

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 36 (428)

Вторник, 27 марта 1956 года

Цена 40 коп.

Активные помощники партийных организаций

Безответственные задачи коммунистического строительства...

Владелец Павел Ленин учил, что для успешного руководства страной...

Сейчас партийные организации повсеместно организуют изучение коммунистических решений XX съезда КПСС...

В этом благодарном деле большую помощь партийным организациям на селе...

Но надо со всей открытостью признать, что многие культурно-просветительные учреждения...

В отчетном докладе ЦК КПСС XX съезду Н. С. Хрущев говорил:

Одна из важных задач — улучшение культурно-просветительной работы в деревне.

Добиться того, чтобы все органы культуры на селе стали полнокровными...

В ряде мест с помощью партийных организаций эта задача решается успешно.

В свете новых задач, поставленных перед сельскими культурными учреждениями...

Хорошей задачей является клуб села Гужевки Ивановской области...

Указ Президиума Верховного Совета СССР об увеличении продолжительности отпусков по беременности и родам...

В целях дальнейшего улучшения охраны материнства и детства Президиум Верховного Совета СССР постановляет:

увеличить с 1 апреля 1956 года отпуск по беременности и родам с 77 до 112 календарных дней...

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ВОРОШИЛОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Н. ПЕГОВ.

драматический, литературный, шахматный, спортивный кружки, хорный оркестр...

Особо следует отметить полезную инициативу многих сельских и колхозных библиотек...

На, в сожаление, далеко не везде так поставлено дело. В той же Удмуртской республике...

С подобными фактами мириться нельзя! Колхозный клуб, библиотека — родное дело председателя и всего правления колхоза...

Клубы, библиотеки, лектории — все культурно-просветительные учреждения призваны помогать партийным организациям...

Различные решения XX съезда партии, необходимо вскрыть недостатки и показать конкретные пути улучшения всей нашей работы...

В свете новых задач, поставленных перед сельскими культурными учреждениями, еще больше возрастает ответственность министерства культуры...

Хорошей задачей является клуб села Гужевки Ивановской области...

Указ Президиума Верховного Совета СССР об увеличении продолжительности отпусков по беременности и родам...

В целях дальнейшего улучшения охраны материнства и детства Президиум Верховного Совета СССР постановляет:

увеличить с 1 апреля 1956 года отпуск по беременности и родам с 77 до 112 календарных дней...

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ВОРОШИЛОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Н. ПЕГОВ.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Заслуженного артиста РСФСР артистам Брянского областного драматического театра

За заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР:

- 1. Алексею Гургену Александровичу — артисту театра. 2. Пулякову Петру Алексеевичу — артисту театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР Н. ЗИМИН.

Москва, 22 марта 1956 года

Почти тридцать лет своей жизни посвятил сценическому искусству Г. А. Ахопя. Свои актерский путь он начал двенадцатилетним юношей в Ереванском театре имени Суракяна...



Г. А. Ахопя

В прошлом активный участник художественной самодеятельности П. А. Пуляков в 1936 году окончил Смоленское театральное училище...



П. А. Пуляков

Много внимания артист уделяет общественной работе, в частности помощи сельской художественной самодеятельности.

Досрочно выполним план первого года шестой пятилетки!

Коллектив Свердловского областного книгопрома выполнил в прошлом году план по обороту досрочно — к 15 декабря.

Мы распространили литературу в пехтах Уралмаша, Верх-Исетского заводов, «Уралэлектромаша», Ново-Таватского металлургического завода...

Кроме того, привлечены к распространению литературы проводники поездов дальнего следования: за год они продали книг на 84 тысячи рублей.

В сельскохозяйственных районах активны и колхозники в комплектовании библиотек на средства кулфондов.

Чтобы быть в курсе запросов населения, мы соинициативными конференциями покупателей, на которых обсуждались тематические планы издательства, устраивали встречи с читателями и авторами книг.

В Свердловском состоялось областное совещание работников книжной торговли...

ДЛЯ ЮНЫХ ЧИТАТЕЛЕЙ

В первый день весенних школьных каникул началась неделя детской книги.

В 1956 году Детгиз напечатал в тираже 88 миллионов экземпляров. И дети хотят, чтобы все они были увлекательными...

Московские школьники в минувшее воскресенье побродили в Болотном зале Дома союзов. Фою заложены были огромными книжными витринами.

ДРУЖЕСКИЙ ОБМЕН ОПЫТОМ

Делегация руководящих работников Министерства культуры Румынской Народной Республики в СССР

В Советском Союзе гостит делегация руководящих работников Министерства культуры Румынской Народной Республики...

В Москве делегация предполагает ознакомиться с работой всех главных управлений Министерства культуры СССР...

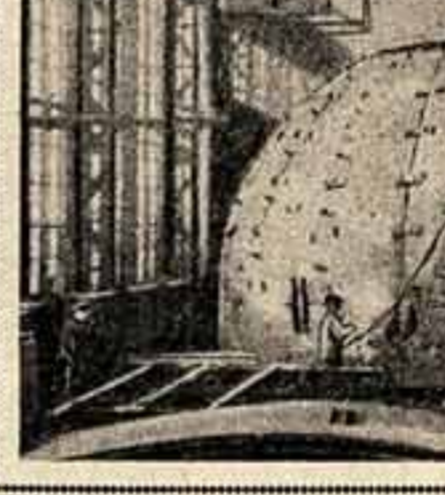
Вечера на берегу Северной Двины

Английский моряк Джеймс Файнен: «Здесь в наш гостеприимство и доброту»

Этот внешне ничем не примечательный двуязычный дом в Архангельске хорошо знают люди многих стран.

В минувшую пятницу в клубе часто проводились вечера встреч советских и иностранных моряков.

Работа Архангельского международного клуба моряков помогает крепить дружбу простых людей разных стран.



С. НАЛАКОВ

Памяти М. П. Мусоргского

«Искусство есть средство для беседы с людьми, а не цель» — эти слова великого русского композитора Модеста Петровича Мусоргского...

О том, как живут произведения Мусоргского на сценах наших и зарубежных театров, как звучат в концертных залах...

Спектакли, концерты, лекции, посвященные 75-летию со дня смерти М. П. Мусоргского, проходят сейчас в столице...

Московская государственная филармония устроила недавно концерт-лекцию о М. П. Мусоргском в Доме ученых.

Вечер памяти М. П. Мусоргского организован Центральным лекторием, Всесоюзным радио...

Лекции и вечера проводятся также в клубах и домах культуры Москвы и Московской области.

НА ЭКРАНЕ НОВОСТРОЙКИ

В шестой пятилетке в нашей стране вступает в строй действующих новые мощные предприятия и гидроэлектростанции.

В «Новостройки» показывается и другие кадры на Челябинском металлургическом заводе — вступила в строй четвертая доменная печь...

Слова: кадр из киножурнала «Новостройки» № 11. Один из цехов Днепродзержинского завода имени Молотова...



С. НАЛАКОВ

Книгу — в массы

Книгопрому поддержать тесную связь с другими областями и республиканскими книготорговцами...

Выполнение плана во многом содействовала рекламе. В популяризации литературы систематическую помощь оказывает многотипная печать...

Большую помощь оказывают нам радиопередачи, информация: для пропаганды музыкальной литературы практикуется муздиорванная реклама.

