Вешенской

Великая забота об искусстве

СОВСЕМ недавно на Московском международном кинофестивале мы были свидетелями триумфа фильма «Судьба человека». Это кинопроизведение заслужило всеобщее признание тем, что в нем полно и ярко выразились лучшие качества советского искусства — народность, реализм, партийность, гуманизм. Только художник, кровно сплотивший с народом, живущий его заботами и радостями, художник, сердце которого принадлежит партии, мог создать такое произведение.

Прекрасным примером такого беззаветного служения народу является для нас Михаил Шолохов. Наме поколение сформировало свои гражданские и художнические взгляды в очень большой степени на произведениях Шолохова и других выдающихся советских литераторов. Мы не можем представить сейчас свою жизнь без тех потрясающих впечатлений, которые вызвали в нас «Тихий Дон», «Поднятая целина», а позже — каждое слово, каждая строка, написанные «жителем станицы Вешенской».

Удивительно много назвал Н. С. Хрущев эту знаменитую на весь мир станицу станиц. Воистину это литературная столица, которой гордится весь наш народ. Известно о том, что в США вместе с главой Советского правительства Н. С. Хрущевым поедет и М. А. Шолохов, наполнило сердца всех работников советского искусства гордостью и радостью. В этом факте нашла еще раз красноречивое подтверждение невиданная забота партии и правительства об искусстве, уважение к его представителям.

Произведения Шолохова служат для нас классическим образцом того, как партийность и народность, охваченные великим художественным талантом, становятся огромной силой воздействия на людей.

А.А. ИЕРЕТНЕК, кинорежиссер.

РИГА

Вместе с партией

С БОЛЬШИМ воодушевлением встретили советские художники выступление Н. С. Хрущева на митинге в станице Вешенской. В нем мы снова почувствовали глубокую заботу родной Коммунистической партии о судьбах нашего искусства. То, что говорил Никита Сергеевич о партийности, народности советской литературы, о Шолохове как о великом ее представителе, великом создателе задач изобразительного искусства и творчестве его мастеров, выдвинутое в речи Н. С. Хрущева положение о том, что советская литература должна не только отображать дела и подвиги советских людей, но и вскрывать истинные истоки героизма, рождающегося в борьбе за победу коммунистического общества, нашло всеобщую поддержку и глубокое понимание художников.

Нас очень обрадовало, что Никита Сергеевич был у Шолохова, творчество которого — замечательный пример вдохновенного труда для народа. Намеу живоутверждающему искусству нужен мир. Горько приветствуя поезде Н. С. Хрущева в Америку, мы уверены, что она будет содействовать глубокому взаимопониманию между правительствами и народами, утверждению мира во всем мире.

Е. БЕЛАЗОВА, секретарь правления Союза художников СССР.

Ответить целом

ЯРЕММ примером неразрывной связи нашей литературы с партией и народом служит речь Н. С. Хрущева на митинге в станице Вешенской. Слова Никиты Сергеевича о роли советского писателя, о его роли в творчестве Михаила Шолохова, его приглашение для совместной поездки в Соединенные Штаты — все говорит о том, что партия ставит художников слова своим верным помощниками в борьбе за мир на земле и за счастье всего человечества.

Почтен и уважаем труд писателя в нашей стране. Но чем больше добрее, охватываемое нам партией и народом, тем большая ответственность ложится на каждого на нас и нашей повседневной неустанной работе. Ответим же на вдохновенное слово руководителя Центрального Комитета нашей партии Никиты Сергеевича Хрущева арками произведений во славу нашей великой Родины!

А. СИМУКОВ.

Программа для каждого из нас

В ДНИ, когда весь мир, все человечество полны радостных ожиданий и надежд в связи с предстоящей встречей Никиты Сергеевича Хрущева с президентом Эйзенхауэром, в эти дни Н. С. Хрущев совершил поездку в станицу Вешенскую к Михаилу Александровичу Шолохову и произнес речь, проникновенно выказавшую всеобщее признание и уважение к творчеству Шолохова и его произведениям. Эта встреча с трудящимися Дону полна глубокого смысла и великого значения. Она и еще раз подчеркивает единую, неразрывную связь партии с народом. Речь Н. С. Хрущева отражает стремление советских людей к миру, к дружбе и взаимопониманию между народами.

В речи товарища Н. С. Хрущева дана не только высокая оценка творчества Михаила Александровича Шолохова как выдающегося художника, таланта и правдивого летописца нашей великой эпохи, но дана также высокая оценка роли деятелей культуры и искусства, правдиво и ярко отражающих в своих произведениях жизнь народа.

Советский кинодокументалист Н. С. Хрущев вдохновляет на создание новых произведений, отражающих великие подвиги советских людей в борьбе за мир, за коммунизм! Наше искусство призвано глубоко и правдиво показывать рождение подвига, раскрыть духовный мир нашего современника, его чувства, думы и стремления — в этих словах Н. С. Хрущева выражена благородная и почетная задача для каждого из нас!

Наша партия больше подчеркивает первостепенное значение массовости партийно-пропагандистской работы, призывает шире привлекать к обучению в сети партийного просвещения советскую интеллигенцию. Творческие союзы, профессиональные организации призваны всемерно помогать идейному воспитанию работников культуры. Активную помощь должны оказывать в этом деле печать, радио и телевидение.

И. КОПАЛИН, заслуженный деятель искусств РСФСР.



ВСЕ человечество с надеждой ожидает встречи Первого секретаря ЦК КПСС, Председателя Совета Министров СССР Н. С. Хрущева с президентом США Эйзенхауэром. Здесь будут решаться вопросы сохранения мира во всем мире, вопросы сотрудничества и взаимопонимания между ведущими странами.

счастливыми матерями и детьми, это дальнейшие шаги на пути цивилизации. Мир во всем мире — вот чего мы хотим! Этот рисунок и выразил свои мысли, надежды и связи с предстоящим визитом Никиты Сергеевича Хрущева в США.

Андрей СОКОЛОВ, художник.

ГЛУБЖЕ ИЗУЧАТЬ МАРКСИЗМ-ЛЕНИНИЗМ

СОВЕТСКАЯ интеллигенция, воодушевленная Коммунистической партией, борется сейчас за великое искусство не только по богатству идейного содержания, но и по художественному совершенству, за искусством больших идей, горячих чувств и высоких страстей, искусство, способное вдохновлять миллионы и миллионы строителей коммунизма на новые большие дела.

В решении этой благородной задачи многое зависит от идеологической работы, от уровня марксистско-ленинской подготовки наших кадров. Партийные организации развернули сейчас интенсивную подготовку к новому учебному году в системе партийного просвещения. Основным содержанием политического просвещения в наступающем учебном году должны стать глубокое изучение произведений классиков марксизма-ленинизма, истории и теории КПСС, теоретических проблем и практических задач, выдвинутых XXI съездом партии и Политбюро Центрального Комитета КПСС, мобилизации трудящихся на успешное претворение в жизнь семилетнего плана развития народного хозяйства СССР.

