

# Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

ВТОРНИК • 12 СЕНТЯБРЯ

1972

№ 110 (4546) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

## МНОГООБРАЗНАЯ И ЕДИНАЯ

Есть знаменательное событие у Праздника искусств народов СССР, который сегодня движется по просторам страны, над и поверх ее вершинам: это юбилей нашего союзного государства. Как намечено, 65 крупнейших художественных коллективов и более 300 ведущих исполнителей дадут свыше девяти тысяч концертов, причем в каждой республике выступят коллективы и солисты всех других республик.

Своеобразен и неповторим творческий облик Театра имени Моссавата и театра «Эстония», танцоров Молдавии и Узбекистана, латышских и грузинских певцов. Но какой бы гранью ни обернулось к слушателю и зрителю наше искусство, оно покорило также и своей цельностью, величием и единым искусством Союза ССР, социалистическое по содержанию, национальное по форме.

Если мы к тысячам и тысячам тех, кто увидит и услышит на сибирских стройках артистов из столицы, в колхозных клубах Дона — северные зори, в городах Приморья — посланцы городов Прибалтики, прибавим тысячи и тысячи участников художественной самодельности, также посвящающих выступления юбилею СССР: если пересчитаем передвижные выставки, кинофестивали, дни литературы и искусства, организуемые на территории других, то нам откроется картина поразительного многоцветья и столь же несомненной цельности.

Государство, объединяющее свыше ста наций и народностей, ведет широкий юбилейный смотр достижений своей культуры, творимой людьми ста с лишним наций и народностей.

А ведь среди этих ста многие в прошлом не имели профессионального искусства, более сорока народностей не имели даже своей письменности. Но в последние годы культуры народов СССР преодолели эти трудности и достигли в искусстве и культуре уровня, которого не было у большинства культур народов СССР. Так, в 1906 году журнал «Восточные воспитанники» удрученно рассматривал число грамотных и приходил к выводу, что даже в европейской части России всеобщая грамотность будет (при тогдашних темпах просвещения) достигнута никак не раньше, чем через 120 лет, на Кавказе же — через 430, а в Туркестанском крае — через 4.600 лет!

Победа Октябрь и, пятью годами позже, создание многонационального Советского государства в корне изменили культурные судьбы народов нашей Родины. Все то, что нами достигнуто за полстолетия, не только развеяло мрачные подвешенности и пророчества, но и лишило какой-либо научной почвы буржуазные теории, оправдывавшие культурное неравенство.

В капиталистическом мире порою есть немало охотников выдвигать за «вечную» экономическую и культурную отсталость какого-либо народа Запад. И тем искусней это делается, чем больше замечательны международные различия в переживании в своей сейфе ценностей этих народов.

Но наш революционный XX век все решительней выравнивает социальные корни культурного неравенства. В политической и экономической независимости от империализма народы обретают основу и для своего духовного возрождения. Светом революционного гуманизма — идеологии и культуры советского народа, народов всех стран социалистического содружества укаживают путь честным людям планеты.

Опыт СССР — опыт многонационального государства нового типа свидетельствует, что существует глубокая закономерность социалистического развития наций и народностей: свое отставание, причиной которого был старый строй, они в условиях нового, советского строя, преодолевают особенно быстрыми темпами. Именно поэтому показатели экономического и культурного развития отдельных республик оказываются нередко более высокими, чем общесоюзные.

Современный уровень 1922 года — года создания Союза ССР — с современным уровнем. Вот республика Средняя Азия. В 1971 году по сравнению с 1922 годом объем промышленной продукции в Туркестанской ССР увеличился в 130 раз, в Узбекской ССР — в 228 раз, в Киргизской ССР — в 381 раз, Таджикской ССР — в 500 раз. А вот республика Закавказья. Промышленное производство в 1971 году по сравнению с 1922 годом возросло в Азербайджане в 62 раза, в Грузии — в 150 раз, в Армении — в 483 раза.

В дооктябрьскую пору грамотность населения была самой низкой на национальных окраинах. Грамотных узбеков, например, было 3,6 процента, при том узбеков еще меньше — 1,2 процента. Среди таджиков грамотных было соответственно 2,3 и 0,3 процента. Наше Советское государство давно уже, по существу, не знает различия в уровне грамотности отдельных республик. Повсюду этот уровень подступает к ста процентам.

Весьма показательна численность студентов высших учебных заведений в расчете на 10 тысяч человек населения. В 1971 году в СССР их было в среднем 188. Заметно, что это высокий показатель: рядом с этой нашей советской цифрой Англия может поставить лишь 83, Италия — 78, ФРГ — 48. У отдельных же советских республик этот показатель выше общесоюзного: например, Узбекская ССР — 189, Азербайджанская ССР — 192. О многообразии темпов культурного процесса, единого в своей основе и цели, говорят и данные о подготовке научных работников. Их число за 1940—1970 гг. выросло в целом по СССР почти вдесятеро, а в Киргизии — в восемнадцать раз, в Молдавии — в тридцать с лишним раз.

За полвека существования Союза ССР в каждой советской республике выражены такие многообразные, высокообразовательные, богатые одаренными кадрами мителогии, которыми могут похвастаться многие капиталистические страны, давая численность себя в ряду цивилизованных. Науку и технику, культуру и искусство в советских республиках движут вперед люди, воспитанные Коммунистической партией в духе пролетарского интернационализма и социалистического патриотизма, понимающего общегосударственные интересы, неустанный творческий поиск.

У каждого из тех шестидесяти пяти художественных коллективов и трехсот исполнителей, которые явятся ведущей силой юбилейного праздника искусства, своя творческая история. Естественно, не одинаковы будут впечатления, высказанные зрителями и слушателями из встреч с их искусством. Но едва ли мы найдем значительные различия в уровне профессиональности искусства советских республик. Все друг уровень, все истинно завоеванное вершинами мастерства.

К какой бы области духовного развития мы ни обратились, перед нами — невиданный в истории, стремительный и восторженный процесс формирования социалистической культуры народов СССР. Одно из главных направлений этого процесса оставило неравнодушным еще полвека назад.

Закон выравнивания и подмена уровня развития есть закон дружбы и всесторонней помощи со стороны русского народа и всех народов СССР.

Глубоким историческим, уже подтвержденным практикой и потому победным смыслом полны слова Центрального Комитета партии, записанные в своем постановлении о подготовке к 50-летию образования СССР:

«Выравнивание и подмена уровня экономического, социально-политического и культурного развития явились важным фактором быстрого и всестороннего прогресса всех республик СССР. В братском единении с необходимостью полной раскрылись созидательная энергия, творческие способности, таланты всех наций и народностей Советского государства».



### КАК СИМВОЛ БРАТСТВА

Второй родной назвала Леса Украины Грузию — здесь она провела многие годы жизни, здесь родилась многие ее произведения. И потому не случайно, что в преддверии юбилея СССР трудящиеся Грузии получили от Министерства культуры УССР и Киевского мемориального музея Леса Украины трогательный и дорогой подарок — скульптурный портрет великой украинской поэтессы.