Обязательства свердловских книгопродавцов. В Свердловском состоялось областное совещание работников книжной торговли...

Участники совещания единодушно решили включиться во всесоюзное соревнование за досрочное выполнение плана первого года шестой пятилетки...

Равнодушными не остались и работники книжной торговли в первом году шестой пятилетки...

Открыть в течение года семь новых книжных магазинов, в том числе три специализированных, а также 27 киосков...

Участники совещания обратились ко всем работникам книжной торговли с призывом развернуть социалистическое соревнование за досрочное выполнение плана 1956 года.

В Свердловском состоялось областное совещание работников книжной торговли...

Участники совещания обратились ко всем работникам книжной торговли с призывом развернуть социалистическое соревнование за досрочное выполнение плана 1956 года.

В Свердловском состоялось областное совещание работников книжной торговли...

Участники совещания обратились ко всем работникам книжной торговли с призывом развернуть социалистическое соревнование за досрочное выполнение плана 1956 года.

В Свердловском состоялось областное совещание работников книжной торговли...

Участники совещания обратились ко всем работникам книжной торговли с призывом развернуть социалистическое соревнование за досрочное выполнение плана 1956 года.

В Свердловском состоялось областное совещание работников книжной торговли...

Участники совещания обратились ко всем работникам книжной торговли с призывом развернуть социалистическое соревнование за досрочное выполнение плана 1956 года.

В Свердловском состоялось областное совещание работников книжной торговли...

Участники совещания обратились ко всем работникам книжной торговли с призывом развернуть социалистическое соревнование за досрочное выполнение плана 1956 года.

В Министерстве культуры СССР

Поездка МХАТ в Югославию

Коллектив Московского Художественного академического театра имени А. М. Горького с большой радостью встретил приглашение на гастроли в дружественную Советскому Союзу Федеративную Народную Республику Югославию. Работники театра усиленно готовятся к предстоящей поездке.

Во время гастролей в Югославию Художественный театр покажет четыре спектакля. Три из них — произведения русской классики: «Плоды просвещения» Л. Н. Толстого, «Три сестры» А. П.

Репертуар Большого театра Союза ССР

Утвержден план новых постановок Большого театра на 1956—1957 годы.

До конца текущего года театр покажет на своей основной сцене балетные спектакли: «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Жанетта» А. Хачатуряна и капитальное музыкально-балетное произведение «Пляски Парюка». На сцене филармонии театра будут оперы «Богемка» Д. Пуччини, «Франческа да Римини» С. Рахманинова. Кроме того, будет показана опера «Иоланта» П. Чайковского и концертная программа «Безделушки» (музыка В. Моцарта).

Очень интересен репертуар 1957 года. Театром включены на этот год новая советская опера Т. Хренникова «Мать».

Крепить творческие связи театров с драматургами

Дальнейшее развитие сценического искусства во многом зависит от состояния драматической литературы. Создание новых высокохудожественных произведений драматургии, новых пьес, отражающих великие эпохи истории, — задача не только писателей, но и творческих коллективов театров. Одна из замечательных традиций советского театра — его живая связь с драматургией. Именно в тесном контакте с театром, при его непосредственном участии были созданы лучшие произведения нашей драматургии.

Приказом Министерства культуры СССР установлен новый порядок заключения договоров с драматургами, предоставляющий большие возможности для укрепления творческих связей театров с драматургами. Вводится новая система взаимоотношений театров и писателей. Отменяется не оправдавшая себя практика так называемых госзаказов. До сих пор, как известно, драматурги с авторами на произведения для драматических театров заключались в Главном управлении театров и музыкальных учреждений Министерства культуры СССР, в министерствах культуры республик и в местных управленческих органах. В то же время большинство творческих коллективов было лишено права заключать договоры. Практика эта мешала развитию творческих связей драматургов с театрами.

Теперь вся работа с драматургами над подготовкой новых пьес сосредотачивается непосредственно в театрах, первоначальную ответственность за нее призваны нести главные режиссеры. Всем драматическим и детским театрам союзного, республиканского и местного подчинения предоставляется право заключать договоры с авторами на создание пьес и инсценировок, а также на перевод пьес.

Одновременно повышаются размеры оплаты писателей по договорам, ранее значительно пониженной для местных театров по сравнению с театрами союзного подчинения и госзаказами Главного управления театров и музыкальных учреждений. Утвержден типовой договор, в котором подробно и точно оговариваются интересы как творческого коллектива, так и автора произведения. Договор обязывает театр оказывать драматургу творческую помощь в создании произведения, проводить об-

суждения предварительных вариантов пьес, предоставлять автору возможность ознакомиться с составом труппы и технической частью театра. Заключенную пьесу театр должен рассматривать на художественном совете. Автору предоставляется право присутствовать на всех репетициях, просмотрах и обсуждениях спектакля. Если принятый театром произведение не будет поставлено в срок, автор вправе расторгнуть договор. В свою очередь до первой постановки произведения театром или прежде до истечения срока на постановку, оговоренного в договоре, автор не может без письменного согласия театра разрешать исполнение этой своей пьесы на сцене другого театра того же города. Театр не вправе без санкции писателя вносить в его произведение какие-либо изменения или поправки.

Главным управлением театров и музыкальных учреждений Министерства культуры республик и местным управленческим органам культуры предложено в месячный срок передать по согласованию с авторами театрам имеющиеся договоры госзаказа на создание новых пьес. На театры возлагается завершение работы над этими произведениями.

Ежегодно выделяемые этим органам Министерства культуры ассигнования на создание драматических произведений будут использоваться на оплату лучших, наиболее значительных по идейно-художественным достоинствам пьес, созданных авторами по договорам с театрами.

Министерствам культуры союзных республик рекомендовано предусматривать в годовых расходных сметах театров специальные ассигнования на уплату гонораров авторам за новые произведения.

Главное управление театров и музыкальных учреждений, министерства культуры республик и местные управленческие органы оказывают театрам активную творческую помощь в осуществлении работы с драматургами, в формировании репертуара, своевременном и широком ознакомлении театров с новыми пьесами советских и прогрессивных зарубежных авторов. В приказе подчеркивается необходимость усиления контроля за репертуаром театров, мобилизации внимания творческих коллективов на борьбу против постановки слабых, скороспелых, малохудожественных пьес.

Республиканским министерствам культуры поручено изучить состояние театральных мастерских на местах и принять меры к упорядочению их деятельности.

Для всех театров Москвы будут производиться художественно-производственные мастерские ГАБТ. Они же будут изготовлять театральные костюмы для театров, танцевальных коллективов и хореографических училищ Российской Федерации, Украинской, Белорусской, Молдавской, Казахской, Узбекской и Киргизской республик.

Художественно-производственные мастерские Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова будут выполнять различные работы для театров союзного подчинения и изготовлять металлические изделия для всех театров страны, а также принимать заказы балетных трупп театров, танцевальных коллективов и хореографических училищ остальных союзных республик.

Республиканским министерствам культуры поручено изучить состояние театральных мастерских на местах и принять меры к упорядочению их деятельности.



Дом № 2/79 по ул. Ленина.

Город Усть-Зуево, город славных революционных традиций. Здесь в Орехово-Зуево в России возникла знаменитая Морозовская станция.

В наши дни Орехово-Зуево — один из крупнейших центров хлопчатобумажной промышленности, труженики которого вносят достойный вклад в осуществление величественной программы строительства коммунизма.