Рекомендуем следующие формы политической учебы: для коммунистов и беспартийных, не имеющих минимума политических знаний и достаточной общеобразовательной подготовки, — политшколы (на базе готовящегося к печати переработанного издания книги «Основы политических знаний»);

кружки и семинары по изучению истории КПСС (на базе вышедшего в свет учебника «История Коммунистической партии Советского Союза»); кружки и семинары по изучению основ марксизма-ленинизма (на базе готовящегося к печати учебного пособия «Основы марксизма-ленинизма»);

семинары и кружки по изучению марксистско-ленинской философии (на базе готовящегося к печати исправленного и дополненного издания книги «Основы марксистской философии»), политической экономии (на базе готовящегося к печати исправленного и дополненного издания учебника «Политическая экономия», а также готовящегося к печати популярного учебного пособия по политэкономии), конкретной экономики (на базе готовящегося к печати учебного пособия «Экономика социалистических промышленных предприятий», «Экономика социалистического сельского хозяйства», «Экономика строительства», «Экономика советской торговли»), а также, текущей политики, международного положения, социалистического строительства в народно-демократических странах, мирового коммунистического движения;

экономические школы (промышленного, сельскохозяйственного, строительного, транспортного, торгового профиля); университеты марксизма-ленинизма (общие потоки и факультеты исторический, философский, экономический);

самостоятельная работа по индивидуальным планам, а также в составлении теоретических семинаров по изучению отдельных произведений классиков марксизма-ленинизма, отдельных проблем истории КПСС, диалектического и исторического материализма, политической экономии, истории мирового коммунистического, национально-освободительного и демократического движения.

Как показал опыт, основные кадры интеллигенции изучают марксистско-ленинскую теорию преимущественно самостоятельно. И в этом году главное внимание сосредоточивается на политическом самовоспитании в первую очередь на коллективных, семинарских формах самостоятельной учебы. Великим поощряется изучение в теоретических семинарах отдельных произведений марксизма-ленинизма в связи с родом деятельности и профессиональными интересами слушателей, например вопросы коммунистического воспитания, марксистской эстетики, философских проблем биологии, физики.

Следует привлечь внимание интеллигенции к изучению истории Коммунистической партии, учитывая при этом, что недавно вышел новый учебник по истории КПСС. В нем дана новая трактовка некоторых принципиальных вопросов и освещены последние, более чем двадцатилетний период деятельности партии.

Нет нужды доказывать необходимость глубокого изучения творческой интеллигенцией марксистской эстетики. Самостоятельная работа над изучением вопросов марксистской эстетики обещается выходом в свет двухтомного сборника работ К. Маркса и Ф. Энгельса «Об искусстве», сборника работ В. И. Ленин «О литературе и искусстве», выступлений Н. С. Хрущева по вопросам литературы и искусства. Важнейшие вопросы дальнейшего развития нашей литературы и искусства поставлены в речи Н. С. Хрущева на митинге в станице Вешенской.

Изучение марксистско-ленинской теории должно проходить не абстрактно, а в тесной связи с практикой коммунистического строительства, с решением задач, поставленных партией перед работниками культуры. Оно должно способствовать претворению в жизнь коммунистических идеалов, развитию моральных стимулов к труду на благо общества, воспитанию советских людей в духе коллективизма и трудолюбия, социалистического интернационализма и патриотизма, высоких принципов коммунистической нравственности.

Наша партия больше подчеркивает первостепенное значение массовости партийно-пропагандистской работы, призывает шире привлекать к обучению в сети партийного просвещения советскую интеллигенцию. Творческие союзы, профессиональные организации призваны всемерно помогать идейному воспитанию работников культуры. Активную помощь должны оказывать в этом деле печать, радио и телевидение.



В Центральном парке культуры и отдыха имени М. Горького открыта Полеская промышленная выставка. На сцене посетители знакомятся с экспонатами. Фото Л. ПОРТЕРА и В. КВЕРНИНА (ГАСИ).

ЭТО НАША НАЦИОНАЛЬНАЯ ГОРДОСТЬ

На огромных просторах страны немцы свидетелями прошлого стали дивные создания творческого духа, памятники отечественной истории и культуры. Все эти ценности, созданные руками наших предков, — богатейшая сокровищница многовекового народного творчества. Из художественных традиций, воплощенных в монументальных творениях тысячелетней русской культуры, из мироощущения древних наших художников и поэтов, из воспоминаний о величии национального характера идет великая традиция русского искусства проследовать истоки его величия и душевной силы.

Список ценнейших памятников старины, нуждающихся в реставрации или хотя бы в надлежащей консервации, очень велик. Причины этого не в недостатке финансирования. Государство ежегодно отпускает на реставрацию памятников старины огромные суммы, отпускает щедро, не скупясь. Это следует подчеркнуть особо, ибо в нашей стране не было ни одного памятника, который бы не был реставрирован. Государственный акт, провозглашающий тем самым, что в области культуры, которые определяют наш советский строй.

Думается, что наиболее правильное решение вопроса заключается в создании единой, централизованной системы охраны. Сейчас этим занимается параллельно многие ведомства и учреждения, но ни одно из них не имеет полноты прав в решении вопроса охраны памятников старины. Охрану памятников старины должен возглавлять государственный орган, для которого это дело было бы не одним из многих других, а главным и единственным. Ценный личный вклад в этом отношении в Узбекистане, где при Совете Министров республики образован Комитет по охране памятников материальной культуры.

Нет, памятники старины — не мертвые иллюстрации истории, выходящие из ритма сегодняшней жизни. Их мало созерцать, они требуют тщательной охраны, а также и возрождения. Разве не является одним из важнейших и благороднейших материалов для эстетического и патристического воспитания, для воспитания любви к труду, восторга перед творческим мастерством?

Главная трудность — в невозможности при нынешней организации реставрационного дела полностью использовать средства и приложить работы необходимой широты. На местах не хватает кадров реставраторов — не только архитекторов-специалистов, но и рядовых, хорошо подготовленных рабочих. Так, штат Вологодской областной архитектуры по-реставрационной мастерской около сорока человек, тогда как памятники, которые надо реставрировать, в области около двухсот. Владимирская областная мастерская обеспечена лишь половиной числа рабочих, необходимых для выполнения годовой программы.

Подготовка специалистов-реставраторов никто не занимается. На одном из архитектурных или художественных учебных заведений решается очень естественно, как некая эстафета времени, переключаясь на Владимира горчачи любит свой город и гордится им, благородной заботой окружат многочисленные памятники старины.

