

# До новых встреч, эстонские друзья!

На карте Советского Союза Эстония занимает небольшое место, ее территория невелика, и население исчисляется несколькими миллионами. Но кто, хотя бы раз побывав на эстонской земле, любилась неповторимой красотой берегов Балтики, обрывает в древних городах и крепостях северных озер и рек, тот никогда не забудет этот чудный и богатый край. Воистину богата Эстонская Земля! И главное ее сокровище, несомненно, и сейчас, — это люди, талантливые, трудолюбивые, сильные, горячо любящие свою родину.

Эстонский народ — творец самобытной и яркой культуры, в которой нашли свое выражение духа, любовь к музыке, к народному творчеству.

В дружной семье братских республик наша земля, как и в семье всеобщей культуры, все ближе становится Советской Эстонии. Благодаря неустанному заботам Коммунистической партии и Советского правительства, последовательно проводивших в жизнь ленинскую национальную политику, в республике за короткое время произошли настоящие перемены — свершились самые смелые, самые заветные, вековые мечты народа о свободе и счастье.

Широкие пути к образованию открылись перед молодежью.

В буржуазной Эстонии большинство учащихся начальных школ было лишено возможности продолжать образование из-за отсутствия средств. А сейчас в республике повсеместно введено обязательное семилетнее образование и осуществляется переход к всеобщему обязательному образованию. В Эстонии имеется 46 техникумов и других специальных учебных заведений, в которых более 16 тысяч учащихся, в том числе с высшей подготовкой, чем в 1940 году. Незначительны размеры роста и высшего образования: сейчас студентов в два с половиной раза больше, чем было в буржуазной Эстонии.

Такой же бурный рост наблюдается во всех областях экономической и культурной жизни Эстонской ССР.

Раньше эстонскую литературу знали только в пределах республики, а сейчас ее читают тысячи читателей в различных уголках нашей страны. Только за последние годы в СССР и зарубежных странах издано 168 переводов эстонских авторов на 27 языках. Ному на известны сейчас имена мастеров эстонской советской литературы — Вяйсяля и Смуула, Ханта и Леберхте, Семпера и Вараанта и многих, многих других!

Богатство и многообразие культуры эстонского народа были ярко продемонстрированы во время эстонской выставки в Москве. Она явилась подлинным праздником социалистического по содержанию и национального по форме искусства эстонского народа. Большим событием в культурной жизни страны. Можно было бы долго перечислять названия произведений, привезенных эстонцами на выставку в Москву и отмеченных богатством тем, разнообразием форм и жанров. Но сейчас важно отметить главное: все они проникнуты полнотой народности, отражают самые важные и глубокие проблемы жизни, самые сокровенные мысли и чаяния народа. В произведениях литературы, музыки, живописи, скульптуры и изобразительного искусства эстонцев полнота художественная красота сочетается с высокой идейностью, глубиной содержания, ясностью и остротой современности. Даже в далеком простор мастерства искусства республики умеют находить то, что созвучно современному миру.

Во многих произведениях наша молодежь и советская действительность — живые эстонские колхозники, рыбаки, рабочие. Образ героического народа, его тогу, его внутренний мир раскрывают в песнях, танцах, живописи и скульптуре, опере и драме. Пусть же эти произведения совершенны по форме, пусть они выступают класси-

ко по художественной зрелости, но острый и жадный интерес к проблемам современности в искусстве уже сам по себе знаменателен.

Березки и липы относятся к республике и произвели свои драматургов и композиторов. Разве не свидетельствуют об этом тот факт, что на пятнадцатидесятилетнем празднике эстонских авторов, посвященном пятидесятилетию независимости эстонского народа, не только в глубокой содержательности, но и в неповторимом своеобразии явилась национальная форма, которая проявляется в равной мере и в крупных, монументальных сочинениях, и в песне, танце, в исполнительской манере, в народном юморе и даже в малых жанрах прикладного искусства — буквально во всем, что показало москвичам эстонские гости.

В последние годы в профессиональных артистах, композиторах, художниках принимали участие и талантливые представители самодельного искусства — певцы, танцоры. Они по праву соревновались с мастерами, ибо подчас их творчество достигало профессиональных высот. И это не случайно. В Эстонии издавна широко распространена музыкальная культура. Традиционные праздники песни, музыкальные воспитание молодежи в школе, массовость хорошего искусства заслуживают не только восхищения, но и изучения. Этот драгоценный опыт должен стать примером для любой из республик нашей страны. Именно высокий уровень музыкальной культуры в республике дал возможность вырасти и такому превосходному, одному из лучших в нашей стране, хорошему коллективу, как Государственный музыкальный театр имени Густава Эриксона, и многочисленным самодеятельным труппам.

К сожалению, в последние годы в Эстонии не приняты в учет замечательные художественные коллективы, хотя известно, что в республике их имеется немало, некоторые из них существуют уже более ста лет.

Выставка прикладного искусства использовалась в столице большим успехом: за несколько дней ее посетили около десяти тысяч человек. Зрителей привлекало богатство и разнообразие изделий, тонкий вкус и изящество их выполнения. Однако жаль, что многие экспонаты выставились в виде лишь удивительных образцов, они еще не стали достоянием широких масс.

Возникнет ли в будущем эстонские друзья!

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 154 (546) Суббота, 29 декабря 1956 года Цена 40 коп.

## СОВЕТСКИЕ ЛЮДИ ОТВЕЧАЮТ НА РЕШЕНИЯ ПЛЕНУМА ЦК КПСС КОНКРЕТНЫМИ ДЕЛАМИ

### Слово печатников

**БАБУ. (Наш корр.)** Работники полиграфических предприятий Азербайджана изучают материалы декабрьского Пленума ЦК КПСС. Коллектив бакинской типографии «Красный Восток» в ответ на решения Пленума пересмотрел свои социалистические обязательства. С удвоенной энергией разрабатывается борьба за улучшение качества печатной продукции. В ближайшее время будет введен ряд ценных рационализаторских предложений.

Полиграфические предприятия Азербайджана досрочно выполнили годовой план по валовой продукции. Впереди идет типография № 52 (директор тов. Агафонов) и Кировская типография (директор т. Байрамов).

Решения декабрьского Пленума ЦК КПСС мобилируют на дальнейшие успехи в труде. Действительный выпуск своей годовой нормы за последние дни рабочего года. Выпущено 138 названий новых книг общим тиражом до 2,5 миллиона экземпляров. Это новые романы и повести современных азербайджанских писателей, переводы русской классики, произведений индийских, болгарских, французских и других иностранных авторов, специальная литература для молодежи. На собраниях, посвященных обсуждению итогов Пленума ЦК КПСС, все сотрудники издательства единогласно заявляют о своей решимости трудиться так, как учит партия.

### Партия учит хозяйствовать

**МНВС. (Наш корр.)** Трудящиеся Советской Белоруссии горячо одобряют Постановление декабрьского Пленума ЦК КПСС, которое указывает путь к дальнейшим успехам нашей страны.

«Завод «Кинодеталь» Министерства культуры БССР. Его коллектив еще с 1 декабря выполнил годовой план выпуска продукции на 101,3 процента. К концу декабря предприятие даст еще на 15—20 процентов продукции сверх годового задания.

— Советские люди, — сказал лучший товарищ завода «Кинодеталь» А. Кривичин, — полны желания работать так, чтобы прева и крепла любимая Родина, чтобы все лучше становилось наша жизнь. Партия учит нас, как надо хозяйствовать, планировать, работать. Полнее использовать ресурсы, добиваться четкого ритма в деятельности всех предприятий — вот задачи, которые мы будем решать сообща.

Минскому заводу «Кинодеталь» предстоит освоить новые виды изделий, потому его рабочие уже сегодня, обсуждая материалы Пленума ЦК КПСС, намечают меры, направленные к совершенствованию процессов производства, росту производительности труда, улучшению качества продукции.

## ЭТО БУДЕТ СДЕЛАНО

Наступающий 1957 год промышленные предприятия Министерства культуры СССР встречают серьезной производственной победой: до конца завершено годовой план. Сверх государственного задания выпущено продукции на десятки миллионов рублей.

В беседе с нашим корреспондентом начальником Главного управления производственных предприятий министерства Н. Шаткин рассказал о выполнении в 1956 году Пленуму ЦК КПСС, находившемся сейчас в центре внимания всего советского народа, вооружают нас на борьбу за дальнейшее повышение технического уровня производства, за увеличение выпуска продукции отличного качества.

В содружестве с конструкторами производственных предприятий выпущены в 1956 году аппаратуры для пятидесяти широкоформатных установок. Особое серийное производство аппаратуры для съемки широкоформатных фильмов. Большой интерес представляет также комплект аппаратуры для магнитной записи звука при производстве фильмов. На Электронном заводе киноаппаратуры изготовлены для усовершенствованных гитарных машин для печатания цветных фильмов. Эти машины печатают фильмы в три раза быстрее обычных.

Наша промышленность начала серийный выпуск высокохудожественной цветной негативной пленки типа ЛН-2 для съемки при освещении лампами накаливания. Кроме того, разработана способ производства и выпущены первые партии цветной негативной пленки типа ЛН-3. На ней можно снимать художественные фильмы не только при лампах накаливания, а также при применении цветных флуоресцирующих фильтров. Пленка ЛН-3 незаменима для съемки документальных

## «ОГНИ СИБИРСКИЕ»

**ИРКУТСК. (Наш корр.)** Воды укрощенной Ангары привели в движение первую турбину Иркутской гидроэлектростанции. Неустанным аху здесь несут машинисты, электрики и монтажники. Турбогенератор действует пока вхолостую: необходимо провести так называемую просушку агрегата, прежде чем он даст первый промышленный ток. Однако генератор уже вырабатывает энергию, которая и используется для просушки. Работать вхолостую турбина гидроэлектростанции. В ближайшее время и она будет готова к работе.