Но только добротными тканями, не только продукцией химической и машиностроительной промышленности известны ныне город. Он заслуженно считается у нас и растущим культурным центром. Клубы, великодушный дворец культуры, театр и три кинотеатра, радиоузел — все то, о чем понятия не имели и не могли иметь задуманные беспресветной нуждой рабочие Морозовской мануфактуры, — построены для тружеников города. Культура во всех ее многообразных проявлениях проникает в быт населения: она пришла и прочно укоренилась в доме рабочего, в его семье, помогла лучше, интереснее, светлее жить.

Дом № 2/79 по улице Ленина расположен в самом центре города. В этом большом трехэтажном здании помещается одно из лучших общежитий хлопчатобумажного комбината. Тут — более двухсот семей.

На верхнем этаже расположен клуб дома. Здесь его с гордостью именуют красным уголком, но берем на себя смелость утверждать, что это клуб. Судите сами: зрительный зал на 100—120 мест, телевизионная комната, библиотека, фотолаборатория, помещения для кружков.

Мы побывали здесь в прошлую среду. Библиотекаря Надежда Дементова обступила большая группа читателей различного возраста. Он сказал нам:

— Вот так бывает всегда в часы работы библиотеки.

— А когда она открыта?

— Два раза в неделю — по средам и воскресеньям. Впрочем, нет правил без исключения. Иногда открываю и в другие дни. Это не очень трудно. И вы, наверное, мы все тут живем, — раздались несколько голосов. — Это очень примечательная деталь.



Консультация по математике. — Решают. Фото Н. ГАЛАНОВА.

РЕПОРТАЖ КЛУБ В ДОМЕ

Все в клубе основывается на самодельности жилищ. Дома всего этого дела — культивирует на 22 человека, возглавляемый Григорием Александровичем Матвеевым, работником автоколонны, деятельным, инициативным коммунистом. Его заместителем — слесарь отбельно-красильной фабрики В. Дымков. В составе клуба — домашняя хозяйка А. Дергунова, студентка И. Янина, пенсионер В. Дементов, секретарь городского комитета комсомола В. Кузьмин и другие.

Каждый из них имеет определенную круг обязанностей. Василий Трифонович Гусев, инструктор горкома КПСС, — редактор регулярно выходящей стеной газеты «За культурный быт», студентка В. Янина — организатор художественной самодеятельности. У клуба есть свой постоянный актер (около семидесяти человек).

В тот день, когда мы пришли сюда, в одной из комнат клуба дежурка, сидя за столами, внимательно слушала учительницу В. Дроздовскую. Она консультировала по математике.

Такие консультации для школьников систематически практикуются шефами клуба — коллективом учителей школы № 16. Этим, однако, не исчерпываются помощь педагогов. Нередко они выступают с беседами перед жильцами, принимают участие и в работе дежурки.

Дежурный вообще занимает видное место в клубной жизни. В нем участвуют пропагандисты, учителя, врачи, хозяйственники.

У жильцов дома № 2/79, как и у всех советских людей, исключительный интерес вызвал XX съезд КПСС. Они горячо желали всесторонне и глубоко ознакомиться с его историческими решениями. И вот недалеко в клубе состоялось интересное вечернее собрание, посвященное подготовке специальной выставки. С докладом об итогах съезда выступил секретарь горкома КПСС тов. Алексеев.

Вот темы некоторых других докладов и лекций, устроенных здесь: «Воспитание детей в семье», «Обо вселенной жизни социалистического общества», «Культура поведения советского человека».

Большой популярностью пользуются в самом доме, но и в городе пользуются коллективом художественной самодеятельности. Его жюри, состоящий из 35 человек, под руководством В. Макарова успешно выступает сейчас на городском смотре. Незамысловитый и интересный участник клубных концертов является пенсионер С. Кашицкий и его струнный оркестр из 10 человек. Есть тут уже зарекомендовавшие себя исполнители народных песен А. Синица, Л. Чернышова, Л. Валдуева и другие. Большим успехом пользуются выступления чтеца С. Курбановой. Часто организуются концерты по поводу вселенной, оживающего и всегда при переполненном зале.

Многим работам пришлось по душе кружок «Умелые руки», руководимый помощником мастера ткацкой фабрики № 1 И. Ешиновым. Для других самым интересным делом являлся фотографирование в клубе вист-стена, целиком составленный из работ своих фотографов. Примерно 23 летей обучаются искусству фотосъемки у Александра Викторовича Секуратова.

Нечего и говорить о спорте — волейболе, баскетболе, настольном теннисе и других его видах, прочно укоренившихся здесь. Шахматисты и шахисты клуба недавно прославились победой в соревнованиях со своими соперниками из других общежитий города, получили переходящий приз, грамоты, подарки.

Круг интересов людей необычайно широк. Многие интересуются, например, котельной научиться шить. Для них созданы кружок кройки и шитья, в котором занимается 30 человек.

Клубовцы заботятся, чтобы как можно больше жильцов дома приходило на лекции и киносеансы, а занятия кружков и в библиотеку. А чтобы взрослые могли спокойно послушать, снайком, беседу врача, дежурные члены клуба и активисты уводят детей в малочисленную комнату — телевизионную.

В последние годы неподалеку от таежной деревушки, там, где Черный Нарыл издает в Томь, был организован еще один лесозащиточный. На поляне, вдоль берега реки, появились жилища домики, баня, некария, фельдшерский пункт, магазинский пек, магазин. Прибыли машины, всякого электрического свет, заговорили радио.

— Говорю, какой поселок построили! — удивлялись, пропавшие по Томю, жители таежных селений, лесорубы и славянских горных рек Верхняя, Средняя и Нижняя Терса. — Вот тебе и Усть-Нарыл...

Но по вечерам, после рабочего дня, по-прежнему токсично в общепити пианиста гитариста.

В один из таких вечеров кто-то предложил:

— Давайте сами построим клуб... План у нас лес не хватит!

В одно прекрасное утро лесорубы, захватив лопаты, топоры, пилы, обрели место на поляне. Они расчистили место для будущего клуба, другие копали канавы для фундамента, третьи пилили, рубили, ошкуривали лес.

Былчасо короткое северное лето. Сырой, холодный туман все чаще окутывал реку, берега, поселок. И в то же время приближалась к концу строительство клуба. Широкий, просторный зрительный зал, сцена, веранда, в которой шли ступени парадного входа, — все было готово.

— Посмотреть живо! — не без гордости гордели друг другу жители Усть-Нарыла.

А. КОСАРЬ.
Кемеровская область.

„Домик Каширина“

«Домик Каширина» — музей детства А. М. Горького — хорошо известен не только в нашей стране, но и за ее пределами. Он находится в доме, когда-то принадлежавшем Василию Каширину, делу писателя, в нем прошли детские годы Аленти Пешкова.

С чувством ответственности проходят посетители по комнатам музея. Переступая порог и попадая в большую уютную комнату.

— Это кухня, — говорит экскурсовод. — Она служила для большой каширинской семьи и голодной и рабочей компании.

Все с большим интересом рассматривают обстановку комнаты. На кухне попадаем в комнату дяди.

А вот небольшая комната, в которой жила бабушка Аленти Пешкова Акулина Павловна Каширина.

Музей «Домик Каширина» посещают люди со всех концов страны, оставляя записки и книги посетителей. Часто бывают и зарубежные гости. В этом году музей посетили также дети из Вьетнама.

