

Цена их дружбы

«За вторым фронтом» в Киевском театре им. Франко.

Имя Вадима Соколов было знакомо широкому зрителю. «За вторым фронтом» — добротное название, которое, однако, не должно отвлекать от того, что это спектакль Киевского театра им. Франко. В спектакле участвуют артисты этого театра, а не артисты Киевского театра им. Франко. И режиссеры не замедляют сказать — инициатива театра, поощряющего творческие успехи. Киевский театр им. Франко — это театр, который в последние годы достиг огромных успехов. В спектакле участвуют артисты этого театра, а не артисты Киевского театра им. Франко. И режиссеры не замедляют сказать — инициатива театра, поощряющего творческие успехи. Киевский театр им. Франко — это театр, который в последние годы достиг огромных успехов.

И режиссеры не замедляют сказать — инициатива театра, поощряющего творческие успехи. Киевский театр им. Франко — это театр, который в последние годы достиг огромных успехов. В спектакле участвуют артисты этого театра, а не артисты Киевского театра им. Франко. И режиссеры не замедляют сказать — инициатива театра, поощряющего творческие успехи. Киевский театр им. Франко — это театр, который в последние годы достиг огромных успехов.



Сцена из спектакля «Садко» в постановке Государственного академического Большого театра СССР.

„Садко“ на сцене Большого театра

«Благодаря мощнейшей раскваске...» — так описывает режиссер спектакль. В спектакле участвуют артисты этого театра, а не артисты Киевского театра им. Франко. И режиссеры не замедляют сказать — инициатива театра, поощряющего творческие успехи. Киевский театр им. Франко — это театр, который в последние годы достиг огромных успехов.

В спектакле участвуют артисты этого театра, а не артисты Киевского театра им. Франко. И режиссеры не замедляют сказать — инициатива театра, поощряющего творческие успехи. Киевский театр им. Франко — это театр, который в последние годы достиг огромных успехов.

Инициатива театра, поощряющего творческие успехи. Киевский театр им. Франко — это театр, который в последние годы достиг огромных успехов. В спектакле участвуют артисты этого театра, а не артисты Киевского театра им. Франко. И режиссеры не замедляют сказать — инициатива театра, поощряющего творческие успехи.

Могучее творение

К 125-летию первого исполнения 9-й симфонии Бетховена.

В мае, в Большом зале Московской государственной консерватории состоялся концерт, посвященный 125-летию со дня первого исполнения 9-й симфонии Бетховена. Были исполнены 4-я и 9-я симфонии Бетховена.

Симфония исполнила Государственный симфонический оркестр СССР, дирижировала заслуженный деятель искусств РСФСР Константин Иванов.

В концерте приняли участие: режиссер-публицист хором Капельга, музыкант Вессолюцкий, дирижер-концертмейстер Н. Суворовина, заслуженный артист РСФСР А. Король, солисты Московской государственной филармонии В. Баранкина и И. Пухарь.

Нельзя сказать, что в мировой музыкальной классике есть произведения, как Десятая симфония Бетховена. Этот величайший памятник бетховенского симфонизма, достойно вехи мировой музыкальной культуры, созданный в последние годы жизни композитора, представляет собой величайшее творение композитора и целой творческой школы.

Чем же объясняется исключительная выразительность этого монументального творения? Почему для него и в наши дни созданы «детские» симфонии? Почему в наши дни созданы «детские» симфонии? Почему в наши дни созданы «детские» симфонии?

Трудно в немногих словах передать то огромное, широкое и яркое впечатление, которое неизменно производит на нас исполнение Десятой симфонии Бетховена. И, как и многие музыкальные произведения, она выводит нас из привычного круга звуков, заставляет нас слышать музыку по-новому.

Вспомогательные спектакли Л. Марковича и другие постановки Большого театра. Вспомогательные спектакли Л. Марковича и другие постановки Большого театра. Вспомогательные спектакли Л. Марковича и другие постановки Большого театра.

Вспомогательные спектакли Л. Марковича и другие постановки Большого театра. Вспомогательные спектакли Л. Марковича и другие постановки Большого театра. Вспомогательные спектакли Л. Марковича и другие постановки Большого театра.

Новая работа Художественного театра. Московский Художественный театр им. Горького заканчивает работу над спектаклем «Домби и сын» Н. Веллингера (по Диккенсу). Постановка В. Станиславского, художники В. Волков, композитор Д. Кабалевский. В спектакле участвуют: А. Гуров, В. Поном, А. Чебан, Е. Елина, А. Комарова, Е. Морес, А. Андерс, Н. Базарова, В. Каленникова, К. Ростовцова, Е. Халева, М. Юрьева, А. Вербицкий, Ю. Касперович, Н. Кондратьев, В. Мухоморов, Д. Шуров, В. Трошин, А. Шинков, З. Цыганова.