В прошлом году торжественно отмечал свое 850-летие город Владимир. Радостно было видеть, как в скверном новом индустриальном здании организованы выставки его древнего искусства. Это воспринимается очень естественно, как некая эстафета времени, переключаясь на Владимира горчачи любит свой город и гордится им, благородной заботой окружат многочисленные памятники старины.

Кадров — главное. Но большие затруднения также с материалами, оборудованием. Для реставрационных работ часто требуются особые строительные материалы: большемерный и фасонный кирпич, специальная поливная керамическая плитка и другие. На местах приходится налаживать их производство локальными способами. Почему бы не организовать межобластные производственные центры, снабжающие реставрационные мастерские и участки работ такими материалами? Это было бы экономичнее, лучше и проще.

Надо шире развернуть пропаганду и популяризацию памятников старины, неустанно воспитывать познание коммунистического отношения к художественным созданиям прошлого, сделать их охрану делом и делом каждого советского гражданина.

Вспомним ленинские декреты о сохранении сокровищ культуры, об организации историко-художественного музея в быстрой Троице-Сергиевской лавре и т. д.

В наше время впервые поставлена задача полновластной охраны и реставрации памятников прошлого. По инициативе В. И. Ленина еще сорок лет назад была создана Всероссийская реставрационная комиссия. Сейчас реставрационные работы в нашей стране приобрели широкие масштабы. Во главе их стоят опытные архитекторы и отличные организаторы, подлинники знания и энтузиасты своего искусства. Но при всех беспорядочных успехах реставрационные работы не получали еще нужного размаха, они охватывают ограниченное количество объектов, а

Один из самых трудных вопросов — использование памятников старины. Некоторые из них находятся вдали от музеев, не многие исторически и художественно ценные строения служат в аренду. Само по себе использование таких зданий для нужд сегодняшнего дня не может вымывать особого уважения, но лишь при том условии, если создающее учреждение самым строгим образом обеспечивает их охрану и неприкосновенность как созданий архитектуры, искусства.

Вопрос об использовании памятников старины должен быть поставлен и решен по-государственному. Беззаботному отношению и безалаберному хозяйничанью арендаторов следует положить конец. Принципы государственной охраны памятников старины последнего в Южной Корее драматического театра. Сейчас в Южной Корее имеется лишь несколько разрозненных театров, которые не имеют ни одного помещения, где бы отсутствовали бы театральные труппы, которым из-за отсутствия помещений негде ставить спектакли.

Каким образом можно обеспечить охрану памятников старины, не отнимая у них ни одного из их прав? Ответ на этот вопрос должен быть найден в единственном и главном — в единении и единстве. Ценный личный вклад в этом отношении в Узбекистане, где при Совете Министров республики образован Комитет по охране памятников материальной культуры.

Пора создать и Всесоюзное добровольное общество содействия охране памятников старины, о чем не раз уже поднимался вопрос в печати. В деятельности этого общества примут активное участие научные и общественные учреждения, музеи, институты и школы, краеведы и туристы, ученые, писатели и художники, широкие массы трудящихся. Существующие органы этого общества в Грузинской ССР полностью себя оправдали. Эта инициатива должна приобрести общесоюзный масштаб.

Вспомним ленинские декреты о сохранении сокровищ культуры, об организации историко-художественного музея в быстрой Троице-Сергиевской лавре и т. д.

В наше время впервые поставлена задача полновластной охраны и реставрации памятников прошлого. По инициативе В. И. Ленина еще сорок лет назад была создана Всероссийская реставрационная комиссия. Сейчас реставрационные работы в нашей стране приобрели широкие масштабы. Во главе их стоят опытные архитекторы и отличные организаторы, подлинники знания и энтузиасты своего искусства. Но при всех беспорядочных успехах реставрационные работы не получали еще нужного размаха, они охватывают ограниченное количество объектов, а

Один из самых трудных вопросов — использование памятников старины. Некоторые из них находятся вдали от музеев, не многие исторически и художественно ценные строения служат в аренду. Само по себе использование таких зданий для нужд сегодняшнего дня не может вымывать особого уважения, но лишь при том условии, если создающее учреждение самым строгим образом обеспечивает их охрану и неприкосновенность как созданий архитектуры, искусства.

НОВАЯ ЛИТЕРАТУРА

ВТОРАЯ ЖИЗНЬ АЛЬМАНАХА

Два года назад вышел в свет первый альманах «Советская драматургия». Тогда был не совсем ясен его дальнейший путь. Сперва решили за два года выпустить 10 сборников пьес современных советских и зарубежных драматургов — сначала в двух, а затем в трех номерах. Альманах быстро нашел своего читателя. За первый же год подписки на него возросла вдвое. Его тираж превысил 10 тысяч.

Теперь первая серия завершила 10 номеров. Альманах вышел в свет. Однако читателям невольно приходится задавать вопрос: почему не издается альманах «Советская драматургия»?



Вспомним ленинские декреты о сохранении сокровищ культуры, об организации историко-художественного музея в быстрой Троице-Сергиевской лавре и т. д.

ЗАРУБЕЖНЫЕ ВЕСТИ

По приглашению Министерства просвещения и культуры Народной Республики Албания в связи с юбилеем 40-летия советско-албанской дружбы в ТИРАНЕ находится группа советских артистов в составе 10 человек. Они проведут в Албании две недели и дадут концерты в различных городах страны.

В одном из выставочных залов КОПЕНГАГЕНА в торжественной обстановке была открыта выставка «Советская книга и музыка», организованная правлением Общества сотрудничества между Данией и Советским Союзом. Выставка продлится до 13 сентября.

По приглашению Национального института изобразительных искусств МЕКСИКИ сюда прибыл Народный хор им. Пингюнона в составе 100 человек. Советские артисты проведут в Мексике около месяца и дадут свыше 20 концертов. Мексиканские газеты уделяют большое внимание этим гастролям, помещают статьи с подробным описанием состава и репертуара хора, репертуара и истории его создания.

ПХЕНЬЯНСКОЕ радио, ссылаясь на сообщение южнокорейской газеты «Тонга нильбо», передает, что недавно линьманьчонские власти распустили труппу артистов последнего в Южной Корее драматического театра. Сейчас в Южной Корее имеется лишь несколько разрозненных театров, которые не имеют ни одного помещения, где бы отсутствовали бы театральные труппы, которым из-за отсутствия помещений негде ставить спектакли.

Как сообщает ЯПОНСКОЕ радио, на заседании правления общества «Япония — СССР» принято решение провести с 20 октября текущего года месячник японо-советской дружбы, во время которого в Токио, Саппоро, Осаке и других пунктах страны пройдут собрания под лозунгом «Заключить мирный договор с Советским Союзом».

НЕ ПРОШЛО

еще трех лет, как появилась книга Павла Нилина «Жестокость», но уже за этот короткий срок она приобрела многочисленных читателей, которые по достоинству оценили благородную гуманистическую сущность повести. Вот почему, когда появилась афиша о демонстрации фильма с одноименным названием, незлобно возник вопрос: а получит ли картина такой же признание у зрителей, произведет ли повесть с экраном убедительный и покоряющий эффект?