Волнующее трудовое напряжение предпоследних дней стройки передается и работникам культуры Иркутска, сделавшим немало для организации разумного отдыха гидростроителей. В театре музыкальной комедии идут последние репетиции нового музыкального спектакля «Огни сибирские» — о трудовых достижениях, о жизни создателя гигантской ГЭС — первой сибирской энергии в шестой пятилетке.

Автор пьесы артист Николай Каширский, музыка дирижера Алексея Кулевова. Премьера состоится одновременно с пуском первой очереди Иркутской ГЭС, а на другой день в гости к артистам приедут передовики строительств гидростанции.

# Восемьсот книг советских писателей

В Российской Федерации успешно проходит месячник советской художественной литературы. Многие тысячи читателей приходят в дома колхозников, в общины строителей, в цеха заводов, в мастерские машиностроительных станций, приглашают книги советских писателей. Книголюбым есть что предложить читателю! Это подтверждает открытая на днях в Свердловске и ежемесячная выставка в Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина. На выставке демонстрируются свыше восьмисот книг, изданных только в одной республике — РСФСР — за один лишь 1956 год. Эта цифра убедительно свидетельствует о новых достижениях нашей художественной литературы.

В витринах, где лежат книги, вышедшие московскими и ленинградскими издательствами, мы находим работы многих советских писателей. Тут и произведения М. Горького, и «Донские рассказы» М. Шолохова, и роман «Калигула» Г. Леберхте, «Заро не встреч» В. Комарова, «Хуторок в степи» В. Катаева, «Горючие чувства» Я. Вайля, «Сотворение мира» В. Занозкина, «Красные гонимые» И. Семлер, «По ту сторону» В. Кина, фелетон и очерки М. Кольцова, детские издания, представляющие высшее качество литературы.

В поэтическом разделе посетители выставки знакомятся с книгами В. Маяковского и Г. Сурганова, С. Шпилера и М. Стельмаха, А. Филатова и Ю. Смуула, Н. Рыленкова, Р. Ногматина, И. Ноненкина, И. Старшинова, Э. Мезелькина и многих других советских поэтов. Специальная витрина посвящена творчеству драматургов.

Значительно больше, чем в прежние годы, вышло в издательстве в этом году приключенческой, научно-фантастической, сатирической литературы.

Особенно радует появление новых произведений имени на передовых. Вот витрина, где выставлены издания о местах великих битв и сражений. Уже один из названий говорит о том, что советская художественная литература развивается во многих автономных республиках, областях и краях Российской Федерации: «Новая Волга» (Саратов), «Литературный Мордовия», «Приамурье» (Молотов), «Дружба» (Чубоксары), «Огни Кузбасса», «На земле Курган-



ской», «Литературный Татарстан», «На севере дальнем» (Магадан), «Томск», «Советская Осетия» — в этих и других альманахах выступают большой отряд местных писателей и поэтов. Многие из них являются авторами романов, повестей, рассказов, повестей, десятков их книг, вышедших областными и краевыми издательствами, еще разместились на полках пяти витрин.

В Кургане вышел роман «Голубая слани». Его автор, сибирский уездник И. Коробейников, являющийся активным участником борьбы за социалистическое преобразование деревни. В своей книге он правдиво рисует первые годы коллективизации.

Книга А. Семенова «Берег Надежды», изданная в Магадане, рассказывает о музеевниках советских патриотов, осваивающих природные богатства дальнего Севера.

В Марийской АССР вышел сборник рассказов «Золотые перья» А. Смирнова, в Барнауле — повесть Н. Дюрова, в Новосибирске — «Рассказы детства» В. Омета и Е. Иванова. На выставке мы увидели книги прозаиков и поэтов, изданные в Чите, Томске, Владивостоке, Омске, Ростове-на-Дону, Кузбассе, Красноярске и многих других городах РСФСР.

Выставка заслуживает того, чтобы с ней познакомиться читатели других городов и сел нашей страны.

## Вручение почетных грамот

Вчера Председатель Пленума Верховного Совета РСФСР М. П. Тарасов вручил большой группе лиц грамоты о присвоении почетных званий.

Грамоты заслуженного деятеля науки и техники РСФСР получили член-корреспондент Академии СССР Н. А. Олига — директор Московского высшего технического училища имени Баумана Д. А. Прокопкин.

А. А. Плястову была вручена грамота народного художника РСФСР В. В. Журавлеву, Н. П. Полюховскому, Б. Н. Яковлеву, Н. П. Буланкину, С. Н. Купчешину — грамоты заслуженного деятеля искусств.

Среди получивших грамоты заслуженного артиста РСФСР — солист Московской филармонии Л. В. Боган, концертмейстер Русского народного оркестра имени Н. Ойстраха И. А. Маторина, актер Театра имени Евг. Вахтангова Н. В. Пажанский, актриса Ногинского драмтеатра.

— Работники наших предприятий, — говорит в заключение т. Шаткин, — воодушевленные решениями декабрьского Пленума ЦК КПСС, прилагают все силы для того, чтобы внести свой вклад в борьбу за дальнейший технический прогресс социалистической промышленности, за удовлетворение культурных запросов советского народа.

В Москве в качестве гостя Министерства культуры СССР и Министерства просвещения РСФСР прибыл министр просвещения Финляндии г-н И. Виролайнен. На аэропорту г-н И. Виролайнен встретил министр культуры СССР Н. А. Михайлов, его заместитель Г. А. Орлов, заместитель министра просвещения РСФСР Л. В. Куропкина, ответственный работник министерства.

Министр просвещения дружественной страны встретил также Временный поверенный в делах Финляндии в СССР Я. Каллама.

Г-н Виролайнен ознакомился с деятельностью органов просвещения, культурно-просветительских учреждений, посетил промышленные предприятия.

28 декабря г-н Виролайнен был принят министром культуры СССР Н. А. Михайловым, а затем побывал в московской школе № 151 Ленинградского района.

(ТАСС)

# Новости искусства

**ЛЕНИНГРАДСКИЕ ПРЕМЬЕРЫ**

**ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.)** Последний месяц уходящего старого года ознаменовался в Ленинграде интересными спектаклями.

«На сцену себе кумира» — так называется новая пьеса А. Файко, поставленная в Театре комедии Н. Акимовым.

Репертуар Театра имени Ленского пополнился пьесами: «После разлуки» Бр. Тур (режиссер В. Васильев) и «Одна С. Алешина» (в постановке П. Вейсбрера).

«В старой Москве» — одно из ранних произведений Веры Пановой. Автор рассказывает, как разное представление русского общества атмосфере каука Первой русской революции. На днях в Театре имени Ленинского комсомола состоялась премьера этого спектакля, поставленного молодым режиссером А. Великим.

Драматург Н. Винников написал комедию «Когда цветут айвагоны, герои которой — студенты. Тема — радости, горести молодых людей и, конечно, любовь.

Право первой постановки драматурга передала Большому драматическому театру имени М. Горького. В начале нового года состоится премьера.

Большим подарком для любителей театра явился новый балет А. Хачатуряна «Спартак», они увидели его в эти предновогодние дни в Академическом театре оперы и балета им. С. М. Кирова.

Малый оперный театр поставил балет «Голубой Дунай». В основу музыки положены популярные произведения И. Штрауса (редакция Е. Коробейника). Спектакль поставлен балетмейстером В. Фенстером.

С комедией М. Панюлы и В. Никула «Торговцы славой», давно не шедшей на нашей сцене, познакомил зрителей Академический театр драмы имени А. С. Пушкина. Режиссер В. Дюковский.

По мотивам новеллы О. Генри в инсценировке С. Васильева (режиссер С. Евлахов) показана на сцене Ленинградского драматического театра постановка «В

## ПРОИЗВЕДЕНИЮ СЕРОВА ВОЗВРАЩЕНА ЖИЗНЬ

В течение последних лет внимание многих художников, искусствоведов и просто любителей живописи было привлечено к восста-



Портрет В. Серова «Фаб луваторный» после реставрации.

## ОПЕРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

Как лететь с земли до звезд, как поймать лису за хвост, как на камнях сделать пар, знает доктор наш Гаспар! Этой задорной песенкой мальчишки начинают новую оперу молодого композитора Владимира Рубина, написанную на сюжет сказки Ю. Олени «Три толстяка». Четверостишие это знакомое всем, оно протянулось в уголке памяти, где сложены воспоминания нашего детства.

Министр просвещения дружественной страны встретил также Временный поверенный в делах Финляндии в СССР Я. Каллама.

Г-н Виролайнен ознакомился с деятельностью органов просвещения, культурно-просветительских учреждений, посетил промышленные предприятия.

28 декабря г-н Виролайнен был принят министром культуры СССР Н. А. Михайловым, а затем побывал в московской школе № 151 Ленинградского района.

(ТАСС)

## «ПЛАМЕННОЕ СЕРДЦЕ»

**КИЕВ. (Наш корр.)** «Пламенное сердце» — так называется новая музыкальная комедия, написанная композитором В. Рождественским, и драматургом В. Балабаном. В обсуждении, которое состоялось недавно в Союзе композиторов Украины, приняли участие музыковеды, артисты, режиссеры, композиторы.

Киевский театр музыкальной комедии выложил оперетту «Пламенное сердце» в репертуар 1957 года.

Феба, мечтающая по небу в золотой колеснице, затрясшей четвергой вдобавившихся коней. Фебу окружают две женские фигуры — утренней и вечерней звезды.