Памятник Лесу Украинки установлен в Приморском парке города Батуми.

Ю. МОСЕШВИЛИ,  
соп. корр. «Советской культуры».

ТБИЛИСИ.

### ПОЕЗДКА В МОНГОЛИЮ

Бурятский театр драмы имени Х. Намсарава выехал на гастроли в Монголию Народную Республику. Коллектив предстоит выступить в Улан-Баторе и других городах МНР.

Театр покажет спектакли по пьесам основоположника бурятской литературы Х. Намсарава «Кинут Тейши», молодого автора Д. Дилгирова «Беспочвенный дин», советских писателей Ч. Айтматова «Тополек мой в красной сорочке», М. Карима «Страна Айгуль». В гастрольный репертуар включены также пьесы монгольской драматургии Д. Намдаг «На перепутье».

Бурятский театр выехал в Монголию дружным в третий раз.

УЛАН-УДЭ. (ТАСС).

### ПРЕМИЯ ИМЕНИ КРУПСКОЙ — МАЛИЙСКОЙ ГАЗЕТЕ

Республика Мали добилась больших успехов в развитии начального образования. В движении за ликвидацию неграмотности большую роль играет местная пресса. Недавно решением специальной комиссии ЮНЕСКО малийской газете «Кибару» присуждена премия имени Н. К. Крупской за выдающиеся заслуги в области ликвидации неграмотности.

Газета «Кибару» печатается на языке бамбара, самой многочисленной народности Мали. Несмотря на то, что газета начала издаваться лишь в этом году, она успела завоевать популярность среди своих многочисленных читателей — жителей малийской деревни. За 6 месяцев тираж «Кибару» вырос почти вдесятеро. Замечательный успех газеты свидетельствует о большом будущем распространения грамотности на основе национальных языков.

БОМАКО. (ТАСС).

### АРТИСТЫ БИРМЫ В СССР

В Ташкенте, на сцене Академического театра оперы и балета имени Навои, начались гастроли ансамбля труппы Бирмы.

Это наша третья поездка в Союзный Союз, — сказал художественный руководитель ансамбля У Ми Чжо. — Для нашей встречи со зрителями Ташкента, Орджоникидзе, Киева, Москвы, Ленинграда мы полностью обновили программу. В нее включены классические танцы и мелодии, а также вокально-хореографические произведения, отражающие народные обычаи и ритуалы. Ряд номеров поставлен специально для этой поездки. Зрители смогут познакомиться с древними песнями и танцами, а с новыми работами бирманских хореографов, музыкантов, артистов. Впервые в свою программу бирманские артисты включили танцы народов Советского Союза.

ТАШКЕНТ.



Режиссеров, дирижеров, хореографов, руководителей изобразительного искусства готовят факультет общественных профессий Марийского педагогического института имени Н. Крупской. За десять лет его окончили около 1.400 специалистов. Студенты-перокурницы Тамара Самоилова, Зина Таликова, Лида Цотийкина и Надежда Малова, которых вы видите на снимке, приехали в институт из деревень Горноуральского района, где мастерство игры на гуслях передается из поколения в поколение. Эти девушки тоже будут учиться на факультете общественных профессий.

Фото С. Ташкина.

## ВАЖНЫЙ ЭТАП ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Пленум Ленинградского обкома КПСС обсудил вопрос «Об идеологической работе партийных организаций в связи с 50-летием образования СССР».

Пленум открыл первый секретарь Ленинградского обкома КПСС Г. Романов. С докладом на пленуме выступил секретарь обкома З. Круглова.

Успешное решение идеологических задач, поставленных XXIV съездом КПСС, составляет, как было подчеркнуто докладчиком, главное условие достойной встречи всепартийного праздника. Особое место в подготовке к юбилею отведено идеологическим работникам. У художественной интеллигенции сегодня все творческие планы сосредоточены на многолетней традиции тесного со-

дружества писателей, композиторов, художников, кинематографистов, работников театра братских республик. Процесс сочетания национального и интернационального в искусстве идет широко и многообразно. Это проявляется, отметила т. Круглова, и в репертуарной политике ленинградских театров, каждый из которых вкладывает в свои творческие планы произведения драматургов или композиторов советских республик; и в фестивалях искусства, в обмене художественными выставками, в широкой развернувшейся гастрольной деятельности.

Велика и ответственна задача партийных организаций учреждений культуры и искусства. Право контроля, предоставленное этим парт-

организациям, обязывает коммунистов пересмотреть уровень оценок, сверить их с требованиями дня.

Идейно-воспитательная работа — процесс живой и сложный, работа эта не терпит инертности мысли, несамостоятельности в оценке достигнутого, приверженности к формам и методам, которые были эффективны вчера, но уже непригодны сегодня. Время требует постоянного творческого поиска, применения новых методов воспитания, научного анализа полученных результатов.

По обсужденному вопросу пленум принял резолюцию, постановившую:

Н. СЕРГЕЕВА,  
соп. корр. «Советской культуры».

ЛЕНИНГРАД.

## ВТОРАЯ ВСТРЕЧА

Они познакомились в маленькой, тесной гостинице одного из отдаленных районов Чукотки: старый, суматошный, седой, как лиса, Нуттегин и плечистый сибирский парень Виктор Таскава. Парочка была уже заслуженным работником культуры РСФСР, художественным руководителем популярного танцевального ансамбля «Узлеи», второй — артистом культуры Чукотки.

Заговорили об искусстве. Для Таскавы оно заключало в себе нечто загадочное, данное редко кому от рождения и кратко мимолетное таланта.

— Какой талант? — недоумевал Нуттегин. — У нас талант есть, когда на душе радость.

И тут же, натугой на руки черные перчатки, неожиданно преобразившись в чинку, глядя на него, Таскава ловко вынул из кармана медальончик, который вынул из кармана Чукотка. Мудрый жесток был очень наблюдателен. До медальончика тонкостью изучал, он ловил и умел передать не с исключительной выразительностью.

А потом немалые прекратилось, и Нуттегин улетел в Анадырь, откуда отправился ненадолго в Москву. «Когда приедешь в Узлеи», — сказал он Таскаве на прощание, — зажди и жди Рахтыну и в сказки, что мы говорили с тобой».

...Стала глубокая осень, когда легко, по-матерински одетый Таскава добрался в Анадырь попутным северным до Узлеи.

Таскава чувствовал себя неловко. Нездоровилось. От простуды распухла губы, но что первый же

встретный чукча, как ни странно, обратил внимание.

— Ты работаешь к нам? — спросил он Виктора и, услышав утвердительный ответ, добавил: — Тебя земля чукотская хорошо приняла, прямо в губы подцепила, что ли?

— Таскава улыбнулся. Когда же он зашел к жене Нуттегина Рахтыну и пердал ей слова мужа, она не знала, куда его усадить. С тех пор Виктор стал близким другом семьи Нуттегина. Рахтыну относилась к нему, как к родному сыну. Может, отсюда же и повелось: стал родным в семье Нуттегина, незаметно в семье.