Правда Венки Малышева

И вот камера переносит нас в дежурку уголовного розыска, мы снова сталкиваемся с Венкиным Малышевым (артист Г. Юматов), встречаемся с его умным, внимательным, открытым взглядом.

В угрозыске привели банда, захваченных во время перестрелки. Кто-то из них дерзко бормочет, кто-то из них дерзко бормочет. Банда захвачена во время перестрелки. Кто-то из них дерзко бормочет, кто-то из них дерзко бормочет.

Вспомним ленинские декреты о сохранении сокровищ культуры, об организации историко-художественного музея в быстрой Троице-Сергиевской лавре и т. д.

Вспомним ленинские декреты о сохранении сокровищ культуры, об организации историко-художественного музея в быстрой Троице-Сергиевской лавре и т. д.

Сюжетом повести Павла Нилина, казалось бы, движет ясно выраженная конфликт — борьба с банда. Ситуация для кинообработки сложилась прямо замечательная: вымышленная история и кинофильм написан на языке, который все привлекает к себе, и занимательность событий. Его внимание сосредоточено на конфликте внутренних, на столкновении разных воззрений революционного долга, разных отношений к жизни, к действительности. Писатель показывает будничную жизнь, ее обыкновенные факты, но раскрывает их глубоко, и значительный и, главное, современный смысл.

Режиссер В. Скудбин и оператор Т. Лебедев хорошо передают авторский интонацию, оценивая умение писателя рассказывать о вещах исключительно серьезных просто, без всякой позы. Это особенно статичность фильма, на редкость (и, к сожа-

лению, порой излишне) строго, эффектно подающие собраную эстетическую картину, нежиданно ракурс. Автор не думал внешней статичности некоторых сцен, они чувствовали их внутреннюю нерв, напряженную эмоциональную силу. И действительно, Беседы Малышева и Букина притягивают, захватывают внимание, ибо это не пустошорные разговоры, а логика самого главного, самого сокровенного в жизни.

И хотя «Жестокость» рассказывает о тех событиях, что уже стали историей, картина волнует нас: в ней идет речь о вещах, столь важных и принципиальных сегодня, — о вере в человека, об ответственности каждого за общее дело, о силе коммунистических идей.

Все эти темы сливаются воедино в образе Венкины Малышева. Г. Юматов удалось это роль. Убедительность — вот чем прежде всего отличается Малышев у Юматова. Убедительность в том, что человеку нужно доверять, что нет ничего дороже правды, что он отвечает «за все, что было при нас».

Вот здесь и начинается спор Венкинина Малышева с теми, в ком живут надежды, позитивность и любили, кто заражен оптимизмом и браво — равнодушием — с Яковом Уэльковым, с начальником угрозыска.

ТВОРЧЕСКИХ УДАЧ

Две роли — две судьбы



Ю. Пузырев в роли Федора Дятлова.

ШЕСТЬ лет напряженной работы в театре транспорта и в кино, шесть лет упорного овладения мастерством, и вот осуществилась заветная мечта Юрия Пузырева — он артист Художественного театра.

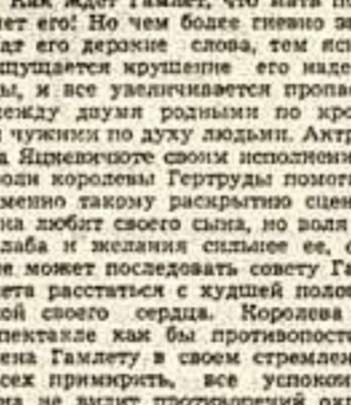
Но как преобразилась Дятлов — Пузырев при встрече с Лениным. Разговаривают сурово, морщинами между бровей, голос становится мягким и сердечным, и так светлеет, а взгляд излучает столько любви к Владимиру Ильичу, что незлобно хочется ответить улыбкой, глядя в эти сияющие восторгом глаза.

Прошел год. Сыграны первые роли... Это чистей Федор Дятлов («Третья патристическая» И. Погодина) и Алексей Вязьмин из пьесы С. Алданова «Все остаеться людям» — молодой ученый, занятый вместе с академиком Дроновым проблемой создания двигателя для ракеты.

Два образа, две судьбы... Многие родине героев Пузырева между собой: их большая крылатая мечта, их самоотверженная преданность идее, душевная чистота и честность. Но в то же время это совершенно разные люди, разные характеры.

Такой Федор Дятлов в исполнении Пузырева — простой человек, солдат революции, один из многих, принадлежащих к славной армии ленинцев. Этот не струсит, не свернет с пути, не будет метаться в сомнениях, он сумеет распознать врага и не отступит перед ним.

Первый литовский Гамлет



Генрикас Курускас в роли Гамлета.



Р. Танчук в роли солдата.

Как ждал Гамлет, что мать поймет его! Но как более глупо звучит его дерзкое слово, тем сильнее ощущается крушение его надежд, и все увеличивается пропасть между двумя людьми по крови и чужими по духу людям. Актриса Янелиявичюте своим исполнением роли королевы Гертруды помогает именно такому раскрытию сцены: она любит своего сына, но воля ее слаба и желания сильнее ее, она не может последовать совету Гамлета расстаться с худшей половиной своего сердца. Королева в спектакле как бы противопоставлена Гамлету в своем стремлении: она не хочет расстаться с сыном, но не видит противоречий окружающего мира и не может понять трагедию собственного сына. Атмосфера очень сложных человеческих отношений точно найдена в диалоге и тонко передается исполнителями.

Сцена «Мышеломи» поначалу несколько разочаровывает: кажется, что Гамлет слишком увлекся разговором с Офелией и почти не следит за Клавдием. Но вот король бежит. И как стрела, выпущенная из лука, метнулся Гамлет, вскочил на оксфордский трон, захотел... Тогда только и понимаешь, какого напряжения сил и воли стоила Гамлету (да и исполнителю) эти минуты.

С каждым явлением в спектакле жизнь Гамлета становится все напряженнее. Все неожиданнее повороты в его поведении. Точностью мотизирован, сарказмом острот, щедростью ритмического рисунка достигает Г. Курускас выразительного раскрытия эволюции образа. У юного Яорика Гамлета — уже не юноша-мальчик, а возмужавший и жизненной борьбе человек. Он ступил и провалился своего горю. «Взвешивая груз своего горю, выставляя свое печаль» — осуждает он Лаарта, притворяющегося над гробом Офелии.

Роль Гамлета трудна для исполнителя не только из-за психологической сложности, но и по чисто технической основе. Откуда же у молодого артиста такая богатая палитра красок, такая легкость и гармоничность исполнения? Какие роли были ступенями для восхождения на эту вершину? Следует назвать некоторые из них: Неа-

МОЛОДОСТЬ ПЛЮС МАСТЕРСТВО



Р. Танчук в роли солдата.