Полотно оказалось в очень плохом состоянии. Специально созданная экспертная комиссия под председательством И. Грабаря поручила восстановление опытного реставратору А. Крайтов. С помощью известных ученых и реставраторов она, проделав большую практическую и теоретическую работу, возвратила картину Серова к жизни. Милосердный труд завершил.

Светлый, радостный колорит этой картины восстановлен. Глаз ласкает богатое сочетание золотистых, сизо-лиловых, палевых, голубых тонов; радует яркость и непосредственность нижних впечатлений, то юное и свежее, то было характерно для Серова этих лет.

В настоящее время произведение находится в экспозиции Тульского художественного музея.

**И. ГОРИН,** главный хранитель Центральных художественно-реставрационных мастерских.

# Трудящиеся проверяют деятельность очагов культуры

Трудящиеся Московской области, как и весь советский народ, со всей энергией борются за выполнение решений XX съезда КПСС. Самоотверженный труд приносит свои плоды: промышленность и сельское хозяйство заканчивают год с перевыполнением государственных планов. Родина получает все больше товаров и продовольствия. За успехи в сельском хозяйстве область награждена орденом Ленина. В условиях трудового подъема и роста материального благосостояния трудящихся предъявляются более высокие требования к культурно-просветительской работе.

Сейчас по инициативе местных партийных и общественных организаций работники культуры организовываются перед населением.

Отчеты перед населением — важное событие не только в жизни клубов и библиотек, но и сельских советов, правлений колхозов. Или на экзамен перед народом, или позднее осознают свою роль в воспитании трудящихся и ответственность за порученное им дело. Уже самая подготовка к отчетным собраниям сказывается благоприятно: многие клубные и библиотечные помещения приведены в порядок, своевременно и тщательно сделан ремонт, благоустроены прилегающая территория. Во многих районах стали активнее закрываться строительством очагов культуры и их оборудованию. Так, в 1956 году вошли в строй 87 клубов и библиотек. Приобретено более 20 тысяч стульев и много другой мебели.

Большое внимание, в особенности, Числовский сельские клубы Звенигородского района; Башинский, Пропольский клубы Волоколамского района; Аннинский клуб Шлиссельбургского района выступили инициаторами похода за культуру быта, а работники и активисты этих клубов возглавляли движение за благоустройство села. Они заинтересовались этим делом партийные, комсомольские организации, сельские Советы и правления колхозов. При широком участии населения разрабатывались интересные перекрестные планы: сделать осенью благоустроенными, красными все жилые дома, построить новые дома, бани и другие культурно-бытовые учреждения.

Лучше стали работать библиотеки, стало больше читателей. Многие библиотекари и книговеды добились того, что книга ходит по каждой колхозной семье, повысился спрос на литературу о передовых методах ведения сельского хозяйства. У библиотекарей растет стремление к поиску новых форм работы, организации кружков по репертуарной работе, литературные кружки. В итоге смотра 42 библиотеки получили звание «лучшая библиотека области», а многие — «лучшая библиотека района».

Отчеты проходят по-разному и при деятельном участии населения. В октябре жители деревни Малишичи Загорского района слушали отчеты заведующей клубом и кинокомбината. Собирались колхозники всех возрастов. Помещение не могло вместить всех желающих участвовать в собрании. Отличная деятельность клуба, выступления ее заведующей упомянуты об учителе, членов совета клуба, депутатов сельского Совета и членов правления колхоза. Особенно остро ораторы критиковали правление за пренебрежение к культурным запросам колхозников. Деятельность валежущий клубом оценена позитивно.

**Н. ЛИКОВЕНКО,**  
маталыш Московского областного управления культуры.

# Дневник культурной жизни



Россианский районный комитет молодежи выпускает сатирическую сатирическую газету «Иронидия» и ведет культурно-просветительскую работу в клубе. На снимке: у черной доски.

## Навстречу фестивалю Первый студенческий

Веселые в Московском библиотеком институте имени В. М. Молодцова началось задолго до официального начала фестивального бала. Вестиболь — в цветах и ярком освещении. Посредине — стол с большим букетом на белой скатерти: хлеб-соль! Заботливые хозяйки бала предупредительно разрешили наварить на множество кружочков — пусть все отведает! Гости встречают организаторов. Среди них и композиторы-любители. Например, автороккерист В. Колосов автор «Фестивальной песни», которую распевают все институты.

Итак, вы на первой станции фестивального маршрута. В путь! — приглашают «проводники» бала. Они вручают программы «путеводители», ведут в залы. На «путеводителе» одного из них можно ознакомиться с программой бала. На каждой «станции» какой-либо организатор: либо остроумная шутка, либо приятное пожелание, а то и своеобразный подарок. «Движение» идет по графику. Впрочем, желанные могут изменить маршрут, выйдя на свой язык: танцы или викторины, песни или конкурсы посто, принять участие в параде масок и карнавальных костюмов, побывать на «полюстание» Смешным, где каждый «хохочет, как умеет и хочет». А помянуть еще над чем — студентам хитры на выдумку.

— На остановках не забывайте смотреть в зеркала, стремитесь сохранить свой маскарадный облик, — доверительно советуют организаторы.

«Остановок» много. Одна из них, Изовская, привлекает особое внимание. Здесь представлены картины, рисунки, фотографии, маркировки, художественные вышивки — творчество студентов. Лучшие работы награждены. Оценку давали сами зрители. Журни оставались лишь выносить окончательное решение. Вот еще одна «станция», еще одна зал.

«Заходите, заходите! Пусть свободен, освещен! Стои! Улыбку предельните. Вход, товарищ, знайте, без улыбки запрещен!» Улыбка — приятный пропуск! Может быть, поэтому так много гостей собралось здесь? Или их привлекали выступления передовых деятелей искусства В. Бабочкина, Ю. Милотина и других? В залах и комнатах предусмотрительно оставлены пианино, аккордеоны, гитары. Собирается группа — вытекает песня, звучит музыка. Все вечер работала специальная корреспонденция «Первые новости». Корреспонденты и дикторы без устали вели репортажи, транслировали концерты из радиосалов, передавали танцевальную музыку, хроника фестивального дела.

И когда под утро музыка задувала мелодию заключительного вальса, многие подумали: — Замечательный был у нас праздник! **К. ВАРЫКИН.**

## В рыбацком селе

Недалеко от взморья, в селе Лесное, находится крупный рыбоконсервный завод-миллионер имени Учалова. Молодежь колхоза активно готовится к Всесоюзному фестивалю молодежи. Антитабачно-художественная бригада, созданная комсомольцами, побывала на многих токах, в колхозных бригадах, у жителей села на Черных Землях. Более чем на 200 тысяч километров простерся ее маршрут.

Одновременно шла энергичная подготовка к первому фестивальному вечеру. Комсомольцы разбили около клуба футбольную и баскетбольную площадки, посадили много деревьев, сняли елочные костюмы. Из дома принесли все, чем можно было украсить помещение клуба: художественные вышивки и картины, кожаные и живые цветы, разноцветные флажки и гирлянды.

И вот в один из субботних вечеров на площадке заиграли баллисты. После спортивной игры, которая открылась празднично, состоялся карнавальная парад.

Когда шестые приближались к клубу, там начался концерт. Программа его была широка и разнообразна. Особенно горючо встречали слушатели выступления артистов самодеятельности, построенные на местном материале.

Клуб в селе — не маленький, он не уступает ни одному району его культуры. Но в этот вечер зал его не мог вместить всех желающих, и правление развернулось на площади, на улицах, в садах. Концерт на лучшем исполнителе прерывали зрители в «артиста». Первые премии были единодушно присуждены лучшим певчим ансамблем комсомолом Лиде Воронтовой и Клавдии Григорьевой.

Заночничал концерт, но программа вечера еще не исчерпана: открылись выставки рукоделия. Искусным вышивальщицам оказали колхозники Рулева. Первую премию получила вышивальщица соседней школы Зина Чернышова — она вышила красочный портрет Владимира Ильича Ленина. Колхозница Зинаида Ткачева сделала из живых цветов панно «Мы — за мир».

Особые успехи, с новой энергией готовится комсомолом, молодежь Лесного к заключительному фестивальному вечеру.

Скоро в селе начнут действовать колонки электро-танца, и клуб зазвучит электрическими огнями. Участники художественной самодеятельности разучивают новые концертные номера, репетируют пьесы. Они собираются показать большую танцевальную программу, посвященную труду и отлагу рыбаков.

**В. ВУЛЧЕВСКИЙ,**  
с ЛЕСНОЕ,  
Астраханской области.

# НАШИ ЮБИЛАРЫ

На днях в Латвии отмечалось семидесятилетие народного артиста СССР Эдуарда Смильгиса и тридцатипятилетие со дня основания возглавляемого им Художественного театра им. Райниса.

Вчера в Московском Художественном театре состоялось чествование народного артиста СССР Владимира Львовича Ершова в связи с шестидесятилетием со дня рождения и сорокалетием артистической деятельности.

## Искусство большой мысли

Они негодными друг от друга — человек и его дело. Семьдесят лет прожил на свете Эдуард Смильгис из них более половины — в Художественном театре Латвии, восточном крае Латвии. Он был это организатором, он беспрестанно руководил им вот уже более тридцати лет. И совершенно невозможно говорить о жизни и творчестве Эдуарда Смильгиса вне тесной связи с историей этого театра. Да и про Художественный театр Латвии писать невозможно, умалчивая о Смильгисе. Вполне естественно, что имя вместе отмечают свою юбилей — театр в Смильгисе.

Когда ныне говорят о первом периоде деятельности Художественного театра в Смильгисе, непременно считают своим долгом упомянуть промахи. Но, говоря об ошибках и заблуждениях художника и «художника», следует помнить и об условиях, в которых он творил. К тому же за двадцать лет существования в буржуазной Латвии и театра были не только ошибки, но и весьма серьезные достижения.