Научные работники Дома-музея не только собирают, изучают, но и пропагандируют наследие писателя, организуют лекции, выставки. Прочитано более двухсот статей, опубликовано более ста статей, обнаружены новые документы, относящиеся к ранним годам жизни А. М. Горького.

г. ГОРЬКИЙ. А. ЧЕБУРАШКИН.

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

«ДУМЫ О РОДНОМ СЕЛЕ»
Под таким заголовком в № 4 (396) «Советской культуры» была опубликована статья заслуженного учителя РСФСР К. Селиванова.

Как сообщало Ульяновское областное управление культуры, статьи обсуждались в управлении. Вопросы, поднятые в Селивановым, привлекли заслуживающими серьезного внимания, в критике по адресу органов культуры — справедливой.

Статья обсуждалась также Игатовским райисполкомом и районным отделом культуры. Сессия районного Совета депутатов трудящихся обсудила вопрос о культурном обслуживании трудящихся. Районный отдел культуры разработал после сессии план строительства и благоустройства сельских учреждений культуры. По этому плану предусмотрено строительство в селе Карлинском здания клуба. Сооружение его уже началось.

«ИСХОДЯЩАЯ КЛЯКСА»
Под таким заголовком в № 3 (395) «Советской культуры» был опубликован фельетон о волюнтеризме и неудовлетворительном снабжении сельских учреждений культуры в Калининской области.

Как сообщало начальнику Главного управления культуры-просветительных учреждений Министерства культуры РСФСР П. Коробочкин, фельетон обсуждался в Калининском областном управлении культуры, а также в Главном управлении культуры-просветительных учреждений Факта, о котором упоминалось в фельетоне, подтвердилось. Выяснены волюнтеры выказаны.

ПО СЛЕДАМ НЕОПУБЛИКОВАННЫХ ПИСЕМ
Читатель Л. Толстиков сообщил о безграмотном «Календаре культработников», составленном в лысковой типографии «Атлас».

Секретарь Лысковского горкома КП Украины тов. Пащенко, которому было направлено письмо, сообщил, что по вине издательства Удмуртского Министерства местной и топливной промышленности Украины календар, на издание которого потрачена крупная сумма, действительно оказался браком Горком партии дал указание о задержке выпуска календаря в свет. Об этом сообщено Министерству госкомпрома Украины ССР для привлечения виновных к ответственности.

«НЕ ДОРАБОТАННЫЙ»

«Недоработанный» — жетоны, ставшие почти традиционными, когда на киностудии говорят о сценариях, по которым начато производство фильмов. Действительно, большая часть прелитературных на многоруком пути создания «фильма» — это чаще всего всевозможные «продумки» и «идеи», «сутью» и «сокращенная» сценария. Всякая печаль в этом отношении опыт «Ленинфильма»: за последние годы здесь не было случая, чтобы создание фильма не осложнилось доработками сценария.

В чем же дело? Может быть, студия выбирает сценарии худша, не изучившие в кинодраматургии? Нет, большинство сценариев, по которым ставятся фильмы, написаны опытным кинодраматургами, такими, как Е. Габрилович, Б. Исаяв, А. Рахманов, С. Антонов, Е. Помещиков, К. Минин, Г. Лебедев.

Нам кажется, что ответ на поставленный вопрос следует искать в той самой «специфике» киноматериала, которая передаром путается многие авторы. С каким бы знанием года ни был написан сценарий, как бы точно он ни учитывал особенности будущего фильма (даже если автор или соавтор сам режиссер), это — литературное произведение. Какое же киноматериальное произведение ни нацелено приобретать по-настоящему лишь в режиссерской разработке. И это качество проявляется в нем и через маленькую деталь и подробнейшее изображение места действия, через все условный жест героя и сложнейшую массовую сцену.

В сценарии К. Исаява «Неоконченная повесть» описывается, как влад Елизавета Максимова всю ночь ходит с большим ребенком на руках. Наконец, на лице появляющаяся с жизнью девочки появилась слезинка. Обязанность захватить врач, зонет отца и деду. Эмоциональная сторона

«СЕМЬ РАЗ ПРИМЕРЬ, ОДИН РАЗ ОТРЕЖЬ»

КИНОПРОИЗВОДСТВУ — ЗАВЕРШЕННЫЕ СЦЕНАРИИ

происходящего ясна, представляем мы и длительность действия. И все же нет еще киноматериала, который ясно, правдиво, живо, как реплика, передает суть происходящего.

В режиссерском сценарии Ф. Эрндлера введено чередование перебивочных планов, просматриваются на рассвете города и добавляется одна незначительная на первый взгляд деталь: Елизавета Максимова снимает туфли — ноги устали от долгого хождения по комнате. Все это не просто «технологические» уточнения сценария — это уже эскиз будущего куска фильма.

А в такой разработке удалялись общие протяженные эпизоды, понадобилось сделать уточнение вида города.

Сборы Лиды, когда она уходит от мужа, описаны в сценарии В. Кочетова и С. Кара «Волжская семья» довольно точно и подробно. Именно так все происходит и в фильме, но в литературном варианте нет только одной детали — кришка чепчика, болта ударившей Лиду по пальцам. А эта деталь во многом определяет настроение сцены, выражая внутреннее состояние женщины, подчеркивая всю горечь совершающегося.

Здесь режиссер ограничился выделением одного штриха. Но бывает и так, что лаконичное замечание в литературном произведении толкает режиссера на создание новой большой сцены, обогащенной и наполненной описываемые события. В режиссерском сценарии С. Васильева «Герои Шипки» краткое упоминание о боевом эпизоде, преправлено в детальное описание целой паны кадров. И это не потому, что режиссер произвольно дописывал сценарий, посягая на авторские права. Речь идет о подлинном режиссерском видении, о творческом развитии литературного сценария.

Расширяя отдельные линии, режиссер обычно оказывается перед непреодолимым препятствием: сценарий непонятно разрабатывается, выходит за рамки допустимого метража. Так и получается, что явные

фильм от неулучшения и схематизма.

Иногда причину непопулярности сценария видит в том, что автор создавал его без помощи режиссера. Конечно, чем раньше установлен творческий союз между сценаристом и будущим постановщиком фильма, тем легче и быстрее пойдет вся дальнейшая работа. У нас есть примеры такого плодотворного сотрудничества, когда режиссер активнейшим образом участвует и написании литературного сценария, а автор — его близким помощником и советником в производстве фильма. Именно так создавались в последнее время лучшие кинокартины нашей студии — «Большая семья» (сценаристы В. Кочетов и С. Кара, постановщик И. Хейфиц), «Неопубликованная повесть» (сценарист К. Исаяв, постановщик Ф. Эрндлер). Однако и в этих сценариях кое-что перерабатывалось уже во время съемок.

Самая форма режиссерского сценария, требующая уточнения планов и метража отдельных кадров, заставляющая продумывать суммарно планировку кадров, оформление, музыку, свет, заставляет режиссера взглянуть даже на написанное им же самим литературное произведение крупными глазами. Попадая в условия киноматериала, режиссер по-новому смотрит на сценарий, по-новому оценивает его. В хорошем сценарии не может быть ничего случайного, лишнего, а каждая сжатая сцена — это нарушение всей драматургической ткани. К чему ведут такие переделки, киноматериальщики прекрасно знают.