СИМПАТИИ зрителей Роман Танчук завоевал легко и быстро, чуть ли не с первого выступления на сцене профессионального театра: в нем явно было видно оригинальный комедийный талант.

Пожалуй, Танчук тогда не хватало мастерства, которое помогло бы полнее раскрыться его дарованию. Но подлинное мастерство, как известно, приходит с годами.

Два сезона актер играет в Ташкентском русском драматическом театре имени М. Горького. Рыбак в пьесе «Дракон и солнце», солдат в «Историях пушечной дули» (инициативка романа М. Горького «Жизнь Клима Самгина»), наконец, Шура Валдаилов в «Золотом теленке» — все эти роли очень разные и в то же время одинаково удавшиеся актеру. В их трактовке заметны глубокая продуманность образа, умение использовать все неиспользуемые средства для его художественного воплощения.

ЗАВТРА НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК БОЛГАРСКОГО НАРОДА — ДЕНЬ СВОБОДЫ

Сердечный привет вам!

НАМ, группе советских артистов, довелось побывать у вас в гостях, дорогие друзья, и видеть дни напряженного труда, когда выполнялись обязательства, внятые к празднику.

О том, что «хороша страна Болгария», — знает все. «Это просто рай», — утверждают те, кто видел ее.

Вот и нам довелось увидеть своими глазами то, о чем мы слышали, о чем читали. Мы побывали на севере и на юге, видели исторические места и совсем новый величественный шахтерский город Русе. Побывали в центре страны и на ее границах, выполняли строгий план концертного маршрута. И все эти дни мы живо глядели в окна нашего автобуса.

Как на экране цветного кино, сменяются зеленые долины и горные утесы, поля пшеницы уходят до самого горизонта, виноградники карабкаются в горы. Вот у самой дороги стоит подбоченясь высушенная кукуруза, развевая на ветру свою золотую лохматую прическу; подсолнухи встали ровными шеренгами, как на параде, все, как один, повернув к солнцу большие круглые лица; старые сады с развесистыми кордонами яблоками и абрикосовыми деревьями усыпаны плодами. Молодые, вновь посаженные деревья, как зеленые солдатики, шагают по родной земле.

Сколько же труда, таланта, ума положил народ, чтобы создать такой рай! — думаешь, глядя на людей, работающих в полях, на дорогах, на стройках. — Какие умные, уметьные руки должны трудиться ежедневно, ежеминутно, создавая все эти богатства, строя социализм!

Мы ехали не только дорогами первого и второго класса — величественными магистралями, нет, мы поехали и по дорогам, и перепадам, «дороги 7-го класса», как шутил наш водитель, а все же, хоть и трясина, подпрыгивали на ухабах, да зато видели, как всюду прокладывают новые, чистят старые дороги.

Как правило, мы выступали на стадионах: концертные залы не могли бы вместить всех, кто хотел видеть советских артистов. Зрители приезжали иногда за 10—20 километров.

Конечно, непривычной была обстановка выступлений на непрофессиональных площадках.

В Кюстендилье до концерта начался дождь, но зрители остались на местах. Пусть с каменной силой льет вода, а к микрофону был прижат зонт, чтобы его не залило, концерт состоялся.

При всех встречах, каждый раз, беседа с людьми всех возрастов и профессий, мы испытывали такое ощущение, будто знаем друг друга давным-давно, и это чувство было взаимным.

А песни, болгарские, русские, сблизил нас еще больше. Песня сопровождала болгар и в труде, и в отдыхе, она музыкально одарена самой природой. Когда же начинаются танцы, то все, и молодые, и старые, падают с таким мастерством, будто каждый долгое время был солистом ансамбля Моисеева.

И вот снова в путь, снова ложатся под колеса километры, проносятся мимо окон синие сливы, рыжие персики, золотые яблоки. Уже позади Ловеч, и Габрово, и Шипка, куда, как паломники, стекаются люди, чтобы увидеть памятник русской славы. Прощай, Русе, Тырново, Коларовград! Как далеко осталась дивная Варна — первое отдохну, где все создано, чтобы человек мог отдохнуть удобно, красиво, весело. Недалеко съезжаются туда туристские машины немцев, болгар, русских, поляков, французов. Ребятишки щебечут на всех языках, отлично понимают друг друга. Даже море старается показать себя с самой лучшей стороны: оно и ласковое, и лазоревое, оно и нежит, и ласкает, и лечит.

Радуясь сейчас вместе с вами большому празднику, дорогие друзья, мы вспоминаем и видим все так ясно, будто переворачиваем странички народной книги с картинками: вот Ямбол, вот улица Стара Загора, вот Кырджали и Ласково. Мы слышим запах знаменитых роз Казанлык. Красивые девушки приехали с собой на сцену чудесные букеты роз и обрызгивали нас знаменитой розовой водой.

Нам отсюда видно, как ярко освещены улицы красивой-новой горды Пловдива. Наверное, новый парк готов к празднику!

А вот мои знакомые деточки идут сля по улице города Видин. Здравствуйте, Борна Георгиева и Драгова Цветана — ученицы 4-го класса, поехали! Здравствуйте, Иорданка, Светла, Свежана из Благоевграда! Теперь уж, наверно, готов табак, который вы называли, помогаю всем классом сбору и сушке табака.

Шлю сердечный привет редакции детского журнала «Сайвечче» в Софии. Спасибо вам, киньле товарищи из Разлога. Мы уже далеко от вас, но привезли домой в своих сердцах и в кассетах фотоаппаратов память о добром, искусственном трудолюбивом и гостеприимном болгарском народе. Мы увезли далеко от родных гор редкий альпийский шпесток эдельвейса, что вы позвонили нам. По обычаю, его дарят только тем, кого крепко любят.

Мы будем хранить эту память. Рина ЗЕЛЕНА, заслуженная артистка РСФСР.

В ближайшем времени художественный совет МХАТ рассмотрит новые произведения, имеющиеся в нашем портфеле. В Раздольском написал пьесу «Философская камия» — об учениках-атомщиках. С. Головановский написал драму «Дальнее эхо» — о том, как советские люди выходят из труднейших ситуаций, вызванных второй мировой войной. Из колхозной олимпиады художественного совета прола и одобрителем отозвался о драме А. Кузнецова «Долгий путь домой». Коллектив работает с молодым драматургом М. Шафрымом, который предложил нам драму из жизни рабочей и студенческой молодежи. По нашему заказу закончена пьеса «Не так-то оно просто» В. Соловьева. Почти завершено инсценирование романа Д. Гранина «После свадьбы». Ожидаем мы новую пьесу и от А. Арбузова.