Прежде всего не вычеркивай из истории Художественного театра то, что у его юбилейного столба Ян Райнис, поэт и революционер, что этот театр всегда был театром Райниса — не только по имени, присвоенному ему совсем недавно.

Установление советской власти в Латвии в 1940 году принесло Художественному театру освобождение в самом полном смысле этого слова. Уже первый советский сезон ознаменовался интересными постановками: «Иронидия» Лая Славина и «Бронепоезд 14-69» Всеволода Иванова. Но всего один сезон коллектив театра дышал полной грудью, а уже летом 1941 года на Латвию обрушилась трехлетняя ночь фашистской оккупации. Казалось бы, ростик нового должен был выгнать в беспросветном мраке, однако Смильгис и руководимый им коллектив в течение

этого периода не прекратили своей творческой работы. В эти годы театр выпускал ряд классических спектаклей — «Мари Стюарт», «Зензор», «Финес и Гейду», «Шиллер», «Ромео и Джульетта» Шекспира. Эти названия сама по себе говорят о верности театра идеалам гуманизма и прогресса.

С сезона 1944/45 г. начинается период нового, бурного и полного расцвета творчества Эдуарда Смильгиса и Художественного театра. Нет, это не был путь романов и галадий, как асфальтированное шоссе. Но нельзя забывать, что этот период отмечен такими свершениями, как «Егор Булычев и другие» Горького — спектакль, в котором театр в Смильгисе впервые во весь голос выразил свое отношение к жизни и к искусству в Латвии. Скажем прямо: для Художественного театра в Смильгисе декада сложилась не слишком удачно. Но дружественным и желанным обстоятельством в Москве театр артистов Латвии, в том числе Смильгиса, организовала, истинного художника. Он не дал духом, не опустил руки, а, наоборот, проявил такую волю к работе, что последовавшая за декадой год стал едва ли не годом высшего расцвета театра. За это время вышла в свет яркая сатирическая «Иронидия» (Юлия Райниса), «Хотел и осмел» и последняя, подготавливаемая к юбилею постановка — «Игра, танец» Райниса.

Только творческое бесстрашие может принести в искусство радость. Вот почему мы все ждем Эдуарда Смильгиса и всему коллективу Художественного театра имени Райниса новых творческих достижений.

**ЮРИЙ ЮРЬЕВИЧ,**  
народный артист СССР.

## Крупный мастер

Юбилей художника — это не просто крупная дата, это повод торжественно вспомнить о нем, о его творчестве, о его вкладе в искусство. Этот день является своего рода итогом целого злата творческой биографии, когда заново осмысливается роль юбилера в становлении нашего искусства. И юбилей художника будет настоящим праздником, если только его творчество принесло радость людям, помогло что-то понять, заставило над чем-то задуматься.

Сегодня хочется отметить сценическую деятельность артиста Художественного театра Владимира Львовича Ершова как художника определенной темы, творчески пристрастия которого четко обозначены. Поиск своей темы протекать у Ершова не легко и не просто. Сейчас, очевидно, даже старые театральные заблуждения невольно вернулись в сознание артиста Художественного театра, мучительные поиски своего героя.

Мы привыкли видеть в Ершове актера, стремящегося воплотить в себе сильные и волевые характеры людей, одержимых страстной мечтой. Вспомним три его работы в спектаклях МХАТ: Борис Годунов в «Шаме Федоре Иоанновне», Вершинин в «Бронепоезде 14-69», Генадий Несчастливцев в «Лесе». Это люди разных эпох, разных мировоззрений и социальных положений, но всех их в трагедии Ершова роднит одно качество — увлеченность своей идеей. Его Годунов ищет на все ради блага государства. Никита Вершинин, пар-

тийский вождь, самоотверженно борется за народное дело. Через аферу Ершова ищет счастья и асеположающую мечту Несчастливцева о настоящем большом искусстве.

Но иррациональный и отрицательный образ. Можно ли говорить о волевой устремленности этих героев? Конечно. Вспомним Ершова хотя бы в роли Николая I (спектакль «Юношеские дни»). Не менее действенным образом была роль Николая I, заданная целью любым способом победить великого русского художника, о котором писал А. С. Пушкин, Невромова — Делчевского — очень точно сформулировал задачу Ершова в этой работе: «Нужно быть прокурором образа, но жить при этом его чувством». Этот завет актер выполнял.

Мы остановились лишь на нескольких ролях Ершова, но и они свидетельствуют о творческом многообразии художника, о нетипичности его артистической программы. Сейчас, подводя итог сорокалетней деятельности артиста, нельзя не упомянуть и о таких значительных его работах как Гетман в «Днях Турбиных», Неудовольствие в «Воскресении», Сатин в «На дне», Гет в «Винновом саду», Волжиков в «Талантах и поклонниках». Впрочем, в юбилейные дни хочется не только вспомнить прошлые, но и мечтать о будущем. А в будущем у Владимира Львовича Ершова — мы в это твердо верим — запомнившиеся образы в произведениях советского репертуара.

**М. ЕГОРОВА.**



В. Ершов.

## Вещи, украшающие быт

Ничто так сильно не влияет на формирование вкуса, как вещи, с которыми мы сталкиваемся на каждом шагу. Это предметы домашнего обихода, начиная от мебели, ковров, посуды, кончая безделушками и украшениями. Выпускает их наш деревообрабатывающий завод имени М. В. Ломоносова нарядная и текстильная промышленность, изготовляющая замечательные народные узоры: малякитчики и стелеры-краснодеревки, резчики по кости и чеканщики. Изделия талантливых художников — прикладников пользуются огромным спросом у населения.

Вещи, украшающие быт, населения открывающиеся в Библиотеке СССР имени В. И. Ленина выставка народно-прикладного и декоративного искусства Российской Федерации. Четырнадцать министерств, в ведении которых находятся заводы, выпускающие художественную продукцию, все художественные промыслы РСФСР, 32 творческих союза художников, художественно-промышленные училища и профессионалы прислали сюда свои изделия. Здесь — красивые ковры и классические листы, голландские кружева и узбекские коврики, рождественские поделки из березы и бересты завод Галактико. Фарфоровый завод имени М. В. Ломоносова нарядная и текстильная промышленность, изготовляющая замечательные народные узоры: малякитчики и стелеры-краснодеревки, резчики по кости и чеканщики. Изделия талантливых художников — прикладников пользуются огромным спросом у населения.

Вещи, украшающие быт, населения открывающиеся в Библиотеке СССР имени В. И. Ленина выставка народно-прикладного и декоративного искусства Российской Федерации. Четырнадцать министерств, в ведении которых находятся заводы, выпускающие художественную продукцию, все художественные промыслы РСФСР, 32 творческих союза художников, художественно-промышленные училища и профессионалы прислали сюда свои изделия. Здесь — красивые ковры и классические листы, голландские кружева и узбекские коврики, рождественские поделки из березы и бересты завод Галактико. Фарфоровый завод имени М. В. Ломоносова нарядная и текстильная промышленность, изготовляющая замечательные народные узоры: малякитчики и стелеры-краснодеревки, резчики по кости и чеканщики. Изделия талантливых художников — прикладников пользуются огромным спросом у населения.

Вещи, украшающие быт, населения открывающиеся в Библиотеке СССР имени В. И. Ленина выставка народно-прикладного и декоративного искусства Российской Федерации. Четырнадцать министерств, в ведении которых находятся заводы, выпускающие художественную продукцию, все художественные промыслы РСФСР, 32 творческих союза художников, художественно-промышленные училища и профессионалы прислали сюда свои изделия. Здесь — красивые ковры и классические листы, голландские кружева и узбекские коврики, рождественские поделки из березы и бересты завод Галактико. Фарфоровый завод имени М. В. Ломоносова нарядная и текстильная промышленность, изготовляющая замечательные народные узоры: малякитчики и стелеры-краснодеревки, резчики по кости и чеканщики. Изделия талантливых художников — прикладников пользуются огромным спросом у населения.

Вещи, украшающие быт, населения открывающиеся в Библиотеке СССР имени В. И. Ленина выставка народно-прикладного и декоративного искусства Российской Федерации. Четырнадцать министерств, в ведении которых находятся заводы, выпускающие художественную продукцию, все художественные промыслы РСФСР, 32 творческих союза художников, художественно-промышленные училища и профессионалы прислали сюда свои изделия. Здесь — красивые ковры и классические листы, голландские кружева и узбекские коврики, рождественские поделки из березы и бересты завод Галактико. Фарфоровый завод имени М. В. Ломоносова нарядная и текстильная промышленность, изготовляющая замечательные народные узоры: малякитчики и стелеры-краснодеревки, резчики по кости и чеканщики. Изделия талантливых художников — прикладников пользуются огромным спросом у населения.

Вещи, украшающие быт, населения открывающиеся в Библиотеке СССР имени В. И. Ленина выставка народно-прикладного и декоративного искусства Российской Федерации. Четырнадцать министерств, в ведении которых находятся заводы, выпускающие художественную продукцию, все художественные промыслы РСФСР, 32 творческих союза художников, художественно-промышленные училища и профессионалы прислали сюда свои изделия. Здесь — красивые ковры и классические листы, голландские кружева и узбекские коврики, рождественские поделки из березы и бересты завод Галактико. Фарфоровый завод имени М. В. Ломоносова нарядная и текстильная промышленность, изготовляющая замечательные народные узоры: малякитчики и стелеры-краснодеревки, резчики по кости и чеканщики. Изделия талантливых художников — прикладников пользуются огромным спросом у населения.