Исправить дело можно, если создание режиссерского сценария, образно называемого партитурой, проектом будущего фильма, не сваливать за ответственность подготовительного периода производства кинокартины, когда и сценарий группы уже много начел на затылок людей. Начинать производство фильма, решать сменные переделки, киноматериальщики прекрасно знают.

НОВЫЙ ЖУРНАЛ ПО ВОПРОСАМ КИНО

Вышел первый номер нового журнала «Фильм на свете».

В журнале опубликованы статьи Сергея Эйзенштейна, написанные к 30-летию советской кинематографии.

ПОЛЬСКИЕ КИНОКАРТНЫ ЗА РУБЕЖОМ

В последнее время усилился экспорт польских художественных фильмов в разные страны.

В прошлом году 24 страны закупили польские фильмы.

МУЛЬТФИЛЬМЫ ЛЕНГРЕНА

В Бельско-Бяла (Сталинградское вождение) работает студия мультипликационных фильмов.

СЛОВАРЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Государственный институт искусствования в Варшаве готовит «Словарь изобразительного искусства».

ВЫСТАВКА РАБОТ ТАДЕУША КУЛИСВИЧА ВО ФРАНЦИИ

На днях возвратился Польшу выданный художник Тадеуш Кулиш.

ПРЕМЬЕРА «ЗОЛОТОЙ КАРЕТЫ» В ВАРШАВЕ

Варшавский Всеобщий театр поставил пьесу Людвика Лисовца «Золотая карета».

Первый египетский фильм в СССР

ВСТРЕЧА В КИНОТЕАТРЕ «УДАРНИК»

Кинотеатр «Ударник» — традиционное место фестивалей иностранных кинофильмов.

Над входом в кинотеатр надпись: «Премьера первого египетского художественного фильма в СССР «Борьба в долине»».

Далекая Африка. Египет. Но не существует пространства, которых не могло бы преодолеть чувство дружбы народов.

В зале кинотеатра на красном полотнище мы видим надпись, выражающую чувства всех присутствующих. Она сделана на двух языках — русском и арабском: «Привет работникам киноискусства Египта!».

На премьере египетского фильма собрались многочисленные представители советской общественности.

На сцене — государственные флаги Советского Союза и Египта.

НА БЕРЕГАХ НИЛА

ФИЛЬМ «БОРЬБА В ДОЛИНЕ»

За последнее время жизнь многих стран и народов прошла перед нами на экране.

Мы побывали под солнечным небом Италии, в восточной Индии, познакомились с современной Францией.

На этот раз на экран еще одна страна — Египет, с которой нас знакомит художественный фильм «Борьба в долине».

Египет! Чье воображение с детства не возмужала страна пирамид, обелисков, древнейшей в мире культуры!

«Борьба в долине» — первая египетская картина, показанная в СССР.

Кинематография Египта, возникшая еще в конце 20-х годов, имеет свое историю, свои традиции.

В настоящее время в Египте существует 8 хороших оснащенных киностудий.

Сейчас все чаще стали появляться на египетских экранах фильмы на современные темы, поднимающие серьезные социальные проблемы.

Этот излюбленный, драматический напряженный рассказ о борьбе простых египетских крестьян-феодалов против обмана и преступлений местных богачей.

Посол высказал благодарность советским организаторам, которые дали возможность продемонстрировать фильм «Борьба в долине» советским зрителям.

Г-н Тальхамм выразил уверенность, что наилучшей оценкой фильмами будет спсобствовать взаимному ознакомлению и пожелала успехов египетскому и советскому народам.

— Дорогие друзья, я называю вас друзьями, хотя лишь несколько часов нахожусь в СССР.

Охарактеризовав фильм «Борьба в долине», оратор выразил надежду, что эта встреча положит начало новым встречам, более тесной дружбе и культурному общению народов СССР и Египта.

Участники вечера тепло встретили выступление египетского посла, который сказал, что демонстрация первого египетского художественного фильма в СССР является добрым началом в развитии культурного обмена между Советским Союзом и Египтом.

В Египте воспеваются произведениями советского кино, которые там хорошо известны. Обмен фильмами способствует укреплению дружбы между Советским Союзом и Египтом.



Кадр из фильма «Борьба в долине».

длин в оном из небольших оазисов, раскинувшихся в долине Нила. Красива и своеобразна здесь природа, таинственны и живописны развалины древних храмов. Такова и безрадостная жизнь крестьян.

Герой фильма, молодой Ахмад, окончив институт в Каире, вернулся в родные места, чтобы научить одесельчан выращивать высокие урожаи сахарного тростника. Но это невыгодное дело, и он губит посеянные феллахов.

События в фильме развиваются напряженно, одно преступление влечет за собой другое. Нама и его племянник Рад-бей не гнушаются никакими средствами для достижения своей цели. Но правда торжествует — истинные преступники и убийцы разоблачены.

Фильм выносит суровый приговор всем тем, кто добывает собственное благополучие ценой преступлений, кто называет нас чужим горем.

С большой теплотой и симпатией рисуют авторы фильма образы представителей благородного, мужественного простого народа — мудрого старика шейха, трогательного в своей доверчивости отца Ахмата Сабера-Фехди, сына шейха Селима, готового кровью отомстить за смерть отца.

Оригинальным лучшим черт народа в фильме выступает Ахмад, на всю жизнь создавший свою судьбу с судьбой простых крестьян. Молодой, но уже хорошо известный артист Омар Ам-Шахид создает образ обязательный, жизненно правдивый.

Говоря об исполнителе, нельзя не упомянуть молодую талантливую артистку Фаузу Хамама. С большой искренностью играет она драматически сложную роль Амаля, дочери паши. С детских лет зная и видя страдания своих родителей,

После выслушав благодарности советским организаторам, которые дали возможность продемонстрировать фильм «Борьба в долине» советским зрителям.

Г-н Тальхамм выразил уверенность, что наилучшей оценкой фильмами будет спсобствовать взаимному ознакомлению и пожелала успехов египетскому и советскому народам.

— Дорогие друзья, я называю вас друзьями, хотя лишь несколько часов нахожусь в СССР.

Охарактеризовав фильм «Борьба в долине», оратор выразил надежду, что эта встреча положит начало новым встречам, более тесной дружбе и культурному общению народов СССР и Египта.

Участники вечера тепло встретили выступление египетского посла, который сказал, что демонстрация первого египетского художественного фильма в СССР является добрым началом в развитии культурного обмена между Советским Союзом и Египтом.

В Египте воспеваются произведениями советского кино, которые там хорошо известны. Обмен фильмами способствует укреплению дружбы между Советским Союзом и Египтом.

После выслушав благодарности советским организаторам, которые дали возможность продемонстрировать фильм «Борьба в долине» советским зрителям.

Г-н Тальхамм выразил уверенность, что наилучшей оценкой фильмами будет спсобствовать взаимному ознакомлению и пожелала успехов египетскому и советскому народам.

— Дорогие друзья, я называю вас друзьями, хотя лишь несколько часов нахожусь в СССР.

Охарактеризовав фильм «Борьба в долине», оратор выразил надежду, что эта встреча положит начало новым встречам, более тесной дружбе и культурному общению народов СССР и Египта.

Участники вечера тепло встретили выступление египетского посла, который сказал, что демонстрация первого египетского художественного фильма в СССР является добрым началом в развитии культурного обмена между Советским Союзом и Египтом.