Среди ближайших примечательных постановок хотелось бы назвать «Витну в пути», которая выйдет в октябре и является первой премьерой сезона. Пьеса А. Миллера «Смерть коммюнистера» мы намерены выпустить в ноябре, а инсценировку «Братей Карамазовых» зрители увидят во втором полугодии сезона. Салами молодежи театра готовятся также «Норд» Мисена.

Наша деятельность не может быть ограничена стенами театра. Коллектив продолжает работу по организации театральных самодеятельных студий на предприятиях. Одна из них создается на подшефном заводе «Красный пролетарий», другая — в Орехово-Зуеве.

Мы стремимся к тому, чтобы искусство МХАТ стало достоянием не только москвичей, но и зрителей других городов. Уже в сентябре МХАТ вылетит на гастроли в Иваново.

Все это — продолжение большой работы по укреплению связи художественного театра с жизнью и нашим замечательным народом.

НАШИ ТВОРЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

62-й сезон МХАТ

ПОСЛЕ двухмесячного летнего перерыва состоялся сбор труппы Московского Художественного театра, начавший свой 62-й сезон. В этот день здесь было не совсем обычное оживление. Звучала музыка из чеховских спектаклей — марш из «Трех сестер», вальс из «Вишневой сады».

Это не случайно, — сказал нашему корреспонденту директор театра А. Солодовников, — ведь в нынешнем сезоне мы будем отмечать 100-летие со дня рождения А. П. Чехова — одного из основателей нашего театра. К юбилею труппа готовит пьесу «Чайка», впервые поставленную на нашей сцене в год создания театра. В ближайшие дни намечается выезд в чеховский спектаклем на родину великого писателя — в Таганрог. В театре состоится научно-творческая сессия, посвященная Антону Павловичу.

В этом сезоне мы будем широко отмечать 90-летие со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Помимо уже вышедших спектаклей «Кремлевские куранты» и «Третья Патетическая», мы намерены осуществить еще одну постановку, посвященную основателю Советского государства. Н. Подогин обещает написать пьесу, в основе которой будет ленинский образ, ленинские идеи.

В ближайшее время художественный совет МХАТ рассмотрит новые произведения, имеющиеся в нашем портфеле. В Раздольском написал пьесу «Философская камия» — об учениках-атомщиках. С. Головановский написал драму «Дальнее эхо» — о том, как советские люди выходят из труднейших ситуаций, вызванных второй мировой войной. Из колхозной олимпиады художественного совета прола и одобрителем отозвался о драме А. Кузнецова «Долгий путь домой». Коллектив работает с молодым драматургом М. Шафрымом, который предложил нам драму из жизни рабочей и студенческой молодежи. По нашему заказу закончена пьеса «Не так-то оно просто» В. Соловьева. Почти завершено инсценирование романа Д. Гранина «После свадьбы». Ожидаем мы новую пьесу и от А. Арбузова.

Среди ближайших примечательных постановок хотелось бы назвать «Витну в пути», которая выйдет в октябре и является первой премьерой сезона. Пьеса А. Миллера «Смерть коммюнистера» мы намерены выпустить в ноябре, а инсценировку «Братей Карамазовых» зрители увидят во втором полугодии сезона. Салами молодежи театра готовятся также «Норд» Мисена.

Наша деятельность не может быть ограничена стенами театра. Коллектив продолжает работу по организации театральных самодеятельных студий на предприятиях. Одна из них создается на подшефном заводе «Красный пролетарий», другая — в Орехово-Зуеве.

Мы стремимся к тому, чтобы искусство МХАТ стало достоянием не только москвичей, но и зрителей других городов. Уже в сентябре МХАТ вылетит на гастроли в Иваново.

Все это — продолжение большой работы по укреплению связи художественного театра с жизнью и нашим замечательным народом.

Кто будет выступать в сентябре

В СЕНТЯБРЕ в СССР будут выступать артисты Народной оперы Польши: Виталия Монголи, Польши, Румалия, в опере Александр Милославский. В связи с открытием Польской промышленной выставки в Москве проедут гастрольную группу артистов Монгольской Народной Республики. В течение трех недель будут проходить в городах Иргизин и Карагандинск в составе новых городов.

В Москве, Ленинград и других городах будут выступать болгарские певцы — солисты Софийской народной оперы Илана Баева и Иван Арсов, солистка Народной оперы Будапештской оперы Штефанья Молдова.

В сентябре будут продолжаться гастроли ансамбля песни и пляски Китайской Народной Республики, международного ансамбля народной музыки и танца (Грузинская Народная Республика), ансамбля танца национального ансамбля «Дунай», Кубинского ансамбля народной музыки, песни и танца, Нью-Йоркского симфонического оркестра, итальянского театра кукол «Пиолади ди Подража», армянского оркестра «Тамго».

В сентябре будут продолжаться гастроли ансамбля песни и пляски Китайской Народной Республики, международного ансамбля народной музыки и танца (Грузинская Народная Республика), ансамбля танца национального ансамбля «Дунай», Кубинского ансамбля народной музыки, песни и танца, Нью-Йоркского симфонического оркестра, итальянского театра кукол «Пиолади ди Подража», армянского оркестра «Тамго».

В сентябре будут продолжаться гастроли ансамбля песни и пляски Китайской Народной Республики, международного ансамбля народной музыки и танца (Грузинская Народная Республика), ансамбля танца национального ансамбля «Дунай», Кубинского ансамбля народной музыки, песни и танца, Нью-Йоркского симфонического оркестра, итальянского театра кукол «Пиолади ди Подража», армянского оркестра «Тамго».

В сентябре будут продолжаться гастроли ансамбля песни и пляски Китайской Народной Республики, международного ансамбля народной музыки и танца (Грузинская Народная Республика), ансамбля танца национального ансамбля «Дунай», Кубинского ансамбля народной музыки, песни и танца, Нью-Йоркского симфонического оркестра, итальянского театра кукол «Пиолади ди Подража», армянского оркестра «Тамго».

В сентябре будут продолжаться гастроли ансамбля песни и пляски Китайской Народной Республики, международного ансамбля народной музыки и танца (Грузинская Народная Республика), ансамбля танца национального ансамбля «Дунай», Кубинского ансамбля народной музыки, песни и танца, Нью-Йоркского симфонического оркестра, итальянского театра кукол «Пиолади ди Подража», армянского оркестра «Тамго».