Вещи, украшающие быт, населения открывающиеся в Библиотеке СССР имени В. И. Ленина выставка народно-прикладного и декоративного искусства Российской Федерации. Четырнадцать министерств, в ведении которых находятся заводы, выпускающие художественную продукцию, все художественные промыслы РСФСР, 32 творческих союза художников, художественно-промышленные училища и профессионалы прислали сюда свои изделия. Здесь — красивые ковры и классические листы, голландские кружева и узбекские коврики, рождественские поделки из березы и бересты завод Галактико. Фарфоровый завод имени М. В. Ломоносова нарядная и текстильная промышленность, изготовляющая замечательные народные узоры: малякитчики и стелеры-краснодеревки, резчики по кости и чеканщики. Изделия талантливых художников — прикладников пользуются огромным спросом у населения.

Вещи, украшающие быт, населения открывающиеся в Библиотеке СССР имени В. И. Ленина выставка народно-прикладного и декоративного искусства Российской Федерации. Четырнадцать министерств, в ведении которых находятся заводы, выпускающие художественную продукцию, все художественные промыслы РСФСР, 32 творческих союза художников, художественно-промышленные училища и профессионалы прислали сюда свои изделия. Здесь — красивые ковры и классические листы, голландские кружева и узбекские коврики, рождественские поделки из березы и бересты завод Галактико. Фарфоровый завод имени М. В. Ломоносова нарядная и текстильная промышленность, изготовляющая замечательные народные узоры: малякитчики и стелеры-краснодеревки, резчики по кости и чеканщики. Изделия талантливых художников — прикладников пользуются огромным спросом у населения.

Вещи, украшающие быт, населения открывающиеся в Библиотеке СССР имени В. И. Ленина выставка народно-прикладного и декоративного искусства Российской Федерации. Четырнадцать министерств, в ведении которых находятся заводы, выпускающие художественную продукцию, все художественные промыслы РСФСР, 32 творческих союза художников, художественно-промышленные училища и профессионалы прислали сюда свои изделия. Здесь — красивые ковры и классические листы, голландские кружева и узбекские коврики, рождественские поделки из березы и бересты завод Галактико. Фарфоровый завод имени М. В. Ломоносова нарядная и текстильная промышленность, изготовляющая замечательные народные узоры: малякитчики и стелеры-краснодеревки, резчики по кости и чеканщики. Изделия талантливых художников — прикладников пользуются огромным спросом у населения.

Вещи, украшающие быт, населения открывающиеся в Библиотеке СССР имени В. И. Ленина выставка народно-прикладного и декоративного искусства Российской Федерации. Четырнадцать министерств, в ведении которых находятся заводы, выпускающие художественную продукцию, все художественные промыслы РСФСР, 32 творческих союза художников, художественно-промышленные училища и профессионалы прислали сюда свои изделия. Здесь — красивые ковры и классические листы, голландские кружева и узбекские коврики, рождественские поделки из березы и бересты завод Галактико. Фарфоровый завод имени М. В. Ломоносова нарядная и текстильная промышленность, изготовляющая замечательные народные узоры: малякитчики и стелеры-краснодеревки, резчики по кости и чеканщики. Изделия талантливых художников — прикладников пользуются огромным спросом у населения.

Вещи, украшающие быт, населения открывающиеся в Библиотеке СССР имени В. И. Ленина выставка народно-прикладного и декоративного искусства Российской Федерации. Четырнадцать министерств, в ведении которых находятся заводы, выпускающие художественную продукцию, все художественные промыслы РСФСР, 32 творческих союза художников, художественно-промышленные училища и профессионалы прислали сюда свои изделия. Здесь — красивые ковры и классические листы, голландские кружева и узбекские коврики, рождественские поделки из березы и бересты завод Галактико. Фарфоровый завод имени М. В. Ломоносова нарядная и текстильная промышленность, изготовляющая замечательные народные узоры: малякитчики и стелеры-краснодеревки, резчики по кости и чеканщики. Изделия талантливых художников — прикладников пользуются огромным спросом у населения.

Вещи, украшающие быт, населения открывающиеся в Библиотеке СССР имени В. И. Ленина выставка народно-прикладного и декоративного искусства Российской Федерации. Четырнадцать министерств, в ведении которых находятся заводы, выпускающие художественную продукцию, все художественные промыслы РСФСР, 32 творческих союза художников, художественно-промышленные училища и профессионалы прислали сюда свои изделия. Здесь — красивые ковры и классические листы, голландские кружева и узбекские коврики, рождественские поделки из березы и бересты завод Галактико. Фарфоровый завод имени М. В. Ломоносова нарядная и текстильная промышленность, изготовляющая замечательные народные узоры: малякитчики и стелеры-краснодеревки, резчики по кости и чеканщики. Изделия талантливых художников — прикладников пользуются огромным спросом у населения.

Вещи, украшающие быт, населения открывающиеся в Библиотеке СССР имени В. И. Ленина выставка народно-прикладного и декоративного искусства Российской Федерации. Четырнадцать министерств, в ведении которых находятся заводы, выпускающие художественную продукцию, все художественные промыслы РСФСР, 32 творческих союза художников, художественно-промышленные училища и профессионалы прислали сюда свои изделия. Здесь — красивые ковры и классические листы, голландские кружева и узбекские коврики, рождественские поделки из березы и бересты завод Галактико. Фарфоровый завод имени М. В. Ломоносова нарядная и текстильная промышленность, изготовляющая замечательные народные узоры: малякитчики и стелеры-краснодеревки, резчики по кости и чеканщики. Изделия талантливых художников — прикладников пользуются огромным спросом у населения.

Вещи, украшающие быт, населения открывающиеся в Библиотеке СССР имени В. И. Ленина выставка народно-прикладного и декоративного искусства Российской Федерации. Четырнадцать министерств, в ведении которых находятся заводы, выпускающие художественную продукцию, все художественные промыслы РСФСР, 32 творческих союза художников, художественно-промышленные училища и профессионалы прислали сюда свои изделия. Здесь — красивые ковры и классические листы, голландские кружева и узбекские коврики, рождественские поделки из березы и бересты завод Галактико. Фарфоровый завод имени М. В. Ломоносова нарядная и текстильная промышленность, изготовляющая замечательные народные узоры: малякитчики и стелеры-краснодеревки, резчики по кости и чеканщики. Изделия талантливых художников — прикладников пользуются огромным спросом у населения.

Вещи, украшающие быт, населения открывающиеся в Библиотеке СССР имени В. И. Ленина выставка народно-прикладного и декоративного искусства Российской Федерации. Четырнадцать министерств, в ведении которых находятся заводы, выпускающие художественную продукцию, все художественные промыслы РСФСР, 32 творческих союза художников, художественно-промышленные училища и профессионалы прислали сюда свои изделия. Здесь — красивые ковры и классические листы, голландские кружева и узбекские коврики, рождественские поделки из березы и бересты завод Галактико. Фарфоровый завод имени М. В. Ломоносова нарядная и текстильная промышленность, изготовляющая замечательные народные узоры: малякитчики и стелеры-краснодеревки, резчики по кости и чеканщики. Изделия талантливых художников — прикладников пользуются огромным спросом у населения.

Вещи, украшающие быт, населения открывающиеся в Библиотеке СССР имени В. И. Ленина выставка народно-прикладного и декоративного искусства Российской Федерации. Четырнадцать министерств, в ведении которых находятся заводы, выпускающие художественную продукцию, все художественные промыслы РСФСР, 32 творческих союза художников, художественно-промышленные училища и профессионалы прислали сюда свои изделия. Здесь — красивые ковры и классические листы, голландские кружева и узбекские коврики, рождественские поделки из березы и бересты завод Галактико. Фарфоровый завод имени М. В. Ломоносова нарядная и текстильная промышленность, изготовляющая замечательные народные узоры: малякитчики и стелеры-краснодеревки, резчики по кости и чеканщики. Изделия талантливых художников — прикладников пользуются огромным спросом у населения.

Вещи, украшающие быт, населения открывающиеся в Библиотеке СССР имени В. И. Ленина выставка народно-прикладного и декоративного искусства Российской Федерации. Четырнадцать министерств, в ведении которых находятся заводы, выпускающие художественную продукцию, все художественные промыслы РСФСР, 32 творческих союза художников, художественно-промышленные училища и профессионалы прислали сюда свои изделия. Здесь — красивые ковры и классические листы, голландские кружева и узбекские коврики, рождественские поделки из березы и бересты завод Галактико. Фарфоровый завод имени М. В. Ломоносова нарядная и текстильная промышленность, изготовляющая замечательные народные узоры: малякитчики и стелеры-краснодеревки, резчики по кости и чеканщики. Изделия талантливых художников — прикладников пользуются огромным спросом у населения.

Вещи, украшающие быт, населения открывающиеся в Библиотеке СССР имени В. И. Ленина выставка народно-прикладного и декоративного искусства Российской Федерации. Четырнадцать министерств, в ведении которых находятся заводы, выпускающие художественную продукцию, все художественные промыслы РСФСР, 32 творческих союза художников, художественно-промышленные училища и профессионалы прислали сюда свои изделия. Здесь — красивые ковры и классические листы, голландские кружева и узбекские коврики, рождественские поделки из березы и бересты завод Галактико. Фарфоровый завод имени М. В. Ломоносова нарядная и текстильная промышленность, изготовляющая замечательные народные узоры: малякитчики и стелеры-краснодеревки, резчики по кости и чеканщики. Изделия талантливых художников — прикладников пользуются огромным спросом у населения.