В Египте воспеваются произведениями советского кино, которые там хорошо известны. Обмен фильмами способствует укреплению дружбы между Советским Союзом и Египтом.

После выслушав благодарности советским организаторам, которые дали возможность продемонстрировать фильм «Борьба в долине» советским зрителям.

Г-н Тальхамм выразил уверенность, что наилучшей оценкой фильмами будет спсобствовать взаимному ознакомлению и пожелала успехов египетскому и советскому народам.

— Дорогие друзья, я называю вас друзьями, хотя лишь несколько часов нахожусь в СССР.

Охарактеризовав фильм «Борьба в долине», оратор выразил надежду, что эта встреча положит начало новым встречам, более тесной дружбе и культурному общению народов СССР и Египта.

Участники вечера тепло встретили выступление египетского посла, который сказал, что демонстрация первого египетского художественного фильма в СССР является добрым началом в развитии культурного обмена между Советским Союзом и Египтом.

В Египте воспеваются произведениями советского кино, которые там хорошо известны. Обмен фильмами способствует укреплению дружбы между Советским Союзом и Египтом.

После выслушав благодарности советским организаторам, которые дали возможность продемонстрировать фильм «Борьба в долине» советским зрителям.

Г-н Тальхамм выразил уверенность, что наилучшей оценкой фильмами будет спсобствовать взаимному ознакомлению и пожелала успехов египетскому и советскому народам.

— Дорогие друзья, я называю вас друзьями, хотя лишь несколько часов нахожусь в СССР.

Охарактеризовав фильм «Борьба в долине», оратор выразил надежду, что эта встреча положит начало новым встречам, более тесной дружбе и культурному общению народов СССР и Египта.

Участники вечера тепло встретили выступление египетского посла, который сказал, что демонстрация первого египетского художественного фильма в СССР является добрым началом в развитии культурного обмена между Советским Союзом и Египтом.

В Египте воспеваются произведениями советского кино, которые там хорошо известны. Обмен фильмами способствует укреплению дружбы между Советским Союзом и Египтом.

После выслушав благодарности советским организаторам, которые дали возможность продемонстрировать фильм «Борьба в долине» советским зрителям.

Г-н Тальхамм выразил уверенность, что наилучшей оценкой фильмами будет спсобствовать взаимному ознакомлению и пожелала успехов египетскому и советскому народам.

— Дорогие друзья, я называю вас друзьями, хотя лишь несколько часов нахожусь в СССР.

Охарактеризовав фильм «Борьба в долине», оратор выразил надежду, что эта встреча положит начало новым встречам, более тесной дружбе и культурному общению народов СССР и Египта.

Участники вечера тепло встретили выступление египетского посла, который сказал, что демонстрация первого египетского художественного фильма в СССР является добрым началом в развитии культурного обмена между Советским Союзом и Египтом.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Вернувшись из Индии, я познакомился со статьей т. Коллинского, написанной в газете «Советская культура» 24 января с. г. В статье, о которой я говорю, имеются следующие рассуждения:

«Влияние наших художников к импрессионизму связано с их повышенным интересом к проблемам живописного реализма творческого мастера. В сказанном, этим званием в своей основе интересом противопоставил почтенно эстетские, по существу, враждебные реализму тенденции».

Подобные тенденции можно усмотреть в статье И. Зренбург «Путь вперед» («Литературная газета» № 119), допущенного, что возможно крупнейшего художественные мастера в рамках искусства, непонятного народу. Конечно, не по пути защиты зарубежных ребусов и тайнописи может идти борьба за обогащение реализмическим и гуманистическим традиций мирового искусства. Ведь искусство потому искусство, что оно в отличие от науки раскрывает правду жизни образно, наглядно и во всей ее жизненной конкретности. Ясно, что ни эти, ни их подобные попытки реабилитировать формализм и эстетство не типичны для нашего искусства и чужды народу и познающему большинство читателей нашей культуры».

Прежде всего должен указать, что «Путь вперед» — не газетная статья, а доклад, сделанный мною на «Международных встречах» организуемых в Женеве при содействии ЮНЕСКО. Перед участниками совещания был поставлен следующий вопрос: «Представляют ли угрозу для культуры различные средства ее широкого распространения?» Как советский писатель в течение десятилетней дискуссии защищая принцип народности культуры.

Вот несколько строк из доклада «Путь вперед»:

«Нельзя... представить себе современную культуру, как достояние немногих избранных, как труды ученых или вдохновение поэтов, изолированных от жизни простых смертных. Можно приветствовать лишь социальное, которое минувшая эпоха Леренцо Веллелютого, Людовика XIV, Барба-Ангуа, но нужно уметь глядеть в глаза своему веку... Теперь не бросать в тюрьму Уайльда за то, что он противопоставил свое горючее эмпирическое общество: такой же больше никого не пугает. Теперь в тюрьмах сажают писателей, которые живут жизнью своих народов и голос которых доходит до миллионов людей».

Не только изобретение кино, радио, телевидения, но только усовершенствование своего репродукции, но все начинания нашего века отмечены признанием народности и универсальности культуры...».

«Во времена феодализма художник передавал узникам тайны своего искусства. Он также старался заинтересовать своей работой не только принца, который покровительствовал искусству, но и наследника этого принца. Теперь развитие культуры может быть обеспечено лишь в том случае, если к ее продвижению будут приложены новые силы и если в развитии будут заинтересованы весь народ. Культура, дорогая и понятная только избранным, в наши дни обречена: ее может спасти лишь социальная неурядица, любая авантюра кучки людей — это не дерево с крепкими корнями, а ломкий прут, который не потрудились даже познать в камыши».

«Во времена феодализма или в эпоху роста и зрелости третьего сословия культура оставалась достоянием немногих, стояла крепко на ногах. Поскольку жизнь народов тогда распределялась неравномерно, они могли поощрять науки, конкретизировать искусство. Теперь другие времена, и теперь культура может существовать только как всеобщая. Там, где она не становится таковой, общество грозит духовной астией, а значит, даже если это общество обладает высокой техникой, ком-форт и военной мощью».

«Мне кажется, что, прочитав это, т. Коллинский необоснованно заявил, будто я защищаю эстетские, по существу, враждебные реализму тенденции, что я стою за саужные ребусы и тайнописи, что я пытаюсь реабилитировать формализм и эстетство». Ни мои оппоненты в Женеве, ни читатели «Литературной газеты», которая опубликовала мой доклад, не сделали выводов, что я выступаю против народности культуры и отстаиваю искусство для избранных».

«Вот времена феодализма или в эпоху роста и зрелости третьего сословия культура оставалась достоянием немногих, стояла крепко на ногах. Поскольку жизнь народов тогда распределялась неравномерно, они могли поощрять науки, конкретизировать искусство. Теперь другие времена, и теперь культура может существовать только как всеобщая. Там, где она не становится таковой, общество грозит духовной астией, а значит, даже если это общество обладает высокой техникой, ком-форт и военной мощью».

«Мне кажется, что, прочитав это, т. Коллинский необоснованно заявил, будто я защищаю эстетские, по существу, враждебные реализму тенденции, что я стою за саужные ребусы и тайнописи, что я пытаюсь реабилитировать формализм и эстетство». Ни мои оппоненты в Женеве, ни читатели «Литературной газеты», которая опубликовала мой доклад, не сделали выводов, что я выступаю против народности культуры и отстаиваю искусство для избранных».