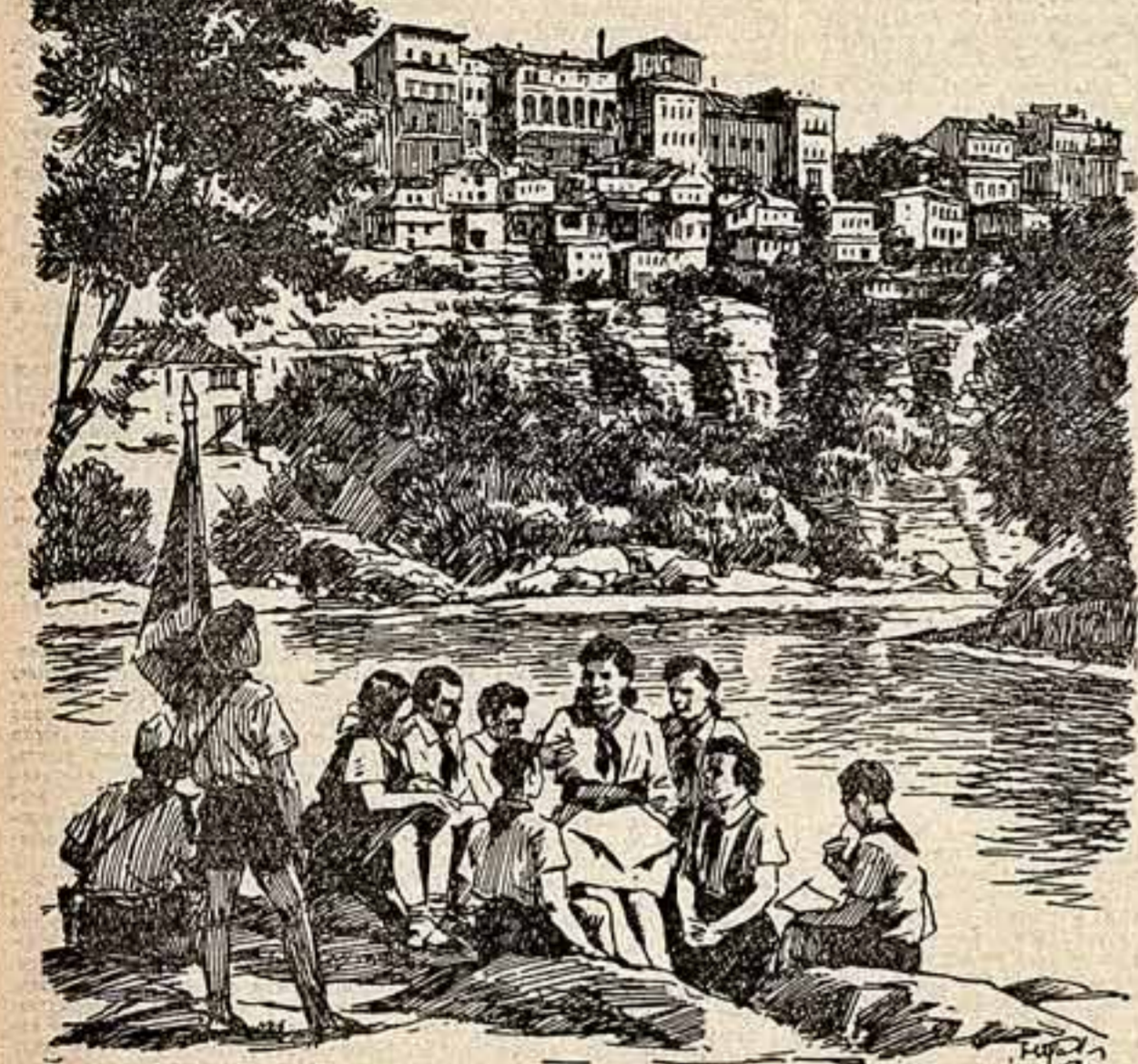
В сентябре будут продолжаться гастроли ансамбля песни и пляски Китайской Народной Республики, международного ансамбля народной музыки и танца (Грузинская Народная Республика), ансамбля танца национального ансамбля «Дунай», Кубинского ансамбля народной музыки, песни и танца, Нью-Йоркского симфонического оркестра, итальянского театра кукол «Пиолади ди Подража», армянского оркестра «Тамго».

В сентябре будут продолжаться гастроли ансамбля песни и пляски Китайской Народной Республики, международного ансамбля народной музыки и танца (Грузинская Народная Республика), ансамбля танца национального ансамбля «Дунай», Кубинского ансамбля народной музыки, песни и танца, Нью-Йоркского симфонического оркестра, итальянского театра кукол «Пиолади ди Подража», армянского оркестра «Тамго».

В сентябре будут продолжаться гастроли ансамбля песни и пляски Китайской Народной Республики, международного ансамбля народной музыки и танца (Грузинская Народная Республика), ансамбля танца национального ансамбля «Дунай», Кубинского ансамбля народной музыки, песни и танца, Нью-Йоркского симфонического оркестра, итальянского театра кукол «Пиолади ди Подража», армянского оркестра «Тамго».

В сентябре будут продолжаться гастроли ансамбля песни и пляски Китайской Народной Республики, международного ансамбля народной музыки и танца (Грузинская Народная Республика), ансамбля танца национального ансамбля «Дунай», Кубинского ансамбля народной музыки, песни и танца, Нью-Йоркского симфонического оркестра, итальянского театра кукол «Пиолади ди Подража», армянского оркестра «Тамго».

В сентябре будут продолжаться гастроли ансамбля песни и пляски Китайской Народной Республики, международного ансамбля народной музыки и танца (Грузинская Народная Республика), ансамбля танца национального ансамбля «Дунай», Кубинского ансамбля народной музыки, песни и танца, Нью-Йоркского симфонического оркестра, итальянского театра кукол «Пиолади ди Подража», армянского оркестра «Тамго».



Юность Болгарии.

Золотой век нашей культуры

У БОЛГАРСКОГО народа давние культурные традиции: в нем всегда были живы любовь к просвещению, науке и искусству. Однако буржуазное болгарское государство поддерживало лишь несколько «представительных» культурных институтов: Академию наук с ничтожным бюджетом и крайне ограниченным числом научных работников, один государственный театр в Софии, один («парский») симфонический оркестр, некоторые музеи.

Волна в поговорку бедность и беспорядочное положение тогдашних писателей, художников, артистов. Бродячие театральные труппы разъезжали по стране, встречая на каждом шагу всевозможные препятствия со стороны местных властей. Государственные органы, и в особенности полиция, с подозрением смотрели на деятельность народных театров, широко популярных, самобытных центров культуры, существовавших в Болгарии еще со времен иррационального турецкого рабства и устранившихся на началах самостоятельности популярные лекции, театральные представления, концерты, литературные чтения.

Несмотря на все трудности, болгарская культура, шедшая по пути реализма и следовавшая демократическим, а подчас и коммунистическим идеям, крепла. Освобождение от гнета пятнадцатилетней войны вывело в стране здоровые реалистические традиции в области культуры и много прогрессивное направление деятелей искусства и науки. Это объясняется тем, что коммунистическое движение в Болгарии всегда, даже в самые черные годы фашизма, охватывало широчайшие массы народа и интеллигенции.