Таскава стал заведовать клубом. Два раза в неделю здесь собирались танцоры ансамбля «Узлеи» на репетиции. Нуттегин, вскоре вернувшись, и Рахтыну приходили, как правило, первыми, показывая пример другим. А когда Нуттегин находился в разъездах (в последние годы он был консультантом окружного национального ансамбля «Эрбунга»), репетициями руководил его ученик Ума. Таскава радовался тому пониманию, которое установилось между ним и Умакой.

Однажды Таскава задумал поставить танцевальную сцену. Он долго объяснял Уме значение слова «сцена», и, когда тот понял, дело пошло на лад. Так появилась сцена танцев, посвященная 40-летию Чукотского национального округа, которые открывали историю этого края.

Таскава нисколько не вступил в работу ансамбля, что не замечал он, как и сам оступил на сцене. Почти всегда трогая широким плечом заведующего клубом, танцо-

ры упростили его репетировать танец «Спортсмен» вместе с самыми рослыми парнями Володей Калач и Володей Канело. Поинтересовались производственной необходимостью, Таскава сдался, и первая проба сил принесла неожиданный успех. Зрители шумно выразили восторг и под звуки рожков чукча враз подзадорили: «Узлеи, Узлеи!».

Через некоторое время Анадырьскому дому культуры было присвоено звание «Клуб отличной работы», в его детстве — танцевальный ансамбль «Узлеи», победы на областном и зональном смотре, выехал в Москву, чтобы продемонстрировать свое искусство со сцены Кремлевского Дворца съездов.

Умер Нуттегин. Таскава вместе с одиозными глубоко переживал потерю. Несчастие еще больше сблизило его с ансамблем. И он все чаще вспоминал просьбу Нуттегина: «Таскава, ты не уезжай от нас, ты будь с нами».

После трех лет безупречной работы Таскава поехал в отпуск. Для него вышло в Новосибирске иркутскому отряду. Другая сторона была угорнолы оставался, но он в самую последнюю минуту сбавил от него: «А как же Узлеи! Неужели навсегда!».

Издранно обросший, после долгой дороги, добрался Таскава до села и плакал, самым настоящим образом плакал. От радости. Такой была вторая встреча с землей Нуттегина.

В. КАЧУРИН,  
Чукотский национальный округ,  
поселок Узлеи.



### ВЫСОКАЯ НАГРАДА

За многолетнюю активную деятельность в защиту мира, вклад в укрепление дружбы между народами Дании и Советского Союза и в связи с шестидесятилетием со дня рождения Указом Президиума Верховного Совета СССР Херлуф Бидструп награжден орденом Трудового Красного Знамени.

### ЮБИЛЕЙ ХУДОЖНИКА-БОРЦА

Демократическая общественность Дании широко отмечает 60-летие известного датского художника, видного деятеля движения за мир, лауреата Международной премии ЮНЕСКО имени «За укрепление мира между народами» Херлуфа Бидструпа.

Торжества, посвященные юбилею, состоялись в Копенгагене. В них приняли участие друзья художника, товарищи по Коммунистической партии Дании, а также прибывшие на празднование представители советской общественности. На торжественном собрании выступил председатель КПД К. Есперсен, главный редактор газеты «Ланд оф Фольк» Торкиль Холст, известный датский писатель-коммунист Ханс Шерфри.

Отдавался Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении Херлуфа Бидструпа орденом Трудового Красного Знамени. В зале долго не смолкало аплодисменты.

После собрания состоялся концерт, показ кинофильмов по мотивам рисунков Х. Бидструпа и прием в честь юбиляра устроены Коммунистической партией Дании.

КОПЕНГАГЕН. (Корр. ТАСС).

### ТРАДИЦИОННЫЙ ХЕЛЬСИНКСКИЙ

Третье издание продолжается в столице Финляндии традиционный хельсинкский фестиваль, который открылся здесь 25 августа. Жители города за это время посетили более 200 театральных спектаклей, концертов симфонической, эстрадной и детской музыки, выставок произведений изобразительного искусства.

С большим успехом прошло перед многими сотнями слушателей в концертном зале дворца «Финляндия» выступление известного советского пианиста Эммы Гильельсы.

15-я симфония Дмитрия Шостаковича в рамках фестиваля впервые была исполнена в Финляндии. ХЕЛЬСИНКИ. (ТАСС).

### КНИГА НА СЛУЖБУ МИРА, ГУМАНИЗМА И ПРОГРЕССА

СЕГОДНЯ в Колонном зале Дома союзов открывается международный симпозиум ЮНЕСКО «Книга на службе мира, гуманизма и прогресса», организованный национальным оргкомитетом СССР по проведению Международного года книги.

См. 2-ю стр.

## ЛЕНИНСКИЕ УРОКИ ГЕРОИЗМА

Евгений РЯБЧИКОВ

КАЖДАЯ эпоха нуждается в своем герое. Каждый герой выражает свою эпоху. Эту мысль высказал Ф. Энгельс во введении к «Диалектике природы». Во все времена, во все эпохи искусство, отражая жизнь, ее живительные потоки, в стихотворных строках и в трагедии, оставляло потомкам образы героев, выражавших свое эпоху.

В скульптуре И. Шадр «Бульжук — оружие пролетариата» вопло-

посвященная памяти замечательного пролетарского революционера Ивана Васильевича Бабушкина. Она заканчивается словами: «Были такие люди в русской истории, которые бы навсегда народом рабов, народом холопов. С такими людьми русский народ завоевал себе полное освобождение от всякой эксплуатации».

Создавая героическую партию борцов, Ленин велел и всегда воспитывал в себе творческие характеры, решимость, готовность к подвигу.

«Ленин, — говорил Л. И. Брежнев, — был образцом революционной смелости, решительности, целеустремленности, и этому он учил партию».

На XI съезде партии, говоря о первых успехах Советской власти, Ленин подчеркнул: «Мы, вложив много героических людей... Геройские люди вложили в историю мир, свергли эксплуататоров, победили на фронтах гражданской войны, одолев латышских вооруженных до зубов подлых интервентов и белогвардейских банд».

Ничто, охватывая всемирным взором великое пятидесятилетие со дня

образования СССР, видяши страну героев, новый мир, преобразованную землю, открытые дали звездных дорог.

Накоплено в СССР громадное количество героических людей всех наций, всех народов и народностей.

В морозы и лютые бураны, в хлещущие за горло жар и зной, под проливными дождями возводили они бастионы социалистической индустрии — домны и маршевые печи Магнитки и Кузнецка, укрощали бетонной плотинами грозные пороги на Днепре, рубили стволы на берегу Амура для строительства городов юности, обсаживали прежде не виданные сады и сады для выпуска первых тракторов и автомобилей.

Уже тогда наша молодая держава подбиралась к атому, запускала первые ракеты, замыхивалась на Северный полюс, рвались страстотычьи в неведомые выси.