Доклад о гастролях Московского театра драмы. Во Всесоюзном обществе культуры им. Горького заканчивается заседание театральной и кино секции, на котором был заслушан доклад художественного руководителя Московского театра драмы Н. П. Охлопкова о гастролях театра в Чехословакии и Польше.

И. ИВАНОВ, Р. ТИХОМИРОВ.

Инициатива театра, поощряющего творческие успехи. Киевский театр им. Франко — это театр, который в последние годы достиг огромных успехов. В спектакле участвуют артисты этого театра, а не артисты Киевского театра им. Франко. И режиссеры не замедляют сказать — инициатива театра, поощряющего творческие успехи.

Симптом времени, несомненно, Советская женщина Тама Егорова находится в центре внимания широкой публики. В последние годы она достигла огромных успехов. В спектакле участвуют артисты этого театра, а не артисты Киевского театра им. Франко. И режиссеры не замедляют сказать — инициатива театра, поощряющего творческие успехи.

Нельзя сказать, что в мировой музыкальной классике есть произведения, как Десятая симфония Бетховена. Этот величайший памятник бетховенского симфонизма, достойно вехи мировой музыкальной культуры, созданный в последние годы жизни композитора, представляет собой величайшее творение композитора и целой творческой школы.

Вспомогательные спектакли Л. Марковича и другие постановки Большого театра. Вспомогательные спектакли Л. Марковича и другие постановки Большого театра. Вспомогательные спектакли Л. Марковича и другие постановки Большого театра.

Вспомогательные спектакли Л. Марковича и другие постановки Большого театра. Вспомогательные спектакли Л. Марковича и другие постановки Большого театра. Вспомогательные спектакли Л. Марковича и другие постановки Большого театра.

Новая работа Художественного театра. Московский Художественный театр им. Горького заканчивает работу над спектаклем «Домби и сын» Н. Веллингера (по Диккенсу). Постановка В. Станиславского, художники В. Волков, композитор Д. Кабалевский.

Доклад о гастролях Московского театра драмы. Во Всесоюзном обществе культуры им. Горького заканчивается заседание театральной и кино секции, на котором был заслушан доклад художественного руководителя Московского театра драмы Н. П. Охлопкова о гастролях театра в Чехословакии и Польше.

И. ИВАНОВ, Р. ТИХОМИРОВ.

Инициатива театра, поощряющего творческие успехи. Киевский театр им. Франко — это театр, который в последние годы достиг огромных успехов. В спектакле участвуют артисты этого театра, а не артисты Киевского театра им. Франко. И режиссеры не замедляют сказать — инициатива театра, поощряющего творческие успехи.

Становление нового жанра

Взгляд на становление нового жанра документального фильма.

Взгляд на становление нового жанра документального фильма. Взгляд на становление нового жанра документального фильма. Взгляд на становление нового жанра документального фильма.

Н. РОДИОНОВ

Взгляд на становление нового жанра документального фильма. Взгляд на становление нового жанра документального фильма. Взгляд на становление нового жанра документального фильма.

Взгляд на становление нового жанра документального фильма. Взгляд на становление нового жанра документального фильма. Взгляд на становление нового жанра документального фильма.

Взгляд на становление нового жанра документального фильма. Взгляд на становление нового жанра документального фильма. Взгляд на становление нового жанра документального фильма.

Взгляд на становление нового жанра документального фильма. Взгляд на становление нового жанра документального фильма. Взгляд на становление нового жанра документального фильма.

Взгляд на становление нового жанра документального фильма. Взгляд на становление нового жанра документального фильма. Взгляд на становление нового жанра документального фильма.

Взгляд на становление нового жанра документального фильма. Взгляд на становление нового жанра документального фильма. Взгляд на становление нового жанра документального фильма.

Взгляд на становление нового жанра документального фильма. Взгляд на становление нового жанра документального фильма. Взгляд на становление нового жанра документального фильма.

Взгляд на становление нового жанра документального фильма. Взгляд на становление нового жанра документального фильма. Взгляд на становление нового жанра документального фильма.

Взгляд на становление нового жанра документального фильма. Взгляд на становление нового жанра документального фильма. Взгляд на становление нового жанра документального фильма.