9 сентября 1944 года — переломный момент в истории национальной культуры. В годы народной власти для нее наступил «золотой век». Теперь она не только «проникла во все уголки, но и обогащалась замечательными произведениями, благодаря которым болгары заняли видное место в ряду других культурных народов Европы.

В этом году торжественно отмечалось 50-летие болгарской оперы. Ведущее место здесь занимает Софийский оперный театр. О высочайших достоинствах его особенно ярко свидетельствует постановка оперы «Война и мир» С. Прокофьева, осуществленная с помощью советского режиссера В. Покровского. Это — одно из проявлений творческой дружбы болгарских и советских деятелей искусства. Оперные театры исполняют не только классический репертуар, с успехом

ставятся также собственные национальные музыкальные произведения. Возобновились болгарские оперы, ставшие уже классическими, поставлены новые. После «Момчила» Любомира Пипкова и «Хитрога Петра» Веселина Стоянова осуществлена постановка «Иван-Ио» Марии Гелениновой. Свообразная музыкальная мысль этого выдающегося композитора сердечного встречается с публикой. Как завоевание национального балета принята «Гайдуцкая песня» Александра Райчева. Сейчас болгарские композиторы пишут 15 новых опер и балетов.

На наших глазах рождается болгарское кино. С переменыными успехами, пока еще при слабом участии писателей, наша кинематография добилась отдельных завоеваний. Так, болгаро-немецкая кинофильм «Звезда» болгарского сценариста Ангела Вагштейна с нашей актрисой Саией Крушарской в главной роли получила специальную премию на фестивале в Канне. Намечено воссоздание на экране героических дел нашего великого, неповторимого времени.

Широкое признание не только в Болгарии, но и далеко за ее пределами получили многие певцы и музыканты Димитр Узунов и Николай Гауров, пианист Венцеслав Янков и многие другие.

Я не имею возможности подробно касаться всех областей болгарского искусства. Но хочется сказать, что наше изобразительное искусство и художественная самодельность, ставшая поистине массовым движением, вся культура в целом идут по пути новой жизни, в ногу со всем народом, живут его трудностями, радостями, тревогами. Они вдохновенно служат делу социализма.

Ангела ГОДОРОВ, секретарь Союза болгарских писателей.

СОФИЯ.

КРАСИВАЯ СТРАНА, КРАСИВЫЕ ЛЮДИ

ВЕСНОЙ этого года я познакомился с болгарскими художниками, приезжавшими в Ленинград после закрытия Международной выставки изобразительного искусства стран социализма, и у меня появилось большое желание побывать в стране моих новых друзей. Вскоре оно осуществилось. Я увидел чудеснейшую и родную мне природу. При каждой, даже самой мимолетной встрече, в каждом жесте и слове чувствуешь глубокое уважение и любовь к советским людям.

Решив собрать как можно больше материала для альбома о народной Болгарии, я все свободное время делал зарисовки. Первые из них появились в сентябре в кооперативном хозяйстве имени Г. Димитрова и на содовом заводе в Варненском округе. Затем на моем пути были Коларовград и Тырново.

А вот мы на Шипке. Это величественная и торжественная симфония терризма русского волевого и болгарского ополченца. Необычайное волнение охватывает каждого, когда с площадки памятника на десятки километ-

ров открывается грандиозная панорама тех мест, где совместно пролитой кровью была навеки скреплена нерушимая дружба наших народов. Думаю, что мест у Шипки будет всеобщим и истинным сердцем.

Знаменитая «Долина роз» и Пловдив, И. назовем, София. Здесь незабываемые встречи и беседы с друзьями — художниками Димитром Остоичем, Иваном Неновым.

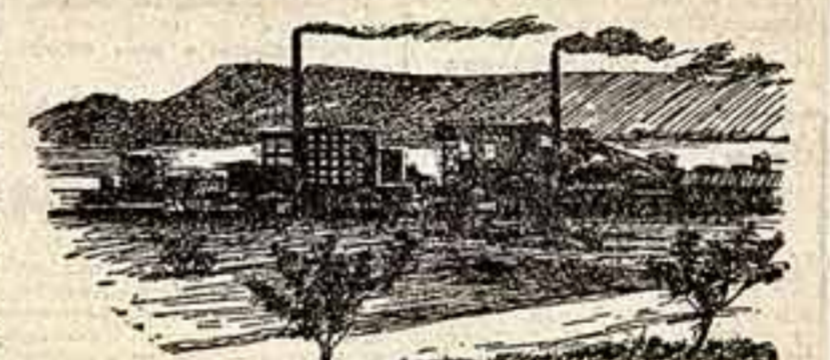
Я побывал в мастерских рядных болгарских художников. Рядный принял меня профессор Дечко Узунов, произведение которого хорошо знают в Советском Союзе. Недалеко болгарская общность отделила его 80-летие. Это живой, молодой по своей натуре человек, очень интересный и остроумный собеседник.

Большое впечатление произвела на меня встреча с профессором Веселином Стайковским, одним из известнейших болгарских художников-графиков. Его гравюры на дереве и литографии широко известны далеко за пределами его родины.

Прощаясь с болгарскими друзьями, мы крепко пожали друг другу руки и сказали мне «прощай», а «до свидания», «до новой встречи!» И в Софии, и в Мельке.

В канун большого праздника народной Болгарии горячо приветствую красивую страну, красивых людей.

Профессор Н. ПАВЛОВ, художник.



Содовый завод имени Карла Маркса. Рисунки Н. ПАВЛОВА.

Телевизионная неделя

Новосибирск

УТРОМ в телестудии стало известно, что колхозники сельхозкооперативной артели «Сибиряк» первыми в области досрочно выполнили план продажи хлеба государству, а вечером того же дня передавался репортаж о славной победе тружеников этого колхоза. Наступает оперативность! И все здесь пролетает мимолетно.

Студия работает третий год. Проблемы трудности организационного периода, некоего невольного опыта. Телезрителям нравится много постоянных передач. Они всегда с интересом и нетерпением ждут альманаха «Литературная Сибирь», журналы «Искусство», «Наука и техника». К бесспорным удачам студии надо отнести и фестиваль научно-популярных фильмов «За технический прогресс, за досрочное выполнение семилетнего плана», который продолжается уже третий месяц.

Теоретические поиски коллектива видны и в постановке оригинальных телевизионных спектаклей. Особенно удачным получился спектакль «Два цвета» А. Зина и И. Кузнецова, осуществленный молодым режиссером Ю. Зайончковским. Зрители прислали десятки одобренных отзывов. Номинация Новосибирской телестудии — фрейлтыны на городские лампы: о лампочках и тех, кто обслуживает их; о недостатках в культурно-бытовом обслуживании трудящихся; о берлинском отношении к зеленым насаждениям.

Истенькая неделя показала, что коллектив студии стремится сделать передачи разнообразными, живыми

Телеобозреватель