В те далекие годы слагались легендарные судьбы села мена с удачливым «Комсомолец» то на шахту — к Алексею Стаханову, то в кузницу Горьковского автозавода — к Бусыгино, то в тракторную бригаду — к Паше Ангелову, то

на старты бесстрашных стратонавтов: летчиков. Мне не давала тогда покой мысль, как происходит этот удивительный и великий процесс превращения общности, повседневности в ярчайшую вспышку героизма? Как рождается подвиг? Как простой, внешне ничем не отличающийся от остальных человек становится всемирно известной личностью?

Из всех радостей, которые даровала мне жизнь, едва ли не самой большой была и остается для меня именно эта — радость видеть рождение героя, наблюдать его динамичный скачок из незаметности к славе, но всеобщему признанию.

Лет 40 назад я очутился на берегу Амура и видел массовый зрелищный строй строителей Комсомольска. В ушах еще звучал зов пил и стук топоров, когда и появились на дальневосточной границе и, переходя с заставы на заставу, построили молодого слепоты Никиту Карамузу. Был он невысокого роста, смугл, молчалив, лицо его, залубенное ветрами и солнцем, бороздилось ранние морщины. За плечами Карамузы — тяжелые годы братства,

борьбы с кулаками в годы коллективизации деревни. Был он до того мах и худ, что призывная комиссия поначалу отказала направить его в ограниченное войско, и только неуверенное желание юноши стать пограничником, его умение обращаться с собаками решило судьбу.

С первого взгляда и поближе сурового и строгого слепоты. Получив возможность надеть шинель и взять в руки винтовку, я сам не один месяц нес службу вместе с Карамузой и его собакой Индусом. Трепещущие ночи в секрете, томительно выжидая и зрелая из реккой, погоны бегом-бегом по сопкам и склону на вымыленных сопках, переправа через ручьи — эта суровая и полная опасности пограничная служба открыла мне главное в железном характере Карамузы — его беспредельную любовь к Родине, его желание помочь народу строить новую жизнь.

Я написал три книги о Карамузе, провел радио- и телепередачи, выступал вместе с юным героем перед

См. 2-ю стр.

# ЛЕНИНСКИЕ УРОКИ ГЕРОИЗМА

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

многими аудиториями. Не скоро, радостно сознавая, что есть и твой долг в том, что дети и сейчас играют в Карапулю, его «проходят» в школе, в стране есть школы и заставившие Героя Советского Союза полковника Николая Федосеевича Карапулю. Както весной приехали мы вместе с ним в одну из московских школ и были тронуты до глубины души: когда увидели в зале портретный столб, ребят в портретной форме и воспитанников имя собак. И сколько было радости и волнения, когда на сцене появился усатый мальчик, суровый и властный человек с синими спойными глазами — бывший портретник Н. Карапулю. Я говорил об этом потому, что воспитание героизма невозможно без участия литературы, искусства. Сколько поколений бесстрашных и смелых воспитывалось фильмами о подвигах наших! И сегодня едва ли не самые популярные у школьников кинокартины о мужественной борьбе патриотов.

В те далекие годы особую роль в пробуждении массового героизма сыграла челябинская эпопея. События во льдах Арктики всколыхнули страну, подвиги ленинградского народа на порогах дистансиона и в Бикине, заснеженные места Чукотки, вызвали волну энтузиазма — тысячи добровольцев выразили готовность идти за Полярный круг на поиски экипажа «Челюскин» и его пассажиров. В те дни отважные летчики, спасая челябинцев, совершили подвиг. В ознаменование их подвига правительство было учреждено высшее звание Героя Советского Союза.

Первые Герои Советского Союза стали образом для молодежи, которую всегда нудели в пример, всегда ищут героя, достойного подражания. Они проходили через всю страну — с Дальнего Востока в Москву. И это путешествие было для советских людей предметным уроком героизма. Во дорогу я приехал в Ленинград и в Калининград, в Вологодскую и Калининскую области, в Ярославскую и в Ивановскую. Там я встретил героев, старших братьев и сестер, которые рассказали о своих подвигах. И так из поколения в поколение.

Рядом об руку идут в массы герои реальные и герои-образы — Павел Леонов, Кочубай и Чкалов, Павел Корчагин и Семён Давыдов, Макар Нагулянов и Олег Кошевой, Кирилл Изюков и Алексей Маресьев, генерал Сербилин и Василий Теркин, Андрей Соколов и Владимир Шаталов — все они, реальные и созданные воображением художника, оказывают огромное воздействие на читателей, зритель кино и театров.

Содержащийся в произведении образ героической личности поразительно расширяет жизненный опыт человека, позволяет ему прожить множество жизней за одну жизнь, пожить в разных эпохах и странах, представить себя в положении солдата и тысячи героев, проучаясь, возмещая поведение других людей и решая, что делать бы он сам в подобных ситуациях. Поэтому так велико влияние литературы, кино, театра на сознание людей, видеть героя на сцене, в кино, жить с ним в симфонии, сделать за ним по страницам книг. В этом отношении непреодолимым по силе и воздействию на массы стал образ Павла Корчагина.

«Величайшим творением искусства эпохи революции — это рождение эпохи людей», — писал в предисловии к французскому изданию романа

«Как заветная сталь» Ромуа Ролана.

Павла Корчагина — Николай Островский — пример рожденного революцией героя. Корчагин воевал на фронтах Великой Отечественной войны, он уходил с экипажами подбитых самолетов, выбирался с парашютом десантом в тылу врага, шел в тыловые атаки. В мучительных боях он получил ранения, которые привели к параличу. Но он не сдавался, он продолжал бороться, он продолжал жить. Он продолжал бороться, он продолжал жить. Он продолжал бороться, он продолжал жить.

Никогда не издается из моей памяти то дивное туманное утро, когда за минуты перед стартом, Чкалов, расстегнул кожаную куртку, стянул ремень, подставил во мне, взял под руку, как ребенка, повел к краю бетонной горки, с которой должен был разбежаться дивнокрылый тулопеский самолет «АНТ-25», и, раскуривая пилоросу, смотрел на светящееся небо, на оживавшее море. Тогда в залучившей выказал он заветное: «А потом захватим вокруг париж...»

В этом же было не бравада, ни личная слава — просто была короткая высадка обдуманная программа покорения воздушного океана. В этой мечте, казавшейся тогда фантастической, в мечте, высказанной перед самым стартом, раскрылся весь Чкалов и существо его героизма: подвиг, открытая во имя Родины, во имя будущего, во имя коммунизма.

Во всю силу ленинские уроки героизма пролились в годы Великой Отечественной войны. Трудяки Герои Советского Союза А. Покровский и И. Кожедуб, бесстрашный летчик-артиллерист, бесстрашный авиационный летчик — Павел Корчагин, герой только партизанского фронта, хребет фашистскому зверю, переломивший его военную технику.

В работе партии по воспитанию молодых героев огромную роль играют литература, искусство. Кому из мальчишек не снится красные дымящиеся дымчатые истребители и Гатрина. Им хочется стать Тимуром, Полюсовым, идти они в кино, на сцене и на экраны новых героев. И так из поколения в поколение.