«Вот времена феодализма или в эпоху роста и зрелости третьего сословия культура оставалась достоянием немногих, стояла крепко на ногах. Поскольку жизнь народов тогда распределялась неравномерно, они могли поощрять науки, конкретизировать искусство. Теперь другие времена, и теперь культура может существовать только как всеобщая. Там, где она не становится таковой, общество грозит духовной астией, а значит, даже если это общество обладает высокой техникой, ком-форт и военной мощью».

«Мне кажется, что, прочитав это, т. Коллинский необоснованно заявил, будто я защищаю эстетские, по существу, враждебные реализму тенденции, что я стою за саужные ребусы и тайнописи, что я пытаюсь реабилитировать формализм и эстетство». Ни мои оппоненты в Женеве, ни читатели «Литературной газеты», которая опубликовала мой доклад, не сделали выводов, что я выступаю против народности культуры и отстаиваю искусство для избранных».

«Вот времена феодализма или в эпоху роста и зрелости третьего сословия культура оставалась достоянием немногих, стояла крепко на ногах. Поскольку жизнь народов тогда распределялась неравномерно, они могли поощрять науки, конкретизировать искусство. Теперь другие времена, и теперь культура может существовать только как всеобщая. Там, где она не становится таковой, общество грозит духовной астией, а значит, даже если это общество обладает высокой техникой, ком-форт и военной мощью».

«Мне кажется, что, прочитав это, т. Коллинский необоснованно заявил, будто я защищаю эстетские, по существу, враждебные реализму тенденции, что я стою за саужные ребусы и тайнописи, что я пытаюсь реабилитировать формализм и эстетство». Ни мои оппоненты в Женеве, ни читатели «Литературной газеты», которая опубликовала мой доклад, не сделали выводов, что я выступаю против народности культуры и отстаиваю искусство для избранных».

«Вот времена феодализма или в эпоху роста и зрелости третьего сословия культура оставалась достоянием немногих, стояла крепко на ногах. Поскольку жизнь народов тогда распределялась неравномерно, они могли поощрять науки, конкретизировать искусство. Теперь другие времена, и теперь культура может существовать только как всеобщая. Там, где она не становится таковой, общество грозит духовной астией, а значит, даже если это общество обладает высокой техникой, ком-форт и военной мощью».

«Мне кажется, что, прочитав это, т. Коллинский необоснованно заявил, будто я защищаю эстетские, по существу, враждебные реализму тенденции, что я стою за саужные ребусы и тайнописи, что я пытаюсь реабилитировать формализм и эстетство». Ни мои оппоненты в Женеве, ни читатели «Литературной газеты», которая опубликовала мой доклад, не сделали выводов, что я выступаю против народности культуры и отстаиваю искусство для избранных».

«Вот времена феодализма или в эпоху роста и зрелости третьего сословия культура оставалась достоянием немногих, стояла крепко на ногах. Поскольку жизнь народов тогда распределялась неравномерно, они могли поощрять науки, конкретизировать искусство. Теперь другие времена, и теперь культура может существовать только как всеобщая. Там, где она не становится таковой, общество грозит духовной астией, а значит, даже если это общество обладает высокой техникой, ком-форт и военной мощью».

«Мне кажется, что, прочитав это, т. Коллинский необоснованно заявил, будто я защищаю эстетские, по существу, враждебные реализму тенденции, что я стою за саужные ребусы и тайнописи, что я пытаюсь реабилитировать формализм и эстетство». Ни мои оппоненты в Женеве, ни читатели «Литературной газеты», которая опубликовала мой доклад, не сделали выводов, что я выступаю против народности культуры и отстаиваю искусство для избранных».

«Вот времена феодализма или в эпоху роста и зрелости третьего сословия культура оставалась достоянием немногих, стояла крепко на ногах. Поскольку жизнь народов тогда распределялась неравномерно, они могли поощрять науки, конкретизировать искусство. Теперь другие времена, и теперь культура может существовать только как всеобщая. Там, где она не становится таковой, общество грозит духовной астией, а значит, даже если это общество обладает высокой техникой, ком-форт и военной мощью».

«Мне кажется, что, прочитав это, т. Коллинский необоснованно заявил, будто я защищаю эстетские, по существу, враждебные реализму тенденции, что я стою за саужные ребусы и тайнописи, что я пытаюсь реабилитировать формализм и эстетство». Ни мои оппоненты в Женеве, ни читатели «Литературной газеты», которая опубликовала мой доклад, не сделали выводов, что я выступаю против народности культуры и отстаиваю искусство для избранных».

«Вот времена феодализма или в эпоху роста и зрелости третьего сословия культура оставалась достоянием немногих, стояла крепко на ногах. Поскольку жизнь народов тогда распределялась неравномерно, они могли поощрять науки, конкретизировать искусство. Теперь другие времена, и теперь культура может существовать только как всеобщая. Там, где она не становится таковой, общество грозит духовной астией, а значит, даже если это общество обладает высокой техникой, ком-форт и военной мощью».

«Мне кажется, что, прочитав это, т. Коллинский необоснованно заявил, будто я защищаю эстетские, по существу, враждебные реализму тенденции, что я стою за саужные ребусы и тайнописи, что я пытаюсь реабилитировать формализм и эстетство». Ни мои оппоненты в Женеве, ни читатели «Литературной газеты», которая опубликовала мой доклад, не сделали выводов, что я выступаю против народности культуры и отстаиваю искусство для избранных».

«Вот времена феодализма или в эпоху роста и зрелости третьего сословия культура оставалась достоянием немногих, стояла крепко на ногах. Поскольку жизнь народов тогда распределялась неравномерно, они могли поощрять науки, конкретизировать искусство. Теперь другие времена, и теперь культура может существовать только как всеобщая. Там, где она не становится таковой, общество грозит духовной астией, а значит, даже если это общество обладает высокой техникой, ком-форт и военной мощью».

«Мне кажется, что, прочитав это, т. Коллинский необоснованно заявил, будто я защищаю эстетские, по существу, враждебные реализму тенденции, что я стою за саужные ребусы и тайнописи, что я пытаюсь реабилитировать формализм и эстетство». Ни мои оппоненты в Женеве, ни читатели «Литературной газеты», которая опубликовала мой доклад, не сделали выводов, что я выступаю против народности культуры и отстаиваю искусство для избранных».

«Вот времена феодализма или в эпоху роста и зрелости третьего сословия культура оставалась достоянием немногих, стояла крепко на ногах. Поскольку жизнь народов тогда распределялась неравномерно, они могли поощрять науки, конкретизировать искусство. Теперь другие времена, и теперь культура может существовать только как всеобщая. Там, где она не становится таковой, общество грозит духовной астией, а значит, даже если это общество обладает высокой техникой, ком-форт и военной мощью».

«Мне кажется, что, прочитав это, т. Коллинский необоснованно заявил, будто я защищаю эстетские, по существу, враждебные реализму тенденции, что я стою за саужные ребусы и тайнописи, что я пытаюсь реабилитировать формализм и эстетство». Ни мои оппоненты в Женеве, ни читатели «Литературной газеты», которая опубликовала мой доклад, не сделали выводов, что я выступаю против народности культуры и отстаиваю искусство для избранных».