Вещи, украшающие быт, населения открывающиеся в Библиотеке СССР имени В. И. Ленина выставка народно-прикладного и декоративного искусства Российской Федерации. Четырнадцать министерств, в ведении которых находятся заводы, выпускающие художественную продукцию, все художественные промыслы РСФСР, 32 творческих союза художников, художественно-промышленные училища и профессионалы прислали сюда свои изделия. Здесь — красивые ковры и классические листы, голландские кружева и узбекские коврики, рождественские поделки из березы и бересты завод Галактико. Фарфоровый завод имени М. В. Ломоносова нарядная и текстильная промышленность, изготовляющая замечательные народные узоры: малякитчики и стелеры-краснодеревки, резчики по кости и чеканщики. Изделия талантливых художников — прикладников пользуются огромным спросом у населения.

Вещи, украшающие быт, населения открывающиеся в Библиотеке СССР имени В. И. Ленина выставка народно-прикладного и декоративного искусства Российской Федерации. Четырнадцать министерств, в ведении которых находятся заводы, выпускающие художественную продукцию, все художественные промыслы РСФСР, 32 творческих союза художников, художественно-промышленные училища и профессионалы прислали сюда свои изделия. Здесь — красивые ковры и классические листы, голландские кружева и узбекские коврики, рождественские поделки из березы и бересты завод Галактико. Фарфоровый завод имени М. В. Ломоносова нарядная и текстильная промышленность, изготовляющая замечательные народные узоры: малякитчики и стелеры-краснодеревки, резчики по кости и чеканщики. Изделия талантливых художников — прикладников пользуются огромным спросом у населения.

Вещи, украшающие быт, населения открывающиеся в Библиотеке СССР имени В. И. Ленина выставка народно-прикладного и декоративного искусства Российской Федерации. Четырнадцать министерств, в ведении которых находятся заводы, выпускающие художественную продукцию, все художественные промыслы РСФСР, 32 творческих союза художников, художественно-промышленные училища и профессионалы прислали сюда свои изделия. Здесь — красивые ковры и классические листы, голландские кружева и узбекские коврики, рождественские поделки из березы и бересты завод Галактико. Фарфоровый завод имени М. В. Ломоносова нарядная и текстильная промышленность, изготовляющая замечательные народные узоры: малякитчики и стелеры-краснодеревки, резчики по кости и чеканщики. Изделия талантливых художников — прикладников пользуются огромным спросом у населения.

Вещи, украшающие быт, населения открывающиеся в Библиотеке СССР имени В. И. Ленина выставка народно-прикладного и декоративного искусства Российской Федерации. Четырнадцать министерств, в ведении которых находятся заводы, выпускающие художественную продукцию, все художественные промыслы РСФСР, 32 творческих союза художников, художественно-промышленные училища и профессионалы прислали сюда свои изделия. Здесь — красивые ковры и классические листы, голландские кружева и узбекские коврики, рождественские поделки из березы и бересты завод Галактико. Фарфоровый завод имени М. В. Ломоносова нарядная и текстильная промышленность, изготовляющая замечательные народные узоры: малякитчики и стелеры-краснодеревки, резчики по кости и чеканщики. Изделия талантливых художников — прикладников пользуются огромным спросом у населения.

Вещи, украшающие быт, населения открывающиеся в Библиотеке СССР имени В. И. Ленина выставка народно-прикладного и декоративного искусства Российской Федерации. Четырнадцать министерств, в ведении которых находятся заводы, выпускающие художественную продукцию, все художественные промыслы РСФСР, 32 творческих союза художников, художественно-промышленные училища и профессионалы прислали сюда свои изделия. Здесь — красивые ковры и классические листы, голландские кружева и узбекские коврики, рождественские поделки из березы и бересты завод Галактико. Фарфоровый завод имени М. В. Ломоносова нарядная и текстильная промышленность, изготовляющая замечательные народные узоры: малякитчики и стелеры-краснодеревки, резчики по кости и чеканщики. Изделия талантливых художников — прикладников пользуются огромным спросом у населения.

Вещи, украшающие быт, населения открывающиеся в Библиотеке СССР имени В. И. Ленина выставка народно-прикладного и декоративного искусства Российской Федерации. Четырнадцать министерств, в ведении которых находятся заводы, выпускающие художественную продукцию, все художественные промыслы РСФСР, 32 творческих союза художников, художественно-промышленные училища и профессионалы прислали сюда свои изделия. Здесь — красивые ковры и классические листы, голландские кружева и узбекские коврики, рождественские поделки из березы и бересты завод Галактико. Фарфоровый завод имени М. В. Ломоносова нарядная и текстильная промышленность, изготовляющая замечательные народные узоры: малякитчики и стелеры-краснодеревки, резчики по кости и чеканщики. Изделия талантливых художников — прикладников пользуются огромным спросом у населения.

Вещи, украшающие быт, населения открывающиеся в Библиотеке СССР имени В. И. Ленина выставка народно-прикладного и декоративного искусства Российской Федерации. Четырнадцать министерств, в ведении которых находятся заводы, выпускающие художественную продукцию, все художественные промыслы РСФСР, 32 творческих союза художников, художественно-промышленные училища и профессионалы прислали сюда свои изделия. Здесь — красивые ковры и классические листы, голландские кружева и узбекские коврики, рождественские поделки из березы и бересты завод Галактико. Фарфоровый завод имени М. В. Ломоносова нарядная и текстильная промышленность, изготовляющая замечательные народные узоры: малякитчики и стелеры-краснодеревки, резчики по кости и чеканщики. Изделия талантливых художников — прикладников пользуются огромным спросом у населения.

Вещи, украшающие быт, населения открывающиеся в Библиотеке СССР имени В. И. Ленина выставка народно-прикладного и декоративного искусства Российской Федерации. Четырнадцать министерств, в ведении которых находятся заводы, выпускающие художественную продукцию, все художественные промыслы РСФСР, 32 творческих союза художников, художественно-промышленные училища и профессионалы прислали сюда свои изделия. Здесь — красивые ковры и классические листы, голландские кружева и узбекские коврики, рождественские поделки из березы и бер

# СОРЕВНОВАНИЕ МАСТЕРОВ СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Закончена организационная работа Министерством культуры СССР и Министерством местной промышленности РСФСР. В соответствии с программой конкурса организованы конкурсы смывочных инструментов. Он был призван не только выявить наиболее талантливых представителей славы профессии конструкторов скрипок, альтов, виолончелей, но и вскрыть причины, которые еще мешают развитию искусства создания смычковых инструментов.

Как и в прошлый раз (последний конкурс был в 1951 году), здесь выступили почти все мастера, ведущие в различных городах Советского Союза (всего 51 человек), а также Московская и Одесская фабрики смычковых инструментов. Среди участников были и известные профессионалы — Г. Морозов, Н. Фролов (Москва), М. Зиничев (Рига), А. Килосов (Севрдловск), посвятившие всю свою жизнь любимому делу, и молодые специалисты — Е. Горохов, А. Яковлев, В. Рассадин (Одесса), А. Монахов, И. Монахов (Москва), самому молодому из которых Марку Монахову — 16 лет, а также Иосифа А. Полещенко (Орджоникидзе), Р. Масане (Латвийская ССР), А. Ушаков (Ленинград).

Конкурс проходил в два тура. В первом было показано 195 смыч-

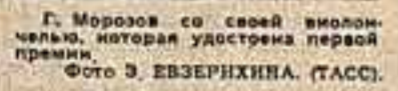
## Итоги Всесоюзного конкурса

новых инструментов, созданных за последние четыре года. Сравнительно оценивалось и качество звучания также скрипок, альтов, виолончелей и контрабасов Страдивари, Гварнери, Амати и других знаменитых мастеров прошлого, которые по условиям конкурса вошли в число прослушиваемых в на известном для жюри порядке.

Во второй тур отобраны 15 скрипок, 6 альтов, две виолончели. Интересно отметить, что во второй тур прошли только три инструмента работы Амати и Страдивари, получившие, кстати, не самые высокие оценки.

По окончании второго тура жюри объявило о своем решении. Первую премию получили москвич Г. Морозов, представительный виолончель. Ему же присуждена особая премия за высокохудожественное оформление инструментов: вторыми премиями отмечены виолончель Н. Фролова, скрипка А. Полещенко; третьей — скрипка С. Соколовой (Москва), Ф. Дрэнки (Киев), Н. Дрейка (Рига); четвертой — скрипка В. Косинова (Москва), Н. Фролова, альт В. Рассадина и альты братьев Килосовых (Севрдловск).

Для ознакомления музыкальной общественности с работой смычковых мастеров, представленных на конкурс, в Малом зале Московской консерватории была организована специальная выставка.



Г. Морозов со своей виолончелью, которая удостоена первой премии. Фото Э. ЗВЕРЖИНА. (ТАСС).

# В ТЕАТРАХ СТРАНЫ

## ВЛИВНЮС

Постановка Академического театра драмы Литовской ССР «Долг предсказан» — рассказывает о востановлении литовского крестьянства в XVIII веке против угнетателя. Этот спектакль театр отметил 50-летие со дня рождения и 25-летие сценической деятельности режиссера спектакля заслуженного деятеля искусств Литовской ССР Р. Юлиашиса.

## КОМСОМОЛЬСК-НА-АМУРЕ

Первым строителем Комсомольска-на-Амуре, членом сланского Ленкомсомола, посвятил свой спектакль «Мужество» В. Кетлинский местный драматический театр. Режиссер Е. Белов. Оформление художников И. Эгерта и Г. Скоморохова.

## НИКОЛАЕВ

В годы Великой Отечественной войны в селе Крыма (Николаевщина) сражались с оккупантами комсомольцы-подпольщики. О подвиге советских патриотов написали пьесу «Партизанская искра» местные драматурги В. Ароп и М. Сасенко. Пьеса поставлена Николаевским театром 30-го апреля имени 30-летия ВЛКСМ. Режиссер А. Оселадкин, художник В. Трегубов.