Рядом об руку идут в массы герои реальные и герои-образы — Павел Леонов, Кочубай и Чкалов, Павел Корчагин и Семён Давыдов, Макар Нагулянов и Олег Кошевой, Кирилл Изюков и Алексей Маресьев, генерал Сербилин и Василий Теркин, Андрей Соколов и Владимир Шаталов — все они, реальные и созданные воображением художника, оказывают огромное воздействие на читателей, зритель кино и театров.

Содержащийся в произведении образ героической личности поразительно расширяет жизненный опыт человека, позволяет ему прожить множество жизней за одну жизнь, пожить в разных эпохах и странах, представить себя в положении солдата и тысячи героев, проучаясь, возмещая поведение других людей и решая, что делать бы он сам в подобных ситуациях. Поэтому так велико влияние литературы, кино, театра на сознание людей, видеть героя на сцене, в кино, жить с ним в симфонии, сделать за ним по страницам книг. В этом отношении непреодолимым по силе и воздействию на массы стал образ Павла Корчагина.

«Величайшим творением искусства эпохи революции — это рождение эпохи людей», — писал в предисловии к французскому изданию романа

Н ТАК давно фирма «Мелодия» выпустила грампластинку, содержащую десять песен в исполнении народной хоровой капеллы Дворца культуры имени С. Горьбунова. Вес тираж быстро раскупился. Любителям хорового пения по достоинству оценено искусство этого творческого коллектива.

Он был создан в 1949 году выпускником музыкального училища Юрием Улановым и являлся объединением небольшой группы детей. Но дети подрастали, а капелла являлась людьми разных рабочих специальностей всех возрастов, и за довольно короткий срок число ее участников достигло ста человек.

Наше с простейшего дуэтиста, хор со временем овладел искусством многоголосия и пения без музыкального сопровождения. Кропотливо, усердно учил руководитель песню осмысленно пению, то есть, чтобы они не только пели, но и воспринимали произведение как нечто целостное, гармоничное построение. Директор добивался, помимо чисто музыкального, без чего хор как вокальный инструмент немислимы, еще и эмоционального, выразительного раскрытия музыкально-поэтического содержания каждого произведения.

Отмененный строгим вкусом выбор репертуара, растущее мастерство исполнения получили широкое признание. Капелла стала лауреатом проходящего в 1957 году в Москве конкурса самодеятельных коллективов, на конкурсе хором, были вручены дипломы первой степени. В 1961 году капелла была присвоено звание народной. В том же году она представляла любительское хоровое искусство Советского

Союза на Международном конкурсе самодеятельных коллективов в венгерском городе Дебрецене, где собралось более сорока хоров лауреатов международных конкурсов. Условия конкурса были весьма трудными: требовалось исполнить произведение разных жанров, стилей и эпох. Москвичи отличились: капелла разделила первое место с венгерским симфоническим хором. Пение ее было удивительно

## ПОРТРЕТ КОЛЛЕКТИВА

# РАБОЧАЯ КАПЕЛЛА

Хоры В. Мурадели, П. Щербина, А. Зюлова, Р. Шедрина, А. Новикова, А. Шарковского, А. Александрова, М. Парцхаладзе, А. Ланского, Ф. Мяслова, Т. Полтавченко, М. Блантера — все это «двусторонний» репертуар капеллы. В исполнении его хор пользуется всеобщим признанием вокальной выразительностью.

Рост культуры самодеятельных хоровых коллективов за последние десятилетия вообще поразителен. Мне довелось быть свидетелем с участием хорового движения с начала двадцатых годов. Тогда такие энтузиасты, как Н. И. Демьянов, А. Ф. Титов, Н. Д. Успенский, заложившие основы хорового движения, основательского хорового исполнительства. Хоровые кружки стихийно возникали в сотнях и тысячах мест, в городах и селах, на фабриках, в школах и институтах. В ряд мест они объединялись в укрупненные многоголосные хоры. Но в те времена нелегко

и хоровая классика как русская, так и западноевропейская.

В программах капеллы встречаются и русские народные песни («Обработка А. Свешникова») и «Белая Тавога», «Тугую мелодию» Рахманинова, «Мотыля Пастернак», «Эхо» Орландо Лассо, Английский мадригал XVI века Дюпюле.

Исключительное внимание горбуновцам уделяют новым произведениям советских композиторов.

Наиболее одаренные участники победительского хора, вышедшие на музыкальную профессию, продолжают свои музыкальные образования и продолжают радовать государственных слушателей. Другие не стремятся расстаться со своим рабочим специальностями, довольствуясь тем, что в самодеятельных хорах узнают много полезного, испытывают радость приобщения к прекрасному, радость творчества, раскрывают новые грани своей личности.

Поют — знают песня в их среде. Поют красиво, умно, со знанием дела, сами наслаждаются и доставляют эстетическое наслаждение другим. Искусство таких рабочих коллективов, как горбуновская рабочая капелла, по праву может быть отмечено знаком качества, то есть признано отличным, превосходным, достойным рабочей гордости.

Георгий ПОЛЯНОВСКИЙ.

## ЧЕРТЫ ДЕЛОВОГО ЧЕЛОВЕКА

ОРИГИНАЛЬНО выполненная вывеска «Ноты» у входа, об искусном оформлении витрин, просторный торговый зал, свободный доступ к полкам — все, как и положено в крупном современном магазине. Но много говорит здесь о том, что это торговое учреждение не стандартно. И первое — это письма с адресом «Киев-1, Крестьянская, 24, «Ноты». Они приходят в столицу Украины с берегов Волги, Даугавы и Аму-Дарьи, из Сибири, Казахстана, 500 писем в день. Около двадцати тысяч в год. Для магазина почти заваливая — избыточно. Ну, добротнее, чем в больших витринах, где работают филармония, консерватория, где творческая интеллигенция вполне естественно ищет «выхода на контакт».

А село на Алтай, дагестанский аул, рабочий поселок у Тихого океана? Кто проложил туда пути кивеским «Нотам»?

Первый шаг мы, как правило, делаем сами, — рассказывает директор магазина Николай Силавестров. И уже затем возникает «встречное движение». Среди наших постоянных корреспондентов — три тысячи райкомов, комсомольских отделов, три тысячи музыкальных школ, три тысячи районных отделов культуры, все без исключения консерватории Украины и британских республик.

Войсковой возлагал задачу десять лет назад. Тогда только лишь появились в войсковом положении. А впоследствии оно на редкость выросло: рядком Колоний звал имени Н. Лисенко, Октябрьский завод, театры, консерватория. Посетитель хотя отбавлял. План товароборота немалый. И все же тревога у него возникла сразу: работа велась вслепую, полагая на пристрастие завсегдатаев и нахлебников, а восторженных, собирающихся на склад? Возможно, и безнадёжный разрыв «автозавещания» они попали из-за чьей-то вездесущности.