«Вот времена феодализма или в эпоху роста и зрелости третьего сословия культура оставалась достоянием немногих, стояла крепко на ногах. Поскольку жизнь народов тогда распределялась неравномерно, они могли поощрять науки, конкретизировать искусство. Теперь другие времена, и теперь культура может существовать только как всеобщая. Там, где она не становится таковой, общество грозит духовной астией, а значит, даже если это общество обладает высокой техникой, ком-форт и военной мощью».

Тов. Коллинский употребляет выражение «можно усмотреть». Это очень обтекаемое выражение: при большом желании можно, наверное, «усмотреть» в любом человеке все смертные грехи. И зато глупо, а чем же т. Коллинский «усмотрел» мои грехи, и, наконец, понял. Вот что, видимо, побудило его остановиться на моем докладе:

«Лично и считаю Пикассо крупнейшим художником нашего века; это не мешает мне признать, что очень многие его работы доступны ограниченному кругу людей. Конечно, было бы весьма отрицательным, если бы Пикассо отказался от тех поисков, которыми отмечен весь его творческий путь. Но разве не значительно стремление этого замечательного художника найти контакт с миллионами простых людей?».

Каждому непредубежденному человеку ясно, что, говоря это, я не защищаю никаких зарубежных ребусов. Я убежден, что искания Пикассо обогатили искусство, хотя посредственные и по большей части неумные живописные механические попытки повоевать то или иное положение Пикассо, создавая различные «механические» копии. И считаю также, что не только художник имеет право на восторг, но что искусство, как, впрочем, и всем проявлениям человеческого гения, присущи поиски нового. Вместе с тем я радуюсь — и об этом я упомянул в моем докладе, — что Пикассо за последние десять лет создал рисунки, антропологию, портреты, керамику, доступные миллионам и миллионам людей. Мне кажется, что, как то бывало в прошлом с некоторыми большими художниками, он сложными путями идет к простоте.

Тов. Коллинский пишет, что искусство отличается от науки тем, что образно, наглядно и во всей ее жизненной конкретности. По-моему, наука тоже живописно конкретна. Слово «наглядно» — предельно удачное определение, обычно говорят о «наглядных пособиях» или «наглядном обучении». — К Рембрандту или к Курбе это прилагательное мало подходит. Искусству, действительно, свойственна образность, хотя образ и не является единственным языком искусства.

Как то известно из приведенных выше строк, да к том можно судить по всей моей скромной литературной работе, я считаю, что каждый художник стремится к самым большим возможностям, часам сплит современников. Писать нарочно непонятно могут только люди, пустые внутренне и желающие скрыть, что король гол. Это, однако, не означает, что все произведения искусства при их появлении обязательно доступны всем читателям, зрителям или слушателям.

Бессмертно, симфоническая музыка труднее доходит до людей, редко посещающих концерты, чем соната. Симфонии Шостаковича, Прокофьева или Хачатуряна знакомы меньшему количеству людей, нежели музыка, сопровождающая фильмы. Из этого не следует, что Шостакович должен считать только песни для фильмов.

Бессмертно, «Фауст» Гете известен гораздо более ограниченному числу людей, нежели «Фауст» Гюль, но ведь ли кто-нибудь станет утверждать, что Гете отсутствовал из законов искусства и не писал достаточно «наглядно».

Фильмы «Похитители велосипедов» или «Чудо в Милане» имели во всех странах огромный коммерческий успех, чем многие другие кинокартины. Отсутствие любовной истории, острота правдивого показа действительности, замена паншалома наружными съемками, новые художественные приемы усложняли их восприятие, многие зрители их не поняли, а следовательно, не приняли. Это не мешает нам приветствовать искания нового итальянского кино.

Маяковский прошел сложный поэтический путь. Теперь такие его поэмы, как «Война и мир» или «Человек», кажутся поистине широкую кругу читателей, а я помню, как над ними многие смеялись и как критики говорили, что он пишет недостаточно наглядно. За свое негодное житье Маяковский проделал большой путь; как всякий настоящий художник, он стремился к простоте. Большой путь проделали и читатели за двадцать-тридцать лет: их мысли и чувства стали более сложными, они лучше выразились.

Мне кажется, что у нас иногда все понимают «формализм» (так некоторые наши архитекторы все понимают «экструктуризм»), стремясь оправдать свои эстетические и урнателеские работы). Художник, которому хочется скатать и который хочет принять эстетической формой свою душевную пустоту, не может быть признан художником, как не могут быть признаны и искусство различные абстрактные картины, милье в Америке и в Западной Европе. Однако всякий настоящий художник понимает, что форма неотделима от содержания, и стремится найти форму, соответствующую его творческому замыслу. Напрасно пытаться оправдать безжизненность, бездушие или фотографичность некоторых живописных произведений борьбой против формализма.

Я осмелюсь занять столько места в газете лишь потому, что Коллинскому только потому, что, высказав мысли моего доклада, он попытался неправильно представить мой советский писатель или советского художника. Право же, пора перестать «устраивать» то, чего нет, и поощрять поглядеть на то, что есть.

Илья ЗРЕНБУРГ.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

Государственный орден Ленина Академический театр оперы и балета УССР им. т. Г. Шевченко

Объявляет конкурс на замещение вакансий в симфоническом оркестре театра:

- 1. В группу оркестра — одно место (15-й инструмент).
- 2. В группу виолончелей — одно место (зам. контрабасиста).
- 3. В группу труб — одно место (3-я труба).
- 4. В группу валторн — одно место (регулятор 1-III валторн).

Конкурс состоится в помещении Киевского оперного театра 24-26 апреля 1956 года.

Занесенная на конкурс информация о кандидатах к исполнению, без заявления дирекции Киевского оперного театра участие в конкурсе не принимается.

ДИРЕКЦИЯ ТЕАТРА.

Вс. СЕРГЕЕВ.

ТВОРЧЕСКИЕ ИСКАНИЯ

Людям и борется во имя счастья людей! Пьеса «Первый день праздника» — это переделка ранней комедии Хикмета «Дом мертвецов», написанной еще в начале 30-х годов. Но речь идет не о новом варианте старого произведения, хотя некоторые ситуации и персонажи перешли на одной пьесе в другую. «Первый день праздника» — произведение новое, где рядом с картинами всеобщего разложения в семье богача появились светлые мир простых людей.

Действие пьесы предельно сконцентрировано. События разворачиваются в течение одного дня и в одном месте — доме умершего богача; они сюжетно подчинены одному мотиву — борьбе за наследство родственников.

Драматург и театр представляют на суд зрителей целую галерею жуликов и подельцов, отжигателей и проходимцев, готовых, точно шакала, перетравить друг друга горло. Театр прав, отказываясь в трактовке этих образов от будущего правдоподобия. Здесь уместны резкие краски, броские мазки, они в природе хикметовской драматургии. Хикмет не шалит обитателями дома мертвеца, и театр побеждает там, где режиссер и актеры стали же беспощадны к ним. Лучший пример этому — образ фатоватого красавца Фируза, одного из охотников за капиталом родственников. Точно, остро сыграл артист И. В. Дитяченко роль этого негодяя, в повадках которого трупповская вышгородского мальчишки сочетается с беспощадным и деловитым хакхальством. В той же мере резкими характерами Ферхунде (артистка Е. Страхова), Русто-

«Первый день праздника» и «Чудак» Назыма Хикмета в Ленинградском драматическом театре