## СОМЛЕНСК

К 100-летию со дня смерти М. И. Глинки Смоленский драматический театр готовит пьесу драматурга А. Липовского о великом русском композиторе.

## СЕВАСТОПОЛЬ

Пьесу С. Смуглянского «Ураган», посвященную семье, взаимоотношениям детей и родителей, поставил Севастопольский драматический театр имени А. В. Луначарского. Режиссер В. Остропольский.

## НАЛЬЧИК

Одну из любимых легенд кабардинского народа — сказание о мужественном сыновце героя Кашубе и о верной его подруге Гушагате. Легенда эта положена в основу пьесы З. Кардангуева. Пьеса «Кашубий и Гушагата» в новой редакции поставлена режиссером Л. Эркенюмом. Роль Кашубы исполняет молодой артист К. Токуев, Гушагату — К. Балкорова.

## ЮЖНО-САХАЛИНСК

С большим интересом встретили артисты Южно-Сахалинска постановку Областного драматического театра имени А. П. Чехова «Старина» А. М. Горького. Спектакль поставлен М. Никитиным, художник Г. Золотарев.

## МАХАЧКАЛА

Дагестанский кумукский драматический театр имени А. П. Салаватова поставил «Кремлевские курьезы» Н. Погодина. В спектакле принимают участие молодые артисты. Театр продолжает участие репертура пьесами местных авторов. Драматург А. В. Сулейманов закончил пьесу «Альбион». Результатом творческого сотрудничества драматурга и театра является постановка пьесы молодого писателя Ш. Альберта «Ураганная девушка».

## САМАРКАНД

В новой пьесе писателя Ислам Крелова «Покоренные» рассказывается о первых днях Советского государства. Пьесу поставил Самаркандский русский драматический театр. Роль В. И. Ленина исполняет артист Н. Балаев.

## ИЖЕВСК

Большую работу по созданию нового национального репертура ведет Удмуртский драматический театр. Новым сезоном театр начал спектаклями «Чудоро» С. Широбкова и «Палади шельм» («Отпущенные») Л. Перевощикова, рассказывающих о советском удмуртском герое. Следом драматург Широбков пишет для театра новую пьесу на современную тему — «Кузе» («Холозин»). К 40-летию Октября театр предполагает поставить пьесу удмуртского драматурга И. Гаврилова «Великие

# Искать, сметь, дерзать!

С большим энтузиазмом готовятся молодежи нашей страны к VI Всесоюзному фестивалю молодежи. Обращение к театральной молодежи

События волнениям овладевшим молодежи — ведь на сей раз они должны оказать свое гостеприимство многим тысячам представителей молодежи, которые съедутся в столицу со всех концов мира. Мы должны встретить дорогих гостей тепло и радушно, по-хозяйски. И поэтому молодые москвичи обязаны уже сейчас начинать активно и каждодневно готовиться к этому празднику.

Не может оставаться в стороне от этих больших событий и театральной молодежи. По инициативе молодых актеров бюро секции театральной молодежи Центрального дома актера ВТО вошло с предложением показать на фестивале искусство драматических артистов, которые раньше не принимали участия в фестивале драмы и музыки.

С этой целью М.К. ВЛКСМ, Главное управление театров и музыкальных учреждений Министерства культуры СССР, управление культуры Мосгорисполкома и Всесоюзное театральное общество проводят конкурс на лучший молодежный спектакль.

В творческом соревновании могут принимать участие все молодые актеры, режиссеры, художники, стилисты, а также учащиеся театральных учебных заведений. Молодежи предоставляются широкие возможности. Для постановки можно выбрать любую пьесу, современную или классическую, русскую или зарубежную. Жанр спектакля не предопределяется — пусть пойдет комедия и трагедия, драма и водеvil.

Конкурс мобилирует творческую энергию театральной молодежи, повышает чувство ответственности за наше искусство и всех детей театра. Оно и понятно, ибо в спектакле должны раскрыться новые таланты, неиспользованные творческие возможности молодых художников сцены.

## Творческая фантазия и требования науки

Вышли — русский героический эпос, созданный в процессе формирования древнерусского государства и борьбы народа против врагов, нападавших на наши земли, разорявших и сжигающих села и города. Благополучию чувствовали любовь и родной стране и ненавистью к угнетателям проливали кровь. Это эпос, созданный в далеком прошлом, и близкий каждому современному человеку.

В первый раз обращается режиссер А. Птушко и эпическим поэтам и рассказчикам. Им были созданы кинофильмы «Богатырский шествие» по тайным рабочим сказкам, рассказанным П. Вайноном, «Садко» по мотивам эпической поэмы. Новый эпический героический эпос — фильм «Илья Муромец» во многом должен быть признан мастерской интерпретацией героического эпоса. Величественны и доходящие до сцены борьбы древнего Киева с полчищами кочевников. Костюмы, горение вокруг осажденного Киева, рати, войны, идущие на врага, великое победное и знаменное друство в фильме подлинно эпично и реалистично. Это эпос, созданный в далеком прошлом, и близкий каждому современному человеку.

Величественны и доходящие до сцены борьбы древнего Киева с полчищами кочевников. Костюмы, горение вокруг осажденного Киева, рати, войны, идущие на врага, великое победное и знаменное друство в фильме подлинно эпично и реалистично. Это эпос, созданный в далеком прошлом, и близкий каждому современному человеку.

Величественны и доходящие до сцены борьбы древнего Киева с полчищами кочевников. Костюмы, горение вокруг осажденного Киева, рати, войны, идущие на врага, великое победное и знаменное друство в фильме подлинно эпично и реалистично. Это эпос, созданный в далеком прошлом, и близкий каждому современному человеку.

Величественны и доходящие до сцены борьбы древнего Киева с полчищами кочевников. Костюмы, горение вокруг осажденного Киева, рати, войны, идущие на врага, великое победное и знаменное друство в фильме подлинно эпично и реалистично. Это эпос, созданный в далеком прошлом, и близкий каждому современному человеку.

Величественны и доходящие до сцены борьбы древнего Киева с полчищами кочевников. Костюмы, горение вокруг осажденного Киева, рати, войны, идущие на врага, великое победное и знаменное друство в фильме подлинно эпично и реалистично. Это эпос, созданный в далеком прошлом, и близкий каждому современному человеку.

Величественны и доходящие до сцены борьбы древнего Киева с полчищами кочевников. Костюмы, горение вокруг осажденного Киева, рати, войны, идущие на врага, великое победное и знаменное друство в фильме подлинно эпично и реалистично. Это эпос, созданный в далеком прошлом, и близкий каждому современному человеку.

Величественны и доходящие до сцены борьбы древнего Киева с полчищами кочевников. Костюмы, горение вокруг осажденного Киева, рати, войны, идущие на врага, великое победное и знаменное друство в фильме подлинно эпично и реалистично. Это эпос, созданный в далеком прошлом, и близкий каждому современному человеку.

Величественны и доходящие до сцены борьбы древнего Киева с полчищами кочевников. Костюмы, горение вокруг осажденного Киева, рати, войны, идущие на врага, великое победное и знаменное друство в фильме подлинно эпично и реалистично. Это эпос, созданный в далеком прошлом, и близкий каждому современному человеку.

Величественны и доходящие до сцены борьбы древнего Киева с полчищами кочевников. Костюмы, горение вокруг осажденного Киева, рати, войны, идущие на врага, великое победное и знаменное друство в фильме подлинно эпично и реалистично. Это эпос, созданный в далеком прошлом, и близкий каждому современному человеку.

Величественны и доходящие до сцены борьбы древнего Киева с полчищами кочевников. Костюмы, горение вокруг осажденного Киева, рати, войны, идущие на врага, великое победное и знаменное друство в фильме подлинно эпично и реалистично. Это эпос, созданный в далеком прошлом, и близкий каждому современному человеку.

Величественны и доходящие до сцены борьбы древнего Киева с полчищами кочевников. Костюмы, горение вокруг осажденного Киева, рати, войны, идущие на врага, великое победное и знаменное друство в фильме подлинно эпично и реалистично. Это эпос, созданный в далеком прошлом, и близкий каждому современному человеку.

# НЕ В ТОМ КЛЮЧЕ

Хорошее это дело — молодежный спектакль. Спектакль, посвященный юности, первым шагом, которые делает молодой человек по жизни. Спектакль, в котором заняты молодые актеры, поставленный начинающим режиссером, И. как правило, молодой, искренний, свежий. Но всегда ли молодежная постановка обладает подлинной творческой молодостью? Увы, нет! И вот ясный пример.

Малый театр поставил пьесу молодого литовского драматурга Г. Приеде «Лето младшего брата», героя которой недавно окончили школу. В спектакле заняты совсем молодые актеры. А режиссерская работа А. Масленникова может считаться его профессиональным дебютом.

Но истинная молодость спектакля определяется не такими формальными признаками, как возраст исполнителей, постановщика, персонажей произведения. Такой спектакль должен обладать определенными отличительными чертами и прежде всего — это молодость, неутомимая творческая искра, колоссальный задор.

В спектаклях, полных молодого горения, могут быть творческие удачи и обидные промахи, но не должно быть ни холодного равнодушия, ни ремесленной рациональности.

Спектакль Малого театра — «Молодежь», однако лишь подлинная молодость. Кто тому виной? Проще всего было бы обвинить во всех бедах драматурга, тем более что он молод и во многом искренен. Однако возмущать такого рода обвинения в адрес Приеде несправедливо. Писатель попытался — и во многом удалось — раскрыть в своей пьесе истинные жизненные противоречия, своеобразно показать формирование юношеских характеров. И хотя сюжет пьесы неперипетлив, а в ней много подлинной поэзии, свежести.