## ЗАКАЗ НА ВДОХНОВЕНИЕ

И вот первый каталог — в нем восемь тысяч наименований — разослан в музыкальные и культурно-просветительские библиотеки, дошли до адресатов, каталог, все издательское. Но, пожалуй, именно тогда работники магазина поняли, какой может быть действительная и незаменимая роль в эстабете «искусство — жизнь — искусство». Ответ посыпался очень скоро и в каждом — заказы на 300, 500, 800 рублей. Углубил в авторам каталога друзей, любителей музыки и литературы, обратившись к советам, подчас самим неожиданным, о стиле исполнения той или иной вещи, о принципе формирования концертных программ.

Теперь магазин выпускает в год тридцать — тридцать пять слепков новой нотной музыкальной литературы для педагогов музыкальных и культурно-просветительских, для воспитателей детских садов, для учащихся художественной самодеятельности. И все это собственными силами.

Но секрет, со специализацией продуктов в книжных магазинах положение не идеальное, — продолжает свой рассказ Н. Войцеховский. — У нас нет своего человека штата с музыкальным образованием всего лишь трое. Конечно, для систематической подготовки и общей книговедческой подготовки знают. Ну, а в войсковой, вольную, масашился классик, тождество музыкального искусства, как стали помогать композиторам, исполнителям, музыковедам. Первыми консультантами магазина стали Б. Литовский, А. Штогиренко, Ю. Зноско-Боровский, М. Гембера, И. Шамо, И. Драго, М. Гриншук, Д. Глязок. На встрече со слушателями в магазин охотно приходят поэты-песенники Т. Мисенко, Д. Пудяков. Параллельно в этих встречах с самого начала не было никакой. Разговор велся задушевный и непринужденный о том, как созда-

ется опера, кантата, песня, почему одно произведение волнует, другое, наоборот, не затрагивает сердца.

Итак, дважды в месяц торговый зал превращается в зрительный. Этой традицией ни разу не изменил здесь за 10 лет. В творческой общности с деятелями искусства растут не только посетители, но и сами сотрудники магазина. Теперь они умелые организаторы, консультанты-методисты.

Огромный раздел работы — предварительные заказы. Лишь за январский год магазин собрал их на 100 тысяч экземпляров. Не удивительно, что серия «Музыкальная орбита», «Сборники авторской музыки», «Современная песня», издаваемые «Музыкально-Украиной», пользуются популярностью во всей стране, — возникли они по желанию тысяч любителей.

Каисека «Ноты» — единственный в стране центр, выпускающий комплекты магнитофонных записей произведений, уже полюбившихся по первым исполнением, но еще не вышедших в печать. И эту область директор не упустил из виду.

Комплекты постоянно обновляются. Их содержание оговаривают и в Министерстве культуры Украины, и в республиканском Доме вокализации. Не удивительно, что спрос на магнитофонные записи огромный.

В Киеве не один специализированный магазин грампластинок, и все же в «Ноты» решили открыть собственный отдел. Превалирует в нем «классическая музыка»: русская, украинская, зарубежная, есть и современные произведения крупных мастеров, и звезда отьмоз не прелюдия «анфемне». И все же 70 процентов «рекламной» нотной литературы, магнитофонных записей, грампластинок — серьезная музыка.

Никогого диктата тут нет! — утверждает Н. Войцеховский. — Тут важен рост культуры наших людей.

Л. ВИРНИА, соед. корр. «Советской культуры» КИЕВ.

**Музыка**

**ДЕНЬ ЗА ДНЕМ**

Короткое интервью

**Над чем вы работаете?**

О творческой молодежи Мисека рассказывает нашему корреспонденту ответственный секретарь композиторской организации Белоруссии Генрих Вагнер:

— Плечу нашей организации, прошедшей и мае текущего года, показан успехи молодых композиторов Белоруссии. Среди многообещающих талантов упомяну предне всего Ф. Пыталева. Его можно назвать симфонистом по приваию, мастером симфонического раз-

**Музыка**

**ДЕНЬ ЗА ДНЕМ**

Короткое интервью

**Над чем вы работаете?**

Первый из них закончил ораторию на стихи Е. Евтушенко, которая прозвучит этой осенью. Второй работает в области камерной инструментальной музыки.

Сам я сочиняю комическую оперу «Линская шпиха» по мотивам произведений белорусского драматурга В. Дзюбин-Марциневича (либретто Е. Шабана). В планах также новый (уже четвертый по счету) балет по известному роману И. Меленжа «Люди на болоте».

**Музыка**

**ДЕНЬ ЗА ДНЕМ**

Короткое интервью

**Над чем вы работаете?**

Два других молодых автора, совсем недавно окончившие Белорусскую консерваторию, А. Мидван и Г. Сурус обратились к сочинению крупной формы.

Сам я сочиняю комическую оперу «Линская шпиха» по мотивам произведений белорусского драматурга В. Дзюбин-Марциневича (либретто Е. Шабана). В планах также новый (уже четвертый по счету) балет по известному роману И. Меленжа «Люди на болоте».

**Музыка**

**ДЕНЬ ЗА ДНЕМ**

Короткое интервью

**Над чем вы работаете?**

Вчера в Мисковском государственном театре оперетты состоялся премьерный показ оперетты «Серебряный колокольчик».

**Музыка**

**ДЕНЬ ЗА ДНЕМ**

Короткое интервью

**Над чем вы работаете?**

Вчера в Мисковском государственном театре оперетты состоялся премьерный показ оперетты «Серебряный колокольчик».

**Музыка**

**ДЕНЬ ЗА ДНЕМ**

Короткое интервью

**Над чем вы работаете?**

Вчера в Мисковском государственном театре оперетты состоялся премьерный показ оперетты «Серебряный колокольчик».

**Музыка**

**ДЕНЬ ЗА ДНЕМ**

Короткое интервью

**Над чем вы работаете?**

Вчера в Мисковском государственном театре оперетты состоялся премьерный показ оперетты «Серебряный колокольчик».

**Музыка**

**ДЕНЬ ЗА ДНЕМ**

Короткое интервью

**Над чем вы работаете?**

Вчера в Мисковском государственном театре оперетты состоялся премьерный показ оперетты «Серебряный колокольчик».

**Музыка**

**ДЕНЬ ЗА ДНЕМ**

Короткое интервью

**Над чем вы работаете?**

Вчера в Мисковском государственном театре оперетты состоялся премьерный показ оперетты «Серебряный колокольчик».

**Музыка**

**ДЕНЬ ЗА ДНЕМ**

Короткое интервью

**Над чем вы работаете?**

Вчера в Мисковском государственном театре оперетты состоялся премьерный показ оперетты «Серебряный колокольчик».

**Музыка**

**ДЕНЬ ЗА ДНЕМ**

Короткое интервью

**Над чем вы работаете?**

Вчера в Мисковском государственном театре оперетты состоялся премьерный показ оперетты «Серебряный колокольчик».

**Музыка**

**ДЕНЬ ЗА ДНЕМ**

Короткое интервью

**Над чем вы работаете?**

Вчера в Мисковском государственном театре оперетты состоялся премьерный показ оперетты «Серебряный колокольчик».

Данная Яковлевич Храбровицкий — автор сценариев широко известных фильмов, синдикальных приза...

которую предполагается вести на киностудии? Система договоров поможет разрешить много сложных ситуаций...

СЕГОДНЯ В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ КИНОМАТОГРАФИЧЕСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ ПОСТАНОВЛЕНИЕ ЦК КПСС...

ДЛЯ МИЛЛИОНОВ...

Мы попросили Д. Храбровицкого рассказать о его творческих процессах...

В этом важнейшем партийном документе перед нами, кинематографистами, ясно и твердо поставлена задача...

15-20 государственных актеров мастером кино с целью создания выразительных произведений...

Сейчас это трудно говорить, а тем, как это будет осуществляться в повседневной практике...

Система государственных заказов хороша еще и тем, что предполагает перспективное планирование...

В постановлении ЦК КПСС специально выделена сценарная проблема как одна из основных...

Да, сценарная проблема очень остра. Остра не только у нас. Это проблема № 1 во всем мировом кино...

Я не ошибусь, если скажу, что нравственный облик поколения тридцатых годов — поколения, вступающего семизатити...

Если бы современный кинематограф говорил о сегодняшнем этапе борьбы за коммунизм с той же страстью, яркостью, с какой наши учителя — художники старшего поколения — рассказывали...

В Воронеже закончился летний театральный сезон. Как только коллективы драматического театра...

В Воронеже закончился летний театральный сезон. Как только коллективы драматического театра...

легче делать фильмы «хорошо и разное», ибо можно будет четко обозначить жанровые пропорции...

Договорная система позволит освободить студиях от режиссерской балласта. Сейчас у нас много, у кого говорят об этом, режиссеров, которым поручают постановки фильмов без достаточных для этого оснований...

В начале нашей беседы мы говорили о масштабах, о гражданственности нафесте произведений искусства, о компонентах, если можно так сказать, без которых невозможно революционное социальное киноискусство...

Герой — это вопрос вопросов искусства. Без человека нет произведения искусства. А что значит рассказать о человеке, о своем современнике? Это значит, говоря словами Маяковского...

Герой почти всех наших фильмов — ученик. Чем продуктивнее выбор материала наших картин? С чего у вас начинается работа над сценарием?

Все начинается с комплекса идей, которые накапливаются постепенно, и наконец, появляется желание их высказать...

У героя моего фильма «Урошение огней» нет прототипа, я не делал биографического фильма. Мне хотелось создать обобщенный характер человека, который может служить так, как это нужно для наиболее яркого выражения тех идей, которые и побуждают меня записывать...

В каждом жанре средства раскрытия эти празды свои, и опера, быть может, больше всего требует многогранности восприятия и творческой фантазии.

«Сестры» Д. Кабалевского были написаны композитором и либреттистом С. Богдановым по заказанию Детского музыкального театра специально для юношества...

Общественность высоко оценила труды ее труда — три постановки, осуществленные театром под ее руководством, выдвинуты на соискание Государственной премии СССР 1972 года.

С ПЕКТАКЛИ «Сестры», «Мальчик-великан», «Три толстяка» совершенно различные по стилю, характеру, даже жанру, как раздался почерк композиторов, создавших эти оперы...

Всего это свидетельствует о большой, полезной работе группы слушателей, всего семь лет тому назад, завоевавшей огромную популярность у школьников всех возрастов...

В труппе театра молодые певцы, музыкально и сценически одаренные, у многих из них прекрасные голоса, их молодость, оживляющая...

делал их о своих героях. В «Урошение огней» мы с Михаилом Ильичом Роммом остановились на физиках только потому, что это были еще неизведанные, «свежие» для кино профессии, фактура...

Что же касается личной судьбы героя... Возможно, правы говорили о том, что она в фильме слышится от драматизма, но я руководствовался при этом только одним соображением: мне хотелось ярче подчеркнуть мысль о целенаправленности этого человека...

Какая роль, на ваш взгляд, занимает кинематограф в духовной жизни современного человека? Моя дорога в кино была длинной, с остановками в поэзии, журналистике, театральной драматургии...

Если делать фильм по-настоящему, то есть с максимальной простотой — это ничего не имеет общего с элементарностью...

Валентин Ющенко, писатель, ВОРОНЕЖ.

неослабевающим интересом. «Это даже интереснее, чем в кино», — сказал мне 12-летний подросток...

Человек многогранно одаренный, Н. Сац обладает удивительной способностью улавливать своей работой и маститых композиторов, и молодых артистов...

Задан Детского музыкального театра гораздо более тугими, чем это кажется с первого взгляда, вот почему весь коллектив Детского музыкального театра заслуживает нашей большой признательности...

Александр ХОЛМИНОВ, секретарь правления Союза композиторов СССР.

Очень трудно было самообразованием и горячему Зуре справиться с тем, что он пришел к финишу велогонки вторым. А тут еще портит настроение сознание того, что к соревнованию-то его допустили только потому, что вмешался отец...

А. АЗЕРНИКОВА.

Кадр из фильма «Когда зацвет мириды».



ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

Знакомьтесь — Прончатов

ВЕЛИЧАВА и суровая природа Севера. Но всякой сон ее давно нарушен человеком. Послушайте его вола, плываю по могучим рекам...

В какой-то степени, — говорит режиссер — и сокровище зарности своей сборной тьме. Сейчас хочется достоверно рассказать о тружениках лесослеса. Познано...



В роли Олега Прончатова артист Игорь Васильев. Фото Ю. Полозин.

ОТ СОВЕТСКОЙ ГАВАНИ ДО КАЛУГИ

НА БЕРЕГУ Татарского пролива бурно растет один из центров морского рыболовства на Дальнем Востоке — блокпункт города Советская Гавань.

Когда-то единственный в районе кинозавод единственный узкоколейный кинопередвижки ездил по тесным поселкам на своей упряжке. Сейчас в городе и районе насчитывается 72 стационарные киноустановки...

В КАЛУГЕ полным ходом идет строительство нового широкоформатного кинотеатра на 800 мест. Оно будет завершено в 1973 году.

Фильм о народном художнике ИМЯ народного художника СССР Миняла Абдуллаева хорошо известно не только у нас в стране, но и за рубежом.

В фильме, — говорит режиссер, — мы показываем в основном три серии работ мастера: пропаганды и Азербайджане, итальянскую серию и самую большую — индийскую, за которую художник получил премию имени Динвахарла Неру.

ПЕРВЫЕ ШАГИ Очень трудно было самообразованием и горячему Зуре справиться с тем, что он пришел к финишу велогонки вторым.

Лету стает на студии «Грузия-фильм» режиссер Лана Губердзе по сценарию, написанному ею совместно с Заиром Арсеншвили. Снимает фильм оператор Георгий Чельдзе, композитор Гия Качелия.

А. АЗЕРНИКОВА.

Кадр из фильма «Когда зацвет мириды».