В ответственный поход собрался главный герой пьесы восемнадцатилетний Угис Даугаветис, провинциальный мальчишка, он пошел в самостоятельную жизнь. В его запятой между грузом теоретических знаний и практической неопытностью, юношеская нетерпимость и категоричность суждений, детская запальчивость и ребячья общительность, явная мечтательность и по-взрослому серьезная самоответственность. С большей частью этой юной Угиса растет в первое же свое трудовое лето, за несколько месяцев он превратился в человека, которому приходится привыкать по дороге.

Приеде развертывает перед нами постепенный рост характера Угиса; показывая, как школяр превращается в взрослого техника-строителя, и что еще важнее — в хорошего человека.

Все эти превращения происходят в одно лето, позитивное и безмятежное. «Теле» всевозможных — такое лето бывает однажды. Оно неповторимо, — говорит Рудольф, товарищ Угиса. Да, мальчик запомнит эти дни на всю жизнь. Запомнит горечь своих первых трудовых неудач, запомнит неодолимую колыхание, вызванное неодолимостью его суждений; не забудет он и горе неразделенной любви — Но память Угиса сохраняет также и радость трудовых успехов, и гордое ощущение своей необходимости людям.

За пьесу в жизнь Угиса заблещит сполна, по высокому счету! Об этом Приеде рассказывает в лирической манере, мягко, задушевно. В Малом же театре мягкая ироничность, раздумчивость оказались утраченными. Произошло это потому, что режиссер не изложил тона для спектакля, подменив поэтическую молодость героев чуждой им нарочитой разухабистостью. В спектакле действуют юноши и девушки, как бы соединенные с плакатами или даже со страницами молодых журналов. На сцене все празднично, все разукрашено. И все же, видимо, сучено герои в этих чистых интерьерах и спелых «сладких» ландшафтах, уж очень не здесь обособлено. А ведь куда трудней и в то же время важнейшей из жизни в пьесе. Герои там смело шагают по жизни, порой спотыкаясь, ушибаясь, но всегда встают, борются за достижение своих целей; их борьба тяжела, упорна. Все это осталось за пределами спектакля, который походит на пьесу, как раскрашенная фотография на акварель. Как будто остались те же ситуации, те же имена, характеристики, но что-то утрачено.

Приемы, которыми пользовался режиссер Масленников, чужды автору пьесы. Было бы странно говорить, что режиссер, готовивший подлога спектакля, не понял авторского замысла. Не так уж сложен этот замысел! Неудача не в этом. Очевидно, творческая индивидуальность Масленникова-режиссера не сошла с художественной манерой Приеде-драматурга.

«Прежде чем приступить к работе над пьесой, проверьте себя: не правды до конца автор — не ставите его пьесу. Но не насиливайте его творчество», — говорил К. С. Станиславский. Режиссер Малого театра, видимо, не имел в виду, что пьеса Приеде — это не просто художественный текст, который был диктован от его художественных устремлений. Очевидно, режиссерской индивидуальности Масленникова ближе цвета броские, сочные письма маслом, а не акварельные краски.

Может быть, режиссер Масленников, особенно сейчас, накануне проведения юбилейных представлений, вспоминает, что много артистов уже серьезно работало над юбилейными программами. Они как образцом улучшают свои номера и attractions. К числу таких артистов в первую очередь относятся группа акробатов на подиумных досках под руководством С. Комаринова, артистичности тирво Марта Назарова, знаменитого в подлинном авангарде И. Чукалов, А. Маньон и Р. Гайденко, дрессировщик А. Корольков-Линнало с его «мармовыми группами».

Однако было бы неправильно предъявлять высокие требования к актерам и ничего не требовать от организатора, обязанным создать им все необходимые условия. Взять к примеру Чукалова, знаменитого циркового артиста, который по своей натуре должен быть творческой лабораторией артиста маньяка. Но именно эту самую основную задачу он выполняет не в полной мере. И не первый год.

Большая роль в цирке принадлежит режиссерам. К сожалению, главное управление цирков до сих пор не знало серьезной подготовки режиссерских кадров. И вот плоды — цирковые режиссеры очень мало, а совместители рассматривают цирк как второстепенный объект, и потому нередко приходится видеть слабо подготовленные представления и такие же традиционные прологи.

# Любимое зрелище народа

Советский народ деятельно готовится отметить 40-летие советской власти — знаменательную дату в жизни нашей страны, а жизни всего человечества. Художественная интеллигенция стремится внести свой творческий вклад, ознаменовав эту важную дату новыми успехами. Активно готовится к праздничным представлениям и многочисленный коллектив советского цирка.

С этой точки зрения творческий труд цирковой молодежи приобретает особый смысл, особое значение. Как же проходит это своеобразное соревнование молодых мастеров маньяка?

Оно началось одновременно в двадцати стационарных цирках, двадцати передвижных и в коллективах Широкобудникова. Участники 93 номеров оспаривают право выступить в юбилейных программах Московского и Ленинградского цирков, посвященных Всесоюзному фестивалю советской молодежи, а затем и в юбилейных представлениях.

Уже сейчас можно говорить о зрелом мастерстве молодых артистов Государственного училища циркового искусства — туристов во главе с группой акробатов во главе с Ф. Митрохиным, жонглера Д. Филиппенко, клоуна П. Кукушкина, с большим успехом выступивших в Ленинградском цирке. Участники харьковской программы — танцовщица на проволоке И. Логачева, туристы, руководимые М. Нахольским, и другие были труппой приняты в цирке. Их искусство оценено столь высоко, что они удостоились

нести представлять советский цирк за рубежом нашей Родины.

Из 44 просмотренных номеров в бригаде Широкобудникова 21 рекомендована для юбилейных программ. Среди них силовые номера акробатов В. Кутцова и Д. Гиллова, дрессировщик львов Владимир Борисов, номера оригинального жанра баян-ригель-монгольского артиста Галсама, жонглера Бориса Енрафова, пластицист этого Анжели Пчелинковой.

Очень важно, что молодежь проявляет свое место в цирке, вносит в его жизнь свежесть, задор, творческое дерзание. Это не может не радовать. Сочетание высокого мастерства артистов старшего поколения с творческой инициативой молодых приносит советскому цирку славу самого передового в мире. Это особенно ясно сказалось во время последнего триумфального заграничного гастролей. Для этих представлений Главное управление цирков подготовило специальные программы. В Москву — в Варшаву и Улан-Баторе, в Брюссель и Париже, в Лондоне и Манчестере, в Пекине и Берлине, в Бомбее и во многих других зарубежных городах советским артистам оказывали и оказывают всевозможные льготы и привилегии. Многие артисты, принимавшие участие в юбилейных программах, удостоены высокого внимания молодежи.

Особенно горячо этому принимали участие артисты цирка имени Олега Попова, которого недавно приехали в Москву. Его искусство оценено столь высоко, что он удостоился



Сильные акробаты В. Кутцов и Д. Гиллов. Фото А. ТРОШИНА.

дожественно време комические номера, особенно сейчас, накануне проведения юбилейных представлений. Вспомним, кстати, что много артистов уже серьезно работало над юбилейными программами. Они как образцом улучшают свои номера и attractions. К числу таких артистов в первую очередь относятся группа акробатов на подиумных досках под руководством С. Комаринова, артистичности тирво Марта Назарова, знаменитого в подлинном авангарде И. Чукалов, А. Маньон и Р. Гайденко, дрессировщик А. Корольков-Линнало с его «мармовыми группами».

Однако было бы неправильно предъявлять высокие требования к актерам и ничего не требовать от организатора, обязанным создать им все необходимые условия. Взять к примеру Чукалова, знаменитого циркового артиста, который по своей натуре должен быть творческой лабораторией артиста маньяка. Но именно эту самую основную задачу он выполняет не в полной мере. И не первый год.

Большая роль в цирке принадлежит режиссерам. К сожалению, главное управление цирков до сих пор не знало серьезной подготовки режиссерских кадров. И вот плоды — цирковые режиссеры очень мало, а совместители рассматривают цирк как второстепенный объект, и потому нередко приходится видеть слабо подготовленные представления и такие же традиционные прологи.

Советский цирк утвердил за собой славу лучшего в мире. Надо помнить, что это высокое звание, заслуженное не только искусством, но и творческой инициативой молодых артистов. Их искусство оценено столь высоко, что они удостоились

нести представлять советский цирк за рубежом нашей Родины.

Из 44 просмотренных номеров в бригаде Широкобудникова 21 рекомендована для юбилейных программ. Среди них силовые номера акробатов В. Кутцова и Д. Гиллова, дрессировщик львов Владимир Борисов, номера оригинального жанра баян-ригель-монгольского артиста Галсама, жонглера Бориса Енрафова, пластицист этого Анжели Пчелинковой.

Очень важно, что молодежь проявляет свое место в цирке, вносит в его жизнь свежесть, задор, творческое дерзание. Это не может не радовать. Сочетание высокого мастерства артистов старшего поколения с творческой инициативой молодых приносит советскому цирку славу самого передового в мире. Это особенно ясно сказалось во время последнего триумфального заграничного гастролей. Для этих представлений Главное управление цирков подготовило специальные программы. В Москву — в Варшаву и Улан-Баторе, в Брюссель и Париже, в Лондоне и Манчестере, в Пекине и Берлине, в Бомбее и во многих других зарубежных городах советским артистам оказывали и оказывают всевозможные льготы и привилегии. Многие артисты, принимавшие участие в юбилейных программах, удостоены высокого внимания молодежи.

Особенно горячо этому принимали участие артисты цирка имени Олега Попова, которого недавно приехали в Москву. Его искусство оценено столь высоко, что он удостоился



Сильные акробаты В. Кутцов и Д. Гиллов. Фото А. ТРОШИНА.