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

С МАЛОЙ ПОЛЬЗОЙ

В ВОРОНЕЖЕ закончился летний театральный сезон. Как только коллективы драматического театра...

В Воронеже закончился летний театральный сезон. Как только коллективы драматического театра...

В Воронеже закончился летний театральный сезон. Как только коллективы драматического театра...

В Воронеже закончился летний театральный сезон. Как только коллективы драматического театра...

В Воронеже закончился летний театральный сезон. Как только коллективы драматического театра...

В Воронеже закончился летний театральный сезон. Как только коллективы драматического театра...

На соискание Государственной премии СССР

И СКАЗКА, И ЖИЗНЬ

О СПЕКТАКЛЯХ ГОСУДАРСТВЕННОГО ДЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

вадульным почерком, и отрадно, что советские композиторы с огромным вдохновением пишут для него новые и новые оперные партитуры.

С ПЕКТАКЛИ «Сестры», «Мальчик-великан», «Три толстяка» совершенно различные по стилю, характеру, даже жанру, как раздался почерк композиторов...

В труппе театра молодые певцы, музыкально и сценически одаренные, у многих из них прекрасные голоса, их молодость, оживляющая...

неослабевающим интересом. «Это даже интереснее, чем в кино», — сказал мне 12-летний подросток...

Человек многогранно одаренный, Н. Сац обладает удивительной способностью улавливать своей работой и маститых композиторов...

Задан Детского музыкального театра гораздо более тугими, чем это кажется с первого взгляда, вот почему весь коллектив Детского музыкального театра заслуживает нашей большой признательности...

Александр ХОЛМИНОВ, секретарь правления Союза композиторов СССР.

Очень трудно было самообразованием и горячему Зуре справиться с тем, что он пришел к финишу велогонки вторым.

ПРОБЛЕМЫ • СОБЫТИЯ • МНЕНИЯ

В. И. Ивченко

ВОЙНА—ВОЙНЕ!



Бессмертная «Ветна» Мамеландро... Символ неумеренности гора... Изображение этой скульптуры было избрано американскими борцами против войны...



Советское искусство приняло тяжелую утрату. В расцвете творческой деятельности, во время работы над новой кинокартиной...

НАВСТРЕЧУ СИМПОЗИУМУ МЕЖДУНАРОДНОЙ ФЕДЕРАЦИИ АКТЕВОВ

МЫ ВСТРЕТИМСЯ В ТАШКЕНТЕ

В КОНЦЕ сентября представители профсоюзов артистов разных стран соберутся вместе, чтобы обсудить проблемы, которые встают сегодня перед деятелями театра...

НАМ СООБЩАЮТ:

ПРОЩАЙ, ГОЛЛИВУД!

ЖИТЕЛЯМ небольшого поселения Чампа в штате Нью-Мексико неожиданно пришлось отменить свой фильм...

Эта национальная меньшинства сегодня получили свое название, его называют «чикано»...

ЛУИС ВАЛЬДЕС ИЗ «ЧИКАНО»



Луис Вальдес, режиссер и соавтор фильма «Кристаллы».

После второй мировой войны возникло несколько организаций, объединяющих чиканос...

Первым, кому удалось объединить усилия многих чиканос, был крестьянский лидер Сесар Чавес...

На сцене — спектакль, который называется «Кристаллы».

«Кто вы по национальности?» — Мы граждане Соединенных Штатов Америки.

«Нет, мы не чувствуем себя таковыми. Ведь эта страна эксплуатирует нас, поэтому мы хотим вернуться в родную страну Астаса».

«Астаса» — так называлась некая страна, откуда, согласно легенде, в древние времена пришли англичане.

«Я была пушкинской Татьяной, Анной Карениной, а теперь слезы на глазах моих слушателей, когда читаю им «Чужие» Константина Симонова».

«Мои первые роли на профессиональной сцене были в русских пьесах. Любимым вторым всегда был и остается Чехов: Сара в «Иванове», Раневская в «Вишневом саде»...

«Пьеса «Два лица одного человека» разоблачает методы сверхэксплуатации крестьянства...

«БОЛЬШОЙ ТЕАТР КУКОЛ»

ВЕСЕЛОЕ настроение, смех царят в зале «Олимпия» на бульваре Капуцинов. Выступают здесь необычные «звезды» — куклы.

«Особое место в моем творчестве», — продолжает Марина, — занимают пьесы советских авторов...

НАУЩЕЕ ОТ СЕРЦА

ЭТУ ХРУПКУЮ светловолосую женщину много раз видел на сцене славацкого Национального театра в различных ролях классического и современного репертуара.

«Сначала я выступала прямо на улицах и площадях, а потом, уже живя в деревне, я выступала в политических спектаклях».

НАМ СООБЩАЮТ:

«Впервые», — рассказывает она, — я позировала с Кубой в 1968 году, а летом 1969 и 1970 годов снова побывала здесь».

«Сначала я выступала в театре «Амадео Рольдана» еще долго не расходясь, я видела, как замерла в восхищении длиноволосая девушка».

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Государственный хор им. Пятницкого объявляет набор на замещение штатных и вакантных должностей в хоре сопрано — 3, 2, 1; альт — 3, 2, 1; тенор — 3, 2, 1; бас — 3, 2, 1; в хоре: балетная — 2; артисты балета — 2. Принимаются заявления до 27 лет, включительно. Конкурс проводится в три тура: 1-й тур 10 ноября 1972 г.

ИНТЕР-КРИНИО СК

22 страны прислали 80 фильмов на пятый международный фестиваль под управлением И. Монаршина. В его программу входили произведения С. Прокофьева, В. Бартока и В. Шостаковича.

МАРИНА МДИВАНИ

«ЗДЕСЬ ТОНКО ЧУВСТВУЮТ МУЗЫКУ...» — Впервые, — рассказывает она, — я позировала с Кубой в 1968 году, а летом 1969 и 1970 годов снова побывала здесь».

НАМ СООБЩАЮТ:

«Сначала я выступала в театре «Амадео Рольдана» еще долго не расходясь, я видела, как замерла в восхищении длиноволосая девушка».

НАМ СООБЩАЮТ:

«Сначала я выступала в театре «Амадео Рольдана» еще долго не расходясь, я видела, как замерла в восхищении длиноволосая девушка».

НАМ СООБЩАЮТ:

«Сначала я выступала в театре «Амадео Рольдана» еще долго не расходясь, я видела, как замерла в восхищении длиноволосая девушка».

НАМ СООБЩАЮТ:

«Сначала я выступала в театре «Амадео Рольдана» еще долго не расходясь, я видела, как замерла в восхищении длиноволосая девушка».

НАМ СООБЩАЮТ:

«Сначала я выступала в театре «Амадео Рольдана» еще долго не расходясь, я видела, как замерла в восхищении длиноволосая девушка».

НАШ АДРЕС: 101484, ГСП-4, Москва, Б-25, Новодевичья ул., д. 73. ТЕЛЕФОНЫ для справок — 283-39-93, издательство — 283-58-36.